

SOPHIE SCHNEIDEMAN RARE BOOKS

SALON DU LIVRE RARE
GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE
PARIS

24-26 SEPTEMBRE 2021

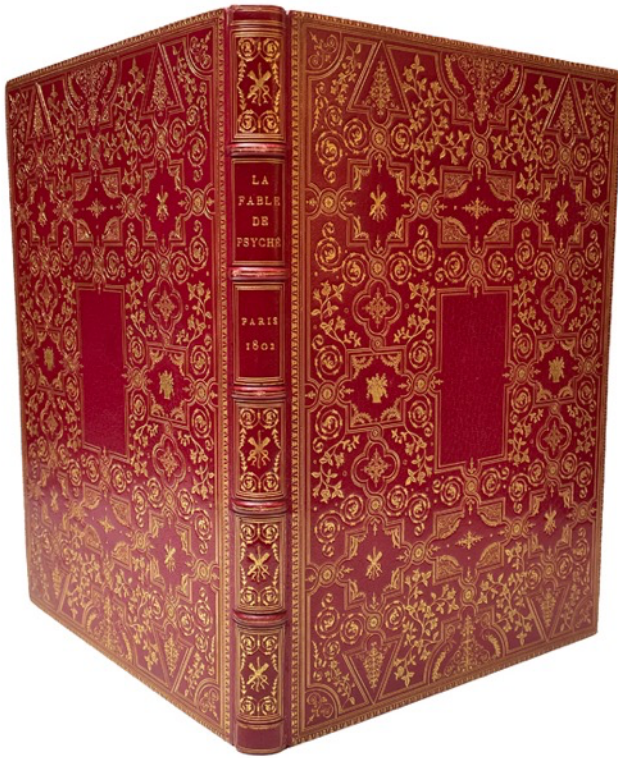


PHILIP SMITH: NON-DUALITY, AS IT IS.

1010 HARROW ROAD, KENSAL GREEN, LONDON, UK

ssrbooks.com

sophie@ssrbooks.com +44 7909 963836



Reliure par Rémy Petit et dorure par J. Le Comte

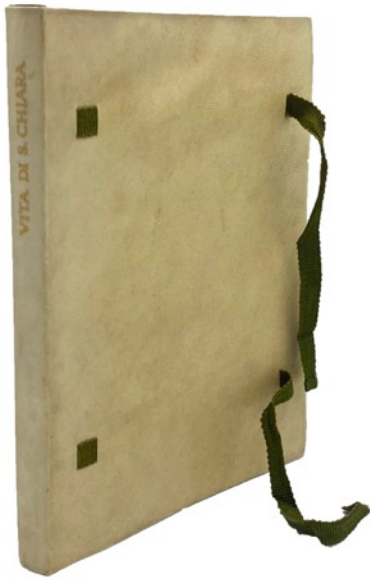
APULEIUS, Lucius. La Fable De Psyche, Figures de Raphael. Engraved frontispiece and 32 plates after Raphael by Dubois and Marchais under the direction of Girodet. Folio (341 x 238 x 30 mm), bound c.1890 by R. Petit (signed in gilt on front turn-in) and tooled by J. Le Comte (signed in gilt on rear turn-in) in red morocco, covers tooled in gilt to an elaborate fanfare design with connecting compartments of fillets and gouges, containing a basket of flowers, a quiver and bow and fleurons with fronds and sprigs, the central compartment left empty, surrounded by leafy stems and scrolls. The spine is divided

into six panels with raised bands, lettered in the second and third, the others with a quiver and bow, scrolls and sprigs, the edges of the boards tooled with a gilt double fillet, the turn-ins and matching inside joints with gilt rolls, green watered silk endleaves, gilt edges. Some foxing or spotting. In a later clamshell box. Paris, Caractères de Henri Didot. 1802.

€5900/£5000

Une édition richement imprimée et illustrée. La reliure est convenablement splendide et est signée par Petit et Le Comte. Flety note qu'il y avait beaucoup de relieurs nommés Petit travaillant à Paris au 19ème siècle. Rémy avait un atelier au 2 rue Saint-Thomas-d'Aquin en 1900. Un relieur nommé Le Comte était au 41 rue de Bourgogne à la fin du siècle. Deux ex-libris dont un appartenant à Anthony Cefaratti.





Lettres initiales calligraphiques conçues par Graily Hewitt

ASHENDENE PRESS. Vita di Santa Chiara Vergine Collotype facsimiles of the first two leaves of the original manuscript bound after the introduction. Printed in Subiaco type in red and black with initials, designed by Graily Hewitt, printed in blue. One of 236 copies. 8vo., original limp vellum with green silk ties, fore and lower edges untrimmed. An exceptionally good, fresh copy, top edge just very slightly spotted. Chelsea, Ashendene Press. 1921.

€1900/£1600

Le texte est réimprimé à partir du manuscrit florentin du XVe siècle d'Ugolino Verino qui se trouvait dans la collection privée du propriétaire de l'Ashendene Press, CH St. John Hornby, ayant été acheté par lui à Sothebys en 1918. Après la vente, le savant franciscain Walter Seton a demandé la permission de l'étudier comme une version jusqu'ici inconnue de la Vie de Sainte Claire et son introduction et les notes imprimées ici résument les résultats de son travail. *Ashendene Bibliography XXX*

40 chromolithographies exceptionnelles de dessins des reliures Bauhaus

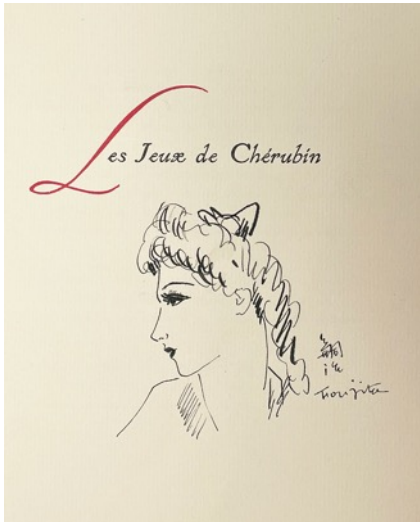
BINDING. KERSTEN, Paul & KLEIN, Paul. Paul Kersten und Paul Klein:

Vierzig Neuzeitliche Entwürfe für Künstlerische Bucheinbände. 40 bookbinding designs, 20 by Kersten and 20 by Klein, elegantly printed in chromolithograph and tipped onto individual printed sheets in Bauhaus-style sheet designed by Klein, with the four page foreword and index in Bauhaus grey stiff paper portfolio by Paul Klein. 4to., the portfolio has a little rubbing and chipping to spine, otherwise very good. Halle, Wilhelm Knapp. 1928.

€1650/£1400

Un livre d'échantillons exceptionnel du travail de ces deux grands relieurs. Les notes d'accompagnement indiquent les techniques de finition utilisées pour chaque relieur. Kersten était l'un des plus grands doreurs de sa génération et a enseigné à plusieurs étudiants notables, dont Otto Dorfner et Otto Pfaff. Le designer et relieur Paul Klein était apprenti au Bauhaus sous Dorfner et a continué à travailler avec Dorfner pendant plusieurs années.





Avec un dessin original de Foujita

BRINDEJONT-OFFENBACH, Jacques. FOUJITA, Tsuguhara. Les Divertissements d'Eros.

One of 30 copies on Hollande Van Gelder paper with an original drawing signed by the artist on one poem title page and an extra suite of coloured engravings. 9 coloured engraved plates by Foujita and an extra suite of 10 engravings, in addition 20 culs-de-lampe small cherubs appear throughout (five on them being put together on a single plate as the 10th engraving of the extra suite). Sm. 4to., bound in half green morocco with marbled paper covered boards, spine lettered with a quiver decoration in gilt, the extra suite has been bound in next to each original matching plate and the original wrappers are bound in, marbled

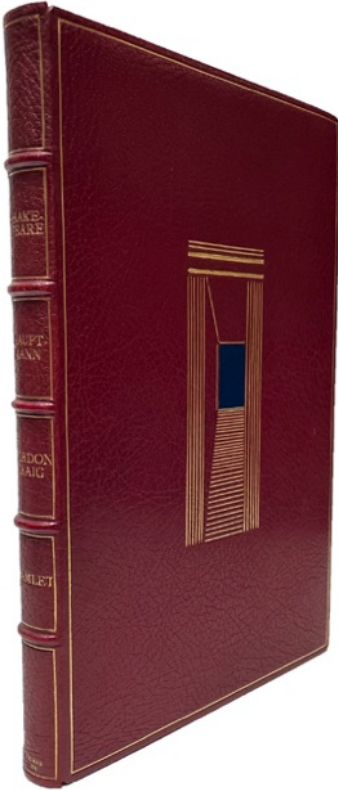
endpapers. Spine faded with some rubbing to the boards and shelf-wear to bottom edge, otherwise a very good copy. Paris, Editions Henry-Parville. 1927. €6700/£5600



Une superbe collection d'assemblages représentant l'aspect physique du livre

COHEN, Claudia. Bookbinding Ephemera. No. 2 of 30 copies. Numbered by Claudia Cohen with her binding label. Square, dos-a-dos accordion-fold book of 16 double sided panels each with each page elegantly assembled in patterns by Cohen with tipped and pasted-in specimens of several types of paper including marbled, patterned, Curwen papers (by Nash, Marx, Bawden etc) and bookbinding materials including several types of cloth, leathers, foils, parchments tapes, threads, lettered spine labels both leather and printed paper. Sq. 8vo., bound in light duck egg blue boards each side with a tooled black morocco label with gilt lettering, with "PAPER" on one side and "BOOKBINDING EPHEMERA" on the other. Housed in the original black silk cloth clamshell box with gold foil edges and black morocco spine label lettered in gilt on the spine. As new. Seattle, Washington. 2005. €3750/£3200

Claudia Cohen est une célèbre et importante relieuse américaine. Elle est prolifique et, au cours des dernières décennies, a relié plusieurs ouvrages de luxe de la Gehenna Press, un certain nombre de livres de Chelonidae Press des années 1980 et la Bible Moser, tout en produisant ses propres livres et reliures d'artistes remarquables..



L'exemplaire du traducteur de l'édition allemande, inscrit par lui à son fils et dans une reliure spéciale de l'époque unique

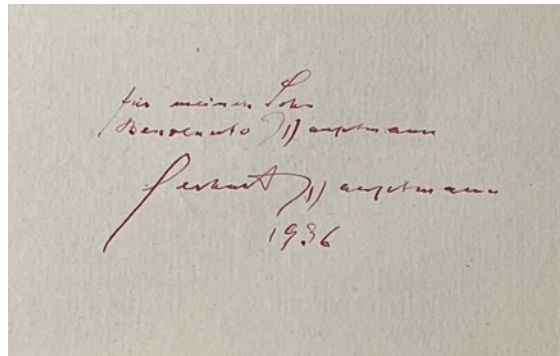
CRANACH PRESS. SHAKESPEARE (William). Die Tragische Geschichte Von Hamlet Prinzen Von Daenmark. Translated into German by Gerhard Hauptmann, with translations of the original Hamlet stories by Saxo Grammaticus and Francoise de Belleforest. 74 wood engravings by Edward Gordon Craig, and wood engraved lettering by Eric Gill, typeface designed by Edward Johnston after that used by Fust & Schoeffer in their Mainz Psalter of 1457. The hemp and linen fibre paper was made by Maillol. No.29 of only 230 copies of the German edition on handmade paper of a total edition of 255. Folio, an outstandingly fresh copy bound in a remarkable contemporary special bindings, unsigned, but most probably by Dorfner. Full dark red morocco, with an exact copy of the Gordon Craig woodcut on p.121 on the upper cover in blue morocco onlay ruled in gilt, both covers and edges with gilt ruled, spine in compartments with raised bands, each compartment ruled in gilt, three lettered in gilt, blue silk endleaves. In the original slightly worn speckled stiff boards slipcase. Spine very mildly faded, otherwise an exceptionally bright and fresh copy. Weimar, Printed at the Cranach Press by Henry Kessler. 1928-9.

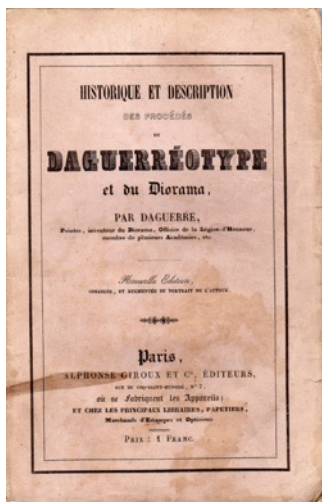
€29,500/£25000

Exemplaire du traducteur Gerhard Hauptmann spécialement relié pour lui et avec une inscription de lui à son fils sur le titre datée de 1936.

Un exemplaire remarquable, si frais et si propre qu'il semble tout juste sorti de presse. La reliure contemporaine unique est vraiment belle et accomplie et s'adapte parfaitement au livre.

Conçu par le comte Kessler comme le couronnement de sa Cranach Press, Hamlet était en gestation depuis 17 ans à partir du moment où il avait vu les figures noires de Gordon Craig pour son Hamlet de Moscou et avait décidé que des gravures sur bois spectaculaires pouvaient être imprimées à partir d'elles. Le résultat est l'une des œuvres les plus importantes et les plus spectaculaires du mouvement de la presse privée.





L'invention du daguerréotype et les débuts de la photographie
DAGUERRE, Louis Jacque Mande. Historique et Description des Procédés du Daguerréotype et du Diorama. New edition, corrected and augmented with a frontispiece portrait of the author. Engraved portrait frontispiece of Daguerre plus 6 plates. Pp. iv (half-title, contents and title) 76. 8vo., original pink printed wrappers, untrimmed. Marking and light staining to wrappers with a few nicks to the edges, some damp staining to bottom corners of half title, portrait and title and light stain on other leaves but generally a pretty good copy. Paris, Alphonse Giroux et Cie. 1839. €2800/£2400

Cette 'nouvelle édition' avec le portrait gravé de Daguerre qui a été imprimé par Félix Matteste et Cie et déposé à la Bibliographie de France le 28 septembre 1839. La publication comprend le manuel du procédé photographique de Daguerre et les détails d'un acte du

15 juin 1839 accordant des pensions à Daguerre et Niepce, un rapport présenté à la Chambre des députés à Paris par Arago le 3 juillet et un nouveau rapport à la Chambre des Pairs par Gay-Lussac le 30, tous imprimés ici. Les plaques ont été regravées pour ce numéro et une figure a été ajoutée. Un manuel de photographie vraiment important: "Perhaps no other invention ever captured the imagination of the public to such a degree and conquered the world with such lightening rapidity as the daguerreotype" - Gernsheim, *The History of Photography. Printing and the Mind of Man*, 318b. *Hoblit/Grolier 21a (Fourth issue)*. Norman, 569.

Dans une charmante reliure en veau rose par le collègue de Bonet et éminent doreur Desmules

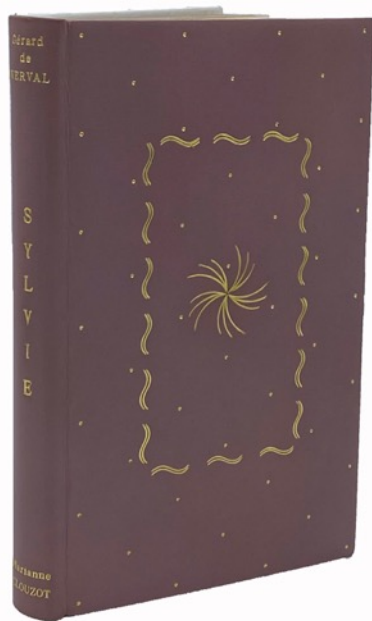
DE NERVAL, Gerard. CLOUZOT, Marianne.

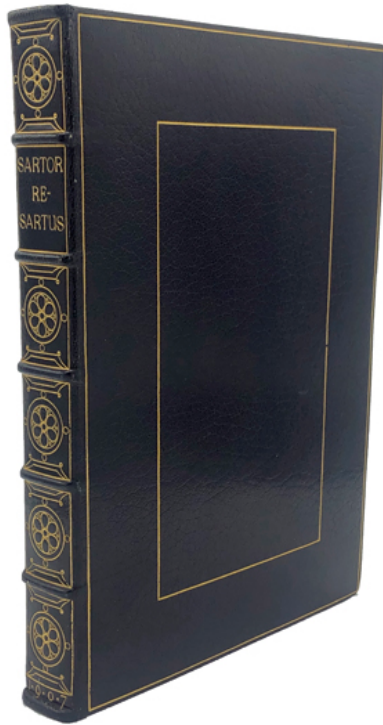
DESMULES, R. Sylvie. No. 550 of 750 copies. 20 original etchings by Marianne Clouzot with several wood cuts throughout the text by Gerard Angiolini. Thin 8vo., original rose calf binding by René Desmules dated 1972 with delicate dots and wave patterns with a catherine wheel-like device in the centre of each side all in gilt, spine lettered in gilt, white calf turn-ins and maroon suede doublures, all edges gilt, original wrappers bound in, housed in the original matching chemise and slipcase. In superb condition. Paris, Marcel Lubineau. 1944.

€1900/£1600

Semi-autobiographique, l'histoire de Nerval est celle de trois amours perdues. A la manière de Proust (d'ailleurs Proust était un grand fan du livre), un paragraphe du journal amène le narrateur à revisiter sa jeunesse. Le jeune noble décide de quitter sa vie de débauche à Paris et de revenir à l'amour pur d'une paysanne Sylvie... un thème intemporel de la recherche d'un temps plus pur.

René Desmules était un superbe relieur français, il est bien connu qu'il a exécuté de nombreux dessins de reliure de Paul Bonet.



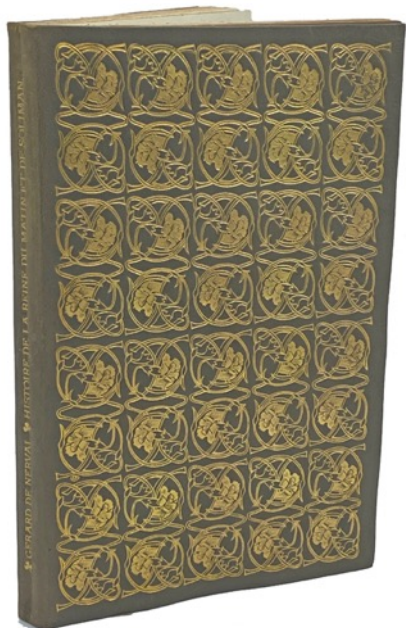


Une superbe reliure originale par la Doves Bindery

DOVES PRESS. DOVES BINDING. CARLYLE, Thomas. Sartor Resartus: The Life and Opinions of Herr Teufelsdröckh. One of 300 copies on paper of an edition of 315 copies. Initials designed by Edward Johnston. Printed in red and black. 8vo., bound by The Doves Bindery in full rich dark blue morocco with gilt borders on both covers and turn-ins, spine with raised bands and five compartments elaborately decorated in gilt with rose window circles, ovals and column base designs, title lettered in gilt, gilt decorations in corners of turn-ins, bindery signature dated 1907 on lower turn-in, all edges gilt and simply gauffered. An extraordinarily handsome copy, very mild signs of shelf wear to very edges of spine. Hammersmith, printed T.J. Cobden-Sanderson & Emery Walker at The Doves Press. 1907. €6800/£5800

Cette impression de Sartor Resartus devait honorer l'importance de Carlyle pour l'imprimeur. Avec Ruskin, Emerson et Milton, Carlyle a eu une grande influence sur la formation des pensées et des croyances de Cobden-Sanderson. Sartor Resartus était considéré par beaucoup comme l'œuvre la plus spirituelle de Carlyle et, par conséquent, son importance pour Cobden-Sanderson. Avec le maroquin bleu et l'étiquette dorée de Cortlandt Bishop.

Tidcombe: The Doves Press, DP13; binding - Tidcombe, Doves Bindery, design 666.



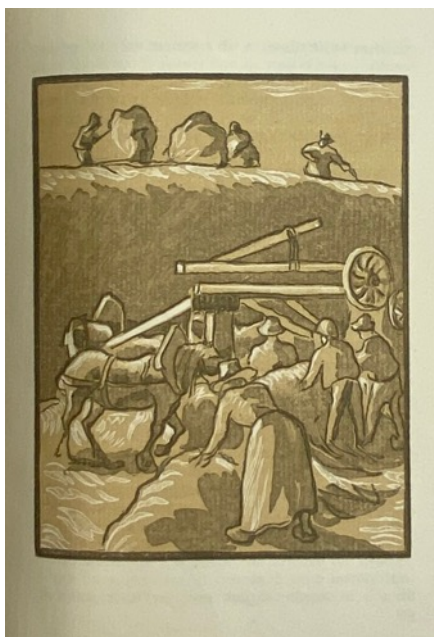
Un remarquable bon exemplaire, imprimé pour Paul Blondeau de Cent Bibliophiles

ERAGNY PRESS. NERVAL, Gerard de. Histoire de la Reine du Matin & de Soliman Prince des Genies. 1909. Wood engraved, gilt title page, 14 wood engravings 12 historiated initials in gold and colour, 4 tail- and head-pieces designed by Lucien Pissarro, engraved by Lucien & Esther Pissarro. 1 of 130 copies printed for Les Cent Bibliophiles, this No. 14 for Paul Blondeau. Printed in Brook type on special Arches paper. 8vo., original full limp olive green morocco with elaborate pattern of carnations in gilt on both sides, the usual even browning to the free endpapers and edges and some slight widening of the gaps between a couple of gatherings as often. An unusually strong, extremely good, bright copy original card slipcase. Hammersmith, Eragny Press for Les Cent Bibliophiles. 1909. €9,400/£8,000

“Histoire de la Reine” était le resultat d’une commission par la Société des Cent Bibliophiles pour une édition de Nerval’s Eastern tale qu’ils ont payée 10,000 francs (£400). Lucien développa une méthode de mélanger couleur et feuille d’or pour l’impression d’initiales. Cela se montrera très difficile mais incroyablement beau une fois qu’il a conquis l’art pour ce livre.

Illustré à partir de blocs de bois conçus par Camille Pissarro

ERAGNY PRESS. MOSELLY, Emile. PISSARRO, Camille. La Charrue d'Erable. [The Maple-Wood Plough]. Wood engraved title page border in 3 colours, 12 illustrations each printed from 4 blocks designed by Camille Pissarro and engraved on wood by Lucien Pissarro, historiated initials, headpieces and tailpieces designed by Lucien Pissarro and engraved by Lucien and Esther Pissarro. One of 116 copies, this copy for M. Berge of the Livre Contemporain. Printed in Brook type on Arches paper with watermarks of Le Livre Contemporain and the Eragny Press. 8vo., original green full limp calf lettered in gilt, inside cover in cream calf stamped in gilt with apple motifs and the monogram of Le Livre Contemporain. A good copy with light and fading to the spine, some very occasional spotting and offset from the inside cover. London, Eragny Press for Le Livre Contemporain. 1913. €9,950/£8,500



'La Charrue d'Erable' consiste de 12 courts chapitres d'un thème rural écrit par Emile Moselly pour correspondre avec 12 dessins par Camille Pissarro. Pissarro égale la beauté des dessins de son père avec ses dons de graveur et imprimeur, produisant quatre blocs d'imprimerie exceptionnels. Un vrai chef-d'oeuvre.



Inscrit par Lucien Pissarro à Diana White, son amie intime et auteure d'un des livres d'Eragny Press **ERAGNY PRESS. LAFORGUE, Jules. Moralites Legendaires. Two Volumes.**

Frontispieces, double borders and 14 initials wood engraved by Lucien and Esther Pissarro. Each volume one of 220 copies printed in Vale type in red and black on handmade paper. 8vo., quarter bound in grey paper with title in gilt on upper left hand corners and on the spines, wild sorrel patterned paper covered boards. Very slight slight darkening to spines, slight darkening to patterned paper as normal, spine of volume II bumped at head and tail with a couple of small spots of rubbing, the usual browning to endpapers. Errata slip inserted loose and with an inscription from Lucien Pissarro to Diana White in the second volume. In general a very good set. Eragny Press, sold by Hacon & Ricketts. 1897-8.

€1650/£1400

Après avoir lancé la presse avec deux ouvrages en anglais, Pissarro a voulu vendre ses livres en France alors il a imprimé deux volumes d'histoires de Laforgue dont Hamlet, Pan et la Syrinx, Salomé et Lohengrin pour séduire les collectionneurs français. Cent exemplaires étaient réservés à la « Mercure de France », 76 étaient à vendre par Hacon & Ricketts et le reste à la famille et aux amis.

Esther Pissarro et Diana White étaient amies depuis l'école d'art et quelques années après cette inscription par Lucien, Esther a décidé de publier La Descente d'Ishtar de Diana White, qui était tirée d'un ancien conte assyrien, qui avait été publié dans la New Review en 1897.





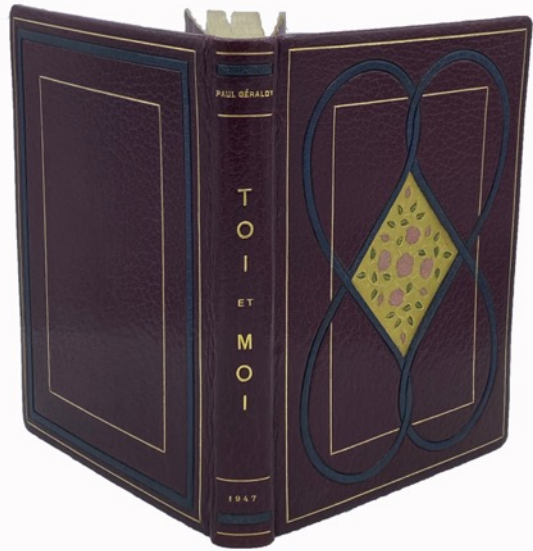
Poèmes de guerre du marchand d'art américain Carroll Carstairs dans une superbe reliure vélin et dorure

FINE BINDING for Hatchards, probably by Sangorski & Sutcliffe. CARSTAIRS, Carroll. My Windowsill. Beautifully and delicately bound for Hatchards, probably by Sangorski & Sutcliffe, in full vellum with elaborate rose sprays and leaves in gilt on both covers and spine. London, William Heinemann. 1930. €1000/£900

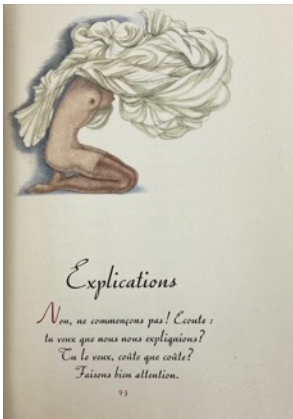
Carroll Carstairs était un marchand d'art américain qui a servi dans les Grenadier Guards de l'armée britannique pendant la Première Guerre mondiale, s'étant présenté comme un Canadien. Il a vu beaucoup d'action, a gagné la Military Cross et a été grièvement blessé à la fin de la guerre. Il a écrit l'un des mémoires clés de la Première Guerre mondiale, 'A Generation Missing', qui a été publié la même année que ce livre de poèmes principalement de guerre, 1930.

Reliure de luxe du superbe doreur Berthaux sur des poèmes d'amour

GERALDY, Paul. LEPAPE, Georges. Bound by H. BERTHAUX. Toi et Moi [You and Me]. 34 illustrations by Lepape. Pp. 165. 8vo., exquisitely bound by Berthaux in full maroon morocco with blue morocco inlays and a inset gilt panel with onlaid pink morocco roses and green morocco leaves all tooled in gilt, gilt ruled borders and lettering on spine, inner dentelles with pink onlaid roses and gilt ruling, marbled endpapers, matching chemise and slipcase Paris, Editions de l'Ile de France. 1947. €1150/£950



Les beaux poèmes « naïfs » de Paul Géraldy au fil d'une histoire d'amour sont apparus pour la première fois en 1912.



Une collection de gravures sur bois non enregistrées de figures russes exécutées à Saint-Petersbourg peu avant la Révolution, avec quelques épreuves progressives

HAUTECOEUR, Louis. Dans La Rue et Dans La Cour. 13 original hand-coloured woodcuts on paper within a hand-drawn border c. 275 x 230mm. 5 are signed in pencil and each has a small artist's stamp of Hautecoeur. In addition there is a colour trial version of one of the woodcuts, 5 coloured but unstamped duplicates without borders and 7 uncoloured progressive proofs. All in folding mounts in a modern wrapper and folding case preserving an earlier manuscript label. Included an 8pp. wood engravers catalogue from the Galerie de Grandhomme in Paris for February 1914 which includes 11 of these woodcuts under the title of "Types Russes". St Petersburg, c. 1913. €2250/£1900



Ces gravures sur bois non enregistrées de personnages russes sont remarquablement bonnes et ont été exposées à Paris lorsque Hautecoeur est revenu de l'enseignement à l'Institut Français de Saint-Petersbourg entre 1911 et 1913. Hautecoeur (1884-1973) était un important conservateur d'art, historien de l'art et pédagogue mais aussi un imprimeur accompli.

Un exemplaire exceptionnel d'« un livre presque parfaitement proportionné »

KEATS, John.

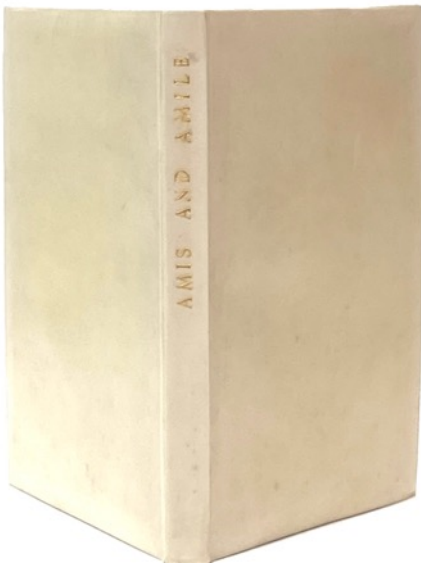
GOLDEN COCKEREL PRESS. GIBBINGS, Robert. Lamia, and other Poems.

17 wood engravings by Robert Gibbings. Printed on Batchelor hand-made paper. Title page printed in red and black with initials in blue and red throughout. One of 500

numbered copies. Tall thin 4to., original sharkskin backed black buckram by Sangorski & Sutcliffe. A very good copy with only very slight lightening to the spine and browning to the hinges of the endpapers, top edge gilt, others uncut. Waltham St. Lawrence, Golden Cockerel Press. 1928. €1500/£1250



Les autres poèmes sont Isabella, or the Pot of Basil, The Eve of St. Agnes, Ode to a Nightingale, Fancy, Ode to Psyche, To Autumn, Ode on a Grecian Urn, On Melancholy, Lines on the Mermaid Tavern, Robin Hood to a Friend and Hyperion. *Chanticleer: A Bibliography of the Golden Cockerel Press No.62*



Un exemplaire d'exception dans une belle reliure en vélin de Sangorski

KELMSCOTT PRESS. Of the Friendship of Amis and Amile. One of 500 copies. With woodcut title and borders and decorated initials throughout by William Morris. Printed in Chaucer type in red and black. 16mo., bound later by Sangorski & Sutcliffe of London, with their stamp, in full vellum, yapp edges. An extremely good, fresh and handsome copy. Hammersmith, Kelmscott Press. 1894. €2600/£2200

Une romance en vieux français qui a inspiré Morris, il a traduit la romance et a écrit un célèbre poème basé sur l'histoire Amys & Amillion. Amis et Amile étaient deux chevaliers médiévaux qui étaient des amis dévoués et c'est l'histoire de leur amitié qui a conduit Amile à tuer ses propres enfants pour le bien de son ami. Bien sûr, ce

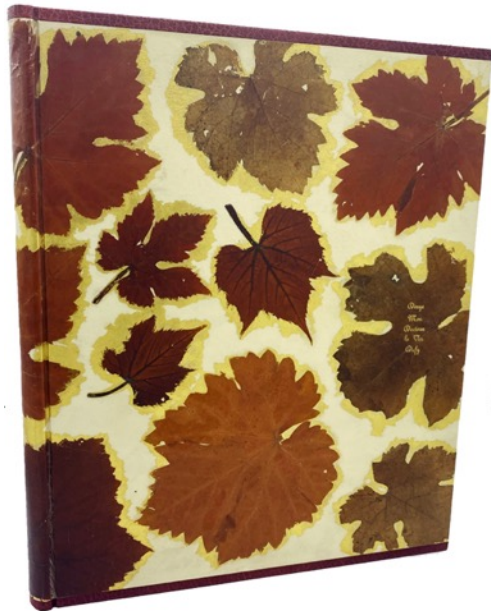
sacrifice suprême signifiait que les enfants n'étaient pas morts après tout. Finalement, les deux chevaliers ont été tués dans la même bataille et un miracle a été ajouté à la fin de l'histoire car, bien qu'ils aient été enterrés l'un à l'autre, les deux cercueils ont été retrouvés côte à côte le lendemain matin. *Peterson A23*

Reliure feuille de vigne imaginative sur Dufy
promotion humoristique illustrée du vin

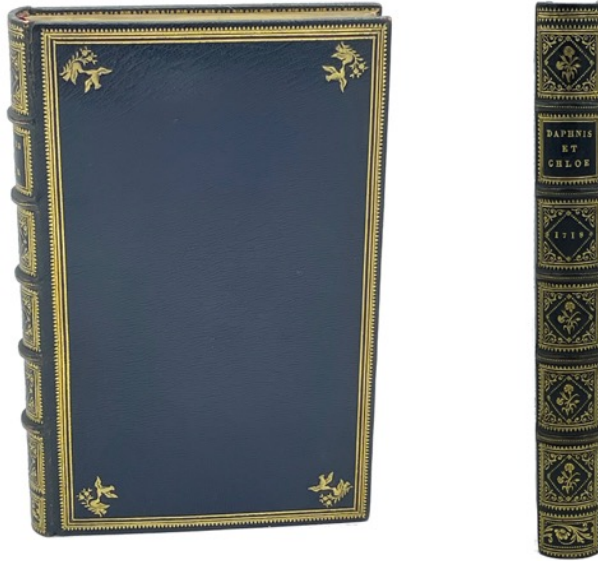
KIEFFER, Michel. DUFY, Raoul. DERYS, Gaston. Mon Docteur le Vin. Typography by A.M. Cassandre. 19 illustrations after watercolours by Raoul Dufy, covers after pencil drawing by Dufy. Folio, bound by Michel Kieffer in a remarkable binding of real autumn vine leaves on vellum highlighted in gilt over boards with red morocco edges, title in gilt on upper cover. In excellent condition. Paris, Draeger Frères. 1936.

€2250/£1900

Une reliure fabuleuse sur un livre plein d'esprit qui décrit les avantages du vin, empêcher l'obésité, donner des vitamines, guérir le typhus, la dépression, l'appendicite, le diabète et aider le caractère et la morale. C'est aussi vital pour les écrivains, artistes et sportifs.



Un superbe exemplaire, dans une reliure exceptionnelle



LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Engraved pictorial title page by Audran after Coypel (dated 1718), 29 engraved plates after original works by the Regent, Philippe, Duc d'Orleans including 15 double page & the suppressed "pieds a pieds" or "petits pieds" plate. Pp. [12], 163, (1). 12mo, a large margin copy being 16 x 10 cms, sumptuously bound in the 19th century by Trautz-Bauzonnet of Paris in full crushed navy blue morocco, decorated in gilt with 4 gilt fillets and turtle dove tools in each corner of the boards, spine in compartments with lavish gilt decorations in each compartment and lettered and dated in gilt. In splendid condition with fine, rich impressions of the plates. [Paris, Quillau]. 1718. €7200/£6200

Bel exemplaire d'un ouvrage célèbre à la provenance irréprochable 1) ex-libris en forme de cuir doré de Quentin Bauchart ; 2) ex-libris imprimé de Robert Shackleton (Bibliothécaire Bodley 1966-1979, dont la majeure partie de la collection se trouve à la John Rylands Library); 3) L'exemplaire de Giles Barber, mais sans indication - l'exemplaire a été acheté à sa bibliothèque par le propriétaire actuel. Diverses notes et marques de collection soignées sur les pages de garde avant et arrière.

Cf. Barber, Giles. *The Panizzi Lectures. Daphnis and Chloe, the markets and metamorphoses of an unknown bestseller*, British Library 1989.

Les planches, à l'exception du frontispice et des « petits pieds », sont célèbres d'après les œuvres originales du régent, Philippe, duc d'Orléans. Les mérites des plaques ont fait l'objet de nombreux débats, mais leur influence ne fait aucun doute.

Coben/De Ricci, 648-651; Ray, The Art of the French Illustrated Book 1700 to 1914, Vol.1, p.10



Trois livres d'artistes réalisés par le très important relieur anglais Philip Smith

Philip Smith était l'un des plus grands relieurs britanniques du XXe siècle et était bien connu pour avoir inventé plusieurs techniques, dont la structure « lap-back » qui permet au livre de s'ouvrir complètement et ainsi une image ou une configuration peut être créée sur les deux planches. Il a également inventé les empiècements en vélin/laminé que l'on voit également ici qui renforcent les joints et permettent une ouverture totale.

La première invention majeure de Philip Smith était le «maril», qui peut être vu sur deux de ces reliures. La méthode consistait à mélanger des chutes et des fragments de rognures de cuir et à les compresser pour créer un bloc ou un carreau épais à partir duquel les rognures peuvent être extraites pour créer des images ou pour des « onlays » ou « inlays ».



PHILIP SMITH, designer bookbinder. Time & Colour with a Credo of Philip Smith. 41 leaves hand-painted in acrylic by the artist including 21 hand-written pages including quotations from T.S. Eliot's Four Quartets and Philip Smith's Credo. 16mo., 'lap-back' binding in black morocco with two yokes laminated from vellum, sewn on four raised cords. Boards with are wrist watch parts, some inset and some onlaid, with onlaid maril and morocco, acrylic paint touches to edges of yokes. In fine condition in

€2600/£2200

the original green felt pouch.1996-2000.

Philip Smith était animé par la philosophie et nous avons ici une adhésion au credo derrière sa créativité écrit de sa propre main.

PHILIP SMITH, designer bookbinder. Non-Duality, As It Is. As seen by Philip Smith. 17 pages of printed philosophical text by Philip Smith with 89 pages painted in acrylics by Philip Smith. 24mo., miniature 'lap-back' binding sewn on four raised cords, Boards, shaped and recessed inside to accommodate quarter-joint yokes and covered with blue goatskin, infilled and glued to end leaves over yokes, split airfix figures onlaid, with design in typical Philip Smith maril and goatskin design. Housed in the original chamois leather pouch. Written out in this at Yatton Keynell, February 2007.

€2600/£2200



Écrit, illustré et relié par le grand relieur Philip Smith



PHILIP SMITH, designer bookbinder. Non-Duality, As It Is. As seen by Philip

Smith. 13 pages of printed philosophical text by Philip Smith with 19 postcards of works by Philip Smith bound in. Sm. 8vo., yoke backed binding sewn on three linen tapes with a symbolic landscape painted across both boards on Langley handmade paper and over a ground of Japanese paper on the spine in acrylics by Smith, four endpapers in yellow, blue and brown Mi-Tients Canson paper. Original blue cloth, felt lined box with printed paper spine label.

Yatton Keynell, October 2006.

€3750/£3200

La philosophie de la 'Non-Dualité' était la force motrice derrière le travail de Philip - qu'il n'y a qu'une seule conscience et que tout est conscience sans laquelle nous ne serions pas en vie et toutes nos perceptions, inspirations et idées naissent dans la conscience. Le texte de ce livre est son exploration de sa théorie, tout comme la reliure et les autres reliures qui sont illustrées dans ce livre.

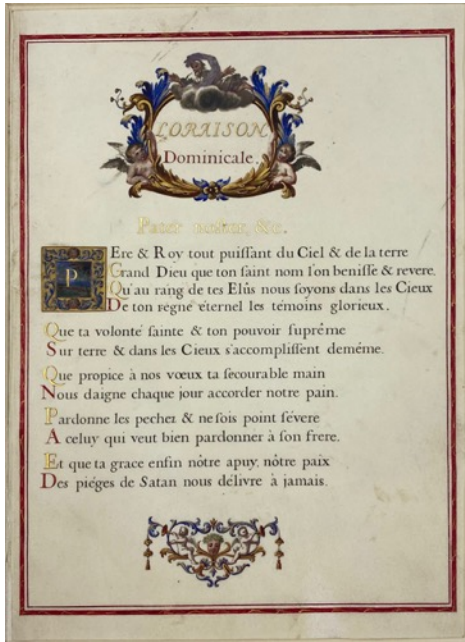
Une liste de tous les biens de l'artiste en images

RAHDA PANDEY, book artist. Taking Stock One of only 30 copies. Catalogued, illustrated, printed and bound by Rahda Pandey. 150 x 40 mms. Folded into an accordian style binding between black cloth boards with paper label. As new. Iowa City, Rahda Padney. 2012.

€425/£360

« Taking Stock » explore la consommation humaine en cataloguant et en catégorisant tous les biens de Pandey après un an de déménagement dans l'Iowa. Tout est répertorié à l'aide d'images et selon les matériaux utilisés dans leur fabrication. Il existe 6 listes différentes, dont « Principalement en plastique à 100 % en plastique », « Organic : Cloth » et « Organic : Paper, Wood ». Radha Pandey est une importante jeune papetière, typographe et artiste littéraire. Elle s'intéresse particulièrement au papier et aux filigranes en tant qu'art, étudiant à la fois les techniques de fabrication du papier occidentales et asiatiques. Son travail est toujours exquis, unique et magnifique.





ROUSSELET, Gilles, calligrapher.
L'Oraison Dominicale. Illuminated manuscript on recto only of a single vellum leaf (195 x 271 mm) written out by Gilles Rousselet in black, red and gold ink, title in a cartouche, historiated initial P, initials in red outlined gilt and red and a tailpiece in gold and colours, all within a ruled red and gilt border. Bound by Riviere and Son as a folio in full dark blue goatskin, with gilt double fillet border, spine in compartments with gilt fillets, gilt lettering, turn-ins tooled with gilt rolls, marbled endpapers, all edges gilt. Housed in a half red morocco chemise with marbled paper sides, lined in felt. [Paris] c.1660.

€4220/£3600

Un manuscript remarquable et exquis de Pater Noster par le grand calligraphe français Gilles Rousselet (1610-1686). Il a travaillé en tant que calligraphe, graveur et imprimeur-éditeur à l'Imprimerie Royale de 1642 à 1648 et comme Graveur du Roi il reproduit 14 des grands maitres

de la collection royale. Il était un des graveurs et calligraphes les plus doués du dix-septième siècle. Avec ex-libris de Mortimer Schiff. Vendu à Sotheby, 8 Décembre 1938, lot 2073 pour 15 Shillings à Rham.

Un conte lesbien dans une reliure de Sangorski avec des gravures de l'artiste Lettice Sandford
SANDFORD, Lettice. GOLDEN COCKEREL PRESS. LASCARIS, Evadne. The Golden Bed of Kydno. 12 erotic line engravings by Lettice Sandford. No.66 of only 200 copies. Printed in the splendid Perpetua type. Sm. folio, in an exceptionally handsome binding by Sangorski & Sutcliffe of full tan morocco with the image by Lettice Sandford blocked in gilt on the upper cover as used on the cloth version, in a very handsome patterned paper covered slipcase of flowers in gilt, orange, yellow, green and light brown. An exceptionally fine, clean copy., Printed for subscribers at the Golden Cockerel Press. 1935.

€1180/£1000

Un conte érotique lesbien en vers, apparemment écrit au début du XIXe siècle en deux parties et racontant l'histoire prétendument de la fin du XIXe siècle d'une dame se faisant appeler Kydno qui, ennuyée par Paris, s'est rendue en yacht à l'île de Lesbos et avait construit un magnifique Palais de la Mémoire. C'est une invention comme la Bilitis de Pierre Louys mais l'histoire raconte qu'elle y rassemble une multitude de filles et leur donne une « éducation » gratuite.

