

Spanish and Spanish-American Ph.D. Reading List

[Last Revised: August 2020]

I. Some Comments about the Reading List

The following list of primary and secondary works in Spanish is designed to assist Ph.D. students in their preparation for the qualifying examinations. It should be remembered that because our professional fields of study are constantly evolving, there will never be a "definitive" list. Moreover, different faculty have different critical approaches when dealing with their areas of expertise. Thus, reading lists will vary from one instructor to another. In fact, this same diversity may also be evident in the different sections that make up a specific reading list. Such is the case in our program. Numbers of primary works and critical readings vary from section to section; emphases are influenced by the different periods and societies that make up the Hispanic world. It is precisely this diversity that makes our profession so exciting and challenging. Despite these observations about differences and diversity, however, there is a coherence that brings us together in our pursuit of knowledge and understanding. As students prepare for their qualifying examinations and reflect upon that underlying unity in the midst of a broad and complex corpus of material, they are strongly encouraged to consult frequently with the appropriate faculty members. This on-going dialogue among faculty and students will be an essential part of one's professional training.

II. Some Comments about Selecting Examination Areas

The [Guidelines for Graduate Students](#) explain in detail the qualifying examination format. Students will be tested in four of eight areas, two in Peninsular literature and two in Latin American literature. When choosing the areas in which one is to be tested, students need to bear in mind that this selection constitutes their initial professional profile. Upon graduation, prospective employees will define the student's expertise on the basis of the dissertation and the areas covered on the qualifying examination. Consequently, there should be a strong correlation between the areas chosen for the exam and the dissertation topic.

NOTE: In addition to the works listed below, the Ph.D. student is responsible for those works listed on the [Spanish M.A. reading list](#), including all works given as options.

SPAIN (LITERATURE & CULTURE)

I. Medieval

Ph.D. All 9 works on the M.A. list in addition to the 14 works below. All works should be read in their entirety unless otherwise indicated. Students should be familiar with critical interpretations of works discussed in SPAN 531 and SPAN 532.

Alfonso X, *General estoria* (selecciones)

Gonzalo de Berceo, *Vida de San Millán de la Cogolla* (Libros 1-2)

Sem Tob de Carrión, *Proverbios morales*

Libro de Alexandre

Íñigo López de Mendoza (el marqués de Santillana), sonetos (4 sonetos)

Alfonso de Madrigal, *Del Tostado sobre el amor*

Alfonso Martínez de Toledo, *Arcipreste de Talavera (Corbacho)*

Hernando del Pulgar, *Claros varones de Castilla*

Juan Rodríguez del Padrón, *Siervo libre de amor*

Juan Ruiz, *Libro de buen amor*

Gregory Kaplan, *Valderredible, Cantabria (España): La cuna de la lengua española*

Rafael Lapesa, *Historia de la lengua española*

Paul Lloyd, *Del latín al español*

Ralph Penny, *Gramática histórica del español*

II. 16th and 17th centuries

The following list will also be supplemented by a bibliography of primary and secondary works related to student's research, which the student and professor will meet and agree upon during the semester prior to the date of examination (at the latest).

Prose

Anónimo. *La vida de Lazarillo y de sus fortunas y adversidades.*

Jorge de Montemayor. *Los siete libros de la Diana.*

Teresa de Ávila. [*Libro de la vida.*](#)

Miguel de Cervantes

- *Don Quixote de la Mancha.* (Recommended editions: Martín de Riquer. Editorial Juventud, 1971; or Tom Lathrop, European Masterpieces, 2012.)
- *Novelas ejemplares*

Francisco de Quevedo. *El Buscón.*

María de Zayas. *Novelas amorosas y ejemplares* and *Desengaños amorosos.*

Poetry

Most of the poetry on the PhD list can be found in Elias Rivers' anthology, *Renaissance and Baroque Poetry of Spain.* Long Grove, IL: Waveland Press, 1996. However, students are free to select other editions.

Garcilaso de la Vega

- Soneto: «Cuando me paro a contemplar mi estado...»
- Soneto: «Un rato se levanta mi esperanza...»
- Soneto: «¡Oh dulces prendas, por mi mal halladas...»
- Soneto: «En tanto que de rosa y azucena...»
- Soneto: «Estoy continuo en lágrimas bañado...»
- *Las églogas*

Fray Luis de León

- *Vida retirada*
- *Noche serena*
- Décima: *Al salir de la cárcel*

San Juan de la Cruz

- *Cántico espiritual*
- *La noche oscura*

Luis de Góngora

- Soneto: «De la brevedad engañosa de la vida»
- Soneto: «La dulce boca que a gustar convida...»
- Soneto: «De un caminante enfermo que se enamoró donde fue hospedado»
- Soneto: «Mientras por competir con tu cabello...»
- *Fábula de Polifemo y Galatea*

Lope de Vega

- Read the entirety of the selection from *Renaissance and Baroque Poetry of Spain*. Elias Rivers, ed. Long Grove, IL: Waveland Press, 1996. págs. 198-240
- “El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo”

Francisco de Quevedo

- «¡Ah de la vida!...¿Nadie me responde?»
- Salmo: «Miré los muros de la patria mía»
- Salmo: «¡Cómo de entre mis manos te resbalas!»
- «Pues hoy derrama noche el sentimiento...»
- «¡Ay Floralba! Soñé que te ... ¿Dirélo?»
- «En crespas tempestad del oro undoso,...»
- *Poderoso caballero es don Dinero*
- «¿Qué captas, nocturnal, en tus canciones,...?»

Drama

Miguel de Cervantes. *Entremeses.*

Lope de Vega

- *Fuenteovejuna.*

- *El caballero de Olmedo.*

Luis Vélez de Guevara. *La serrana de la Vera.*
Tirso de Molina. *El burlador de Sevilla.*
Ana Caro. *Valor, agravio y mujer.*
María de Zayas. *Traición en la amistad*
Pedro Calderón de la Barca

- *La vida es sueño.*
- *El gran teatro del mundo.*

Secondary Works: Literary Analysis and Critical Theory

Bulletin of the Comediantes, Special Edition on Social Historian José Antonio Maravall, coordinated by Laura Bass, vol. 65, no. 1, 2013, pp. 1-73.

Creel, Bryant L. *The Voice of the Phoenix: Metaphors of Death and Rebirth in Classics of the Iberian Renaissance.* Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2004. (Introduction)

Egginton, William. *The Man Who Invented Fiction: How Cervantes Ushered in the Modern World,* Bloomsbury, 2016.

- - -. *The Theater of Truth: The Ideology of (Neo)Baroque Aesthetics,* Stanford UP, 2010. (Introduction and Chapters 2, 3, and 4)

Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco: Análisis de una estructura histórica,* Ariel, 1975.

McKendrick, Merveen. *Playing the King: Lope de Vega and the Limits of Conformity,* Tamesis, 2000.

Robbins, Jeremy. *The Challenges of Uncertainty: An Introduction to Seventeenth-Century Spanish Literature,* Duckworth, 1998.

Terry, Arthur. *Seventeenth-Century Spanish Poetry: The Power of Artifice,* Cambridge UP, 1993.

III. 18th and 19th centuries

A. Poetry

Juan Melendez Valdés*

Tomas de Iriarte*

Felix de Samaniego*

María Gertrudis

Hore*

Gaspar Melchor de Jovellanos*

Manuel Quintana*

Nicasio Alvarez Cienfuegos*

Jose de Espronceda, Diablo Mundo, "Canto a Teresa" and "A Jarifa en una orgía"

Duque de Rivas, Romances históricos, select 2

Gertrudis Gómez de Avellaneda, selections

Rosalía de Castro, selections

*Selections in J.H.R. Polt's Poesía del Siglo XVIII

B. Prose

Padre Isla, Fray Gerundio de Campazas

Diego de Torres Villaroel, Vistas y visiones

E. Gil y Carrasco, El señor de Bembibre

Fernán Caballero, (Cecilia Bohl de Faber), La gaviota and La familia de Alvareda

Pérez Galdos, Doña Perfecta and Trafalgar

Clarín (Leopoldo Alas), La regenta and Su único hijo

Pardo Bazán, La madre naturaleza and La cuestión palpitante

Padre Feijoo, Teatro crítico: "La voz del pueblo," "El no sé qué" and "Defensa de las mujeres"

Gaspar Melchor de Jovellanos, Espectáculos

Ignacio Luzán, La poética: Book I -- "Proemio", "De la imitación" and "Del fin de la poesía;" Book II -- "De las tres unidades" and "De los defectos más comunes de nuestras comedias"

Mariano José de Larra, "Día de Difuntos de 1836" and "La nochebuena de 1836"

José de Cadalso, Cartas marruecas. Noches lúgubres.

Gustavo Adolfo Bécquer. Leyendas. Any three.

C. Drama

Gaspar Melchor de Jovellanos, El delincuente honrado

Mariano José de Larra, Macías

García de la Huerta, Raquel

Ramón de la Cruz, 5 sainetes

Martínez de la Rosa, La conjuración de Venecia

García Gutiérrez, El trovador

Hartzenbusch, Los amantes de Teruel

Bretón de los Herreros, Muérete y

verás

Tamayo y Baus, Un drama nuevo

Echegaray, El gran Galeoto

Pérez Galdós, La de San Quintín or El abuelo

Dicenta, Juan José

D. Critical Works

- Alborg, Juan. *Historia de la literatura española. Siglo XVIII.*
 Glendinning, Nigel. *A Literary History of Spain. The Eighteenth Century.*
 Martín Gaité, Carmen. *Usos amorosos del dieciocho en España.*
 Sebold, Russell P. *El rapto de la mente. poética y poesía dieciochesca.*
 Alborg, Juan. *Historia de la literatura española. Romanticismo.*
 Gies, David T. *The Theater in Nineteenth-Century Spain.*
 Kirkpatrick, Susan. *Las románticas.*
 Llorens, V. *Liberales y románticos.*
 McClelland, Ivy. *Origins of the Romantic Movement in Spain.*
 Sebold, Russell P. *Trayectoria del movimiento romántico en España.*
 Shaw, Donald. *Literary History of Spain. Nineteenth Century.*
 Sobejano, G. *Clarín en su obra ejemplar.*
 Valis, Noel. *Clarín and the Decadent Vision in La Regenta.*
 Casaldueiro, J. *Vida y obra de Galdós.*
 Gilman, S. *Galdós and the Art of the European Novel.*
 Clemessy, N. *Emilia Pardo Bazán como novelista.*
 Hemingway, M. *Emilia Pardo Bazán.*
 Montesinos, J. *Valera o la ficción libre.*

IV. 1880-present

A. Poetry

- Unamuno, Miguel de. "Castilla", "Dulce silencioso pensamiento", "Oda a Salamanca", "Aldebarán."
- Machado, Antonio. *Soledades* (1907, selected poems) and *Campos de Castilla* (1912, selected poems).
- Jiménez, Juan Ramón. *Segunda antología poética* (1922, selected poems).
- García Lorca, Federico. *Romancero gitano* (1928, selected poems), *Poeta en Nueva York* (1929, selected poems), and *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1935).
- Antología de la Generación del 27* (Cátedra o Castalia).
- Otero, Blas de. *Expresión y reunión* (selected poems).
- Gustavo Correa, ed. *Antología de la poesía española* (Tomo II).
- Benegas & Munárriz, eds. *Ellas tienen la palabra: Dos décadas de poesía española* (1998).

B. Prose

1. Narrative

- Pérez Galdós, Benito. *Tristana* (1892).
- Pardo Bazán, Emilia. *El encaje roto y otros cuentos* (edition by Joyce Tolliver in MLA) and
 Memorias de un solterón (1896).
- Valle-Inclán, Ramón del. *Sonata de otoño* (1902).
- Baroja, Pío. *El árbol de la ciencia* (1911).
- Azorín, *Castilla* (1912).
- Unamuno, Miguel de. *Niebla* (1914), *La tía Tula* (1921), and *San Manuel Bueno, Mártir* (1930).
- Pérez de Ayala, Ramón. *Belarmino y Apolonio* (1921).
- Nelken, Margarita. *La trampa del arenal* (1923)
- Díaz Fernández, José. *La Venus mecánica* (1929).
- Burgos, Carmen de. *Quiero vivir mi vida* (1931).
- Laforet, Carmen. *Nada* (1945).
- Cela, Camilo José. *La familia de Pascual Duarte* (1942) and *La colmena* (1951).
- García Hortelano, Juan. *Nuevas amistades* (1959).
- Matute, Ana María. *Primera memoria* (1959).
- Martín Santos, Luis. *Tiempo de silencio* (1962).
- Delibes, Miguel. *Cinco horas con Mario* (1966).
- Martín Gaité, Carmen. *El cuarto de atrás* (1978).
- Tusquets, Esther. *El mismo mar de todos los veranos* (1978).
- Vázquez Montalbán, Manuel. *Los mares del sur* (1979).
- Mendicutti, Eduardo. *Una mala noche la tiene cualquiera (Fábula)* (1982).
- Millás, Juan José. *La soledad era esto* (1990).
- Marías, Javier. *Corazón tan blanco* (1992) and *Así empieza lo malo* (2014).
- Grandes, Almudena. *Modelos de mujer* (1996).

--Montero, Rosa. *Amantes y enemigos* (1999) and *La ridícula idea de no volver a verte* (2013).

--Cercas, Javier. *Soldados de Salamina* (2001).

--Dueñas, María. *El tiempo entre costuras* (2009).

2. Essay

--Arenal, Concepción. *La mujer de su casa* (1883).

--Unamuno, Miguel de. *Del sentimiento trágico de la vida* (1912, chapters 1, 2, 3, 6, and Conclusión), and "Prólogo" to *Tres novelas ejemplares y un prólogo* (1920).

--Burgos, Carmen de. *La mujer moderna y sus derechos* (1927).

--Ortega y Gasset, José. *La deshumanización del arte* (1925) and *La rebelión de las masas* (1930).

--Martín Gaité, Carmen. *Usos amorosos de la posguerra española* (1987) and *Desde la ventana* (1987).

C. Drama

--Benavente, Jacinto. *Los intereses creados* (1907).

--Arniches, Carlos. *La señorita de Trevélez* (1916).

--Valle-Inclán, Ramón del. *Luces de Bohemia* (1924).

--García Lorca, Federico. *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934), *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* (1935), and *La casa de Bernarda Alba* (1936).

--Jardiel Poncela, Enrique. *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* (1936, initially titled *Morirse es un error*).

--Mihura, Miguel. *Tres sombreros de copa* (written in 1932, performed in 1952).

--Bueno Vallejo, Antonio. *Historia de una escalera* (1949), *El tragaluz* (1967), and *La fundación* (1973).

--Sastre, Alfonso. *Escuadra hacia la muerte* (1953), *La mordaza* (1954), and *Guillermo Tell tiene los ojos tristes* (1955).

- Olmo, Lauro. *La camisa* (1961).
- Muñiz, Carlos. *El tintero* (1961).
- Diosdado, Ana. *Olvida los tambores* (1970).

D. Critical Works (to be consulted)

- Bretz, Mary Lee. *Encounters across borders: The changing visions of Spanish modernism, 1890- 1930*.
- Butt, John. "Modernismo y Modernism." *¿Qué es el Modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*. Ed. Richard Cardwell y Bernard McGuirk. Boulder: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1993. 39-58.
- Butt, John. "The 'Generation of 98': A Critical Fallacy?" *Forum for Modern Language Studies* 16 (1980): 136-153.
- Cobb, Carl W. *Contemporary Spanish Poetry (1898-1963)*.
- Debicki, Andrew. *Poetry of discovery: The Spanish generation of 1956-1971*.
- Glenn, Kathleen M., y Mercedes Mazquiarán de Rodríguez, eds. *Spanish Women Writers and the Essay*.
- Halsey, Martha, *The Contemporary Spanish Theatre*.
- Johnson, Roberta. *Gender and Nation in the Spanish Modernist Novel*.
- Jones, Margaret E. W. *The Contemporary Spanish Novel, 1939-1975*.
- Kershner, Brandon R. "Modernism: The Modern Novel." *Encyclopedia of the Novel*. Ed. Paul Schellinger. Vol. 2. Chicago: Fitzroy Dearborn, 1998. 854-61.
- Landeira y González del Valle (eds.). *Nuevos y novísimos. Algunas perspectivas críticas sobre la narrativa española desde la década de los sesenta*.
- Mainer, Jose Carlos. *La edad de plata (1902-1939)*.
- Monleón, José B., ed. *Del franquismo a la posmodernidad : cultura española, 1975-1990*.
- Martínez Cachero, Jose M. *La novela española entre 1939 y 1980. Historia de una aventura*.
- Pérez, Janet. *Contemporary Women Writers of Spain*.

- Pérez, Janet. *Modern and Contemporary Spanish Women Poets*.
- Rico, Francisco (coord.). *Historia y crítica de la literatura española*, vols. 6-9.
- Ruiz, Ramón. *Historia del teatro español*, 2 vols.
- Sanz Villanueva. *El siglo XX: Literatura actual*.
- Sobejano, Gonzalo. *Novela española de nuestro tiempo (en busca del pueblo perdido)*.
- Shaw, Donald. *Generación del 98*.
- Soufas, C Christopher. "The 'Generation of 1927' and the Question of Modernity."
Anales de la Literatura Española Contemporánea 22.2 (1997): 283-97.
- Soufas, C Christopher. "Origins and Legacy of the Spanish Literary
Generation." *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 36.1
(2011): 209-23.
- Vollendorf, Lisa, ed. *Recovering Spain's Feminist Tradition*.

LATIN AMERICA / CARIBBEAN (LIT & CUL)

I. Pre-Colonial to 1810

A. Poetry

Antonio de la Campa y Raquel Chang-Rodríguez, eds. *Poesía hispanoamericana colonial*.

B. Prose

Popul Vuh

M. León-Portilla, ed. *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas*

Bartolomé de las Casas, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*

B. Díaz del Castillo, *La verdadera historia de la conquista de la Nueva España*

El Inca Garcilaso, *Comentarios reales*

Juan Rodríguez Freyle, *El carnero*

Concolorcorvo, *El lazarillo de los ciegos caminantes*

Cabeza de Vaca, *Naufragios*

Guaman Poma, *Nueva crónica y buen gobierno*

Joan de Santacruz Pachacuti Ymqui, *Relación de antigüedades deste reino del Perú*

José de Acosta, Historia natural y moral de las Indias
 Bernardino de Sahagún, excerpts from Historia general de las cosas de la Nueva España
 Excerpts from Los libros de Chilam Balam
 Selected writings by Francisco Eugenio de Santa Cruz y Espejo
 Selections from the autobiography of Fray Servando de Mier
 Pedro Cieza de León, Historia del Perú
 Gonzalo Fernández de Oviedo, selections from Historia general y natural de las Indias

C. Drama

Rabinalachi

Sor Juana Inés de la Cruz, El divino Narciso and Los empeños de una casa

Ollantay

Juan Ruíz de Alarcón, two additional dramas

D. Critical Works

The following is NOT a comprehensive list. For other suggestions and recommendations, please consult the professors who teach graduate level courses in Spanish American literature.

Arrom, J.J. Historia del teatro hispanoamericano: época colonial. México: Ediciones de Andrea, 1967.

Irving Leonard, Books of the Brave

Manuel Alvar et. al. Historia de la literatura hispanoamericana, tomo I (Cátedra, 1982)

E. Pupo Walker, Historia, creación y profecía en los textos del Inca Garcilaso de la Vega (Madrid, 1982)

Octavio Paz, Sor Juana o las trampas de la fe

M.E. Pérez, Lo americano en el teatro de Sor Juana I. de la Cruz

M. Casas de Faunce. La novela picaresca latinoamericana

R. Chang-Rodríguez, Violencia y subversión en la prosa colonial hispanoamericana

E. Pupo Walker, La vocación literaria del pensamiento histórico en América.

Desarrollo de la prosa de ficción

E. O'Gorman, Cuatro historiadores de Indias (Mexico, 1972)

E. Carilla, El libro de los "misterios". El Lazarillo de ciegos caminantes. (Madrid 1976)

E. Claydon, Juan Ruiz de Alarcón, Baroque Dramatist (Madrid, 1970)

Adorno, Rolena. Guaman Poma. Writing and Resistance in Colonial Peru. Austin, TX: University of Texas Press, 1986.

Chang Rodríguez, Raquel. La apropiación del signo: tres cronistas indios del Perú, Tempe, AZ: Arizona State University Press, 1988.

González Stephan, Beatriz y Lúcia Helena Costigán, Crítica y descolonización: el sujeto colonial en la cultura americana. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1992.

Iñigo Madrigal, Luis, Coord. Historia de la literatura hispanoamericana. Epoca colonial. Madrid: Cátedra, 1982.

Jara, René y Nicolás Spadaccini, Re-Discovering Colonial Writing. Minneapolis, MN: The Prisma Institute, 1989.

Carlos M. Suárez Radillo. El teatro clásico y costumbrista hispanoamericano. Madrid: Cultura Hispánica, 1984.

II. 1810 - 1910

A. Poetry

J. Zorilla de San Martín, Tabaré
 J. Asunción Silva, one anthology of his poetry
 R. Obligado, selected poems including Santos Vega
 G. Gómez de Avellaneda, an anthology of her poems
 A. Bello, Silvas americanas, Alocución a la poesía, and Agricultura de la zona tórrida
 J.M Heredia, Poesía
 Getrudis de Avellaneda, Poesías
 J. Hernández, Martín Fierro
 H. Ascasubi, Santos Vega
 E. del Campo, Fausto
 Manuel Flores, selected poems
 Manuel Acuña, selected poems
 G. de la Concepción Valdés ("Plácido"), selected poems
 Juan Clemente Zenea, selected poems
 Juan Antonio Pérez Bonalde, selected poems
 Rafael Pombo, selected poems
 José Martí, Versos sencillos and one other complete work
 M. Gutiérrez Nájera, one anthology of his poems
 Julián del Casal, one anthology of his poems
 Caro, selected poems
 Maitín, selected poems
 Darío, Azul..., Prosas profanas, and Cantos de vida y esperanza
 Jaimes Freyre, Castalia bárbara
 Valencia, Ritos
 Lugones, Las montañas del oro
 Eguren, Simbólicas
 Herrera y Reissig, Los peregrinos de piedra
 Santos Chocano, Alma América

* Selected poems can be found in the anthologies cited on the M.A. reading list.

B. Prose

Fernández de Lizardi, El periquillo sarniento and one other novel
 Jorge Isaacs, María
 Sarmiento, Facundo o Civilización y barbarie
 Federico Gamboa, Santa
 Cirilo Villaverde, Cecilia Valdés
 Altamirano, El zarco and La navidad en las montañas
 Gertrudis Gómez de Avellaneda, Sab, and Baltazar or La hija de las flores
 Juan León Mera, Cumandá
 Clorinda Matto de Turner, Aves sin nido
 Alberto Blest Gana, Martín Rivas
 Juan Montalvo, El dictador perpetuo
 M. Ascensio Segura, El sargento Canuto
 R. Mendez Quiñones, Los jibaros progresistas
 Martí, Lucía Jerez

Asunción Silva, De sobremesa
 Eugenio Cambaceres, Sin rumbo or En la sangre
 M. Diaz Rodriguez, Sangre Patria
 Rubén Darío, Cuentos y crónicas
 E. Larreta, La gloria de don Ramiro
 T. Carrasquilla, Frutos de mi tierra or La marquesa de Yolombo
 A. Nervo, El donador de almas
 R. Payró, El casamiento de Laucha
 M. Gutiérrez Nájera, Cuentos frágiles or Cuentos color de humo
 Roberto Yahni, ed. Prosa modernista hispano-americana, antología

C. Drama

F. Sánchez, La gringa and Barranca abajo
 Fernando Calderón, one drama
 Ignacio Rodríguez Galván, Hernán and Ana Bolena
 M. Gorostiza, Indulgencia para todos
 Fernández de Lizardi, El negro sensible
 Gómez de Avellaneda, La hija de las flores
 Segura, El sargento Canuto
 Méndez Quiñones, Los jíbaros progresistas
 Barros Grez, Como en Santiago
 E. Gutiérrez, Juan Moreira

D. Critical Works

The following is NOT a comprehensive list. For other suggestions and recommendations, please consult the professors who teach graduate level courses in Spanish American literature.

Oscar Rivera Rodas, La poesía hispanoamericana del siglo XIX
 M. Picón Salas, La literatura de la Independencia americana
 E. Carilla, El romanticismo en la América Latina (2 vols)
 E. Rodríguez Monegal, El otro Andrés Bello
 John Brushwood, Genteel Barbarism
 N. Jitrik, Muerte y resurrección de "Facundo"
 E. Martínez Estrada, Muerte y transfiguración de Martín Fierro
 C. Manzoni, El indio en la novela de América
 F. Dauster, Historia del teatro hispanoamericano (siglo XIX)
 F. Dauster, Breve historia de la poesía mexicana
 Otto Olivera, La prosa modernista en Hispanoamérica
 Cedomil Goic. Historia crítica de la literatura hispanoamericana. Del romanticismo al modernismo. Barcelona: Crítica, 1991.
 Ricardo Gullón, El modernismo visto por los modernistas. Madrid: Guadarrama, 1988.
 Ivan Schulman, ed. Nuevos asedios al modernismo. Madrid: Taurus, 1987.
 Julio Rodríguez Luis. Hermenéutica y práctica del indigenismo. México: FCE, 1980.
 Marguerite Suárez-Murias. La novela romántica en Hispanoamérica. New York, 1963.
 Homero Castillo. Estudios críticos sobre el modernismo. Madrid: Gredos, 1968.
 Rufino Blanco Fombona. Grandes escritores de América. Madrid: Renacimiento, 1917.

Lily Litvak, ed. *El modernismo*. Madrid: Taurus.
 Juan Marinello. *Sobre el modernismo*. México: UNAM, 1959.
 José Antonio Portuondo, *La emancipación literaria de hispanoamérica*. La Habana: Casa de las Américas, 1975.
 Saúl Yurkievich, *Celebración del modernismo*. Barcelona: Tusquets, 1976.

III. 1911-1945

A. Poetry

Nervo, *Elevación, Plenitud*
 González Martínez, *Los senderos ocultos* and *La muerte del cisne*.
 Agustini, *Los cálices vacíos*
 Storni, *Irremediablemente*
 Ibarbourou, *Las lenguas de diamante*
 Tablada, *Un día...*, *Li-Po y otros poemas*, and *La feria*
 Brull, *Canto redondo*.
 Vallejo, *Los heraldos negros*, *Trilce*, and *Poemas en prosa*
 Huidobro, *El espejo del agua*, and *Altazor*
 Palés Matos, *Tuntún de pasa y grifería*
 Borges, *Luna de enfrente*
 Pellicer, *Colores en el mar*, *Piedra de sacrificios*, and *Hora de junio*
 Gorostiza, *Canciones para cantar en las barcas*, and *Muerte sin fin*
 Carrera Andrade, *Boletines de mar y tierra*, *El tiempo manual*, and *Biografía para el uso de los pájaros*
 Guillén, *Motivos del son*, *Sóngoro cosongo*, and *West Indies, Ltd.*
 Villaurrutia, *Nocturnos*, *Nostalgia de la muerte*, and *Canto a la primavera*
 Neruda, *Tentativa del hombre infinito*, and *Residencia en la tierra*
 Sara de Ibáñez, *Hora ciega*
 Lezama Lima, *Muerte de Narciso*, and *Enemigo rumor*
 Paz, *Luna Silvestre*, *Bajo tu clara sombra*, *A la orilla del mundo*

B. Prose

Manuel Gálvez, *Nacha Regules* or *La maestra normal*
 J. Rubén Romero, *La vida inútil de Pito Pérez*
 Alcides Arguedas, *Raza de bronce*
 Eduardo Barrios, *El hermano asno*
 Teresa de la Parra, *Ifigenia*
 R. Arrevalo Martínez, *El hombre que parecía un caballo*
 Pedro Prado, *Alsino*
 Carlos Reyles, *El embrujo de Sevilla*
 López y Fuentes, *El indio*
 Martín Luis Guzmán, *El águila y la serpiente* or *La sombra del caudillo*
 Quiroga, *Cuentos de amor, locura y de muerte* and *Anaconda*
 Arlt, *Los siete locos*
 Bombal, *La última niebla* and *La amortajada*
 José Revueltas, *El luto humano*
 Adalberto Ortiz, *Juyungo*
 D. Aguilera Malta, *Don Goyo*
 J. Carlos Onetti, *El pozo*
 Eduardo Mallea, *La bahía en el silencio* or *Todo verdor perecerá*

Ciro Alegria, *El mundo es ancho y ajeno*
 A. Bioy Casares, *La invención de Morel*
 Jose Ma. Arguedas, *Yawar fiesta*
 Borges, *Ficciones* and *El jardín de los senderos que se bifurcan*
 V. Ocampo, *Testimonios*
 José Vasconcelos, *La raza cósmica* or *Ulises criollo*
 Alfonso Reyes, *Visión de Anahuac*, *El deslinde*
 E. Martínez Estada, *Radiografía de la pampa*
 P. Henríquez Ureña, *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*

C. Drama

Arlt, *Saverio, el cruel*, *La isla desierta*
 Villaurutia, *Invitación a la muerte*
 José Antonio Ramos, *Tembladera*
 Alfonso Reyes, *Ifigenia cruel*
 Conrado Nalé Roxlo, *El pacto de Cristina*
 Xavier Villaurrutia, *Autos profanos*
 Samuel Eichelbaum, *Un guapo del 900*

D. Critical Works

The following is NOT a comprehensive list. For other suggestions and recommendations, please consult the professors who teach graduate level courses in Spanish American literature.

E. Rodríguez Monegal, *El viajero inmóvil; Narradores de esta América*
 Fernando Alegría, *Historia de la novela hispanoamericana*
 Kessel Schwartz, *A New History of Spanish American Fiction*. 2 vols.
 Jefferson R. Spell, *Contemporary Spanish American Fiction* (1944)
 Arturo Torres Riosco, *Novelista contemporáneos de América* (1939)
 Aida Cometta Manzoni, *El indio en la novela de América*
 Carlos Solórzano, *Teatro latinoamericano del siglo XX*
 Gloria Videla, *El ultraísmo*

IV. 1946-present

A. Poetry

Paz, *Libertad bajo palabra*, *Blanco*, *Ladera este*, *La estación violenta*, and *Salamandra*
 R. Castellanos, *El rescate del mundo* and *Lúvida luz*
 Germán Belli, *En alabanza del bolo alimenticio*
 J. Carrera Andrade, *Hombre planetario* and *Crónica de Indias*
 Neruda, *Tercera residencia*, *Canto general*, *Odas elementales*
 E. Cardenal, *Hora cero* and *El estrecho dudoso*
 Nancy Morejón, *Poemas*
 Nicanor Parra, *Poemas y antipoemas*
 Borges, *Elogio de la sombra*
 Pellicer, *Subordinaciones* and *Práctica de vuelo*
 Guillén, *El son entero*, *La paloma del vuelo popular*, and *Tengo*
 Lezama Lima, *La fijeza* and *Dador*
 Chumacero, *Palabras en reposo*

Cerruto, *Patria de sal cautiva*
 Vitier, *Antología poética*
 García Marruz, *Las miradas perdidas*
 Mutis, *Summa de Macqroll el gaviero*
 Saenz, *Aniversario de una visión*
 Amanda Berenguer, *Composición de lugar*
 Diego, *Nombrar las cosas*
 Fernández Retamar, *A quien pueda interesar*
 Adoum, *Los cuadernos de la tierra*
 Dalton, *Las historias prohibidas de Pulgarcito*

B. Prose

Juan Carlos Onetti, *El astillero* or *La vida breve*
 Asturias, *El señor presidente* and *Hombres de maíz*
 Sábato, *El túnel* and *Sobre héroes y tumbas*, plus selected essays
 Rulfo, *El llano en llamas*
 José Revueltas, *Dios en la tierra* or Agustín Yáñez, *Al filo del agua*
 Carpentier, *El reino de este mundo* and *Los pasos perdidos*
 A. Roa Bastos, *Yo, el Supremo*
 Jorge Luis Borges, *El Aleph*, plus selected essays
 Beatriz Guido, *Fin de fiesta*, or Marta Lynch, *La alfombra roja*
 J. J. Arreola, *Confabulario*
 J. Ma Arguedas, *Los ríos profundos* or *Todas las sangres*
 Alfredo Bryce Echenique, *Un mundo para Julius*
 Luis Rafael Sánchez, *La guaracha del macho camacho*
 Miguel Barnet, *Biografía de un cimarrón*
 E. Poniatowska, *Hasta no verte Jesús mío* and *La noche de Tlatelolco*
 Cortázar, *Todos los fuegos el fuego* and *Las armas secretas*
 Cabrera Infante, *Tres tristes tigres*
 Fuentes, *Agua quemada*, 2 novels written after 1975; and *Tiempo mexicano*
 Vargas Llosa, 1 novel written before 1975 and 2 novels written after 1975
 García Márquez, 1 collection of short stories, *Crónica de una muerte anunciada*, and 1
 other novel written after 1980
 Manuel Puig, *Cae la noche tropical*, or *Maldición eterna...*, or *Sangre de amor
 correspondido*
 Isabel Allende, *La casa de los espíritus* or *Eva Luna*
 Elena Garro, *Reencuentro de personajes*, *Testimonio sobre Mariana* or *La casa
 junto al río*
 Rosario Ferré, *El coloquio de las perras*
 Manuel Zapata Olivella, *Changó el gran putas*
 José Donoso, *El obscuro pájaro de la noche*, or *Este domingo*, or *La desesperanza*
 Manuel Scorza, *Redoble por Rancas*
 Ana Lydia Vega, stories in *Vírgenes y mártires*
 Luisa Valenzuela, *Cambio de armas* or *Novela negra con argentinos*
 Emilio Pacheco, *Las batallas en el desierto* or *La sangre de Medusa*
 S. Salazar Bondy, *Lima la horrible*
 José Luis González, *El país de cuatro pisos*
 Octavio Paz, *El laberinto de la soledad* and two other complete collections of essays
 A. Uslar Pietri, *En busca del Nuevo Mundo*
 Arciniegas, *Este pueblo de América*

Antonio Caso, *La existencia como economía, como desinterés y como caridad*
 J. A. Portuondo, *Crítica de la época y otros ensayos*
 M. Benedetti, *El escritor latinoamericano y la revolución posible*
 Eduardo Galeano, selections from *Memoria del fuego*
 H. A. Murena, *El pecado original de América*
 L. Zea, *América como conciencia*
 M. Picon-Salas, *De la conquista a la independencia*
 R. Fernández Retamar, *Calibán y otros ensayos*
 Angel Rama, *La ciudad letrada*

C. Drama

Arriví, *Los vejigantes*
 Gámbaro, *Los siameses*
 Leñero, *Pueblo rechazado* and *Los albañiles*
 Triana, *Noche de los asesinos*
 Wolff, *Los invasores* and *Flores de papel*
 Usigli, *Corona de sombra*
 R. Márques, *Los soles truncos* and *La carreta*
 Vargas Llosa, 1 play
 M. L. Ocampo, 1 play
 Concepción Sada, 1 play
 Magdalena Modragón, 1 play
 Garro, *Un hogar solido y otras piezas*

D. Critical Works

The following is NOT a comprehensive list. For other suggestions and recommendations, please consult the professors who teach graduate level courses in Spanish American literature.

Jonathon Tittler, *Narrative Irony in the Contemporary Spanish American Novel*
 Alejo Carpentier, *Tientos y diferencias*
 Carlos Fuentes, *La nueva novela hispanoamericana*
 José Donoso, *Historia personal del Boom*
 Guillermo Sucre, *La máscara y la transparencia*
 Juan Loveluck, *La novela hispanoamericana*
 Fernando Alegría, *Historia de la novela hispanoamericana*
 A. Rama, *La novela en América Latina*
 Leopoldo Zea, ed. *América Latina en sus ideas* (Mexico: Siglo 21, 1986)
 Raymond Souza, *La historia en la novela hispanoamericana moderna* (Bogota: Tercer Mundo, 1988).
 Lyday, Leon F. & George Woodward. *Dramatists in Revolt*. Austin: U of Texas Press, 1977.
 O. Gómez Gil, *Historia crítica de la literatura hispanoamericana*
 Cesar Fernández Moreno, *América Latina en su literatura*
 Richard Jackson, *Black Writers in Latin America*
 Sharon Magnarelli, *The Lost Rib*
 Jean Franco, *Plotting Women*
 Saul Yurkievich, ed. *Identidad cultural de Iberoamérica en su literatura*
 At least one book of criticism by Julio Ortega, Emir Rodríguez Monegal, Antonio Cornejo Polar and Nelson Osorio.

- Frank Dauster, *Historia del teatro hispanoamericano: siglos XIX y XX*. Mexico: Andrea, 1973.
- Diana Taylor. *Theatre in Crisis*. Lexington: U of Kentucky Press, 1991.
- Abel, Lionel. *Metatheatre. A New View of Dramatic Form*. New York: Hill & Wang, 1963.
- Esslin, Martin. *The Theatre of the Absurd*. New York: Anchor Books, 1969.
- Sue Ellen Case. *Feminism and Theatre*. New York: Routledge, 1988.
- Elam, Keir. *The Semiotics of Theatre and Drama*. New York: Methuen, 1980.
- Rita Guibert, *Seven Voices* (interviews with Asturias, Borges, Cortázar, Cabrera Infante, García Márquez, Neruda, Paz)
- Harss, Luis, and Barbara Dohmann, *Into the Mainstream* (essays on Asturias, Borges, Cortázar, Carpentier, Fuentes, etc.)
- Joseph Sommers. *After the Storm: Landmarks of the Modern Mexican Novel*
- John Beverly and Marc Zimmerman, *Literature and Politics in the Central American Revolutions*