

EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN

1 EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN

- 1.1 *CONCEPTOS: EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN*
- 1.2 *ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN*
- 1.3 *LA FUNCIONES DEL LENGUAJE*

2 LA COMUNICACIÓN VERBAL (oral y escrita)



1. EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN

1.1 CONCEPTOS: EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN

- **LENGUAJE:** Es la capacidad que tenemos todos los seres humanos de comunicarnos mediante signos. Si el signo que usamos para comunicarnos es el signo lingüístico, entonces hablamos de comunicación verbal (oral o escrita). Si usamos otros tipos de signos (visuales, olfativos, táctiles, sonoros) hablamos de comunicación no verbal. Entre los seres humanos la forma de comunicarnos más frecuente es la del "lenguaje VERBAL".

- **LA COMUNICACIÓN:** Es la transmisión de información de un emisor a un receptor. Cuando se produce un ACTO DE COMUNICACIÓN intervienen una serie de elementos.

1.2 ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

- **El Emisor:** es el que produce el mensaje: habla, escribe, gesticula
- **El Receptor:** destinatario del mensaje: escucha, lee, mira...
- **El mensaje:** información que se envía entre el emisor y el receptor
- **El código:** conjunto de signos y de reglas que utilizamos para producir el mensaje.
- **El canal:** medio físico mediante el cual se transmite el mensaje. En este caso el aire.
- **El contexto o situación** es el conjunto de circunstancias en las que se desarrolla el acto comunicativo. Estas circunstancias son el tiempo, el lugar, la relación de los interlocutores.

1.3 FUNCIONES DEL LENGUAJE

Según **la intención comunicativa**, el hablante realiza su acto comunicativo de una manera u otra. No hablamos igual cuando protestamos que cuando pedimos algo. Esto ha llevado al lingüista *Roman Jakobson* a diferenciar seis funciones del lenguaje a partir de los elementos que intervienen en la comunicación. Normalmente aparecen mezcladas en un mismo texto pero suele haber una **función predominante** y el resto serán **las secundarias**

| FUNCIONES DEL LENGUAJE | ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN | INTENCIÓN COMUNICATIVA | CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS | TEXTOS Y DISCURSOS |
|------------------------------------|---------------------------|--|---|---|
| Representativa o referencia | Contexto | Transmitir información objetivamente | -Modalidad oracional: enunciativas -Modo indicativo del verbo -Léxico denotativo -Entonación neutra | -Textos informativos (noticias, reportajes) -Textos científicos y técnicos |
| Expresiva o emotiva | Emisor | Transmitir sentimientos y opiniones subjetivas | -Modalidad oracional: exclamativa. -Modo subjuntivo -Léxico subjetivo: adjetivos valorativos, sufijos afectivos (aumentativos, diminutivos, despectivos) -Uso de interjecciones *Registro coloquial | -Cartas personales -Textos literarios. -Diarios -Conversación |
| Apelativa o conativa | Receptor | Influir sobre la conducta del receptor para que: -responda (tras preguntar) -realice una acción (tras ordenar) -cambie de actitud (prohibir o aconsejar) -se interese por algo (tras llamar la atención) | -Modalidad interrogativa y exclamativa -Modo imperativo -Uso del vocativo -Léxico connotativo -Recursos retóricos destinados a la persuasión | -Textos publicitarios. -Discursos políticos. -Conversación (peticiones, órdenes, consejos...) |
| Fática o de contacto | Canal | Establecer y mantener la comunicación | -Uso de frases estereotipadas (<i>¡Buenos días!, ¡Muchas felicidades!, Le acompaño en el sentimiento, dígame...)</i> | -Conversación -Felicitaciones -Pésames -Brindis |
| Poética o estética | Mensaje | Llamar la atención sobre el propio mensaje | -Recursos retóricos -Léxico connotativo | -Textos literarios -Textos publicitarios |
| Metalingüística | Código | Explicar la propia lengua verbal | -Modalidad enunciativa -Léxico denotativo | -Diccionarios, gramáticas, libros de texto expositivos de lengua... |



2 LA COMUNICACIÓN VERBAL (oral y escrita)

La comunicación verbal puede ser oral o escrita. Según sea una u otra podemos establecer las siguientes características:

|  COMUNICACIÓN ORAL |  COMUNICACIÓN ESCRITA |
|--|---|
| CARACTERÍSTICAS | |
| Improvisada y espontánea | Uso reflexivo y meditado del lenguaje |
| Directa e inmediata , pues el receptor recibe el mensaje en el momento en que el emisor lo produce | Diferida e mediata , pues el receptor recibe el mensaje en un tiempo y espacio diferentes a los del emisor |
| Existe interacción entre emisor y receptor , pues ambos comparten un mismo espacio comunicativo (pueden ser emisores y receptores) | No hay interacción entre emisor y receptor. |
| Es efímera , pues desaparece en el momento de su emisión | Es perdurable ya que el mensaje escrito se conserva en el tiempo |
| Usa el canal auditivo | Usa el canal visual (porque se lee) |
| Hay superposición de códigos ; además del verbal: los gestos, las miradas, el movimiento... | No hay ningún apoyo extralingüístico para transmitir el mensaje. |
| Su uso más frecuentes es para establecer relaciones sociales y personales entre los individuos (conversaciones, mítines, tertulias...) | Su uso más frecuente es para almacenar y transmitir todo tipo de informaciones (libros, exámenes...)**El chat = excepción. |
| RASGOS LINGÜÍSTICOS | |
| <ul style="list-style-type: none"> -Uso frecuente del registro coloquial (con todas sus características) -Mucha importancia de los elementos suprasegmentales (pausas, entonaciones...) - Presencia de la función expresiva y conativa - Utilización de deícticos (comparten el contexto) -Utilización de vocativos que hacen referencia al receptor -Empleo de marcadores conversacionales que indican cambio de tema y ordenan la conversación -Repetición de palabras, paráfrasis, redundancias. -Incorrecciones gramaticales: oraciones incompletas, falta de concordancia. | <ul style="list-style-type: none"> -Utiliza estructuras sintácticas elaboradas y completas. -Predominio de oraciones subordinadas y complejas - Uso normativo de la lengua (siguiendo las normas gramaticales y ortográficas) - El léxico es preciso y variado. |
| GÉNEROS | |
| <ul style="list-style-type: none"> -Dialogados: - La conversación, el debate, la tertulia, el coloquio, la entrevista... -Monologados: la conferencia, el mitin, una exposición oral... | <ul style="list-style-type: none"> -Según la modalidad del discurso: narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos y dialogados. -Según el contenido: científicos y técnicos, administrativos y jurídicos, periodísticos, humanísticos, publicitarios -Según la intención: instructivos, informativos, persuasivos, divulgativos. |

*Aunque los rasgos que acabamos de señalar son propios de la comunicación oral, algunos textos escritos manifiestan rasgos de la oralidad: las cartas personales, las notas, los SMS, el chat; otras veces algunos géneros orales presentan rasgos propios de la comunicación escrita: las conferencias, los mítines, las exposiciones... (en general todos los planificados)



EJEMPLO de comunicación verbal ORAL:

“Mamá era una verdadera señora, **Mario**, tú la conociste y, antes, ¡**para qué te voy a decir!**, que me gustaría que la hubieras visto recibir antes de la guerra, qué fiestas, qué trajes, un empaque que no veas cosa igual, no hay más que ver cómo murió, yo se lo decía a papá, “ha muerto como se duermen las actrices en el cine”, pero igualito, ¿eh?, **ni un mal gesto, ni un ronquido, fijate**, que eso del estertor parece de cajón, **pues ni eso, como te lo digo**”

3. NIVEL DE ESTUDIO DEL LENGUAJE VERBAL

La lengua es el código concreto que usamos los humanos para comunicarnos verbalmente. La lengua es un sistema de signos que se combinan entre sí siguiendo unas determinadas reglas. Cuando estudiamos la lengua podemos hacerlo desde distintos planos o niveles.

| Niveles de análisis de la lengua | |
|---|---|
| Nivel fónico | Estudia los sonidos y fonemas de una lengua y la entonación, que permite distinguir las oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas. |
| Nivel morfosintáctico | Analiza los distintos tipos de palabras y el modo en que se combinan para formar sintagmas y oraciones. <ul style="list-style-type: none"> · <u>Las palabras</u> pueden ser <i>variables</i> (sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo) o <i>invariables</i> (Adverbio, preposición, conjunción e interjección) · <u>Los sintagmas</u>, según sea el núcleo alrededor del que se organizan, pueden ser: (SN), (SV), I (S.Adj.), (S.Adv.) y (S.Preop.) · <u>Las funciones sintácticas</u> que pueden desempeñar los distintos sintagmas son: (Suj), (Pdo), (CD), (CI), (CN), (S.Adj.), (CR o Supl.), (CC), (Atrib.), (C.Pvo.) y (C.Ag.) |
| Nivel léxico-semántico | Estudia la organización, el origen y la formación de las palabras y las relaciones de significado que se establecen entre ellas. <ul style="list-style-type: none"> - <u>Por su origen</u>, las palabras pueden ser de herencia latina, la mayoría de las que constituyen nuestro léxico (patrimoniales, cultismos, dobles), o de préstamos (germanismos, arabismos, galicismos, italianismos, americanismos, lusismos, anglicismos, galleguismos, catalanismos y vasquismos). - <u>Las palabras están formadas por lexemas y morfemas</u>. Estos pueden ser flexivos (aportan significado gramatical) o derivativos (permiten la formación de nuevas palabras). Por su estructura, las palabras pueden ser: simples, compuestas (formadas por dos lexemas), derivadas (formadas por un lexema al que se añaden morfemas derivativos) o parasintéticas (compuestas y derivadas simultáneamente). - <u>Según la relación de significado entre las palabras</u>, estas pueden ser monosémicas (un único significado), polisémicas (varios significados) y homónimas (que han coincidido en su significante a pesar de proceder de palabras distintas). Además, las palabras pueden ser sinónimas (mismo significado), antónimas (significados contrapuestos) e hipónimas (tienen un significado incluido en el de otra). |
| Nivel pragmático-textual | Analiza el texto como producto de un acto comunicativo que tiene lugar en un contexto determinado |

4. ACTIVIDADES Y ANÁLISIS DE TEXTOS

1.- Lee el siguiente texto, después responde a las preguntas:

TEXTO 1

-Ocho y treinta- dice el teniente Gamboa-. Faltan diez minutos.

En el aula hay una especie de ronquidos instantáneos, un estremecimiento de carpetas. "Me iré a fumar un cigarrillo al baño" piensa Alberto, mientras firma la hoja del examen. En ese momento la bolita de papel cae sobre el tablero de la carpeta, rueda unos centímetros bajo sus ojos y se detiene contra su brazo. Antes de cogerla, echa una mirada circular. Luego alza la vista: el teniente Gamboa le sonríe. "¿Se habrá dado cuenta?", piensa Alberto, bajando los ojos en el momento en que el teniente dice:

-Cadete, ¿Quiere pasarme eso que acaba de aterrizar en su carpeta? ¡Silencio los demás!

Alberto se levanta. Gamboa recibe la bolita de papel sin mirarla. La desenrolla y la pone en alto, a contraluz. Mientras la lee, sus ojos son dos saltamontes que brincan del papel a las carpetas.

-¿Sabe lo que hay aquí, cadete?- pregunta Gamboa.

-No, mi teniente.

-Las fórmulas del examen nada menos. ¿Qué le parece? ¿Sabe quién le ha hecho este regalo?

-No, mi teniente.

-Vaya a sentarse y entrégueme el examen.- Gamboa hace trizas la hoja y pone los pedazos blancos en su pupitre.- El ángel de la guarda-añade-tiene treinta segundos para ponerse de pie.

Los cadetes se miran unos a otros.

-Van quince segundos- dice Gamboa- he dicho treinta.

-Yo, mi teniente- dice una voz frágil.

Alberto se vuelve: el esclavo está de pie, muy pálido y no parece seguir las risas de los demás.

-Nombre- dice Gamboa.

-Ricardo Arana.

-¿Sabe usted que los exámenes son individuales?

-Sí, mi teniente.

-Bueno- dice Gamboa-. Entonces sabrá también que yo tengo que consignarlo sábado y domingo. La vida militar es así, no se casa con nadie, ni con los ángeles.

Mira su reloj y agrega:

-La hora. Entreguen los exámenes.

Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*

- Resume brevemente la historia que se cuenta.
- ¿Cuántos personajes aparecen? ¿Qué relación existe entre ellos?
- Describe la situación en que se produce la conversación. ¿Cómo influye esta situación en el empleo del lenguaje?
- Describe el proceso de comunicación que se establece entre el teniente Gamboa y Alberto. Explica cada uno de los elementos de la comunicación.
- La palabra regalo adquiere un sentido en el contexto. Explícalo e indica en qué otro contexto esta palabra cambiaría de significado.
- En la clase hay otros signos comunicativos aparte de las palabras. Explica cuáles. ¿A través de qué sentido se perciben?
- Encuentra en el texto frases que expresen las funciones del lenguaje estudiadas e indica sus rasgos lingüísticos.
- A partir de este texto explica las diferencias entre comunicación oral y comunicación escrita. Indica sus rasgos lingüísticos.