

Equipo CEDCS

Sobre ciencia ficción, literatura de anticipación o sociedad ficción: Por una literatura operativa

emilio.sola@cedcs.eu

Colección: Bibliografía recomendada, Notas de lectura, Nadadores
Fecha de Publicación: 06/07/2021
Número de páginas: 18
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola.

www.cedcs.org
info@cedcs.eu

Sobre ciencia ficción, literatura de anticipación o sociedad ficción: Por una literatura operativa

Ciencia ficción o ficción especulativa; literatura de anticipación o sociedad ficción – aunque pudiera parecer que cualquier recreación social por un autor podría considerarse sociedad ficción –, tal vez sería necesario encontrar una denominación adecuada a un tipo de literatura, principalmente narrativa, de relatos, que pretende superar el hoy o el ayer más cotidiano o habitual y adentrarse en una sociedad posible en la que fuera superable el infierno de la realidad para tantos que la sufren desde un presente mezquino y denigrante. Una literatura superadora y alternativa a la literatura “burguesa” adherida como una lapa a la problemática de un grupo social encantado con su propio perfil y hasta orgulloso de sus valores dislocados y mezquinos... Una literatura otra, refractaria, de rechazo, capaz de abrir la mente trastornada y envilecida por la presión de una información que más que informar da forma de acuerdo a los intereses de los poderes dominantes – Chomsky más o menos dixit – que no ven más allá de sus intereses cortoplacistas y ni siquiera indirectamente asesinos, sino asesinos sin más, imperdonables e injustificables. Una literatura, una narrativa de alguna manera operativa y que activa la acción transformadora contra, con capacidad de destrucción de excesos y por ello capaz de despertar algún tipo de esperanza de cambio a mejor de algo que sigue siendo peor que el más mínimo sueño de supervivencia... En fin, un no sé qué otro pero alternativo a esto que no va, a esto que oprime y viola y mata sin complejos, “que te aprieta tanto que duele, que te cerca como si fueses ciudad amurallada”, si no, mejor, ciudad abierta y sin murallas ya, en el centro de un pleno descampado ya casi global y tal vez irreversible.

Sin duda que en el camino hacia esa literatura operativa, como una “historia operativa” que un día alguien soñó como transformadora de una realidad injusta, relato histórico capaz de cambiar las raíces generadoras de esa injusticia presente en la realidad económica y política del mundo, la literatura sobre las posibilidades especulativas de la “ciencia ficción”, “anticipación científica”, “anticipación social” o como se lo quiera llamar a ese fenómeno creativo, es particularmente interesante como pauta o planteamiento más o menos básico para comenzar a planear esa “literatura operativa”. Desde sus orígenes en la “literatura utópica” o en la “narrativa filosófica” de los ilustrados – siempre la imprecisión o aleatoriedad de las

denominaciones – o desde los orígenes mismos de la narrativa cervantina capaz de descabalar mitos entonces “políticamente correctos” y hacer comprender cómo se tambaleaba el mundo que parecía inamovible, y pasando por la literatura de terror más o menos gótico romántico y de más acá, la diversidad de maneras con las que juega la “ciencia ficción” está comenzando a ser muy amplia y tal vez requiera un alto en el camino para pensar sobre ella y luego afinar rumbo para intentar alcanzar velocidad de crucero... esa nueva narración que deje atrás definitivamente la literatura narrativa menor de las historias que ya a nadie interesan, y menos a los pobres desheredados de este mundo desigual y podrido. “¡Quien pudiera poder, saber, querer, lúcidamente conducir siempre por la derecha como las aves que vuelan hacia tierras cálidas...!”

Ante mis problemas personales de análisis y teorización, tal vez debido a mi escepticismo mismo si no a mi mera incapacidad, quiero poner como punto de partida un trabajo de divulgación más bien simple pero interesante por esfuerzo de concreción, y que desemboca en un listado de siete piezas básicas de esos “libros de ciencia ficción”. Está en esta dirección electrónica que encabeza el trabajo, y lo acompaño con algunas aportaciones de algunos lectores del mismo que han dado, incluso, alguna alternativa a alguno de los títulos de la lista seleccionada:

<https://www.cinconoticias.com/7-libros-de-ciencia-ficcion-indispensables/>

En:

[Cinco Noticias » Información para los 5 sentidos](#)

**7 libros de ciencia ficción
indispensables**



Alien observando con lupa a un astronauta que, a su vez, observa con lupa unas mariposas

Listado de libros de ciencia ficción que han marcado un antes y un después en la literatura y en la cultura

colectiva. Guía y sinopsis de los siete mejores clásicos del género que ya deberías haber leído...

Atrás quedaron los tiempos -hace mucho- en que la **ciencia ficción** miraba acomplejada a los demás géneros narrativos.

Es sabido por todos que lo que alguna vez se denominó “ficción especulativa” y fue objeto de publicaciones masivas de bajísimo presupuesto, del cine Serie B y de los magazines juveniles menos respetados, **ha evolucionado hasta convertirse en una de las líneas de pensamiento estético y filosófico más trascendentes** de la contemporaneidad.

La razón es simple: el mundo ha avanzado en la dirección predicha, para bien o para mal, y lo que hace décadas era un entretenido escapismo literario, hoy representa una importante predicción del espíritu humano y una necesaria guía en tiempos veloces.

Esa es la razón de que tantas películas de ciencia ficción clásica estén siendo reversionadas y de que hoy, más que nunca, se entienda el género como algo que marcha de la mano con la cultura colectiva.

Para todo aquel que quiera descubrir las mejores historias de este género, a continuación ofrecemos una guía con las siete novelas indispensables y auténticos clásicos de la ciencia ficción:

7 libros de ciencia ficción

La multitud de publicaciones editoriales respecto a la ciencia ficción pueden resultar abrumadoras. No todo lo que se consigue es bueno, además, ni es recomendable para iniciarse en el género. **Confía en esta modesta selección** y no extraviarás tu rumbo en este género cada vez más popular y cada vez más complejo.

1. ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?

Escrito por Phillip K. Dick y publicado en 1968, es la novela en que se inspira el también clásico del cine *Blade Runner*, dirigido por Ridley Scott en 1982.



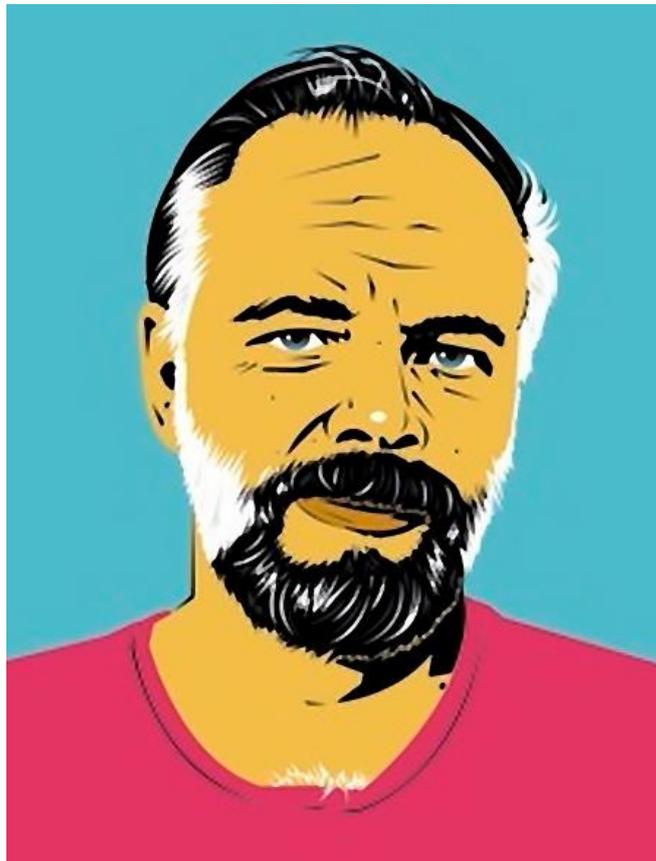
Portada de “¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?”

Se trata de un futuro distópico, en el año 2021 (originalmente era 1992, pero en ediciones recientes de la novela se corrió la fecha), **después de que una guerra nuclear acabara con la mayoría de la vida animal sobre el planeta e hiciera inhabitables territorios enteros.**

Con la humanidad migrando hacia el espacio, **la Tierra** ha dejado de ser el último refugio, para convertirse más bien en la sede de las distintas empresas de manufacturación genética, siendo la más importante Tyrell.

Fabrican animales de compañía de todo tipo y, en especial esta última, fabrica *replicantes*, que son **seres humanos en apariencia, hechos con bioingeniería para ser más fuertes y rápidos que los humanos ordinarios**, y empleados como mano de obra en la labor de la colonización espacial.

Después de una sangrienta rebelión de los replicantes, cuyo período de vida es de 4 años, fueron declarados ilegales en la Tierra y las fuerzas de policía entrenaron unidades especiales, de las que forma parte el protagonista Rick Deckard, para identificarlos y darles cacería. ¿Pero cómo distinguir a unos de otros?

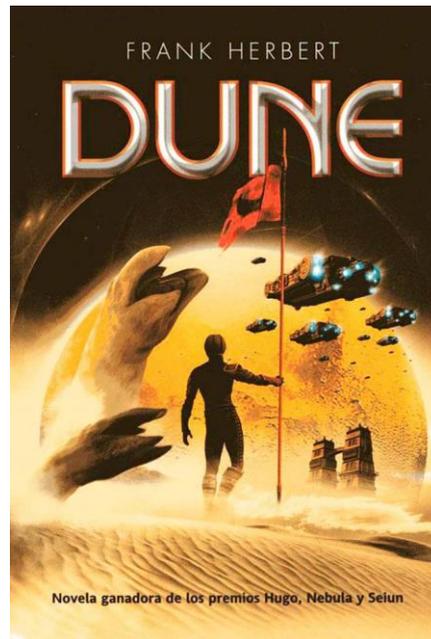


Retrato pop art de Phillip K. Dick

Esta novela es un **clásico policial negro con todas las de la ley, ambientado en un mundo futurista** en el que la tecnología ha emborronado los límites entre lo natural y lo artificial, y el hombre lucha contra sí mismo por preservarlos.

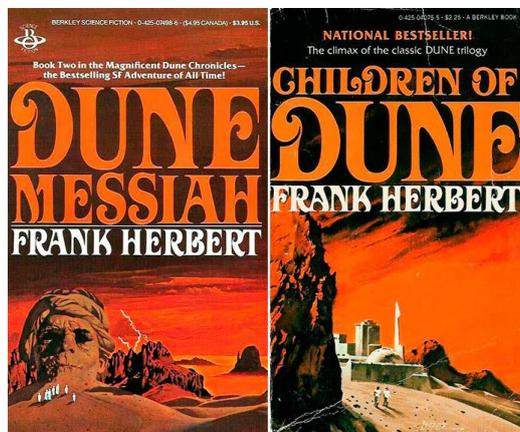
2. Dune

Capítulo inicial de una saga de ciencia ficción ambientada en un universo futuro. Es la obra maestra de Frank Herbert y fue publicada en 1965.

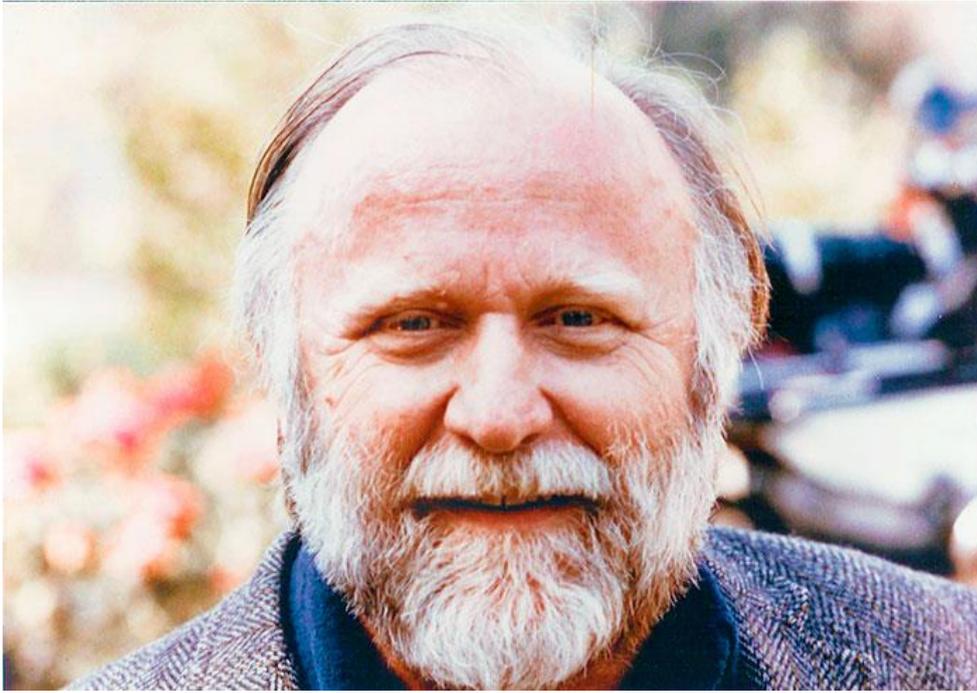


Portada de “Dune”

De inmediato fue aclamada por la crítica, ganando sendos premios Hugo y Nébula, antes de que aparecieran sus continuaciones: *El mesías de Dune* (1969) y luego *Hijos de Dune* (1976). Ha habido varias adaptaciones cinematográficas, ninguna demasiado convincente.



Portadas de “El mesías de Dune” y de “Hijos de Dune”



Frank Herbert

La trama gira en torno al planeta desértico Arrakis, en donde se cultiva la especia *Melange*, **epicentro económico de la galaxia dados sus impactos benéficos en la longevidad, la salud e incluso la psique**, confiriendo a sus usuarios cierto nivel de telepatía.

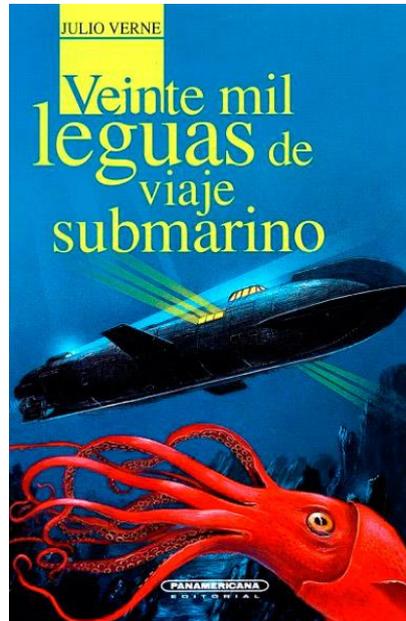
Dos reinos feudales se disputan, entonces, la propiedad del planeta y la explotación del recurso: la casa Atréides y los malvados Harkonnen, y son fiscalizados por el emperador galáctico, cuyas preferencias personales se inclinan por los Harkonnen.

Así, acompañaremos a Paul Atréides, heredero del trono de los Atréides, en su lucha contra la casa rival que ha logrado asesinar a su padre.

Esa aventura le llevará a contactar y amistarse con los Fremen, tribus guerreras locales que ven en él su oportunidad de reivindicarse y a enfrentar los numerosos peligros de Arrakis, como los gigantescos **gusanos** de arena que custodian la especia.

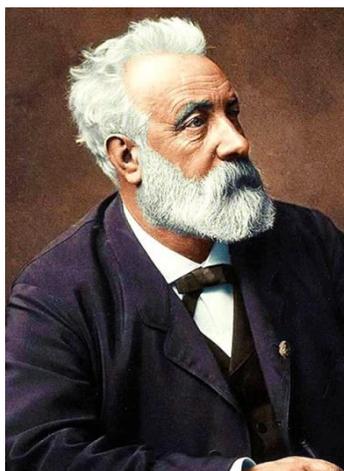
3. 20.000 leguas de viaje submarino

Puede que este clásico de Julio Verne, publicado por entregas en la *Magasin d'Éducation et de Récréation* francesa entre 1869 y 1870, resulte familiar.



Portada de “Veinte mil leguas de viaje submarino”

Si bien **no se trata de una obra de ciencia ficción per se, pues se escribió mucho antes de que el género existiera**, sin duda constituye un antecedente importantísimo y de enorme valía literaria, que, por desgracia, ha sido recluido hoy a las colecciones juveniles.



Julio Verne

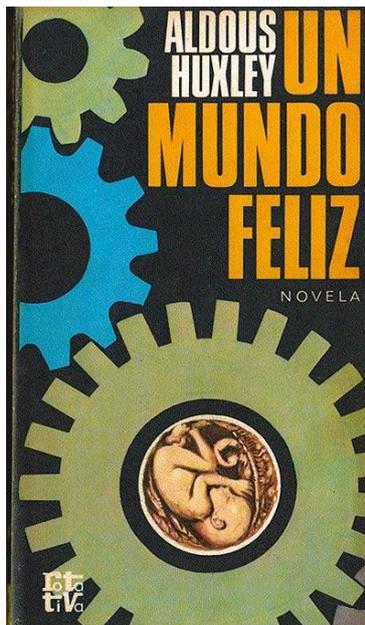
La trama, que describe las peripecias submarinas del Capitán Nemo y su nave *Nautilus*, en voz de un profesor y biólogo francés que ha sido hecho prisionero a bordo.

Las notables explicaciones sobre la ingeniería de la nave, así como las descripciones del lecho submarino, hacen de esta novela de aventuras una valiente predicción del mundo moderno, si consideramos que, en tiempos de Verne, la idea de un submarino era considerada como **fantasía**.

Verne, padre mayor de la ciencia ficción, **predijo en sus novelas muchos de los adelantos y las preocupaciones que la humanidad moderna enfrentaría**, y sus obras, si bien ya no sorprenden nuestro olfato tecnológico, sí que poseen enormes dotes de emoción, aventura y suspense.

4. Un mundo feliz

Aldus Huxley publicó esta novela en 1932, valiéndose de un verso de Shakespeare de *La tempestad* para aventurarse en la imaginación de un mundo futuro lejano, donde la reproducción y el comportamiento social han sido radicalmente alterados por el cultivo humano (ingeniería genética) y la *hipnopedia*, suerte de método de control mental.



Portada de “Un mundo feliz”



Aldus Huxley

Este mundo futuro se muestra a simple vista paradisíaco, casi utópico: **la humanidad es alegre, irresponsable y desenfadada, saludable, la pobreza ha sido erradicada** junto con la mayoría de las enfermedades, y se vive en un estado de felicidad absoluto e irremediable.

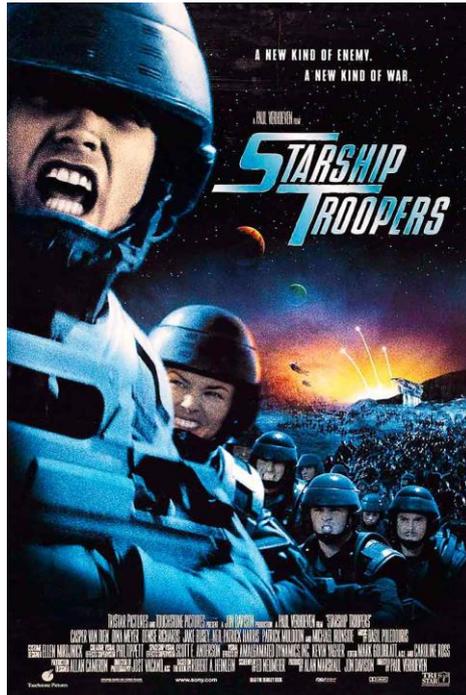
Eso, claro, una vez eliminados todos los estorbos en el camino hacia la utopía: la familia (y con ella la fidelidad y el **compromiso de pareja**), la religión, el arte, la filosofía, la ciencia y la diversidad cultural.

En este panorama de dictadura de la felicidad, los protagonistas Lenina Crowne y Bernhard Marx (en alusión a Lenin y a Marx), sirven como punto de entrada al sistema social de castas genéticas en que se estructura la sociedad, controlada por condicionamiento y por **la ingesta constante de Soma, una droga que los mantiene en estado perpetuo de optimismo.**

Los problemas comienzan cuando aparece en el mundo una “reserva salvaje” de humanos sin condicionar. La llegada de uno de ellos al mundo feliz empieza a demostrar la ironía que convierte lo utópico en lo infernal.

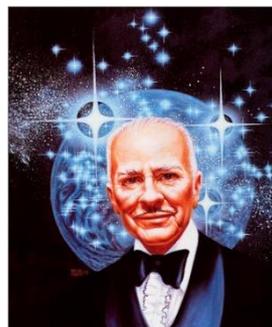
5. Starship Troopers

Una de las mejores novelas de Robert Heinlein, autor de culto en la literatura de ciencia ficción. Fue publicada por entregas en *The Magazine of Fantasy and Science Fiction* en 1959, el mismo año que aparecería como libro.



Portada de "Starship Troopers"

Fue un éxito rotundo de ventas y de crítica, ganando, en 1960, el premio Nébula a mejor novela e inspirando, en 1997, una versión fílmica de Paul Verhoeven, así como dos o tres secuelas de inferior calidad.



Robert Heinlein

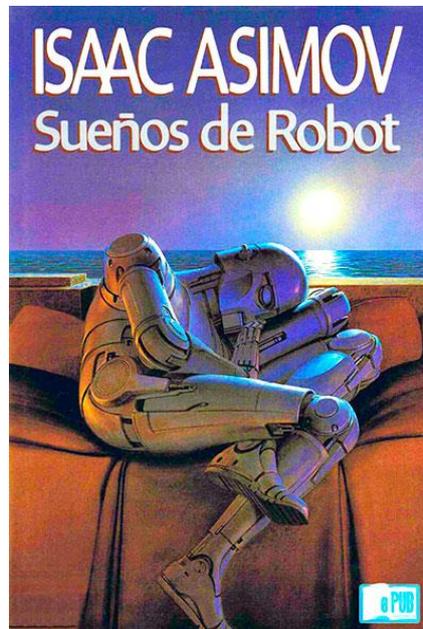
La trama recrea el ambiente hostil y paranoico de los Marines estadounidenses en épocas de Vietnam, solo que ahora el enemigo son hordas de **arácnidos** espaciales que asolan los mundos humanos a su paso, devorándolo todo.

En ese marco se nos presenta a Juan “Johnnie” Rico, protagonista, cuyos ojos nos servirán para dar un vistazo a la sociedad futura en que se desenvuelve, **cuestionar las filosofías escondidas y amparadas en el imaginario de la guerra** y la distinción tan peligrosa entre civiles, ciudadanos y combatientes.

Esta novela ha sido polémica en su abordaje de la sociedad, llegando a ser acusada de fomentar el militarismo, el racismo y el castigo físico, así como de flirtear con el fascismo. Preocupaciones, sin embargo, comunes a su época y que hoy en día **conviene revisar para pensar el mundo que construimos**.

6. Sueños de Robot

Colección de relatos muy conocida del genio de la ciencia ficción nacido en Rusia, Isaac Asimov, en donde se reúnen relatos de su universo robótico publicados en otras colecciones y revistas.



Portada de “Sueños de Robot”

Este volumen vendría a ser una **compilación definitiva, ilustrada además por Ralph McQuarrie, de los mejores cuentos de robots del autor.**



Dibujo de Isaac Asimov

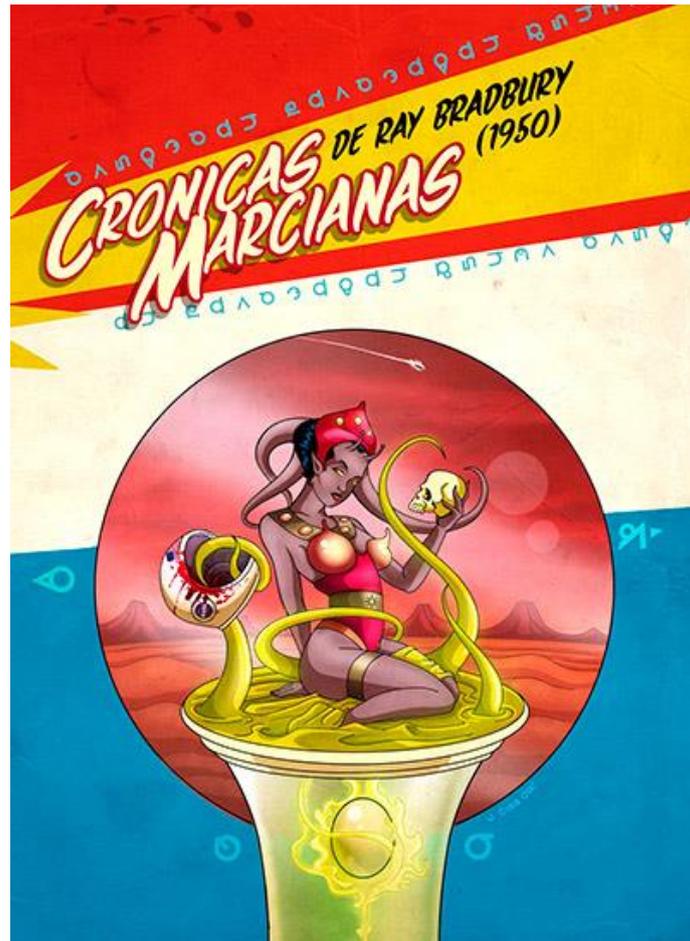
En este universo, tejido a retazos a partir de cada texto, la robótica ha integrado a los androides en la vida cotidiana del ser humano, tal y como en *El hombre bicentenario* (1976), otra novela muy exitosa suya.

Eso significa que la exploración y colonización espacial, las labores industriales y domésticas..., **todo tiene que ver con la interacción entre hombres y robots**, y en ese marco los conflictos no tardan en aparecer.

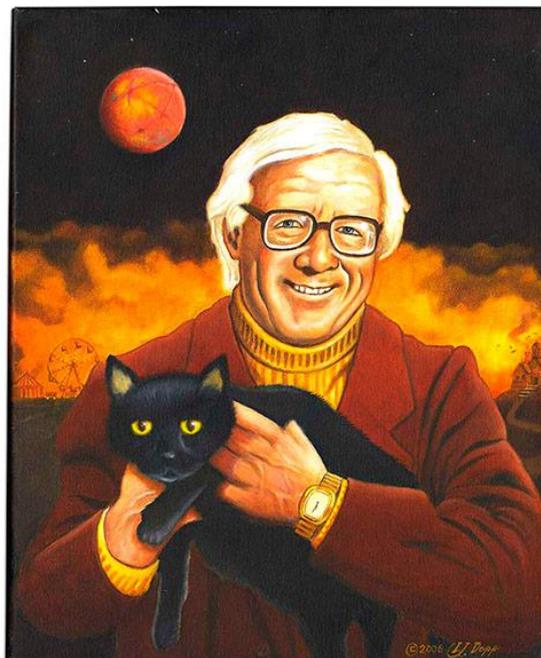
Amparados en las Tres Leyes fundamentales de la Robótica, sus personajes permiten conocer al detalle ese mundo vasto y complejo de los cerebros positrónicos de sus **robots**, tal y como lo hace en algunos la famosa robopsicóloga Susan Calvin.

7. Crónicas Marcianas

Cerramos la lista con un libro hermoso, publicado en 1950 por Ray Bradbury, el poeta de la ciencia ficción.



Portada de "Crónicas Marcianas"



Dibujo de Ray Bradbury

Consiste en un conjunto de relatos –crónicas posibles– de la colonización humana del planeta Marte y de su encuentro con los fantasmas de las culturas que ya habitaban su superficie.

Escrito con una melancolía y una precisión incomparables, alabados en su magnífico prólogo por Jorge Luis Borges, se trata de uno de los libros más importantes del género y una de las obras más grandes escritas en la segunda mitad del siglo XX.

La unidad espacio-temporal de los cuentos se extiende desde 1999, fecha del primer contacto humano con marcianos, hasta el 2026, cuando el éxodo y abandono del planeta rojo ha dejado numerosas familias desamparadas y abandonadas a su suerte sobre la superficie. **Se trata de una obra maestra indiscutible.**

Hasta aquí la lista de los 7 libros de ciencia ficción indispensables, cuya lectura prepara para enfrentar cualquier instancia futura del género.

4 Comentarios

1.  **carlos**

Buena selección. Como el enunciado estipula 7, no corresponde ampliar pero si discrepo con la obra de Heinlein seleccionada. Opino que hay una larga lista de obras superiores (El Planeta Errante de Leiber, la saga de Mundo Anillo de Niven, la más reciente Saga de la Tierra Fragmentada de Jemisin, etc.etc.), pero es una opinión.

○  **Jesús Manuel**

De hecho, del mismo Heinlein se pudiera presentar “La luna es una cruel amante”, pero es imposible hacer una lista como ésta sin un gran cariz de subjetividad. Por mi parte, yo recomendaría en primerísimo lugar, Tigre, tigre, de Alfred Bester... entre las mejores de todos los tiempos! Búsquenla.

2.  **Chari**
-

Una selección acertadísima. Los tengo todos pero habría que ampliar la lista. La serie de Ender de Orson Scott Card es espectacular. La segunda novela "La voz de los muertos" es, para mi, mucho mejor que "El juego de Ender".

3.  **Fernando Frías**
-

Pienso que falta la serie "Fundación" de Isaac Asimov (son 14 libros)

Primera selección de notas de lectura:

1

H.G. Wells: La máquina del tiempo y otros relatos
Traducción de Rafael Santerbás
Madrid, 2018, Valdemar

2

Ray Bradbury
Siempre nos quedará París
Traducción de Miguel Antón
Barcelona, 2015, Editorial Planeta

3

Stanislaw Lem: Ciberiada
Traducción de Jadwiga Maurizio
Madrid, 1988 y 2015, Alianza Editorial

4

Úrsula K. Le Guin: Cuatro caminos hacia el perdón
Traducción de Ana Quijada.
Barcelona, 1997, Minotauro.

5

Philip K. Dick: SIMULACRA
Traducción de Rafael Marín.
Barcelona, 2001, Minotauro, edit. Planeta

Con anterioridad, en el Archivo de la frontera apareció una nota de lectura sobre otra novela de Phillip K. Dick:

Phillip. K. Dick: DR. BLOODMONEY O CÓMO NOS LAS APAÑAMOS DESPUÉS DE LA BOMBA. Traducción de Domingo Santos. Barcelona, 2013 y 2017, Planeta.

<http://www.archivodelafrontera.com/bibliografia/phillip-k-dick-con-un-nadador-fantasmal-dr-bloodmoney-o-como-nos-las-apanamos-despues-de-la-bomba/>