

EUROPEAN PATHS
OF MUSICAL ART

SAPIENTIA ET PULCHRITUDO

In memory of Cesare De Michelis

Venice, 28-30 September 2018

Chiesa di San Giorgio

On the occasion of the last three days of Homo Faber

14-30 September 2018, Fondazione Cini

28.09 | 8 p.m.

Centuries of Shape / L'EVOLUZIONE DELLA FORMA

Merulo, Gabrieli, Arauxo, Sweelinck, Frescobaldi, Pescetti, Bach

Alessio Corti, *organo*

29.09 | 8 p.m.

Best of Europe / MUSICA PER ANNUM

Josquin, Morales, Palestrina, Victoria, Aichinger, Sweelinck, Schutz, Duruflé, Pärt

Ensemble Vocale Harmonia Cordis

***directed by* Walter Testolin**

30.09 | 8 p.m.

Discovery and Rediscovery / TOCCATA AL VESPRO

Kapsberger, Foggia, Frescobaldi, Peruchona, Schutz, Tunder

"Benedetto Marcello" Music Conservatory, Venice

INFO

www.homofaberevent.it

info@michelangeloofoundation.org

www.associazionenoema.it

info.associazionenoema@gmail.com

+39 347 0660724

www.conservatorioveneziana.net

+39 041 522 5604

The concerts start at 8pm; admission is free.

A special vaporetto will depart every 20mins

from 19:30 to 21:00 from S. Zaccaria to San Giorgio and return until 21:30

Edited by ASSOCIAZIONE NOEMA

in collaboration with

ABBAZIA DI SAN GIORGIO MAGGIORE

in occasion of HOMO FABER

an event by

MICHELANGELO FOUNDATION

Artistic direction: Giuditta Comerci

Photo: Susanna Pozzoli

for Michelangelo Foundation

SEPTEMBER 28TH, 8 P.M

ALESSIO CORTI, ORGAN

Centuries of Shape

L'EVOLUZIONE DELLA FORMA

CLAUDIO MERULO (Correggio 1533 – Parma 1604)

Toccata Prima dell'Undecimo detto Quinto Tuono

ANDREA GABRIELI (Venezia 1533 ca. – Venezia 1585)

Canzon Ariosa

ANTONIO DE CABEZÓN (Castrillo Mota de Judíos 1510 – Madrid 1566)

Diferencias sobre la Gallarda Milanesa

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (Siviglia 1584 ca. – Segovia 1654)

Tres Glosas sobre el Canto Llano de la Inmaculada Concepción

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (Deventer 1562 – Amsterdam 1621)

Mein junges Leben hat ein End' (6 Variazioni)

GIROLAMO FRESCOBALDI (Ferrara 1583 – Roma 1643)

"Fiori Musicali...", Venezia 1635

Toccata avanti la Messa (*Messa degli Apostoli*)

Toccata per le Levatione

Bergamasca

BERNARDO STORACE (Sec. XVII)

"Selva di varie Compositioni...", Venezia 1664

Passaggli sopra A la mi re

GIOVANNI BATTISTA PESCETTI (Venezia 1704 – Venezia 1766)

Sonata in do minore (ms. Bibl. Conservatorio di Venezia)

1. *Allegro ma non presto* - 2. *Moderato* - 3. *Presto*

JOHANN SEBASTIAN BACH (Eisenach 1685 – Leipzig 1750)

Concerto in Fa maggiore BWV 978 (by A. Vivaldi)

1. *Allegro* - 2. *Largo* - 3. *Allegro*

SEPTEMBER 29TH, 8 P.M

ENSEMBLE VOCALE HARMONIA CORDIS
WALTER TESTOLIN, CONDUCTOR

Best of Europe

MUSICA PER ANNUM

Quoniam tu illuminas *ambrosian lucernario*

Deus creator omnium

Ambrosian hymn

JOSQUIN DESPREZ (Flanders 1440 ca – Condé-sur-l'Escaut 1521)

Tu solus qui facis mirabilia / D'ung aultre amer *four-voices motet*

CRISTOBAL DE MORALES (Siviglia 1500 – Marchena 1553)

Salve Regina *four-voices anthem*

FRANCISCO GUERRERO (Siviglia 1528 - Siviglia 1599)

Alma Redemptoris mater *four-voices anthem*

ARVO PÄRT (Paide/Estonia 1935)

Magnificat *four/eight-voices motet*

* * *

FERIA QUINTA. IN COENA DOMINI

I Nocturno. Lectio III. Lamentationum 1,10-14 *four-voices anthem*

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (Palestrina 1525 – Roma 1594)

III Nocturno. Resp. VIII : Una hora *four-voices anthem*

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (Avila 1548 - Madrid 1611)

Officium Hebdomadae Sanctae (1585)

FERIA SEXTA. IN PASSIONE DOMINI

Il Nocturno. Lectio V. : Nostis qui convéntus Sant'Agostino - gregorian chant

Il Nocturno. Resp. V. : Tenebrae factae sunt four-voices anthem

TOMÁS LUIS DE VICTORIA *Officium Hebdomadae Sanctae (1585)*

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

Ego sum panis vivus four-voices motet

GREGOR AICHINGER (Ratisbona 1564 – Augsburg 1628)

Virgo caeli Regina five-voices motet. *Virginalia: Laudes aeternae Virginis Mariae (1607)*

HEINRICHSCHÜTZ (Köstritz, Turingia 1585 - Dresda 1672)

So fahr ich hin five-voices motet. *Geistliche Chor-Music (1648)*

MAURICEDURUFLÉ (Louviers 1902 – Parigi 1986)

Ubi caritas et amor five-voices motet

* * *

ENSEMBLE VOCALE HARMONIA CORDIS

Soprani: Gaia Brivio, Giuditta Comerci, Stefania Comerci, Nancy Garcia Slurob

Contralti: Antonietta Carta, Giulia Castiglioni, Simona Di Martino, Isabella Di Pietro

Tenori: Alessandro Mazzini, Gabriele Spina, Manlio Tassella, Fabrizio Vaccari

Bassi: Alberto Cavalli, Marco Ciavirella, Donato Di Croce, Dario Pettenon

SEPTEMBER 30TH, 8 P.M

“BENEDETTO MARCELLO” MUSIC CONSERVATORY
VENICE

Discovery and Rediscovery

TOCCATA AL VESPRO

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (Venice 1580 ca. - Rome 1651)

Toccata seconda arpeggiata *two theorbos*

FRANCESCO FOGGIA (Rome 1603 - Rome 1688)

O felix mater ecclesia *two sopranos and tenor*

BARTOLOMEO BARBARINO (1568 ca. - dopo il 1617)

Audi dulcis *soprano, theorbo and viola*

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER

Canzone Prima *theorbo and viola da gamba*

BONIFATIO GRAZIANI (1606 ca. - 1664)

Mille tormenta vicimus *two sopranos and tenor*

Siamo qui suore fatali

GIROLAMO FRESCOBALDI (Ferrara 1583 - Roma 1643)

Canzon V *four viole da gamba*

GIOVANNI ANTONIO RIGATTI (Venezia 1613 - Venezia 1648)

Ave Regina Coelorum *soprano and viola da gamba*

MARIA XAVERIA PERUCHONA (Novara 1652 ca. - Galliate dopo 1709)

O vos omnes *two sopranos*

GIROLAMO FRESCOBALDI

Toccata seconda *"Secondo libro delle toccate" (1627) for organ*

HEINRICH SCHÜTZ (1585 - 1672)

O Jesu, nomen dulce *tenor and organ*

FRANZ TUNDER (1614 - 1667)

An Wasserflussen Babylon

Ach Herr, lass deine lieben Engelein *soprano and violas*

* * *

SCUOLA DI MUSICA ANTICA

DEL CONSERVATORIO "BENEDETTO MARCELLO" DI VENEZIA

Professo:

Cristina Miatello, *Renaissance and Baroque singing*

Tiziano Bagnati, *Lute*

Cristiano Contadin, *Viola da gamba*

Esecutori:

Maria Chiara Ardolino, Caterina Chiarcos, Karina Oganjan, *sopranos*

Marco Barbon, *tenor*

Prof. Cristiano Contadin, Marcello Alemanno, Alberto Casarin, Pia Nainer, *viola da gamba*

Prof. Tiziano Bagnati, Dario Pisasale, *theorbos*

Alvise Mason, *organ*