



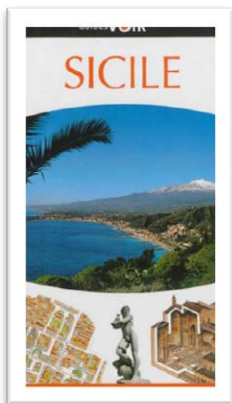
# Sicile, terre de tous les voyages

**Le samedi 4 octobre 2014 aura lieu la présentation d'un film documentaire sur la Sicile par G. Viala, conférencier aux Affaires culturelles de la province de Liège. A cette occasion, la bibliothèque vous propose une sélection de documents permettant de poursuivre le voyage...**

*Une organisation de l'ANR d'Olne et Saint-Hadelin, en partenariat avec la Bibliothèque communale d'Olne*

## GUIDES TOURISTIQUES

**ARDITO, Fabrizio. Sicile. Paris : Hachette tourisme, 2013. (Guides Voir).**



Présentation de la Sicile par ses sites et de Palerme, quartier par quartier. Avec des informations culturelles et pratiques, des conseils de visites, des propositions d'excursion, une présentation des principaux monuments, des plans des villes et des bonnes adresses pour visiter, se loger ou se restaurer.

**BOLLE, Aurélia. Sicile. Paris : Gallimard loisirs, 2014. (GéoGuide).**

Présentation du milieu naturel, de l'histoire, de la culture et des traditions de la Sicile. Ce guide propose des renseignements pratiques pour organiser son séjour, se déplacer, et pour visiter Palerme, Agrigento, les îles Eoliennes, une sélection d'adresses (hôtels, restaurants, bars, sorties, etc.) et des informations touristiques.

**JEPSON, Tim. Sicile. Gennevilliers : National géographique, 2013. (Les guides de voyages).**  
Des informations générales, une sélection d'hôtels, de restaurants, de magasins, des circuits de promenade commentés ainsi que l'histoire et la culture des régions (Palerme, la Sicile occidentale, méridionale et occidentale, Syracuse et le Sud-Est, le nord de l'île) sont proposés et repérables par une couleur différente.

**MANUFACTURE FRANCAISE DES PNEUMATIQUES MICHELIN. Sicile. Boulogne-Billancourt : Michelin, guides touristiques, 2013. (Le guide vert).**  
Pour organiser son séjour en Sicile, des renseignements pratiques, des informations sur l'île, son histoire, sa culture, son patrimoine architectural, sa cuisine traditionnelle, des suggestions de circuits touristiques, des descriptions de sites, ainsi qu'une sélection commentée d'adresses (hôtels, restaurants, sorties, loisirs, etc.).

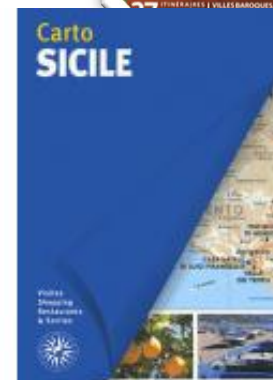
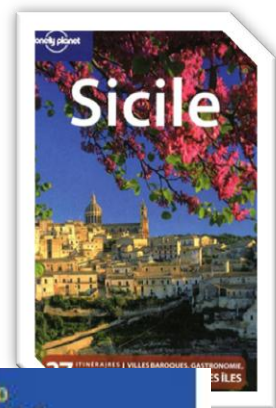
**MAXWELL, Virginia. Sicile. Paris : Lonely planet, 2011. (Lonely planet).**  
Pour partir à la découverte de la plus grande île de la Méditerranée. Les spécificités culturelles sont présentées, cuisine, architecture, langue, etc. Avec un chapitre pour arpenter l'île, entre mer et montagne. Présentation des différentes îles au large de la Sicile : les volcaniques Eoliennes, les Egades, les Pélages...

**ROY, Sally. Sicile. Paris : Guides Gallimard, 2013. (Mode d'emploi).**  
Des itinéraires programmés pour un ou plusieurs jours et des informations pratiques pour profiter au mieux des visites sont proposés. Des textes renseignent sur les particularités des lieux : l'histoire, la géographie, les personnalités, etc.

**Sicile. Paris : Gallimard loisirs, 2014. (Cartoville Gallimard).**  
Plus de 200 étapes (nature, monuments, gastronomie, lieux d'hébergement...), une carte de la région, des cartes secondaires, des cartes locales et un plan de transport pour découvrir la Sicile.

**Sicile. Paris : Hachette, 2014. (Le routard).**  
Des renseignements culturels et pratiques sur la Sicile (histoire, gastronomie, climat, coutumes, etc.) et une présentation de l'île par grandes régions, avec une sélection d'adresses mises à jour et des suggestions de circuits.

**Sicile, îles éoliennes. Paris : nouvelles éd. de l'Université, 2014. (Petit futé. Country guide).**  
Pour découvrir Palerme et ses environs, Agrigente, Syracuse, Messine, les îles Eoliennes, etc., et pour organiser son séjour. Des renseignements pratiques et des informations historiques, culturelles et touristiques, des idées de visites région par région et pour chaque ville, un choix d'adresses : hébergements, restaurants, commerces, etc. Un code permet d'accéder à la version numérique.



## HISTOIRE ET SOCIÉTÉ

**BERTINI, Jean-Luc. *La Sicile*. Paris : Flammarion, 2001. (L'esprit du goût).**

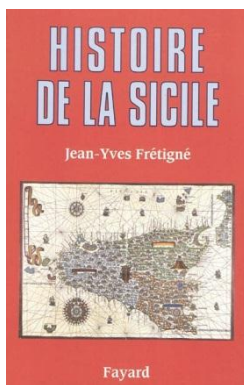
L'esprit du goût, est une collection qui met en scène des itinéraires au cœur d'une région réunissant les plaisirs de la table et les richesses traditionnelles d'un patrimoine.

**BRUNAT, David. *Giovanni Falcone : un seigneur de Sicile*. Paris : Maniaba : les Belles lettres, 2014. (Entreprises et société ; 12). En commande aux Chiroux**

Portrait de cette figure de la lutte antimafia, assassinée par Cosa Nostra en 1992. Présenté comme un magistrat hors pair doté d'une intelligence aigüe, amoureux de la Sicile et de la vie, G. Falcone continue d'incarner pour certains des valeurs de courage, d'abnégation et de lucidité face à un système gangrené par la corruption.

**FALCONE, Giovanni. *Cosa Nostra*. Lille : La Contre-allée, 2012. (Un singulier pluriel).**

Le juge Falcone explique le phénomène mafia : les modes de fonctionnement, les valeurs, les finalités, les codes, le système de pouvoir et de profit. Des entretiens retranscrits par la journaliste M. Padovani, en 6 chapitres.



**FRETIGNE, Jean-Yves. *Histoire de la Sicile : des origines à nos jours*. Paris : Fayard, 2009.**

Une histoire de la plus grande île de la Méditerranée : la Sicile. Depuis la préhistoire, huit ou dix civilisations s'y sont succédées et ont forgé l'identité historique de la Sicile.

**JOSSE, Pierre. *La Sicile*. Paris : Chêne, 2006. (Grands voyageurs).**

L'auteur nous communique une foule d'infos historiques, culturelles et pratiques sur cette terre qui a vu naître Archimède, Pirandello ou Leonardo Sciascia et regorge de merveilles comme le temple d'Agrigente ou le théâtre de Taormina.

L'ouvrage, qui invite résolument au voyage, aborde la Sicile par ses régions : chaque chapitre peut inspirer des itinéraires pour flâner de quartier en quartier, dans les grandes villes comme Palerme ou Catane, ou de village en village, dans les régions plus rurales. Il contient également un petit dossier, bien pratique, pour préparer son séjour. Enfin, les photos de Bruno Morandini exaltent tour à tour les ocres palermitains, l'azur profond tyrrhénien ou le bleu cendré des flancs de l'Etna. Sous son objectif, la Sicile, ses palais baroques et ses habitants usent et abusent de leurs charmes.

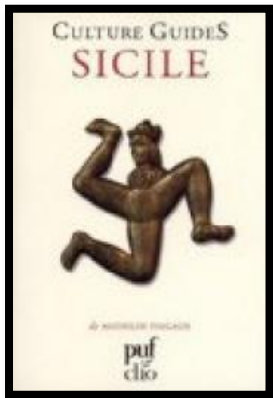


**MAUPASSANT, Guy de. *La Sicile : récit*. Paris : Magellan & Cie ; Paris : Géo, 2008. (Heureux qui comme... ; 1).**

Au programme : la cathédrale de Monreale et son cloître paradisiaque, l'aventure d'un entomologiste pris pour un brigand, l'ascension du Volcano, celle de l'Etna, son histoire, les temples... et la sublime Taormine, qui emporte la préférence de Guy de Maupassant (1850-1893). Cet ennemi de la médiocrité est exalté par les formes majestueuses des temples antiques et par la pure sérénité des cloîtres. C'est que Maupassant a fui la capitale pour retrouver dans l'aride campagne sicilienne une beauté idéale. Il y parvient si bien qu'il devance ses guides et devient lui-même le meilleur des guides pour un périple très actuel.

**Sicile [images animées] / Jean-Luc Oraboma. Paris : Francetélévisions distribution, 2007 (Des racines & des ailes).**

DVD vidéo monoface double couche zone 2 (1 h 50 min) : 4/3, coul. (PAL), son., stéréo



**TINGAUD, Mathilde. Sicile. Paris : PUF, 2008. (Culture guides).**

La Sicile, témoin de l'histoire tourmentée du monde méditerranéen, du rapt de Perséphone, des fastes baroques, des bandits d'honneur, offre l'un des visages lumineux de l'Europe, riche d'un passé culturel et archéologique unique.

**VICENZINO, Cettina. Mamma Maria ! Paris : La Martinière, 2012.**

75 recettes traditionnelles siciliennes : courgettes à la menthe, macaronis au fenouil sauvage, thon aux tomates, etc.

## LITTÉRATURE

**CAMILIERI, Andréa. Privé de titre. Paris : Librairie générale française, 2009. Le livre de poche ; 31330).**

En 1921, à Caltanissetta en Sicile, Lillino Grattuso, jeune sympathisant fasciste, est tué par balle lors d'une bagarre de rue, la nuit. Michele Lopardo, sympathisant communiste, est pour les autorités le coupable tout désigné, alors que Grattuso est élevé malgré lui à la dignité de seul martyr fasciste de Sicile.

**CAMILIERI, Andréa. Chien de faïence. Paris : Pocket, 2004. (Pocket ; 11347).**

*La Sicile a son Maigret*

Tano u grecu, important mafieux menacé par ses pairs, décide de se livrer au commissaire Montalbano, mais il est abattu par ses anciens complices.

Avant de mourir, il révèle au policier l'existence d'une importante cache d'armes dans une grotte. Mais cette caverne en masque une autre, où dorment depuis cinquante ans, les corps enlacés de deux amants sur lesquels veille un chien de faïence...

Ce roman permet de découvrir la Sicile et ses habitants par le biais de l'enquête de police et la vision de l'inspecteur Montalbano sur son propre pays.

*Plus de 20 romans, certains en grands caractères*



**MENIGAUD, Anne-Marie. Le goût de la Sicile. Paris : Mercure de France, 2011. (Le goût de...).**

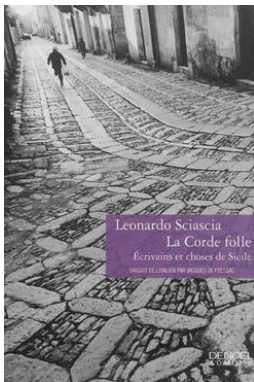
Une anthologie de textes littéraires sur la Sicile à travers les oeuvres de G. de Maupassant, A. Dumas, M. Yourcenar, Thucydide, L. Durrell, Goethe, Virgile, L. Pirandello, A. Suarès, Tocqueville et d'autres.



**PIRANDELLO, Luigi. *Vieille Sicile*. Paris : Gallimard, 2010. (L'imaginaire).**

Les nouvelles ont été choisies à dessein pour dévoiler un aspect inconnu de Pirandello, un Pirandello régionaliste, tout nourri du folklore de son île, hanté par les récits entendus dans son enfance - légendes garibaldiennes, évocations de brigands. La Sicile de Pirandello se réduit d'ailleurs à un coin bien localisé, son pays natal, le pays d'Agrigente, son port, ses soufrières, sa campagne semi-tropicale, ses populations croupissant dans la misère, la superstition et l'ignorance séculaires, entretenues par le régime des Bourbons et des prêtres. Ce qu'on trouvera dans ce recueil, à travers la variété des images et du ton, c'est donc l'atmosphère et comme la sensation charnelle de cette " Vieille Sicile ", base solide et point de départ de toute l'œuvre pirandellienne.

**SCIASCIA, Leonardo. *La corde folle : écrivains et choses de Sicile*. Paris : Denoël, 2013.**



En onze récits, L. Sciascia tente de définir les spécificités de l'identité sicilienne, une identité forte et fière. Il s'appuie sur l'art populaire, le cinéma, le rôle de la mafia, la place des femmes et les traditions religieuses pour retracer une histoire du mode de vie à la sicilienne en s'éloignant des clichés et des mythes.

**SCIASCIA, Leonardo. *Portraits d'écrivains*. Paris : Fayard, 2001.**

Qu'ils soient consacrés à des auteurs siciliens comme Brancati, De Roberto, Lampedusa, Maria Messina, ou étrangers comme Voltaire, Azaña Jorge Luis Borges, les seize portraits - qui composent ce recueil sont révélateurs de la diversité des intérêts de Sciascia et de la justesse de son coup d'œil critique et éditorial.

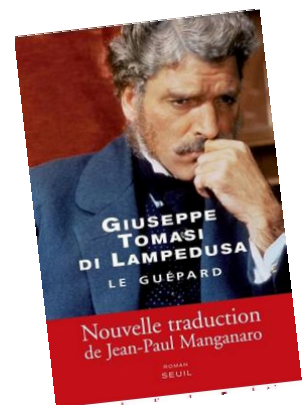
**LAMPEDUSA, Giuseppe Tomasi di. *Le professeur et la sirène*. Paris : Seuil, 1982. (Point Roman).**

Roman autobiographique.

Issu de l'une des plus illustres familles princières de Sicile, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, né en 1896 à Palerme, reçoit une éducation très soignée complétée par des études de droit. Officier de carrière, il donne sa démission en 1925 quand il voit le régime fasciste solidement établi en Italie. Humaniste passionné par les grands romanciers du XIXe siècle, le prince de Lampedusa séjourne longuement à l'étranger, étudiant les langues et les littératures d'Europe. A 37 ans, il épouse la baronne Wolf-Stomersee, psychanalyste disciple de Freud. Dès lors il partage son temps entre la Sicile et le château de sa femme en Lettonie. En 1955, il commence *Le Guépard*. A peine l'a-t-il achevé qu'il meurt au printemps de 1957. En 1958, cette oeuvre connaît un succès sans précédent. Le Prix Strega (équivalent du Prix Goncourt) lui est attribué en 1959.

**LAMPEDUSA, Giuseppe Tomasi di. *Le guépard*. Paris : Ed. du Seuil, 2007.**

Sicile, 1860, une famille de la haute aristocratie subit les conséquences du changement de régime en faveur des républicains. Tandis que le prince Salina se laisse gagner par une indolente et puissante nostalgie, son neveu Tancredi incarne la force nouvelle qui ébranle son pays. Il demande la main d'Angélique, fille d'un parvenu, alors que cette union signe la défaite du blason de la famille.



**VERGA, Giovanni. *Les Malavoglia*. Paris : Gallimard, 1997. (Folio ; 2939).**

Fondateur du roman moderne avec cet ouvrage, l'auteur s'attache à narrer la décadence d'une famille de pêcheurs d'Aci Trezza, près de Catane. Ils sont propriétaires de leur maison et de leur bateau, mais ne cesseront d'être frappés dès le début du livre par des malheurs divers et variés, lesquels s'enchaîneront en une longue suite de malédictions.

Sources :

<http://opac.provincedeliege.be> (consulté le 11/08/2014)

Site des éditeurs : 4<sup>ème</sup> de couverture