



Departamento: Lenguas

Carrera: Licenciatura en Inglés – 53

**Asignatura: *Seminario de Literatura Contemporánea de los
Pueblos de Habla Inglesa***

Código/s: 5332

Curso: 5to año

Comisión: -

Régimen de la asignatura: Cuatrimestral

Asignación horaria semanal: 2 horas

Asignación horaria total: 28 horas

Profesor Responsable: Ana Celi MA, profesor titular

Integrantes del equipo docente: Magister Valeria Engert, profesor adjunto

Año académico: 2013

Lugar y fecha: Río Cuarto, 10 de abril 2013.



1. FUNDAMENTACIÓN

Los contenidos mínimos para el *Seminario de Literatura Contemporánea de los Pueblos de Habla Inglesa* focalizan en el estudio de tendencias contemporáneas de la Crítica Literaria, como así también en la aplicación de teorías críticas al análisis de obras representativas de la Literatura Contemporánea de los Pueblos de Habla Inglesa. La propuesta del seminario para el ciclo 2013 toma como punto a explorar la literatura escrita en inglés de pueblos vinculados a procesos imperiales y de (de)colonización.

Esclavitud, emigración forzosa, colonialismo, descolonización, identidad e historia se presentan como temáticas vitales a la hora de aproximarse al estudio de la literatura caribeña. La compleja conformación de la región del caribe extendido se evidencia en la pluralidad de culturas y de lenguas: colonizadores europeos entraron en contacto con poblaciones nativas y sus relaciones se complejizaron aún más con la llegada de esclavos africanos, dando forma a intrincadas redes relacionales. Se propone desde el seminario abordar la narrativa caribeña desde un tratamiento crítico-teórico que permita explorar la negociación de la identidad y las formas de dar cuenta del pasado. En tal contexto, los Estudios Poscoloniales y la Nueva Historia ofrecen un paradigma que considera la compleja relación entre diversos actores – colonizado-colonizador- en la construcción identitaria y la reescritura de la historia.

Las novelas seleccionadas como corpus de análisis toman figuras de relevancia a la historia de América latina como Leónidas Trujillo y Fidel Castro, inscribiéndose en el género nueva novela histórica. Escritoras como la dominicana-americana Julia Álvarez (1950-), la cubano-americana Cristina García (1958-) y Edwidge Danticat oriunda de Haití (1969-) problematizan el pasado reconstruyendo hechos históricos desde una mirada femenina y contestataria al discurso hegemónico. En novelas como *In the Time of the Butterflies* (1994), *Dreaming in Cuban* (1992) y *The Farming of Bones* (1998) estas escritoras ficcionalizan la experiencia de la mujer en contextos dictatoriales abriendo el pasado a ser críticamente repensado y proponiendo, desde la ficción escrita en inglés en los Estados Unidos, un espacio de visibilidad a voces silenciadas.

2. OBJETIVOS

2.1-OBJETIVOS GENERALES

Se espera que el alumno pueda ...

- profundizar el conocimiento de teoría y crítica literaria contemporánea.
- introducirse al estudio de la literatura escrita por grupos minoritarios en los Estados Unidos.

2.2- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- examinar los textos seleccionados a la luz de las teorías críticas poscoloniales, las perspectivas de los estudios culturales y la nueva historia.
- contextualizar el discurso de Edwidge Dandicat, Cristina García y Julia Álvarez en el marco de la literatura caribeña.
- contextualizar el discurso de Edwidge Dandicat, Cristina García y Julia Álvarez en su marco histórico.
- identificar características de géneros literarios tales como autobiografía, novela étnica, narrativa del exilio, metaficción historiográfica.
- identificar en las obras literarias del corpus seleccionado las estrategias estéticas de reconstrucción del pasado y su relación con memoria e identidad.
- comparar dichas estrategias en ambas autoras identificando puntos de contacto, similitudes, diferencias.
- presentar un trabajo de investigación sobre un tema a elección relacionado con las novelas seleccionadas y el marco teórico.

3. CONTENIDOS

Unidad 1

Contenidos conceptuales	Contenidos Procedimentales	Bibliografía
<ul style="list-style-type: none">• Post-colonial Studies	Lectura y análisis de material seleccionado Discusión Exposición oral, puesta en común Debate	Sarup, Madan. <i>Identity, Culture and the Postmodern World.</i> Aschcroft, et al. <i>The Empire Writes Back</i>

Unidad 2

Contenidos conceptuales	Contenidos Procedimentales	Bibliografía
<ul style="list-style-type: none">• New Historicism and Cultural	Lectura y análisis de material seleccionado	Lois Tyson – "New Historical and Cultural Criticism" –



Studies	<p>Discusión Exposición oral, puesta en común Debate</p>	<p>chapter 9 – in <i>Critical Theory Today</i> Hayden White – “The Historical Text as Literary Artifact” – in <i>Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism</i> Linda Hutcheon – <i>A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction</i></p>
---------	--	--

Unidad 3

Contenidos conceptuales	Contenidos Procedimentales	Bibliografía
Caribbean Literature-major issues and concerns; historical contextualisation	<p>Análisis de obras literarias Relación de texto con su contexto de producción Discusión crítico-teórica</p>	<p>Blouet, Olwyn. <i>The Contemporary Caribbean: History, Life and Culture since 1945.</i></p> <p>Danticat, Edwidge. <i>The Farming of Bones</i></p> <p>Alvarez, Julia. <i>In the Time of the Butterflies.</i></p> <p>García, Cristina. <i>Dreaming in Cuban</i></p>

4. METODOLOGIA DE TRABAJO

- Exposición
- Discusión de temas específicos relacionados al material crítico-teórico y al análisis de cada obra
- Seguimiento de trabajo de investigación



5. EVALUACION

Aprobación del **trabajo de investigación** (10 páginas, TNR12, formato MLA, portada, resumen, contenidos, introducción, desarrollo, conclusión, bibliografía) y su defensa en un **coloquio** (referencia a otras obras y temáticas relevantes al contenido del seminario) con una nota no inferior a 5 puntos.

Criterios de evaluación:

Literary Analysis Rubric	4 (Superior)	3	2	1 (Weak)
THESIS				
* Formulates a focused, arguable, and defensible thesis				
* Includes an effective introduction which leads to the problem and advances structure of the development				
ORGANIZATION				
* Makes apparent the hierarchical structure of essay -Roadmap				
* Organizes major ideas logically and consistently – analytical treatment rather than descriptive-narrative approach				
* Organizes supporting ideas				
CONTENT				
* Presents original ideas not just a summary of class discussion				
*Presents well thought out interpretation and offers sophisticated analysis				
* Uses primary sources thoroughly and presents variety of critical sources				
* Assesses sources appropriately				
DEVELOPMENT AND SUPPORT OF IDEAS				
* Develops ideas fully and in a logical sequence that allows the smooth progress of argument				
* Presents, concedes, and disarms arguments counter to thesis				
*Provides substantial support for assertions (theory, criticism, primary sources)				
*Discusses sources presented in depth				



STYLE				
* Uses language at an appropriate and sophisticated level				
* States ideas with precision				
* Provides transition which smoothly links sections and ideas within paragraphs and sections				
* Unifies paragraphs appropriately				
USAGE/GRAMMAR				
* Uses language which is clear, concise, and appropriate and incorporates the jargon of the discipline				
* Uses standard English and its conventions consistently				
* Varies sentence structure				
MLA FORMAT AND DOCUMENTATION				
* Uses format appropriate to the discipline consistently				
* Incorporates and documents information correctly				

5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).

Alumno regular:

- a- asistencia al 80% de las clases teórico-prácticas
- b- participación activa en los temas de discusión
- c- presentación de una propuesta de trabajo de investigación

Alumno promocional: La modalidad "seminario" no admite la categoría "alumno promocional"

Alumno Libre: La modalidad "seminario" no admite la categoría "alumno libre"

Alumno Vocacional: reglamentado según resolución N 356, anexo 1, punto 5.4



6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

Novelas (CORPUS de análisis)

- Alvarez, Julia. In *the Time of the Butterflies*. US, Plume: 1995.
Danticat, Edwidge. *The Farming of Bones*. US, Penguin Books: 1998.
García, Cristina. *Dreaming in Cuban*. US, Ballantine Books: 1992.

Crítico-teórica

- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin. The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-colonial Literatures. New York: Routledge, 1989.
- Blouet, Olwyn. *The Contemporary Caribbean: History, Life and Culture since 1945*. London: Reaktion Books, 2007.
- Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. NY: Routledge, 1988.
- Sarup, Madan. *An Introductory Guide to Post-Structuralism and Post-Modernism*. 2nd edition. Athens: The University of Georgia Press, 1993.
- . *Identity , Culture and the Postmodern World*. Athens: The University of Georgia Press, 1996.
- Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. New York and London: Routledge, 1999.
- White, Hayden. "The Historical Text as Literary Artifact". *Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1978.

6.2. BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

- Chancey, Myriam JA. *Searching for Safe Spaces: Afro-Caribbean Women Writers in Exile*. Philadelphia: Temple University Press, 1997.
- Fanon, Frantz. *Black Skin, White Masks*. UK: Pluto Press, 1986.
- Mardorossian, Carine. "From Literature of Exile to Migrant Literature" – *Modern Language Studies*. USA: MLA, Vol 32, number 2. Autumn 2002. 15-33.
- Marsh-Locket and West. "Caribbean Women Writers in Exile". *Studies in the*



Literary Imagination. Georgia: Georgia Univ Press: fall 2004, vol 37.

Mignolo, Walter. *Local Histories/ Global Designs: Coloniality, Subaltern Knowledges and Border Thinking*. New Jersey: Princeton University Press, 2000.

Said, Edward. *Culture and Imperialism*. New York: Knopf, 1994.

7. CRONOGRAMA

March 18 th , Mon Classroom: From 12 to 14	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction to Post-colonial Studies in the context of critical approaches • Caribbean Literature- major issues and concerns; historical contextualization • Writing about Literature– requirements for the final paper
25 th	<ul style="list-style-type: none"> • Sarup, Madan <i>Identity , Culture and the Postmodern World</i>, selected chapters • Aschcroft, et al introduction to <i>The Empire Writes Back</i>, selected chapters • Linda Hutcheon – <i>A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction</i>
April 1 st	HOLIDAY
8 th	<ul style="list-style-type: none"> • Lois Tyson – "New Historical and Cultural Criticism" –chapter 9 – in <i>Critical Theory Today</i> • Hayden White – "The Historical Text as Literary Artifact" – in <i>Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism</i>
15 th	Analysis and discussion of Edwidge Danticat's <i>The Farming of Bones</i>
22 nd	<i>The Farming of Bones</i>
29 th	<i>The Farming of Bones</i>
May 6 th	Analysis and discussion of <i>In the Time of the Butterflies</i> by Julia Alvarez
13 th	<i>In the Time of the Butterflies</i>
20 th	<i>In the Time of the Butterflies</i>
27 th	Analysis and discussion of Cristina Garcia's <i>Dreaming in Cuban</i>
June 3 rd	<i>Dreaming in Cuban</i>
10 th	<i>Dreaming in Cuban</i>
17 th	Tentative outline discussion

8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS (mencionar días, horas y lugar).

Prof Celi: Miércoles 11-12, jueves 10:30-12 oficina B20 (primer cuatrimestre)

Prof Engert: Lunes 10-12, oficina B20 (primer cuatrimestre)

Firmas:

Prof Celi

Prof Engert