

TAREAS DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SEMANAS DEL 20 AL 30 DE ABRIL DE 2020

1º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1º ESO SEMANA DEL 20 AL 22 DE ABRIL DE 2020		
DÍA 1	Repaso de los adjetivos calificativos	https://sites.google.com/site/entornoalengualeso/estudio-de-la-lengua/2---morfologia/2-1---categoria-gramatical-de-las-palabras/2-1-2---adjetivos-calificativos (www.xtec.cat) (posición del adjetivo)
DÍA 2	Repaso de los adjetivos calificativos	https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje-secundaria-eso/lengua-primero-eso-12-anos/el-adjetivo-18997 (ejercicios)
DÍA 3	Repaso de los grados de los adjetivos calificativos	http://teresadientedeleon.blogspot.com/p/blog-page.html (1º ESO adjetivos calificativos)
LOS EJERCICIOS APARECEN CON AUTOCORRECCIÓN		

Para contactar con María del Carmen Herrero Nebra:

mcherrero@iespedrodeluna.es

1º ESO SEMANA DEL 27 AL 30 DE ABRIL DE 2020

DÍA 1	Repaso de los sustantivos comunes y propios	https://aprenderespanol.org/gramatica/sustantivos-nombres.html (número 3)
DÍA 2	Repaso de los sustantivos concretos y abstractos	https://aprenderespanol.org/gramatica/sustantivos-nombres.html (número 7)
DÍA 3	Repaso de los sustantivos individuales y colectivos	https://aprenderespanol.org/gramatica/sustantivos-nombres.html (Número 5)
DÍA 4	Repaso de los sustantivos contables e incontables	https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/sustantivos/contables-e-incontables/sustantivos-contables-e-incontables-ejercicios-generales

LOS EJERCICIOS APARECEN CON AUTOCORRECCIÓN

Para contactar con María del Carmen Herrero Nebra: mcherrero@iespedrodeluna.es

1º ESO, TALLER DE LENGUA (2 horas semanales)

Los alumnos de Taller de Lengua de 1º ESO realizarán las siguientes actividades en cada una de las sesiones de estas dos semanas:

LEER UN CAPÍTULO de *Matilda* de Roald Dahl y escribir 10 líneas resumiendo el argumento. Deben ilustrar su resumen con un dibujo. Los capítulos correspondientes a esta semana son los siguientes:

PRIMER DÍA: “Lavender” (p. 56)

SEGUNDO DÍA: “El examen final” (p. 59)

TERCER DÍA: “El primer milagro” (p. 68)

CUARTO DÍA: “El segundo milagro” (p.72)

Los alumnos pueden descargar o leer el libro, que también se les hará llegar vía correo electrónico, en esta página: <https://freeditorial.com/es/books/matilda/related-books>. Deben enviar sus tareas a los profesores correspondientes vía correo **electrónico o classroom**.

2º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

	SEMANA DEL 20 AL 22 DE ABRIL
--	------------------------------

1ª sesión	<ul style="list-style-type: none">- Textos periodísticos de opinión: la columna.- Actividades prácticas.
2ª sesión	<ul style="list-style-type: none">- Ejercicios interactivos de ortografía- http://www.aplicaciones.info/ortogra2/ortograi.htm. (Ortografía B/V)

3ª sesión	- Repaso sintaxis. Corrección de ejercicios y aclaración de dudas.
-----------	--

	SEMANA DEL 27 AL 30 DE ABRIL
1ª sesión	- Actividades repaso sobre categorías gramaticales.
2ª sesión	- Ejercicios repaso del Sujeto.
3ª sesión	- http://www.aplicaciones.info/ortogra2/ortograi.htm .(G y J)
4ª sesión	- Lee la noticia periodística que aparece en este enlace: https://www.rtve.es/deportes/20200415/coronavirus-tour-francia-aplazado/2012082.shtml . - Y contesta a las preguntas: qué, quién, dónde, cuándo, cómo y por qué.

3º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (4 horas semanales)

Materiales de trabajo:

- 1) Ficha de lectura sobre el reciclaje (ECOEMBES)
- 2) Ficha de comprensión lectora sobre el reciclaje (Carné del experto en reciclaje)
- 3) Ficha de sintaxis (Complemento de Régimen)

Temporalización: 20-30 de abril.

1ª sesión	- Lectura de la ficha sobre reciclaje (ECOEMBES) y actividades de la ficha de comprensión lectora (Carné del experto en reciclaje) - Actividades A y B de la ficha de sintaxis (Complemento de Régimen)
2ª sesión	- Lectura de la ficha sobre reciclaje (ECOEMBES) y actividades de la ficha de comprensión lectora (Carné del experto en reciclaje) - Actividades A y B de la ficha de sintaxis (Complemento de Régimen)
3ª sesión	- Lectura de la ficha sobre reciclaje (ECOEMBES) y actividades de la ficha de comprensión lectora (Carné del experto en reciclaje) - Actividades A y B de la ficha de sintaxis (Complemento de Régimen)

4ª sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la ficha sobre reciclaje (ECOEMBES) y actividades de la ficha de comprensión lectora (Carné del experto en reciclaje) - Análisis morfosintáctico de la primera oración de la actividad C de la ficha de sintaxis (Complemento de Régimen)
5ª sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la ficha sobre reciclaje (ECOEMBES) y actividades de la ficha de comprensión lectora (Carné del experto en reciclaje) - Análisis morfosintáctico de la segunda oración de la actividad C de la ficha de sintaxis (Complemento de Régimen)
6ª sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la ficha sobre reciclaje (ECOEMBES) y actividades de la ficha de comprensión lectora (Carné del experto en reciclaje) - Análisis morfosintáctico de la tercera oración de la actividad C de la ficha de sintaxis (Complemento de Régimen)
7ª sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la ficha sobre reciclaje (ECOEMBES) y actividades de la ficha de comprensión lectora (Carné del experto en reciclaje) - Análisis morfosintáctico de la cuarta y quinta oración de la actividad C de la ficha de sintaxis (Complemento de Régimen)

3º ESO, TALLER DE LENGUA (2 horas)

SESIÓN 1

1.- Vuelve a escribir estas oraciones en la voz que se indica.

A.- LA CHICA COME PERAS EN EL HUERTO (en pasiva perifrástica)

B.- SE CULTIVAN MUCHAS TRUFAS EN SARRIÓN (en activa)

C.- SON MUY BIEN VALORADOS LOS RESULTADOS POR LOS POLÍTICOS (en activa)

D.- SE BUSCARÁ A LOS DESAPARECIDOS POR PARTE DE LA UME (en activa)

2.- Vuelve a escribir estas oraciones en la voz que se indica.

A.- MIS DOS AMIGAS COMPRAN REGALOS A SUS PADRES (en pasiva perifrástica)

B.- CUATRO COMPAÑEROS SON AMONESTADOS POR SUS RETRASOS (en pasiva refleja)

C.- BUSCAREMOS UN RINCÓN DELEITOSO (en pasiva perifrástica)

D.- SE VENDE MUY REBAJADO A FINALES DE FEBRERO (en activa)

3.- RODEA CON UN CÍRCULO EL “SE” COMO PRONOMBRE O COMO MARCA DE PASIVA REFLEJA O IMPERSONAL E INDICA SU VALOR Y SU FUNCIÓN (CD, CI)

A.- ELLA SE PEINA CON MUCHO CUIDADO.

B.- LOS AMIGOS SE AFEITAN MUTUAMENTE SUS BARBAS

C.- SÉ BUENO EN LA MESA Y TODO SE ARREGLARÁ.

D.- NO SÉ CÓMO SE HACE ESTO.

4.- RODEA CON UN CÍRCULO EL “SE” COMO PRONOMBRE O COMO MARCA DE PASIVA REFLEJA O IMPERSONAL E INDICA SU VALOR Y SU FUNCIÓN (CD, CI)

A.- SE OBSERVARON UNOS AVIONES PROVENIENTES DE SEÚL.

B.- SE DICE QUE NO COMENTAN NADA DE SER NOVIOS.

C.- NO SÉ SI SABES QUE SE CASARÁN PRÓXIMAMENTE.

D.- SE PERDIERON TODOS LOS PARTIDOS DE LA LIGA.

5.- ¿Por qué decimos que hay unos valores de SE PARADIGMÁTICOS y otros dos que son NO PARADIGMÁTICOS? ¿Cuáles son los dos NO PARADIGMÁTICOS? Escribe un ejemplo de cada uno de esos valores NO PARADIGMÁTICOS.

SESIÓN 2

1.- ANALIZA SINTÁCTICAMENTE ESTA ORACIÓN.

SE AGOTARON TODOS LOS BILLETES DE LOTERÍA PARA EL DÍA DEL PADRE.

2.- Idem.

¡MIS AMIGAS SE ESCRIBEN POSTALES EL DÍA DE SU CUMPLEAÑOS!

3.- Idem.

¿TÚ TE LAVAS LOS DIENTES SOLAMENTE UNA VEZ CADA DÍA?

4.- Idem

¡VETE DE CASA CON TODAS TUS PERTENENCIAS AHORA MISMO!

5.- Idem

OJALÁ TODOS LOS AMIGOS DEL CURSO PASADO PARTICIPEN EN EL INTERCAMBIO

SESIÓN 3

ANALIZA SINTÁCTICAMENTE ESTAS ORACIONES

1. El libro fue leído por la niña en el parque
2. El discurso resultó interesante
3. Los médicos operaron a los enfermos
4. Encontramos abierta la puerta de su casa
5. Escuchó atento las indicaciones antes del examen
6. Vosotros les comprasteis juguetes a sus nietos

SESIÓN 4

Señala los valores y las funciones del pronombre “se” en las siguientes oraciones:

1. Se titubeó en la elección de delegado.
2. Se acepta a todo el mundo.
3. Lucía se lamentaba todo el tiempo.
4. El perro se quejaba lastimeramente.
5. Se ha publicado una nueva edición de *El Quijote*.
6. La abuela de Juan se arañó la cara.
7. Mañana se estrenará mi última película.
8. Para la fiesta se exige traje de etiqueta.
9. Los toros se daban cornadas con inusitada violencia.
10. Se habló durante horas de tu triunfo.
11. Se lo advirtieron por última vez..
12. Pedro se afeitó la barba por una apuesta.
13. En La Habana se fuma un tabaco excelente.
14. Se teme por la salud de mi primo.

SESIÓN 5

Señala los valores y las funciones del pronombre “se” en las siguientes oraciones:

15. Se titubeó en la elección de delegado.
16. Se acepta a todo el mundo.
17. Lucía se lamentaba todo el tiempo.
18. El perro se quejaba lastimeramente.
19. Se ha publicado una nueva edición de *El Quijote*.
20. La abuela de Juan se arañó la cara.
21. Mañana se estrenará mi última película.
22. Para la fiesta se exige traje de etiqueta.
23. Los toros se daban cornadas con inusitada violencia.
24. Se habló durante horas de tu triunfo.
25. Se lo advirtieron por última vez..
26. Pedro se afeitó la barba por una apuesta.
27. En La Habana se fuma un tabaco excelente.
28. Se teme por la salud de mi primo.

SESIÓN 6

ANALIZA SINTÁCTICAMENTE ESTAS ORACIONES

1. Mi entrenador ha sido sustituido por enfermedad
2. Pepe se conformó con su nota
3. El profesor se lo prohibió
4. Juan se secó los pies con la toalla
5. Ayer hizo bastante frío en el colegio
6. Me interesa mucho el partido de mañana

4º ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Semana 20-22 abril:

- Terminar y enviar la videorreseña de la tercera evaluación.
- Introducción al análisis sintáctico de oraciones subordinadas sustantivas.
- Actividad voluntaria: “Diario de un confinamiento”.

Semana 27 -30 abril:

- Lectura de un cuento.
- Escribir una crítica personal sobre el cuento.
- Actividad voluntaria: grabar la lectura de otro cuento para subirlo a la plataforma.

1º DE BACHILLERATO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Semana del 20 al 22 de abril:

Comentario literario de textos de los temas 14 y 15.

Entrega de la Línea del tiempo.

Semana del 27 al 30 de abril:

Repaso sintáctico

1º DE BACHILLERATO, LITERATURA UNIVERSAL

Durante los días del 20 al 30 de abril el alumnado realizará las actividades de presentación de las lecturas realizadas, siguiendo las pautas de temporalización que cada profesora indique a su grupo.

1º DE BACHILLERATO, CULTURA AUDIOVISUAL (Manuel Hernández Martínez)

DÉCIMO QUINTO TRABAJO / TEMA 4 (APTDOS. 4.1.-4.8.)

Narrativa audiovisual. El cine.

Localiza en imágenes en movimiento – preferentemente de películas...- ejemplos de los conceptos prácticos que aparecen en estos apartados (pp. 184-207). Al menos debes buscar imágenes que ejemplifiquen **CINCO** de los términos explicados en la “Narrativa Audiovisual”: “MOVIMIENTO INTERNO”, “MOVIMIENTO EXTERNO”, “RACCORD DIRECTO”, “ELIPSIS DEFINIDA”, “ELIPSIS INDEFINIDA”, “RETROCESO”, “FLASHBACK”,

“CORTE”, “ENCADENADO”, “CORTINILLA”, “FUNDIDO A NEGRO”, “SECUENCIA”, “ESCENA”, “PLANO O TOMA”, “PLANO-SECUENCIA”, “ALARGAMIENTO”, “CONDESAMIENTO”, “EL EJE DE LA ACCIÓN O LEY DE SEMICÍRCULO”, “PANORÁMICA DESCRIPTIVA”, “PANORÁMICA EXPRESIVA”, “PANORÁMICA DRAMÁTICA”, “TRAVELLING”, “GRÚA”, “STEADY CAM”, “MONTAJE EXPRESIVO”, “MONTAJE CONSTRUCTIVO”, “MONTAJE INTERNO”, “MONTAJE EXTERNO”, “MONTAJE CONTINUO”, “MONTAJE DISCONTINUO”, “RALENTIZACIÓN”, “INVERSIÓN”, “CONGELADO”, “DESPROPORCIONES”.

De cada uno de los ejemplos –MÍNIMO 5- indica la ficha técnica de la imagen. Describe los elementos de la imagen y la narración de lo que aparece en ella. Analiza si ha conseguido el efecto perseguido por el autor.

2º DE BACHILLERATO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (4 horas)

Durante los días del 20 al 30 de abril el alumnado realizará las actividades que se indican a continuación, siguiendo las pautas de temporalización que cada docente indique a su grupo:

REFLEXIÓN SINTÁCTICA

CUARTA SEMANA (20/ 04/2020)

ALUMNO/A:.....

Pregunta 5. Pregunta de reflexión sintáctica. (1,5 puntos).

a) Explicar la doble interpretación de esta construcción ambigua

“El cocinero sirvió la sopa fría”

b) Explicar las diferencias entre estas dos construcciones que forman un par mínimo

“El cocinero preparó pronto la sopa” / “El cocinero preparó concentrado la sopa”

c) Elegir de manera justificada entre varios análisis de esta construcción

En la oración “*El camarero fue tarde al restaurante*”, ¿*al restaurante* es complemento de régimen, complemento circunstancial de lugar o complemento locativo argumental?

d) Construye una oración con estas restricciones sintácticas (análisis inverso)

Construye una oración exhortativa con dos proposiciones subordinadas sustantivas, una que funcione como sujeto y otra dentro de un complemento de régimen.

ORACIONES DE EXÁMENES DE EVAU (2018-19)

JUNIO 2019. OPCIÓN A. “*En el día de la Filosofía, aprovecharé para hablarles del placentero oficio que tengo*”.*

JUNIO 2019. OPCIÓN B. “*Volveremos a hacerlo porque así lo merecen los amigos que nunca nos han fallado*”.*

SEPTIEMBRE 2019. OPCIÓN A. “*Sabemos, por numerosos estudios, que nuestros hijos e hijas tienen vincularse cotidianamente con la Naturaleza para crecer sanos*”.*

SEPTIEMBRE 2019. OPCIÓN B. “*Se disgustó conmigo alguien a quien admiro y que no me entendió*”.

JUNIO 2018. OPCIÓN A. “*Hay muchas voces que abogan por introducir las humanidades en la formación de directivos*”.

JUNIO 2018. OPCIÓN B. “*Lo grandioso es que dos personas crean su espacio común de convivencia, donde caben otros*”.

SEPTIEMBRE 2018. OPCIÓN A. “*Nuestra orgullosa condición nos induce a creer que nuestra mente es una incesante fábrica de verdades*”.

SEPTIEMBRE 2018. OPCIÓN B. “*Tenemos que saber que no los vamos a cambiar, aunque nos consideremos sus redentoras*”.*

***He señalado con un asterisco las oraciones que ya hemos analizado antes.**

ORACIONES DE EXÁMENES DE SELECTIVIDAD (2014-2017)

1) *El mundo de ordenadores, teléfonos inteligentes y transmisiones por satélite que nos rodea depende por entero de esa física que no entendemos, pero que es la ciencia más exitosa de la historia.* (Junio 2017. Opción B)

- 2) *El éxito implica lograr aquello que nos propusimos alcanzar; significa que se llevó a cabo una acción y haber tomado los pasos necesarios para obtener resultados.* (Septiembre 2017. Opción A)
- 3) *Con esa palabrería, los libros de autoayuda intentan convencer a sus lectores de que, tras el sufrimiento, surge un ser humano dignificado por la experiencia.* (Septiembre 2016. Opción B)
- 4) *El profesorado es la autoridad que los padres deben reconocer. En casa, nuestra madre solía decirnos: "A la maestra se la trata con respeto".* (Junio 2016. Opción B)
- 5) *Puede decirse que envejecer y ser dependiente en España es una condena que nos aleja del primer mundo al que supuestamente pertenecemos.* (Septiembre 2014. Opción B)
- 6) *Lo han elevado a altares universales en los que solo se admite a quienes contribuyen a hacer que la Humanidad avance.* (Septiembre 2014. Opción A)
- 7) *Está claro que los países en los que abunda esa división radical entre protegidos y desamparados son también aquellos en los que uno se siente más inseguro.* (Junio 2015. Opción B)
- 8) *Eso es lo que de momento contiene la indignación que produce el ver que los responsables de esta pesadilla nunca serán castigados.* (Septiembre 2015. Opción B)
- 9) *Ante la perspectiva de no poder conciliar trabajo y maternidad o de criar a una criatura en un país en el que se va desintegrando el sistema público, deciden no tenerlo o posponerlo.* (Septiembre 2016. Opción A)
- 10) *¿Me podrían explicar los que andan santiguándose cómo subsistirían muchas personas si no hubiera trabajillos en negro?* (Junio 2016. Opción A)
- 11) *Cuando una mujer madura se queja de que ha alcanzado la edad de la invisibilidad, me siento tentada de decirle: quizá seas tú la que no ves.* (Junio 2015. Opción A)
- 12) *Las palabras no tienen la culpa, pero el abuso con que aparecen en el discurso de las personas públicas deteriora su sentido, aunque sea positivo.* (Septiembre 2015. Opción A)
- 13) *Será mami quien lo lleve al kínder y quien vaya a las reuniones de padres y quien pida licencia en el trabajo cuando el nene tenga fiebre.* (Septiembre 2017. Opción B)
- 14) *"Todos están cansados", dijo Tácito para explicar por qué la República romana concedió inmensos poderes a Octavio, nombrándolo el primer emperador.* (Junio 2014. Opción A)

COMENTARIOS DE TEXTO DE *LOS SANTOS INOCENTES*, DE MIGUEL DELIBES

Señale a qué momento de *Los santos inocentes* corresponden estos pasajes y a continuación PONGA EN RELACIÓN cada uno de ellos con el epígrafe que se señala en cada caso:

Texto 1: "La denuncia social y la imagen de España rural"

*"me refiero a la niña, Régula, que la niña bien podría ponerle una manita en casa a mi señora, que, bien mirado, ella está cobarde para las cosas del hogar, sonrió acremente,
no le petan sus labores, vaya, y la niña ya está crecida, que hay que ver cómo ha empollinado la niña esta en poco tiempo".*

Texto 2: "La caracterización de los personajes"

*"a ti no te conozco, ¿de quién eres tú?,
preguntó,*

y la Régula, que andaba al quite,
mi hermano es, Señora,
acobardada, a ver,
y la Señora,
¿de dónde lo sacaste? está descalzo,
y la Régula,
andaba en la Jara, ya ve, sesenta y un años y le han despedido,
y la Señora,
edad ya tiene para dejar de trabajar, ¿no estaría mejor recogido en un Centro Benéfico?,
y la Régula humilló la cabeza pero dijo con resolución,
ae, mientras yo viva, un hijo de mi madre no morirá en un asilo,
y, en estas, terció la señorita Miriam,
después de todo, mamá, ¿qué mal hace aquí? en el Cortijo hay sitio para todos,
y el Azarías, el remendado pantalón por las corvas, se observó atentamente las uñas de su mano
derecha, sonrió a la señorita Miriam y a la nada, y masticó por dos veces con las encías...”

Texto 3: “Los grandes temas morales (justicia e injusticia, maldad e inocencia)”

“tú, Paco, que me conoces, sabes lo que es una mañana de aguardo sin ver un pájaro, ¿no?,
bueno, pues eso, cinco horas de plantón, y, en estas, esta jodida graja pica de arriba abajo, ¿te das
cuenta?, ¿quién es el guapo que sujeta el dedo en estas circunstancias, Paco? Explícaselo a tu cuñado
y que no se disguste, coño, que no sea maricón, que yo le regalaré otra grajilla, carroña de esta es lo
que sobra en el Cortijo,
y Paco, el Bajo, miraba alternativamente al señorito Iván y al Azarías, aquel con los pulgares en las
axilas del chaleco-canana, sonriendo con su sonrisa luminosa, este, engurruñado, encogido sobre sí
mismo, abrigando al pájaro muerto con sus manos achatadas, hasta que el señorito Iván subió de nuevo
al Land Rover, lo puso en marcha y dijo desde la ventanilla,
no te lo tomes así, Azarías, carroña de esa es lo que sobra, a las cuatro volveré a por ti, a ver
si pinta mejor la tarde,
pero al Azarías le resbalaban los lagrimones por las mejillas,
milana bonita, milana bonita”

Textos 4 y 5: “Las técnicas narrativas y las voces de la novela”

Texto 4

“luego salía al corral, ya oscurecido, y en un rincón se orinaba las manos para que no se le agrietasen
y abanicaba un rato el aire para que se orearan y así un día y otro día, un mes y otro mes, un año y
otro año, toda una vida, pero a pesar de este régimen metódico, algunas amanecidas, el Azarías se
despertaba flojo y como desfibrado, como si durante la noche alguien le hubiera sacado el esqueleto,
y esos días, no rascaba los aseladeros, ni disponía la comida para los perros, ni aseaba el tabuco del
búho, sino que salía al campo y se acostaba a la abrigada de los zahurdones o entre la torvisca y si
acaso picaba el sol, pues a la sombra del madroño, y cuando Dacio le preguntaba,
¿qué es lo que te pasa a ti, Azarías?
él,
ando con la perezosa, que yo digo,
y de esta forma, dejaba pasar las horas muertas, y si el señorito se tropezaba con él y le preguntaba,
¿qué te ocurre, hombre de Dios?,
Azarías la misma,

ando con la perezosa, que yo digo, señorito, sin inmutarse, encamado en la torvisca o al amparo del madroño, inmóvil, replegado sobre sí mismo, los muslos en el vientre, los codos en el pecho, mascando salivilla o rutando suavemente, como un cachorro ávido de mamar, mirando fijamente la línea azul-verdosa de la sierra recortada contra el cielo, y los chozos redondos de los pastores y el Cerro de las Corzas (del otro lado del cual estaba Portugal), y los canchales agazapados como tortugas gigantes, y el vuelo chillón y estirado de las grullas camino del pantano, y las merinas merodeando con sus crías”.

Texto 5: explica qué técnica emplea el narrador en este fragmento

“y, al rato, vinieron dos del cortijo y se llevaron a Paco tendido en unas angarillas y el señorito Iván se internó en el encinar con el Quirce, tratando de conectar con él, mas el Quirce, chitón, sí, no, puede, a lo mejor, hosco, reconcentrado, hermético, que más parecía mudo pero, a cambio, el jodido se daba maña con el cimbel, que era un virtuoso, menuda, que bastaba decirle, recio, suave, templa, seco, para que acatara rigurosamente la orden, y sus movimientos eran tan precisos, que las torcaces doblaban sin desconfianza sobre el reclamo y el señorito Iván, ¡pim-pam!, ¡pimpam!, traqueaba sin pausa, que no daba abasto, pero erraba una y otra vez y, a cada yerro, echaba sapos y culebras por la boca, pero lo más enojoso era que, en justicia, no podía desplazar las culpas sobre otro y, al margen de esto, le mortificaba que el Quirce fuese testigo de sus yerros y le decía,
el percance de tu padre me ha puesto temblón, muchacho, en la vida erré tantos palomos como hoy,
y el Quirce, camuflado entre las hojas, respondía indiferente,
puede,
y el señorito Iván se descomponía,
no es que pueda o deje de poder, coño, es una verdad como un templo, lo que te estoy diciendo va a misa,
y ¡pim-pam! ¡pim-pam! ¡pim-pam!,
¡otro maricón a criar!”

2º DE BACHILLERATO, CULTURA AUDIOVISUAL (Manuel Hernández Martínez)

TRIGÉSIMO TRABAJO / TEMA 4 (APTDOS. 4.6.)

La publicidad como campo de investigación en el lenguaje audiovisual

1º.- Realiza un resumen de este apartado.

2º.- En cada uno de los apartados preferentemente, o aparte, elabora esquema de los conceptos.

3º.-. Selecciona un anuncio publicitario en prensa impresa, por cada uno de los cuatro tipos de composición explicados en el apartado. CONTRASTE, ARMONÍA, ESTÁTICA, DINÁMICA. Explica las características de cada anuncio teniendo en cuenta las explicaciones aportadas en el manual. Adjunta los ejemplos impresos como copia.

TRIGÉSIMO PRIMER TRABAJO / TEMA 4 (APTDOS. 4.7, 4.5)

Estrategia de emplazamiento y publicidad encubierta

1º.- Localiza ejemplos, si es posible, de cada uno de los cuatro tipos de PUBLICIDAD POR EMPLAZAMIENTO: PASIVA, ACTIVA, CON MENCIÓN, POR ALUSIÓN. En cada uno de los ejemplos indica la ficha técnica del anuncio.

2.- Inventa PUBLICIDAD POR EMPLAZAMIENTO del mismo producto, inventando el producto que quieres vender y describiendo en qué contexto se desarrolla cada uno de los ejemplos que creas.

3º.- Localiza ejemplos de PUBLICIDAD ENCUBIERTA O SUBLIMINAL. En cada uno de los ejemplos indica la ficha técnica del anuncio.

4.- Inventa PUBLICIDAD ENCUBIERTA O SUBLIMINAL de un producto –el producto puede ser inventado o ya existe. Preferentemente como si fuera a aparecer en prensa escrita. Una vez realizada la imagen explica las características por las que resulta publicidad encubierta o subliminal.

2º DE BACHILLERATO, ARTES ESCÉNICAS (Manuel Hernández Martínez)

SESIÓN 1

1º.- Realiza un resumen de las páginas 186-190. Este es el segundo contenido importante. Ya lo conocéis por el temario de Lengua y Literatura Castellana. De la página 186 la segunda parte.

2º.- Busca información sobre la obra *LUCES DE BOHEMIA* de Valle-Inclán.

3º.- Realiza un esquema de las mismas páginas, para reforzar contenidos.

4º.- Lee con atención la escena XII de *Luces de bohemia*. Presta atención a la definición del “Esperpento”, a las acotaciones del texto, y a la postura social y existencial que proyecta el texto.

SESIÓN 2

1º.- Realiza un resumen de las páginas 226 a 233, sobre el teatro antinaturalista. Ten en cuenta el tema anterior, el 4º, sobre Teatro Realista y Naturalista.

2º.- Busca información sobre Bertold Brecht.

3º.- Realiza un esquema de las mismas páginas.

4º.- Busca información sobre el “Verfremdung”. Intenta visualizar alguna representación de obras de Brecht.

SESIÓN 3

1°.- Realiza un resumen de las páginas 254-259, sobre el contenido del Teatro del Absurdo.

2°.- Busca información sobre el argumento de *Esperando a Godot*.

3°.- Realiza un esquema de las páginas anteriores.

4°.- Busca información sobre el argumento de *La cantante calva*.

5°.- Realiza un resumen de las páginas 261-262.