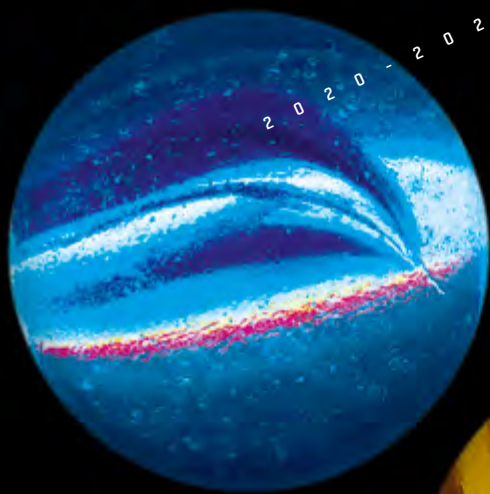
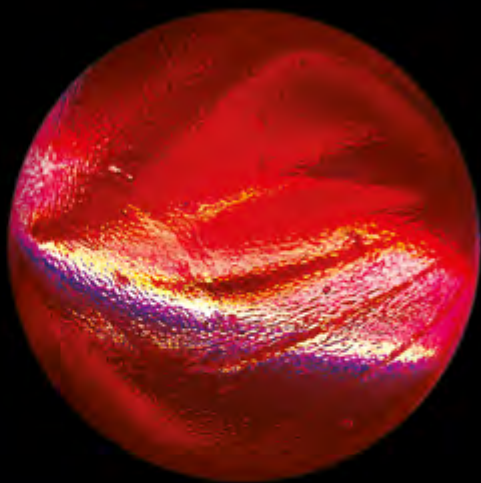
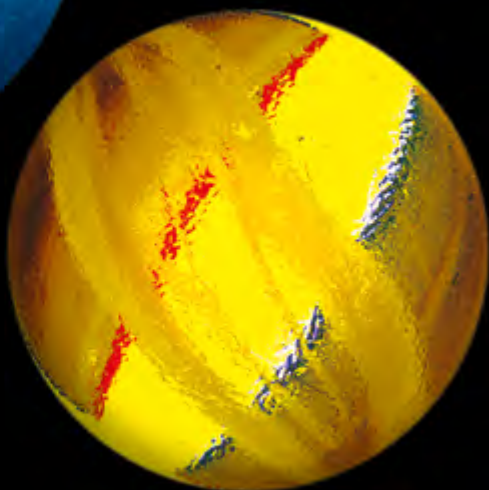


THEATRE DE LA TETE NOIRE

direction artistique patrice dauchet



2 0 2 0 - 2 0 2 1



SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

NOUVEAU

Streaming – Vivez le théâtre autrement !

Conscient.e.s des incertitudes liées à la situation pandémique et soucieux.ses du protocole sanitaire, le Théâtre de la Tête Noire vous propose de découvrir la diffusion en direct des représentations jouées en salle ! Depuis votre résidence, seul.e ou avec des ami.e.s, visionnez les spectacles de la saison 2020-2021 comme si vous y étiez – ou presque !

Pour plus de renseignements (billetterie/mode d'emploi), rendez-vous sur notre site www.theatre-tete-noire.com



Égalité Femmes/Hommes dans l'art et la culture

Ces incertitudes qui nous consolident dans nos convictions...

IL Y A DES RÉPONSES AUX QUESTIONS QUE NOUS NOUS POSONS AUXQUELLES NOUS NE POUVONS RÉPONDRE PARCE QU'ELLES NE DÉPENDENT PLUS DE NOUS.

Allons-nous pouvoir retrouver normalement le public en septembre ? Pourrons-nous nous appuyer sur une reconnaissance institutionnelle claire et retrouver en 2021 les moyens financiers suffisants pour mener encore plus loin et avec plus de sérénité ce théâtre engagé depuis toujours sur les écritures contemporaines ?

Jamais nous n'aurons été traversé.e.s par autant de doutes, de flous, d'incertitudes sur l'avenir. Et paradoxalement jamais nous n'aurons été aussi convaincu.e.s que le chemin pris est le bon. Celui du risque, de l'audace des « premières fois », celui de la confiance, de la bienveillance et du dialogue. Celui du lien, de la solidarité, et du « soin » à prendre, pour soi comme pour les autres. Celui de l'invitation au partage de l'outil et de la mutualisation... celui de la recherche. Celui de l'engagement citoyen et de la transition écologique, là où nous allons plus déterminé.e.s que jamais. Celui de l'écoute et du ralentissement, de la résistance au « toujours plus », au « toujours plus vite » auxquels les artistes n'échappent pas. Celui des pensées partagées, de la lecture, des actions réfléchies, des œuvres non périssables. Nous ouvrons des dialogues en permanence. Nous défendons des répertoires et des trajectoires d'artistes complices. Nous convoquons des écrivain.e.s, des chercheur.se.s à nous rejoindre. Nous allons continuer à produire du sens, pour alerter, guérir, consoler, respecter, convaincre, défricher, découvrir, divertir, éduquer, agir...

Voilà ce à quoi nous pensons quand nous pensons théâtre, nous croyons à cette belle utopie qu'il nous faut sans cesse ré-inventer loin du jargon confus des postures à suivre qui tue toutes nos *enfances* à petits feux. Et si les écrans sont inévitables pour éviter le naufrage, nous faisons confiance à la force du jeu pour que nous retrouvions, petit.e.s et grand.e.s, la simplicité joyeuse des rencontres ludiques. Et à la question « comment envisagez-vous la reprise après cette parenthèse brutale de six mois ? » il nous plaît de répondre : « Nous ferons comme avant mais... en mieux ! »

Ouvrez donc ce programme comme on ouvre un sac de billes et jouons ensemble et pour de vrai. Pour le reste, je ne sais pas...

Patrice Douchet, août 2020



Présentation de la saison avec Vanda Benes dans *Peep-Show*

PEEP-SHOW DE CHRISTIAN PRIGENT

THÉÂTRE À PARTIR DE 12 ANS

« C'EST UNE NANA MORPHOSE. HOP ! ELLE S'HANCHE LE TORTILLÉ. »

« *Peep-Show (roman en vers)* est un livre « spectaculaire ». Il s'appuie sur un fait divers emprunté aux *Histoires extraordinaires* de Pierre Bellemare et Jacques Antoine, placé en exergue du livre. « Il s'appelait Bela Kiss. Les journalistes anglo-saxons le surnommèrent "Kiss of the death", baiser de la mort. On l'a appelé le Landru hongrois... Mais au contraire de Landru*, Bela Kiss ne détruisait pas ses victimes, il les conservait soigneusement dans des bidons d'alcool. »

Le criminel « Bela Kiss » devient le « Monsieur Beaubaiser » de *Peep-Show*, dans une sorte de film burlesque fait d'une galerie de portraits ponctuée d'une série de situations ratées. Le.a spectateur.rice est invité.e à épier les contorsions d'un langage qui semble mimer la succession de tentatives vaines, en écriture comme en amour. Une langue excessive, grotesque, qui subit « quelques sévices, cruautés, torsions et torturations ». Forme ouverte, la performance de Vanda Benes évite l'écueil de l'excès et donne à voir en toute subtilité ce « Peep-Show » fait de rebonds sonores.

* Henri Désiré Landru est un célèbre tueur en série et criminel français qui opéra au début du XX^e siècle, période troublée favorable aux grands crimes.

COMPAGNIE LA BELLE INUTILE D'après *Peep-Show (roman en vers)* de **Christian Prigent**. Conception et interprétation **Vanda Benes**. Création sonore **Paul Gasnier**. Collaboration artistique **Graziella Jouan** et **Laurence Millet**. Production La Passerelle-Scène nationale de Saint-Brieuc. Coproduction Compagnie La belle Inutile. Soutiens Conseil départemental des Côtes d'Armor et Ville de Saint-Brieuc.

MARDI 15 SEPTEMBRE > 19H00. GRATUIT - SUR RÉSERVATION



TOUT ÇA TOUT ÇA DE GWENDOLINE SOUBLIN

THÉÂTRE À PARTIR DE 8 ANS

Coup de cœur du comité de lecture

« JE M'EN VAIS. JE FAIS UNE PAUSE.
CHALIPA, NE TOUCHE PAS À MES AFFAIRES. »

C'est l'été. La radio crie ses scoops. La télé compile ses buzz. Ehsan, douze ans, a disparu. Un petit mot posé sur son lit dit son encombrement face à un monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent. Ehsan en a marre, Ehsan dit qu'il s'en va. Sa petite sœur Chalipa, Samantha la baby-sitter, ainsi que deux alliés de choix, le tout petit Nelson et le débonnaire Salvador, cherchent à le retrouver.

C'est le point de démarrage de cette aventure joyeuse, parfois grave, reflétant les pensées d'une génération qui revendique le droit d'espérer.

Écrit à partir de recueils de paroles d'enfants, *Tout ça tout ça* prend la forme d'une intrigue où le monde adulte est absent. Cela n'est pas sans nous rappeler nos meilleurs teen movies ! Nous y sommes invité.e.s à regarder l'avenir, à convoquer notre force, celle du collectif et de l'engagement.

COMPAGNIE SOY CREATION Mise en scène **Justine Heynemann**. Avec **Salomé Ayache**, **Salomé Dienis Meulien**, **Paul Granier** et **Léo Consolini** en alternance avec **Roland Coutrot du Pasquier**. Décor et costumes **Marie Hervé**. Lumière **Aleth Delpyre**. Création musicale **Manuel Peskine**. Avec le soutien du Jeune Théâtre National. Production Compagnie Soy Création. Soutiens Espace 600 de Grenoble et Scène nationale de Sète. Texte paru aux Éditions Espaces 34. Le texte a reçu l'aide à la création d'Artcena.

SAMEDI 10 OCTOBRE > 16H00. DURÉE 1 HEURE. TARIF **B**

Séances scolaires vendredi 9 octobre > 10h00 et 14h30

➔ RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



Création de la saison

GROS DE SYLVAIN LEVEY

THÉÂTRE À PARTIR DE 10 ANS

« SES OS SONT LOURDS ET IL EST BIEN ANCRÉ DANS LA TERRE »
COMME DISAIT MON GRAND-PÈRE.

Récit en partie autobiographique, Sylvain Levey dévoile avec pudeur son rapport à la nourriture et à son poids. En seize tableaux, il nous brosse avec autodérision un parcours de vie à la fois sensible et touchant. Un témoignage poignant gonflé de tendresse, celui d'un petit garçon, d'une « crevette » qui, en un été, est devenu « gros ».

Malgré toute sa bonne volonté, cet enfant ne va pas réussir à perdre ses « kilos en trop ». Alors l'adolescent doit apprendre à vivre avec cette surcharge pondérale, à se construire en jeune adulte avec cette différence qui se lit surtout dans le regard des autres.

Un jour, le jeune homme tombe sur une petite annonce pour un cours de théâtre amateur. Il s'y rend et cette expérience fondatrice de la scène l'aidera à grandir, à apprivoiser son corps et à jouer de sa différence. Une rencontre bouleversante avec le théâtre puis l'écriture.

COMPAGNIE DU VEILLEUR Mise en scène **Matthieu Roy**. Avec **Sylvain Levey**. Collaboration artistique **Johanna Silberstein**. Costumes **Noémie Edel**. Lumière **Manuel Desfeux**. Son **Grégoire Leymarie**. Assistanat à la mise en scène **Sophie Lewisch**. Production Compagnie du Veilleur. Coproductions Les Quinconces-Scène nationale du Mans, Scènes du Jura-Scène nationale, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre de Thouars-Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Maison Maria Casarès-Centre culturel de rencontres/Maison des Illustres. Soutiens DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine et Ville de Poitiers. Texte écrit dans le cadre de *Partir en Écriture*, dispositif d'aide à l'écriture mis en place par le Théâtre de la Tête Noire. Le texte a reçu l'aide à la création d'Artcena. À paraître aux Éditions Théâtrales.

JEUDI 15 OCTOBRE > 19H30. DURÉE 1 HEURE. TARIF **A**

- ◆ RENCONTRE avec l'équipe artistique et l'auteur à l'issue de la représentation
- ◆ ATELIER PARENT-ENFANT mercredi 14 octobre > 14h00-16h00



Création de la saison

RAVIE DE SANDRINE ROCHE

THÉÂTRE À PARTIR DE 9 ANS

En collaboration avec le Théâtre Gérard Philipe d'Orléans-La Source
Coproduction Théâtre de la Tête Noire

« QUITTE CE PETIT PRÉ ÉTRIQUÉ. FONCE. LIBÈRE-TOI DE TOUT ÇA ! »

Vous vous souvenez de Blanquette, la septième chèvre de Monsieur Seguin? Cette jolie caprine blanche qui s'ennuie terriblement, enfermée dans son enclos et rêve de s'enfuir, d'aller voir la montagne de plus près, quitte à se faire dévorer par le loup. Dans cette histoire revisitée, Seguin est un célibataire endurci, froussard et possessif, attaché à son confort. On suit l'émancipation progressive de « Blanquinounette », encouragée par les fantômes des chèvres précédentes.

La pièce de Sandrine Roche renverse joyeusement la morale conservatrice du conte d'Alphonse Daudet pour déployer une ode à la liberté et une réflexion féministe contemporaine. Comment apprivoiser et affronter la peur? Comment inventer et trouver la voie qui nous est propre parmi les modèles et les injonctions de ceux qui nous entourent? Comment appréhender la mort qui rôde?

COMPAGNIE MÖBIUS-BAND Mise en scène **Pauline Bourse**. Avec **Emilie Beauvais** et **Elvire Gauquelin des Pallières**. Musique *live* **Matthieu Desbordes**. Costumes **Linda Bocquel**. Scénographie **Vanessa Ailleaume**. Lumière **Jean-Raphaël Schmitt**. Son **Raphaëlle Jimenez**. Production Möbius-Band. Coproductions Centre culturel Albert Camus-EPCC d'Issoudun, Théâtre de la Tête Noire, Théâtre de Chartres, Atelier à Spectacle-Scène conventionnée d'intérêt national Art et création de Vernouillet. Soutiens DRAC Centre-Val de Loire, Label Rayons Frais-Ville de Tours, Conseil départemental d'Indre et Loire, La Charpente d'Amboise, F.O.L.18, Communauté de communes Touraine Val-de-Vienne, Théâtre Beaumarchais d'Amboise et Espace Malraux de Joué-lès-Tours. Aide au Parcours de Production Solidaire initié par le Conseil régional du Centre-Val de Loire. Texte paru aux Éditions Théâtrales Jeunesse.

SAMEDI 7 NOVEMBRE > 16H00. DURÉE 1H10. TARIF **B**

Séances scolaires jeudi 5 novembre > 14h30 et vendredi 6 novembre > 10h00 et 14h30

- ◆ RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- ◆ ATELIER PARENT-ENFANT samedi 7 novembre > 10h00-12h00

UN TEXTE, SINON RIEN !

N°1 - N°2 - N°3

Lectures-spectacles au cours desquelles le public est invité à sortir de sa position d'écoute et à intégrer le dispositif scénographique pour devenir acteur.rice de la soirée littéraire. Ces performances inattendues s'appuient sur des textes forts qui ne s'accrochent pas toujours avec les dispositifs classiques des mises en lecture.

N° 1 - ÉCRITURES À REBrousSE-POIL !

• **La vie secrète de JPM écrit et mis en lecture par Gérald Dumont.** Le travail de Gérald Dumont, auteur libertaire, lie engagement et poésie sur des sujets souvent clivants. Sous le pseudonyme « JPM », il écrit des chroniques culturelles pour le journal Liberté Hebdo qui, durant le confinement, lui commande un feuilleton. Ainsi sont nés les 10 épisodes de *La vie secrète de JPM*. Nous le suivons au sein du bar clandestin « La Chope », devenu le repère d'une clientèle iconoclaste, attachante et réfractaire.

• **Des fois faut dire non ! écrit et mis en lecture par Sylvia Bagli.** Un texte autobiographique et politique où Sylvia Bagli se livre sans concession au travers du monde de la nuit et l'incandescence des années 1990 en Italie. Traductrice, autrice, metteuse en scène, comédienne et ancienne strip-teaseuse, Sylvia Bagli questionne le croisement des arts : musique, chant, danse et exposition de la chair. Elle cherche à mettre à nu ce qui, à travers la sexualité, reproduit les mécanismes de violence propres à la société.

Sylvia Bagli et Gérald Dumont secouent la pensée consensuelle par des textes polémiques, des pièces qui font réagir les adeptes des causes à défendre (politique, féminisme) parce qu'il.elle.s ne sont pas toujours du « bon » côté de la parole engagée. Tou.te.s les deux revendiquent une façon différente de vivre et de créer. Une rencontre suivra chaque mise en lecture. **Mardi 10 novembre 2020 à 19h00.**

N° 2 - LE GARDIEN DE MON FRÈRE ^{Text'}_{Avril}

De Ronan Mancec. Mise en espace Adeline Arias. Coup de cœur jeunesse du comité de lecture. Publié aux éditions Théâtrales Jeunesse. Abel a treize ans, Jo bientôt dix-sept. Cet été, Jo fait tout le temps la queue. Abel, lui, a envie de sortir et se demande s'il n'est pas en train de tomber amoureux... d'un garçon. Ses amis sont au courant, pas son frère. Peu à peu, la complicité s'effrite. Les deux frères se retrouvent face à face. C'est l'histoire de Caïn et Abel. **Mercredi 7 avril à 19h00.**

N° 3 - LA VÉRITABLE HISTOIRE DE LA GORGONE MÉDUSE

De Béatrice Bienville. Mise en espace Patrice Douchet. Coup de cœur du comité de lecture. Le texte traverse le mythe grec de Méduse, monstre aux cheveux de serpents et au regard pétrifiant. Mais qui était-elle avant d'être maudite par la déesse Athéna ? Et si l'après était plus enviable pour elle ? La pièce interroge le mythe, le prolonge et le met en écho avec notre monde contemporain : viol, traitement des victimes, impunité des coupables, résistance et résilience. **Jeudi 3 juin à 19h00.**



MIDI NOUS LE DIRA DE JOSÉPHINE CHAFFIN

THÉÂTRE À PARTIR DE 13 ANS

Coup de cœur du comité de lecture

« J'AI VOULU METTRE À L'HONNEUR LA VOIX D'UN FÉMINISME 2.0. »

À six ans, quand Nadja Kermarrec tape pour la première fois dans un ballon, c'est toute une nouvelle vie qu'elle découvre. La passion ne la lâchera plus.

10 juin 2017, le matin. Quartier périphérique de Saint-Malo. Atmosphère caniculaire. Najda, dix-huit ans, attend. Le bac approche mais l'imminence de l'examen la préoccupe bien moins que celle des résultats de la Commission de sélection des jeunes espoirs de foot. À midi, Najda saura si elle est choisie pour jouer lors de la prochaine Coupe du monde de foot féminin 2018 qu'elle rêve de disputer.

Pour surmonter l'attente, l'adolescente se filme et se raconte dans une vidéo à découvrir dix ans plus tard, pour la Nadja de 2027. À travers ce décompte fiévreux, c'est une jeunesse pleine de passion, de combat, d'inquiétude et d'espoir qui explose, un féminisme d'aujourd'hui qui tacle avec humour les stéréotypes. De souvenirs d'enfance en scènes de famille, le flux ininterrompu et musclé de Nadja fait de nous les témoins d'un match plein de suspense pour la liberté. Et midi sonne...

COMPAGNIE SUPERLUNE Mise en scène **Clément Carabédian** et **Joséphine Chaffin**. Avec **Lison Pennec** (jeu) et **Anna Cordonnier** (musique). Scénographie et lumière **Julie-Lola Lanteri**. Création sonore **Vladimir Kudryavtsev**. Régie lumière et régie générale **Mathilde Domarle**. Production Compagnie Superlune. Coproductions Scène nationale de Mâcon, L'Arc-Scène nationale du Creusot, Théâtre du Fil de l'eau, La Minoterie-Centre de création jeune public de Dijon, Les Tréteaux de France-Centre dramatique national et festival FRAGMENT(S). Soutiens Association Beaumarchais-SACD et Conseil départemental de Saône et Loire. Texte paru aux Éditions Espaces 34. Le texte a reçu l'aide à la création d'Artcena.

VENDREDI 13 NOVEMBRE > 20H30. DURÉE 1H15. TARIF **B**

Séance scolaire vendredi 13 novembre > 14h30

♦ LECTURE THÉÂTRALISÉE avec Ariane von Berendt dans des établissements scolaires

♦ RENCONTRE avec l'équipe artistique et l'autrice à l'issue de la représentation



TERRES CLOSES DE SIMON GRANGEAT

THÉÂTRE À PARTIR DE 12 ANS

En collaboration avec le Pôle culturel de la Ville de Saran dans le cadre son évènement « De l'exode à l'exil »

« TU ARRIVES EN FRANCE. TU TE CROIS ARRIVÉ. IL TE RESTE LA FRONTIÈRE À FRANCHIR. SI TU N'AS PAS DE VISA, ELLE SE DÉPLACERA AVEC TOI. »

Théâtre documenté sur les migrations et leurs clandestinités, *Terres Closes* est un poème en sept chants posant les yeux, les oreilles et le cœur à différents points du globe... là où les murs s'érigent et où les frontières condamnent. Un texte coup de poing, indispensable, mêlant prises de notes, froideur clinique des chiffres et expérience d'exil.

Dans le dépouillement et l'évocation, quatre acteur.rice.s errent aux côtés de clandestin.e.s, offrant une voix à ces invisibles... dans la pudeur et l'émotion retenue. Sept tableaux et quatre humanités qui se croisent sur scène, échangeant rôles et identités : du passeur au migrant, du policier à l'assistante sociale.

D'une actualité criante, *Terres Closes* nous offre un théâtre nécessaire, brut souvent, en nous plongeant dans le cœur battant du monde et de ses réalités complexes et implacables.

COMPAGNIE LES PETITES GENS Mise en scène **Muriel Sapinho**. Avec **Jean-Baptiste Epiard**, **Samuel Martin**, **Claire Olivier** et **Muriel Sapinho**. Assistanat à la mise en scène **Julien Bleitrach**. Scénographie **Thomas Pénanguer**. Création sonore et multi-diffusion **Michaël Filler**. Création lumière et régie générale **Mathieu Dartus**. Chorégraphies **Nabil Hemaïzia**. **Production** Compagnie Les Petites Gens. **Coproduction** Les Petits Gens-Espace culturel des Corbières de Ferrals-les-Corbières et Ville de Cabestany. **Soutiens** Casa Musicale de Perpignan, Théâtre de l'Archipel-Scène nationale de Perpignan, Occitanie en Scène, Conseil départemental des Pyrénées Orientales, Conseil régional d'Occitanie, Spedidam, Adami et Dilcrah (Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT).

JEUDI 19 NOVEMBRE > 19H30. DURÉE 55 MINUTES. TARIF A

Séance scolaire jeudi 19 novembre > 14h30

◆ RENCONTRE AVEC l'équipe artistique et l'auteur à l'issue de la représentation



KRACH DE PHILIPPE MALONE

THÉÂTRE À PARTIR DE 15 ANS

Focus Philippe Malone – En collaboration avec le Centre dramatique national d'Orléans

« SMARTPHONE NOIR VISSÉ À L'OREILLE, DANS LA VITRE DU 25^E TON REFLET DÉFORMÉ CHERCHE À RÉPONDRE. »

Monologue à l'écriture abrasive, *Krach* explore la question de l'aliénation du travail décortiquée à travers la chute d'un salarié du 30^e étage, cherchant à échapper aux destinées et à exister. Employé modèle, il est confronté à son propre désir d'ascension et de reconnaissance sociale mais est broyé par les rouages d'un système qui l'efface plus vite qu'il ne l'a façonné. Éjecté de ce monde auquel il a fait allégeance, il fait l'ultime choix de basculer dans le vide, non par désespoir mais pour s'arracher, se libérer, d'un quotidien oppressant qui le déshumanise à petit feu, jusqu'à en perdre les mots.

À travers une partition précise, entre flots et ruptures, Philippe Malone fait naître des images percutantes pour dénoncer les violences au sein de l'entreprise et sonder le lien étroit entre l'intime et le politique.

COMPAGNIE LA LUNE BLANCHE Mise en scène et scénographie **Jean-Michel Rivinoff**. Avec **Mathieu Lemeunier**. Assistanat à la mise en scène **Emma Ployaut-Biwer** en alternance avec **Coraline Cauchi**. Son **Fabien Olivier**. Lumière **Marc Léclaircie**. Régie générale **Emmanuelle Lamy**. Construction décor **Atelier de création La Fourmy**. **Production** Compagnie la lune blanche. **Coproductions** La Halle aux Grains-Scène nationale de Blois, Théâtre de Chartres et Centre dramatique national d'Orléans. **Soutiens** DRAC Centre-Val de Loire, Conseil régional du Centre-Val de Loire, Conseil départemental du Loir-et-Cher, Ville de Mer, L'Hectare-Scène conventionnée de Vendôme, L'Echaliier/La Grange de Saint-Agil-Atelier de fabrique artistique, La Pratique-Atelier de fabrique artistique de Vatan et 37^e Parallèle de Tours. Texte paru chez Quartett Éditions.

JEUDI 26 NOVEMBRE > 19H30. DURÉE 1 HEURE. TARIF 13 € / 8 € (-26 ANS)

- ◆ RENCONTRE AVEC l'auteur et l'équipe artistique à l'issue de la représentation animée par **Pauline Guillier**, doctorante (thèse sur les comités de lecture)
- ◆ RENCONTRE AVEC **Thomas Coutrot**, économiste, auteur de *Libérer le travail. Pourquoi la gauche s'en moque et pourquoi cela doit changer* (éditions du Seuil), animée par **Julien Leclerc** du CNO, vendredi 27 novembre à 18h00 au CNO



Création de la saison

SWEETIE DE PHILIPPE MALONE

THÉÂTRE À PARTIR DE 14 ANS

Focus Philippe Malone – En collaboration avec le Centre dramatique national d'Orléans
Coproduction Théâtre de la Tête Noire

« UN LÉGER BOURDONNEMENT QUI DEPUIS QUELQUES JOURS
ENFLE ET SE RÉPAND »

La voix d'une femme. Une mère interpelle une certaine Sweetie car elle perçoit des « vibrations », des « bourdonnements » envahissants dont elle voudrait connaître la cause. Ces bruits proviennent-ils du voisinage ou de son propre jardin ? Et les enfants qui sont peut-être à l'origine de ces « grondements », sont-ils les siens ? Elle s'obstine à interroger mais nul ne répond. Plus la violence de l'intrusion l'agresse, plus l'incompréhension, la peur, l'angoisse l'envahissent. Elle tente un raisonnement qui rassure. Elle se repaît de mots, se gave de certitudes. Rien ni personne ne répond à son ultime « tu m'entends, Sweetie, est-ce que tu m'entends ».

Par digressions, au gré d'obsessions et de fantasmes, le texte nous mène au cœur de sa pensée matricide. Farcesque, grotesque et politique, *Sweetie* est l'écho d'un petit monde qui préfère s'enfermer, empêcher toute mutation, tout accueil de l'autre, qu'il soit jeune ou étranger, pour préserver ce qui s'écroule de l'intérieur.

COMPAGNIE LA BELLE INUTILE Scénographie, mise en scène et interprétation **Vanda Benes**. Collaboration artistique **Christian Prigent**. Lumière et création sonore **Paul Gasnier**. Production Compagnie La belle Inutile. Coproduction Théâtre de la Tête Noire. Soutiens Centre dramatique national d'Orléans, Conseil départemental des Côtes d'Armor et Ville de Saint-Brieuc. Texte écrit dans le cadre de *Partir en Écriture*, dispositif d'aide à l'écriture mis en place par le Théâtre de la Tête Noire. Texte paru aux Éditions Espaces 34. Le texte a fait l'objet d'un « Atelier fiction » sur France Culture dans une réalisation de Michel Sidoroff et dans l'interprétation de Vanda Benes.

VENDREDI 27 NOVEMBRE > 20H30. DURÉE 1 HEURE.
TARIF 13 € / 8 € (-26 ANS)



AMITIÉ D'APRÈS LES TEXTES DE PHILIPPE DORIN, CATHERINE VERLAGUET ET SYLVAIN LEVEY

THÉÂTRE À PARTIR DE 7 ANS

« ALORS ON JOUE OU ON JOUE PAS ? »

C'est l'histoire d'un trio. Cloé, Matia et Luca. Un trio qui forme une bande soudée. Ils se chamaillent, se font peur, se rassurent, s'amusent, rêvent, chantent et dansent. C'est l'histoire d'une amitié, d'une rencontre aux prémices de l'adolescence. Cette micro société enfantine va connaître des instants forts, des alliances mouvantes, des moments de complicité et d'amour.

À partir de paroles collectées et de textes de Philippe Dorin (*Sœur, je ne sais pas quoi frère*), Catherine Verlaquet (*Les Vilains petits*) et Sylvain Levey (*Folkestone*), le Théâtre des Trois Clous explore les relations d'amitié chez les enfants, en s'interrogeant sur ce lien unique si constitutif de nos vies : plaisir d'une amitié partagée, la souffrance de l'absence, l'ambiguïté des sentiments...

THÉÂTRE DES TROIS CLOUS Mise en scène **Steve Brohon**. Avec **Laure Coignard**, **Jules Jacquet** et **Nicolas Spina**. Création univers sonore, musique **Rubin Steiner**. Création lumière **Jean-Raphaël Schmitt**. Scénographie et costumes **Vanessa Ailleaume**. Assistanat à la mise en scène **Geneviève Thomas**. Dramaturgie **Lucie Thomas**. Production Théâtre des Trois Clous. Coproduction Label Rayons Frais-Ville de Tours. Soutiens DRAC Centre-Val-de-Loire, Conseil régional du Centre-Val de Loire, Conseil départemental d'Indre et Loire, Communauté de communes Touraine Val de Vienne, La Minoterie-Centre de création pour le jeune public de Dijon, Espace Malraux-Ville de Joué-Lès-Tours, Espace Jacques Villeret-Scène jeune public-Ville de Tours, Théâtre Gérard Philipe d'Orléans-La Source, 37^e Parallèle de Tours, La Parenthèse de Ballan Miré, Spedidam et Adami.

SPECTACLE PRÉSENTÉ UNIQUEMENT EN SÉANCES SCOLAIRES. DURÉE 1 HEURE
Mardi 1^{er} décembre > 10h00 et 14H30



FABIENNE PRALON et *TRA LA LA !*

SOIRÉE MUSICALE - PLATEAU PARTAGÉ

UN MOMENT OÙ LANGUE ET MUSIQUE SONT EN ACCORD PARFAIT !

VANDA BENES - *TRA LA LA !*

Tra la la! est une traversée de l'œuvre poétique et romanesque de l'écrivain Christian Prigent mise en musique par Jean-Christophe Marti. Chaque chanson est une histoire où il est question d'amour, d'enfance, de paysage, de poésie. La délicatesse y côtoie la bouffonnerie, la douceur ou la cruauté. On reconnaît des rythmes de valse, de bossa, de gavotte, on entend des plaintes, des ballades... Vanda Benes conte, chante et compose, en complicité avec le pianiste Emmanuel Olivier, un spectacle original, inclassable et ludique qui touche l'intelligence et la sensibilité de chacun.e.

COMPAGNIE LA BELLE INUTILE Textes et poèmes **Christian Prigent**. Musique **Jean-Christophe Marti**. Avec **Vanda Benes** (voix) et **Emmanuel Olivier** (piano). Collaboration artistique **Gwenaëlle Cochevelou**. Production Compagnie La belle Inutile. **Soutiens** Conseil départemental des Côtes d'Armor et Ville de Saint-Brieuc. Textes interprétés publiés aux Editions P.O.L.

FABIENNE PRALON

Solo coloré maniant le salé et le sucré, entre joie de vivre et vague à l'âme, colères et douceurs, amour.e.s décliné.e.s, climats oniriques... contrastes assurés. Une « fille de voix » aux rythmes variés au piano, à la guitare, une pointe d'accordéon et l'humour jamais loin... Autrice, compositrice, elle interprète un florilège des chansons de ses 7 albums.

« Fabienne Pralon fait dans l'absolue nuance, et si elle chante les éternels sursauts de l'âme humaine, elle le fait avec une retenue rare qui donne plus de valeur encore à sa parole. » v. LEHOUX, *Télérama*.

Textes, musiques et interprétation **Fabienne Pralon**.

VENDREDI 4 DÉCEMBRE > 20H30. DURÉE 2H30 AVEC ENTRACTE. TARIF A



Création de la saison

10 KG DE LAU NOVA

THÉÂTRE À PARTIR DE 14 ANS

« J'AI RÊVÉ MES ENFANTS ET IMAGINÉ POUR EUX UNE VIE IDÉALE À MES YEUX. »

C'est la voix d'une mère, celle de Lau Nova qui révèle son amour pour sa fille Charlotte devenue Amina, radicalisée à 12 ans. Un témoignage se livre tandis que se transforme sous nos yeux le corps d'une jeune fille qui se débat pour se construire une nouvelle identité au travers d'un groupe qui la reconnaîtra.

Sur scène, quand les mots ne suffisent plus, deviennent silence, le travail de corps survient. Au sol, un amoncellement de vêtements comme une multitude de peaux possibles pour affronter le monde. Un tissu sombre s'infiltré puis s'engouffre, remplit l'espace jusqu'à tout envelopper et recouvrir le corps, les yeux, la pensée... Le témoignage poignant de Lau Nova traduit la tentative d'une mère pour comprendre l'itinéraire de sa fille née en France dans un milieu aisé et athée, partie à l'étranger en compagnie de son mari polygame et de leur petite fille, coupée de sa famille, son corps et son regard cachés sous un sitar*. Entre enfant rêvé et enfant réel, l'écart devient gouffre et la réalité devient plus ou moins douloureuse à accepter.

* Voile fin qui complète le niqab (voile intégral) en couvrant les yeux pour que la femme, ainsi couverte, puisse voir sans que ses yeux puissent être vus des autres.

COMPAGNIE ANTEPRIMA Adaptation du roman *Ma chère fille Salafiste-Radicalisée à 12 ans* de Lau Nova, paru aux Éditions La boîte à Pandore. Conception et mise en scène **Antonella Amirante**. Avec **Eva Blanchard** et **Karin Martin-Prével**. Décor et costumes **Alex Constantino**. Son **Nicolas Maisse**. Lumière **Juliette Besançon**. Production Compagnie Anteprema. Coproductions Le Grand Angle de Voiron-Scène régionale d'Auvergne-Rhône-Alpes et Théâtre Jean Marais de Saint-Fons. **Soutiens** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Le Zef-Scène nationale de Marseille et l'Ensat.

JEUDI 10 DÉCEMBRE > 19H30. DURÉE 1 HEURE. TARIF A

Séance scolaire jeudi 10 décembre > 14h30

♦ RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



BLEUE DE CLÉMENCE WEILL

THÉÂTRE À PARTIR DE 14 ANS

En collaboration avec le Centre dramatique national d'Orléans dans le cadre des SOLI

ELLE EST BLEUE, TENDRE, SAIGNANTE, À POINT, MATURÉE, FUMÉE.
VIDE AUSSI, PARFOIS.

Bleue est un puzzle à recomposer. Une histoire d'amour et de boucherie, d'amour de la boucherie (et inversement), mêlant performance, écriture contemporaine et musique électro live. Sur scène, un musicien et une comédienne qui se révèle tantôt boxeuse ou torera, tantôt guerrière ou lap-danseuse... En mêlant allègrement les styles, les disciplines, les codes de la représentation, on y parle de femmes, de viande, de désir, de mort et de blanquette de veau. Elle est la vache et la bouchère, le couteau et la viande, le glaive et la lune.

Un moment d'art(isanat) qui montre avec humour, rage et poésie, les chairs à vif, nos interrogations intimes et les paradoxes d'une société où les rapports de domination s'imbriquent à l'infini. En s'emparant de rituels et d'identités multiples, *Bleue* éclaire nos contradictions et invente une forme hybride entre le chant d'amour et le cri primitif.

COMPAGNIE SERRES CHAUDES Conception et interprétation **Coraline Cauchi**. Musique *live* **Baptiste Dubreuil**. Regard extérieur, direction d'actrice **Hélène Stadnicki**. Création lumière et régie **Jonathan Douchet**. Son **Pierre Carré**. Construction **Sylvain Blocquaux**. Collaboration scénographique **Violine de Cazenove**. Stagiaire scénographie **Amandine Riffaud**. Vidéaste **Alexis Renou**. Animation vidéo **Jules Urban**. Conseil chorégraphique **Karine Vayssettes**. Fabrication masque **Loïc Nebreda**. Avec la voix d'**Arnaud Roi**. Production Compagnie Serres Chaudes. Coproductions Ville d'Orléans, Label Rayons Frais-Ville de Tours et Atelier à Spectacle-Scène conventionnée d'intérêt national Art et création de Vernouillet. Soutiens DRAC Centre-Val de Loire, Volapük de Tours, La Pratique-Atelier de fabrique artistique de Vatan, 37^e Parallèle de Tours, Salle Thélème-Université de Tours, Centre dramatique national d'Orléans et Théâtre de la Tête Noire. Aide au Parcours de Production Solidaire initié par le Conseil régional du Centre-Val de Loire.

Compagnie
soutenue
pour 3 ans

JEUDI 7 JANVIER > 19H30. VENDREDI 8 > 20H30. DURÉE 1H30.

TARIF 13 € / 8 € (-26 ANS)

→ RENCONTRE AVEC l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 7 janvier



HÉLAS DE NICOLE GENOVESE

THÉÂTRE À PARTIR DE 12 ANS

« ALLEZ ZOU, TOUT LE MONDE À TABLE ! »

Imaginez une famille – un père, une mère, un fils, une fille et l'Oncle Michel – qui serait condamnée à vivre le même dîner en boucle et cela pour l'éternité. Imaginez les discussions – forcément banales – et les mets plastiques – forcément fades – de ce repas infernal. Imaginez une télévision, centrale, et les émissions qu'elle diffuserait – *Plus belle la vie, Des chiffres et des lettres...* – tous les soirs à cette même heure qui voit toutes les familles françaises ainsi s'attabler. Imaginez enfin le décor, factice – le canevas de chasse, le papier peint vert d'eau... – qui servirait d'écrin à cette farce grinçante.

Pourtant cette rythmique aliénante, véritable ritournelle implacable, va peu à peu se gripper. La suite, on ne peut pas la dire. Ce serait gâcher votre plaisir. Une énergie dévastatrice assortie d'un plaisir du jeu décuplé à chaque réplique : « Ce n'est pas difficile d'être comédien, lancera l'un d'eux, il suffit de savoir les phrases, et de les dire dans le bon ordre. »

Ce repas de famille déjanté, dadaïste, imaginé par Nicole Genovese et son acolyte Claude Vanessa est succulent et affolant de bout en bout.

ASSOCIATION CLAUDE VANESSA Mise en scène **Claude Vanessa**. Avec **André Antébi, Sébastien Chassagne, Nicole Genovese, Nathalie Pagnac, Bruno Roubicek** et **Adrienne Winling**. Coordination technique **Lucas Doyen**. Régie **Ludovic Heime**. Auxiliaire de vie **Renaud Boutin**. Dessins sur scène **Bruno Roubicek**. Production Claude Vanessa. Coproductions Le Carré-Colonnes-Scène cosmopolitaine de Saint-Médard-en-Jalles (Blanquefort), Euroculture en pays Gentiane. Soutiens DRAC Ile-de-France, Mairie de Paris, Maison des Métallos (Paris), Studios Virecourt (Paris), La Loge (Paris), Théâtre de Vanves-Scène conventionnée pour la danse et Spedidam.

MARDI 19 JANVIER > 20H30. DURÉE 1H40. TARIF A



HENRI DÈS HENRI DEATH & ZE GRANDS GAMINS

CONCERT-ÉVÈNEMENT À PARTIR DE 10 ANS

UNE VERSION IMPROBABLE EN TRIO PUNK-TRASH-MUSETTE
DES GRANDS SUCCÈS D'HENRI DÈS.

D'un côté, Henri Dès : 50 ans de carrière, des millions d'albums au compteur, la moustache qui frétille toujours et trois générations bercées dès le biberon avec des chansons devenues aujourd'hui des classiques. De l'autre, Ze Grands Gamins : duo punk-trash-musette dézingué, distillant depuis 15 ans des reprises éternelles de génériques de dessins animés.

Pour bien comprendre qui sont Henri Death & Ze Grands Gamins : imaginez Georges Brassens accompagné par les Sex Pistols, Charles Trenet avec Metallica, ou Jacques Prévert et Slayer.

Un concert improbable, mais pas tant que ça. Pour la première génération de fans, aujourd'hui adultes, Henri Dès surprend en réarrangeant ses plus grands succès façon rock'n'roll, pour les grands. Derrière le chanteur, deux grands gamins : Mouloud Rochat (son fils Pierrick Destraz) à la batterie, chœurs et aux percussions, et Obi-Wan Pichon (Raphaël Ortis) à la guitare, chœurs et basse. Le résultat est pour le moins décoiffant !

Chant **Henri Dès**. Batterie **Pierrick Destraz**. Guitare **Raphaël Ortis**. Production Los Production en accord avec les Productions Mary-Josée.

MARDI 26 JANVIER > 20H30. DURÉE 1H30. TARIF 20 € / 10 € (-26 ANS)

Création de la saison

PINGOUIN (DISCOURS AMOUREUX) DE SARAH CARRÉ

THÉÂTRE À PARTIR DE 6 ANS

Coproduction Théâtre de la Tête Noire – Coup de cœur du comité de lecture

« TU AS DÉJÀ ENTENDU UNE FILLE DIRE À SON AMOUREUX "MON PINGOUIN" ? »

Amazone s'ennuie. Elle veut jouer. Jouer à l'amour. Ça tombe bien, Abélard est justement là qui attend. Mais pour Abélard l'amour n'a rien d'un jeu, c'est même la chose la plus sérieuse au monde. Amazone insiste. Abélard résiste. Libre, espiègle, pragmatique, Amazone ne manque guère d'imagination pour entraîner le damoiseau dans son manège. Mais quand Abélard lui parle d'engagement, d'amour éternel et de passion, alors c'est Amazone qui prend ses jambes à son cou. D'observations en expérimentations, Amazone et Abélard questionnent l'amour, son langage et ses codes, les déconstruisent, les réinventent.

Spectacle qui s'inscrit dans une démarche eco-responsable : décor, costumes et accessoires seront fabriqués avec des matériaux naturels ou recyclés. Lumière, sons, transports du décor et du personnel en tournée, repas... seront pensés en fonction d'une charte de développement durable rigoureuse.

LA TÊTE NOIRE – LA COMPAGNIE Mise en scène **Patrice Douchet**. Avec **Fabien Casseau** et **Juliette Malfray**. Scénographie **Anabel Strehaiano**. Création costumes **Adélie Antonin**. Création lumière **Gilles Rodriguez**. Création sonore **Raphaël Quédec**. Musiques issues de la discographie de **Pascal Comelade**. Production La Tête Noire-La compagnie. Coproductions et soutiens en préachats Théâtre de la Tête Noire, Théâtre de Chartres, Maison du Théâtre d'Amiens, Théâtre Massalia-Scène conventionnée de Marseille, Trés-Tôt Théâtre-Scène conventionnée de Quimper et Culture Commune-Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, (en cours). **Partenaires institutionnels** (sollicités) DRAC Centre-Val de Loire, Conseil régional du Centre-Val de Loire, Conseil départemental du Loiret, Ville de Saran et Adami. Le texte est lauréat des journées d'auteurs de Lyon et du texte jeunesse des EAT (Écrivain.e.s associé.e.s du théâtre).

Compagnie
soutenue
pour 3 ans

SAMEDI 6 FÉVRIER, DIMANCHE 7 > 16H00 MERCREDI 10 > 15H30
DURÉE 1 HEURE. TARIF ⑤

Séances scolaires lundi 8, mardi 9 et jeudi 11 février > 10h00 et 14h30

♦ RENCONTRE avec l'équipe artistique et l'autrice à l'issue de la représentation du samedi 6 février
♦ ATELIER PARENT-ENFANT samedi 6 février > 10h00-12h00



SAINT-FÉLIX D'ÉLISE CHATAURET

THÉÂTRE À PARTIR DE 15 ANS

ENQUÊTE SUR UN HAMEAU FRANÇAIS

Saint-Félix est un petit hameau quelque part en France, avec son église, son cimetière, ses belles maisons blanches et ses champs à perte de vue. Ce pourrait aussi bien être Gidy, Vennecy ou Boulay-les-Barres dans le Loiret...

Du documentaire à la fiction, de l'enquête au fantastique, *Saint-Félix* décrit la rencontre entre quatre citoyen.e.s et ce petit village à la beauté hypnotique, en pleine mutation.

À partir d'une enquête à l'échelle archi-locale, Élise Chatauret et son équipe font le pari que peut se raconter, par analogie, quelque chose de la France d'aujourd'hui. Au fil des mois, ils rencontrent les habitant.e.s, partagent leur quotidien, écoutent leurs histoires, simples, lucides, violentes parfois.

Sur scène, les comédien.ne.s se lancent dans la reconstitution de Saint-Félix qui devient un endroit semi-réel, semi-imaginaire, miroir des tensions et transformations du monde moderne. L'enquête se resserre peu à peu et le fantôme d'une jeune femme morte au village vient hanter tous les esprits.

COMPAGNIE BABEL Mise en scène **Élise Chatauret**. Avec **Justine Bachelet**, **Solenn Keravis**, **Emmanuel Matte** et **Charles Zévaco**. Dramaturgie et collaboration artistique **Thomas Pondevie**. Création sonore **Lucas Lelièvre**. Scénographie et costumes **Charles Chauvet**. Marionnettes construction et direction pour la manipulation **Lou Simon**. Création lumière **Marie-Hélène Pinon**. Régie générale **Jori Desq**. Régie son **Camille Vitté**. Régie lumières **Coline Garnier**. Production Compagnie Babel-Élise Chatauret. Coproductions La MC2 de Grenoble, Festival théâtral du Val d'Oise et le POC d'Alfortville. Soutiens DRAC Île-de-France, Arcadi Île-de-France, Conseil départemental du Val de Marne, Fonds SACD pour le théâtre, Adami, Spedidam, Ville de Paris, Centquatre-Paris, Théâtre Ouvert et Théâtre des deux Rives de Charenton. Avec le soutien du Jeune Théâtre National en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

JEUDI 18 FÉVRIER > 19H30. DURÉE 1H15. TARIF A

♦ RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



CHARLÉLIE COUTURE TRÉSORS CACHÉS ET PERLES RARES

CONCERT-ÉVÈNEMENT

BIEN PLUS ORIGINAL QU'UN BEST OF, UN NOUVEL ALBUM RICHE EN CHANSONS REVISITÉES ET TITRES INÉDITS.

Le disque *Trésors cachés et Perles Rares* est un disque saturnien, un astéroïde, une météorite qui vient de nulle part. Réalisé sur un coup de tête, ce 24^e album de CharlÉlie Couture est un disque imprévu, dans lequel la voix et les textes sont mis en avant comme un cadeau pour celles et ceux qui apprécient le style unique de ce poète rock inclassable au débit /flow/slam si particulier, entre rock tendu, blues social et poésie cinématographique.

Sans fioriture inutile ni instrument superflu, *Trésors cachés et Perles Rares* est un disque essentiel comme une essence distillée, une liqueur de mots transformés par l'esprit alambiqué de CharlÉlie Couture.

« À travers la renaissance de ces titres anciens, la pérennité de sa prose s'impose comme une évidence. Les images et les climats qu'elle génère, puisent leur vitalité dans la dualité et le clair-obscur de l'artiste. [...] Ces *Trésors cachés et Perles Rares* ne suffisent évidemment pas à résumer la diversité de sa carrière. Reste que l'aperçu qu'il.elle.s en offrent devrait transmettre l'envie de pousser d'autres portes, de déverrouiller quelques serrures et de se ré-aventurer sur des chemins constellés de mélodies anciennes, parfois oubliées. Infatigable, il continue de sceller les pierres de son œuvre, les unes permettant aux autres de consolider leur assise depuis plus de quarante ans. » **DAVID DESVÉRITÉ**, auteur de la biographie *CharlÉlie Couture, poète rock*, éditions l'Archipel, novembre 2020.

Production Azimuth Productions. Album Rue Bleue & Flying Boat Éditions.

MARDI 9 MARS > 20H30. DURÉE 1H30. TARIF UNIQUE 20 €



LA NUIT – LA BRUME DE CHRISTOPH GUILLERMET

IMMERSION SENSORIELLE À PARTIR DE 4 ANS

PRENDRE LE TEMPS DE REGARDER.
PRENDRE LE TEMPS D'ÉCOUTER LA NATURE.
PRENDRE LE TEMPS DE SE RAPPELER DE NOTRE ENFANCE,
DE NOS DÉAMBULATIONS.

« Enfant, je partais la nuit avec mon père dans les forêts tropicales. La nuit tombait, les brumes se levaient, puis dévalaient pentes et coteaux. Les insectes traversaient valls et monts, attirés par la lumière. Les animaux de la nuit sortaient prudemment de leurs refuges. Au creux de la nuit, l'apprenti chasseur de papillons que j'étais s'endormait dans les fougères, au milieu des brumes et de la chaude moiteur de la forêt.

La Nuit – La Brume est une immersion sensitive dans les nuits de brume de mon enfance, une exploration visuelle et poétique, parsemée de secrets, de beautés cachées, et de surprises. Au travers du prisme de l'enfance, *La Nuit – La Brume* interroge notre rapport à la nature et au temps. » CHRISTOPH GUILLERMET.

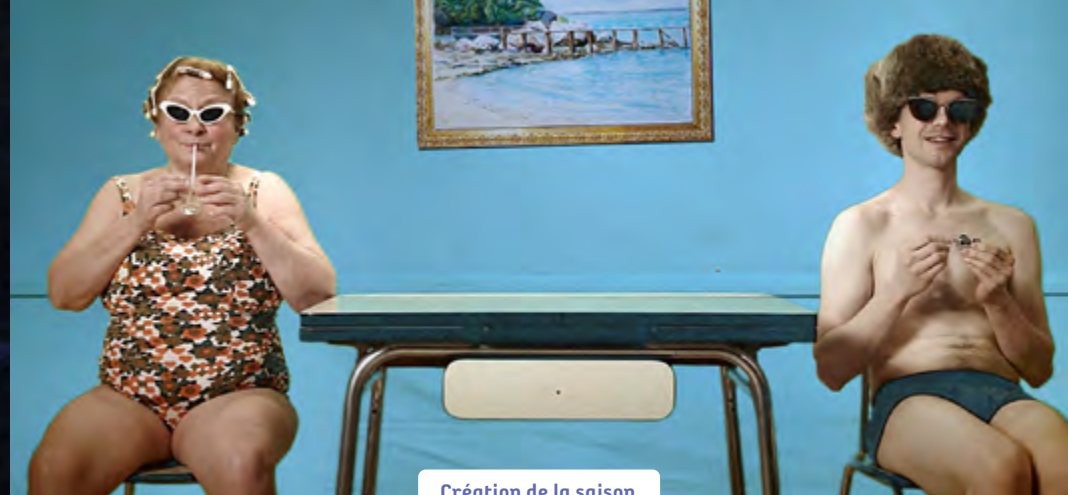
COMPAGNIE 1-0-1 Conception et création multimédia **Christoph Guillermet**. Musique et sound design **Frédéric Duzan**. Captations sonores tropicales en Martinique **Marc Escavis** et **Dominique Guesdon**, en Guyane **Rudi Floquet** et **Bryan Afata**. Construction **Philippe Blanc**. Production Compagnie 1-0-1. Coproductions La Servante en Martinique et Théâtre pour 2 mains de Nantes. Soutiens Conseil régional du Centre-Val de Loire, Espace André Malraux de Joué-lès-Tours, La Charpente d'Amboise et Le Château Ephémère de Carrières-sous-Poissy.

Compagnie soutenue pour 3 ans

SAMEDI 13 MARS > 14H30 ET 16H30. DURÉE 30 MINUTES. TARIF ③

Séances scolaires vendredi 12 mars > 9h00, 10h30, 14h00 et 15h15

♦ ATELIER PARENT-ENFANT samedi 13 mars > 10h00-11h00



Création de la saison

CONTE D'AMOUR DE THOMAS GAUBIAC

THÉÂTRE À PARTIR DE 10 ANS

Coproduction Théâtre de la Tête Noire

PARCE QU'IL EST DIFFICILE DE S'AIMER, DE S'ACCEPTER, HORS DES CADRES
ET DES NORMES, D'OUVRIER LES FENÊTRES... POUR RESPIRER.

Il était une fois, une grosse dame qui vivait seule et ne sentait pas bon.
Une infinie tristesse s'était emparée d'elle.
Sur son visage on pouvait lire les chagrins qui l'avaient fêlée au cours de la vie.
Comme elle était la risée des enfants et des gens, elle vivait recluse dans sa petite maison et ne sortait plus. Ses journées se répétaient, inlassablement.
Rien ne semblait plus lui faire plaisir.
Elle attendait seulement que la nuit vienne et que la vie finisse enfin.
Un jour, un garçon timide vint sonner à sa porte. On ne sait pas pourquoi.
Il vint, revint puis revint encore.

COMPAGNIE ROSA M Conception et mise en scène **Thomas Gaubiac**. Avec **Catherine Depont** et **Thomas Lonchamp**. Collaboration artistique **Florence Lecci**. Scénographie et costumes **Malika Chauveau**. Construction du décor **Atelier 6bis FABRIK** de Vitry-sur-Seine. Lumière **Nicolas Simonin**. Son **Olivier Renet**. Régie générale **Julien Pulicani**. Production Compagnie Rosa M. Coproductions Théâtre de Chartres, Centre culturel Albert Camus-EPCC d'Issoudun, Atelier à Spectacle-Scène conventionnée d'intérêt national Art et création de Vernouillet et Théâtre de la Tête Noire. Soutiens DRAC Centre-Val de Loire, Conseil régional du Centre-Val de Loire, Conseil départemental d'Eure-et-Loir, Ville de Chartres, Centre dramatique national d'Orléans et Théâtre Beaumarchais d'Amboise. Aide au Parcours de Production Solidaire initié par le Conseil régional du Centre-Val de Loire. La pièce *Conte d'amour* a reçu le premier Prix du Théâtre du Lucernaire à Paris.

JEUDI 18 MARS > 19H30. DURÉE 1 HEURE. TARIF ③

Séance scolaire jeudi 18 mars > 14h30

♦ RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



BABÏL DE SARAH CARRÉ

THÉÂTRE À PARTIR DE 5 ANS

« JE NE T'AI PAS DONNÉ LA PAROLE ! / MAIS ELLE N'EST PAS À TOI. / NI À TOI. ELLE EST À QUI D'AILLEURS LA PAROLE ? / A TOUT LE MONDE... »

Tohu et Bohu veulent nous raconter une histoire. Celle des Belbalonien.ne.s qui surmontèrent leur mésentente pour construire ensemble une tour fabuleuse, la Tour de Belba. Mais il est visiblement aussi difficile de raconter à deux que de bâtir à plusieurs !

Comment fait-on pour parler en public, pour laisser parler l'autre, pour dialoguer avec lui ? Pourquoi faut-il lever « son » doigt pour parler ? Les mots d'accord, mais est-ce qu'un dessin ça parle aussi ? Autant de questions auxquelles Tohu et Bohu vont devoir répondre s'ils veulent terminer la construction de leur récit et cimenter leur amitié dans un silence partagé.

Les deux comédiens jouent avec de drôles de bonshommes géométriques, expressifs et facétieux, dessinés par Olivier Sampson, peintre-illustrateur. Dans cet univers graphique, ludique et coloré, ils interprètent Tohu et Bohu pour un moment de théâtre vivifiant et donnent vie aux Belbalonien.ne.s pour réinventer une joyeuse histoire de la parole.

L'EMBELLIE CIE Mise en scène **Stéphane Boucherie**. Avec **Gérald Izing** et **Yann Lesvenan**. Univers graphique **Olivier Sampson**. Création lumière **Yann Hendrickx**. Régie **Christophe Durieux** en alternance avec **Pascal Lesage**. Production L'Embellie Cie. Coproductions Culture Commune-Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Centre Arc-en-Ciel de Liévin, La Barcarolle d'Arques et Maison Folie Moulins de Lille. Soutiens DRAC des Hauts-de-France, Conseil régional des Hauts-de-France, Conseil départemental du Nord, Conseil départemental du Pas-de-Calais, Ville de Lille et Maison Folie Beau lieu de Homme, Le Temple de Bruay-la-Buissière, Le Grand Bleu de Lille et Spedidam. Texte paru aux Éditions Théâtrales Jeunesse.

MERCREDI 31 MARS > 15H30. DURÉE 45 MINUTES. TARIF B

Séances scolaires jeudi 1^{er} et vendredi 2 avril > 10h00 et 14h30

Création de la saison



TOUT SERA DIFFÉRENT D'AGATHE CHARNET

THÉÂTRE À PARTIR DE 14 ANS

Spectacle d'ouverture **Text'Avril**

AU DÉPART, IL Y A UN SILENCE.

À l'approche de ses trente ans, tout vacille dans la vie déjà bancal d'Alma Brunel. Sa mère, atteinte d'une forme précoce de la maladie d'Alzheimer, va être placée en EPHAD. Hantée par l'idée de perdre à son tour la mémoire des choses, Alma va se confronter aux silences qui peuplent son histoire familiale. Son père est français ; sa mère, algérienne, est arrivée en France à la fin des années 1960. Personne, pourtant, ne lui a rien dit ou presque des réalités de la guerre et de la violence de l'exil.

Mais peut-on réparer des traumatismes que l'on n'a pas soi-même vécus ? Comment se sentir à sa place, quand on est tiraillée entre deux identités ? Face à l'oubli, qu'est-ce qui se transmet, qu'est-ce qui se partage ?

Tout sera différent explore la mémoire intime d'une génération en quête de ses origines pour tenter d'éclairer le chaos du présent. Avec une conviction : quelque chose peut naître des cendres.

COMPAGNIE AVANT L'AUBE Mise en scène **Maya Ernest** et **Carla Azoulay-Zerah**. Avec **Léonard Bourgeois-Tacquet**, **Vincent Calas**, **Agathe Charnet**, **Sarah Layssac**, **Lucie Leclerc** et **Lillah Vial**. Dramaturgie **Agathe Charnet** et **Anna Colléoc**. Scénographie **Elsa Chomienne**. Création lumière et régie générale **Louisa Mercier**. Création sonore **Félix Philippe**. Production Compagnie Avant l'Aube. Coproduction Théâtre de la Halle Ô Grains de Bayeux. Soutiens DRAC Normandie, Conseil régional de Normandie, Théâtre de l'Escapade d'Hénin-Beaumont, Théâtre de la Tête Noire, SADC et Spedidam.

Agathe Charnet,
autrice associée
en 2021

MARDI 13 AVRIL > 20H30. DURÉE 1H15. TARIF A

➔ RENCONTRE avec l'équipe artistique et l'autrice à l'issue de la représentation



FESTIVAL TEXT'AVRIL ÉCRITURE, CUISINE ET JARDIN

DU MERCREDI 7 AVRIL AU SAMEDI 17 AVRIL

DIX JOURS AUTOUR DE L'ÉCRITURE CONTEMPORAINE ET DES DÉCOUVERTES

Le festival Text'Avril, qui réunit pendant 10 jours des auteur.rice.s, un collectif d'auteur.rice.s et de metteur.se.s en scène, s'intéressera en 2021 aux nouveaux textes choisis par le comité de lecture et lancera un chantier de réflexion autour des « nourritures terrestres ». L'idée est d'établir un lien entre le spectacle vivant, l'art culinaire et le jardin. Seront invité.e.s des artistes, des responsables d'éco-lieux mais aussi des chercheur.se.s, des jardinier.e.s ou autres cuisinier.e.s menant des expériences nouvelles dans le champ de la transition écologique. Le festival s'appuiera sur la présence des artistes associé.e.s et sortira de l'enceinte du théâtre avec des propositions participatives hors-les-murs dans des lieux insolites et partenaires.

AVANT-PROGRAMME

MERCREDI 7 AVRIL

En prélude au festival, soirée *Un texte, sinon rien! N°2 – Le Gardien de mon frère* de Ronan Mancec, mis en lecture par Adeline Arias (voir page 6).

LUNDI 12 ET MARDI 13 AVRIL

Le Promontoire de Jean-Marie Piemme, mise en scène par Cécile Arthus, artiste associée (voir page 26). Représentations en collèges/lycées et en soirée dans un lieu insolite surprise.

MARDI 13 AVRIL

Spectacle d'ouverture *Tout sera différent* d'Agathe Charnet, autrice associée, compagnie Avant l'Aube (voir page 23).

DU JEUDI 15 AU SAMEDI 17 AVRIL

Mises en lectures des quatre coups de cœur du comité de lecture :

- *Polywère* de Catherine Monin, mis en lecture par Cécile Arthus ;
- *Invisibles* de Guillaume Lapière Desnoyers, mis en lecture par Coraline Cauchi ;
- *Une photo dans le journal* de Viviane Point, mis en lecture par Tiphaine Guillon ;
- *Les fantômes sont-ils toujours dans de beaux draps ?* d'Antonio Carmona, mis en lecture (choix en cours).

Le Jury du public déterminera un des quatre textes comme lauréat 2021. Son auteur.rice se verra proposer le dispositif *Partir en Ecriture* : incitation à l'écriture avec voyage en immersion dans un pays du monde.

MERCREDI 14 AVRIL DE 10H00 À 18H00

- **Journée professionnelle : « Écriture, cuisine et jardin ».** Avec des conférencier.e.s (climatologue, philosophe, collapsologue, jardinier.e, cuisinier.e), des chercheur.se.s du campus de la transition écologique, des artistes engagé.e.s dans des éco-lieux, des auteur.rice.s...
- **Suivie d'une présentation de projets par trois compagnies de la région Centre-Val de Loire : 78-2** de Bryan Polach par la compagnie Alaska (18), **Destin** d'Otto Nückel par Christoph Guillermet-Compagnie 1-0-1 (41), et un troisième projet en cours de sélection.

AUTRES ÉVÈNEMENTS HORS-LES-MURS

- *Grand Pascal*, installation interactive mêlant arts plastiques, théâtre et création radiophonique. Une proposition de Patrice Douchet d'après *Quessant, le vent et son sang* d'Octave Broutard, avec la complicité de France Culture (série documentaire *L'Expérience*).
- *Portrait vidéo 1* par Thierry Thibaudeau, artiste associé. Parcours d'images en dialogue avec les écritures. Salle des Aydes (près du théâtre).
- **Final « Écriture, cuisine et musique »** au restaurant partenaire Chez Les Jacquin.
- **Ateliers participatifs**, sur inscription, voir « Action artistique », pages 30-31.
- **Ateliers parent-enfant.**

Programme complet disponible en février 2021



Création de la saison

LE PROMONTOIRE DE JEAN-MARIE PIEMME

THÉÂTRE À PARTIR DE 13 ANS

Présenté dans le cadre de **Text'Avril**

UN SPECTACLE HORS-LES-MURS POUR TRANSFORMER LES SALLES DE CLASSE EN SCÈNES POUR L'IMAGINAIRE.

Face à la classe, un (faux) professeur se lance d'une façon peu conventionnelle dans l'exploration des pouvoirs de la littérature. Les livres des grand.e.s auteur.rice.s tombent sur la table. Une question. S'agit-il seulement de mots? Non, les convoquer, c'est une invitation à les vivre. La vie, l'amour, la mort sont appel.e.s, ainsi que des questions qui nous hantent tous: comment vivre, quel sens donner à sa vie, de quoi pouvons-nous témoigner? Et voilà que la Juliette de Shakespeare débarque dans la salle de classe, revendiquant bien plus que sa réalité. La littérature, ce n'est pas juste du vent, on peut aussi y entrer, chacun.e à sa manière, quand on joue le jeu de la dire, la redire et refaire les histoires. L'immense jeu de la liberté...

Projet créé par Cécile Arthus et Fabien Joubert au sein d'établissements scolaires, *Le Promontoire* est une invitation à sortir du cadre, à s'émanciper du rôle défini par l'ordre établi et à lire de la poésie pour en extraire « la substantifique moelle » de la vie.

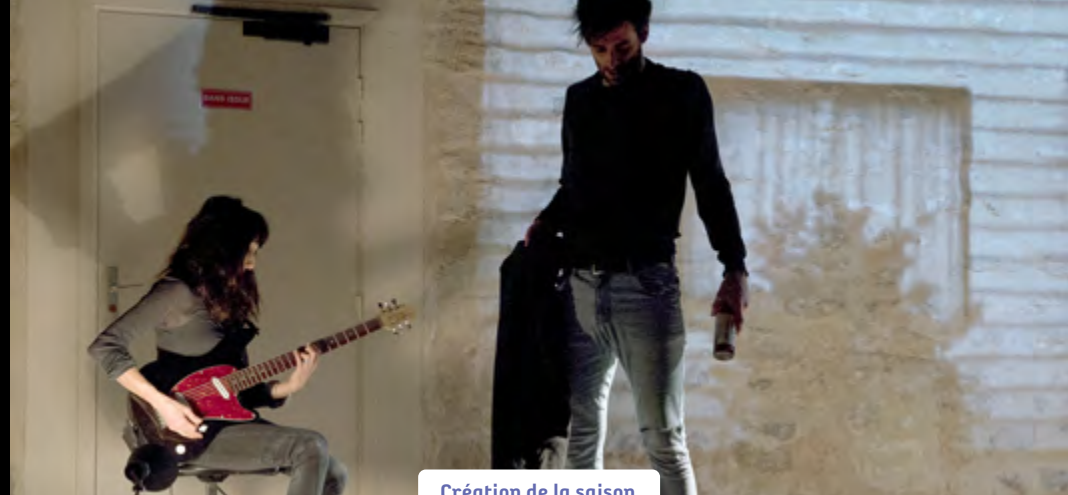
OBLIQUE COMPAGNIE D'après *Le Promontoire du songe* de Victor Hugo. Mise en scène **Cécile Arthus**. Avec **Fabien Joubert** et **Anne Laure Hagenmuller**. Production Oblique Compagnie et O'Brother company. **Partenariats** (en cours) ACB-Scène nationale de Bar-le-Duc, La Méridienne de Lunéville, Théâtre-Maison d'Elsa de Jarny, Théâtre de la Tête Noire et Lycées et internats de Reims. **Soutien** DRAC Grand Est.

Cécile Arthus
artiste associée
pour 3 ans

LIEU INSOLITE SURPRISE

VOIR PROGRAMME TEXT'AVRIL EN FÉVRIER 2021. DURÉE 50 MINUTES

Séances scolaires lundi 12 avril et mardi 13 avril > Dans les établissements scolaires



Création de la saison

K/C DE FABIEN ARCA

THÉÂTRE À PARTIR DE 13 ANS

SES INITIALES SONT K/C.
PEUT-ÊTRE POUR KURT COBAIN, PEUT-ÊTRE PAS...

Il va au lycée à Aberdeen, un petit bled dans le nord-ouest américain. 17 ans, un peu asocial, d'un tempérament plutôt solitaire, pull Mohair, Jeans 501 déchirés, All Stars pourries, il est fan de punk rock. Il joue de la guitare et son meilleur ami Kriss de la basse. Il veut monter un groupe et faire des concerts. On ne connaît que ses initiales, K/C. La musique, c'est tout pour lui.

En attendant que cela se produise, K/C nous livre sa vision du monde et décrit avec humour et bon sens la société dans laquelle il vit. Sa pensée s'appuie sur une énergie créatrice qui pousse les murs du son, du sens et ouvre des brèches pour laisser entrer la lumière...

Alternant récits, chansons, poèmes, pensées et manifeste punk-rock, *K/C* dresse le portrait d'un jeune homme qui en l'espace d'une journée va décrocher du lycée pour faire le choix de la musique. C'est l'histoire d'un adolescent tourmenté... cassé. C'est l'histoire d'une ascension, d'une légende en devenir.

THÉÂTRE MOBILE Mise en scène et dramaturgie **Christian Giriat**. Avec **Charly Breton** (jeu) et **Delphine Ciampi Ellis** (guitare). Collaboration chorégraphique, dramaturgie et costumes **Catherine Crochet**. Composition musicale **Delphine Ciampi Ellis**. Création lumière **Nicolas Boudier**. Création vidéo **Anatole Maillot-Rosely**. Son vidéo **Rémi Billardon**. Production Théâtre Mobile de Lyon. Coproduction Théâtre des Îlets-Centre dramatique national de Montluçon. **Soutiens** DRAC Rhône-Alpes, Centre National des Écritures du Spectacle, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon et Théâtre Gérard Philipe-Centre dramatique national de Saint-Denis. Texte paru aux Editions du Rouergue.

JEUDI 22 AVRIL > 19H30. DURÉE 1H20. TARIF **A**

➔ RENCONTRE avec l'équipe artistique et l'auteur à l'issue de la représentation



MATHIAS DUPLESSY ET LES VIOLONS DU MONDE BROTHERS OF STRING

CONCERT-ÉVÈNEMENT

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT POUR UN VOYAGE MUSICAL, DES STEPPES
AUX DÉSERTS, DES MONTAGNES ARIDES AUX VALLÉES VERTES.

Musicien autodidacte français, amoureux des musiques traditionnelles, Mathias Duplessy apprend à jouer des instruments venus des quatre coins du monde. Le compositeur voyageur se plaît à détourner, mélanger, réinventer l'univers artistique de ces instruments loin des sentiers de leurs origines. Figure de la scène française, il compose, enregistre et produit des rencontres improbables entre musiciens talentueux. Pour son projet « Les Violons du monde », il s'est entouré de Guo Gan, un maître chinois du er-hu, vièle à deux cordes ou violon chinois, d'Aliocha Regnard, virtuose du nyckelharpa suédois et d'Enkhjargal Dandarvaanchig, l'un des grands maîtres mongols de la « vièle à tête de cheval ». Après le succès de son dernier album, *Crazy Horse*, Mathias Duplessy et ses acolytes reviennent avec *Brothers Of String*, un album toujours plus audacieux et créatif, composé de voyages imaginaires : boléro lancinant aux épicés d'Asie, valse lente aux effluves japonaises, jazz manouche chinois ou encore hommage à Bruce Lee... Un road-movie des nouveaux mondes euphorisant, un véritable feu d'artifice de couleurs et d'énergie.

« Mathias Duplessy suit Marco Polo presque à la trace de l'Occident à la Chine, de Satie aux ragas indiens, d'Ennio Morricone aux vocalises des steppes. [...] Une musique imagée, pleine de matières et de respirations, tissée des fils de la Route de la Soie. » V. FARRA, *La Terrasse*.

Guitare, arrangements, composition **Mathias Duplessy** (France). Vièle er-hu **Guo Gan** (Chine). Vièle morin-khuur, chant diphonique **Enkhjargal Dandarvaanchig** alias **EPI** (Mongolie). Vièle scandinave nyckelharpa **Aliocha Regnard** (Scandinavie). **Production** Azimuth Productions.

MARDI 11 MAI > 20H30. DURÉE 1H30. TARIF UNIQUE 20 €



LE TRANSFORMISTE DE GILLES GRANUILLET

THÉÂTRE À PARTIR DE 14 ANS

UNE PLONGÉE DANS L'ABÎME DE LA CONSCIENCE
ET DE LA MALADIE MENTALE.

Camard, vendeur de Cadillac, se présente devant son médecin de famille. Souci banal : il se plaint de problèmes intestinaux d'un ventre ballonné. Mais le mal semble résister à tout traitement et prend des proportions inattendues : son ventre s'arrondit. Au fil des visites, le patient s'épanche, sur sa vie, son travail, sa famille, avant que son récit ne prenne une dimension inattendue... Mais qui est vraiment Frédéric Camard ?

Le duo nous embarque avec une verve étonnante dans un puzzle qui, partant d'une histoire cocasse, prend des allures de polar décalé. *Le Transformiste* est un voyage haletant qui nous transporte non sans humour dans les méandres d'une identité malmenée et nous interroge sur la capacité de chacun.e à se protéger du réel. Étonnant transformiste, clown triste et Don Quichotte tout à la fois, un homme en quête de dignité.

COMPAGNIE TRAVELLING THÉÂTRE Mise en scène **Gilles Granouillet**. Avec **Xavier Béja**, **François Font** et avec la participation de **Clémentine Desgranges**. Lumière et création vidéo **Jérôme Aubert**. Images **Les dimanches matins**. Contribution musicale **Sébastien Quencez**. Scénographie et costumes **Analyvia Lagarde** et **Betty Rialland**. Intervention chorégraphique **Pauline Laidet**. **Production** Compagnie Travelling Théâtre. **Coproductions** Théâtre des Ilets-Centre dramatique national de Montluçon, Théâtrales Charles Dullin-Festival de la création contemporaine et Théâtre des Pénitents-Scène régionale de Montbrison. **Soutiens** DRAC Auvergne-Rhône Alpes, Conseil régional d'Auvergne-Rhône Alpes, Conseil départemental de la Loire et Ville de Saint-Etienne. Le texte a reçu l'aide à la création d'Artcena.

JEUDI 20 MAI > 19H30. DURÉE 1H15. TARIF **A**

➤ RENCONTRE avec l'équipe artistique et l'auteur à l'issue de la représentation

Action artistique

Éveiller la curiosité, accompagner la découverte,
éprouver le sensible

Autour des spectacles

- **Les bords plateau avec les auteur.rice.s et les équipes artistiques.** Ces échanges « à chaud » à l'issue de la représentation offrent un temps précieux de partage, de décryptage et de retours.
- **Les ateliers parent-enfant.** Moments complices autour de jeux participatifs d'écriture, de lecture et/ou d'improvisation pour vivre le théâtre de façon ludique et intergénérationnelle. Autour des spectacles : **Gros de Sylvain Levey**, **Ravie de Sandrine Roche**, **Pingouin (Discours amoureux) de Sarah Carré**, **La Nuit – La Brume de Christoph Guillermet**. Informations et réservations : contact@theatre-tete-noire.com – 02 38 73 02 00

Culture en territoire et au-delà des frontières

L'aventure sensible. Traverser une expérience

- **Lire et dire le théâtre en famille(s).** Projet de territoire mené en partenariat avec la Ville de Saran et l'association Les Scènes Appartagées qui bénéficie de l'aide du Ministère de la culture dans le cadre du Plan Génération Belle Saison. Le Théâtre de la Tête Noire met chaque saison en place le dispositif renouvelé de *Lire et dire le théâtre en famille(s)* en Région Centre-Val de Loire.

Des auteur.rice.s s'invitent dans les familles. Ces rencontres qui ont lieu en France et en Europe sont fondées sur le plaisir de la découverte, du jeu, de la lecture à voix haute, de la convivialité et du partage. Elles s'adressent à tous types de familles : famille monoparentale ou famille recomposée, famille d'accueil ou famille nombreuses... l'essentiel étant qu'adultes et enfants lisent ensemble et aient ainsi envie de découvrir d'autres textes de théâtre ; dans les livres comme sur les plateaux.

- **On n'est pas sérieux.se quand on a 17 ans? Future création avec des adolescent.e.s.** Exploration des nouveaux codes amoureux chez les adolescent.e.s, à partir du texte *Pingouin (Discours amoureux)* de Sarah Carré qui sera traduit en portugais, italien et anglais. Une première étape en 2021 commencera par une collecte de paroles menée en France par l'autrice associée Agathe Charmet.

Les amours enfantines, juvéniles, adolescentes sont sérieuses et elles nous laissent des traces ineffaçables. Alors que les échanges virtuels ont envahi l'espace intime, comment s'aime-t-on aujourd'hui dans différents pays ? Quelle influence ont la culture, l'histoire, la religion dans le comportement amoureux des jeunes générations ? À travers ce projet, le Théâtre de la Tête Noire souhaite faire circuler la création dramatique contemporaine et permettre la mobilité de jeunes artistes en Europe et dans les pays francophones (Québec, Belgique, Afrique) par une œuvre mêlant amateur.e.s et professionnel.le.s.

Public scolaire, partenaires spécifiques et pratiques en amateur

Proposées à tou.te.s ou mise en œuvre pour des publics ciblés, les actions artistiques en complément de la programmation touchent plus de 2000 personnes chaque saison. Visites du théâtre, rencontres avec des équipes artistiques et des auteur.rices, ateliers d'écriture, sensibilisation au jeu théâtral, parcours du spectateur, ateliers parent-enfant, répétitions publiques, lectures participatives, stages de formation pour professionnel.le.s, dossiers pédagogiques, Valise Théâtre, bibliothèques nomades, projets de territoire... pour permettre une sensibilisation au théâtre d'aujourd'hui.

Les actions sont conduites en partenariat et avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire, de la région Centre-Val de Loire, du Rectorat de l'Académie Orléans-Tours, de l'Inspection académique d'Orléans-Tours, de la DAAC d'Orléans-Tours, de la Ville de Saran, du groupe Arts et Culture de la Direction des Services départementaux du Loiret, du Centre de détention de Saran/SPIP, de l'École de la Deuxième Chance, de l'EPSM Georges Daumezon de Fleury-les-Aubrais.

En milieu scolaire

- **La place de l'artiste** est toujours essentielle dans la mise en place des projets, qu'ils fassent partie de dispositifs pré-existants, notamment avec l'éducation nationale, ou qu'ils résultent de co-construction entre la structure partenaire et l'artiste. De l'écriture de théâtre à la lecture à voix haute en passant par l'initiation au jeu théâtral, les propositions prennent différentes formes.

Premier degré : Classe itinérante culturelle, ateliers d'écriture, de jeu théâtral, de lecture à voix haute. **Second degré :** Ateliers de pratique artistique, Lycéens et création contemporaine, Aux Arts Lycéens, Prix Collidram, Prix Emergences.

- **Les répétitions publiques et les classes-test.** Des classes seront invitées à assister à des répétitions ouvertes. Deux classes test pourront suivre tout le processus de la création *Pingouin (Discours amoureux)* en rencontrant les collaborateur.rice.s impliqué.e.s. Une autre classe sera en correspondance avec une auteur.rice dans le cadre de *Partir en écriture*. **Renseignements et inscriptions :** Marjolaine Baronie, marjolaine.baronie@theatre-tete-noire.com.

Les spectacles hors-les-murs

Plusieurs propositions nomades sont proposées hors-les-murs pour aller à la rencontre du public : **Midi nous le dira** de Joséphine Chaffin, dans la version lecture-spectacle d'Ariane von Berendt. **Le Promontoire** de Jean-Marie Piemme par Cécile Arthus, artiste associée. **Grand Pascal**, installation interactive mêlant théâtre et création radiophonique. Une proposition de Patrice Douchet d'après le documentaire *Quessant, le vent et son sang* d'Octave Broutard, avec la complicité de France Culture. **La véritable histoire de la Gorgone Méduse** de Béatrice Bienville-Unte, *sinon rien ! N° 3*.

Ateliers théâtre pour enfants/adolescent.e.s (8-16 ans) et adultes

Dirigés par Martine Héquet et Maxime Larouy, comédien.ne.s, ces ateliers permettent aux participant.e.s de se former à la pratique du théâtre avec une ouverture particulière aux écritures d'aujourd'hui. Ils ont lieu tous les mercredis au studio de répétitions et aboutissent à deux représentations au mois de juin sur la scène du Théâtre de la Tête Noire. **Horaires, tarifs, bulletin d'inscription à retrouver sur www.theatre-tete-noire.com**.

Soutiens à la création, formations et comité de lecture

En plus de la programmation axée sur les écritures, le Théâtre de la Tête Noire s'est donné comme mission de soutenir la création en accompagnant des compagnies et artistes dans leur démarche. Cet engagement prend plusieurs formes : **la coproduction**, participation financière à la production du spectacle, **la résidence**, accueil d'artistes au théâtre pour une partie des répétitions, **le préachat**, programmation d'un spectacle avant que sa création ne soit terminée ce qui participe pleinement à l'économie de sa production.

Soutiens aux compagnies pour la saison 2020-2021

- De septembre 2020 à juin 2021, le Théâtre de la Tête Noire soutient : **la compagnie Moebius Band** pour *Ravie* de Sandrine Roche (coproduction, résidence et préachat), **la compagnie La belle inutile** pour *Sweetie* de Philippe Malone (coproduction et préachat) et **la compagnie Rosa M** pour *Conte d'amour* de Thomas Goubiac (coproduction et préachat).
- **Deux artistes sont associé.e.s sur trois saisons (2021 à 2023)** : la metteuse en scène Cécile Arthus (Oblique Compagnie) et le plasticien vidéaste Thierry Thibaudeau. **Trois compagnies sont soutenues sur trois saisons (2021 à 2023)** : la compagnie Serres Chaudes (Coraline Cauchi), la compagnie 1-0-1 (Christoph Guillermet) et La Tête Noire – La compagnie (Patrice Douchet).
- **Chaque année, un.e auteur.rice sera associé.e au Théâtre**. En 2021, **Agathe Charnet** a été choisie.

Formation professionnelle

- **L'acteur.rice dans le paysage**. Écriture, chant et jeu. **Stage de formation professionnelle conventionnée AFDAS**. À destination de comédien.ne.s professionnel.le.s venu.e.s de toute la France, ce stage a lieu chaque année à l'automne sur l'île d'Ouessant. Il aboutit à la conception d'un spectacle musical à partir d'une collecte sur un territoire.
- **Stage de formation professionnelle DAAC**. Chaque saison, le Théâtre de la Tête Noire propose une journée de formation à destination des enseignant.e.s : partage d'outils pédagogiques, découverte du répertoire jeunesse, sensibilisation au jeu théâtral.

Le comité de lecture

Maillon indispensable du projet artistique du Théâtre, le comité de lecture lit tout au long de la saison des textes inédits dans l'objectif de découvrir de nouvelles écritures. La sélection des « coups de cœur » est valorisée par la mise en lecture de certains textes, la diffusion auprès des partenaires mais aussi par l'accueil de pièces créées. Par ailleurs, le Théâtre de la Tête Noire est l'un des membres fondateurs de **La Récolte**, revue qui réunit huit comités de lecture en France parmi les plus actifs. **Prochain numéro : sortie à la rentrée de septembre 2020**. **Contact : Marjolaine Baronie, comite@theatre-tete-noire.com**.

Infos pratiques

02 38 73 02 00 | www.theatre-tete-noire.com
contact@theatre-tete-noire.com

BILLETTERIE

En ligne sur :

www.theatre-tete-noire.com

Par téléphone et courrier : réservation effective à réception du règlement (accompagné d'une enveloppe timbrée avec adresse pour le retour des places).

À l'administration du théâtre : du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 13h30 à 17h30.

À l'accueil du théâtre : ouverture une heure avant le début de chaque représentation.

Autre point de vente : Fnac Orléans.

MODES DE PAIEMENT

Chèques à l'ordre du Théâtre de la Tête Noire, cartes bancaires (uniquement à l'accueil du théâtre), espèces, tickets CAF, chèques Vacances, chèques Kadéos culture, chèques Culture, Pass Yep's.

DEVENEZ ADHÉRENT.E.S !

Prenez part à la vie du Théâtre en participant aux assemblées générales, bénéficiez d'invitations aux avant-premières pour vivre le Théâtre de la Tête Noire de l'intérieur ! Adhésion 16 €. Informations à l'administration du théâtre et par téléphone au 02 38 73 14 14.



Suivez-nous sur Facebook, inscrivez-vous à notre newsletter depuis notre site Internet

LE THÉÂTRE



144, ancienne route de Chartres 45770 Saran

ADMINISTRATION STUDIO DE RÉPÉTITIONS

219, rue de la Fontaine 45770 Saran
Tel : +33 (0)2 38 73 14 14
Ouverture du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 13h30 à 17h30.

LE JARDIN DE SYLVIE

Un jardin convivial ouvert à toutes et tous, avec une pergola au 219, rue de la Fontaine.

THÉÂTROTHÈQUE MARIE LANDAIS

Ouverture les soirs de spectacles et sur rendez-vous. Vous y trouvez des textes dramatiques, des ouvrages de réflexion et les œuvres des auteur.rice.s jouées au cours de la saison à consulter sur place ou à emprunter si vous êtes abonné.e.s ou adhérent.e.s.

BAR ET PETITE RESTAURATION « FANNY AU BAR »

À votre disposition sur place avant et après les spectacles. Choix de produits bio et/ou labellisés commerce équitable. Goûter les jours de spectacle « À voir en famille ». **Assiette complète à 7 €.**

Nous vous recommandons le restaurant Chez les Jacquin (473, rue du Faubourg Bannier, 45000 Orléans) avec lequel nous sommes partenaires pour l'accueil des équipes artistiques.

Abonnements & Tarifs



Devenez abonné.e en choisissant un minimum de trois spectacles

Nom : Prénom :
 Date de naissance : Tél. :
 Adresse :
 Courriel :

		+ 26 ans	- 26 ans
Présentation de la saison – <i>Peep-show</i>	Mardi 15 septembre > 19h00	Gratuit (réserver)	
<i>Tout ça tout ça</i>	Samedi 10 octobre > 16h00	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 8 €
<i>Gros</i>	Jeudi 15 octobre > 19h30	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 8 €
<i>Ravie</i>	Samedi 7 novembre > 16h00	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 8 €
<i>Un texte, sinon rien! N°1</i>	Mardi 10 novembre > 19h00 au 219 rue de la fontaine	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 8 €
<i>Midi nous le dira</i>	Vendredi 13 novembre > 20h30	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 8 €
<i>Terres Closes</i>	Jeudi 19 novembre > 19h30	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 8 €
<i>Krach</i>	Jeudi 26 novembre > 19h30	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 8 €
<i>Sweetie</i>	Vendredi 27 novembre > 20h30	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 8 €
<i>Fabienne Pralon et Tra la la!</i>	Vendredi 4 décembre > 20h30	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 8 €
<i>10 HG</i>	Jeudi 10 décembre > 19h30	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 8 €
<i>Bleue</i>	Jeudi 7 janvier > 19h30 Vendredi 8 janvier > 20h30	<input type="checkbox"/> 13 € <input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 8 € <input type="checkbox"/> 8 €
<i>Hélas</i>	Mardi 19 janvier > 20h30	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 8 €
<i>Pingouin (Discours amoureux)</i>	Samedi 6 février > 16h00 Dimanche 7 février > 16h00 Mercredi 10 février > 15h30	<input type="checkbox"/> 8 € <input type="checkbox"/> 8 € <input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 8 € <input type="checkbox"/> 8 € <input type="checkbox"/> 8 €
<i>Saint-Félix</i>	Jeudi 18 février > 19h30	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 8 €
<i>La Nuit - La Brume</i>	Samedi 13 mars > 14h30 Samedi 13 mars > 16h30	<input type="checkbox"/> 8 € <input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 8 € <input type="checkbox"/> 8 €
<i>Conte d'amour</i>	Jeudi 18 mars > 19h30	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 8 €
<i>Babil</i>	Mercredi 31 mars > 15h30	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 8 €
<i>Un texte, sinon rien! N°2</i>	Mercredi 7 avril > 19h00	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 8 €
<i>Le Promontoire</i>	Voir programme en février 2021	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 8 €
<i>Tout sera différent</i>	Mardi 13 avril > 20h30	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 8 €
<i>H/C</i>	Jeudi 22 avril > 19h30	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 8 €
<i>Le Transformiste</i>	Jeudi 20 mai > 19h30	<input type="checkbox"/> 13 €	<input type="checkbox"/> 8 €
<i>Un texte, sinon rien! N°3</i>	Jeudi 3 juin > 19h00	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 8 €

HORS ABONNEMENT

<i>Henri Death & Ze Grands Gamins</i>	Mardi 26 janvier > 20h30	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 10 €
<i>Charlérie Couture</i>	Mardi 9 mars > 20h30	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 20 €
<i>Mathias Duplessy et les Violons du monde</i>	Mardi 11 mai > 20h30	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 20 €

Voir instructions au dos de ce bulletin | TOTAL : € €

BULLETIN D'ABONNEMENT

Également sur www.theatre-tete-noire.com

NOUVEAU

Streaming – Vivez le théâtre autrement !

Découvrez la diffusion en ligne et en direct des spectacles de la saison.
 Informations sur www.theatre-tete-noire.com

JE M'ABONNE !

L'abonnement c'est :

1. choisir un minimum de trois spectacles ;
2. bénéficier du tarif réduit sur toute la saison ;
3. recevoir vos places à domicile ;
4. pouvoir emprunter des textes à la Théâtrothèque Marie Landais.

TARIFS DES SPECTACLES

Spectacles A

18 € : plein tarif.
 13 € : tarif réduit 1.
 8 € : tarif réduit 2.

Spectacles B

13 € : plein tarif.
 8 € : tarifs réduits 1 et 2.

Tarif unique hors abonnement

- Henri Death & Ze Grands Gamins : 20 € et 10 € (-26 ans)
- Charlérie Couture : 20 €
- Mathias Duplessy et les Violons du monde : 20 €

Focus Philippe Malone

PASS 24 € – Jeudi 26 et vendredi 27 novembre qui comprend :

- un billet pour *Krach* + rencontre avec l'auteur (26 nov. 19h30) ;
- rencontre avec Thomas Coutrot au CDNO (27 nov. 18h00) ;
- un billet pour *Sweetie* (27 nov. 20h30).

+7 € : réservation d'un repas au bar de Fanny servi au Théâtre de la Tête Noire avant la représentation de *Sweetie*.

Tarif réduit 1

Abonné.e.s + 26 ans, habitant.e.s de Saran et personnel communal, demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, allocation pour adultes handicapés, familles nombreuses, + 65 ans, groupe à partir de 10 personnes, CE partenaires.

Tarif réduit 2

-26 ans et groupes scolaires.

Séances scolaires

5 € : tarif unique, gratuit pour les accompagnateur.rice.s.
 3 € : pour les écoles de Saran.

BILLET SUSPENDU

Le dispositif permet d'offrir des places de spectacles à des personnes précaires (bénéficiaires du RSA ou étudiant.e.s boursier.e.s). Vous pouvez participer à hauteur du montant de votre choix. Pour en bénéficier, venez nous voir directement à la billetterie les soirs de spectacle ou à l'administration.

SPÉCIAL PERSONNEL SOIGNANT

En remerciement de leur engagement dans la crise pandémique, le Théâtre de la Tête Noire **offre des billets à l'ensemble du personnel soignant et à leur famille** pour les spectacles jeune public de la saison (tarif B) sur réservation !

Théâtre Tête Noire Administration
219, rue de la fontaine
45770 SARAN

RETOURNER CE BULLETIN D'ABONNEMENT À L'ADRESSE CI-DESSUS AVEC :

- › votre chèque à l'ordre du Théâtre de la Tête Noire
- › une enveloppe timbrée à votre adresse

Votre carte d'abonnement vous sera adressée par retour du courrier. Nous vous ferons parvenir les billets à domicile une semaine avant la date de la représentation.



Partenaires

Structures partenaires

Le Centre dramatique national d'Orléans, le Théâtre Gérard Philipe d'Orléans-La Source, Cultures du Cœur-Loiret, l'association Postures, l'association Les Scènes Appartagées, le SPIP-Centre pénitentiaire de Saran, le Musée des Beaux-Arts d'Orléans, le Frac d'Orléans, l'Astrolabe, le CRILJ et l'EPSM Georges Daumezon de Fleury-les-Aubrais.

Complicités

Le CIMAS de Saran, Paroles d'habitants/CCAS de Saran, le Service jeunesse de la Ville de Saran, le Service culturel de l'Université d'Orléans, la librairie Les Temps Modernes, la Librairie Nouvelle, France Bleu, Radio Arc-en-ciel, Radio Campus, La République du Centre, le restaurant Chez les Jacquin, l'Hôtel des Cèdres et Biocoop à Saran.

Théâtre de la Tête Noire

Numéros de licence : I - 1020437/II - 1020436/III - 1020435

L'équipe du théâtre

Patrice Douchet : directeur

Laodice Rigo : administratrice, conseillère artistique

Marjolaine Baronie : responsable de l'action artistique et du pôle écritures

Mélina Kielb : chargée de communication, relations avec les publics et accueil des compagnies

Nathalie Descause : cheffe comptable

Raphael Quédec : directeur technique

Gilles Rodríguez : régisseur principal

Fanny Fontanier : accueil bar

François Caspar : design graphique

Et une vingtaine d'artistes intermittent.e.s du spectacle (créations, ateliers...)

Le conseil d'administration

Folco Junca, président. **Simon Beauvallet**, trésorier. **Christiane Ducloux**, secrétaire. **Marina Burgunder**, administratrice. **André Delobel**, administrateur. **Jean-Marc Dumas**, administrateur. **Isabelle Guyard**, administratrice.

Le comité de lecture

Responsables : Marjolaine Baronie et Patrice Douchet.

Marjolaine Baronie, équipe permanente, **Ariane Von Berendt**, comédienne, **Marina Burgunder**, infirmière spécialisée, **Thomas Cabel**, comédien, **Coraline Cauchi**, comédienne et metteuse en scène,

Dominique Courtès, professeur des écoles, **Fabienne Courvoisier**, comédienne, **Patrice Douchet**,

équipe permanente, **Arthur Fouache**, comédien, **Tiphaine Guitton**, comédienne et metteuse en

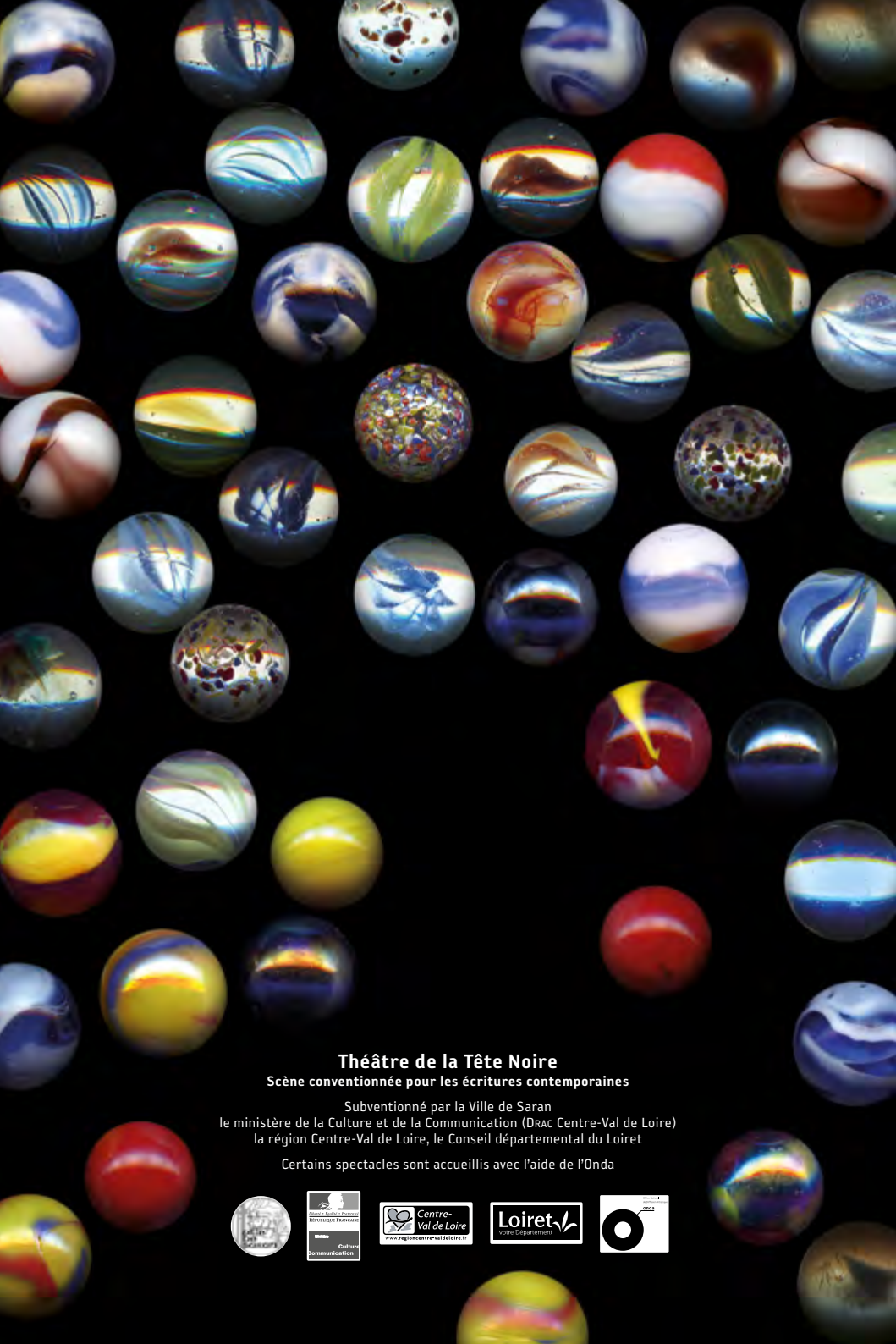
scène, **Martine Héquet**, comédienne, **Aurélien Joubert**, coordinatrice – Ligue de l'Enseignement,

Jean-Michel Rivinoff, metteur en scène, **Karine Sahler**, dramaturge, **Jean-Pierre Sestier**,

bibliothécaire, **Nathalie Queymerais**, FOL 28.

Crédits

© 2020 Textes et images, tous droits réservés. **Rédaction** : Patrice Douchet, Mélina Kielb, Laodice Rigo et Marjolaine Baronie. **Design graphique et photos de couverture** : François Caspar. **Photos des spectacles** > *Peep-show* : Stéphane Jouan. *Tout ça tout ça* : Franck Argentier. *Gros* : Creastiv Steeve Cretiaux. *Ravie* : Charles Fréger. *Midi nous le dira* : Michel Cavalca. *Terres Closes* : *Les Petites Gens*. Krach : Marie Pétry/Adagp, Paris, 2019. *Sweetie* : Philippe Malone. *Amitié* : Marie Pétry. *Tra la la!* : Fabienne Pralon : François Cancoïn/Isabelle Tibet. *10 KG* : Isabelle Fournier. *Bleue* : Baptiste Dubreuil. *Hélas* : Charlotte Fabre. *Henri Death & Ze Grands Gamins* : Mehdi Benkler. *Pinguin (Discours amoureux)* : Butterfly Stroke. *Saint-Félix* : Hélène Harder. *Charlélie Couture* : Shaan C. *La Nuit – La Brume* : Christoph Guillermet. *Conte d'amour* : X. Dr. *Babil* : F. Iovino. *Le Promontoire* : Ville de Thionville – Stéphane Thévenin. *Tout sera différent* : C^{ie} Avant l'Aube. Text/Avril 2019 : Mélina Kielb. *K/C* : Clémentine Crochet. *Mathias Duplessy et les Violons du monde* : Thibault de Puyfontaine. *Le Transformiste* : Les Dimanches Matins.



Théâtre de la Tête Noire

Scène conventionnée pour les écritures contemporaines

Subventionné par la Ville de Saran
le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre-Val de Loire)
la région Centre-Val de Loire, le Conseil départemental du Loiret

Certains spectacles sont accueillis avec l'aide de l'Onda

