

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Projeto: "Concertos Polifônicos-Brasil"

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.



O objetivo da utilização dessa imagem é a divulgação e valorização do Luthier brasileiro.

Proponente: João Nicolau de Oliveira Filho

JANEIRO / 2017

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Projeto: "Concertos Polifônicos- Brasil"

**Solos, Duos, Trio, Quarteto,
Palestras, Oficina e Masterclasses**



A utilização dessa imagem é uma homenagem ao mestre do violão "Geraldo Ribeiro"

RESUMO DO PROJETO:

O Projeto: "Concertos Polifônicos - Brasil", trata se de um produto de Apresentação Musical, na Área da Música, seguimento Música Instrumental Erudita que visa a realização de 8 (oito) Recitais de Corda, com 07 (sete) concertistas renomados no mercado Musical Brasileiro e a participação de uma jovem Concertista que estuda no Conservatório de Tatuí - SP, num total de 8 (oito) Concertistas e, terão a duração estimada entre 40 (quarenta) minutos a 1 (uma) hora. Todos os Recitais serão realizados na cidade contratante em locais adequados.

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Projeto: "Concertos Polifônicos-Brasil"

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses

Produção Executiva: João Nicolau

Rua Maria Luiza R. Costa nº 224 - Jardim Boa Vista

12.213-630 - São José dos Campos - São Paulo m- Brasil

E-mail: jnicolau.filho@bol.com.br

j_oliveira_filho@hotmail.com

Informações da Pessoa Jurídica:

João Nicolau de Oliveira Filho Produções ME

CNPJ: 05.021.417/0001-54

I.MUNICIPAL: 330162

I.ESTADUAL: 645766150111

Rua: Maria Luiza R. Costa nº 224 - Jardim Boa Vista

CEP: 12.213-630 - São José dos Campos - SP

[Endereço para correspondência]

Tel.: (12)39438724

Cel: (12)996014694

E-mail: jnicolauproducoes@gmail.com

j_oliveira_filho@hotmail.com

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Projeto: "Concertos Polifônicos-Brasil"

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Índice:

1.....	Capa.
2.....	Título do Projeto / Resumo do Projeto - (foto - Geraldo Ribeiro).
3.....	Informações Importantes: Produtor Executivo/Pessoa Jurídica.
4.....	Índice.
5.....	Objetivo / Justificativa.
6 e 7.....	Edson Lopes – Concertista.
8 e 9.....	Gilson Antunes – Concertista.
10 e 11.....	Angela Muner – Concertista.
12 e 13.....	TRIO KTRIONS: Ricardo Grion, André Grion e Francisco Vidal – Concertistas.
14 e 15.....	Duo Favoriti: Dagma Eid e Patrícia Nogueira – Concertistas.
16 a 18.....	Quarteto Abayomi: Adriano Paes, Marcellly Rosa, Juliana Oliveira e Josiane Gonçalves – Concertistas.
19 a 21.....	Conversa de Cordas Duo: Alexandre Wuensche e Tô Mendes – Concertistas.
22 e 23.....	Gabriele Leite – Concertista.
24.....	Palestra: Duo Favoriti.
25 E 26.....	Milton Costa - Palestra, Oficina e Master Clair.
27.....	Carteira da (OMB).
28.....	Resumo do Orçamento.
29 a 31.....	Orçamento Físico Financeiro.
32.....	Sites.
33 a 41.....	Material Impresso.

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Projeto: "Concertos Polifônicos-Brasil"

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

SINTESE DO PROJETO:

O Projeto: "Concertos Polifônicos - Brasil", trata se de um Produto de Apresentação Musical, na Área da Música, seguimento Música Erudita e Instrumental, que visa a realização de 8 (oito) Recitais de Cordas, sendo 04 (quatro) Solos, 02 (dois) Duos, 1 (um) Trio e 1 (um) Quarteto. Além dos Concertos também serão realizados Palestras, Oficinas e Masterclasses. As apresentações musicais acontecerão na cidade de São José dos Campos, interior de São Paulo, sempre em locais fechados, como: Salas de Concertos, Teatro, Igrejas, Fundações Culturais, Espaços Alternativos, Ginásios, entre outros. Os Recitais terão 1 (uma) hora de duração.

OBJETIVO:

O Projeto: "Concertos Polifônicos - Brasil", visa a realização de Concertos de Música Erudita e Instrumental, com foco nos Instrumentos de "Cordas", como: O violão clássico, a vihuela, a guitarra barroca, a guitarra romântica, entre outros. O principal objetivo do projeto é convidar Concertista que atuam no Mercado Musical Brasileiro e Internacional, entre eles: Edson Lopes: Violão clássico - (Tatuí - SP); Angela Muner: Violão clássico - (Tatuí - SP); Gilson Antunes: Violão clássico - (São Paulo - SP); Trio Ktrions, formado por Ricardo Grion, André Grion e Francisco Vidal: Violão nylon, violão aço, guitarra e contra baixo - (Tatuí - SP); Duo Favoriti, formado por Dagma Eid e Patrícia Nogueira: Alaúde, vihuela, guitarra barroca, guitarra romântica e violão clássico - (Tatuí - SP); Conversa de Cordas Duo, formado por Carlos Alexandre Wuensche e Maria Antonieta Sachs Mendes: violões de nylon e aço - 6, 7 e 8 cordas, viola de 10 cordas, bandolim, cavaquinho e banjo - (São José dos Campos - SP); Quarteto Abayomi, formado por Adriano Paes, Marcelly Rosa, Juliana Oliveira e Josiane Gonçalves, Violão clássico - (Tatuí - SP) e Gabriele Leite- (Cerquilha-SP). Além, desses Recitais, acontecerão paralelamente 01 (uma) Palestra, 02 (duas) Oficinas, 01 (um) Bate-Papo e 15 (quinze) Masterclasses. As apresentações dos Concertistas convidados ficarão a cargo dos professores Milton Costa e Gilson Antunes. Este projeto contribuirá para a fomentação da Música Erudita e Instrumental, na Região do Vale do Paraíba, Serra da Mantiqueira, Rota da Fé e Litoral Norte, que compreende 46 (quarenta e seis) cidades. A realização desses Concertos será fundamental para o Aperfeiçoamento Musical dos estudantes de Músicas das instituições locais, além de colocar em pratica a tão almejada democratização de acesso à cultura produzida no Brasil por parte da população que vivem em Condições de Risco e Vulnerabilidade Social.

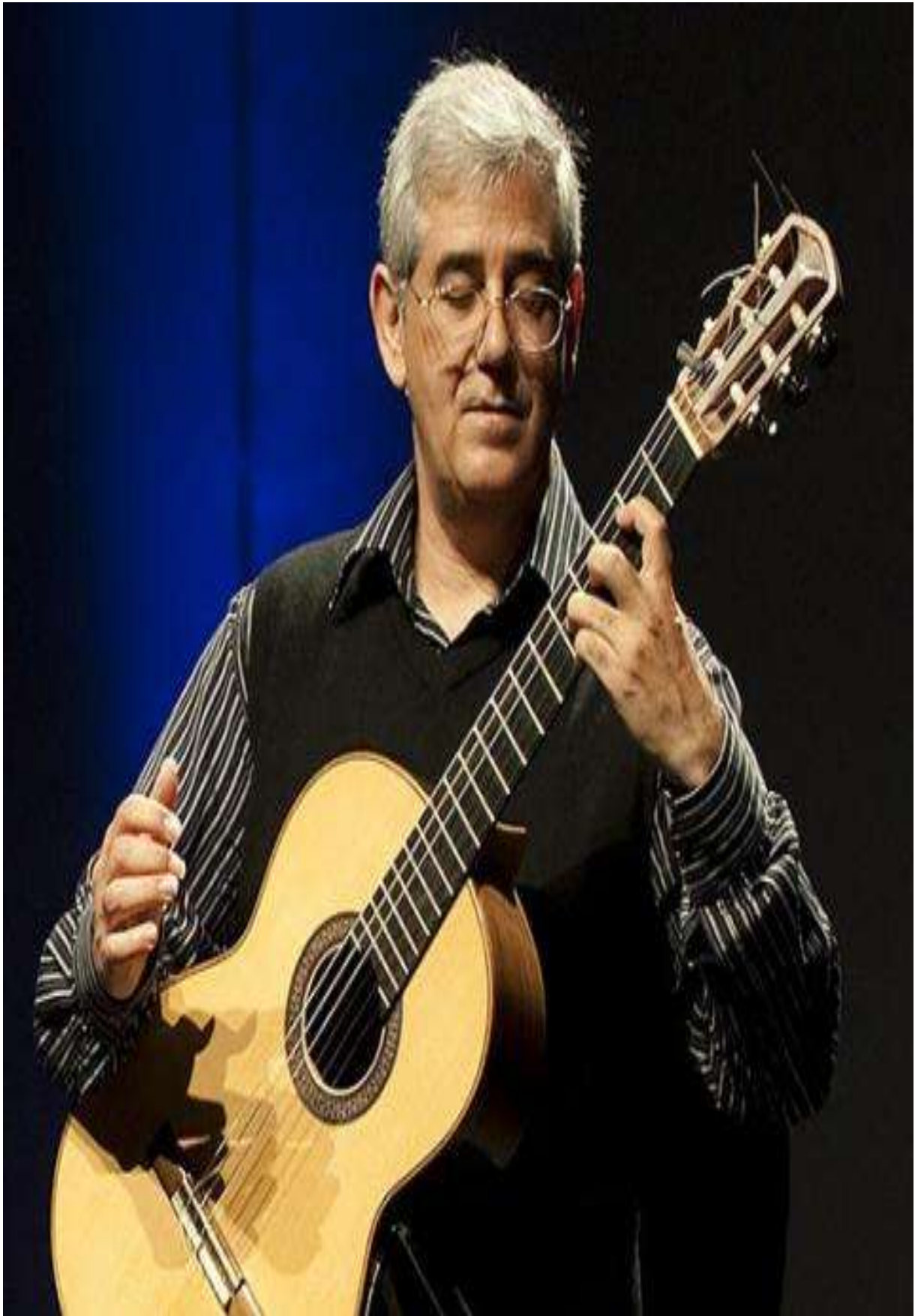
Justificativa:

O Município de São José dos Campos fica localizado no interior de São Paulo e sempre manteve um constante diálogo com a Música Erudita e Instrumental Brasileira. Já se apresentaram nos palcos Joseenses nomes expressivos como a Pianista Eudóxia de Barros e o Violonista Henrique Pinto. O Piano e o Violão, são instrumentos Polifônicos capazes de produzirem um belíssimo som. Agora chegou a vez do Público da cidade de São José dos Campos e Região Metropolitana do Estado de São Paulo, ter contato com o "instrumento de

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

corda”, em especial o violão clássico, que é considerado por especialistas na área musical como sendo, um dos instrumentos de difícil execução. Assim, como os outros instrumentos de cordas já mencionados anteriormente. Essa aproximação só será possível por intermédio da Lei de Incentivo Fiscal Federal (LEI ROUANET), uma ferramenta que possibilita a transformação do Cenário Artístico Brasileiro. A população de São José dos Campos e Região, terão a oportunidade de assistir Recitais de qualidade técnica e artística, com importantes instrumentistas brasileiros acostumados a se apresentam nas mais conceituadas salas de Concertos do Brasil e do Mundo e, também proporcionará a inclusão de novos concertistas no Mercado Musical Brasileiro. É importante mencionar que a Região do Vale do Paraíba, já possui uma tradição na arte do Violão Erudito. Podemos citar o Saudoso “Dilermando Reis”, entre outros. Por essa razão, submetemos a análise dessa conceituada Comissão de Avaliação para a devida aprovação. Dessa forma estaremos colocando em prática umas das principais metas do “PLANO NACIONAL DE CULTURA” que é levar cultura de qualidade a todos brasileiros e a valorização da mão de obra local. Enfim, pedimos um voto de confiança para demonstrarmos o real valor do Projeto: Concertos Polifônicos-Brasil, que vem desmistificar os preconceitos sociais que afastam o público carente das salas de Concertos por ser considerado: Uma Cultura de Elite.

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.



EDSON LOPES

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Violonista de técnica apuradíssima, Edson Lopes sempre surpreende o público com seu domínio instrumental, delicadeza sonora e técnica interpretativa. É professor de violão para alunos avançados no Conservatório de Tatuí. Segurança técnica - Diplomado em 1978 no curso de Violão Erudito pelo Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí, SP, Edson Lopes recebeu em 2003 o título "Licentiate in Guitar Performance" pelo Trinity College London. Durante seus estudos participou de vários concursos de violão, obtendo em todos o 1º lugar - destaquem-se o II Concurso de Jovens Instrumentistas promovido pela Rede Globo de Televisão no programa "Concertos para a Juventude" e o I Concurso Nacional de Violão promovido pelo Banco do Brasil. Em 1979 frequentou o XXII Curso "Música en Compostela", na Espanha, sob a orientação de José Tomás, que foi assistente de Andrés Segovia. Foi considerado o "aluno mais destacado" do curso, o que lhe valeu como prêmio uma nova bolsa de estudos para o ano seguinte. Integra o Quarteto Vivace Brasil (dois violões, flauta e percussão), formado em 2008, grupo que excursionou com grande sucesso por várias cidades dos Estados Unidos e em 2011 lançou o CD "Live in New Orleans". Integrou o Brazilian Guitar Quartet em turnê pelos Estados Unidos, e também em apresentações em 33ª Honk Kong (Arts Festival), México (VII Festival Internacional de Guitarra de Monterrey) e Dinamarca (V International Guitar Festival de Aarhus).

Programa: WEISS, Sylvius Leopold (1687-1750) - Abertura em Lá; CARULLI, Ferdinando (1770-1841) - Concerto em Lá Maior, Op. 8a (1º movimento); MORETTI, Federico (1765-1838) - Andante (da Grande Sonata); LEGNANI, Luigi (1790-1877) - Rondo; TÁRREGA, Francisco (1852-1909) - Capricho Árabe - Recuerdos de la Alhambra; MALATS, Joaquin (1872-1912) - Serenata Espanhola; COSTE, Napoléon (1805-1883) - Capricho, Op. 8



O objetivo da utilização dessa imagem é a divulgação e valorização do Luthier brasileiro

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.



GILSON ANTUNES

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Gilson Antunes é um dos violonistas brasileiros em maior atividade no momento, tendo apresentado centenas de recitais na Europa, Ásia, América do Norte e América do Sul, em países como Estados Unidos, Inglaterra, Israel, Portugal, Espanha, Itália, México, Uruguai, Venezuela, Peru, Bolívia, Argentina, Colômbia, Cuba e Paraguai. O Jornal mexicano El Diario classificou seu recital como "Excelente", a revista inglesa Classical Guitar assim se expressou a respeito do CD "Marcus Siqueira por Gilson Antunes": Gilson Antunes se mostra um excelente divulgador para a música desse compositor. Seu brilhantismo técnico o permite o luxo de não ter qualquer impedimento com esse assunto, permitindo-o focar na musicalidade e interpretação desta música tão interessante. Entre os principais festivais em que já se apresentou estão o Encuentro Identidades (Havana, Cuba), Radford International Guitar Festival (Virgínia, Estados Unidos), GSMD Music Week (Londres-Inglaterra), Guitar Gems Jerusalem Series (Israel), Festival Luys Milan (Valência-Espanha), Caroso Chitarra (Itália), Festival Ramón Noble (México), Festival de Guitarra de Verano (Lima-Peru), Festival ICPNA (Lima-Peru), Seminário Internacional de Guitarra de Cali (Colômbia), Festival Guitamixtli de Xalapa (México), Festival Fabini (Atlântida-Uruguai), Festival Internacional de Guitarra de Angostura (Venezuela), Festival Otoño-Buap (Puebla-México), Festival Internacional de Guitarra de Cochabamba (Bolívia), Festival de Guitarra de Sucre (Bolívia), Mostra Panaderia Cultural (Bahia Blanca, Argentina) e Encuentro Internacional de Guitarra Agustín Barrios (Assunção-Paraguai). Gilson Antunes é também um dos poucos violonistas a terem tocado em todos os principais festivais e mostras de violão do Brasil dos últimos 20 anos, entre eles o Seminário Internacional de Violão Vital Medeiros, o Festival de Violão do Piauí (FENAVIP), o Festival Internacional de Violão de Belo Horizonte (FIV-BH), o Festival de Violão da UFRGS, o Simpósio de Violão da EMBAP (Curitiba), o Festival Leo Brouwer (São Paulo), o Festival da UFRJ, Mostra Latino Americana Maurício de Oliveira (ES), a série Movimento Violão e o Encontro de Violonistas de Tatuí, entre vários outros. Estudou na Guildhall School of Music and Drama, em Londres, Inglaterra, sendo doutor e mestre em musicologia pela USP e bacharel em música pela UNESP. Entre seus principais professores estiveram Giacomino Bartoloni, Fábio Zanon e Robert Brightmore. Solou com a Orquestra del MEC (Uruguai), Orquestra de Câmara da UNESP, Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes, Orquestra Sinfônica de Santo André, Orquestra de Câmara de SP, Orquestra Sinfônica da UNICAMP e Orquestra da Escola Municipal de Música de São Paulo, entre outras. Gilson Antunes já gravou 4 CDs solo, todos eles com trabalhos inéditos voltados à música brasileira de concerto, além de um CD com o Trio de Violões de São Paulo, tendo participado do projeto Violões do Brasil (CD, DVD e Livro). Mais de 30 compositores de 5 países já lhe dedicaram mais de 50 obras para violão, incluindo peças solo, música de câmara e concerto para violão e orquestra. Entre esses compositores estão Ricardo Tacuchian, Roberto Victório, Edson Zampronha, Willy Corrêa de Oliveira, Marcus Siqueira, Maurício de Bonis e Antonio Ribeiro. Desde 2004 é professor de violão do Departamento de Música da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), sendo também endorser das cordas D´Addario. "Gilson Antunes é um daqueles raros intérpretes cujo domínio do instrumento faz soar fáceis peças de grande complexidade técnica e musical" (Revista Concerto, Brasil)

Programa: Geraldo Ribeiro: O Interior e a Seresta - Menino Sonhador - Contemporaneidade; Alonso Mudarra: Pavana de Alexandre - Fantasia X; Domenico Scarlatti: Sonata L.23; Fernando Sor: Gran Solo opus 14 e Agustín Barrios: Suite Andina

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.



ANGELA MUNER

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

É uma das intérpretes de maior destaque no cenário violonístico brasileiro, atuando como solista e camerista. Iniciou seus estudos de música sob a orientação de seus pais, professores Ilso e Tereza Muner. Seu primeiro recital aconteceu aos dez anos de idade quando também gravou seu primeiro disco. Posteriormente, recebeu de Isaias Sávio, Geraldo Ribeiro e Henrique Pinto, orientações sobre técnica e interpretação violonística. Completou sua formação musical (Harmonia, Contraponto, História da Música, Estética e Composição) com os professores Ângelo Camin, Wenceslau Nasari Campos, Marília Pini, Ricardo Risek, Mário Ficarelli, Reinaldo Garrido Russo e Sérgio Vasconcellos Corrêa. Em 1977, recebeu o "Prêmio Governo do Estado de São Paulo" como a melhor aluna de violão do estabelecimento artístico Conservatório Musical Jardim São Paulo. Bacharel em instrumento pela Faculdade de Música Carlos Gomes de São Paulo, obteve a "Licentiate in Guitar Performance" pelo Trinity College of Music de Londres, nos exames internacionais realizados no Conservatório de Tatuí. Formou duos com Gisela Nogueira (Violão), Henry Schumann (Oboé), Ilka Machado (Soprano), Ilso Muner Jr. (Cravo). Foi integrante do Violão Câmara Trio e Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí. Com o violonista popular brasileiro Paulinho Nogueira, formou o Duo "Violoníssimo", encontro inédito do violão erudito com o popular. Em 1986 foi a violonista escolhida para ilustrar a "Palestra Ilustrada do Violão Clássico" por Robert J. Vidal, produtor especializado da Rádio France, idealizador e organizador do Concurso Internacional de Violão de Paris. Tocou sob regência dos maestros Leon Kaniefsky, Wenceslau Nasari Campos, André Cardoso e Karl Martin. Em 1995, com a OSESP, sob regência do Maestro Eleazar de Carvalho, foi a solista na estreia mundial do "Concerto do Agreste", obra do compositor Sérgio Vasconcellos Corrêa, dedicada a ela. Atuou como recitalista, professora e palestrante, em vários cursos de técnica e interpretação violonística organizados por Henrique Pinto. Participou de Encontros e Seminários Internacionais de Violão realizados no Brasil e, a convite da Câmara de Comércio de Medellín, realizou tournées na Colômbia em 1983 e 1984. O CD "Angela Muner - Interpreta Música Espanhola" lançado em 1996 é considerado referência, colocando-a numa posição de destaque entre os violonistas de sua geração. Gravou com os violonistas Henrique Pinto e Giacomo Bartoloni, o primeiro CD do "Violão Câmara Trio, " sendo este considerado pelo maestro Júlio Medáglio " ...um dos melhores discos de música instrumental do ano...". Lançou em 2010 com a cravista Helena Jank o "Tocandryra", primeiro CD de cravo e violãogravado no Brasil. Atualmente, além de manter intensa atividade como solista e camerista, é convidada de Encontros, Seminários e Festivais Nacionais e Internacionais de Violão. Em Tatuí-SP, no Conservatório de Tatuí, é professora de Violão Clássico, Música de Câmara, e forma o "Violão Artes Duo" com o violonista Edson Lopes. Na sua empresa Angela Muner Produções, promove Eventos com a missão de difundir A Arte e os Artistas do Violão.

Programa: Anônimo: (Duas Canções Catalãs- Harmonizadas por Miguel Llobet - (1878-1938) - Canço del Lladre -El Mestre M.Albeniz - (1755-1831); Sonata (Trans.:Emilio Pujol); F.M.Torroba - (1891-1982); Sonatina-Allegretto -Andante - Allegro.Albeniz - (1860-1909); Córdoba (Cantos da Espanha) - (Trans.:John Williams) - Suíte Espanhola op.47 - Granada - Cuba - Cadiz - Cataluña-Sevilla -Trans.: (Manuel Barrueco)

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.



TRIO - K T R I O N S

RICARDO GRION - ANDRÉ GRION - FRANCISCO VIDAL

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

(Trio instrumental) - Em julho de 2013 o grupo inicia suas atividades com um repertório experimental dos mais variados autores, épocas e estilos. Após as primeiras apresentações decide trabalhar também com um repertório autoral para a gravação do 1º CD tendo em suas composições fortes influências da música erudita, do rock progressivo dos anos 70 e da música minimalista escrita para cinema, com a clara intenção de fundir estilos e instrumentações: acústicas - (violões de nylon) e eletrônicas - (violões de aço), guitarra e contrabaixo elétrico, tendo como principal característica o uso de linhas contrapontísticas dentro de estruturas modais e tonais.

Ricardo Grion - (Violão nylon e violão aço), formado em Violão Clássico no CDMCC de Tatuí onde também cursou: Composição, regência e arranjo. Na área de MPB estudou guitarra e violão-choro. Integrou a Orquestra de Violões "Corda Toda" de 1990 a 1996, de 2001 a 2008 atuou na mesma orquestra como regente e arranjador onde desenvolveu os projetos: 2002 Bi-Tons, 2003 Pop-Tons, 2004 Chico-Tons, 2005 Cine-Tons, 2006 BiTons Two e 2007 a 2008 Ritmos brasileiros. Integrante da Camerata de Violões do Conservatório desde 1996 com a qual gravou 3 CDs - 1999 - Homenagem à Garoto (demo), 2000 - "Vê se te Agrada" e 2004 "Octopus Convida". Professor de violão clássico desde 1990 e de Música de Câmara (2009), trabalho que também desenvolve na Escola Livre de Música de Itapetininga desde 1989.

Francisco Vidal - (Violão nylon, violão aço e guitarra), formado em violão clássico no CDMCC de Tatuí onde também desenvolveu vários estudos em música de câmara com participação nas orquestras de violões: (Corda Toda, Fazendo Fita, Violões & Cia e Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí). Em 2008 participou do festival Internacional de Heidelberg na Alemanha com a Orquestra "Violões & Cia". Atuou no grupo de Rock Baptised in Ice por 10 anos com destaque para as gravações de 3 Cs demo e 1 CD oficial - IRONHORN - Grupo que teve obras divulgadas em 2 CDs - Coletânea Extreme Underground Vol. 1 e Demon Section pela revista Valhalla. Atualmente cursa no o último semestre de violão na área de Choro do CDMCC de Tatuí.

André Grion - (Violão nylon, violão aço e contrabaixo elétrico), iniciou seus estudos aos 3 anos no CDMCC de Tatuí onde cursou Piano clássico, flauta doce e transversal, violão clássico e contrabaixo elétrico na área de MBP. Participou do 1º encontro internacional de pianistas e 2006 do 2º curso de férias de Tatuí com a Big Band dos bolsistas. Como contrabaixista convidado participou da Orquestra de Violões Corda Toda nos projetos Chico-Tons 2005 e Bi-tons 2006. De 2008 a 2010 atuou como guitarrista no grupo Elefante realizando diversos shows em eventos na região de Tatuí. Em 2015 convidado da Camerata de violões do Conservatório de Tatuí para concertos em Tatuí e São Paulo. Atualmente participa do grupo de percussão corporal da Fatec-Tatuí. Onde estuda o curso de Produções Fonográficas.

Programa: Ricardo Grion: Fragmentos Nº 1-2-3-4-5 - Momentos Nº 1-2-3-4-5 - Murmúrio - Madrugada - Nuin - Sonhoin; Lennon & McCartney - Blackbird; Ian Anderson - Bourré; Guinga & Aldir Blanc - Catavento e Girassol; Claudio Nucci, Mu Carvalho & P. Tapajós Sapato Velho; Ulisses Rocha - Mel.

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.



DUO FAVORITI:

DAGMA EID E PATRÍCIA NOGUEIRA

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

DUO FAVORITI:

Formado por Patrícia Nogueira e Dagma Eid, violonistas que tocam juntas desde 1996 em diversas formações camerísticas, se apresentando em várias cidades do Brasil, o duo iniciou suas atividades tendo como objetivo divulgar os compositores violonistas do período clássico-romântico que utilizaram a guitarra terza em suas obras. A expressão "favoriti" surge em algumas publicações originais da época para identificar a predileção por temas que fazem parte do repertório do duo, que utiliza réplicas da guitarra romântica Lacôte e de outros instrumentos antigos como alaúde e guitarra barroca. O Duo Favoriti tem se dedicado a um repertório de músicas inéditas de violonistas importantes em sua formação individual, prestando sua homenagem a seus mestres e aos principais duetos de violão da história.

Patrícia Nogueira – Pós-graduada em Metodologia do ensino da Música pela Faculdade Internacional de Curitiba e formada em violão pelo Conservatório de Tatuí, iniciou seus estudos aos oito anos de idade com a professora Hiclei Gobatti. Aos dez anos ingressou no conservatório na classe do professor Edson Lopes onde também recebeu orientações da renomada Angela Muner. No ano de 1990 obteve o primeiro lugar no I Concurso Nacional Souza Lima e segundo lugar do segundo turno do concurso da Universidade São Judas Tadeu em São Paulo. Em 1995 participou do Intercâmbio de Jovens Violonistas tocando na cidade de Curitiba e Rio de Janeiro. Neste mesmo ano foi aluna do XXVI Festival de Inverno de Campos do Jordão. Gravou dois cds com a Camerata de Violões de Tatuí intitulados: "Octopus Convida" e " Vê se te Agrada". No ano de 1998 formou-se em aperfeiçoamento de violão e concluiu bacharelado em Direito. Atualmente é professora de violão no Conservatório de Tatuí.

Dagma Eid – Iniciou seus estudos musicais em 1981 no Conservatório de Tatuí, e teve como principais professores Márcia Boroto, Giácomo Bartoloni e Paulo Porto Alegre. É Bacharel em Violão pela Universidade Estadual Paulista (UNESP) e Mestre em Música pela Universidade de São Paulo (USP) com a pesquisa sobre as canções catalãs do violonista Miguel Llobet. Complementando sua formação em instrumentos de cordas dedilhadas, estudou alaúde, arquiualaúde, guitarra barroca e vihuela e teve orientação de professores como Carin Swilling, Regina Albanez, Quito Gato, Dolores Costoyas, Eugène Ferrè, Luciano Contini, David Miller e Hopkinson Smith. Participou de festivais e cursos de extensão universitária no Brasil e no exterior, com destaque para o Dartington Summer School, na Inglaterra. Atuou como solista no III Festival de Música Barroca de Assunción, junto com a Orquestra da Universidad del Norte. Premiada em concursos nacionais, realiza intensa atividade na área de música de câmara integrando duetos, trios, cameratas de violões, grupos de música antiga e outras formações. Gravou os CDs "Vê se te Agrada" e "Octopus convida" e tem se apresentado em várias cidades do Estado de São Paulo. Atualmente é professora de violão, cordas dedilhadas históricas e música de câmara no Conservatório de Tatuí.

Programa: J. G. Mertz (1806-1856) – Fantasia op. 38 - Mauro Giuliani (1781-1829) – Rondó op. 66, no.2 - Fernando Sor – (1778-1839) – Duo op.55, no. 3 (Andante, Tema e variações, Movimento de valsa) - E. Lopes – (1957-) – Cantabile e Huerba - J. de Paula (1933-2012) – Dança Paraguaia - C. Daquin (1694-1772) – Le Cou-cou - W.A.Mozart (1756-1791) - Minueto (da sinfonia op.39) - Albeniz (1806-1909) – Rumores de la caleta - P. I. Tchaikovsky (1840-1893) – Humoresque op. 10, no.2

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.



QUARTETO ABAYOMI

ADRIANO PAES - MARCELLY ROSA - JULIANA OLIVEIRA - JOSIANE GONÇALVES

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Quarteto Abayomi

Vencedores do Mapa Cultural Paulista (Edição 2009/2010) na categoria Música Instrumental, o Quarteto Abayomi é formado por Adriano Paes, Marcelly Rosa, Juliana Oliveira e Josiane Gonçalves. O nome incomum vem do tupi guarani, primeira língua falada no Brasil e significa “encontro feliz”. O grupo tem como objetivo, pesquisar e divulgar música folclórica e urbana brasileira a partir do começo do século XX, utilizando-se de uma formação inédita: quatro violões e voz. Em 2012, o primeiro trabalho em CD “Delicado”, rendeu a pré-seleção para 24^o. Prêmio da Música Brasileira, e críticas como a do violonista Sérgio Assad: “Abayomi é um quarteto de violões genuíno e comovente. Eles reúnem qualidades que resgatam a simplicidade e autenticidade das músicas que executam. A brasilidade pura e singela está presente em todas as faixas do primeiro CD do grupo, intitulado “Delicado”. Um lindo trabalho. ” O grupo vem se apresentando em diversas cidades, festivais e séries, dentre os quais se destacam: I Semana do Violão em São João del Rei-MG, III e IV Encontro Internacional de Violonistas, em Tatuí-SP, Violão no MASP (São Paulo), Projeto Movimento Violão (gravando ao vivo o recital no SESC Bom Retiro para o Especial Musical do canal SESC TV).

Adriano Paes - Formado em violão clássico pelo Conservatório de Tatuí onde é coordenador da Área de Violão e integrante da Camerata de Violões, sob regência de Edson Lopes. É também coordenador do Encontro Internacional de Violonistas do Conservatório de Tatuí, evento que reúne nomes como Berta Rojas, Stefano Grondona, Jorge Caballero, Pavel Steidl, Rafael Aguirre e Ana Vidovic, e que se consolidou como um dos mais importantes festivais do país. Integrante do Quarteto Abayomi, lançou o CD Delicado que foi pré-selecionado para o 24^o Prêmio da Música Brasileira.

Marcelly Rosa - Formada no Conservatório de Tatuí, foi vencedora do maior prêmio da música brasileira, o Pré-estreia realizado pela TV Cultura, também como o XVI e XVII Concurso Souza Lima, Concurso do MASP, Concurso da FITO, I Concurso Incentivo a Música de Câmara do Conservatório de Tatuí entre outros. Concertista nas principais séries e festivais do Brasil como Vital Medeiros, Movimento Violão e IV Encontro Internacional de Violonistas do Conservatório de Tatuí. Integrante do Quarteto Abayomi, gravou o primeiro disco do grupo intitulado “Delicado”.

Juliana Oliveira - Formada em Violão pelo Conservatório de Tatuí e pela Universidade Estadual Paulista - UNESP, estudou com Márcia Braga, Pedro Personé (música de câmara), Paulo Porto Alegre e Giacomo Bartoloni. Foi idealizadora e produtora das Mostras de Violão do Conservatório de Tatuí, uma série de recitais dedicados a jovens talentos brasileiros. É integrante do Quarteto Abayomi, com o qual gravou o CD “Delicado”, disco pré-selecionado para 24^o Prêmio da Música Brasileira. Atualmente é professora de violão do Conservatório de Tatuí, diretora executiva do Projeto Movimento Violão e produtora do Programa Movimento Violão exibido diariamente no SESC TV.

Josiane Gonçalves - Formada pelo Conservatório de Tatuí sob orientação do violonista Edson Lopes onde atualmente é professora na área de violão e educadora musical no Projeto Guri. Integrante do Quarteto Abayomi, lançou o CD “Delicado”, pré-selecionado para o 24^o Prêmio da Música Brasileira, e tem se destacado em concertos e importantes festivais de música do país. Dedicou-se ao trabalho de confecção de arranjos de música brasileira para violão. Pós-graduada em Metodologia do Ensino da Música, em sua formação

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

complementar possui Extensão Universitária em Introdução a Psicomotricidade, cursos de Regência, Musicologia, Educação Musical, Musicalização Infantil para Educadores e Gestão Cultural.

Programa: Geraldo Ribeiro / Quarteto Abayomi - Serenata para Dilermando; Ernesto Nazareth/ Quarteto Abayomi - Batuque; Ernesto Nazareth/ Quarteto Abayomi - Odeon; Ernesto Nazareth/ Quarteto Abayomi - Escorregando; Waldir Azevedo/Quarteto Abayomi - Delicado; Geraldo Vandré e T.de Barros/Quarteto Abayomi - Disparada; Dorival Caymmi/ Quarteto Abayomi - Vatapá/ Você já foi à Bahia?; Pixinguinha e V. de Moraes/Quarteto Abayomi - Lamentos; Dori Caymmi e P. C Pinheiro/Quarteto Abayomi - Desenredo; Bonfiglio de Oliveira/ Quarteto Abayomi - Flamengo; J. do Bandolim/H. B. Carvalho/Quarteto Abayomi - Doce de Côco; Jacob do Bandolim/Quarteto Abayomi - Biruta; Folclore/ Quarteto Abayomi/ Peixe Vivo.



**Studio
Spalla**
Cursos de Música

**MATRÍCULAS
ABERTAS**

**STUDIOSPALLA.PRO.BR
(12) 3921.8114**

O objetivo da utilização dessa imagem é a divulgação e valorização do professor de música brasileiro

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.



CONVERSA DE CORDAS DUO

Carlos Alexandre Wuensche - Maria Antonieta Sachs Mendes

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

A Conversa de Cordas é formada por Tô Mendes (violões de nylon e aço de 6 cordas, cavaquinho e banjo) e Alexandre Wuensche (violões de nylon e aço - 6, 7 e 8 cordas, viola de 10 cordas e bandolim). Ambos integram também o grupo piracicabano "Choro de Saia", em atividade desde 2000. Tô Mendes e Alexandre vêm da escola do violão erudito, com histórias de recitais e apresentações com orquestras, e tiveram sua vivência complementada dentro do Choro, gênero que deu origem à música instrumental brasileira. Tô Mendes foi aluna de violão do Prof. Sérgio Belluco, em Piracicaba, e foi finalista de diversos concursos de violão erudito em meados dos anos 70. Em 2000 começou os estudos de cavaquinho, tocando no grupo Choro de Saia desde então. Alexandre Wuensche estudou com renomados professores, entre eles os violonistas Sérgio Assad e Henrique Pinto, tocou por muitos anos em duos e trios de violões com o prof. Milton Costa, de São José dos Campos e já acompanhou músicos do porte de Altamiro Carrilho, Nelson Cavaquinho, Jorge Aragão, Monarco e Ney Lopes. A proposta da Conversa de Cordas é explorar a música através dos timbres e sons dos instrumentos de cordas utilizados, realçados pelos arranjos originais para essa formação, feitos por Alexandre Wuensche. O repertório atual da Conversa de Cordas passeia pela música renascentista, com Francesco da Milano, pela música impressionista de Erik Satie, desaguando na música erudita brasileira, na presença de Heitor Villa-Lobos, Francisco Mignone e Radamés Gnattali. Também estão presentes no repertório choros de Garoto (que completou 100 anos de nascimento em 2015), Dilermando Reis (que completará 100 anos de nascimento em 2016), além de peças de Waldir Azevedo, Pixinguinha, Canhoto da Paraíba, Chico Buarque, Jacob do Bandolim e Paulinho da Viola.

Tô Mendes: Em 1966, com o Professor Sérgio Belluco, iniciou o curso de violão erudito, teoria musical e solfejo na Escola de Música Maestro 'Ernst Mahle' (Piracicaba). Em 1971 foi finalista do I Concurso de Jovens Instrumentistas do Estado de São Paulo, obtendo a segunda colocação. Em 1972 participou do IV Seminário Internacional de Violão, em Porto Alegre - Rio Grande do Sul - reconhecido pelo Governo Federal, sendo aprovada em segundo lugar. Em 1973 foi finalista do II Concurso de Jovens Instrumentistas do Brasil, obtendo a primeira colocação. Neste período realizou recitais com orquestra, como parte da premiação, tocando o Concerto em Ré Maior, de Antonio Vivaldi. Em 2000 retomou os estudos com o Professor José Donizete de Godoy, também em Piracicaba, realizando o curso continuado de cavaquinho. Ingressou no grupo piracicabano Choro de Saia como cavaquinista e vocalista onde permanece desde a sua estréia, em 2001. Em 2007 e 2008 participou do Festival Nacional de Choro, como aluna de cavaquinho dos professores Jaime Vignolli e Luciana Rabello. Participou também dos Festivais de Música de Ourinhos (2009 e 2012) e de Leme (2013), nas classes de cavaquinho da prof. Luciana Rabello e nas aulas de música de câmara. Foi professora de cavaquinho para iniciantes no Instituto Educacional Piracicabano - Escola de Música Maestro 'Ernst Mahle' (Piracicaba). É graduada em Educação Artística pela Universidade Metodista de Piracicaba.

Alexandre Wuensche - Natural do Rio de Janeiro, começou a tocar violão em Brasília, em meados dos anos 70. Realizou estudos regulares com os violonistas Genésio Nogueira, Sérgio Assad, Acácio Oliveira, Paul Rosandich, Milton Costa e Henrique Pinto. Foi aluno de teoria e ritmo e som na Escola de Música Villa-Lobos (RJ, 1982) e fez as disciplinas "Guitar History", "Guitar Ensemble" e "Guitar Performance" na UCSB Music School/Guitar Department, da Universidade da Califórnia, Santa Bárbara (EUA), com o professor Paul Rosandich (1992 - 1993). Participou de diversos seminários e cursos de violão e choro, entre eles a 1ª Oficina de Choro FUNARTE (1984) e os VII, VIII e X Seminários de Violão Souza Lima. No IV Festival Nacional do Choro (São Pedro, SP, 2008) fez o curso de Arranjo Avançado com Nailor Proveta e passou a experimentar arranjos para grupos de choro e formações camerísticas com 2, 3 e 4 violões. Entre 1989 e 1991 realizou diversos

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

recitais solo em São José dos Campos e São Paulo, tendo tocado no Centro Empresarial Saul Vieira (São José dos Campos, SP) e na Sala "Aylton Escobar" (São Paulo, SP). Formou o duo Costa-Wuensche, com o professor Milton Costa, atuando intensamente no cenário musical local de 1996 a 2002 e tocando, entre outros, no encerramento do 1st. OMNI Workshop (1996), na Semana de Música Erudita de São José dos Campos (1998), na abertura do Projeto Villa-Lobos (2001) e no concerto de encerramento do XXX Festival de Verão de Petrópolis (2000). Em 1998, realizou, com a flautista Vani Campos, uma série de recitais tocando o repertório moderno de flauta doce, choros e a música de Astor Piazzolla. Idealizou e realizou, com o duo Costa-Wuensche, os projetos "O Violão na Música de Câmara" (1997) e "O Som das Cordas" (1999), aprovados pela Comissão de Música da Fundação Cultural Cassiano Ricardo (São José dos Campos, SP) para realizar recitais comentados e workshops sobre aspectos ligados ao violão. Fundou o Spalla Violão Trio, com os violonistas Milton Costa e Flavio Ponzoni, onde atua também como arranjador, transcrevendo peças brasileiras do séc. XIX e primeira metade do Séc. XX. Entre outras atividades do Trio, apresentou-se com a Orquestra de Câmara do Vale do Paraíba, tocando o Concerto em G para 2 bandolins de A. Vivaldi em duas oportunidades (2008), no encerramento do primeiro Festival Acordes, organizado pela Faculdade Villa-Lobos do Cone Leste Paulista (2008) e foi o primeiro suplente da Fase Regional da Mostra Cultural Paulista (2009). Desde 2012 atua como arranjador e violonista de 6 cordas do grupo Choro de Saia e, em julho de 2015, estreou, com Tô Mendes, a Conversa de Cordas Duo no 2^o. Festival de Inverno da FAVCOLESP (S. José dos Campos). É também graduado em Física pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro, doutor em Cosmologia pelo INPE/Universidade da Califórnia Santa Barbara (EUA) e pesquisador titular do INPE.

Programa: Ricercate Concertante (Francesco da Milano e Joanne Matelart); Choro no. 1 (Heitor Villa-Lobos); Melodia Sentimental (Heitor Villa-Lobos); Gymnopedie no. 1 (Erik Satie); Jorge do Fusa (Garoto); Tristezas de um violão (Garoto); Naqueles velhos tempos (Garoto); Delicado (Waldir Azevedo); Um sarau prá Raphael (Paulinho da Viola); Choro Negro (Paulinho da Viola); Inesquecível (Paulinho da Viola); Tempo de criança (Dilermando Reis); Uma valsa e 2 amores (Dilermando Reis); Feitiço (Dilermando Reis); Interrogando/Sons de Carrilhões (João Pernambuco); Graúna (João Pernambuco); Doce de Côco (Jacob do Bandolim) e Tua imagem (Canhoto da Paraíba)

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

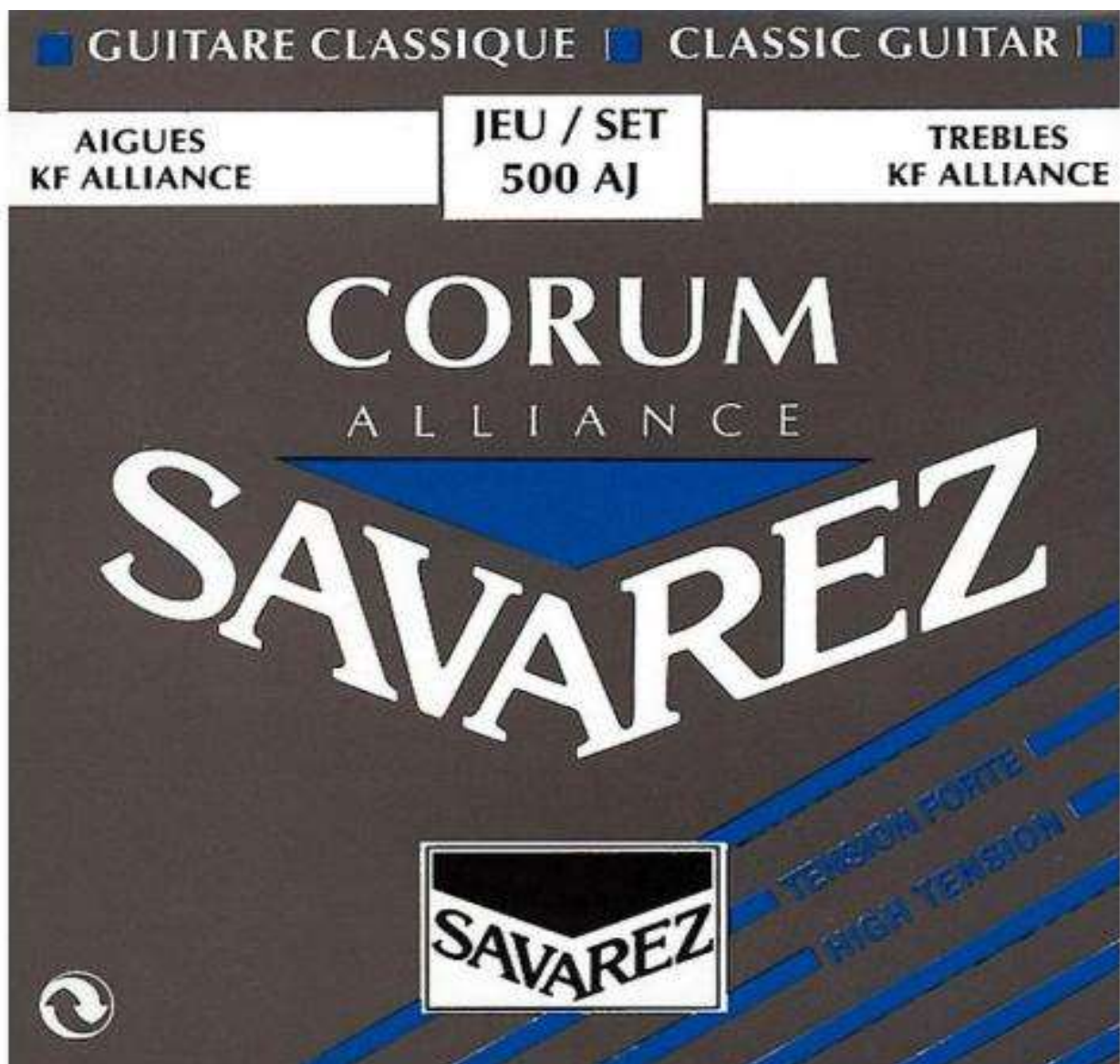


GABRIELE LEITE

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Iniciou seus estudos no conservatório de Tatuí no ano de 2010 com 11 anos sob orientação do Professor Jair Teodoro de Paula, participou de alguns concursos em São Paulo, como Souza Lima 2011 e 2014, 1º lugar no II e III turnos, Musicalis 2011 e 2014, 1º lugar no II e III turno e no Concurso Interno de Violão do Conservatório de Tatuí 2014 1º lugar no III turno. Participou de festivais fazendo máster classe com grandes nomes do violão erudito como Berta Rojas, Sergio Assad, Douglas Lora, Odair Assad, Gerard Abiton. Atualmente é orientada pelo professor Edson Lopes.

Programa: Prelúdio Fuga e Allegro (J. S. Bach 1685-1750); Andante da Grande Sonata (Federico Moretti 1765-1838); Melodia Sentimental (Heitor Villa-Lobos 1888-1959); Valsa Nr 4 Op.8 (Augustin Barrios 1885-1944); Sonatina Meridional (Manuel Ponce 1882-1948); Fandanguillo Op. 36 (Joaquin Turina 1882-1949); Astúrias (Isaac Albeniz 1860-1909); La vida Breve (Manuel de Falla 1876-1946); La Catedral (Augustín Barrios 1885-1944) e Jongo (Paulo Bellinati - 1950)



A utilização dessa imagem é somente para divulgação: Fonte: <http://ce.olx.com.br/>

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Projeto: "Concertos Polifônicos-Brasil"

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Palestra: Duo Favoriti

ENCONTRO/AULA	CONTEÚDO
1ª - Palestra	Apresentação do instrumento histórico alaúde e vihuela e seu repertório.
2ª - Palestra	Apresentação do instrumento histórico guitarra barroca e seu repertório.
3ª - Palestra	Apresentação do instrumento histórico guitarra romântica e seu repertório.
4ª - Apresentação musical	Concerto do Duo Favoriti com repertório que resume a evolução da escrita e repertório para dueto de violões.

- **CARGA HORÁRIA**

Ciclo de Palestras:

Carga horária = **12 horas** - duração do projeto = **4 semanas** - frequência semanal (mínima) = **1 vez por semana/ aulas com 3 horas** de duração no período da **tarde** ou **2h30** de duração para atividades **noturnas**.

Dias da semana e horários disponíveis para realização da atividade:

Terça-feira: (Períodos: **Manhã: 10h às 13h - Tarde: 14h às 17h**)

Quarta-feira: (Períodos: **Tarde: 14 às 17h - Noite: 19h às 21h30**)

Sábado: (Períodos: **Manhã: 10h às 13h - Tarde: 14h às 17h**)

6 - PÚBLICO ALVO - Estudantes de música, interessados em instrumentos de cordas dedilhadas de todas as faixas etárias. Número de vagas: mínimo de 5 vagas; máximo de 20 vagas.

7 - FORMA DE SELEÇÃO - Para interessados com conhecimento e/ou atuação profissional na área.

8 RECURSOS MATERIAIS:

- ✓ Proponente: **apostila, material teórico de apoio (a ser utilizado nas 3 etapas iniciais)**
- ✓ Materiais de Consumo: **cópias das apostilas (um exemplar para cada participante)**
- ✓ Materiais Permanentes: **cadeiras (uma para cada participante) aparelho de som e projetor (para uso da palestrante, a ser utilizado nas 3 etapas iniciais); 2 cadeiras e amplificadores de som (a ser utilizado na última etapa).**

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.



MILTON COSTA

PALESTRA-OFFICINA-MASTER CLAIR

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Projeto: "Concertos Polifônicos-Brasil"

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

"O SOM DO VIOLÃO"

(Palestra) – Milton Costa

Temas abordados na Palestra: - O som de base do violão.

- As diversas nuances a partir do som base.

- O tipo de instrumento e o retorno sonoro.

- Técnica e o retorno sonoro.

- O Som e o Repertório / Adequação as épocas e estilos. O som no clássico, no contemporâneo, na música popular.

(Oficina)

Músicas abordadas na Oficina relativas aos temas da Palestra: - Música de compositores representativos de cada época/ estilo. (Sor, Tárrega, Villa Lobos, Brouwer , Garôto, J.Pernambuco, D.Reis).

Audição e comentários de peças trazidas pelos participantes relativas aos compositores abordados.

Discussão aberta aos participantes e ouvintes sobre os temas abordados na palestra/Oficina.

- **A duração da Palestra será de 1 (uma) hora de duração.**
- **A duração da Oficina será de 1 (uma) hora de duração.**
- **Dias e horário a serem combinado com a programação do SESC.**

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Projeto: "Concertos Polifônicos-Brasil"

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

CARTEIRA DA (OMB/LIMINAR)

01 - Edson Lopes.....	(OMB Nº 25408)
02 - Gilson Antunes.....	(OMB Nº 28141)
03 - Angela Muner.....	(OMS Nº 25237)
04 - Dagma Eid.....	(LIMINAR)
05 - Patrícia Ribeiro.....	(LIMINAR)
06 - Ricardo Grion.....	(OMB Nº 31301)
07 - Adriano Paes.....	(OMB Nº 32111)
08 - Marcellly Rosa.....	(OMB Nº 68105)
09 - Juliana oliveira.....	(OMB Nº 34738)
10 - Josiane Gonçalves.....	(OMB Nº 38203)
11 - Carlos Alexandre Wuemsche.....	(OMB Nº 60514)
12 - Maria Antonieta Sachs Mendes.....	(OMB Nº 50627)
13 - André Grion.....	(LIMINAR)
14 - Francisco Vidal.....	(LIMINAR)
15 - Gabriele Leite.....	(LIMINAR)
16 - Milton Costa.....	(OMB Nº 60513)

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Projeto: "Concertos Polifônicos-Brasil"

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Sites:

https://pt.wikipedia.org/wiki/Edson_Lopes

<https://www.youtube.com/watch?v=FBNkXFCdIIU>

<https://www.youtube.com/watch?v=9kxR7ZdmgDA>

<http://www.angelamuner.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=b6Cy58DFJsE&feature=share>

<https://www.youtube.com/watch?v=oNB-dgHXtQQ&feature=share>

<https://www.facebook.com/gilson.antunes.9/?fref=ts>

<https://www.youtube.com/watch?v=7IYCsFNdVOI>

<https://www.youtube.com/watch?v=6WWMG3kx5Frs>

<https://www.youtube.com/watch?v=Te1vCWBlkxA>

<https://www.youtube.com/watch?v=2mes183xeOg&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=OuSRXFCEJq0>

https://www.youtube.com/watch?v=yw7FH_AZ5ew

<https://www.youtube.com/watch?v=9kxR7ZdmgDA>

<https://www.youtube.com/watch?v=AQgiUPfFY1M>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZKGb0WPHqJQ>

<https://www.facebook.com/ktrions/?fref=ts>

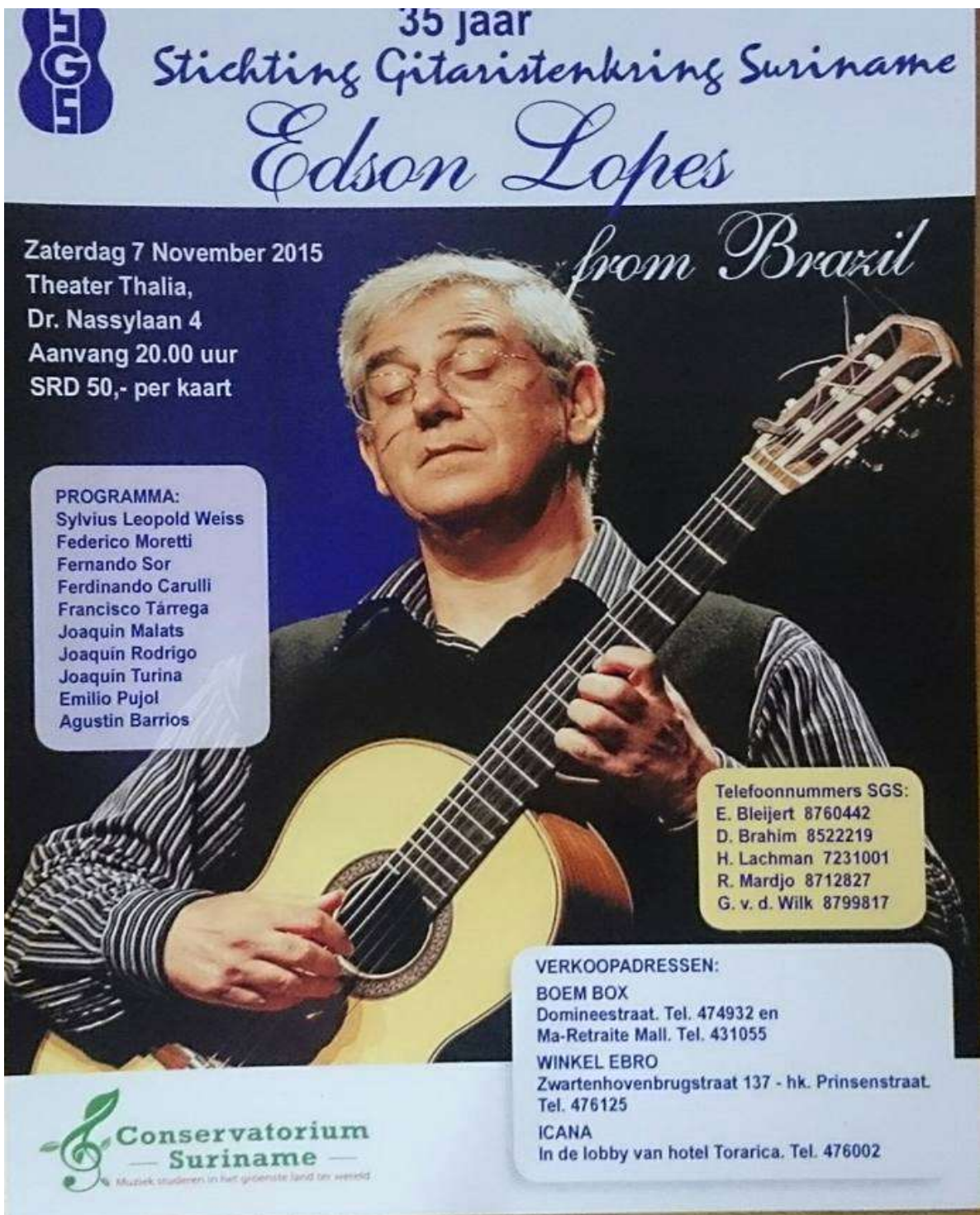
<https://www.youtube.com/channel/UCaajE7rsy63rvdjlRsbyu>

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Projeto: "Concertos Polifônicos-Brasil"

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses

Material Impresso




35 jaar
Stichting Gitaristenkring Suriname
Edson Lopes
from Brazil

Zaterdag 7 November 2015
Theater Thalia,
Dr. Nassylaan 4
Aanvang 20.00 uur
SRD 50,- per kaart

PROGRAMMA:
Sylvius Leopold Weiss
Federico Moretti
Fernando Sor
Ferdinando Carulli
Francisco Tárrega
Joaquín Malats
Joaquín Rodrigo
Joaquín Turina
Emilio Pujol
Agustín Barrios

Telefoonnummers SGS:
E. Bleijert 8760442
D. Brahim 8522219
H. Lachman 7231001
R. Mardjo 8712827
G. v. d. Wilk 8799817

VERKOOPADRESSEN:
BOEM BOX
Domineestraat. Tel. 474932 en
Ma-Retraite Mall. Tel. 431055
WINKEL EBRO
Zwartenhovenbrugstraat 137 - hk. Prinsenstraat.
Tel. 476125
ICANA
In de lobby van hotel Torarica. Tel. 476002

 **Conservatorium
— Suriname —**
Muziek studeren in het groenste land ter wereld.

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Projeto: "Concertos Polifônicos-Brasil"

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses



**II Festival
Internacional
de Violão**
em Campo Grande

CONCERTOS
MASTERCLASSES
COLÓQUIOS

Com os violonistas:
Gilson Antunes (unicamp)
Benjamin Schek
(Conservatório de Wintetour - Suíça)
Eduardo Meirinhos (UFG)
Edson Lopes
(Conservatório de Taubaté)
Edelton Gloeden (USP)

de 28 a 31
out • 2015
no Anfiteatro
do CCHS/UFMS

Realização:
 Secretaria de Cultura
PRAC - Pró-Reitoria de Extensão,
Cultura e Assuntos Estudantis
**FUNDAÇÃO
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE
MATO GROSSO DO SUL**

Apoio:
  

DIPV/CCS

Inscrições para o alojamento:
movimentoconcerto@gmail.com

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Projeto: "Concertos Polifônicos-Brasil"

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses

VII Festival Internacional Y V Concurso Nacional de Guitarra Clásica Otoño/BUAP 2011



Del 25 al 28 de octubre de 2011

Guitarristas provenientes de Italia, de EUA, de Cuba y de Brasil, colman con su arte la vida cultural en Puebla.



Concurso nacional de Guitarra Clásica Otoño/BUAP 2011
25, 26 Y 28 de octubre de 2011 de 10 am a 2 pm

Clases magistrales:
Gilson Antunes (Brasil) - 27 de octubre de 2011 de 10 am a 2 pm
Roberto Kessel (Cuba) - 27 de octubre de 2011 de 4 pm a 6 pm
Stefano Raponi (Italia) - 26 de octubre de 2011 de 4 pm a 6 pm

Conciertos:
Martes 25 de octubre de 2011
4 pm—Arody García (ganador del concurso Otoño/BUAP 2010)
7 pm—Dúo Ruiz—Warren (EUA)

Miércoles 26 de octubre de 2011, 7 pm Roberto Kessel (Cuba)

Jueves 27 de octubre de 2011, 7 pm— Stefano Raponi (Italia)

Viernes 28 de octubre de 2011
6 pm—Premiación del V Concurso Nacional de Guitarra Clásica Otoño/BUAP
7 pm—Concierto de clausura—Gilson Antunes (Brasil)

Manuel Espinás—Director Artístico
Karla Figueroa—Coordinadora General / Israel Cortés—Coordinador Concurso
Informes: contractingsmanager@hotmail.com
(52) 222-4521087 / (52) 222-2421688

Todos los eventos se realizarán en el Auditorio Culecoalcó de la Escuela de Artes BUAP,
Calle 8 oriente 405, Centro, Puebla, Pue. México.
ENTRADA LIBRE.



Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.


Projeto: "Concertos Polifônicos-Brasil"

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses

**GRUPO
KTRIONS**

20/09
20h

local
CENTRO CULTURAL
BRASÍLIO AYRES DE AGUIRRE



SECRETARIA DE
CULTURA E TURISMO

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Projeto: "Concertos Polifônicos-Brasil"

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses



MUSEU PAULO SETÚBAL



Concelho do Alentejo
Cidade de Setúbal

Apresentação musical Ktrions



Apresentação musical do grupo Ktrions, cuja performance no M.H.P.S. traz músicas instrumentais de autoria do trio, que é composto pelos integrantes Ricardo Grion, André H. Rudi Grion e Francisco Vidal.

23/09 - Sexta-feira - 19h
Museu Histórico Paulo Setúbal

Prça Manoel Goddes, 98
CEP: 81270-300 - Teófilo/O

Tel: (51) 32536506

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Projeto: "Concertos Polifônicos-Brasil"

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses

Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura apresentam

IV Semana de Música de Câmara do Conservatório de Tatuí

23 a 27 novembro 2015

Míriam Braga, coordenação



Duo Qualquer Nota
Dia 23 . Segunda-feira . 19h00



Duo Favoriti
Dia 24 . Terça-feira . 19h00



Prisma Trio & Unicamp Cello Ensemble
Dia 25 . Quarta-feira . 19h00



Quarteto Sorocaba
Dia 26 . Quinta-feira . 19h00



Quarteto Tromba-bones
Dia 27 . Sexta-feira . 19h00

Salão Villa-Lobos
Rua São Bento, 415
Entrada Franca

coorganização:

Conservatório de Tatuí



realização:



Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Projeto: "Concertos Polifônicos-Brasil"

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses

DUO
favoriti

TERÇA
Cultural

29/11
20h



local

CENTRO CULTURAL
BRÁSILIO AYRES DE AGUIRRE
PRAÇA LARGO DOS AMORES, S/N



SECRETARIA DE
CULTURA E TURISMO

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Projeto: "Concertos Polifônicos-Brasil"

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses

Governo do Estado de São Paulo
e Secretaria da Cultura apresentam

Recital de Conclusão de Curso de Violão (Aperfeiçoamento)

Gabriele Leite
formanda

Edson Lopes
professor responsável

Adriano Paes
coordenação

Dia 19 novembro 2015
Quinta-feira . 18h00
Auditorio da Unidade II

Rua São Bento, 808 . Centro . Tatuí-SP

**Entrada
Franca**

execução:

Associação de Amigos do
CONSERVATÓRIO
de TATUI

CONSERVATÓRIO
DE TATUI

GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO
Secretaria da Cultura



Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Projeto: "Concertos Polifônicos-Brasil"

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses



movimento
VIOLÃO 

Quarteto Abayomi

26/06 - Ribeirão Preto (Teatro Minaz)
27/06 - Araraquara (Teatro Municipal)
28/06 - São Paulo (SESC Bom Retiro)

entrada franca

patrocínio:



realização:



www.movimentoviola.com.br

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Projeto: "Concertos Polifônicos-Brasil"

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses

QUARTETO ABAYOMI

SILVINO ALMEIDA

VIOLÃO NO MASP 2012

Dia **20/10** 14h

Entrada R\$ 14 (inteira) e R\$ 7 (meia)

PATROCÍNIO

São Manoel

PROAC

GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA - PROGRAMA DE POCS CULTURA

TELEBRASIL

APOIO

O PENTAGRAMA

VIOLA

REALIZAÇÃO

ADV

MA SP

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Projeto: "Concertos Polifônicos-Brasil"

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses

Realização

movimento
VIOLÃ

2013
SERIE
Lançamentos de CDs

**CENTRO DA
CULTURA JUDAICA**
Casa de Cultura de Israel

▶ 20h30
QUARTETO ABAYOMI
com o lançamento do cd "DELICADO"

Patrocínio

ENTRADA FRANCA
RETIRADA DE INGRESSO COM 1 HORA DE ANTECEDÊNCIA

29 ◀
AGOSTO

ProAc GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL DO ESTADO DE SÃO PAULO

Rua Oscar Freire, 2500 F. 11-30654333
(Estação Sumaré do Metrô)

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses.

Projeto: "Concertos Polifônicos-Brasil"

Solos, Duos, Trio, Quarteto, Palestra, Oficina e Masterclasses



movimento
VIOLÃO

Realização:
Fundart
Prefeitura Municipal
de Araraquara

Teatro
Municipal

← 24out 20hs

QUARTETO
ABAYOMI

ENTRADA
FRANCA

2013
10
ANOS