

TEMA 5. EL MOVIMIENTO OBRERO

- 1. LA POBLACIÓN. EL FENÓMENO URBANO**
- 2. LA SOCIEDAD DE CLASES**
- 3. SOCIALISMO Y SINDICALISMO. LOS MOVIMIENTOS SOCIALES**
- 4. CIENCIA Y PENSAMIENTO**
- 5. LA EVOLUCIÓN ARTÍSTICA**

1. LA POBLACIÓN. EL FENÓMENO URBANO

En 1900, la población mundial era de 1500 millones de habitantes. Esto significa que durante el siglo XIX había crecido un 50%.

Los territorios que más crecieron fueron:

- Estados Unidos, que llegó a los 82 millones.
- Europa, que superó los 400 millones.

La razón es que la natalidad se mantuvo alta, mientras que descendió la mortalidad

- Se difundieron vacunas como la de la viruela.
- Se descubrieron tratamientos contra la rabia, la tuberculosis y el cólera.
- Comenzaron a usarse el cloroformo (como anestesia) y los desinfectantes.

No obstante:

- Todavía se produjeron importantes hambrunas (Irlanda, 1846-1848) y epidemias.
- La mortalidad era mayor en la clase obrera que en las capas acomodadas de la sociedad.

LAS MIGRACIONES

Un fenómeno típico de la segunda mitad del siglo XIX fueron los movimientos migratorios:

- El motivo era siempre la búsqueda de mejores condiciones de vida.
- Se vieron favorecidas por el desarrollo del transporte.
- Europa fue el continente que más emigrantes aportó: 50 millones en el siglo XIX.

EL FENÓMENO URBANO

Un tipo especial de migraciones es la que se producía del campo a la ciudad:

- Motivadas por el desarrollo de la industrialización.
- Las ciudades crecieron sin ningún tipo de planificación, lo que hacía que la vida fuera muy difícil para los recién llegados.

- Las diferencias entre los barrios obreros y las zonas residenciales ocupadas por las clases acomodadas eran muy grandes.

2. LA SOCIEDAD DE CLASES

Con las revoluciones liberales desaparecieron los estamentos y nacieron las clases sociales: las personas ya no se separarían por el nacimiento sino por la riqueza. La BURGUESÍA, formada por **empresarios, banqueros, comerciantes, altos funcionarios y profesionales de prestigio**, se convirtió en el grupo social dominante.

PRINCIPALES GRUPOS SOCIALES

- LA ARISTOCRACIA

Los nobles perdieron sus privilegios pero, en la mayoría de los casos, conservaron su riqueza. La posición social de muchos de ellos se reforzó:

- A través de matrimonios con burgueses.
- Ingresando en la Administración o el Ejército.

Su estilo de vida, gustos y comportamientos fueron imitados por la burguesía.

- LA BURGUESÍA

La riqueza le venía de tres fuentes:

- De sus fábricas, bancos, inmuebles y comercios.
- También de las tierras que compraron durante los procesos de desamortización.
- De su profesión: altos funcionarios, abogados, ingenieros, profesores universitarios, etc.

Sus casas estaban bien situadas y llenas de artículos de lujo, constituía un reflejo del nivel social.

Las familias eran nucleares (padre, madre e hijos) y con una acentuada autoridad paterna.

En cuanto al ocio y costumbres podemos apuntar lo siguiente:

- Burgueses y aristócratas compartían espacios exclusivos.
- Tertulias de café, clubes, casinos, teatro, carreras de caballos, ópera y balnearios servían para llenar sus amplios espacios de ocio.
- El deporte (golf y tenis, sobre todo en Inglaterra) se convirtió también signo de distinción y en una muestra del espíritu competitivo propio de la burguesía.
- La vestimenta realizaba la diferencia de status, el puritanismo y la diferencia entre los sexos.

- LOS CAMPESINOS

A pesar de todos los cambios, los campesinos siguieron siendo el grupo mayoritario.

Mantuvieron sus formas de vida tradicionales.

En general, siguieron fieles al orden y la religión de sus mayores, y poco favorables a las transformaciones de todo tipo que se estaban produciendo.

Aunque su situación era variada, podemos distinguir dos grandes grupos:

- Los más acomodados, que eran propietarios de la tierra que cultivaban.
- Los jornaleros, que cobraba por trabajo realizado y vivían en muy malas condiciones.

- LOS OBREROS

Dentro del mundo de los obreros, podemos distinguir tres grupos:

a) Los trabajadores de las fábricas

- Poco cualificados
- Debían adaptarse a la dura disciplina del centro de trabajo
- Era frecuente el trabajo de niños y mujeres, sobre todo en las minas y en las industrias textil y alimentaria.

b) Los artesanos

- Herederos de los viejos oficios: panaderos, sastres, tipógrafos, carpinteros, etc.
- Muy cualificados y acostumbrados a controlar su trabajo
- Fueron los primeros en reaccionar a las condiciones que imponía el capitalismo y los pioneros del movimiento obrero.

c) Los trabajadores del sector servicios

- Funcionarios, empleados de banca, oficinistas, etc.
- Dependientes de comercio
- Servicio doméstico (sobre todo, mujeres).

Las condiciones de vida de los obreros en las fábricas eran muy duras: Jornadas de más de diez horas. Salarios bajos. Inseguridad completa en caso de enfermedad, accidente, jubilación, etc.

Vivían en casas pequeñas e insalubres, dentro de barrios que carecían de los servicios básicos. La desesperación por estas condiciones les llevó a la emigración, la evasión a través del juego y el alcohol, la prostitución o la delincuencia.

3. SOCIALISMO Y SINDICALISMO. LOS MOVIMIENTOS SOCIALES

LOS COMIENZOS DEL MOVIMIENTO OBRERO

Llamamos movimiento obrero a la lucha de los trabajadores por mejorar sus condiciones de vida y de trabajo.

Sus primeras manifestaciones fueron:

- las "sociedades de socorros mutuos": Organizaciones en las que los trabajadores aportaban una pequeña cuota y recibían ayuda en caso de accidente o enfermedad.
- las "Trade-Unions". Reciben este nombre los primeros sindicatos británicos. Eran organizaciones que agrupaban a los trabajadores de un solo oficio y una solaciudad.
- el ludismo. Debe su nombre a Ned Ludd, líder ficticio que crearon los luditas para que la policía no pudiera descabezar el movimiento. Los luditas consideraban a las máquinas responsables de su desgracia y se dedicaban a destruirlas.
- el cartismo. Los trabajadores, conscientes de que las leyes que salen del Parlamento les perjudican, deciden iniciar un movimiento para influir en la política. Se desarrolló en Gran Bretaña en la década de los treinta. Sus peticiones eran:
 - sufragio universal masculino
 - voto secreto
 - que no fuese necesario ser propietario para
 - ser miembro del Parlamento
 - sueldo para los miembros del Parlamento.
- el socialismo utópico. Desarrollan sus teorías en Gran Bretaña y Francia entre 1815 y 1848. El nombre de "utópicos" se lo pusieron más tarde Marx y sus seguidores.

Está constituido por un conjunto de ideas que criticaban el sistema capitalista surgido de la R. Industrial y que intentaban buscar soluciones a las pésimas condiciones de vida de los trabajadores.

Se trata de una respuesta intelectual, bastante alejada de la realidad y muy difícil de llevar a la práctica. Podemos decir que los socialistas utópicos aportaron poco más que buenas intenciones.

Los más importantes fueron:

- **EL CONDE DE SAINT-SIMON.** Partidario de limitar el derecho de propiedad (por ejemplo, prohibiendo la herencia) y de que el estado participe en la planificación de la economía.

- **CHARLES FOURIER.** Fue el creador de los **falansterios**:
 - comunidades rurales autosuficientes, que serían la base de la transformación social.
 - creados por acción voluntaria de sus miembros y nunca deberían estar compuestos por más de 1.600 personas, que vivirían juntas en un edificio con todos los servicios colectivos.
 - todas las personas serían libres de elegir su trabajo, y lo podrían cambiar cuando quisieran.
 - en Europa, fracasó el único que se puso en marcha.

- **ROBERT OWEN.** Dueño de una fábrica por haberse casado con la hija del dueño, Owen aprovecha para organizarla de una forma nueva: sube los sueldos, disminuye el tiempo de trabajo, mejora el alojamiento de los trabajadores, crea escuelas para los niños... Y encima consigue que su empresa funcione y sea rentable... Pero chocó con las autoridades y el resto de los empresarios.

EL MARXISMO

Es el conjunto de teorías creadas por Karl Marx y Friedrich Engels desde los años 40 del siglo XIX.

Fue llamado por sus autores “socialismo científico” y trataba de ser una ideología revolucionaria capaz de transformar la sociedad.

Obras más importantes de Marx:

- *El Manifiesto Comunista* (1848, en colaboración con Engels)
- *El Capital* (1867-1885)

Obras más importantes de Engels:

- *La situación de la clase obrera en Inglaterra*
- *Origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*

Aspectos fundamentales de la doctrina marxista:

A) MATERIALISMO HISTÓRICO:

Es una interpretación de la Historia según la cual la evolución de las ideas y de las instituciones, de la religión, del derecho, incluso de la literatura y del arte, *están determinadas* por la estructura económica.

Dicho de otra manera: en cada etapa de la Historia, lo fundamental sería la organización económica y social, y todo lo demás (política, religión, cultura, etc.) sería una consecuencia de ella.

La Historia de la Humanidad habría pasado por varias etapas (*depredadora, esclavista, feudal y capitalista*). Esta última, a juicio de Marx y de Engels está llena de contradicciones y es inevitable la llegada de la *sociedad socialista*.

B) LUCHA DE CLASES:

En todas las etapas antes señaladas han existido en la sociedad dos grupos antagónicos: los que poseían el poder y la prosperidad y los que no los tenían. La rivalidad entre estos dos grupos ha sido siempre **el motor de la Historia**.

En la sociedad capitalista, este enfrentamiento se produce entre la burguesía y el proletariado. El final del mismo sería la destrucción de la sociedad capitalista y la llegada del socialismo.

C) LA PLUSVALÍA Y LA LEY DE ACUMULACIÓN CAPITALISTA:

Son dos conceptos importantes para comprender lo que significa la lucha de clases. El obrero, desde los inicios de la industrialización, nunca ha percibido el valor total de su trabajo, porque de lo contrario los empresarios no se hubieran enriquecido; esto significa que el empresario se apropia de una parte (lo que se denomina **plusvalía**) del trabajo obrero.

Esta apropiación tiende a ser cada vez mayor y para ello explota al máximo la capacidad de trabajo (mujeres, niños, ancianos...). Por otra parte, el capital tiende a estar cada vez en menos manos, por la ruina de los empresarios menos preparados: esta es la **ley de acumulación capitalista**.

D) LA DICTADURA DEL PROLETARIADO:

Marx y Engels consideraban que, en la sociedad capitalista, el Estado estaba al servicio de los intereses de la burguesía. Cuando llegara la revolución, el primer paso sería arrebatar el Estado a la burguesía y ponerlo en manos del proletariado, que de esta manera podría organizar la sociedad sobre bases distintas.

La **dictadura del proletariado** sería, de esta manera, una fase transitoria en el camino de la sociedad socialista.

EL ANARQUISMO

IDEAS PRINCIPALES:

El anarquismo es la otra gran doctrina revolucionaria del siglo XIX. Parte de la idea de que son el Estado y las instituciones las que han destruido la felicidad del hombre y pretende una sociedad con igualdad económica y sin Estado, en la que unos hombres colaboren con otros.

A partir de esa idea básica, las manifestaciones prácticas del anarquismo son muy variadas: desde la intervención directa (terrorismo) hasta el pacifismo pasando por posiciones intermedias.

En concreto, los aspectos básicos del anarquismo son los siguientes:

- Crítica a la democracia parlamentaria, a la que considera poco representativa ya que el sufragio puede ser manejado fácilmente por la propaganda política.
- La lucha contra el Estado, ya que son los trabajadores los únicos que tienen derecho a autorregularse.
- Ataque sistemático a la Iglesia.
- La igualdad y la solidaridad serán los dos principios sobre los que debe asentarse la nueva sociedad.

Las principales figuras del anarquismo son:

PIERRE JOSEPH PROUDHON. Francia (1809-1865)

Su obra principal: *¿Qué es la propiedad?*

Conocido sobre todo por la frase: «La propiedad es el robo.» Más tarde, aclaró que no se trataba de la propiedad que deriva del trabajo propio.

Pensaba que los medios de producción tienen que ser comunes.

En nombre de la independencia de los trabajadores, Proudhon se opuso vehementemente a todo sistema socialista y comunista, que denunció como autoritarios.

MIJAIL BAKUNIN. Rusia (1814-1876)

Obra principal: *Dios y el Estado*

Para Bakunin, el anarquismo supone una sociedad libre sin necesidad de gobierno ni autoridad oficial. Dicha sociedad se organizaría mediante la federación de productores y consumidores que se coordinarían entre sí en confederaciones.

Sin embargo, en la visión de Bakunin, a cada cual se le debe retribuir según el trabajo realizado de forma que se impidiese el surgimiento de una clase ociosa.

PIOTR KROPOTKIN. Rusia (1842-1921)

Obra principal: *La conquista del pan*

El tema central de los numerosos trabajos de Kropotkin fue la abolición de toda forma de gobierno en favor de una sociedad que se rigiera exclusivamente por el principio de la ayuda mutua (título de uno de sus libros) y la cooperación, sin necesidad de instituciones estatales.

Su ideario anarco-comunista se basaba en principios como el de "a cada cual según su necesidad, de cada cual según su capacidad".

LA FORMACIÓN DEL MOVIMIENTO OBRERO

El movimiento obrero se fue configurando a través de dos procedimientos:

- a) **La acción directa** sobre los empresarios: creación de sindicatos y convocatoria de huelgas.

Los sindicatos obreros surgieron en Gran Bretaña con el objetivo de defender las reivindicaciones de los trabajadores:

- Los primeros ("trade-unions") tenían el límite legal de limitarse a una sola ciudad y a un único oficio.
- Más tarde, superaron este límite y pudieron constituirse como organizaciones que acogían a todos los obreros.

En sus primeras fases, las protestas obreras tenían forma de motín popular (manifestaciones, destrucción de máquinas, etc.)

A medida que el movimiento obrero se fue organizando, la **huelga** se convirtió en el procedimiento más utilizado.

En los primeros años del siglo XX, surgió la idea de la huelga general revolucionaria: un movimiento que colapsaría el sistema capitalista y provocaría cambios revolucionarios.

- b) **La actuación política:** creación de partidos y ejercicio del voto.

Los trabajadores empezaron rebelándose contra los patronos pero pronto se dieron cuenta de que gran parte de sus desgracias venían de que el poder, y por tanto las leyes, estaban en manos de la burguesía, cuyos intereses eran opuestos a los suyos. Este convencimiento les llevó a tratar de participar en el proceso de toma de decisiones:

- En los años 30, los británicos crearon el movimiento cartista.
- A partir de 1871, empiezan a crearse partidos obreros:
 - SPD (Partido Social-Demócrata Alemán), en 1875.
 - PSOE, en 1879.

- SFIO (Sección Francesa de la Primera Internacional), en 1905.
- LP (Partido Laborista británico), en 1906.

Los partidos obreros participaban en las elecciones, ocupaban escaños en los parlamentos y organizaban campañas y manifestaciones.

LAS INTERNACIONALES OBRERAS

En una época en que la economía se hacía internacional, el movimiento obrero siente la necesidad de crear organizaciones también internacionales que le permitan defender sus derechos de clase con más eficacia.

En el periodo que estudiamos, se crearon dos "internacionales":

- La Asociación Internacional de Trabajadores (AIT), 1864-1876
- La II Internacional (1889-1914)

La Asociación Internacional de Trabajadores

La constitución de la AIT (Asociación Internacional de Trabajadores) fue posible por el entendimiento de los dos movimientos obreros más poderosos y mejor organizados, el francés y el británico.

En la primera sesión, celebrada en Londres, participaron británicos, polacos, franceses, húngaros, alemanes emigrados... El propio Marx intervino en la redacción de los estatutos y del "Manifiesto" inaugural.

Entre 1868 y 1870, experimentó un fuerte impulso: la organización creció en los países donde ya estaba implantada y se extendió a otros (España, por ejemplo).

Desde 1869, en el **Congreso de Basilea**, surge la disputa entre socialistas y anarquistas. El conflicto se centró en los siguientes aspectos:

- *actitud ante la política*: los marxistas eran partidarios de participar en las elecciones; los anarquistas consideraban los parlamentos un instrumento de control dominado por la burguesía y se niegan a participar en ese juego.
- *disciplina interna*: mientras los marxistas son partidarios de organizaciones obreras fuertemente jerarquizadas y disciplinadas, los anarquistas prefieren preservar la libertad individual de los militantes frente a las normas de la organización.

La escisión entre ambas corrientes se produce en 1872, en el **Congreso de La Haya**. Cuatro años más tarde, en Nueva York, se disuelve la AIT.

La Segunda internacional. Se funda en París en 1889.

En sus veinticinco años de existencia, pasó por las siguientes fases:

a) 1889-1905: Organización e institucionalización

La Segunda Internacional funciona como una federación de partidos nacionales autónomos.

Tomó como modelo a seguir al **Partido Socialdemócrata Alemán** (SPD, Sozialdemokratische Partei Deutschlands).

b) 1905-1914: Apogeo de la organización, pero también de enfrentamiento

- El **Revisionismo**. Comienza la lucha entre dos corrientes dentro del movimiento socialista: una, que sigue considerando válido el planteamiento marxista de una revolución que acabe con el sistema de explotación capitalista; y otra, que se conoce con el nombre de revisionista, que trata de hacer compatible el socialismo con el capitalismo y que acepta la participación de miembros de los partidos socialistas en los gobiernos burgueses.
- El **Colonialismo**, con la explotación que suponía para los territorios extraeuropeos, fue también motivo de fuertes discusiones.
- La **cuestión de la guerra**. En 1912, cuando ya se veía que el comienzo de la 1ª Guerra Mundial era inevitable y estaba próximo, se celebra en Basilea un congreso extraordinario en el que se plantea la necesidad de que los obreros permanecieran unidos contra la misma. Finalmente, cada partido socialista apoyará a su país. Los obreros, convertidos en soldados, comienzan a matarse entre sí en el campo de batalla. Las ideas internacionalistas han fracasado.

c) 1914-1917: desaparición

La incapacidad para evitar la guerra y la actitud de los diferentes partidos nacionales debilitará definitivamente la Internacional. En 1917 triunfa la Revolución Soviética. Dos años más tarde se funda la III Internacional.

OTROS MOVIMIENTOS SOCIALES

Además de los sindicatos y partidos obreros, surgirán otras organizaciones sociales. Cabe destacar las que agrupaban a dos colectivos, mujeres y judíos, que por razones distintas, estaban discriminados.

MUJERES. Dedicadas en su mayoría a las labores del hogar. Desde el punto de vista legal, estaban supeditadas a los varones. En Gran Bretaña y Estados Unidos surgió un movimiento sufragista que reivindicaba el derecho a voto.

JUDÍOS. Los judíos sufrían una discriminación importante, sobre todo en Europa central y oriental. Desde 1880, sobre todo, se crearon leyes antisemitas y se les persiguió de diferentes maneras. En ese contexto, nació el movimiento sionista (nacionalismo judío), con la aspiración de crear un estado judío en Palestina. El gran impulsor de este movimiento fue Theodor Herzl.

4. CIENCIA Y PENSAMIENTO

La ciencia, y el pensamiento en general, tuvieron un desarrollo espectacular durante el siglo XIX.

El liberalismo y el socialismo, principales doctrinas del siglo, siguieron la senda que ya en siglos anteriores habían iniciado el Humanismo y la Ilustración. Y eran partidarias de forma clara de una sociedad laica, alejada de la influencia religiosa.

La Iglesia católica se convertiría en la principal enemiga de ambas doctrinas.

De todas formas, debemos señalar que en la evolución de la ciencia y del pensamiento se produjo un cambio considerable en torno a 1880.

LAS CIENCIAS HASTA 1880

La **Física y la Astronomía** profundizaron en el camino emprendido en el siglo XVII por Copérnico y Galileo. Las principales aportaciones de la Física se hicieron en los campos de la electricidad y el electromagnetismo, que enseguida encontraron numerosas aplicaciones prácticas.

- **Alessandro Volta**, creador de la pila eléctrica. En su honor, le fue puesto el nombre de voltio a la unidad de fuerza electromotriz.
- **Michael Faraday** es conocido principalmente por su descubrimiento de la inducción electromagnética, que ha permitido la construcción de generadores y motores eléctricos, y de las leyes de la electrólisis.

La **Biología** se desarrolló de manera novedosa a partir de la obra de **Charles Darwin**. En 1859 publicó su obra "El origen de las especies", que exponía la teoría evolucionista: las especies cambiaban a través de la selección natural y supervivían los que mejor se adaptaban al ambiente. La aplicación de la teoría al ser humano supuso un gran escándalo, porque echaba por tierra la idea de la creación del hombre por parte de Dios.

Herbert Spencer aplicó el evolucionismo a las sociedades. Su idea es que sólo sobrevivirían las naciones y razas que mejor supieran adaptarse. A esto se le llamó darwinismo social.

Las ciencias sociales también experimentaron un importante desarrollo, debido sobre todo al interés por comprender el funcionamiento de las sociedades humanas. Aparecieron la economía política, la demografía (Thomas **Malthus**), la sociología (Auguste **Comte y Marx**) y la estadística.

Todos estos avances hicieron creer que el universo era comprensible. Incluso que los avances científicos y tecnológicos ayudarían a crear un mundo mejor.

Sin embargo, la propia evolución de la ciencia llegó a poner en duda las certezas que más claras parecían. A medida que los nuevos conocimientos, muy específicos ya, se hicieron incomprensibles para los no especialistas, surgieron movimientos que pusieron en duda las posibilidades de la razón para comprender el mundo. Esto se hizo más evidente cuando la I Guerra Mundial utilizó al servicio de la destrucción y la muerte todos los avances producidos en las décadas anteriores.

LAS CIENCIAS DESDE 1880

Bertrand Russell replanteó los fundamentos de las **Matemáticas**. Su libro *Principia Mathematica*, escrito con Alfred North Whitehead, contribuyó al desarrollo de la lógica, la teoría de conjuntos, la inteligencia artificial y la computación.

Avances en la **Física**. EINSTEIN y MAX PLANCK.

- **Albert Einstein** revolucionó la Física cuando en 1905 expuso su teoría de la relatividad.
- La ecuación $E = mc^2$ implica que la energía E de un cuerpo en reposo es igual a su masa m multiplicada por la velocidad de la luz al cuadrado.
- Reemplaza a la ley de gravedad de Newton y ha servido de base para los modernos conocimientos sobre el Universo.
- Planck fue el creador de la Física cuántica.

La **Sociología** se volvió pesimista. Surgen autores, como **Max Weber y Emile Durkheim**, que trataron de averiguar cómo podía la nueva sociedad mantener la cohesión frente a los peligros de la democracia de masas.

La Psicología fue la ciencia más revolucionaria de todas. Sobre todo a partir de la obra de **Sigmund Freud**. En 1900 publica un libro, "La interpretación de los sueños", en que se asegura que la mente humana poseía una instancia oculta, el inconsciente, que se encontraba reprimido y lleno de deseos censurados (generalmente relacionados con la infancia y con el

sexo). Este inconsciente afloraba en los sueños e influía en la vida diaria. Había nacido el psicoanálisis.

5. LA EVOLUCIÓN ARTÍSTICA

La nueva sociedad capitalista, más rica y diversa que la anterior, y la mayor demanda de obras artísticas hacen del siglo XIX una época de enorme y variada creación artística.

Podemos distinguir dos grandes movimientos: ROMANTICISMO y REALISMO.

Ya en las últimas décadas del siglo, comienzan a aparecer una serie de movimientos nuevos, que suelen ser agrupados bajo el nombre de VANGUARDIAS y que van a llenar también la primera mitad del siglo XX.

EL ROMANTICISMO (1815-1848)

Características:

Oposición al racionalismo del XVIII. Basaban sus obras en la superioridad del espíritu sobre la materia.

Exaltación del individuo, los sentimientos y la naturaleza frente a la mediocridad de la vida burguesa.

Extremismo en la forma de presentar los sentimientos y las pasiones. Políticamente, también los románticos se situaban en posiciones extremas, ya fueran conservadoras o revolucionarias.

Principales manifestaciones:

LITERATURA

- Sus géneros preferidos son la poesía y el teatro.
- Dentro de la narrativa, son frecuentes los relatos de terror y las novelas históricas.
- Principales autores: Goethe, Schiller, Lord Byron, Víctor Hugo y Pushkin.
- Una obra: *Fausto*, de Goethe

MÚSICA

- Destacan los compositores centroeuropeos: Beethoven, Schubert, Chopin, Mendelssohn y Schumann.
- Una obra: la 5ª sinfonía de Beethoven

PINTURA

- Destacan Delacroix y Friedrich.

EL REALISMO (1848-1885)

Características:

- Se apoya en una nueva doctrina filosófica, el positivismo, creada por el francés Augusto Comte.
- El objetivo de los realistas es describir la realidad a partir de datos y hechos reales (positivos) utilizando un método similar al de las ciencias naturales.
- Rechazo del sentimentalismo y el idealismo. Buscan retratar la vida tal y como era.

Principales manifestaciones:

LITERATURA

- Su género preferido es la novela.
- Buscan reflejar la vida de los distintos grupos sociales.
- Principales autores: Dickens (Gran Bretaña), Stendhal y Balzac (Francia), Dostoievski y Tolstoi (Rusia), Galdós y *Clarín* (España).

EL IMPRESIONISMO (1870-1885)

Características:

- Fue un movimiento pictórico que se esforzó por llevar al lienzo una pintura realista que compitiera con la fotografía.
- Buscaba reflejar la realidad, los colores y la luz tal como se veía, es decir descompuesta y "recompuesta" por el ojo humano.
- Pintaban al aire libre y trataban de sugerir las tres dimensiones a través de manchas de color.
- Eran artista bohemios que rechazaban la sociedad de masas, a la que consideraban mediocre.
- El expresionismo es considerado la primera manifestación del arte de vanguardia

Principales manifestaciones:

ARTES PLÁSTICAS

Claude Monet.

- *Mujeres en el jardín (Femmes au jardin), 1867.*
- *Impresión, sol naciente (Impression, soleil levant), 1872*

Edgar Degas.

- *Clase de baile*, 1875
- *La estrella*, 1878

Pierre Auguste Renoir.

- *Le Bal au Moulin de la Galette*, 1876
- *Las grandes bañistas*, 1874-1878

LAS VANGUARDIAS (1885-1914)

Durante la última década del siglo XIX y las primeras del XX, se extiende un sentimiento de pesimismo, incluso de nihilismo (“nada importa”) que afectó a la producción artística. Muchos artistas consideraban que la sociedad de masas era mediocre e iba en contra del genio individual.

Filosofía de la época

FRIEDRICH NIETZSCHE

- Creía en la necesidad del “superhombre” que salvara al mundo de la degradación de las masas.
- Para él, la voluntad y el instinto, más que la razón, debían ser las guías de la sociedad.

HENRI BERGSON

- Defendió que la intuición era más fiable que la razón para conocer la realidad.
- Creía que la ciencia descomponía la realidad para conocerla pero que era incapaz de captarla fielmente. Para esto era preferible la experiencia subjetiva.

Precursores de las vanguardias:

Poetas simbolistas: Stéphane Mallarmé y Paul Verlaine.

Pintores que llevaron el impresionismo a sus últimas consecuencias pero que, debido a su genialidad, pueden considerarse fuera de cualquier movimiento: Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Gauguin y Cézanne.

Principales movimientos de vanguardia

EXPRESIONISMO. Refleja la realidad mediante la expresión de los sentimientos interiores. Afectó a las artes plásticas, la literatura, la música, el cine, el teatro, la danza, la fotografía, etc.

FUTURISMO. Según Marinetti, su creador, había que hacer tabla rasa del pasado y crear un arte nuevo, desde cero, acorde con la mentalidad moderna y las nuevas realidades, tomando como modelo a las máquinas y sus virtudes: la fuerza, la rapidez, la velocidad, la energía, el movimiento, la deshumanización.

FAUVISMO. Del francés *fauve*, "fiera". Destaca sobre todo por el cromatismo antinatural. Buscan la fuerza expresiva del color aplicando colores distintos a los que pueden verse en la realidad, por ejemplo, árboles amarillo limón o rostros de color verde esmeralda.

CUBISMO. Tomaba la geometría como base para las composiciones artísticas. Picasso es el máximo representante de este movimiento.

Principales artistas:

- **Edvard Munch**, El grito, 1893
- **Matisse**, Odalisca con magnolia, 1913
- **Picasso**, Retrato de Pablo con gorro blanco, 1923
- **Modigliani**, Desnudo recostado, 1919
- **Chagall**, Monstruos, híbridos y quimeras.

