

BULLETIN /NEWS

Société canadienne d'études de la Renaissance
Canadian Society for Renaissance Studies

Vol. 28 N°1

April / avril 2009

SOMMAIRE DE CE NUMÉRO/ SUMMARY OF THIS ISSUE

A Word from the President / Le Mot de la Présidente	p. 2-3
Erasmus and Montaigne Prizes / Les Prix Erasme et Montaigne	p. 3-4
Programme du Congrès 2009 Carleton/ 2009 Congress Carleton Program	p. 5-10
Meetings and Conferences / Colloques et congrès	p. 11-17
Call for Papers / Appel à contributions	p. 17-20
Fellowships / Bourses	p. 20-23
The Executive / L'exécutif 2008-2009	p. 23

The *News* is published three times a year, in September, in December, and in April, and is supported by funds from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. It is e-mailed to all paid-up members of the Society. **By e-mailing the editor, you can opt to receive the paper version** (lfrappie@sfu.ca). We encourage you to send announcements, queries and news of your activities to the editorial team via lfrappie@sfu.ca. **Items for inclusion in the next issue of the *News* must be received by August 15, 2009.**

Le *Bulletin* est publié trois fois par année, en septembre, en décembre et en avril, avec l'aide financière du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Il est expédié électroniquement au à tous les membres en règle de la Société. **Sur demande, vous pouvez le recevoir sous forme imprimée** (lfrappie@sfu.ca). Nous vous encourageons à soumettre annonces, questions, nouvelles de vos activités à l'équipe de rédaction via lfrappie@sfu.ca. **Les textes pour publication dans le prochain numéro du *Bulletin* doivent être reçus avant le 15 août 2009.**

Watch for our **Website** / Nous avons une **page Web** : <http://www.crrs.ca/csrs-scer/>

The Canadian Society for Renaissance Studies is dedicated to encouraging multidisciplinary studies in the Renaissance by students and established scholars in both official languages. / La Société canadienne d'études de la Renaissance a pour vocation d'encourager les études multidisciplinaires dans les deux langues officielles auprès des étudiants et chercheurs.

A Word from the President

“Now Is the Month of Maying”

Dear Colleagues:

A short while ago a colleague sent me a You Tube diversion shot in the Antwerp Train Station featuring a remarkable workout to the tune of “My Favourite Things” from *The Sound of Music*. It was just the sort of tonic I needed to get through a batch of essays. It also prompted me to think of the zestiness that awaits at our annual conference at the Congress. For “bright copper kettles” we have a two-part session on medicine in early modern times; Shakespeare-in dialogue, performance, adaptation, and an array of lenses—affords the “silver white winters that melt into spring”; in the place of “girls in white dresses with blue satin sashes,” we’ll enjoy Reformation women and domestic, maternal discourse; and for the times “when the dog bites and the bee stings,” our program will consider Marlowe, Edward II, and the Crusades.

Sir Thomas Morley’s adaptation of Orazio Vecchi’s text in the madrigal “Now Is the Month of Maying” is an invitation to “laugh at Winter’s sadness” and “tread out the ground” to the bagpipes’ sound. We have stimulating papers, connected sessions, and an internationally applauded scholar, Marjorie Garber, as our guest speaker to help with this Maying moment. At the banquet on Sunday, May 24, we will be presenting the Montaigne Prize to Luc Vaillancourt (UQ à Chicoutimi) for his paper, “Henri III épistolier: rhétorique royale de la lettre familière” and the Erasmus Prize to Mathilde Régent (École Normale Supérieure, Ulm / McGill) for her paper “Publier les prêches d’une possédée: les dilemmes de l’exorciste.” We will also present an award for a distinguished career of accomplishments to one of our most celebrated colleagues. In my fanciful moments I even envision us “a-dancing on the grass, fa la la la la!”

I do hope to see all of you at the Congress. For those curious about the Belgian video:

<http://www.youtube.com/watch?v=7EYAUazLI9k>

With all good wishes,

Patricia Demers

Le Mot de la Présidente

“Now Is the Month of Maying”

Chers/chères collègues,

Une collègue m’a tout récemment envoyé un clip tourné à la Gare centrale d’Anvers, montrant une remarquable séance de danse aérobique effectuée au rythme de la chanson « My favourite Things » du film *The Sound of Music*. C’était

exactement ce qu'il me fallait pour m'aider à passer à travers une pile de dissertations à corriger! Cela m'a également fait penser au stimulant programme de notre prochain colloque annuel. En guise de « bright copper kettles », nous aurons une séance en deux parties sur la médecine de la Renaissance; Shakespeare – en dialogue, en performance et en adaptation – nous procurera « the silver white winters that melt into spring »; au lieu des « girls in white dresses with blue satin sashes », nous nous divertirons avec les femmes de la Réforme et les discours sur la vie domestique et la maternité; et pour les moments «when the dog bites and the bee stings », notre programme se penchera sur Marlowe, Edward II et les Croisades.

L'adaptation du texte d'Orazio Vecchi par Sir Thomas Morley dans le madrigal "Now Is the Month of Maying" est une invitation à « rire de la tristesse de l'hiver » et à taper du pied au son des cornemuses! Nous aurons des communications stimulantes, des séances aux problématiques reliées, et une chercheuse de réputation internationale, Marjorie Garber, comme conférencière invitée. Lors du banquet du dimanche soir, le 24 mai, nous récompenserons Luc Vaillancourt (UQ à Chicoutimi), lauréat du prix Montaigne pour sa communication intitulée « Henri III épistolier: rhétorique royale de la lettre familière », ainsi que Mathilde Régent (École Normale Supérieure, Ulm / McGill), récipiendaire du prix Erasmus pour « Publier les prêches d'une possédée: les dilemmes de l'exorciste. » Nous célébrerons également l'ensemble de la carrière de l'un de nos plus illustres collègues. Dans mes moments les plus fantaisistes, je nous imagine même « a-dancing on the grass, fa la la la la! »

J'espère vous voir tous au Congrès. Pour ceux qui souhaiteraient visionner la vidéo belge : <http://www.youtube.com/watch?v=7EYAUazLI9k>

Avec tous mes meilleurs vœux,

Patricia Demers

Reminder : 2009 Membership and subscription form **Rappel : Formulaire d'adhésion et d'abonnement pour l'année 2009**

Our society depends on your membership. Many thanks to our colleagues who have renewed their memberships for 2009. Those who have not yet renewed their memberships, please do so by filling out the form attached. The journal subscription rate has been maintained due to Alan Shepard's dedication and great, enabling work, and to his loyalty both to the journal and the Society.

Nous remercions ceux et celles qui ont renouvelé leur adhésion à la Société pour l'année 2009, et invitons tous nos autres membres à remplir le formulaire d'adhésion et d'abonnement joint à ce Bulletin. Le tarif de l'abonnement à la revue *Renaissance et Réforme* est resté identique grâce au dévouement et au formidable travail d'Alan Shepard.

Erasmus and Montaigne Prizes

The **Erasmus** Prize is for the best paper presented by a graduate student at the annual meeting. The prize was established to celebrate the twentieth anniversary of the Canadian Society for Renaissance Studies (1976-1996). A three-person committee selects the winning paper. The Society presents the prize-winner with a certificate of excellence, a ticket to the annual banquet, and a \$100 cheque.

The **Montaigne** Prize is for the best paper presented at the annual meeting by a non student member. The prize was inaugurated to celebrate the twenty-fifth anniversary of the Canadian Society for Renaissance Studies (1976-2001). A three-person committee selects the best paper. The Society presents the prize-winner with a certificate of excellence, a ticket to the annual banquet, and a book.

Les prix Érasme et Montaigne

Le **Prix Érasme** récompense la meilleure communication présentée par un étudiant des cycles supérieurs lors du congrès annuel. Le prix a été établi pour souligner le vingtième anniversaire de la Société canadienne d'études de la Renaissance (1976-1996). La sélection de la communication s'effectue sur la recommandation d'un comité composé de trois membres. La Société remet au lauréat un certificat d'excellence, un billet pour le banquet annuel et un chèque de 100 \$.

Le **Prix Montaigne** récompense la meilleure communication présentée lors du congrès annuel par tout membre qui n'est pas étudiant. Le prix a été instauré pour souligner le vingt-cinquième anniversaire de la Société canadienne d'études de la Renaissance (1976-2001). La meilleure communication est sélectionnée par un comité composé de trois membres. La Société remet au lauréat un billet pour le banquet annuel, un certificat d'excellence désigné comme le Prix Montaigne ainsi qu'un livre.

Call for notes/ Appel à contributions

For inclusion in the next issue of the *News*, send your announcements, corrections, addenda to the editor : lfrappie@sfu.ca.

Pour publication dans notre prochain *Bulletin*, envoyez vos annonces, corrections ou ajouts à la rédactrice : lfrappie@sfu.ca

Deadline / date-limite : 15 août-August 15, 2009

The *News* are sent by e-mail, to all regular members of the CSRS. With a simple e-mail, you can opt to receive the *News*.

Le *Bulletin* est envoyé par courriel, à tous les membres en règle de la SCÉR. Sur un simple courrier de votre part, il vous sera envoyé par la poste :

Joseph Khoury
Department of English
St. Francis Xavier University
PO BOX 5000
Antigonish NS B2G 2W5

**Programme du Congrès annuel de la SCÉR
23 au 25 mai 2009, Université Carleton**

SAMEDI, 23 MAI 2009

Salle MacOdrum Library 235	Salle MacOdrum Library 102
<p>SÉANCE « <i>De Fabrica Artis Medicinae</i>: les parties de la médecine à la Renaissance / The Parts of Medicine in Early Modern Times » ORGANISATEURS : Hélène Cazes et Roberto Lo Presti PRÉSIDENTE DE SÉANCE : Hélène Cazes, University of Victoria</p>	<p>PANEL « Shakespeare and Cie » CHAIR: Patricia Demers</p>
<p>9 h 00 Roberto Lo Presti, Università di Palermo « Anatomy as Epistemology : Building Up the Body of Man and the ‘Body’ of Medicine in the Renaissance »</p>	<p>9 h 00 Anthony Raspa, Université Laval « Shakespeare and Metaphysics »</p>
<p>9 h 30 Angela Catalina Ghionea, Purdue University « Products of American Arid and Semi-Arid Lands in European Renaissance : Trading Medicine Knowledge, Herbs, and Drugs »</p>	<p>9 h 30 Philip D. Collington, Niagara University « ‘There Is Example for It’ : Social Scripts, Literary Precedents, and Narrative Subjectivity in <i>Twelfth Night</i> »</p>
<p>10 h 00 Florence Bourbon, Paris IV-Sorbonne « Jean Liébault (1535-1596), digne successeur d’Hippocrate et précurseur de la gynécologie moderne »</p>	<p>10 h 00 Brent Nelson, University of Saskatchewan « Faith and Sheep’s Guts in <i>Much Ado About Nothing</i> »</p>
10 h 30 Pause	10 h 30 Pause

Salle MacOdrum Library 235	Salle MacOdrum Library 102
<p>11 h 00 Marc-André Marchand, Université du Québec à Rimouski « Le <i>Guaiacum</i> d’Ulrich von Hutten : illustration de l’humanisme médical germanique »</p>	<p>11 h 00 Arul Kumaran, St. Thomas More College, University of Saskatchewan «Poison and Magic: Shakespeare’s Representation of Nature and Nurture»</p>
<p>11 h 30 Lilith Lee, Universidad de Barcelona « Two Humanist Dialogues on Medicine : <i>Diálogo de Médicos</i> (1547) by Pedro Mexía and <i>Coloquios Satíricos</i> (1553) by Antonio de Torquemada »</p>	<p>11 h 30 Helen Ostovich, Mc Master University « ‘Laugh on sweet Change’ : Hostages to Fortune in <i>The True Tragedy of Richard the Third</i> »</p>
<p>12 h 00 Ronald Huebert, Dalhousie University « Performing Anatomy »</p>	<p>12 h 00 Ernst Gerhardt, Laurentian University « Eating the Local: <i>Coriolanus</i> and the Production of Food »</p>

12 h 30 Repas	12 h 30 Repas
---------------	---------------

Salle MacOdrum Library 235	Salle MacOdrum Library 102
Séance « Exemplarité et représentation féminines » Présidente : Louise Frappier, Simon Fraser University	Séance : « Women and Reformation » Président de séance : Victoria E. Burke, University of Ottawa
14 h 00 Marie-Ange Croft, Université du Québec à Rimouski « La valeur des <i>exemplars</i> dans <i>La cité des dames</i> (1404) de Christine de Pisan et <i>Le palais des nobles dames</i> (1534) de Jehan Du Pré »	14 h 00 Brenda M. Hosington, Université de Montréal « 'How We Ought to Knowe God' : Princess Elizabeth's Rendering of Jean Calvin »
14 h 30 Danila Sokolov, University of Waterloo « Lady (as) Meed : Reading the Langlandian Traffic in Women in Wyatt and Spenser »	14 h 30 Amie Shirkie, University of Alberta « 'For the Common Benefit' : Community and Common Prayer in Anne Wheathill's <i>Handfull of Holesome (Though Homelie) Hearbs</i> »

15 h 00 Pause	15 h 00 Pause
---------------	---------------

Salle MacOdrum Library 235	Salle MacOdrum Library 102
SÉANCE « Dieux d'Orient, Dieu d'Occident; récits de voyage chrétiens de la Renaissance » ORGANISATEUR : Guy Poirier, University of Waterloo PRÉSIDENT DE SÉANCE : Luc Vaillancourt	PANEL : « Reconstructing Histories in The Queen's Men » ORGANISER : Helen Ostovich, McMaster University CHAIR: Helen Ostovich
15 h 30 Marie-Christine Gomez-Géraud, Université de Paris-Ouest-Nanterre-La Défense « La religion des autres dans le <i>Bouquet sacré des fleurs de la Terre sainte</i> de Jean Boucher (1614) »	15 h 30 Chantelle Thauvette, McMaster University « A Prince in King Henry IV's Court: Stow, Holinshed and King Henry V's Mythical Reformation in the Queen's Men's <i>The Famous Victories of Henry the Fifth</i> and Shakespeare's <i>1 and 2 Henry IV</i> »
16 h 00 Devika Vijayan, University of Waterloo « Dieux 'indiens' dans l'œuvre de Jean de Léry et de François Bernier »	16 h 00 Chris Laser, McMaster University « Unnatural Law: Nature and Goodness in <i>King Leir</i> and <i>King Lear</i> »
16 h 30 Guy Poirier, University of Waterloo « Bonzes et diables du Japon »	16 h 30 Jessica Dell, McMaster University « Speaking of Magic: Oral Expression, Female Storytelling and Witchcraft in Peele's <i>The Old Wives' Tale</i> »

DIMANCHE, 24 MAI 2009

Salle MacOdrum Library 235	Salle MacOdrum Library 102
<p>SÉANCE « Anciens, modernes et stratégies d'écriture » PRÉSIDENT DE SÉANCE : Claude La Charité, Université du Québec à Rimouski</p>	<p>PANEL : « Early Modern Gender : Texts, Theory, and Practice » ORGANISER : Micheline White, Carleton University CHAIR : Patricia Demers</p>
<p>9 h 00 Évelyne De Prêtre, Université du Québec à Rimouski « Régime contre pestilence : une œuvre du catalogue de l'imprimeur lyonnais du XVIe siècle, Claude Nourry. Œuvre de la Renaissance ou œuvre du Moyen Âge rééditée à la Renaissance? »</p>	<p>9 h 00 Grant Williams, Carleton University « Dispelling Erotic Fascination: Lovesick Thinking and the Anamorphic Blazon in Burton's <i>Anatomy of Melancholy</i> »</p>
<p>9 h 30 Laurence Marois, Université du Québec à Rimouski « L'imitation des <i>Héroïdes</i> d'Ovide dans <i>Lepistre de la belle Cleriende</i> de Macé de Villebresme »</p>	<p>9 h 30 Victoria E. Burke, University of Ottawa « Meditating on Motherhood in Anne, Lady Halkett's Religious Writing »</p>
<p>10 h 00 Anne-Sophie Fournier-Plamondon, Université Laval « Monstres sacrés ou modèles périmés : les Anciens à travers la correspondance de Jean Chapelain (1632-1640) »</p>	<p>10 h 00 Edith Snook, University of New « Portraits of a Diarist As a Young Lady: Beauty and Maternal Advice in the Works of Anne Clifford »</p>
10 h 30 Pause	10 h 30 Pause

Salle MacOdrum Library 235	Salle MacOdrum Library 102
<p>SÉANCE « Anciens, modernes et stratégies d'écriture » PRÉSIDENT DE SÉANCE : Claude La Charité, Université du Québec à Rimouski</p>	<p>PANEL : « Early Modern Gender : Texts, Theory, and Practice » ORGANISER : Micheline White, Carleton University CHAIR : Brenda Hosington</p>
<p>10 h 45 Christine Arsenault, Université du Québec à Rimouski « La pronostication joyeuse chez Rabelais : adaptation d'un genre et limite de la parodie dans la <i>Pantagruéline Prognostication</i> »</p>	<p>10 h 45 Micheline White, Carleton University « Holy Households: Mothers, Fathers, and the 'Priesthood of all Believers' in Early Modern England »</p>
<p>11 h 15 Luc Vaillancourt, Université du Québec à Chicoutimi « Gabriel Symeoni ou l'arrivisme épistolaire »</p>	<p>11 h 15 Madeline Bassnett, University of New Brunswick « Women, Secrets, and Food: Royalist Politics and the Commonwealth Recipe Book »</p>

Salle University Center 282

12 h 00 Conférence plénière de Marjorie Garber, Harvard University « A Tale of Three Hamlets »	12 h 00 Keynote Speaker : Marjorie Garber, Harvard University « A Tale of Three Hamlets »
---	--

Salle MacOdrum Library 235

Salle MacOdrum Library 102

PANEL : « Doors, Frontispieces and Ambiguity » CHAIR : Don Beecher, Carleton University	SÉANCE : « Formes brèves et significations » Présidente de séance : Mawy Bouchard, Université d'Ottawa
14 h 30 Ryan M. Gurney, San Francisco State University « Doors Within Doors : Paintings, Prints, and Blurred Boundaries in the Early Modern Netherlands »	14 h 30 Audrey Gilles-Chikhaoui, Université de Provence et Université d'Ottawa « La beauté monstrueuse de la courtisane dans quelques sonnets renaissants français »
15 h 00 Jeanine De Landtsheer, Leuven University « Justus Lipsius's Edition of Seneca's Philosophical Works As a Source of Inspiration for Thomas Lodge's Translation : A Comparison of Frontispieces »	15 h 00 Gilles Polizzi, Université de Haute Alsace « Du Bellay et ses sources : pour une nouvelle lecture du sonnet 31 des <i>Regrets</i> »
15 h 30 Margaret Escher, John Jay College, City University of New York « Lexical Ambiguity, Metaphor and the Art of the Swindle in Day Eight of Boccaccio's <i>Decameron</i> »	15 h 30 Tristan Vigliano, Université McGill « Denise et Canidie : la loi des trois demis »

Salle University Center 282

16 h 15 Assemblée générale	16 h 15 General Meeting
----------------------------	-------------------------

Réception du Recteur / President's Reception
Dimanche / Sunday 24 mai, 17:00-19:00, Alumni Hall.

Banquet , 24 mai, 20 h 00

Delta Ottawa Hotel & Suites
Victoria Room
361 Queen Street, Ottawa, ON, K1R 7S9
Tel: 613-598-0352

LUNDI, 25 MAI 2009

Salle MacOdrum Library 235	Salle MacOdrum Library 102
<p>SÉANCE « Conflits et résolutions de conflits à la fin du XVI^e siècle » Organisateur : Michel de Waele, Université Laval PRÉSIDENTS DE SÉANCE : Michel de Waele / Guy Poirier</p>	<p>SÉANCE « Théologie et politique » Organisateur : Joseph Khoury, St. Francis Xavier University PRÉSIDENT DE SÉANCE : Joseph Khoury</p>
<p>9 h 00 Sophie Turbide, Université Laval « Vers un retour à la paix durant l'Union ibérique : la réconciliation entre le pouvoir royal espagnol et de la population portugaise sous le règne de Philippe II (1580-1598) »</p>	<p>9 h 00 Edward Tilson, Université Laurentienne « De l'humanisme boétien : politique et théologie dans le <i>Discours de la servitude volontaire</i> d'Estienne de La Boétie »</p>
<p>9 h 30 Jules Racine, Université Laval « Malheur sur la terre en laquelle le roy est un enfant » : représentation et usages politiques de Charles IX dans la rhétorique politique des réformés français des trois premières guerres de Religion (1562-1570) »</p>	<p>9 h 30 Anne Graham, Queen's University « Critique politique et vision prophétique dans <i>Les Tragiques</i> »</p>

10 h 00 Pause	10 h 00 Pause
---------------	---------------

<p>10 h 30 Kelly De Luca, University of Toronto « <i>Dominium, Imperium, Jurisdictio</i> : Maritime Sovereignty and the Problem of Extraterritorial Jurisdiction in Early Modern England »</p>	<p>10 h 30 Caroline Maillet-Rao, Université d'Alberta « La théologie politique des dévots Mathieu de Morgues et Michel de Marillac, opposants au cardinal de Richelieu »</p>
<p>11 h 00 Michel de Waele, Université Laval « Violences et non-violences à Beaune à l'époque des guerres de Religion »</p>	<p>11 h 00 Kira von Ostenfeld, Columbia University « History and Belief at the service of the State: the works of Ambrosio de Morales »</p>

12 h 00 Repas	12 h 00 Repas
---------------	---------------

Salle MacOdrum Library 235	Salle MacOdrum Library 102
<p>SÉANCE : « Prince, philosophie et éloquence » Président : Tristan Vigliano, Université McGill</p>	<p>PANEL : « Edward II and Marlowe » CHAIR : Ronald Huebert, Dalhousie University</p>
<p>13 h 30 Louise Frappier, Simon Fraser University « Entrée solennelle et instruction du prince, ou petit inventaire des vertus royales françaises à</p>	<p>13 h 30 Margaret Reeves, University of British Columbia « Elizabeth Cary's Extant Manuscript Histories of Edward II »</p>

la Renaissance » Louise Frappier, Simon Fraser University « Entrée solennelle et instruction du prince, ou petit inventaire des vertus royales françaises à la Renaissance »	
14 h 00 Claude La Charité, Université du Québec à Rimouski « La formation rhétorique de Henri III, par delà les trois institutions oratoires : le <i>Discours de la philosophie</i> (1584) d'Amadis Jamyn »	14 h 00 Sean Lawrence, University of British Columbia « Friendship and Generosity in Marlowe's <i>Edward II</i> »
	14 h 30 Mathew R. Martin, Brock University « Marlowe, the Crusades, and Modernity »

15 h 00 Pause	15 h 00 Pause
---------------	---------------

Salle MacOdrum Library 235

Salle MacOdrum Library 102

15 h 15 Panel /Round table « Pedagogy and Electronic Resources» Organiser : David Stymeist, Carleton University Président de séance : David Stymeist / Micheline White	PANEL: Rewriting and Genre Adaptation CHAIR: To be confirmed
David Stymeist, Carleton University « "O Brave New World": Early Modern Pedagogy and Research in the Digital Age »	15 h 15 Joseph Khoury, St. Francis Xavier University « Barnabe Riche's Influence on <i>Measure for Measure</i> : A Reevaluation »
Kirsten C. Uszkalo, Simon Fraser University, and Stan Ruecker, University of Alberta « 'With His Tung' : In the Search of Early Modern Malefic Sexuality »	15 h 45 Alan Corrigan, University of Toronto « Tragicomic Ambiguity in John Fletcher's <i>The Island Princess</i> »
Helen Ostovich, McMaster University « Performing the Queen's Men in the Shakespeare Classroom »	16 h 15 Eric Mayer, Central Washington University « Tirso's Reading of the Odysseus Myth in <i>El Burlador de Sevilla</i> »
Chris L. Nighman, Wilfrid Laurier University « Editorial Agency in the Transmission of the Manipulus Florum: the 1550 Venice Edition 'ad signum spei' »	16 h 45 Konrad Eisenbichler, Victoria College, University of Toronto « From Petrarch to Palestrina and Beyond :Virginia Martini Salvi's Gloss on a Sonnet by Petrarch »

MEETINGS AND CONFERENCES/COLLOQUES ET CONFÉRENCES

May 1-2, 2009

Symposium in honor of John Paoletti

This symposium in Italian Renaissance Art and History will take place at Wesleyan University (<http://paoletti.blogs.wesleyan.edu/>)

May 11-13, 2009

Hebraic Aspects of the Renaissance: Sources and Encounters, University of Haifa

This international conference will explore the rich and multifaceted interactions of Jewish and Hebraic culture with the Renaissance world, roughly during the period 1350 to 1650. Following several fruitful RSA panels devoted to the theme, we now hope to bring the subject into sharper focus.

For the full program please visit our website: <http://research.haifa.ac.il/~hebrnss>

13-15 mai 2009

Unité et pluralité de l'algèbre en Europe (XIIIe – XVIe siècles)

Journées d'études internationales organisées par Sabine ROMMEVAUX (Centre d'études supérieures de la Renaissance – CNRS), Maria-Rosa MASSA ESTEVE (Université Polytechnique de Catalogne, Barcelone), Maryvonne SPIESSER (Université Paul Sabatier, Toulouse)

La question d'une unité ou d'une pluralité de l'algèbre peut être posée à partir d'un premier constat. Des histoires de l'algèbre proposent des analyses de textes qui, à première vue, si l'on se réfère à leurs titres, ne se présentent pas comme des traités d'algèbre. On peut prendre comme exemple l'*Arithmetica integra* de Michael Stifel ou l'*Ars magna* de Jérôme Cardan. Bien plus, les traités dits d'arithmétique pratique trouvent bien souvent leur place dans les histoires de l'algèbre. Qu'est-ce qui permet à des historiens modernes de placer ces textes dans une même branche de l'histoire des mathématiques ? Sans doute trouvent-ils des similitudes dans les objets qui y figurent, dans le choix des problèmes qui y sont traités et dans les procédures de résolution de ces problèmes. Sans doute aussi ces similitudes sont-elles renforcées par une vision rétrospective de l'histoire qui permet de reconnaître dans les traités anciens des prémisses de l'algèbre moderne ? Mais ne doit-on pas chercher les différences au delà de ces similitudes ?

Prolongement de l'arithmétique pour certains, art permettant de résoudre les problèmes mathématiques de manière nouvelle pour d'autres, ce que nous pensons reconnaître comme se rattachant à l'algèbre n'a pas le même statut selon les auteurs durant la période étudiée (xiii^e - xvi^e siècles). Or parler d'algèbre suppose qu'il s'agisse d'une science dont les objets et les méthodes sont bien définis. Est-ce le cas en cette fin du Moyen Âge et à la Renaissance ?

Il nous faut donc nous poser la question du statut de ce qui est développé dans les textes traditionnellement rattachés à l'algèbre. Nous nous intéresserons pour cela à ce que les auteurs de la période étudiée font réellement dans ces textes, mais aussi à ce qu'ils nous disent de ce qu'ils font, notamment dans les préfaces (tout en prenant garde à l'écart qu'il peut y avoir entre une intention affichée et une pratique réelle).

Nous chercherons en particulier à savoir si derrière des différences de statut de ce que nous croyons reconnaître comme appartenant à l'algèbre se cachent non seulement des objets de nature différente, des manières différentes de poser les problèmes et de les résoudre, mais aussi des relations divergentes aux autres disciplines constituées depuis l'Antiquité, que sont

l'arithmétique, la géométrie ou encore la théorie des proportions qui jouent des rôles essentiels dans ces traités.

Nous nous demanderons si des traditions textuelles différentes peuvent se rattacher aux divergences que nous pourrions observer à tous ces niveaux. Plus précisément, nous serons attentifs à la réception des traités d'algèbre en langue arabe. Nous regarderons comment les Arithmétiques de Diophante sont reçues et interprétées. Nous verrons si les démonstrations alternatives du livre II des éléments d'Euclide, que l'on trouve en particulier dans la version de Campanus, ont joué un rôle.

Nous nous demanderons enfin si l'on peut observer des divergences régionales. L'historiographie moderne parle parfois d'algèbre italienne, allemande, anglaise, française et plus récemment ibérique. Que cachent ces régionalismes ? Au niveau des notations, les divergences sont connues, et sur ce point il est intéressant de noter que des traditions se croisent. Peut-on mettre à jour d'autres particularités de type régional, en ce qui concerne le statut des objets, les relations qu'entretient l'algèbre avec les autres disciplines ou encore l'utilisation de telle ou telle source ?

Ce sont ces questions, mêlant considérations épistémologiques et historiques, que nous souhaitons soulever lors de ce colloque. Nous couvrirons une période allant du xiii^e siècle à la fin du xv^e siècle, avant la rupture que constituent les travaux de Viète ou de Descartes.

May 24-27, 2009

Calvin and his influence, 1509-1009, Genève

The major scholarly event of the "Calvin year" 2009 in Geneva, this conference will attempt to take the full measure of John Calvin's historical influence across the generations and around the world, from his lifetime until today. A series of plenary sessions will explore central themes in the reception and reinterpretation of his thought and legacy from the sixteenth to the twentieth century. Upwards of forty parallel sessions will examine in greater detail aspects of his influence or supposed influence in contexts ranging from sixteenth-century Geneva to twentieth-century South Africa and the Philippines. With speakers from more than 20 countries and from a multiplicity of academic fields -theology, history, literature, art history, law- we hope not only to illuminate the thought and work of one of history's most influential and controversial figures, but also to explore the various spiritual, political and ideological uses to which his ideas and example were put in different places and times across five centuries. The image of Calvin, the extent to which subsequent movements in different media called "Calvinist" in fact drew upon his ideas, and the links between Calvinism and modernity will also be explored.

Each of the three main days of the conference will feature both plenary and parallel sessions. Special events are also planned: opening and closing round tables featuring leading politicians and business figures; a reception at the Palais Eynard offered by the Conseil administratif of the city of Geneva; a concert; a banquet at the panoramic restaurant "L'Attique de l'OMM" with a view over Lake Léman and the city.

The conference will take place in the International Conference Center Geneva (CICG), 17 rue de Varembé, 1211 Genève. The opening round table on Sunday 24 May will take place at the main auditorium of the University of Geneva, Uni-Dufour, rue du Conseil Général 20, 1205 Geneva.

May 28-30 2009

Sixteenth Century Society & Conference

The Society's next annual meeting will take place from May 28-30, 2009 in Geneva, Switzerland. <http://www.sixteenthcentury.org>

3-5 juin 2009

Architecture et théorie : l'héritage de la Renaissance

La Renaissance voit apparaître en même temps que l'« architecte », humaniste autant que constructeur, les premières formes de théorisation de l'art de bâtir : les traités se multiplient et, grâce à l'imprimerie, se diffusent avec une ampleur sans précédent. Quel fut l'impact de la pensée architecturale renaissante dans les siècles suivants ? Le colloque tentera d'évaluer son héritage dans le domaine théorique, s'intéressant aux aspects esthétiques comme aux aspects techniques.

Colloque international organisé par le Centre d'Études supérieures de la Renaissance - UMR CNRS 6576 Tours, Université François Rabelais en collaboration avec l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais.

Organisateurs

Frédérique Lemerle (Cnrs, Tours, Cesr), Yves Pauwels (Tours, Cesr /Université François Rabelais), Jean-Philippe Garric (Paris, Inha), Mario Carpo (Georgia Tech, Atlanta).

La théorie de l'art est fondamentalement liée à la Renaissance. En même temps que l'architecture « à l'antique », la Renaissance voit naître la théorie de l'architecture. Qu'il s'agisse de gloses du traité antique de Vitruve ou d'entreprises autonomes, les traités fleurissent, du *De re ædificatoria* d'Alberti (Florence, 1485) à *L'idea della architettura universale* de Scamozzi (Venise, 1615), en passant par l'œuvre de Serlio, la plus vaste entreprise éditoriale du Cinquecento, la *Regola* de Vignole (Rome, 1562) et les *Quattro libri d'architettura* de Palladio (Venise, 1570). Tous ces ouvrages formalisent une pratique de l'art de bâtir dont les représentations mentales restaient implicites au Moyen Âge, limitées aux transmissions traditionnelles des savoir-faire au sein des corporations. Tous ces traités ont été souvent réédités, lus et médités tout au long des XVIIe et XVIIIe siècles, et leur doctrine marquait encore l'enseignement de l'École des Beaux-Arts au début du XXe siècle. Les fantômes de la Renaissance ne cessent de hanter les rêves des architectes contemporains. Comment la théorie développée dans les traités de la Renaissance a-t-elle contribué à former la pensée architecturale des architectes des siècles suivants ? Comment les modèles méthodologiques du XVIe siècle ont-ils pu informer la théorisation de l'architecture à l'ère des nouvelles technologies ? Telles sont les questions auxquelles les intervenants, historiens de l'architecture, architectes et critiques contemporains, tenteront de fournir des éléments de réponse.

4-5 juin 2009

Hommes de Lettres, Hommes de Lois. Bourges à la Renaissance

Bourges, salle du Duc Jean (Hôtel du Département) et salle des délibérations du Conseil Général.

À la Renaissance, les frontières entre les disciplines ne sont pas celles que nous connaissons aujourd'hui. Les hommes de lois sont aussi des hommes de lettres, au courant de l'actualité éditoriale, ambitionnant de faire une œuvre et désireux surtout de ressembler à ces grands hommes de l'antiquité, à la fois avocat et poète, magistrat et mémorialiste. Revenir sur la distinction formulée a posteriori entre le droit et la littérature, tel pourrait être l'enjeu de ce colloque. Organisateur : Stéphan GEONGET

12-13 juin 2009

Les rapports des arts monochromes à la couleur

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

Sous la direction de M. Boudon-Machuel, M. Brock et P. Charron

L'histoire des couleurs dans le monde occidental au Moyen Âge et à la Renaissance a été nourrie par des travaux majeurs qui ont permis d'en cerner les différents aspects, des pratiques techniques aux usages symboliques. En revanche, la question des rapports entre

les arts monochromes et la couleur a seulement fait l'objet d'études ponctuelles, centrées principalement sur des œuvres ou des techniques spécifiques. Ce colloque propose de traiter cette question selon un spectre large de la conception de l'œuvre à sa réception.

Il apparaît que les rapports, qu'entretiennent avec la polychromie les œuvres dont la constitution première est monochrome (dessin, gravure, sculpture...), peuvent être envisagés selon des axes de réflexion multiples qu'il est nécessaire de confronter. Sur une période allant du XIV^e au XVII^e siècle, l'étude des disciplines artistiques que sont la peinture, quel qu'en soit le support, la sculpture (ronde-bosse, relief, mais aussi médailles, monnaies, sceaux...), les arts graphiques (dessin et estampe), le textile (tissu, tapisserie, broderie), les arts précieux ou la marqueterie sera articulée, autour du pivot que constitue l'œuvre polychrome, en trois temps, de la production à la réception artistique. Ces questions appellent des discussions entre les spécialistes de l'Histoire de l'Art, de l'Histoire culturelle et symbolique mais aussi de l'Histoire des techniques et de la restauration.

Comité scientifique :

Olivier Christin (Paris, EPHE)

John Gage (Cambridge University, Mass.)

Sophie Guillot de Suduiraut (Paris, Louvre)

Michel Hochman (Paris, EPHE)

Juliette Levy (Paris, INP)

Philippe Lorentz (Strasbourg, Université Marc Bloch)

Michel Pastoureau (Paris, EPHE)

Henri Zerner (Harvard University)

Comité d'organisation :

Maurice Brock (professeur - CESR, maurice.brock@univ-tours.fr)

Marion Boudon-Machuel (Maître de conférences - CESR/conseillère scientifique - INHA, marion.boudon-machuel@inha.fr)

Pascale Charron (Maître de conférences - CESR, pascalecharron@free.fr)

17-19 juin 2009

Colloque international : La frontière méditerranéenne du 15^e au 17^e siècle

Centre d'études supérieures de la Renaissance

La période du 15^e au 17^e siècle représente une époque de transition en Méditerranée. Des puissances "classiques" comme l'empire byzantin en 1453, l'empire des Mamelouks en 1517, et les chevaliers de Saint Jean de Rhodes en 1522, disparaissaient, et avec leur déclin s'affaiblit définitivement l'esprit de la croisade.

Les nouvelles grandes puissances en Méditerranée sont les Ottomans, qui réussissent presque à transformer la Méditerranée un temps en un mare nostrum, et les Habsbourgs. Ces empires ne recourent plus à l'idéologie de la guerre sainte, mais fonctionnent plutôt sur une logique d'expansion militaire. Ils rencontrent une résistance farouche de la part de leurs voisins, et des alliances franchissant les frontières religieuses font leur apparition (on songe à l'axe franco-ottoman, notamment). On constate alors une prédominance de la *ealpolitik* des grandes puissances en Méditerranée, qui l'exprime aussi dans le secteur du commerce, où les anciens intermédiaires, Venise et Gênes, sont écartés (fin de l'empire vénitien en Orient, conquête de la Crète, 1669), car les grands États, qui s'organisent de manière centralisée, comme la France, l'Empire ottoman et l'Empire absbourgeois, s'impliquent eux-mêmes plus directement dans le commerce.

Cette évolution n'est compréhensible qu'en prenant en compte la véritable révolution technique qui commence au 15^e siècle, et qui exige des ressources financières considérables.

On pense surtout à l'introduction des armes à feu, des canons, mais aussi de nouveaux types de bateaux, qui permettent aux Européens de contourner l'Afrique et d'arriver en Amérique.

Ainsi commence une course pour moderniser les armées et les escadres navales afin de rester compétitifs. On se dispute aussi les ressources matérielles et les experts. Contrairement à une vision courante, la défaite des Ottomans (i.e., du monde musulman) dans cette compétition n'était pas acquise dès notre période de recherche. Les Ottomans apparaissent souvent, jusqu'au 17^e siècle, comme des moteurs de l'innovation dans plusieurs secteurs techniques et administratifs.

Le but de ce colloque international est ainsi de mettre au jour les processus d'interactivité prédominants dans le monde méditerranéen du 15^e au 17^e siècle à l'échelle globale et à l'échelle locale, en discutant la validité de l'argumentation présentée ci-dessus autour de cinq thèmes :

1. La géopolitique méditerranéenne.
2. Les ports : places de transbordement et de rencontre. Catalyseurs du progrès technique ?
3. Les groupes intermédiaires : marchands, pirates, Maltais, juifs, chrétiens orientaux, etc.
4. Les idéologies : Jihâd et guerre sainte après la croisade.
5. Une culture méditerranéenne ? Musique, art, architecture et littérature en commun ?

Sous la direction de P. Vendrix, B. Heyberger, A. Fuess

Informations : albrecht.fuess@univ-tours.fr

18-20 June 2009

Instituting Calvin: Society, Culture and Diaspora

International Conference

Interdisciplinary Perspectives on Five Centuries of Global Calvinism(s)

University of Toronto

Calvinism was one of the most extraordinarily revolutionary movements to develop in the Renaissance and Reformation, with an impact that Calvin himself could hardly have anticipated. Calvin's inner tensions – between a driving activism for change and a deep-seated quest for order – defined the Calvinist legacy and have resonated down through the centuries. In its many manifestations, Calvinism has profoundly affected the cultural and social contours of the world since the sixteenth century. This interdisciplinary conference marking the 500th anniversary of Calvin's birth will examine Calvin's own historical context and explore Calvinism's subsequent impact around the globe.

Featuring Plenary Speakers

Alister McGrath "The Shaping of Reality: Calvin and the formation of Theological Vision"

Serene Jones "My Three Calvins: Politics and Religion Revisited – U.S. Style"

Marilynne Robinson "Calvinism and Classic American Literature"

29 juin-3 juillet 2009

52^e Colloque international d'études humanistes - Psyché à la Renaissance

Centre d'études supérieures de la Renaissance

Sous la direction de P. Vendrix

Entre la redécouverte au XIV^e siècle du texte des Métamorphoses d'Apulée par Zanobi da Strada et Boccace puis la publication des Amours de Psyché et Cupidon de La Fontaine en 1669, suivis de la tragédie-ballet de Molière, Corneille et Quinault en 1671, la fable de Psyché investit tous les domaines de la littérature, de la philosophie et de l'art. Plusieurs publications récentes ont été consacrées à la postérité d'Apulée et à celle de Psyché, les unes dans le domaine de l'histoire de l'art, les autres dans celui de la littérature. La présentation au château d'Azay-le-Rideau d'une exposition originale centrée sur les interprétations de la fable de Psyché dans l'art français à partir de la Renaissance est l'occasion de confronter ces travaux et d'offrir à la recherche des perspectives nouvelles. Ce colloque, tout en ouvrant sur le devenir du thème jusqu'à l'époque contemporaine, se consacrera donc à l'étude d'un processus exemplaire de l'humanisme renaissant : celui par lequel la modernité s'approprie

un texte antique mal connu pendant le Moyen Âge, dont l'écriture puis les interprétations sont contemporaines de la christianisation de l'Empire Romain, chargé d'une métaphysique platonicienne et d'un érotisme qui pouvaient s'adapter à toutes ses attentes, et propre à devenir le support d'une interrogation en même temps sur la notion de sujet et sur la fiction.

9-10 July 2009

Tudor Translation Conference

Newcastle University, UK

Speakers: Joyce Boro (Montréal), Warren Boutcher (Queen Mary), Gordon Braden (Virginia), Robert Cummings (Glasgow), Sarah Dewar-Watson (Cambridge), Andrew Hadfield (Sussex), Brenda Hosington (Warwick), Helen Moore (Oxford), Massimiliano Morini (Udine), Andrew Taylor (Cambridge).

This interdisciplinary conference seeks to highlight the intrinsic interest of Tudor translation, one of the most important and characteristic genres of literature in sixteenth-century England, by showing how translations of the period did not simply reproduce the meaning of their sources but recreated their sense in response to the specific historical contexts in which they were produced. After having been relatively neglected for decades, interest in Tudor translation is currently undergoing a major revival. The conference brings together many of the scholars involved in this resurgence of interest to take stock of what has been achieved and to explore future directions for research.

For further information, please visit the conference website (<http://conferences.ncl.ac.uk/translation>) or contact the organiser, Fred Schurink (fred.schurink@ncl.ac.uk).

2-7 August 2009

The Fourteenth International Congress of the International Association for Neo-Latin Studies

The Fourteenth International Congress of the International Association for Neo-Latin Studies is arranged by the IANLS and the Uppsala University, in cooperation with Stockholm University. The congress will take place 2-7 August, 2009 in Uppsala, Sweden. It will start in Uppsala with registration on Sunday evening (2 August) and will formally close with the banquet on Friday evening (7 August), with an excursion to the Skokloster Castle on Lake Mälaren on the following day. The Plenary papers will be given by Alex Coroleu, Domenico Defilippis, Brenda Hosington, Dirk Sacré, and Kristi Viiding in the five official languages of the IANLS (Spanish, Italian, English, French, and German).

29-31 octobre 2009

Copier et contrefaire à la Renaissance. Faux et usage de faux, Paris, I.N.H.A. Colloque international. Co-organisé par la SFDES et par RHR

On associe souvent les notions de « contrefaçon » et de « faux » à l'échange international des biens et des savoirs. Les mots et les pratiques qu'elles mettent en jeu sont pourtant anciens ; c'est certainement dès l'apparition des premières formes de commerce que la fraude a vu le jour. La Renaissance voit en l'occurrence proliférer des faux en tous genres, que ce soient des pièces de monnaie, des tissus et des aliments falsifiés ou des traités, des œuvres de fiction et des tableaux présentés fallacieusement comme authentiques ou encore des livres publiés sans le consentement de leur auteur ou d'un précédent imprimeur. Il n'est pas jusqu'aux individus qui ne soient susceptibles d'être imités frauduleusement que l'on songe aux mensonges de certains, malades, mendiants ou possédés. La période est même marquée par un accroissement de ce type de délits, en raison de la multiplication des ouvrages manufacturés, de la diffusion des textes imprimés et de la

revendication de l'individualité des auteurs et des artistes. Or le fait de porter atteinte à l'originalité d'un objet ou d'une personne est alors susceptible en France de sanctions pénales, bien avant les premiers arrêts révolutionnaires sur le droit d'auteur. Dans le cadre d'un colloque co-organisé par R.H.R. et la S.F.D.E.S., tous les domaines concernés par la copie à l'identique d'un original sans l'aveu du possesseur du droit de reproduction seront susceptibles d'enquête : l'économie, les sciences, l'histoire du livre, les arts, la littérature et bien sûr le droit dans son interaction avec les autres pratiques sociales et comme champ d'investigation en soi. On pourra ainsi s'intéresser, plutôt qu'aux problèmes déjà bien traités de la création par innutrition et de l'imitation innovante de règle en littérature et en histoire de l'art, aux stratégies mises en œuvre pour enfreindre le code de l'emprunt en même temps qu'à leurs motivations et à leurs résultats. Comme l'a établi une table ronde préparatoire au colloque voir le compte rendu dans R.H.R, n° 66, juin 2008, il est possible pour cela de faire un usage moderne des mots contrefaire, contrefaçon, faux ou plagiat même si l'époque ne les emploie pas ou peu dans ce sens, à condition toutefois de ne pas réduire la contrefaçon et l'imposture à la contravention aux codes juridiques de la propriété. Ce qui est appelé aujourd'hui « copie frauduleuse », « contrefaçon » ou « faux » n'est pas forcément considéré alors comme tel, du moins pas de manière aussi négative. L'autorisation tacite donnée par les auteurs à être copiés, l'intérêt de l'infraction aux privilèges d'imprimeurs pour assurer une plus grande diffusion des œuvres et l'imitation pédagogique des tableaux d'un maître prouvent par exemple la nécessité d'établir avec prudence les limites entre la copie et le faux, le licite et l'illicite. Si l'on souhaite s'interroger sur les pratiques jugées frauduleuses, on ne peut ainsi oublier que la contrefaçon reste appréciée de manière ambivalente au XVI^e siècle. Ce sera l'intérêt du colloque que de montrer la spécificité de la notion dans chacun des domaines d'investigation et d'établir les éventuelles constantes de l'un à l'autre.

Comité scientifique : Colette Nativel (Université Paris 1), Pascale Mounier (G.R.A.C., Lyon), Keith Cameron (professeur émérite de l'Université d'Exeter) Présidents de séances pressentis : Laurent Pfister (histoire du droit), Laurent Gillard (économie), Jean Céard (histoire des sciences et de la religion), Colette Nativel (histoire de l'art), Pascale Mounier (littérature), Magali Vène (histoire du livre) Jean Vignes (président de la S.F.D.E.S.), E. Berriot-Salvadore (présidente de R.H.R.).

CALL FOR PAPERS / APPEL À CONTRIBUTIONS

Meetings and conferences/colloques et conférences

25-26 septembre 2009

L'Ascension de l'âme : Littérature et Arts, 1433-1650

Université de Chypre

Un colloque sur le concept de l'« Ascension de l'âme » du X^e jusqu'au XVII^e siècle, devra mettre en relief la dichotomie suivante. D'une part, l'idée de l'envol de l'âme vers le règne divin – concept d'origine platonicienne repris par les théologies monothéistes (mystique chrétienne, mystique juive, philosophie arabo-musulmane) – jouit d'une présence croissante dans la philosophie, l'art et la littérature de l'époque. D'autre part, on signale la prise de conscience grandissante de la condition de l'homme sans Dieu et de la nécessité de vivre selon sa nature, qui ne semble nullement exclure l'idéal de l'élévation de l'âme,

comme chez Michel de Montaigne ou les Accademici Incogniti.

Marsile Ficin (1433-99) fit de l'idéal de l'ascension de l'âme un fondement majeur de sa Théologie platonicienne, intégrant dans son christianisme des influences de traditions païennes et évitant la rupture avec la théologie chrétienne et la tentation du néo-paganisme qui apparaît chez Gémiste Pléthon. Cet idéal fut adopté, éventuellement réélabore, pendant les deux siècles qui suivirent par des philosophes, des humanistes, des poètes ainsi que des artistes. Il s'agira dans ce colloque de faire le point non seulement sur les diverses représentations de l'envol de l'âme, mais aussi sur les différentes opinions philosophiques et religieuses – néo-platoniciennes, judaïques, musulmanes – qui se développent pendant cette période d'ouverture intellectuelle, voire d'hétérodoxie, contrebalancée par des pressions socio-politiques grandissantes. La grande diversité dans la façon dont l'idée de l'envol de l'âme a été assumée dans la littérature de l'époque demande qu'on fasse une tentative d'inventorisation même provisoire, permettant une structuration de notre compréhension de l'évolution de ce concept.

Inévitablement, les communications graviteront autour des questions suivantes : quelle est la nature du contexte théologique ou philosophique étudié ? Quelle est la fonction attribuée à Éros-agapê ? Quel sens prend le « divin » : Bien, Beau, connaissance suprême ? Quel modèle est-ce qu'on suit précisément pour l'itinéraire de l'âme en ascension ? Quelle est la nature exacte de la transformation-illumination recherchée ? S'arrête-t-on à l'enthousiasme ou projette-t-on au contraire une transgression de l'individu, l'extase ou le raptus ? Quelle est la place attribuée à l'autre ?

Ces questions ne suffiront pourtant pas à elles-mêmes ; le problème suscite des interrogations qui relèvent du domaine de la dialectique et du paradoxe. Il nécessite en plus qu'on élargisse la perspective tantôt du contexte politique, historique et social, tantôt de la psycho-physiologie et des théories de la création poétique et artistique de l'époque.

Les interventions, en français ou en anglais, d'une vingtaine de minutes environ, seront regroupées autour de quatre conférences de grands spécialistes, centrées sur le platonisme, le néoplatonisme, la mystique juive et la philosophie arabo-musulmane.

Les propositions d'interventions, d'une longueur de 200 mots au maximum, doivent être envoyées aux organisateurs par courrier électronique, **le 15 mai 2009 au plus tard**. Veuillez tenir compte de la durée des interventions : 20 minutes, suivies de 10 minutes pour la discussion.

L'Université de Chypre remboursera une partie des frais des intervenants. La confirmation définitive de ces remboursements sera envoyée avec la réponse positive des organisateurs aux intervenants, le 10 juin 2009.

ORGANISATION

Dr Evelien Chayes

Lecturer French Culture and Literature from the Middle Ages to the 17th century

chayes.evelien@ucy.ac.cy

T: (+357) 22 89 43 72

F: (+357) 22 89 43 87

<http://www.new.ucy.ac.cy/~evchayes.aspx>

Dr Panagiotis Christias

Assistant Professor History of Ideas 17th-18th Century

christias.panagiotis@ucy.ac.cy

Département d'Études françaises et de Langues vivantes

University of Cyprus

12 Aglantzias Avenue

PO Box 20537

1678 Nicosia

Cyprus

October 22-24, 2009

Ohio Valley Shakespeare Conference 2009 (6/5/09), Athens, Ohio, Ohio University Inn and Conference Center

Conference Topic

SHAKESPEARE ON SCREEN: 1899-2009

Keynote Speakers

Peter Holland (University of Notre Dame)

Linda Charnes (Indiana University)

Douglas Lanier (University of New Hampshire)

The conference organizing committee invites abstracts (200-300 words) or papers on a range of issues in film and television productions of Shakespeare from the Silents to the Age of Branagh and Baz. Papers can focus on individual films; the work of major directors; intertextual (and visual) dialogue between Shakespeare films or between stage and film Shakespeares; television Shakespeare; spin-off films and television programs; Shakespeare in cyberspace; global Shakespeare; theories of appropriation and adaptation; editions and screenplays; funding, promotion and marketing; photography and trailers; DVD material; audience; film scores; cinematography; cultural context ; film clips; and teaching strategies.

Abstracts or papers are due **by June 5, 2009** (early decision) **or August 28, 2009** (final deadline). All inquiries should be directed to: Samuel Crowl/Department of English/Ohio University/Athens, Ohio/45701 or via email to crowl@ohio.edu

All sessions of the conference except the Thursday evening keynote lecture will be held at the Ohio University Inn located just across the Hocking River from the campus of Ohio University. Special room rates will be available for conference attendees. The Friday evening conference banquet will be included in the registration fee.

<http://www.marietta.edu/~engl/OVSC/>

8-10 April 2010

The Fifty-Sixth Annual Meeting of the RSA, Venice, Italy

All individual abstracts and panels must be submitted **on or before 24 May 2009**.

<http://www.rsa.org/meetings/annualmeeting.php>

April 29-May 2 2010

Call for Papers, 2010 AAHM Annual Meeting

The American Association for the History of Medicine invites submissions in any area of medical history for its 83rd annual meeting, to be held in Rochester, Minnesota, April 29 through May 2, 2010. Abstracts must be received **by 15 September 2009**. The AAHM uses an online abstract submissions system which can be access along with detailed information on submission at the main website: <http://histmed.org>. E-mail or faxed proposals cannot be accepted.

Please address specific questions to the Program Committee Chair, Keith Wailoo [kwailoo@rci.rutgers.edu, Institute for Health, Health Care Policy and Aging Research at Rutgers University, 30 College Avenue, New Brunswick, NJ, 08901, (732) 932-8419].

14-15 May 2010

Early Modern Rome, ca. 1341-1667, University of California, Rome, Rome, Italy

Early modern Rome was contradictory and complex; its vernacular and high culture animated and rich. From Petrarch's crowning as Poet Laureate on the Capitoline in 1341 to

the pontificate of Alexander VII Chigi in 1667, this conference aims to bring together scholars from a range of disciplines—history, art and architectural history, literature, music, dance, religious studies, philosophy, history of medicine or science, and others—to investigate the city through a variety of different approaches and methods.

The conference organizers intend to bring together in a single venue those whose research focuses on the city of Rome in an effort to encourage scholars to venture outside of their own disciplinary issues and concerns to explore concurrent forms of cultural production or social and political events. We also aim to amend in part the Florentine/Venetian axis of much scholarship on Renaissance Italy, at least outside of art history. All accepted papers will be published in a volume devoted to the conference, and selected papers will be included in a subsequent edited volume with a university press.

Conference papers should be 20-minutes (approximately 10 double-spaced pages) and may be in either English or Italian.

Please send a one-page CV and an abstract of 150 words to Julia L. Hairston (jlhairston@eapitaly.it) **by June 5, 2009**. Participants will be notified by June 16, 2009.

Conference Organizers: Paolo Alei, Antonella De Michelis, Julia L. Hairston, and Portia Prebys. Conference sponsored by the Association of American College and University Programs in Italy (AACUPI) and the University of California, Rome with ACCENT.

Articles

INQUISITIONS

On the occasion of the publication of the Historical Dictionary of the Inquisition (Edizioni della Normale), the next issue of the *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia*, in a fully renovated format and under the new direction of Adriano Prosperi, will devote its monographic section to the history of institutions that monitored and controlled religious orthodoxy, as well as to the subjects those institutions dealt with, from the Middle Ages up to present. Articles on the history of Catholic courts both in Europe and around the World, on theological and legal reflections about the activity of inquisitors, on censorship, on literary and iconographic representations linked with the changing image of the Inquisition are invited, as well as comparative reviews of recent literature or historiographical debates.

The articles must be sent **no later than 31 July 2009** to the following address: segreteria.annali@sns.it (contact with any question). The guidelines and the editing rules can be found on the web page of the *Annali*. The answer about the acceptance of submitted articles for publication will be given within a month, according to the evaluation of internationally renowned referees.

See also: <http://www.sns.it/en/edizioni/riviste/annalilettere/>

FELLOWSHIPS / BOURSES

Archival Fellowship at the Medici Archive Project

The Medici Archive Project (MAP) is offering a three-year fellowship (15 September 2009 – 15 July, 2012) with twenty months of fulltime document assessment and description for the Documentary Sources database onsite at the Archivio di Stato in Florence and ten months of independent research on a topic related to Piedmont and the Savoia during the period 1537-1743, carried out in two 5-month segments in the second and third year of the fellowship period.

Fellows will have the following qualifications: a completed Ph.D. or the equivalent in a humanities field relevant to Early Modern European history and culture (an expertise in the history of the Savoia family is desirable); fluency in English and Italian (as well as knowledge of other languages including French and Latin); substantial research experience with original documentary material; the ability to work with computer database programs and commitment to a scholarly career involving archival research.

The fellowship stipend is Euro 30.000 plus an allowance for travel expenses. This fellowship is supported by the Compagnia di San Paolo.

Applications should be submitted electronically to <http://www.medic.org/fellowship-program-florence-application>. The application deadline is May 8, 2009.

Invitation for Fellowship Applications

The Texas Institute for Literary and Textual Studies is pleased to announce its first annual Symposium. Scholars whose research concerns any aspect of the Symposium topic are invited to send proposals to the Directors of the Institute. (Applicants should feel free to interpret both "literature" and "religious conflict" in broad terms.)

TILTS Fellows receive an honorarium of \$1,200, and expenses for travel as well as for food and lodging during the four-day event (air travel and lodging to be booked by the Institute). Fellows are expected to produce substantial scholarly essays which, together with other texts and materials, will be the focus of presentations and discussions at the Symposium. Texas Studies in Literature and Language will publish a special issue of selected essays from the Symposium.

Application deadline: October 1, 2009. Applicants must hold the Ph.D. and should submit the following, in a single pdf file: (1) a current CV, (2) a 200-word abstract, and (3) a three-to-four page, single-spaced project description. Successful applicants will be notified after November 15, 2009, and will then be asked to develop their proposals into essays of 25-30 pages, which must be submitted to the Directors by March 1, 2010 for advance circulation among the participants in the Symposium.

Address applications to Wayne A. Rebhorn and Frank Whigham, Directors of the Texas Institute for Literary and Textual Studies, at TILTS.renaissance@austin.utexas.edu.

Institute for Advanced Study

The Institute is an independent private institution founded in 1930 to create a community of scholars focused on intellectual inquiry, free from teaching and other university obligations. Scholars from around the world come to the Institute to pursue their own research. Those chosen are offered membership for a set period and a stipend. The Institute provides access to extensive resources including offices, libraries, subsidized restaurant and housing facilities, and some secretarial services. Open to all fields of historical research, the School of Historical Studies' principal interests are the history of western, near eastern and Asian civilizations, with particular emphasis upon Greek and Roman civilization, the history of Europe (medieval, early modern, and modern), the Islamic world, East Asian studies, the history of art, the history of science, philosophy, modern international relations, and music studies. Candidates of any nationality may apply for a single term or a full academic year. Residence in Princeton during term time is required. The only other obligation of Members is to pursue their own research. The Ph.D. (or equivalent) and substantial publications are required. Information and application forms may be found on the School's web site, www.hs.ias.edu, or contact the School of Historical Studies, Institute for Advanced Study, Einstein Dr., Princeton, N.J. 08540 (E-mail address: mzelazny@ias.edu).

Deadline: November 2009.

Edinburgh Scholarship in Renaissance Studies

EDINBURGH CENTRE FOR MEDIEVAL AND RENAISSANCE STUDIES
SCHOLARSHIP 2009

Open to applicants for MSc by Research or PhD programmes for their first year of study. This £5000 scholarship is funded through the Philip Leverhulme Prize awarded to Dr Jill Burke in 2008, and research projects can be on any aspect of renaissance visual arts or culture (c1400-1600) that can be supervised by Dr Burke. Joint supervision with colleagues in History of Art or other disciplines (eg History, English Literature, European Languages, Divinity, History of Architecture or Music) is welcomed, but candidates must apply through History of Art.

The successful candidate will be expected to undertake a small amount of research assistance under the supervision of Dr Burke (the equivalent of a maximum of 4 hours per week) and to participate in the activities of the new Edinburgh Centre for Medieval and Renaissance Studies.

Applications are considered in conjunction with the University admissions application. The successful applicant will receive a bursary of £5000. The scholarship may be held in conjunction with other sources of funding. Deadline 29 May 2009. Late applications can not be considered.

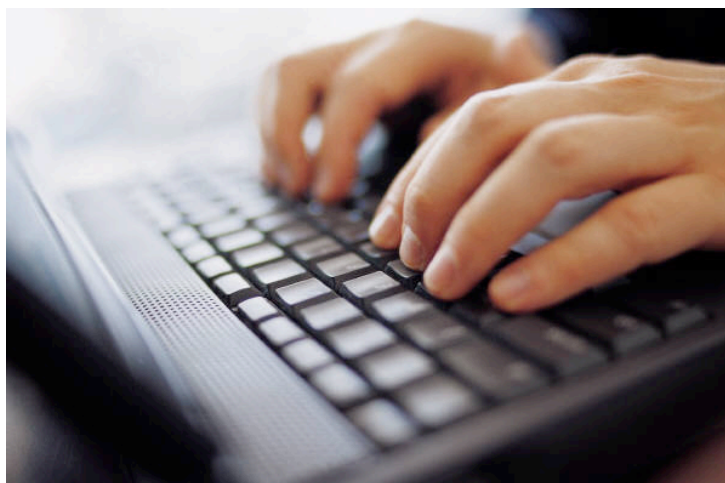
For information and an application form, see

<http://www.arthistory.ed.ac.uk/postgraduate/funding.html>

Merci encore/ Thank you, again!

Ont contribué à ce *Bulletin* : / These *News* were made possible thanks to:

Mawy Bouchard, Patricia Demers, Joseph Khoury, Guy Poirier



THE EXECUTIVE / L'EXÉCUTIF 2008-2009

<p>President/Présidente Patricia Demers Department of English and Film Studies University of Alberta, 3-5 Humanities Centre Edmonton AB T6G 2E5 Tel: (780) 492-7817 Fax : (780) 492-8142 E-mail/Courriel: patricia.demers@ualberta.ca</p>	
<p>Vice-President/Vice-président Claude La Charité Département de Lettres Université du Québec à Rimouski 300, allée des Ursulines, C.P. 3300 Rimouski (Québec) G5L 3A1 Tél. : (418) 723-1986, poste 1656; Fax : (418) 724-1848 E-mail/Courriel: claudela_charite@uqar.ca</p>	<p>Past President/Président sortant Guy Poirier Département d'études françaises University of Waterloo Waterloo ON N2L 3G1 Tel: (519) 888-4567 ext.2773; Fax : (519) 725-0554 E-mail/ Courriel : poirier@uwaterloo.ca</p>
<p>Treasurer/Trésorier Joseph Khoury Department of English St. Francis Xavier University, PO BOX 5000 Antigonish NS B2G 2W5 Tel: (902) 867-2470; Fax: (902) 867-5400 E-mail/ Courriel: jkhoury@stfx.ca</p>	<p>Secretary/Secrétaire Louise Frappier Department of French Simon Fraser University Burnaby BC V5A 1S6 Tél: (778) 782-7221 Email/courriel: lfrappie@sfu.ca</p>
<p>Regional Representatives/Représentants régionaux</p>	
<p>Jessica Slights (Maritimes) Department of English Acadia University Wolfville NS B4P 2R6 Tel: (902) 585-1387 E-mail/courriel: jessica.slights@acadiau.ca</p>	<p>Luc Vaillancourt (Québec) 570 Clos du Marquis Prévost QC J01 1T0 Tel: 450-224-2383; Fax: 450-446-0605 Courriel: luc.vaillancourt@gmail.com</p>
<p>Elizabeth Sauer (Ontario) Department of English Brock University St Catharines ON L2S 3A1 Tel: (905) 688-5550 x3887; Fax: (905) 688-4461 E-mail/ Courriel: emsauer@brocku.ca</p>	<p>John L. Lepage (Colombie-Britannique/British Columbia) Department of English Malaspina University-College 900 Fifth Street Nanaimo BC V9R 5S5 Tel: (250) 753-3254 poste/ext. 2116 E-mail/ courriel: lepage@mala.bc.ca</p>
<p>Douglas Schantz (Prairies) Religious Studies, University of Calgary 2500 University Dr NW Calgary AB T2N 1N4 Tel: (403) 220-3283; Fax: (403) 210-0801 E-mail/ Courriel: dschantz@ucalgary.ca</p>	<p>Women's and/or Equity Caucus Representative (CFHSS) / Représentante au Caucus pour des questions féministes et/ou d'équité (FCSH)</p> <p>Margaret Reeves Department of Critical Studies University of British Columbia-Okanagan Kelowna BC V1V 1V7 Tel: (250) 807-9639 Email address: margaret.reeves@ubc.ca</p>