



**SOLUCIONARIO**

# Lengua y Literatura

**SERIE COMENTA**

El Solucionario Lengua y Literatura 1, del proyecto Saber Hacer Contigo, para primer curso de ESO es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración y edición ha participado el siguiente equipo:

**Rosario Calderón Soto**  
**Susana Gómez Sánchez**  
**Mónica Mendoza Abad**  
**Cristina Núñez Pereira**  
**Concha Romero Suárez**

DIRECCIÓN DEL PROYECTO  
**Leonor Romo Fernández**

# Índice

Unidad 1 .....	4
Unidad 2 .....	11
Unidad 3 .....	21
Unidad 4 .....	29
Unidad 5 .....	37
Unidad 6 .....	45
Unidad 7 .....	51
Unidad 8 .....	59
Unidad 9 .....	67
Unidad 10 .....	75
Unidad 11 .....	81
Unidad 12 .....	89
<i>Lo imprescindible</i> .....	97

**ESCUCHA Y CONTESTA (AUDIO)**

- Respuesta modelo: De la posible comunicación entre seres humanos y animales, a partir del fragmento de una conocida novela en el que se recrea una supuesta conversación entre un científico y un orangután.
- Respuesta libre.
- Respuesta modelo: Porque los seres humanos aún no han logrado comunicarse con los animales de esa manera. Entre un hombre y un orangután.
- Respuesta libre.

**BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN**

Compruebe que consultan fuentes fiables y que reelaboran la información.

**Competencia lectora*****Un rompecabezas***

- Una corteza en la que aparecen unos signos. Se trata de un mapa de las cuevas que puede conducirlos a la salida.
  - Crean que es algún tipo de escritura. Descubren que es un mapa.
  - Cuando llegan al fondo del primer túnel, un muro de roca pura.
  - ▶ Retroceden hasta la bifurcación y siguen el brazo más largo de la cueva. Al final, encuentran la salida.
- Un joven indio parece dispuesto a ayudarlos.  
 Descubren que el indio les ha dado un mapa de las cuevas.  
 Se adentran en la cueva hasta que encuentran un muro.  
 Retroceden hasta encontrar una bifurcación.  
 Descubren una salida y vuelven al campamento para preparar su partida.
- Por una escalera cubierta de maleza.
  - Símbolos indígenas.
  - Un resplandor plateado. La luna.
- Respuesta modelo: Presenta dieciocho marcas, que corresponden a las bocas de cueva que hay en la ladera. Una de las marcas tiene una equis.

▶ Porque se trata de trazos similares con pequeñas diferencias entre sí.
- Se trata de un relato de aventuras, ya que cuenta las peripecias de unos exploradores en un rincón aislado del Amazonas.
- Mediante el lenguaje de gestos y con el mapa. No. Porque si compartieran la misma lengua, hablaría con ellos.
- Sienten la emoción de ver por última vez un lugar especial donde habían vivido una aventura memorable: *Entonces, mirando hacia atrás, examinamos largamente, por última vez, aquella extraña tierra que para nosotros era el país de los sueños, de la fascinación y la aventura. Un país donde nos habíamos arriesgado mucho, habíamos sufrido mucho y habíamos aprendido otro tanto...; [...] aquella tierra que se despedía así de nosotros.*
- En inglés.
- Respuesta modelo: Sí, porque el mapa les permite recordar exactamente cuál es la cueva en la que deben entrar.

## Comunicación

1 Es el proceso mediante el cual transmitimos o recibimos información de manera intencionada. Un emisor, un receptor y un mensaje, así como un código y un canal.

2

Mensaje oral	Mensaje escrito
Inmediato.	Diferido.
El lenguaje no verbal es importante.	El lenguaje no verbal no es importante.
Improvisado.	Planificado.

3 • Elena.

• A Noelia.

• Es hermana de Elena y prima de Noelia.

4 • Emisor: el amigo; receptor: yo; mensaje: el contenido del SMS; código: la lengua escrita; canal: las ondas electromagnéticas.

• Emisor: el nieto; destinataria: la abuela; mensaje: lo escrito en la postal; código: la lengua escrita; canal: la propia postal.

• Emisor: el agente de tráfico; receptor: el conductor; mensaje: que se detenga; canal: visual (para el gesto) y las ondas sonoras (para el pitido); código: el conjunto de gestos y pitidos, cuyos significados conocen el conductor y el guardia.

• Emisor: el alumno; receptor: el profesor; código: la lengua escrita si el examen es escrito y la lengua oral si es un examen oral; mensaje: la respuesta del alumno; canal: el papel (examen escrito) o el aire por el que circula el sonido (examen oral).

► En el caso del agente de tráfico no hay lenguaje verbal. En el caso del alumno, si el examen es oral el mensaje también será oral. El mensaje es escrito en el resto de los casos: el SMS y la postal.

5 Respuesta modelo: Una chica de 1.º B (emisora) ha colgado en el tablón de anuncios (canal) un cartel escrito en lengua española (código) transmitiendo que ha perdido una carpeta (mensaje). El destinatario son todas las personas del centro.

### BANCO DE TEXTOS

#### *¿Habrá sido la paloma?*

1 Una postura es la que propone atacar a los marcianos; la otra se inclina por no precipitarse e intentar averiguar a qué obedece la reacción de los extraterrestres. La primera postura la defienden el general y la primera dama; la segunda, el asesor científico. Al final, el presidente parece inclinarse por la opción pacífica y no atacar a los marcianos.

2 Según la última intervención del presidente, los marcianos pueden hablar, pero matan a la paloma y disparan contra los humanos. En el primer caso emplean un sistema de comunicación lingüístico y en el segundo, un sistema de comunicación simbólico. No es coherente su comportamiento porque las palabras revelan una intención y los actos, otra.

3 El malentendido se puede deber a que los marcianos no interpreten la paloma como un símbolo de paz, sino de guerra. En este caso, habría un problema de interpretación del código y, por tanto, de falta de comunicación efectiva.

#### *Áuryn*

1 A través del medallón, cuyo significado todos conocen.

2 Que estaba al servicio de la Emperatriz Infantil y podía actuar en su nombre, y que su portador tenía poderes secretos.

3 No. Porque utiliza un código desconocido.

**SABER HACER****Escribir un mensaje secreto**

1 Te invito a mi cumpleaños.

2 y 3 Respuesta libre.

**Contar una vivencia personal**

1 y 2 Respuesta libre.

**Léxico**

---

- 1 Grumete: muchacho que aprende el oficio de marinero ayudando a la tripulación en sus faenas.  
Anodino: insignificante, ineficaz, insustancial.  
Estupor: asombro, pasmo.  
▶ Respuesta libre.
- 2
  - Sergio tuvo un resbalón y no aprobó el examen.
  - La noticia ha sido un hachazo para todos.
- 3
  - *Genio* se utiliza con sentido irónico, la pregunta es en realidad un reproche.
  - *Amable* se usa en sentido irónico, ya que no contestar no es ninguna muestra de amabilidad.
  - *Valiente* se emplea también en sentido irónico, en realidad expresa el significado contrario.
- 4 Ganso: chistosa. Tortuga: lenta. Lirón: dormilona.  
▶ Respuesta modelo: Juan es muy ganso, imita a todo el mundo. Marisol es una tortuga, no veas lo que tarda en hacer los deberes. Felipe duerme como un lirón: ni siquiera lo despertó el teléfono.

**Ortografía**

---

- 1 Bruja, victoria. Cesta, zarza. Berenjena, geranio.
- 2 Bonsái. Soy.
- 3 Kilocaloría, coordinador, hamaca, quimono (o kimono), esqueje, alquiler.
- 4 Respuesta modelo: El **perro** roe el hueso de juguete.
- 5 Había una vez tres cerditos. El primero tenía su casa hecha de paja. El segundo la había hecho de madera. Y el tercero la había hecho de ladrillos. Adivinen, cuando vino el lobo feroz: ¿cuál de todos se salvó?

**Gramática**

---

- 1 En el primer caso se emplea lenguaje no verbal, mientras que en el segundo se emplea el lenguaje verbal.
- 2 Son emoticonos. Se emplean para transmitir emociones. No constituyen lenguaje verbal puesto que no emplean palabras.
- 3 Respuesta modelo: Luis, Ana y Tomás vinieron a la fiesta. Vinieron Luis, Ana y Tomás a la fiesta.

- 4
- \*La profesora y sus alumno están en el aula.
  - \*Los esquemas de este tema está mal.
  - \*Espero en que estés bien contento.
- 5 Las unidades inferiores se combinan unas con otras para formar unidades superiores. Así, los sonidos se combinan y forman morfemas, los morfemas se combinan y forman palabras, las palabras se combinan y forman grupos de palabras, y los grupos de palabras se combinan y forman enunciados.
- 6 Reloj, brazo, libro, blanco.
- 7 Los fonemas A y O. Los fonemas Ñ y L.
- 8 Respuesta modelo: Cuna, luna, lana, lona, mona.
- 9 Respuesta modelo:
- El viejo castillo está encima de la escarpada montaña.
  - Durante el verano solo leo novelas policíacas.
  - Esta tarde iré a la biblioteca pública.
  - El cielo estaba cubierto de estrellas.
  - Las cerezas son mi fruta preferida.
- 10
- El día es muy frío.
  - Tu casa me ha gustado mucho.
  - El reloj atrasa unos minutos.
  - Tu prima tiene doce años.
- 11
- Sus padres / trajeron una tarta.
  - Luis / escribió una carta a María.
  - El equipo / jugaba a la pelota en el parque.
- 12 Ayer llegamos al hotel. / Está en una zona tranquila de la ciudad. / Me gusta mucho este sitio. / Es muy agradable.
- 13 Respuesta modelo: Palabras: rueda, pinchazo. Enunciados: La rueda se pinchó. El conductor cambia la rueda.
- ▶ Los enunciados, porque transmiten una idea.

### APLICACIÓN

- 1 En la conversación se utilizan palabras escritas (signos del lenguaje verbal) y emoticonos.
- ▶ Respuesta modelo: De acuerdo. ¿A qué hora quedamos? No muy tarde. Sobre las 5. Acuérdate de que hay que entregarlo el lunes. ¡Horror! No te preocupes. Tranquilo. Seguro que nos da tiempo. ¡Nosotros podemos!
- 2 Respuesta libre.
- 3 Respuesta modelo: Té. Red. Tren. Orden. Dentro. Tendero.
- ▶ Respuesta libre.
- 4 **A**quel - **c**apitán - **c**ondujo ▶ El fonema K, con las letras *qu* y *c*. **H**ubo - **v**iento - **v**elas - **v**eían ▶ El fonema B, con las letras *b* y *v*. **T**errible - **r**emolinos - **r**ayos - **r**ugían ▶ El fonema RR, con las letras *r* y *rr*. **C**ielo - **y** ▶ El fonema I, con las letras *y* e *i*.
- 5 Respuesta modelo: Aquel día / hubo una terrible tempestad. Aquel frío día de comienzos del mes de enero hubo una terrible e inesperada tempestad en las zonas costeras del país.

- 6 Se utiliza cuando un pavimento está deslizante para avisar del peligro que eso supone. Atención, suelo mojado. Sonido: T; palabra: atención; sintagma: suelo mojado.

## Literatura

---

- 1
- Un lenguaje literario.
  - Sí, por ejemplo: *piraguamonte*, *jevizarizagua*.
  - A un mundo ficticio.
  - Jugar con el lenguaje.
- 2 La ficción literaria es el conjunto de elementos ficticios o imaginarios que forman el contenido de las obras literarias.
- No, la ficción también es propia del cine, por ejemplo.
  - Respuesta modelo: En los juegos, en la imaginación...
- 3 Respuesta modelo: *Harry Potter y la Orden del Fénix*: entretener al lector; *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*: emocionar al lector; *La catedral del mar*: entretener al lector.

### BANCO DE TEXTOS

#### ***El hombre sin cabeza***

- 1 Es escritor. Sobre un muerto que regresa a la antigua casa donde lo habían matado para vengarse de su asesino.
- 2 Lo que le sucede al protagonista es exactamente lo que se dispone a contar en su cuento.
- 3 Es fantástico, ya que tienen lugar hechos sobrenaturales.
- 4 Entretener al lector.
- 5 Anunciando sucesos inquietantes y demorando la decisión del protagonista de volver la mirada para ver detrás.
- 6 Respuesta modelo: Los detalles realistas aportan verosimilitud.

#### ***El vuelo***

- 1 Aunque el mundo está descrito de manera realista, los acontecimientos son fantásticos, puesto que en la realidad no es posible saltar sobre una bala y transportarse en ella.
- El autor habla de *ejercicios ecuestres que quizás suenen un tanto fantásticos*.
- 2 Los personajes son el barón y su caballo, así como el ejército que lo acompaña. El lugar es una ciudad indeterminada. Sobre el tiempo no tenemos datos. En cuanto a las acciones, son el hecho de estar sitiando la ciudad y cómo, mientras bombardean el lugar, el barón se sube a la bala de cañón para llegar a la fortaleza y a mitad de camino salta a otra bala que va en sentido contrario para volver.
- 3 Entretenenos, porque nos plantea situaciones impropias de la vida real.

### SABER HACER

#### **Utilizar el lenguaje literario**

- 1 Mosca: insecto díptero, de cuerpo negro, cabeza elíptica, ojos salientes, alas transparentes, patas largas con uñas y ventosas, y boca en forma de trompa.
- 2 y 3 Respuesta libre.

## Banco de actividades

---

### Nivel I

- 1 Emisor: tendero. Receptor: potenciales clientes. Mensaje: *Vuelvo enseguida. Disculpen las molestias*. Código: lengua escrita (castellano). Canal: el cartel donde está escrito.
- 2 En estas oraciones, los dos significados de *congelar* y *hervir* son hiperbólicos, exagerados. *Congelar* se usa con el sentido de 'tener mucho frío' y el gerundio *hirviendo*, con el sentido de 'muy caliente'.
- 3 Respuesta modelo:  
Sonido RR con *r*: rapar, rosca, relación. Sonido RR con *rr*: perro, corro, zorro.  
Sonido J con *g*: genio, geranio, gimnasia. Sonido J con *j*: jamón, jerezano, jota.  
Sonido K con *qu*: quiniela, quiso, queso. Sonido K con *c*: casa, cosa, cubo.
- 4 Respuesta modelo: Lupa, luna, cuna, cana. Ramo, rato, pato, gato. Timo, tiro, toro, tono. Lazo, lago, pago, pego.
- 5 Respuesta modelo. Sintagma: una ventana rota. Palabra: pera. Fonema: F. Enunciado: Juan volvió pronto.
- 6 Ofrece un uso especial del lenguaje (fácilmente apreciable en la adjetivación y en el uso de comparaciones y metáforas). Además, su finalidad es deleitar a los lectores.

### Nivel II

- 7 Respuesta libre.
- 8 Respuesta modelo: La joya tiene dos diamantes engarzados. / Ese chico es una joya.  
El regalo de Ana fue un reloj. / ¡Vaya regalo que me haces con tu encargo!  
El invento del teléfono fue decisivo para la sociedad actual. / A ver qué invento se le ocurre hoy a tu hermano.
- 9 Respuesta modelo. Fonemas: E, S, T. Palabras: ese, televisor, es, demasiado, grande.  
Sintagmas: ese televisor, es demasiado grande.
- 10 Respuesta libre.

### DISFRUTA Y APRENDE

- Roma: amor, mora, ramo, armo. Praga: grapa, pagar. Argelia: aligera, galería, alegría.  
Brasil: silbar, libras. Elche: leche.
- Alberto, Teresa, Germán, Mónica, Marta.

## Evaluación de la unidad

---

- 1 Quiere cambiar el léxico, principalmente nombres, verbos y adjetivos, inventando otras palabras nuevas y suprimiendo gran parte de las actuales. Su propósito es limitar el alcance del pensamiento.
- 2 Porque están eliminando los significados secundarios, expresando cada concepto con una sola palabra, disminuyendo el vocabulario.
- 3 El significado de una palabra es la idea o concepto con el que la relacionamos. El sentido es el significado que adquiere una palabra en función de la intención del hablante o del contexto. Así, el significado de *podar* es 'cortar o quitar las ramas superfluas de los árboles, vides y otras plantas' y su sentido en la oración que aparece en esa actividad es 'suprimir palabras' del idioma.



- 4 No, cada palabra tendrá un solo significado.  
▶ Desde *En efecto...* hasta el final.
- 5 Palabra, sintagma, fonema.
- 6 Respuesta modelo. Sonido B: va, labor. Sonido K: cómo, que. Sonido Z: voz, despacio.  
▶ Se representa con *r*. Con *rr*.
- 7 El marco narrativo no aparece explícito. Desconocemos el tiempo en que se sitúa la acción, aunque dura el breve espacio de una conversación entre dos de los personajes. El lugar podría ser una oficina ruidosa donde se lleva a cabo la tarea de la que se habla. Los personajes que aparecen son Winston y Syme, y el Gran Hermano, que solo se nombra. La acción consiste en que unos personajes (representados por Syme) trabajan en un diccionario con el propósito de podar el idioma para limitar el alcance del pensamiento de sus hablantes.
- 8 Las finalidades de la literatura son deleitar a los lectores, distraerlos, hacerlos reflexionar y ofrecer una enseñanza de tipo moral. En este caso, se pretende hacer reflexionar a los lectores sobre los límites de la autoridad del estado y la libertad individual.

**MI PROGRESO**

1c, 2d, 3b, 4c, 5c, 6c, 7d, 8b, 9c, 10a.