



Lecture efficace

Service de soutien à
l'apprentissage

Services-conseils

UQÀM | **Services à la vie étudiante**
Université du Québec à Montréal

Un plus pour votre réussite

Objectif de l'atelier «Lecture efficace»:

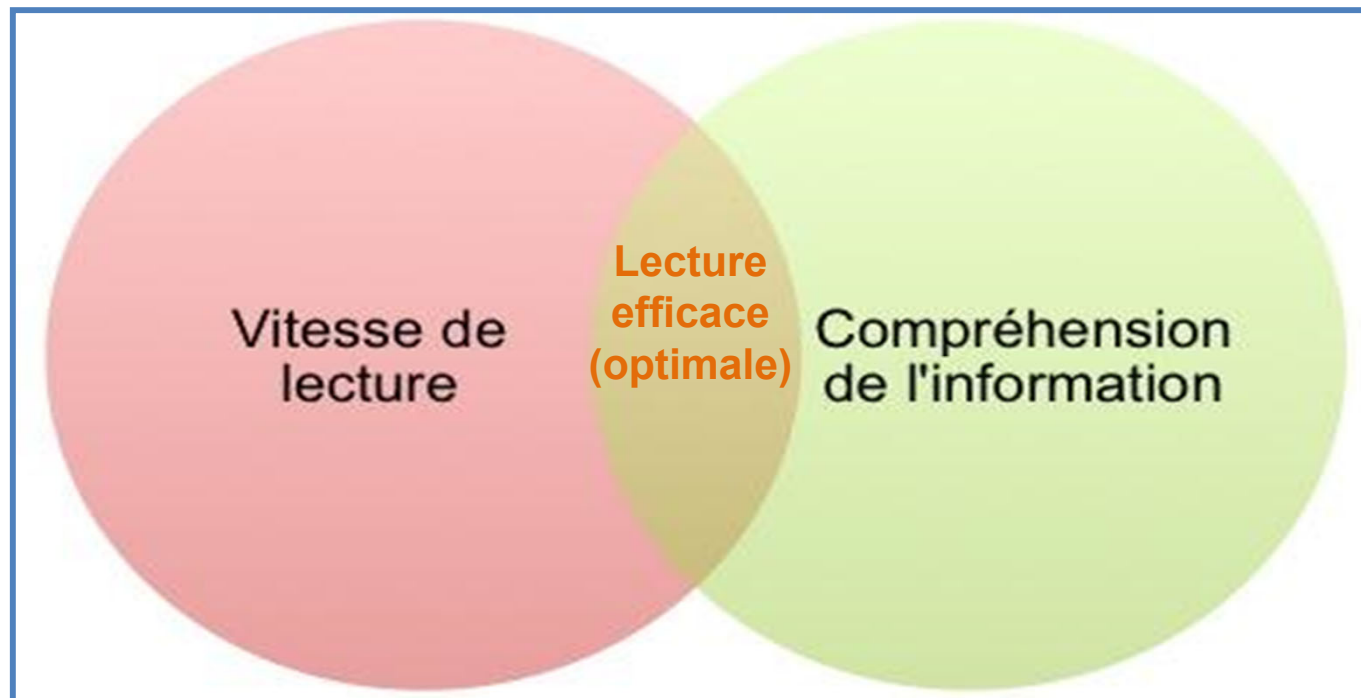
Me rendre plus autonome et plus efficace dans mes stratégies de lecture.

Contenu de l'atelier

1. Que dois-je savoir sur la lecture efficace?
2. Comment améliorer mes stratégies?
3. Quels sont les outils facilitant la lecture efficace?

Services-conseils

1. Que dois-je savoir sur la lecture efficace?



Conditions optimales (besoins, aptitudes, etc.)

Les attentes: Est-il possible de tout lire?

1. Que dois-je savoir sur la lecture efficace?

Quelle est votre vitesse de lecture?

Comment l'adapter à votre rythme d'étude?

Déterminer sa vitesse de lecture:

Vitesse brute : $\frac{\text{nombre de mots du texte} \times 60}{\text{Temps de lecture (sec)}}$

Lecteur non exercé = 90-160 M/min

Lecteur moyen = 200-230 M/min

Lecteur exercé = 400 M/min

Plus nous pratiquons, plus nous devenons des lecteurs rapides et efficaces.

2. Comment améliorer mes stratégies?

Se questionner pour connaître les meilleures conditions de lecture pour soi?

- Quels sont les **meilleurs lieux** pour lire? (*n'oubliez pas de considérer la difficulté du texte*)
- Combien de **temps** ai-je devant moi?
- Ai-je planifié des **plages fixes de lecture** dans l'agenda? Est-ce que ces plages respectent ma capacité de concentration?
- Suis-je en **forme mentalement**?
- Suis-je **disponible émotionnellement/physiquement**?
- Suis-je **motivé**? Qu'est-ce que je veux apprendre de cette lecture?

2. Comment améliorer mes stratégies?

Se questionner pour connaître les meilleures conditions de lecture pour soi?

- Ai-je besoin de **découper la lecture par section** pour être mieux concentré?
- Suis-je **actif** durant ma lecture? (*Est-ce que je prends le temps d'annoter, de me poser des questions, de faire des liens, de résumer à voix haute en transformant le titre des sections en question, etc.?*)
- Est-ce que je prends le temps d'identifier les **mots nouveaux** et de chercher leur **définition**?

2. Comment améliorer mes stratégies?

Déterminer son **objectif de lecture**,
c'est savoir pourquoi on lit,
qu'est-ce qu'on désire apprendre,
mais aussi, selon quel(s) objectif(s) du cours

Exemples:

- Pour se préparer à un cours? → Avoir une idée globale du texte
- Pour se préparer à un examen? → Faire l'analyse détaillée d'un texte
- Pour la rédaction d'un travail écrit? → Rechercher de la documentation
→ Trouver une information particulière

**Il est important de revenir fréquemment à son objectif
durant la lecture pour ne pas le perdre de vue.**

2. Comment améliorer mes stratégies?

Il existe différents types de lecture:

- A. Lecture sélective
- B. Lecture en diagonale (survol)
- C. Lecture de base
- D. Lecture active

(Quelques trucs seront présentés.)

2. Comment améliorer mes stratégies?

A. Lecture sélective

Dans quel contexte?

- Lorsque l'on recherche de l'information précise dans un ouvrage sur un sujet de recherche;
- Pour le triage d'ouvrages pertinents;
- Lorsque l'on recherche de la documentation sur le web.

Comment ?

Dans un ouvrage ou un article de périodique

- Lire la page couverture (nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage et la maison d'édition);
- Lire la présentation de l'ouvrage;
- Date de la première édition et nombre d'éditions existantes – titre original et la langue (s'il s'agit d'une traduction);
- Table des matières (titre et sous-titres);
- Si vous avez le temps – regarder intro et discussion.

Lorsque l'on recherche de la documentation sur le web

- Identifier l'auteur, son affiliation, la provenance du site web, les références.

2. Comment améliorer mes stratégies?

B. Lecture en diagonale (le survol)

Dans quel contexte?

Parcourir rapidement un texte au complet pour en connaître l'idée principale (sans les détails).

Comment?

Laisser les yeux survoler toutes les pages. On s'attarde aux titres des paragraphes et des sous-sections, aux mots en gras ou en italique, aux graphiques, aux tableaux, aux synthèses, etc.

2. Comment améliorer mes stratégies?

C. Lecture de base

Dans quel contexte ?

- Lorsque le texte sera réexpliqué en classe et qu'on a peu de temps pour faire une lecture approfondie
- Lorsque le texte est difficile à comprendre, qu'on veut se familiariser avec le contenu et qu'on sait qu'on devra le relire.

Comment ?

- Lire un texte du début à la fin à un rythme normal pour en avoir une compréhension minimale suffisante.
- Chercher les mots et les définitions qui sont nouveaux.

2. Comment améliorer mes stratégies?

D. Lecture active

Dans quel contexte ?

- Dans le cas d'une lecture où nous devons avoir une compréhension approfondie du sujet, où nous devons pouvoir retirer de l'information. Bref, la plupart du temps, à l'université!
- Lorsqu'on doit intégrer, analyser, critiquer, comparer, ...

Comment ?

En étant *ACTIF MENTALEMENT* durant la lecture, c'est-à-dire:

- En déterminant pourquoi on lit (objectif de lecture)
- En réactivant nos connaissances sur le sujet
- En se posant des questions
- En faisant des prédictions sur le contenu à venir
- En faisant des liens
- En clarifiant les mots inconnus à l'aide d'un dictionnaire
- En faisant de brefs arrêts pour résumer ce qu'on a compris dans nos mots

2. Comment améliorer mes stratégies?

D. Lecture active

Être *ACTIF MENTALEMENT* permettra de...

- Dégager plus facilement les idées principales
- Faire ressortir les mots clés (ceux qui reviennent souvent et qui sont importants pour la compréhension des idées principales du texte)

Conseils:

- Mieux vaut limiter le surligneur à environ 10% du texte
- Annoter avec un crayon peut être encore plus profitable. Vous pourrez encercler, souligner, encadrer, numéroter, écrire les idées principales en marge, etc.
- Pour gagner de la vitesse, développez-vous un système de « codes » et d'abréviations

2. Comment améliorer mes stratégies?

Résumer en une phrase ou un mot l'idée du paragraphe ou d'une portion du texte.

Quelques trucs...

Astérisque (*)	Idées les plus importantes
Flèche (↑)	Passages marquants
Lettre X	Désaccord
?	Doute ou incompréhension
!	Passage qu'on approuve particulièrement
1,2,3	Énumération d'éléments (Ex: Déf 1, 2, 3)
Déf	Définition
Rf	Référence
Id pr	Idées principales
Cr	Critique
Ex	Exemple

FIGURE 4.1

Un exemple d'un texte mal surligné

Rien ne ressort, car presque tout le texte est surligné.

La principale règle est de plaire et de toucher. Toutes les autres ne sont faites que pour parvenir à cette première.

Racine

Le théâtre du classicisme

Comme les autres genres littéraires, le théâtre classique tend à promouvoir l'idéal d'une société stabilisée et hautement hiérarchisée. Rejetant à son tour les outrances du baroque, au nom de la raison et d'une adhésion plus étroite à la réalité, il pose une règle maîtresse, celle des trois unités d'action, de temps et de lieu : *Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli / Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli* (Boileau). L'action doit donc se concentrer sur une intrigue principale, jamais perdue de vue ; le temps de la fiction et la durée de la représentation coïncident presque, le premier n'excédant jamais vingt-quatre heures ; enfin, l'action se déroule dans un lieu unique et clos.

règles

À ces règles générales s'en ajoutent d'autres comme l'unité de ton : le refus du mélange des genres, pratiqué dans la tragicomédie qui alliait le sérieux et le comique ; le respect de la vraisemblance, c'est-à-dire ne représenter que ce que le spectateur peut raisonnablement accepter ; le respect de la bienséance, afin de ne pas choquer le goût du public par la représentation d'un réalisme vulgaire ; l'enseignement d'une morale pratique par la mise en scène des mœurs de la société, qui permet au dramaturge de dessiner le portrait de la nature humaine plutôt que d'individus. La finalité de ces pièces, qui s'organisent généralement autour d'un personnage central dont les idées sont combattues par des adversaires, consiste donc à améliorer l'individu et les mœurs sociales tout en amusant : *L'emploi de la comédie est de corriger les vices des hommes*, écrit Molière.



Les tragédies et les comédies de la littérature classique, devenues le principal véhicule de l'écriture poétique, seront pendant longtemps des modèles admirés. Les tragédies, qui puisent leurs sujets dans l'histoire romaine et la mythologie grecque, deviennent avec Racine de véritables méditations sur la condition humaine. Pour sa part, Molière fait triompher la comédie, une mise en scène des mœurs de la société servant à amuser tout en illustrant une morale pratique.

FIGURE 4.2

Un exemple d'un texte bien surligné et annoté

La principale règle est de plaire et de toucher. Toutes les autres ne sont faites que pour parvenir à cette première.

Racine

règle des 3 unités

autres règles



objectif

sujets

Le théâtre du classicisme

fin 16^e - début 17^e (Corneille)

Comme les autres genres littéraires, le théâtre classique tend à promouvoir l'idéal d'une société stabilisée et hautement hiérarchisée. Rejetant à son tour les outrances du baroque, au nom de la raison et d'une adhésion plus étroite à la réalité, il pose une règle maîtresse, celle des trois unités d'action, de temps et de lieu : *Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli / Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli* (Boileau). L'action doit donc se concentrer sur une intrigue principale, jamais perdue de vue ; le temps de la fiction et la durée de la représentation coïncident presque, le premier n'excédant jamais vingt-quatre heures ; enfin, l'action se déroule dans un lieu unique et clos.

À ces règles générales s'en ajoutent d'autres comme l'unité de ton : le refus du mélange des genres, pratiqué dans la tragédie qui allie le sérieux et le comique ; le respect de la vraisemblance, c'est-à-dire ne représenter que ce que le spectateur peut raisonnablement accepter ; le respect de la bienséance, afin de ne pas choquer le goût du public par la représentation d'un réalisme vulgaire ; l'enseignement d'une morale pratique par la mise en scène des mœurs de la société, qui permet au dramaturge de dessiner le portrait de la nature humaine plutôt que d'individus. La finalité de ces pièces, qui s'organisent généralement autour d'un personnage central dont les idées sont combattues par des adversaires, consiste donc à améliorer l'individu et les mœurs sociales tout en amusant : *L'emploi de la comédie est de corriger les vices des hommes, écrit* (Molière).

Les tragédies et les comédies de la littérature classique, devenues le principal véhicule de l'écriture poétique, seront pendant longtemps des modèles admirés. Les tragédies, qui puisent leurs sujets dans l'histoire romaine et la mythologie grecque, deviennent avec (Racine) de véritables méditations sur la condition humaine. Pour sa part (Molière) fait triompher la comédie, une mise en scène des mœurs de la société servant à amuser tout en illustrant une morale pratique.

*Auteurs majeurs : Racine (tragédie), voir p. 117-119 ; Molière (comédie), voir p. 120-123 ; Boileau (théorie), voir p. 99-100

Exemple de lecture active

AVANT DE LIRE, je me demande pourquoi je lis ce texte. Cela va me motiver à lire et me donner un objectif.

« Il s'agit de la lecture obligatoire pour le prochain cours. Mon prof ne m'a pas donné d'autres indications. Mais, il s'agit d'un cours d'histoire du théâtre. Je vais donc tenter de comprendre globalement ce qu'est le théâtre du classicisme. »

Le théâtre du classicisme

fin 16^e - début 17^e (Corneille)

Comme les autres genres littéraires, le théâtre classique tend à promouvoir l'idéal d'une société stabilisée et hautement hiérarchisée. Rejetant à son tour les outrances du baroque, au nom de la raison et d'une adhésion plus étroite à la réalité, il pose une règle maîtresse, celle des trois unités d'action, de temps et de lieu : *Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli / Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli* (Boileau). L'action doit donc se concentrer sur une intrigue principale, jamais perdue de vue ; le temps de la fiction et la durée de la représentation coïncident presque, le premier n'excédant jamais vingt-quatre heures ; enfin, l'action se déroule dans un lieu unique et clos.

Exemple de lecture active

AVANT DE LIRE, je lis le titre et je tente de réactiver mes connaissances sur le sujet.

« Il me semble que le classicisme était dans les alentours du 17^e et du 18^e siècles. Par contre, je ne connais pas grand-chose d'autre sur le sujet. »

Le théâtre du classicisme

fin 16^e - début 17^e (Corneille)

Comme les autres genres littéraires, le théâtre classique tend à promouvoir l'idéal d'une société stabilisée et hautement hiérarchisée. Rejetant à son tour les outrances du baroque, au nom de la raison et d'une adhésion plus étroite à la réalité, il pose une règle maîtresse, celle des trois unités d'action, de temps et de lieu : *Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli / Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli* (Boileau). L'action doit donc se concentrer sur une intrigue principale, jamais perdue de vue ; le temps de la fiction et la durée de la représentation coïncident presque, le premier n'excédant jamais vingt-quatre heures ; enfin, l'action se déroule dans un lieu unique et clos.

Exem

PENDANT MA LECTURE, je me pose des questions. Je tente de créer du sens en clarifiant certains mots et en faisant des prédictions.

« Une société stabilisée et hautement hiérarchisée »?!? Dans le fond, ça doit être une société qui est stable parce que dans « stabilisée », il y a le mot « stable ». Si c'est stable, c'est probablement une société calme, bien gérée.

« Hautement hiérarchisée », c'est probablement une société où il y a beaucoup de niveaux de pouvoir. Si je me donne un exemple, c'est un peu comme dans mon programme, il y a ma secrétaire de département, mon directeur de département, ensuite, il y a mon doyen de faculté, ..., le recteur de l'université.

Le théâtre du classicisme

fin 16^e - début 17^e (Corneille)

Comme les autres genres littéraires, le théâtre classique tend à promouvoir l'idéal d'une société stabilisée et hautement hiérarchisée. Rejetant à son tour les outrances du baroque, au nom de la raison et d'une adhésion plus étroite à la réalité, il pose une règle maîtresse, celle des trois unités d'action, de temps et de lieu : *Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli / Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli* (Boileau). L'action doit donc se concentrer sur une intrigue principale, jamais perdue de vue ; le temps de la fiction et la durée de la représentation coïncident presque, le premier n'excédant jamais vingt-quatre heures ; enfin, l'action se déroule dans un lieu unique et clos.

Exemple de lecture active

PENDANT MA LECTURE, je me pose des questions. Je tente de créer du sens en faisant des prédictions.

« Rejetant à son tour les outrances du baroque »?!? Bon, si on rejette le baroque, c'est qu'on n'est plus d'accord avec le baroque. Donc, le théâtre du classicisme tente de créer quelque chose de différents du baroque.

Le théâtre du classicisme

Comme les autres genres littéraires, le théâtre classique tend à promouvoir l'idéal d'une société stabilisée et hautement hiérarchisée. Rejetant à son tour les outrances du baroque, au nom de la raison et d'une adhésion plus étroite à la réalité, il pose une règle maîtresse, celle des trois unités d'action, de temps et de lieu : *Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli / Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli* (Boileau). L'action doit donc se concentrer sur une intrigue principale, jamais perdue de vue ; le temps de la fiction et la durée de la représentation coïncident presque, le premier n'excédant jamais vingt-quatre heures ; enfin, l'action se déroule dans un lieu unique et clos.

Exemple de lecture active

PENDANT MA LECTURE, je me pose des questions. Je tente de créer du sens en faisant des prédictions.

« au nom de la raison et d'une adhésion plus étroite à la réalité »?!?
Bon, adhérer plus à la réalité, c'est probablement de créer un théâtre en lien avec des choses du quotidien. Et, la raison, c'est peut-être un théâtre plus rationnel, avec moins d'émotivité.

Le théâtre du classicisme

Comme les autres genres littéraires, le théâtre classique tend à promouvoir l'idéal d'une société stabilisée et hautement hiérarchisée. Rejetant à son tour les outrances du baroque, au nom de la raison et d'une adhésion plus étroite à la réalité, il pose une règle maîtresse, celle des trois unités d'action, de temps et de lieu : *Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli / Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli* (Boileau). L'action doit donc se concentrer sur une intrigue principale, jamais perdue de vue ; le temps de la fiction et la durée de la représentation coïncident presque, le premier n'excédant jamais vingt-quatre heures ; enfin, l'action se déroule dans un lieu unique et clos.

Exemple de lecture active

PENDANT MA LECTURE, je me pose des questions. Je tente de créer du sens en faisant des prédictions.

«il pose une règle maîtresse, celle des trois unités d'action, de temps et de lieu»?!? Hum, je ne suis pas certain de bien comprendre. Je vais continuer à lire pour voir s'il n'y a pas plus d'explications...

Le théâtre du classicisme

Comme les autres genres littéraires, le théâtre classique tend à retrouver l'idéal d'une société stabilisée et hautement hiérarchisée. Rejetant à son tour les outrages du baroque, au nom de la raison et d'une adhésion plus étroite à la réalité, il pose une règle maîtresse, celle des trois unités d'action, de temps et de lieu : *Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli / Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli* (Boileau). L'action doit donc se concentrer sur une intrigue principale, jamais perdue de vue ; le temps de la fiction et la durée de la représentation coïncident presque, le premier n'excédant jamais vingt-quatre heures ; enfin, l'action se déroule dans un lieu unique et clos.

Exemple de lecture active

PENDANT MA LECTURE, je me pose des questions. Je tente de créer du sens en faisant des prédictions.

Il y a le mot «donc», alors l'auteur va probablement expliquer la citation de Boileau.

Le... (elle)

Comme... idéal d'une société stabilisée et haute... les outrances du baroque, au nom de la raison et d'une adhésion plus étroite à la volonté, il y a une règle maîtresse, celle des trois unités d'action, de temps et de lieu : Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli / Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli (Boileau). L'action doit donc se concentrer sur une intrigue principale, jamais perdue de vue ; le temps de la fiction et la durée de la représentation coïncident presque, le premier n'excédant jamais vingt-quatre heures ; enfin, l'action se déroule dans un lieu unique et clos.

Exemple de lecture active

PENDANT MA LECTURE, je prends le temps de résumer dans mes mots.

La dernière phrase du paragraphe semble résumer la règle du théâtre du classicisme. Si je comprends bien et que j'essaie de résumer, dans le théâtre du classicisme,

1. La pièce comprend une intrigue principale
2. La pièce se déroule dans un temps réel (max. 24h)
3. La pièce est seulement dans un lieu

Le théâtre du classicisme

Comme les autres genres littéraires, le théâtre classique se situe dans une société stabilisée et hautement hiérarchisée. Rejetant à son tour la raison et d'une adhésion plus étroite à la réalité, il se caractérise par **les trois unités d'action, de temps et de lieu** : *Qu'en un lieu, qu'en un jour, jusque'à la fin le théâtre rempli* (Boileau). L'action doit être une intrigue principale, jamais perdue de vue ; le temps de la fiction et la représentation coïncident presque, le premier n'excédant jamais vingt-quatre heures ; enfin, l'action se déroule dans un lieu unique et clos.

PENDANT MA LECTURE, je tente de faire des liens

Ah, c'est pour ça qu'on disait que c'était un théâtre avec une «adhésion étroite à la réalité».



2. Comment améliorer mes stratégies?

Utiliser les dictionnaires ou les encyclopédies disciplinaires:

<http://guides.bibliotheques.uqam.ca/>

*Par exemple, on aurait pu utiliser un dictionnaire disciplinaire en théâtre pour connaître la **définition du théâtre de classicisme** avant de lire le texte (stratégie facultative).*

2. Comment améliorer mes stratégies?

Les différents types de lecture: EXERCICE

Dans chacun des cas suivants, déterminez quel type de lecture il s'agit (sélective, en diagonale, de base, active) et jugez si le lecteur doit:

- a) Lire toute l'information
- b) Lire certains passages du texte

1. Un étudiant doit lire un chapitre d'un manuel en vue d'un examen.
2. Votre prof vous demande de lire un roman historique afin que vous ayez un aperçu des mœurs de l'époque.
3. Vous devez trouver dans le texte de 30 pages les données concernant la population étudiante des années 60.
4. Votre prof vous demande de faire une critique du livre.
5. Vous lisez un magazine en sirotant un café.
6. Votre professeur vous demande de lire cinq livres de référence à titre de complément à l'information donnée au cours. L'examen ne porte que sur la matière enseignée au cours.

3. Quels sont les outils facilitant la lecture efficace? Quelques exemples!

Quelques petits outils technologiques

1. Les logiciels de synthèse vocale (Text-to-Speech)

Ce type de logiciel effectue une lecture de vos documents au moyen d'une voix de synthèse. Si vous aimez entendre les textes que vous devez lire afin d'en faciliter votre compréhension, ces logiciels peuvent s'avérer utiles!

Pour Windows

BALABOLKA

Transformera vos documents en fichiers audio et fera la lecture!
Balabolka ne comprend qu'une voix en anglais par défaut.
Il faut **télécharger la voix en français** sur le site de l'éditeur et l'installer à part pour que le logiciel puisse la reconnaître.

Pour MAC

Dans vos **Préférences systèmes**, vous cliquez sur l'onglet "Dictée et parole" et ensuite "Synthèse vocale".

Pour télécharger Balabolka – <http://www.cross-plus-a.com/fr/balabolka.htm>

Image: www.cross-plus-a.com/fr/balabolka.htm



3. Quels sont les outils facilitant la lecture efficace? Quelques exemples!

Applications pour numériser vos lectures:

Office Lens : OfficeLens rogne les images provenant de tableaux blancs et en améliore la qualité afin de les rendre plus faciles à lire. Vous pouvez l'utiliser pour convertir des images en format PDF ou encore Word et PowerPoint.

Pour télécharger (iOS): <https://itunes.apple.com/us/app/office-lens/id975925059?mt=8>

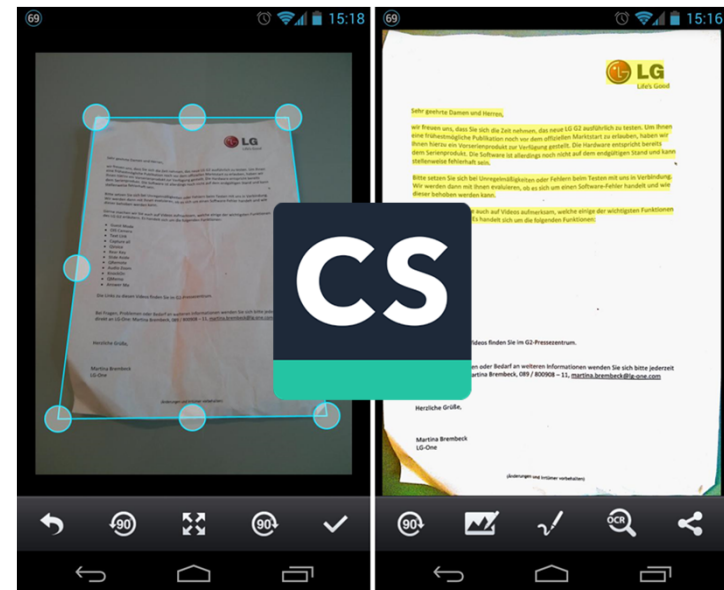
Android:

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.microsoft.office.officelens&hl=fr_CA

CamScanner : Similaire à OfficeLens, cette application a l'avantage de vous permettre d'opérer une reconnaissance textuelle des images que vous transformez en PDF. Vous aurez ainsi des documents que vous pouvez aussi souligner!

Pour télécharger:

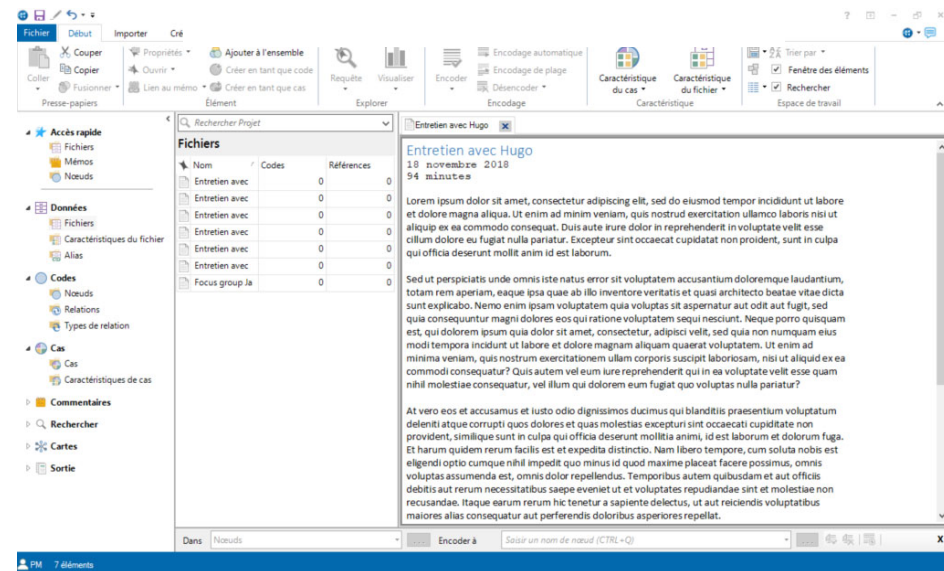
<https://www.camscanner.com/user/download>



3. Quels sont les outils facilitant la lecture efficace? Quelques exemples!

Nvivo : ne perdez aucune information!

- Nvivo est un logiciel d'analyse de données qualitatives utile pour regrouper les thèmes à travers différents textes



Conclusion

Des questions?



Conclusion

**Merci de votre présence et
bonne lecture!**



5. Ressources en ligne et références

- Licette, C. (2014). *Guide de la lecture rapide et efficace*. Paris: Studyrama. 210 p.
- Richaudeau, F. (2004). *Méthode de Lecture rapide*. Paris: Retz. 320 p.
- Soulez, B. (2012). *Lire vite et bien*. Paris: Eyrolles. 208 p.
- Tremblay, R.R. & Perrier, Y.(2006). *Savoir plus: outils et méthodes de travail intellectuelle*. Montréal: Chenelière éducation. 230 p.
- Logiciels de gestion bibliographiques (très pratique pour les étudiants aux études supérieures ou travaux de fins de programme). Il en existe plusieurs, par exemple: Endnote, Zotero, Mendeley:
<http://www.bibliotheques.uqam.ca/formation/logiciels-gestion-biblio>

Ressources à l'UQAM

SAMI-PERSÉVÉRANCE



Le **SAMI-Persévérance** est un système d'aide multimédia interactif pour favoriser la persévérance et la réussite universitaire.

Si vous êtes étudiant nouvellement inscrit dans un établissement d'enseignement ou en cours d'études, SAMI-Persévérance peut vous proposer des outils et vous accompagner dans votre cheminement vers la réussite.

Ressources à l'UQAM

SAMI-PERSÉVÉRANCE



Tutoriel: <https://www.youtube.com/watch?v=a-Z1QOGR-O4>

Mise en pratique



30 min

Exercice: Lecture active

Texte: L'orthopédagogue à l'hôpital

L'intervention orthopédagogique en milieu hospitalier n'est pas nécessairement centrée sur les difficultés proprement dites en français ou en mathématiques. Avant tout, l'orthopédagogue se doit d'amener l'enfant à s'ouvrir à son projet scolaire et aux apprentissages, à le rendre disponible à apprendre, à l'accompagner dans les situations qui créent de l'anxiété ou de la démotivation liée au milieu scolaire et à développer des stratégies efficaces pour apprendre et s'organiser. L'utilisation de matériel pédagogique, éducatif ou autre peut être utilisé à cette fin. Bien entendu, la plupart des enfants rencontrés présentent des difficultés dans une ou plusieurs matières pour lesquelles nous offrons aussi un soutien selon l'objectif visé par le suivi en orthopédagogie en contexte de 2^e ligne. Ainsi, l'orthopédagogue peut être appelé à intervenir plus particulièrement dans un processus rééducation.

À la clinique externe, la prise en charge en orthopédagogie s'accompagne dans la majorité des dossiers, d'une liaison avec le milieu scolaire et ceci dans le but d'établir des interventions concertées, mais aussi de faire le lien entre l'équipe de la clinique et l'équipe scolaire. Un rôle de soutien est également apporté auprès de l'enfant et de ses parents lors des rencontres avec le milieu scolaire.

Exercice: Lecture active

Texte: L'orthopédagogue à l'hôpital

L'intervention orthopédagogique en milieu hospitalier n'est pas nécessairement centrée sur les difficultés proprement dites en français ou en mathématiques. Avant tout, l'orthopédagogue se doit d'amener l'enfant à s'ouvrir à son projet scolaire et aux apprentissages, à le rendre disponible à apprendre, à l'accompagner dans les situations qui créent de l'anxiété ou de la démotivation liée au milieu scolaire et à développer des stratégies efficaces pour apprendre et s'organiser. L'utilisation de matériel pédagogique, éducatif ou autre peut être utilisé à cette fin. Bien entendu, la plupart des enfants rencontrés présentent des difficultés dans une ou plusieurs matières pour lesquelles nous offrons aussi un soutien selon l'objectif visé par le suivi en orthopédagogie en contexte de 2^e ligne. Ainsi, l'orthopédagogue peut être appelé à intervenir plus particulièrement dans un processus rééducation.

5 Buts de l'orthop. à l'Hôp.

À la clinique externe, la prise en charge en orthopédagogie s'accompagne dans la majorité des dossiers, d'une liaison avec le milieu scolaire et ceci dans le but d'établir des interventions concertées, mais aussi de faire le lien entre l'équipe de la clinique et l'équipe scolaire. Un rôle de soutien est également apporté auprès de l'enfant et de ses parents lors des rencontres avec le milieu scolaire.

Lien avec l'école: 2 buts