

Sommaire

Séquence 4

- Séance 1 Lire et comprendre – *La nouvelle*
- Séance 2 Histoire de la langue – L'étymologie – Les langues latines (ou romanes)
- Séance 3 Vocabulaire – La formation des mots : radical, préfixes et suffixes
- Séance 4 Le dictionnaire – Se repérer dans un dictionnaire
- Séance 5 Expression écrite – Le portrait
- Séance 6 À la découverte d'une œuvre littéraire – *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo
- Séance 7 À la découverte d'une œuvre littéraire – Deux portraits : Quasimodo et Esmeralda



*Il faut te faire aider pour comprendre cette séquence.
Tu as reçu la liste des collèges d'accueil et des associations-relais avec tes
cours.*

*Tu peux aussi la trouver sur Internet :
<http://www.cned.fr/> (clique sur « **GensDuVoyage** » à gauche).*

Séance 1

Lire et comprendre



Écoute le texte tout en le lisant.

La nouvelle

Cette année, il y a une nouvelle élève au collège.

Tatiana et Stessy, la cousine de Nino, l'ont tout de suite remarquée, car elle a une allure particulièrement gracieuse avec sa jupe longue qui souligne sa **silhouette** fine et élancée. De magnifiques cheveux châtain ondulent le long de son dos et s'accordent parfaitement avec ses yeux noisette. Tatiana engage très vite la conversation en la bombardant de questions.

« Bonjour, comment t'appelles-tu ? Quel âge as-tu ? Dans quel collège étais-tu l'an passé ?

- Je m'appelle Elsa. J'ai treize ans et depuis l'an dernier je suis les cours par correspondance du Cned.

- Ça alors, comme moi ! Tes parents sont-ils aussi itinérants ? Vis-tu en caravane ? interroge Stessy.

- Non, j'habite dans un appartement tout près d'ici, mais je fais de la danse classique et je m'entraîne plusieurs heures par jour. Comme je ne peux pas aller en classe toute la semaine, je suis inscrite au Cned, mais j'ai un horaire aménagé, ici au collège Django Reinhardt.

- Tu veux être ballerine, alors ? As-tu un tutu ? lui demande Tatiana très curieuse.

- J'ai une passion pour les ballets et je désire devenir **chorégraphe**. Au fait, cela vous dirait-il de venir avec moi à un spectacle ? J'ai reçu des invitations pour la comédie musicale *Notre-Dame de Paris*. »

Tatiana est enchantée. Elle a lu et beaucoup aimé le célèbre roman de Victor Hugo qui a inspiré ce spectacle. Elle apprécie particulièrement le portrait de Quasimodo, personnage monstrueux et attirant à la fois.

Stessy est surtout fascinée par le personnage d'Esmeralda et aimerait beaucoup pouvoir assister à ce spectacle, mais ses parents sont souvent **réticents** à ce qu'elle participe à des sorties, sauf si ses cousins Marco et Nino l'accompagnent. Accepteront-ils de venir avec elle ?

Vocabulaire :

la silhouette : la forme du corps

Un ou une **chorégraphe** est celui ou celle qui compose des **chorégraphies**, c'est-à-dire des danses et des ballets, au moyen de pas et de figures. Ce mot vient du grec *chorê* (la danse) et *graphie* (écrire).

être réticent : désapprouver, ne pas être d'accord

1- Souligne la ou les bonnes réponses.

a) Elles ont suivi les cours du Cned.

Tatiana et Elsa

Elsa et Stessy

Stessy et Tatiana

b) Elsa souhaite :

enseigner la danse

danser

composer des ballets

c) *Notre Dame de Paris* est :

une pièce de théâtre

un roman

une comédie musicale

d) Victor Hugo est :

un musicien

un écrivain

un chorégraphe

2- Cherche dans le texte des éléments sur cette jeune fille.



Son prénom :

Son âge :

Sa scolarité :

.....

Sa passion, son projet professionnel :

.....

Son physique :

.....

.....

Séance 2

Histoire de la langue L'étymologie – Les langues latines (ou romanes)

L'étymologie est la science qui étudie l'histoire et l'origine des mots.

A Le latin et les langues latines (ou romanes)

La plupart des mots de la langue française dérivent du **latin**. Cette langue était parlée il y a plus de 2000 ans dans la région de Rome en Italie. C'est pour cette raison que l'on dit du français que c'est une langue **latine** ou **romane**.

Les Romains ont conquis et envahi de nombreux pays qui sont aujourd'hui la France, l'Espagne, le Portugal et la Roumanie. Les langues qu'on y parlait avant comme le gaulois en France ou l'ibère en Espagne ont disparu.



L'espagnol, le portugais, le catalan, l'italien et le roumain se ressemblent beaucoup car la majorité de leur vocabulaire vient du latin. Ces langues appartiennent à la famille des **langues latines**.

Latin	Italien	Espagnol	Portugais	Français
<i>porta</i>	porta	puerta	porta	porte
<i>caelum</i>	cielo	cielo	céu	ciel
<i>calor</i>	calore	calor	calor	chaleur
<i>luna</i>	luna	luna	lua	lune

Le latin est aujourd'hui une langue morte, c'est-à-dire une langue qui n'est plus parlée, mais il y a environ 150 ans, les études se faisaient encore en latin dans la plupart des universités européennes.

1- Relie chaque mot français au mot latin dont il dérive.

chapeau	•	•	pedem
pied	•	•	noctem
forêt	•	•	capellus
nuit	•	•	clavem
clé	•	•	foresta
mère	•	•	mater

B Les mots d'origine grecque

Beaucoup de mots français viennent du grec ancien.



Ce sont souvent des mots scientifiques, techniques ou savants. On en trouve beaucoup dans la médecine :

néphrologue (*nephros* : rein + *logos* : étude)

cardiologue (*cardia* : cœur + *logos* : étude)

On les reconnaît facilement car ils sont souvent écrits avec :

« **PH** » : **téléphone** (*têle* : loin + *phonè* : voix) – **télégraphe** (*têle* : loin + *graphein* : écrire), **photographie** (*photo* : lumière – *graphein* : écrire)

« **Y** » (i grec) : **symptôme**, **syndrome**, **cycle**, **synonyme**, etc.

Le mot **étymologie** vient de *étumos* : vrai + *logos* : étude, ce qui signifie le **vrai sens** d'un mot.

Certains mots sont un mélange de latin et de grec comme **patronyme**, le nom de famille, qui est composé d'un mot latin, *pater* : père, et d'un mot grec, *onyma* : le nom.

Le mot *dromos* (la course, le mouvement) se retrouve dans beaucoup de mots comme : *hippodrome, aérodrome, vélodrome...*

On retrouve des mots grecs dans beaucoup d'autres langues latines mais aussi en russe, en allemand, en anglais et en romani et sinto (langues tsiganes) : *drom* : la route – Latcho *drom* : bonne route.

Mots français empruntés à d'autres langues

Environ 12 % des mots français courants ont été empruntés à d'autres langues.

Mots franciques (vieil allemand)

Les envahisseurs francs qui ont donné leur nom à la France parlaient une langue allemande, le **francique**. Ils nous ont légué de nombreux mots :

bleu, blanc, gris, brun, blond, fauve, haie, blé, gazon, framboise, groseille, renard, chouette, mésange, écrevisse, hareng, guerre, flèche, blesser, hair, épargner, guérir...

Plus tard, grâce aux échanges commerciaux avec de nombreux pays, on a découvert de nouveaux produits et intégré ces mots dans la langue française.

Mots italiens :

pantalon, costume, veste, pantoufle, dessin, esquisse, gradin, balcon, solfège, banquet, festin, bocal, vermicelle, chou-fleur, radis, saucisson, citrouille, alerte, alarme, sentinelle, ghetto, gnocchi, mezzanine, piano, pizza...

Mots arabes :

abricot, alcool, artichaut, assassin, bougie, café, camelot, carafe, chemise, chiffre, coton, couscous, échec, estragon, fanfare, gazelle, girafe, guitare, hasard, magasin, massage, matelas, momie, nuque, orange, potiron, sirop, sucre, tabouret, zéro...

Mots anglais et américains :

camping, chewing-gum, chips, clown, club, football, gadget, hamburger, interview, jogging, parking, poker, pressing, pull-over, sandwich, scooter, shopping, show-business, steak, supporter, tee-shirt, week-end, zoom...

Autres langues :

de l'hébreu : *alléluia* (Gloire à Dieu), *amen* (ainsi soit-il, en vérité)

du japonais : *judo*, *kimono*

du chinois : *ketchup*, *typhon*

du hindi (nord de l'Inde) : *shampooing*, *bungalow*

romani /tsigane (nord de l'Inde) : *rupin* (riche), *surin* (couteau)

du tamoul (sud de l'Inde) : *catamaran*, *mangue*

du cinghalais : *cornac*

du malais : *bambou*, *thé*

du bantou (Afrique) : *banane*, *macaque*

d'Australie : *boomerang*, *kangourou*

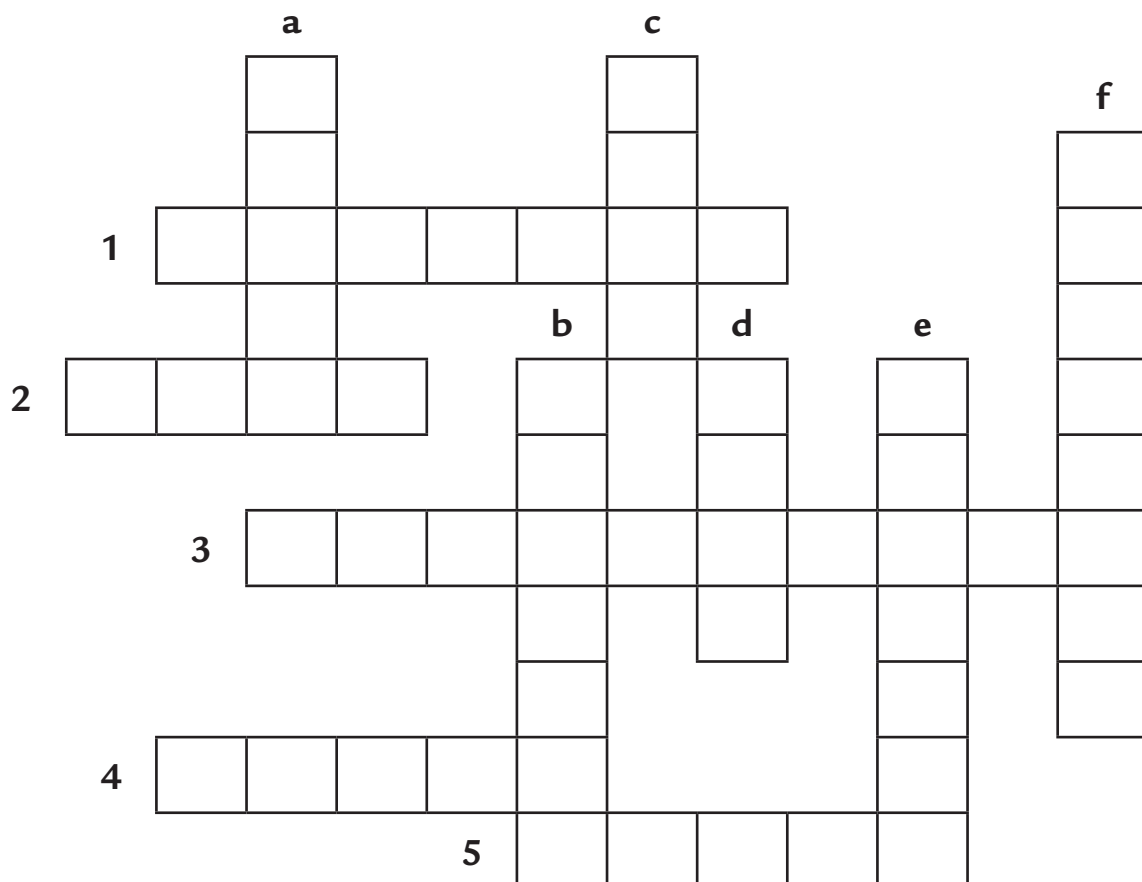
D Les mots nouveaux

Au fur et à mesure que la science et les techniques se développent, on doit créer d'autres mots, comme par exemple : ordinateur, scanner, fibroscopie, etc.

Ce sont tous ces nouveaux mots que les Académiciens sont en train de répertorier pour les introduire dans le nouveau dictionnaire de l'Académie française.

2- Mots croisés.

- 1- L'espagnol, le portugais, l'italien et le français sont des langues...
- 2- Mot français qui signifie « En vérité » en hébreu.
- 3- Science qui étudie l'histoire et l'origine des mots.
- 4- Mot romani qui a le même sens que « couteau »
- 5- La plupart des termes savants sont des mots...



a- alcool, chiffre, coton, gazelle et zéro viennent de l'...

b- caravane en anglais.

c- mot francique qui désigne la couleur du ciel.

d- mot grec qui signifie « loin ».

e- chips, football, jogging, parking, sandwich et scooter sont des mots empruntés à l'...

f- pantalon, dessin, balcon, solfège, vermicelles, chou-fleur, radis, saucisson et pizza sont des mots ...

Séance 3

Vocabulaire

La formation des mots : radical, préfixes et suffixes

A Le radical

Le **radical** ou la **racine** est la partie du mot qui porte le sens principal de ce mot.

Place : *remplacer, remplacement, replacer, déplacer, irremplaçable*

Les mots qui ont le même radical ont la même origine. Ils sont de la même **famille étymologique**.

1- Écris le radical des mots suivants.

Ex. : ajuster – ajustement – réajuster – justice – **Radical :** *juste*

journee – ajourné – séjour – bonjour **Radical :**

alourdir – lourdeur - lourdement **Radical :**

illettré – littéraire – littérature **Radical :**

cyclotourisme – bicyclette – recycler **Radical :**

lunaire – lunatique – aluner **Radical :**

B Préfixes et suffixes

Un préfixe ou un suffixe est une suite de lettres.

Ces lettres ne veulent rien dire toutes seules. Elles prennent un sens lorsqu'on les ajoute au début ou à la fin d'un mot existant pour former un mot nouveau.

Le **préfixe** précède le radical.

Le **suffixe** suit le radical.

préfixe	radical	suffixe
	place	
re	place	
rem	place	
dé	place	
	place	ment
dé	place	ment
rem	place	ment
irrem	plaç	able

Les suffixes et préfixes viennent en grande partie du latin et quelques-uns du grec.

2- Souligne les préfixes des mots suivants :

Ex. : apporter – emporter – remporter – porteur

démonter – remonter – montage

dérouter – routeur – routine – autoroute

3- Souligne les suffixes des mots suivants :

Ex. : montage – démonter – monteur

définir – finition – anormal – normalement

francophone – anglophone – éducateur – sculpteur

Voici les principaux préfixes et suffixes de la langue française.

PRÉFIXES	SENS	EXEMPLES
re-	répétition	redire, refaire
sur-	très	surdoué, surestimé
pré-	avant - devant	prénom, préfixe
anti-	contre	antitabac, antimite
para-	qui protège de	parapluie, parachute
rétro-	en arrière	rétroviseur
a- an- il- im- in- ir- dé- des- mé- mal-	sens négatif	anormal, illégal, déloyal, mécontent, malvoyant

SUFFIXES	SENS	EXEMPLES
-age -ement -tion	action, résultat	atterrissage, déclenchement, punition
-able -ible	que l'on peut...	lavable, lisible
-ité -tude -ie	qualité état	sportivité, quiétude, allergie
-ain -ais -ois -ien	originaire d'un pays ou d'une ville	africain, français, niçois, parisien
-ette -on -iole	diminutif (petit)	clochette chaton bestiole
-ée	contenu	assiettée bolée
-eur -ateur	personne qui fait	dessinateur

4- Écris les préfixes des mots suivants.

Ex. : minijupe : *mini-*

surnager :

rejeter :

mécontent :

malheureux :

prédestiné :

5- Écris les suffixes des mots suivants.Ex. : fleuriste : *-iste*

lavable :

anglais :

fillette :

dessinateur :

ourson :

6- Forme un nouveau mot. Aide-toi des tableaux des préfixes et suffixes ci-dessus.Ex. : faire : *défaire* ou *refaire* ou *faisable*

dent :

dire :

normal :

bord :

lire :

Séance 4

Le dictionnaire Se repérer dans un dictionnaire

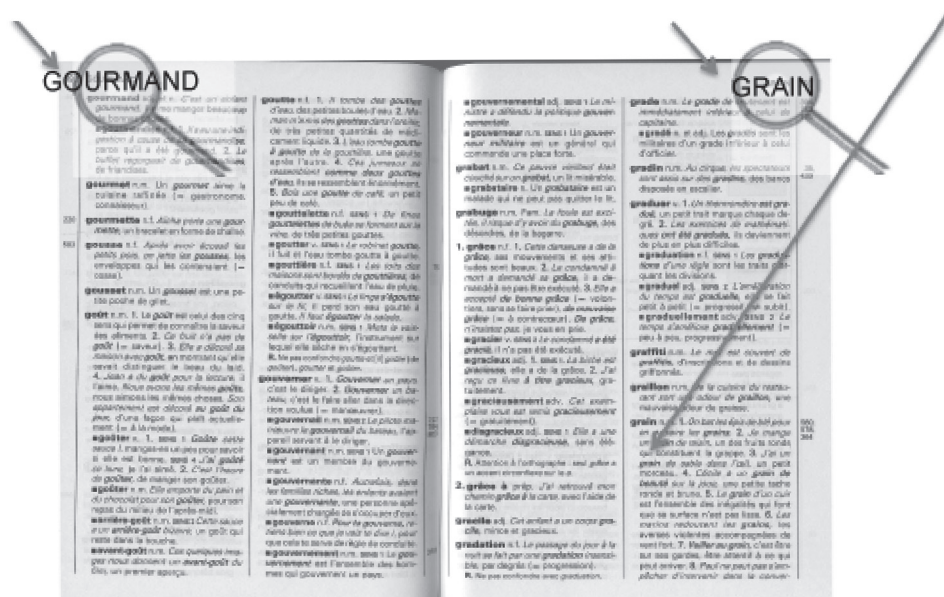
A L'ordre alphabétique

Les mots sont classés par ordre alphabétique.

En haut des pages du dictionnaire, je remarque :

Le premier mot de la page

Le dernier mot de la page



© Le nouveau Petit Robert de la langue française, 2007.

Pour trouver le mot **goutte**, je cherche les pages qui commencent par **G**. Je regarde ensuite les 3 premières lettres du premier mot de la page de gauche, **GOUR**mand, et les 3 premières lettres du dernier mot de la page de droite, **GRA**in.

Pour chercher un mot dans le dictionnaire il faut bien maîtriser l'alphabet.

1- Écris l'alphabet en lettres capitales et en lettres cursives.

A B C

.....

a b c

.....

2- Indique quelles sont les lettres à placer avant et après dans l'ordre alphabétique.

__ t __ / __ g __ / __ e __ / __ c __ / __ r __ / __ m __

3- Mets ces mots dans l'ordre alphabétique et place le mot « école » au bon endroit :

chaussure - thé - mère - facteur

.....

.....

4- Range les mots dans l'ordre alphabétique.

malle - mère - montre - mimosa - mur (Attention ! il faut regarder la 2^e lettre.)

.....

.....

forme - four - fongicide - folie - fosse (Attention ! il faut regarder la 3^e lettre.)

.....

.....

5- Cherche la bonne page du dictionnaire. Barre ce qui ne convient pas.

Le mot	se trouve entre	ou entre
Ex.: restriction	ressort et retarder	réorganiser et répéter
potiche	pourparlers et praline	poster et pouce
fourchu	fourbu et fraction	fleuve et foi
crépi	coupole et courroie	crémaillère et criard
percer	pension et perdre	perdreau et périscope
ortie	origine et osseux	ossuaire et oursin

B Verbes à l’infinitif

Pour chercher un mot dans le dictionnaire, il faut aussi savoir que les verbes s’y trouvent à **l’infinitif**.

6- Transforme les phrases avec les verbes aller, savoir, pouvoir et vouloir au présent, comme dans l’exemple.

Ex. : Melba n’en croyait pas ses yeux.

infinitif : **croire**

a) Son oncle Jimmy et sa tante Melba tiennent un manège.

Infinitif

b) Il serre les boulons.

Infinitif

c) Ce sont ses meilleures amies.

Infinitif

C Noms et adjectifs au masculin singulier

La plupart des noms et des adjectifs qui se trouvent dans le dictionnaire sont au **singulier** et ils sont en général au **masculin**.

7- Prépare ta recherche. Complète l’exercice en suivant le modèle.

Exemple : Elles sont **malignes** !

Il s’agit d’un **adjectif**.

Je peux le mettre au masculin : **oui** - au singulier : **oui**

C’est le mot **malin** que je vais chercher dans le dictionnaire.



Attention ! Certains mots n’existent qu’au féminin ou qu’au masculin : la lune, le soleil, la fourmi, le bourdon, la porte, le pont, etc.

a) Elles sont très **blanches**.

Il s’agit d’un

Je peux le mettre au masculin : - au singulier :

C’est le mot que je vais chercher dans le dictionnaire.

b) Ils ont ouvert les **valises**.

Il s'agit d'un

Je peux le mettre au masculin : - au singulier :

C'est le mot que je vais chercher
dans le dictionnaire.

c) Ce sont de **vieilles** amies.

Il s'agit d'un

Je peux le mettre au masculin : - au singulier :

C'est le mot que je vais chercher
dans le dictionnaire.

Séance 5

Expression écrite Le portrait

A Qu'est-ce qu'un portrait ?

Certains artistes s'expriment à travers la photographie, le cinéma, la peinture, la sculpture ou la danse... Les **écrivains** le font à l'aide **des mots**...

Le **portrait** est la **description d'une personne** ou **d'un animal**.

Pour faire un bon portrait, il faut essayer de se représenter, de dessiner dans sa tête le personnage réel ou imaginaire que l'on veut décrire.

Il faut donner des traits généraux et des détails sur le physique et le caractère de la personne (ou de l'animal) qui vont permettre **au lecteur de l'imaginer, d'avoir l'impression de le « voir » réellement.**

Un **autoportrait** est le portrait que l'on fait de soi-même.



B Les éléments du portrait

Voici une liste d'éléments qui peuvent rentrer dans la rédaction d'un portrait.

L'identité

le sexe : C'est un garçon, un homme - C'est une fille, une femme

l'âge : Il a dix ans / Elle a vingt-cinq ans ...

l'état civil : la profession, le nom, le lieu de vie, d'où il vient...

L'allure générale, la silhouette

gros, maigre, grand, petit, mince, corpulent,

courbé, élancé, trapu, voûté, boulot(te)...

être vieux, jeune, beau/belle, mignonne, jolie, laid/e, vilain/e

Les traits physiques

le visage : mince, rond, ovale...

porter une barbe, des moustaches..

le nez : retroussé, petit, droit, long, épaté, fin, en trompette...

les yeux : clairs, foncés, bleus, verts, noirs...

les cheveux : blonds, roux, bruns, châtain, noirs, gris, blancs, courts, longs, raides, frisés, crépus...

être chauve, chevelu ; porter une perruque ;

être coiffé d'une queue de cheval, d'un chignon..

la peau : claire, blanche, mate, bronzée, noire...

Les comparaisons

avoir les cheveux blonds comme les blés...

ressembler à une biche...

Les vêtements, la façon de s'habiller

élégant, sportif...

porter un pantalon en coton, une jupe longue, une robe blanche, un blouson de cuir, des chaussures de sport...

Traits de caractère

apparence, expression : avoir un air coquin, malin, joyeux, triste, souriant, moqueur, méfiant, surpris, mauvais, doux...

Mon avis personnel

Je le trouve : sympathique, antipathique, agréable, désagréable, agressif, hautain, arrogant, simple, timide, sérieux...

Lis attentivement le texte suivant.



Mes voisins avaient un chien très costaud et court sur pattes.

Il s'appelait Riko et avait trois ans.

Il était tout blanc avec quelques taches brunes et fauves autour des yeux et sur les oreilles. Je le trouvais fort laid avec sa mâchoire inférieure en avant et ses dents plantées vers l'extérieur.

Il me faisait un peu peur.

En fait, il était doux comme un agneau et adorait jouer et se faire caresser.

1- Recopie les éléments qui composent ce portrait dans la bonne colonne.

Allure générale	Identité
Traits physiques	Traits psychologiques

2- Écris le portrait de cette personne.



Il s'agit d'.....

Il a environ ans.

Il a les cheveux et

Il est vêtu d'un

Il est assis devant une

Il a l'air

.....

Donne-lui un prénom et imagine ce qu'il fait dans la vie.

.....

.....

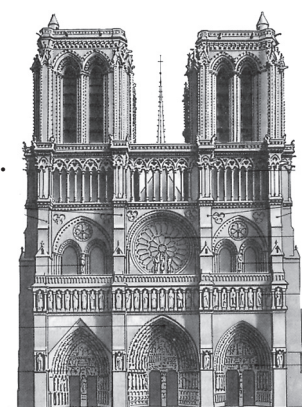
.....

Séance 6

À la découverte d'une œuvre littéraire *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo

A La cathédrale Notre-Dame de Paris

La construction de ce célèbre monument parisien a débuté au XII^e (12^e) siècle sur la décision de l'évêque Maurice de Sully et s'est achevée deux siècles plus tard. Les dimensions de la cathédrale Notre-Dame de Paris sont imposantes : 130 mètres de long, 48 mètres de large et 35 mètres de hauteur. Elle s'élève le long des rives de la Seine, à l'extrémité de l'île de la Cité, centre historique de la ville, dans le quatrième arrondissement de Paris.



Au XVII^e (17^e) siècle, le roi Louis XIV (14) entreprit de la rénover en supprimant quelques éléments gothiques qu'il jugeait passés de mode. Lors de la Révolution française, un siècle plus tard, la cathédrale fut prise d'assaut et pillée. Il était alors interdit de s'y rendre pour prier : on transforma Notre-Dame en entrepôt. Toutefois, en 1804, Napoléon fut sacré Empereur dans cette cathédrale : les dégâts suite à la Révolution furent masqués par de grands draps. Suite à cela, les dirigeants de la ville de Paris voulurent l'abattre, mais Victor Hugo, convaincu de l'importance d'un tel monument, en fit le lieu principal de l'un de ses romans, qu'il intitula simplement du nom de la cathédrale : *Notre-Dame de Paris*. Elle fut donc rénovée et prit l'apparence que nous lui connaissons aujourd'hui. Notre-Dame de Paris demeure l'un des monuments gothiques les plus célèbres à travers le monde.

B L'auteur

Victor Hugo est un célèbre écrivain du XIX^e (19^e) siècle (1802-1885) qui vécut dans la région rouennaise. Il a rédigé de nombreuses œuvres et s'est essayé à beaucoup de genres littéraires : le roman (*Notre Dame de Paris*, *Les Misérables...*), le théâtre (*Hernani*, *Ruy Blas...*) ou encore la poésie (*Les Orientales*, *Les Contemplations...*). Il est l'un des plus grands auteurs français car il a renouvelé la littérature en proposant des œuvres nouvelles, qui ne respectaient pas les règles établies depuis fort longtemps. De plus, il était un écrivain engagé, c'est-à-dire un écrivain qui dénonçait les injustices. Il a été membre de l'Académie française, et ses cendres ont été transférées au Panthéon, monument parisien connu pour abriter de nombreuses personnalités décédées.

C L'œuvre

Au XV^e (15^e) siècle à Paris, Esmeralda, une jeune et belle gitane, danse sur le parvis de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Elle fait chavirer les cœurs de Claude Frollo, archidiacre (chef des curés) de la cathédrale, et de Quasimodo, le sonneur de cloche bossu.

Pour obtenir les faveurs d'Esmeralda, Frollo ordonne à Quasimodo de l'enlever : Phoebus de Châteaupers et ses archers (officiers chargés de faire respecter l'ordre de la ville) la sauvent de justesse, et Esmeralda et Phoebus, pourtant fiancé à une jeune fille noble, Fleur-de-Lys, tombent amoureux l'un de l'autre.

Afin de profiter de cet amour, les deux jeunes gens se retrouvent dans une petite maison à l'abri des regards, mais Frollo les trouve et poignarde Phoebus à mort. C'est hélas Esmeralda qui est accusée du meurtre : elle préfère être punie pour ce crime qu'elle n'a pas commis plutôt que d'accepter les avances de Frollo. Toutefois, le jour où la jeune gitane doit être suppliciée, Quasimodo l'enlève et la mène dans la cathédrale, où ils sont protégés. Malheureusement, Frollo finit par s'emparer d'elle, mais comme elle refuse toujours ses avances, il l'abandonne à une vieille femme habitant le Trou-aux-Rats. C'est alors que cette vieille femme reconnaît en Esmeralda sa propre fille et décide de la protéger.

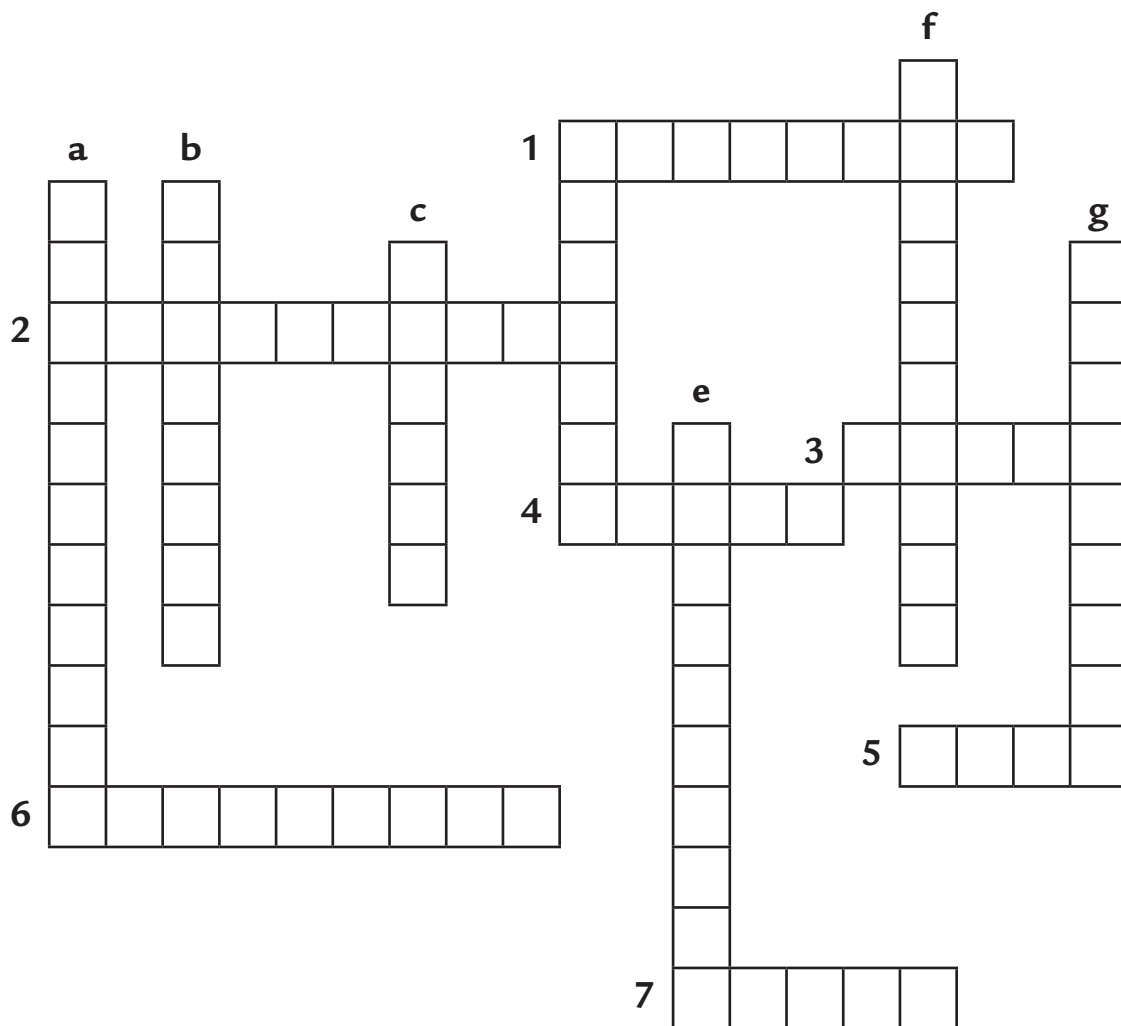
Hélas, les sergents de la police arrêtent la jeune femme et la conduisent sur la place publique pour qu'elle y soit suppliciée et tuée. Quasimodo et Frollo assistent à ce terrible spectacle du haut de Notre-Dame : ne supportant pas de voir la belle Esmeralda souffrir le sonneur de cloches bossu jette Frollo dans le vide et court ensuite rejoindre le corps sans vie de la jeune Gitane, à côté duquel il se laisse mourir.

1- Réponds oralement aux questions suivantes.

- a) Quand la construction de *Notre-Dame de Paris* a-t-elle débuté et quand s'est-elle achevée ?
- b) Quelles sont les dimensions de la cathédrale ?
- c) Pourquoi Victor Hugo a-t-il choisi ce lieu pour son roman *Notre-Dame de Paris* ?
- e) Quels autres types d'œuvres a-t-il rédigées ?
- f) Quand se déroule l'intrigue de *Notre-Dame de Paris* ?
- g) Qui est Esmeralda ? Quel est son métier ?
- h) Quels sont les trois hommes amoureux d'elle ?
- i) Quelle fin tragique chacun de ces personnages connaît-il ?

2- Mots croisés.

- 1- Nom du monument où les cendres de Victor Hugo ont été transférées.
- 2- Notre-Dame en est une.
- 3- Ville où a été construite Notre-Dame.
- 4- Nom de l'évêque qui a décidé la construction de Notre-Dame.
- 5- Nom de l'auteur du roman *Notre-Dame de Paris*.
- 6- Prénom de l'héroïne de ce roman.
- 7- Fleuve dominé par Notre-Dame.



- a- Frollo en est un.
- b- Style architectural de Notre-Dame.
- c- Nom de l'homme d'église amoureux d'Esmeralda.
- d- Prénom de l'homme qu'aime Esmeralda.
- e- Nom de la rivale d'Esmeralda.
- f- Victor Hugo vécut dans la région...
- g- Prénom du sonneur de cloche de Notre-Dame.

Séance 7

À la découverte d'une œuvre littéraire Deux portraits : *Quasimodo et Esmeralda*



Écoute les textes tout en lisant.

Quasimodo

Toute sa personne était une grimace. Une grosse tête hérissée de cheveux roux ; entre les deux épaules une bosse énorme dont le **contre-coup** se faisait sentir par devant ; un système de cuisses et de jambes si étrangement **fourvoyées** qu'elles ne pouvaient se toucher que par les genoux, et, vues de face, ressemblaient à deux croissants de **faucilles** qui se rejoignent par la poignée ; de larges pieds, des mains monstrueuses ; et, avec toute cette difformité, je ne sais quelle allure générale de **vigueur**, d'**agilité** et de courage ; étrange exception à la règle éternelle qui veut que la force, comme la beauté, résulte de l'harmonie. Tel était le pape que les fous venaient de se donner. On eût dit un géant brisé et mal ressoudé.

Vocabulaire :

contre-coup : événement malheureux provoqué par un autre : ici, la bosse que Quasimodo a dans le dos le fait pencher en avant.

fourvoyées : qui se sont égarées, trompées de chemin. Les jambes de Quasimodo n'ont pas l'apparence de jambes normales.



faucille : Instrument formé d'une étroite lame d'acier lisse ou dentelée, courbée en demi-cercle, montée sur une poignée de bois et qui sert à couper l'herbe, les céréales.

vigueur : force physique, énergie.

agilité : rapidité, souplesse.

1- Réponds oralement aux questions.

- Pourquoi le narrateur indique-t-il que Quasimodo ressemble à une grimace ?
- Qu'est-ce qui caractérise le dos de Quasimodo ?
- À quel outil les cuisses de Quasimodo sont-elles comparées ?
- Comment sont les pieds et les mains de Quasimodo ?
- Quelles sont, malgré tout, les qualités de Quasimodo ?

2- Remplis le tableau suivant à l'aide du portrait de Quasimodo.

Allure générale	Identité
Traits physiques	Traits psychologiques

Esmeralda

En ce moment, Béragère de Champchevrier, **svelte** petite fille de sept ans, qui regardait dans la place par les trèfles du balcon, s'écria : « Oh ! voyez, belle marraine Fleur-de-Lys, la jolie danseuse qui danse là sur le pavé, et qui tambourine au milieu des bourgeois manants ! »

En effet, on entendait le frissonnement sonore d'un tambour de basque.

« Quelque **égyptienne de Bohême**, dit Fleur-de-Lys en se détournant **nonchalamment** vers la place.

...

« Beau cousin, ne nous avez-vous pas parlé d'une petite bohémienne que vous avez sauvée, il y a deux mois, en faisant le contre-guet la nuit, des mains d'une douzaine de voleurs ?

– Je crois que oui, belle cousine, dit le capitaine.

– Eh bien, reprit-elle, c'est peut-être cette bohémienne qui danse là dans le **parvis**. Venez voir si vous la reconnaissez, beau cousin Phoebus. »

...

Phoebus regarda, et dit :

« Oui, je la reconnais à sa chèvre.

– Oh ! la jolie petite chèvre en effet ! dit Amelotte en joignant les mains d’admiration.

– Est-ce que ses cornes sont en or pour de vrai ? » demanda Bérangère.

Sans bouger de son fauteuil, dame Aloïse prit la parole :

« N’est-ce pas une de ces bohémiennes qui sont arrivées l’an passé par la porte Gibard ?

...

– Beau cousin Phoebus, dit tout à coup Fleur-de-Lys, puisque vous connaissez cette petite bohémienne, faites-lui donc signe de monter. Cela nous amusera.

– Oh oui ! s’écrièrent toutes les jeunes filles en battant des mains.

– Mais c’est une folie, répondit Phoebus. Elle m’a sans doute oublié, et je ne sais seulement pas son nom. Cependant, puisque vous le souhaitez, mesdemoiselles, je vais essayer. » Et se penchant à la balustrade du balcon, il se mit à crier : « Petite ! » La danseuse ne tambourinait pas en ce moment. Elle tourna la tête vers le point d’où lui venait cet appel, son regard brillant se fixa sur Phoebus, et elle s’arrêta tout court.

« Petite ! » répéta le capitaine ; et il lui fit signe du doigt de venir. La jeune fille le regarda encore, puis elle rougit comme si une flamme lui était montée dans les joues, et, prenant son tambourin sous son bras, elle se dirigea, à travers les spectateurs ébahis, vers la porte de la maison où Phoebus l’appelait, à pas lents, chancelante, et avec le regard troublé d’un oiseau qui cède à la fascination d’un serpent.

Un moment après, la portière de tapisserie se souleva, et la bohémienne parut sur le seuil de la chambre, rouge, interdite, essoufflée, ses grands yeux baissés, et n’osant faire un pas de plus.

Bérangère battit des mains.

Cependant la danseuse restait immobile sur le seuil de la porte. Son apparition avait produit sur ce groupe de jeunes filles un effet **singulier**. Il est certain qu’un vague et indistinct désir de plaire au bel officier les animait toutes à la fois, que le splendide uniforme était le **point de mire** de toutes leurs coquetteries, et que, depuis qu’il était présent, il y avait entre elles une certaine rivalité secrète, sourde, qu’elles s’avoiaient à peine à elles mêmes, et qui n’en



éclatait pas moins à chaque instant dans leurs gestes et leurs propos. Néanmoins, comme elles étaient toutes à peu près dans la même mesure de beauté, elles luttèrent à armes égales, et chacune pouvait espérer la victoire. L'arrivée de la bohémienne rompit brusquement cet équilibre. Elle était d'une beauté si rare qu'au moment où elle parut à l'entrée de l'appartement il sembla qu'elle y répandait une sorte de lumière qui lui était propre. Dans cette chambre resserrée, sous ce sombre encadrement de tentures et de boiseries, elle était incomparablement plus belle et plus rayonnante que dans la place publique.

C'était comme un flambeau qu'on venait d'apporter du grand jour dans l'ombre. Les nobles damoiselles en furent malgré elles éblouies. Chacune se sentit en quelque sorte blessée dans sa beauté.

....

Aussi l'accueil fait à la bohémienne fut-il merveilleusement glacial. Elles la considèrent du haut en bas, puis s'entrecroisèrent, et tout fut dit. Elles s'étaient comprises. Cependant la jeune fille attendait qu'on lui parlât, tellement émue qu'elle n'osait lever les paupières.

Le capitaine rompit le silence le premier. « Sur ma parole, dit-il avec son ton **d'intrépide fatuité**, voilà une charmante créature ! Qu'en pensez-vous, belle cousine ? »

Cette observation, qu'un admirateur plus délicat eût du moins faite à voix basse, n'était pas de nature à dissiper les jalousies féminines qui se tenaient en observation devant la bohémienne.

Fleur-de-Lys répondit au capitaine avec une **doucereuse** affectation de **dédain** : « Pas mal. »

Vocabulaire :

svelte : mince et élégante.

Égyptiens, Bohémiens : Noms donnés aux ancêtres des Manouches et Gitans au moment de leur arrivée en France au XV^e (15^e) siècle. Ces familles étaient en réalité originaires d'un Royaume du nord de l'Inde. Ces Indiens qui avaient des professions très utiles pour les armées comme par exemple forgerons ou soigneurs de chevaux, avaient été raptés et déportés par les Turcs au XI^e (11^e) siècle. Ceux-ci leur ont donné le nom de *Tsiganes*, ce qui signifie « soigneurs de chevaux ». Leurs descendants sont les Roms, les Manouches et les Gitans. Leur langue est le romani.

nonchalamment : avec lenteur et indifférence.

parvis : place ou cour située devant la porte principale d'un édifice religieux, en particulier d'une cathédrale ou d'une église.

singulier : étrange, ici.

point de mire : cible.

intrépide : courageux.

fatuité : autosatisfaction.

doucereuse : hypocrite.

dédain : indifférence.



1- Réponds oralement aux questions.

- Qui aperçoit Esmeralda ?
- Comment réagit Fleur-de-Lys en l'apercevant à son tour ?
- Quel lien de parenté unit Fleur-de-Lys à Phoebus ?
- Pourquoi Phoebus connaît-il Esmeralda ?
- Quelle est la réaction d'Esmeralda lorsque Phoebus l'invite à monter ?
- Comment réagissent les jeunes femmes lorsque la bohémienne les rejoint ?

2- Recopie le texte suivant en sélectionnant les bonnes réponses parmi les mots et groupes de mots en gras.

Esmeralda dansait sur le parvis au son **d'une flûte / d'un violon / d'un tambourin** lorsque la jeune Bérangère, âgée de **six / sept / huit** ans, l'aperçut et invita sa **tante / marraine / sœur Fleur-de-Rose / Fleur-de-Tulipe / Fleur-de-Lys** à admirer le spectacle. Cette dernière se montra **ravie / indifférente / émerveillée** face à la bohémienne. Elle demanda alors à son **fiancé / mari / cousin** Phoebus s'il ne s'agissait pas de la jeune femme qu'il avait sauvée deux mois auparavant. Celui-ci la reconnut grâce à **son chien / son singe / sa chèvre** et lui proposa **de le rejoindre / de danser avec elle / de l'accompagner en chantant**.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....