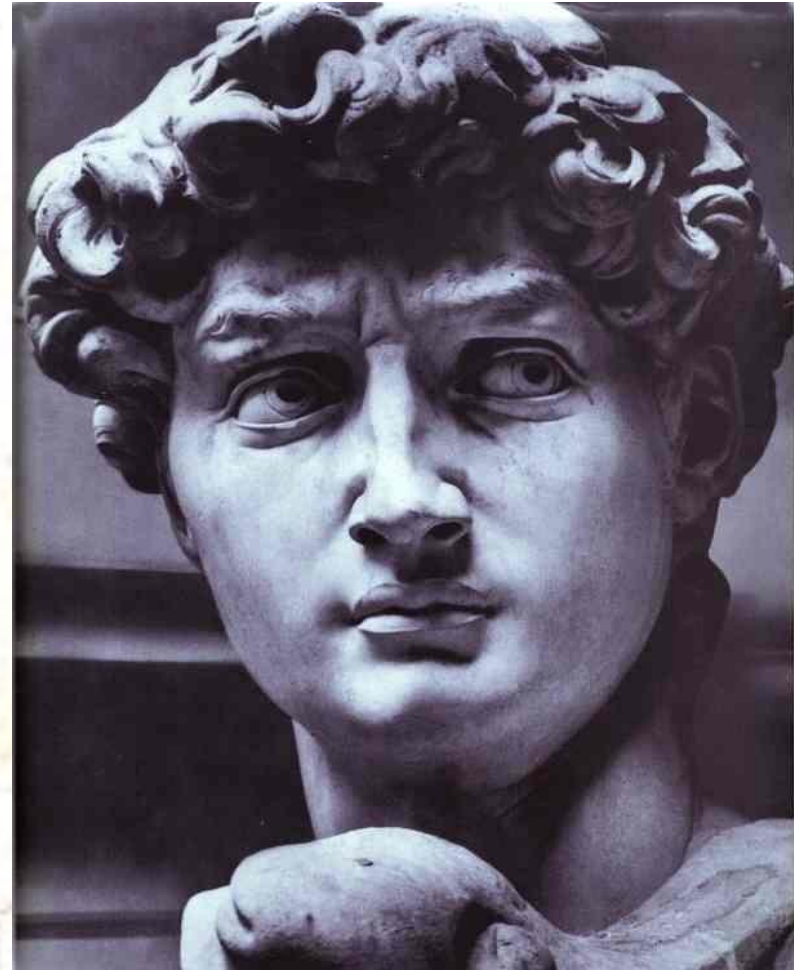
An aerial photograph of a city, likely Rome, showing a large, prominent domed building in the center, possibly St. Peter's Basilica. The surrounding area is filled with dense, multi-story buildings with red-tiled roofs. The text is overlaid on this background.

**TEMA 7º EL
QUATTROCENTO.
Arquitectura.**

1. ¿Qué es el Renacimiento?

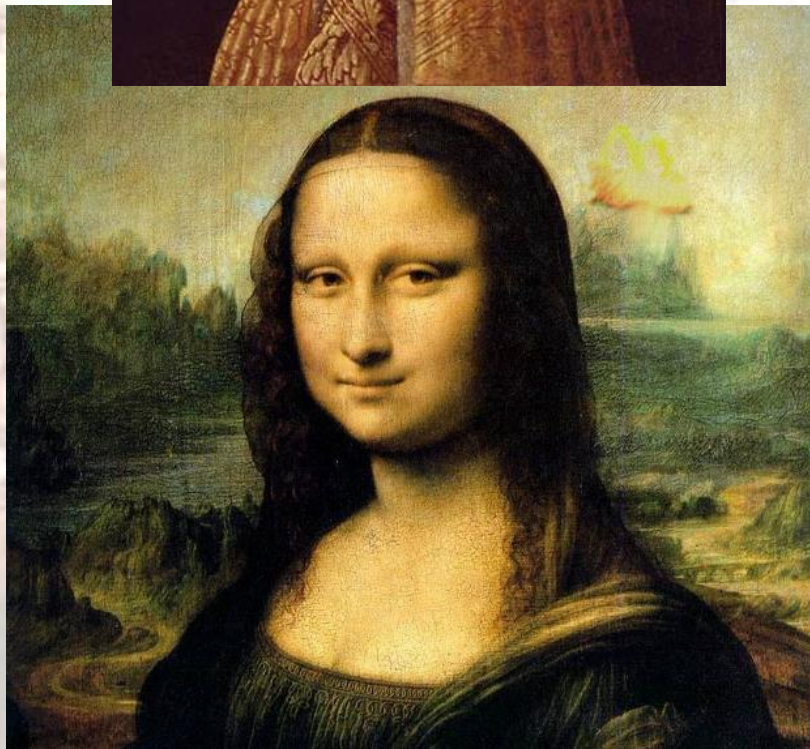
- Un estilo artístico que se desarrolla durante los siglos XV (Quattrocento) y XVI (Cinquecento).
- Nace en Italia:
 - Por su fuerte tradición clásica.
 - El desarrollo de una nueva mentalidad.
 - La aparición de repúblicas comerciales.
 - La burguesía se hace protagonista del gobierno y la economía.





ITALIA DURANTE EL RENACIMIENTO

- Posesiones de la Corona de Aragón
- Posesiones francesas
- Pequeños dominios independientes
- Ciudades de los Estados Pontificios, prácticamente independientes



- Es el surgimiento del individualismo:
 - El retrato.
 - La importancia del autor.
- El despertar de una búsqueda en pos de la belleza.
- La marcha triunfal del placer mundano.

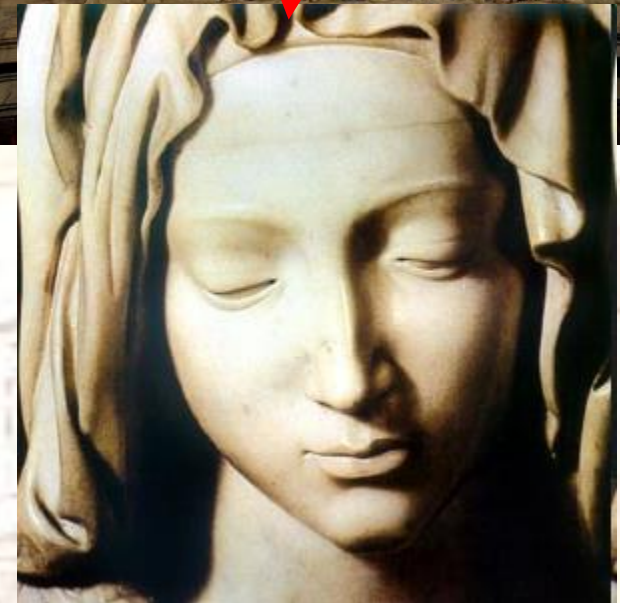


- Recuperación del estudio de las humanidades.
- Exaltación del arte grecorromano.
- El hombre se coloca como el centro de todas las cosas (antropocentrismo).

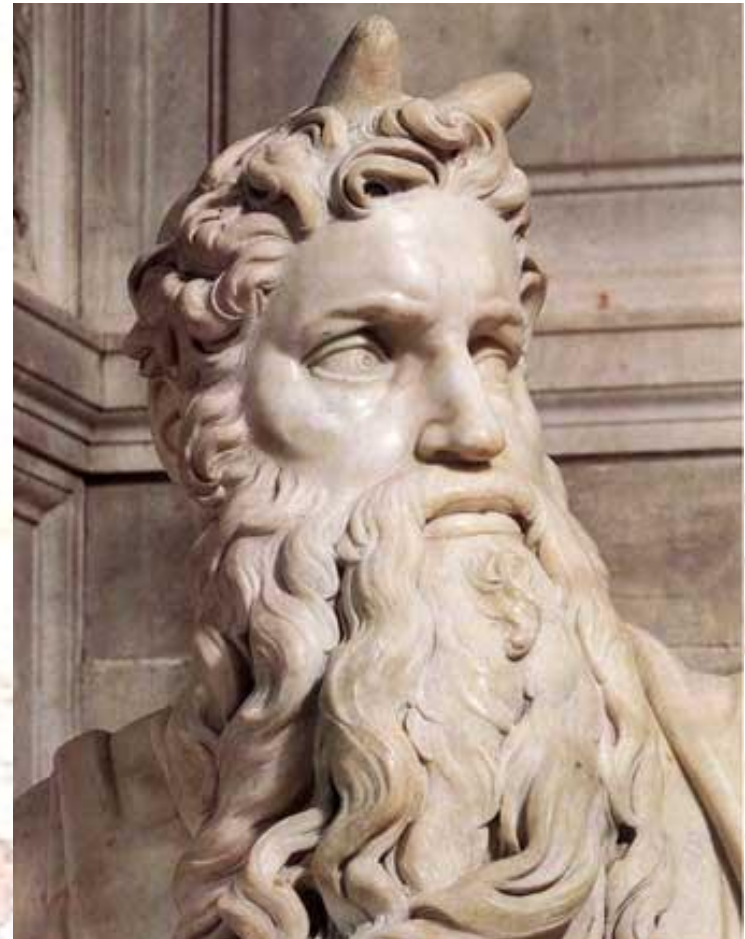
2. Características generales del Arte del Renacimiento:

- El arte se desarrolla atendiendo a la forma y la belleza. Se idealiza la belleza de la realidad.
- El hombre es uno de los nuevos temas de arte.
- Se toman modelos de la Antigüedad clásica y pagana.
- Los autores son artistas reconocidos que firman sus obras

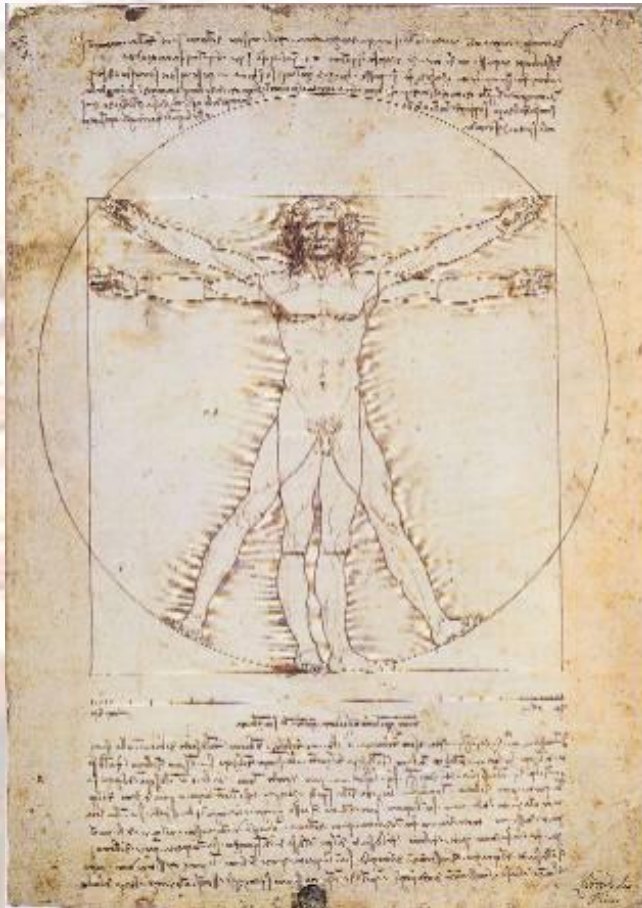
- El arte se desarrolla atendiendo a la forma y la belleza.
- La belleza de la Virgen se debe a su pureza no corrompida por el pecado y la desproporción con respecto al pequeño cuerpo de Cristo corresponde a la composición piramidal.



- Se idealiza la belleza de la realidad. El artista renacentista se basaba en los modelos de la Antigüedad clásica, pero los idealizaba. La belleza y la armonía eran los principios.

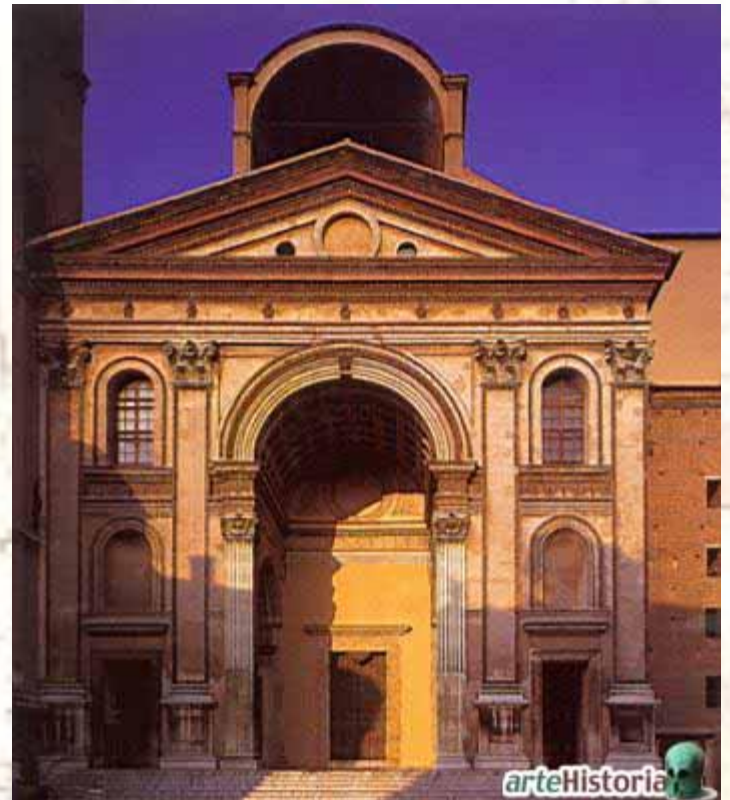


- El hombre es uno de los nuevos temas de arte.
 - Se resucita el antropocentrismo y la teoría de las proporciones del cuerpo humano.
 - Canon de 8 cabezas y altura total igual a la longitud de los brazos extendidos.



- Se toman modelos de la Antigüedad clásica y pagana. Los artistas introducen elementos de la Antigüedad como un arco de triunfo y un podium. Ejemplos: Arco de Constantino e Iglesia San Andrés (Alberti)

Ana Iglesias para © arteespana.com



arteHistoria

- Los autores son artistas reconocidos que firman sus obras.



cronología autores

-  arquitectos
-  escultores
-  pintores



1400 1425 1450 1475 1500 1525 1550 1575 1600 1625

Brunelleschi 1377-45



Alberti 04-72



Bramante 44-1514



Donatello 1386-66



El Greco 41-1614



Ghiberti 1378-55



Herrera 30 -97



Masaccio 01-28



Palladio 08 -80



Botticelli 44 -1510



Piero della Francesca 16-92



Vignola 07 -73



Van Eyck 1390-41



Leonardo 52-1519



Rafael 83-1520



Miguel Ángel 75 -1564



Tiziano 77?-1576



El Bosco 50-1516



Tintoretto 1518 -94



-  Quattrocento
-  Cinquecento
-  Manierismo
-  Clasicismo
-  Escuela veneciana
-  Escuela flamenca



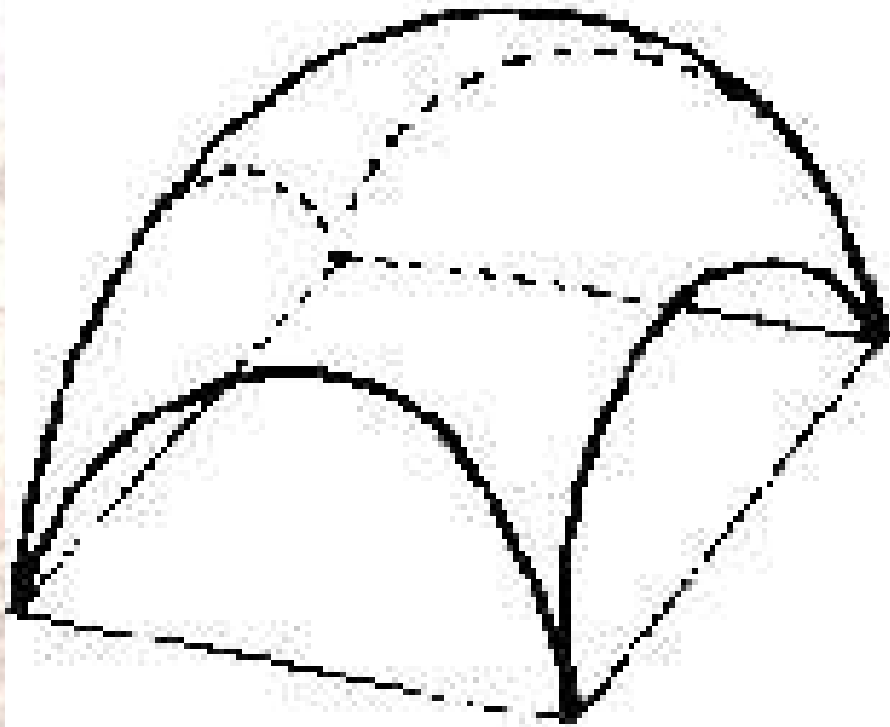
Arquitectura.

- Características generales.
 - Ruptura con el gótico.
 - No a los arcos apuntados.
 - No a la verticalidad, proporción en las dimensiones.
 - No al exceso de decoración, por lo menos al principio, la decoración debe ser la misma estructura del edificio.
 - No a la luz tamizada ni con efectos, no a la vidriera, luz limpia pura.
 - Vuelta al clasicismo.
 - El renacimiento es ante todo una vuelta al clasicismo, a los valores de la antigüedad grecorromana aunque no imitando sino recreando, releyendo.
 - Se retoman los órdenes clásicos y su alternancia en la las fachadas al estilo romano (toscano, jónico, corintio).
 - Arcos de medio punto, cúpulas sobre pechinas o tambores.
 - Proporción, armonía y simetría entre los elementos del edificio. Perspectiva y proporción numérica.

Arquitectura.

- Características generales.
 - Planta.
 - Plantas basilicales aunque se idealizará la planta centralizada ya de cruz griega, ya cuadrada ya circular.
 - Plantas de palacios con patio central.
 - Alzado.
 - Elementos sustentantes.
 - Columnas de orden clásico de fustes generalmente lisos.
 - Pilares.
 - Muros. El muro vuelve a tomar la función sustentante que había perdido en el gótico francés.
 - Elementos sustentados.
 - Cúpulas de media esfera sustentadas sobre pechinas o sobre tambores.
 - Bóvedas vaídas.
 - Bóvedas de cañón.
 - Bóvedas de aristas.
 - Adinteladas, artesonados.

BÓVEDA VAÍDA



Arquitectura.

- Características generales.
 - Materiales.
 - Piedra.
 - Mármol, usado en placas al estilo romano, pocos edificios estarán contruidos completamente de mármol.
 - Caliza, areniscas, granitos, dependiendo de la zona.
 - Barro cocido.
 - Ladrillos, disimulados bajo el mármol.
 - Tejas, cubiertas exteriores.
 - Madera.
 - Vigas, artesonados, cerchas...

Arquitectura.

- Características generales.
 - Decoración.
 - Exterior. (Fachadas).
 - En un principio, según los puristas como Alberti, se intentará reducir la decoración dejándola en los elementos estructurales y la belleza matemática de la construcción, el renacimiento es un arte intelectual con vocación de tal.
 - Mármoles de colores. Florencia.
 - Esculturas.
 - Terracottas esmaltadas. Della Robbia.
 - En los palacios se implanta el sistema de tres niveles creado por Michelozzo.
 - Grutescos, veneras, medallones y guirnaldas.
 - Interior.
 - La misma teoría que en los exteriores, la luz pura y la proporción del edificio.
 - Esculturas, coros, altares y capillas.
 - Frescos. La pintura al fresco será el elemento decorativo fundamental de los edificios renacentistas.

ELEMENTOS DECORATIVOS.

GRUTESCO



MEDALLÓN



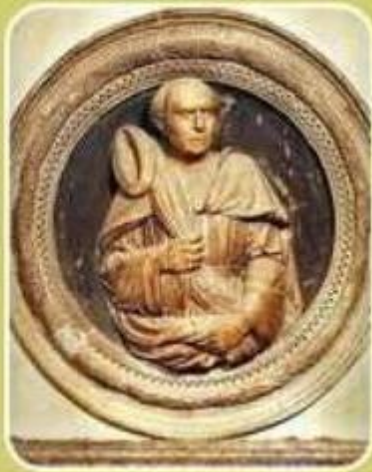
VENERA



GUIRNALDAS



Principales arquitectos y obras



Filippo Brunelleschi

- Cúpula Catedral de Florencia
- Hospital de los Inocentes, Florencia
- Capilla Pazzi, Florencia
- Iglesia de San Lorenzo, Florencia
- Palacio Pitti, Florencia

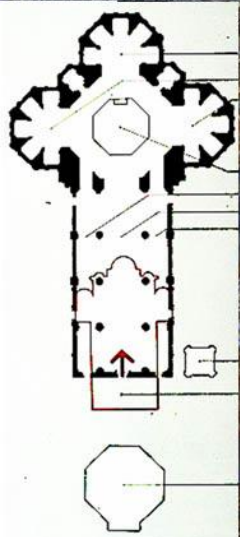


León Bautista Alberti

- Palacio Rucellai, Florencia
- Ig. Santa María Novella, Florencia
- Templo de Malatesta, Rímini
- Ig. San Andrés, Mantua

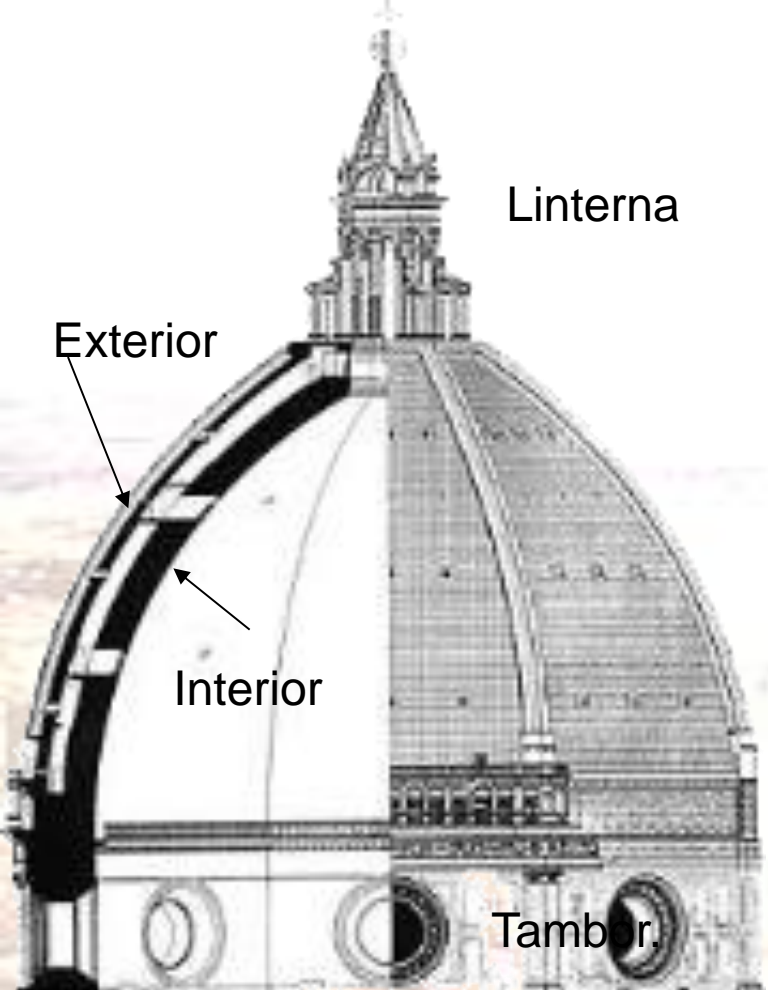


**Filippo
Brunelleschi
(1377-1446)**



Cúpula de la
Catedral de
Florenca.
1419-1461.



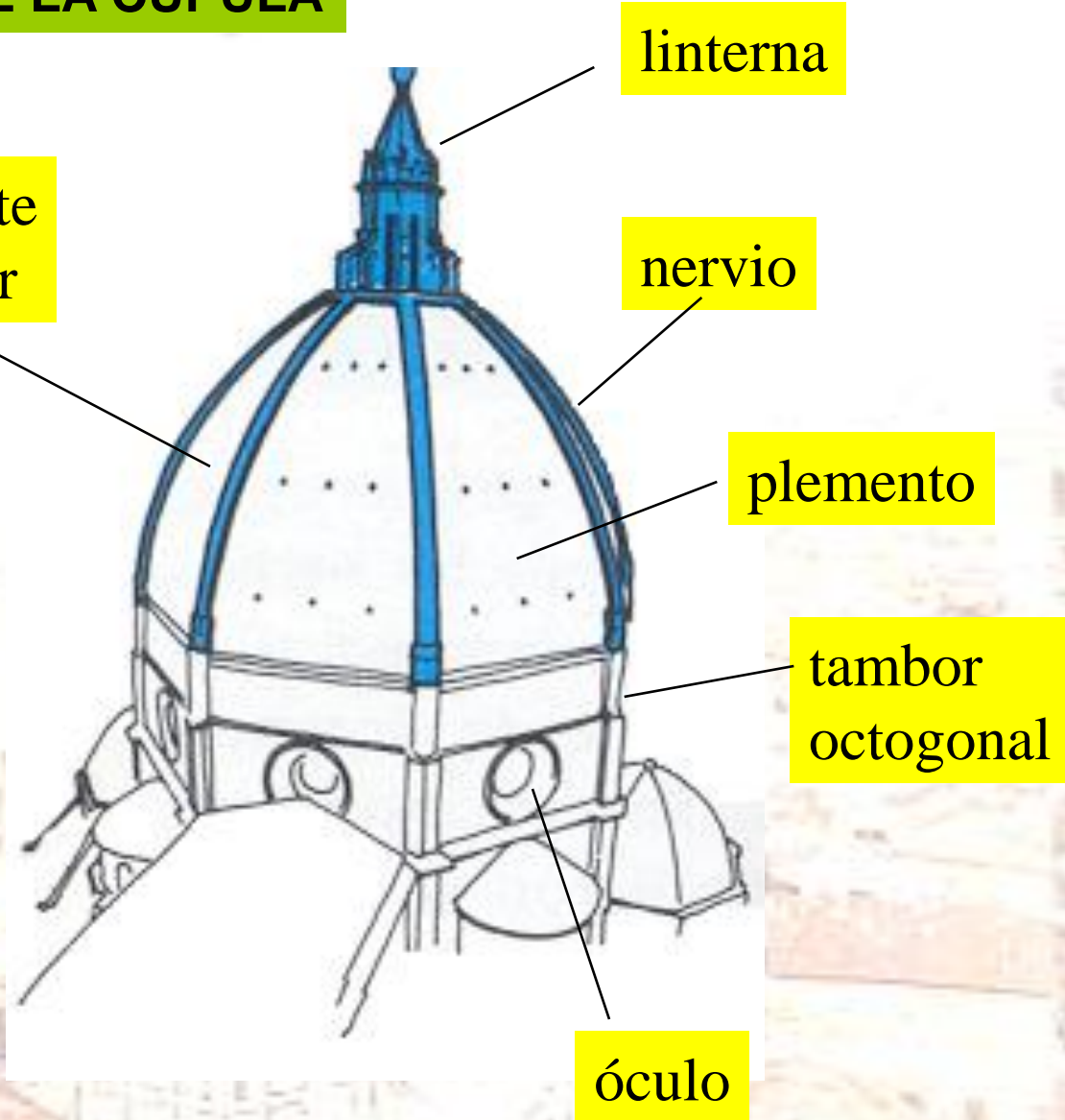


Cuando Arnolfo di Cambio construyó Santa Maria de las flores en el siglo XIII pensó en construir una gran cúpula sobre el crucero pero sus conocimientos técnicos no estaban a la altura, hasta 1419 no se empezó la cúpula que culminaría la que se suponía iba a ser la mayor catedral de la cristiandad.

ELEMENTOS EXTERIORES DE LA CÚPULA



Cúpula de Santa María de las Flores,
Florencia. F. Brunelleschi.



la cúpula: sección y axonometría.

S. Maria del Fiore-Brunelleschi

casquete exterior

casquete interior

nervios principales

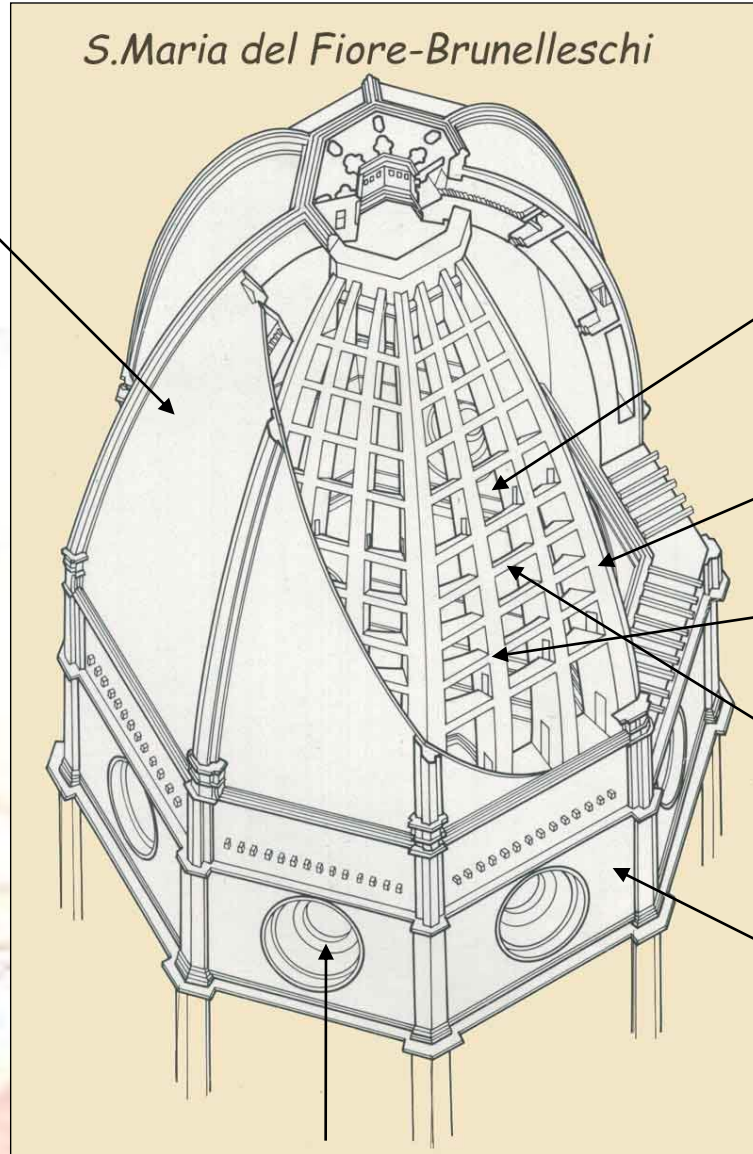
nervios secundarios

anillos de tracción

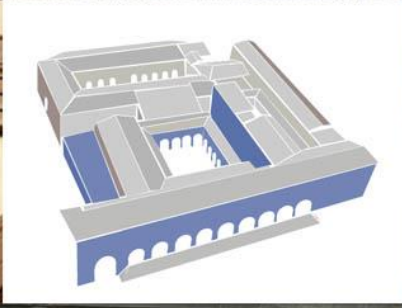
tambor octogonal

óculo

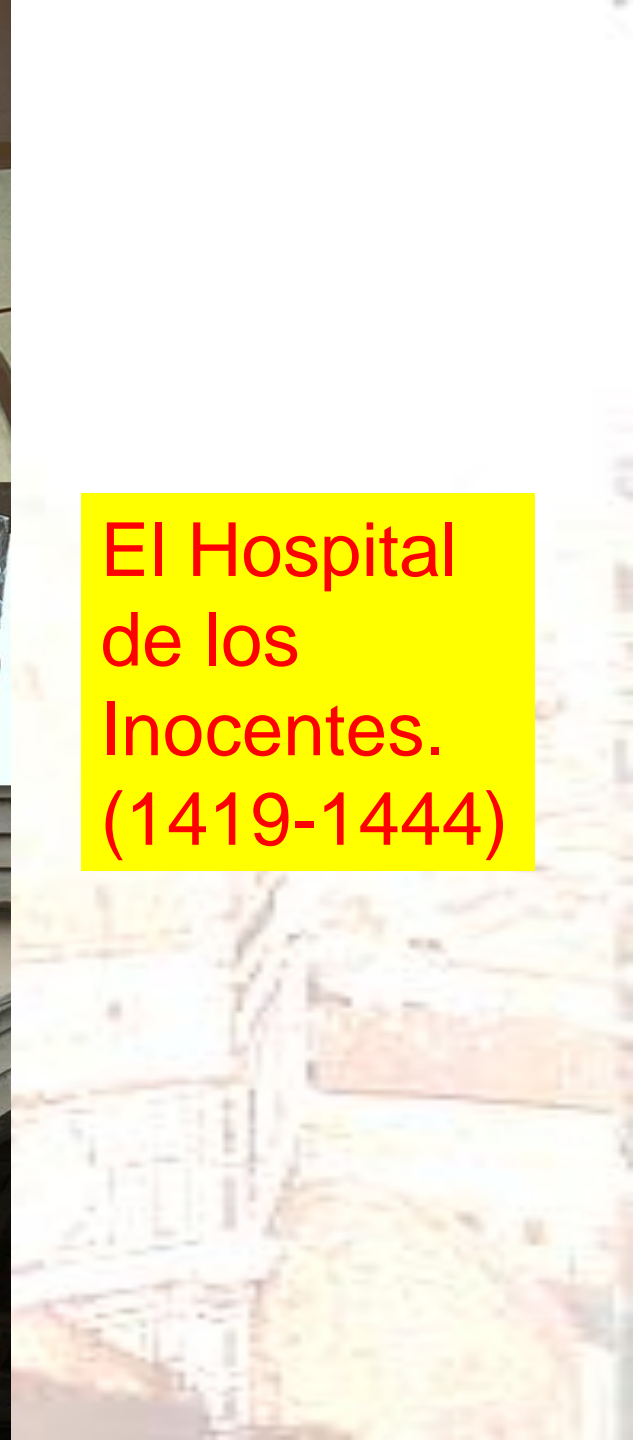
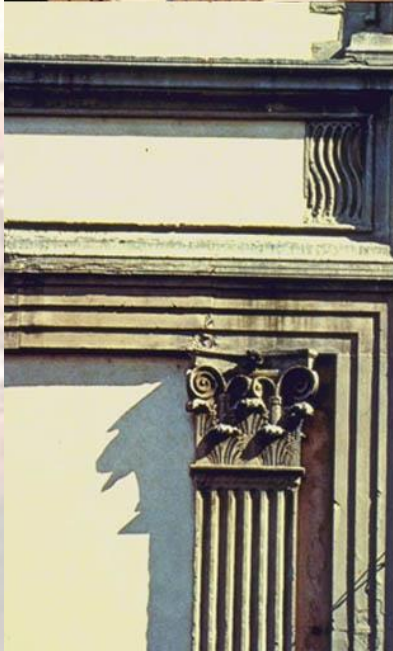
Cúpula de perfil apuntado que cabalga sobre un tambor octogonal de 8 paños 42 m. de diámetro





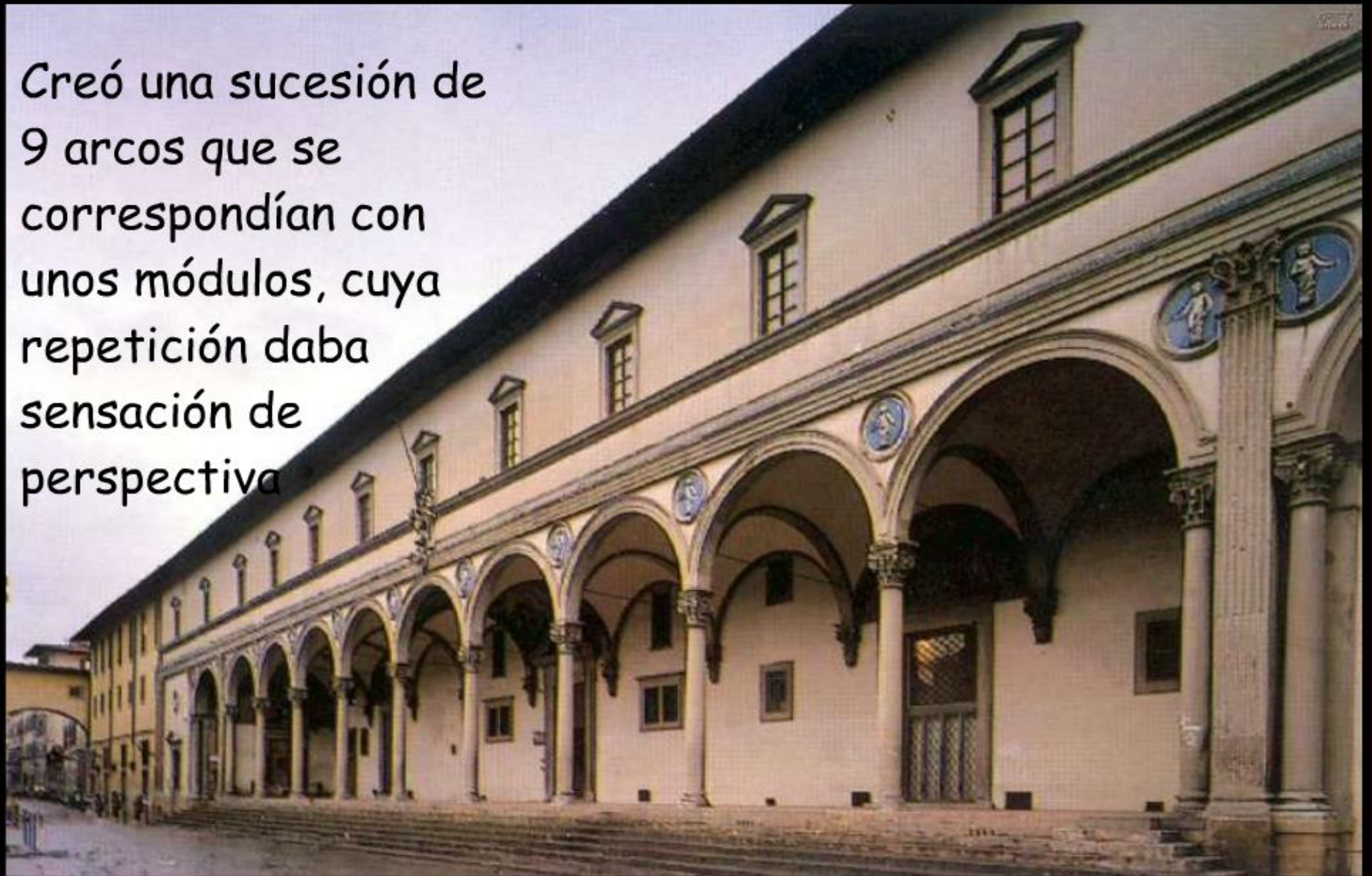


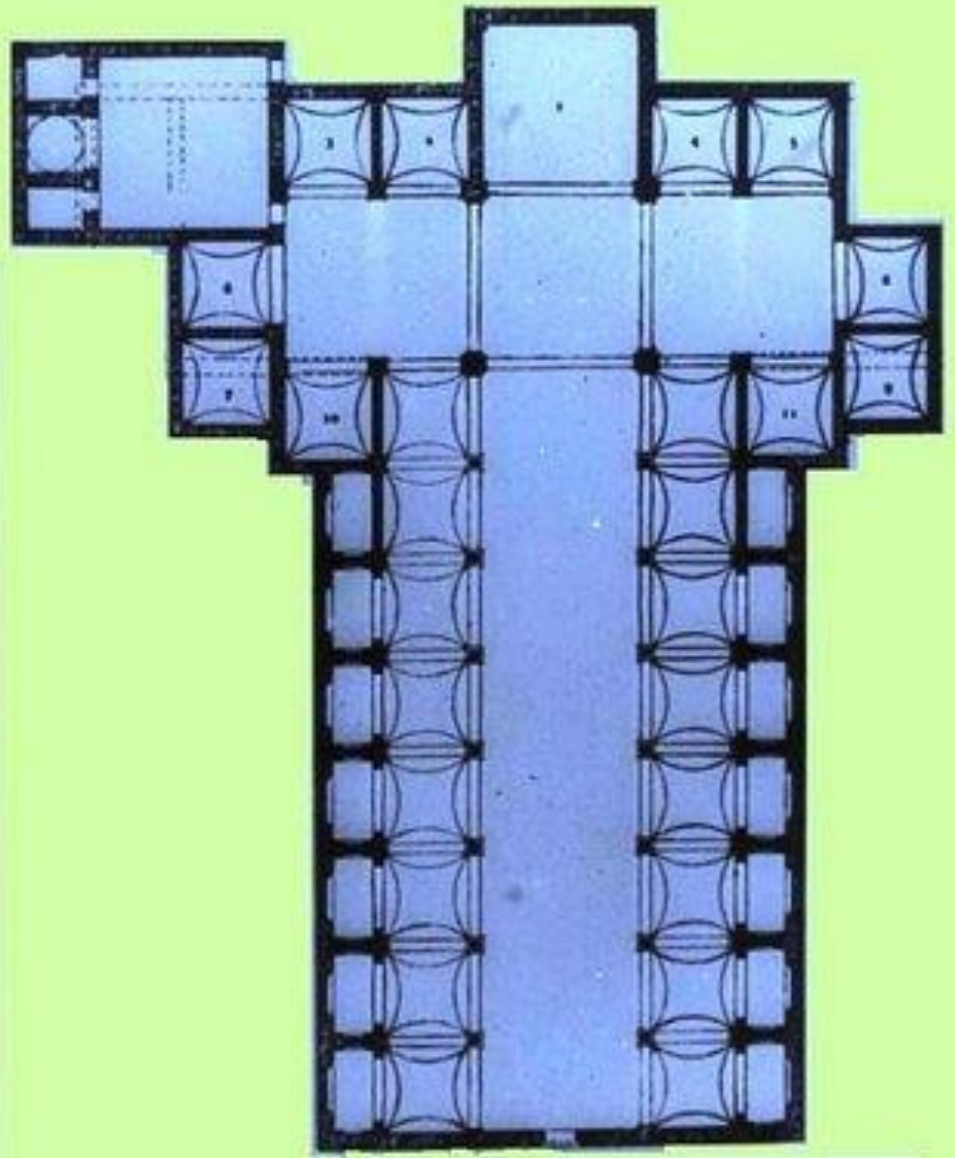
El Hospital
de los
Inocentes.
(1419-1444)



LOGGIA DEL HOSPITAL DE LOS INOCENTES. 1419-1444.

Creó una sucesión de
9 arcos que se
correspondían con
unos módulos, cuya
repetición daba
sensación de
perspectiva

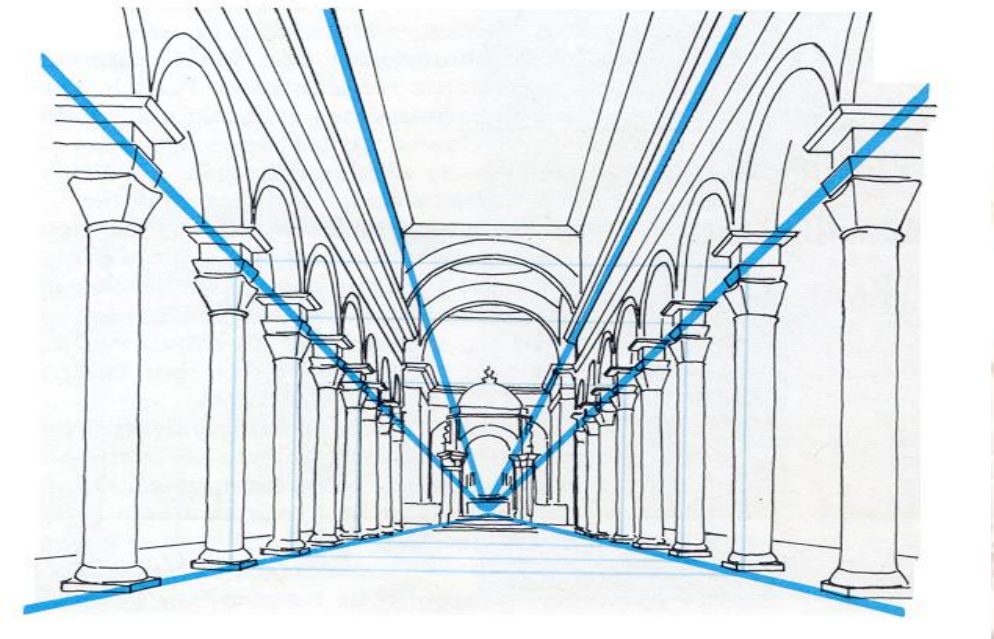
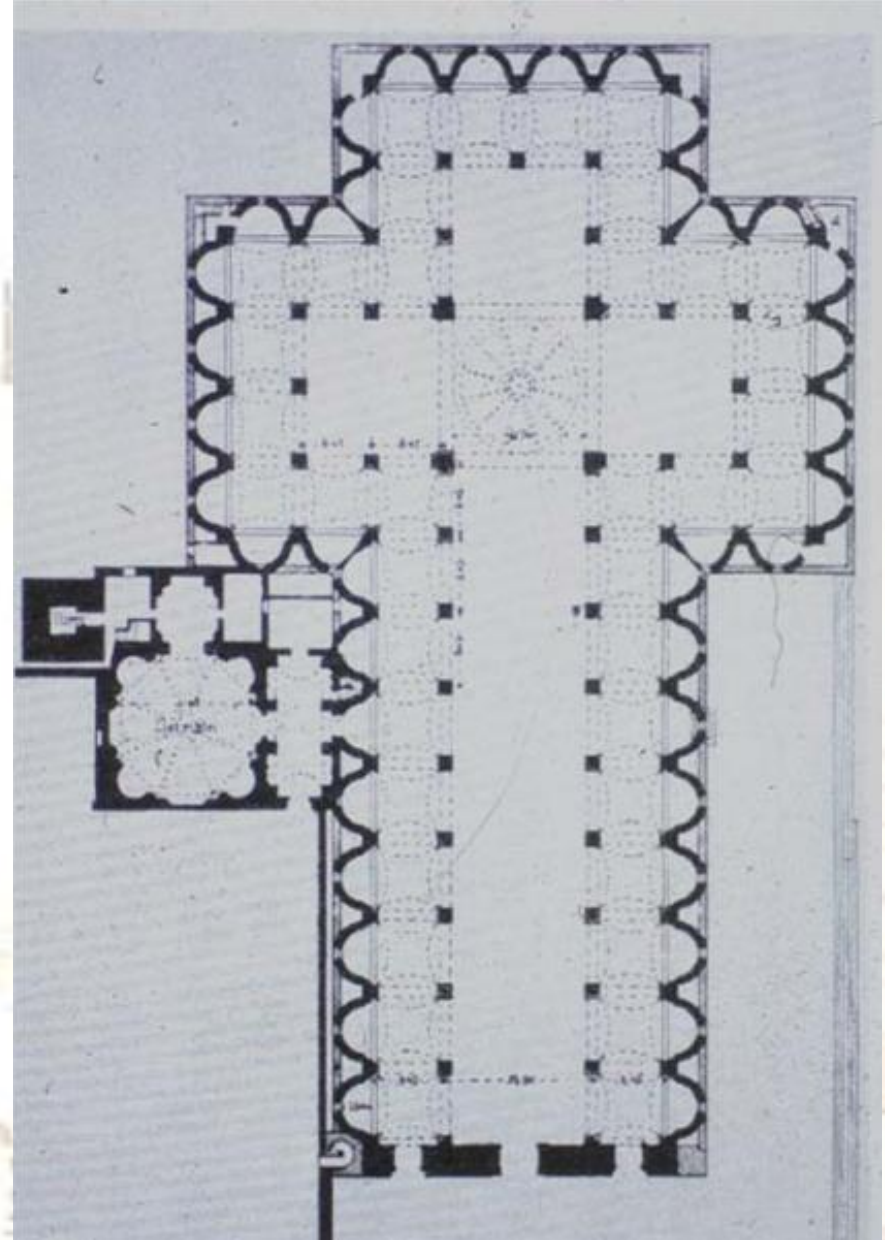




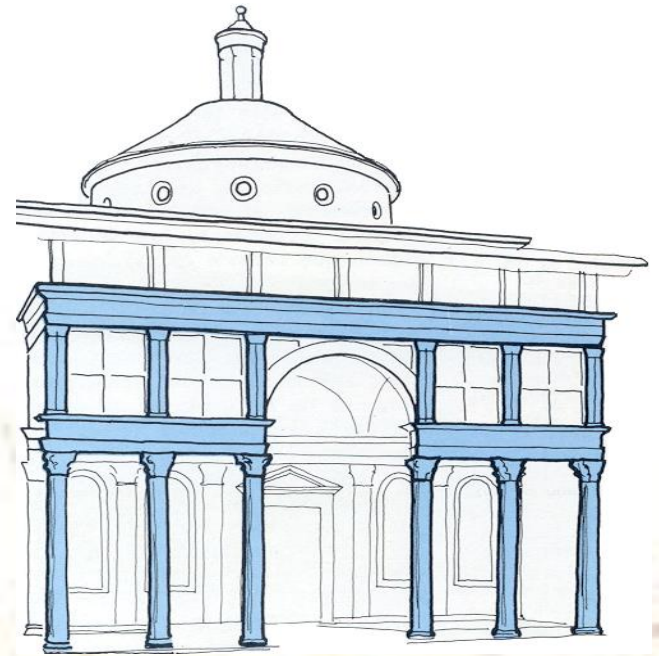
Basílica de San Lorenzo.

The image captures the vast interior of the Florence Cathedral, showcasing its iconic Renaissance architecture. The space is defined by a series of massive, fluted columns that support a complex system of arches. The most striking feature is the 'Dado Brunelleschiano', a series of four large, square piers that divide the nave into three aisles. These piers are topped with Corinthian capitals and are connected by a network of arches, creating a sense of rhythmic order and structural clarity. The lighting is dramatic, with light streaming in from high windows and circular oculus windows, highlighting the scale and detail of the masonry. In the foreground, wooden pews are arranged in rows, and several people are seen walking through the nave, providing a sense of scale to the monumental structure. A dark, ornate pulpit is visible on the left, and a large painting is partially visible on the right wall.

Dado Brunelleschiano.

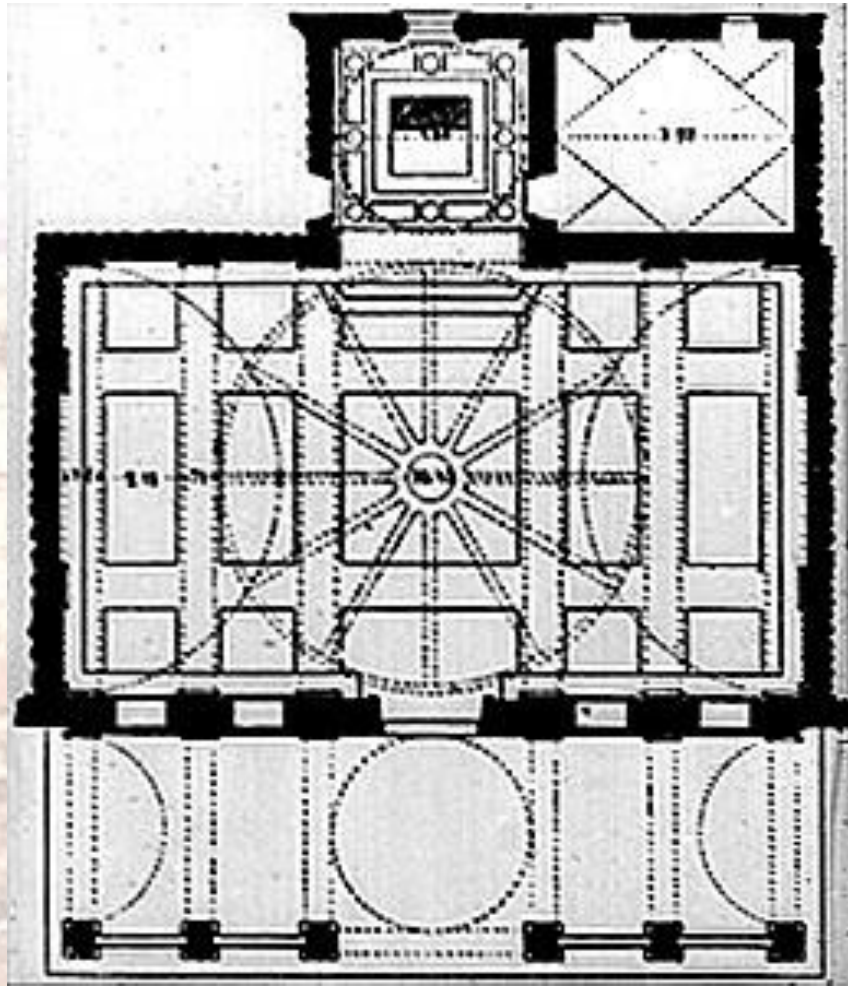


Basílica de Santo Spirito.



Capilla Pazzi.
1430-1444

CAPILLA PAZZI: LA PLANTA. FLORENCIA, 1430-1444.



VISTA FRONTAL DE LA FACHADA



Simetría

Arco de medio punto.

Orden corintio.



Cúpula sobre pechinas

Terracottas

Colores claros para no producir estridencias cromáticas.

copyright 1996 philg@mit.edu

Capilla Pazzi.

Florenca



**CAPILLA PAZZI:
VISTA LATERAL
DEL PÓRTICO**

Rasec



**DETALLE DEL INTERIOR DEL
PÓRTICO Y SU CÚPULA**



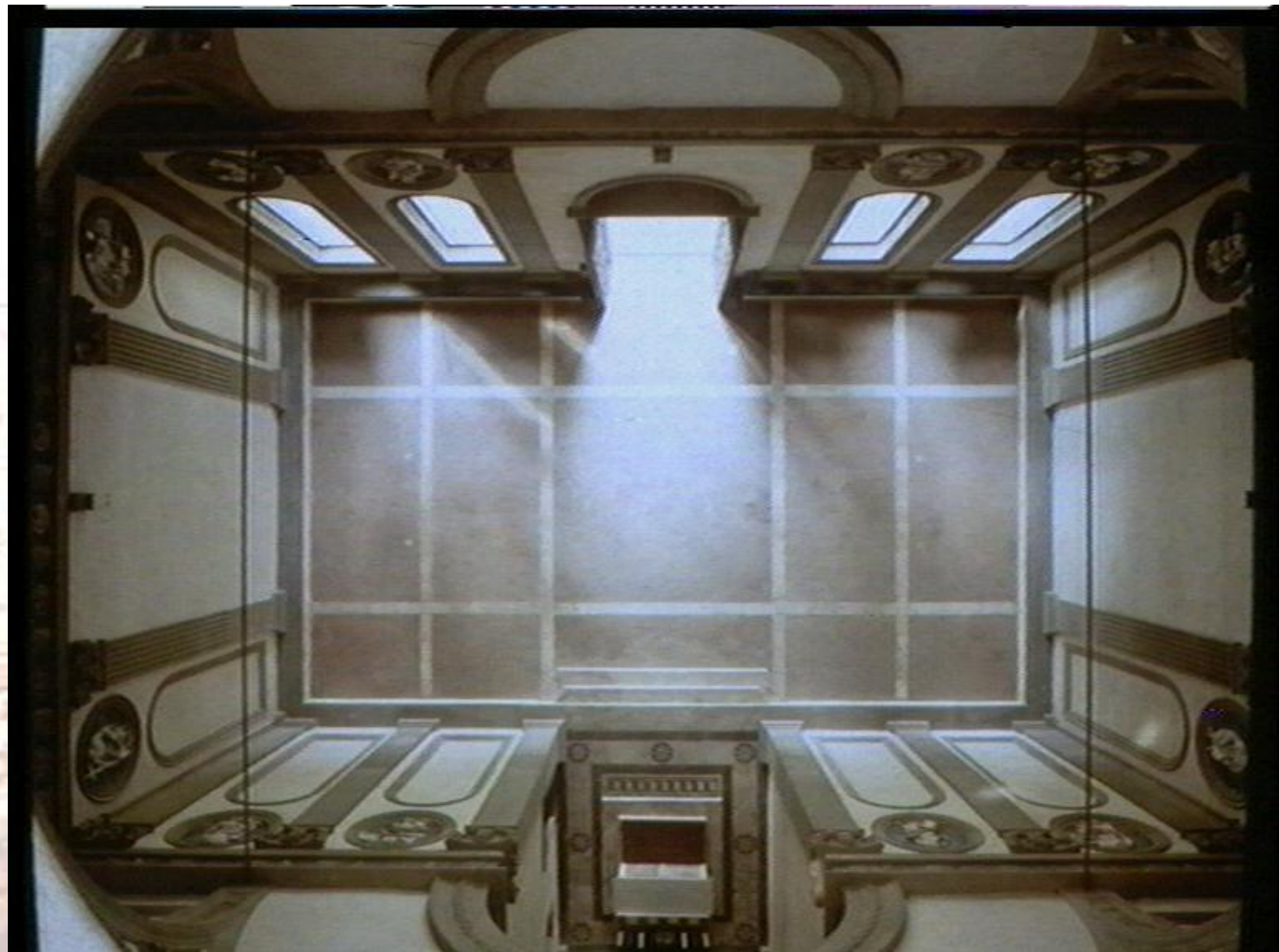
INTERIOR DE LA CAPILLA PAZZI: PARED INTERIOR DE LA ENTRADA





INTERIOR DE LA CAPILLA PAZZI
PARED DEL FONDO CON LA
CAPILLA





INTERIOR DE LA CAPILLA PAZZI: DESDE LA CÚPULA

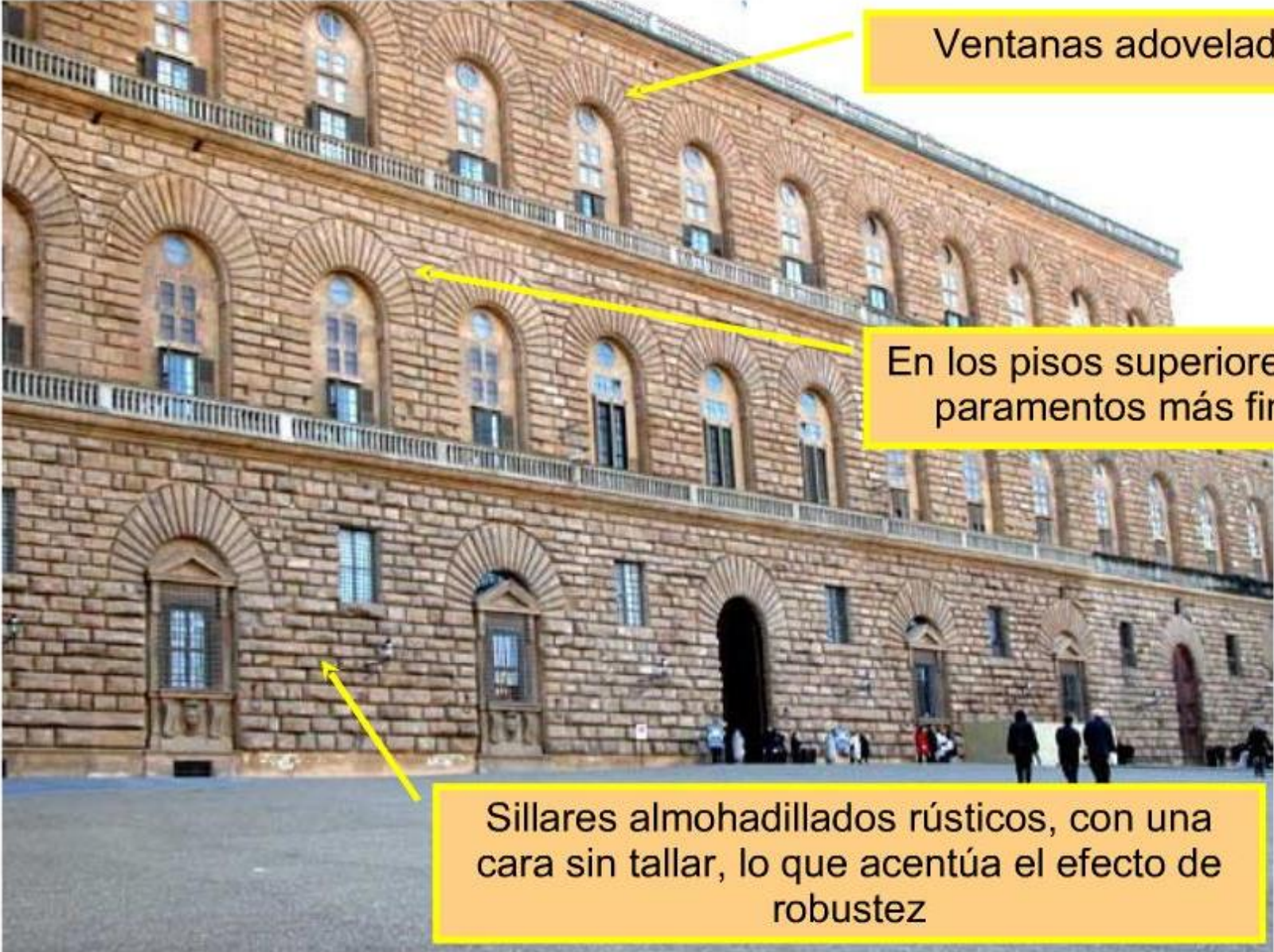


INTERIOR DE LA
CAPILLA PAZZI:
CUPULA CENTRAL
Y DE LA CAPILLA



**PALACIO PITTI (FLORENCIA)
BRUNELLESCHI.**

Brunelleschi. Palacio Pitti (Florencia)

A photograph of the Palazzo Pitti in Florence, Italy, designed by Filippo Brunelleschi. The building is a prime example of Renaissance architecture, featuring a facade of rusticated stone blocks and a series of arched windows and doorways. The rustication is more pronounced on the lower levels and becomes more refined on the upper levels. The building is set against a clear sky, and a few people can be seen walking in the foreground.

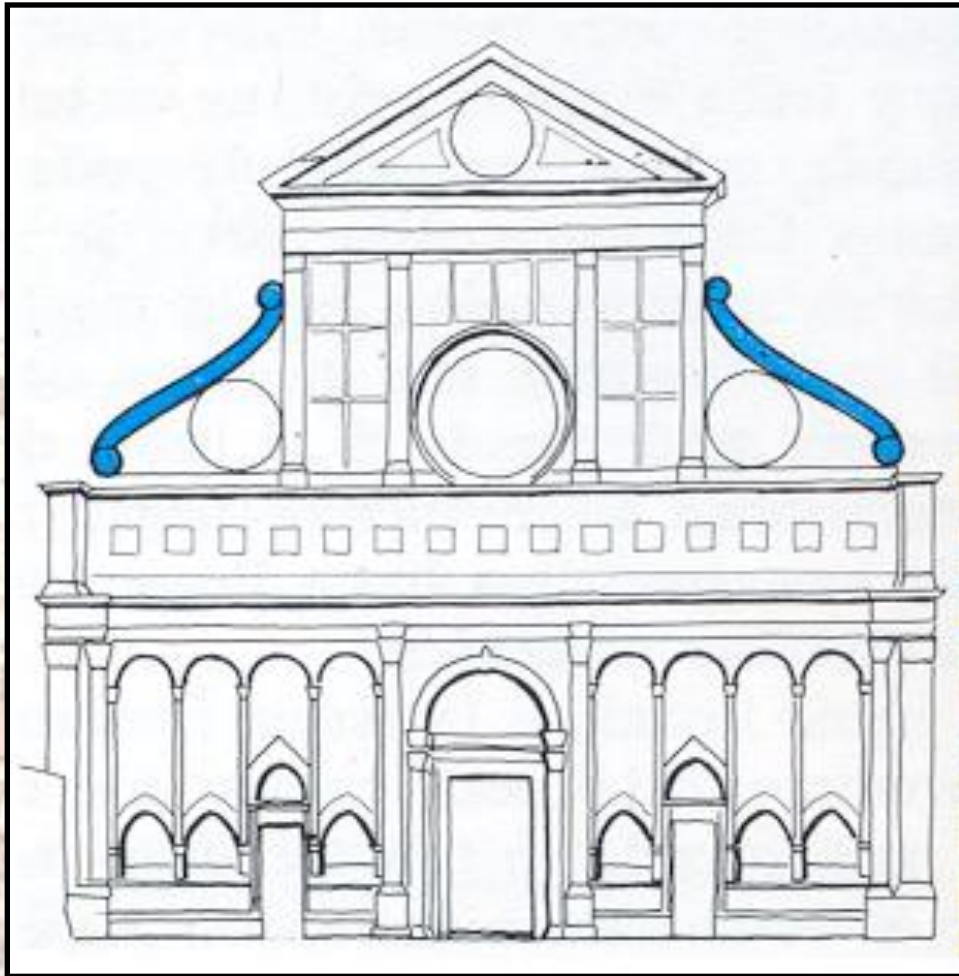
Ventanas adoveladas

En los pisos superiores usa paramentos más finos

Sillares almohadillados rústicos, con una cara sin tallar, lo que acentúa el efecto de robustez

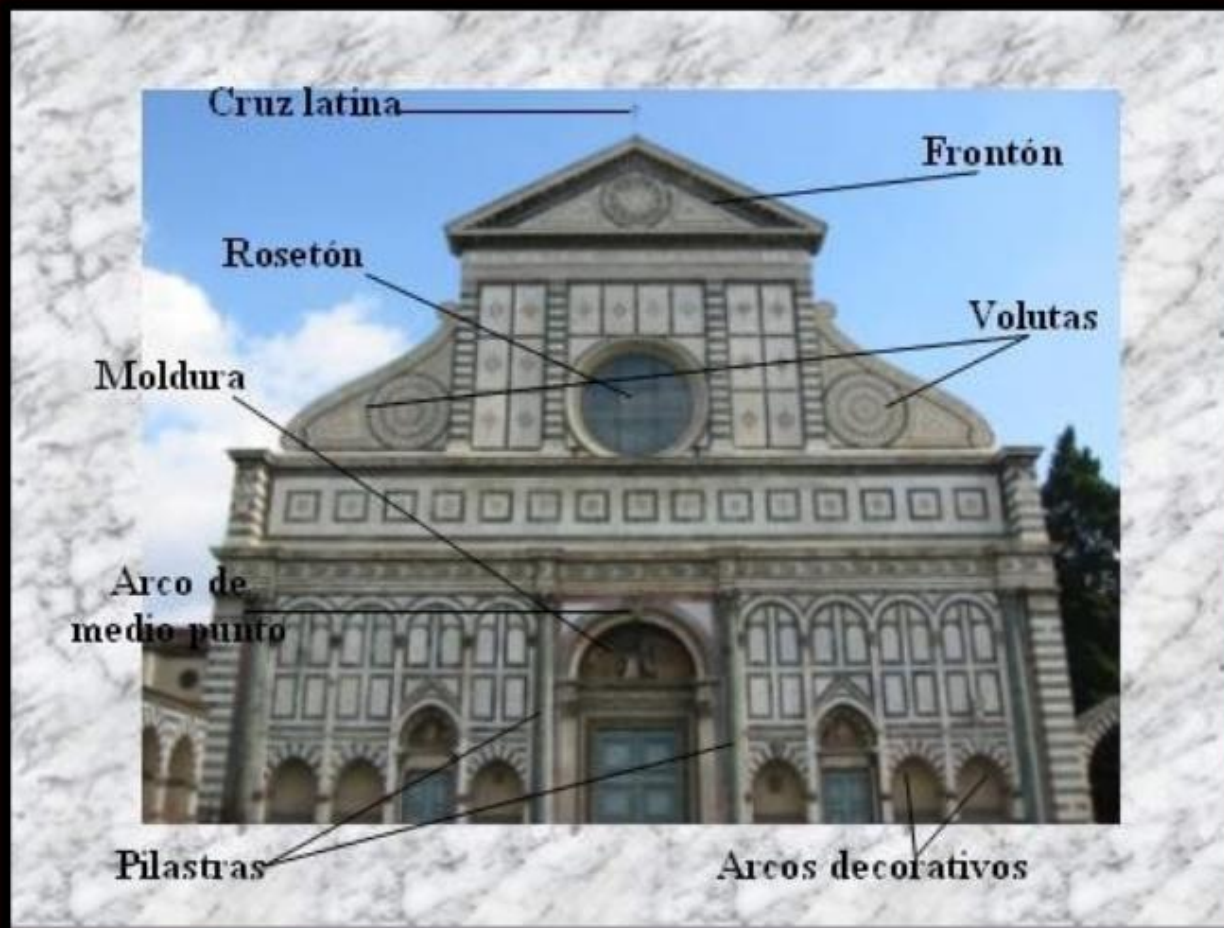
An aerial photograph of a city, likely Florence, Italy, showing a large, ornate building with a dome and a tower. A large yellow rectangular box is overlaid on the image, containing the text "Leon Battista Alberti (1404-1472)" in red. The text is centered within the yellow box.

Leon Battista Alberti (1404-1472)



Destacan las dos **S**, volutas gigantes, que unifican los dos cuerpos de la fachada.

Santa Maria Novella, Florencia.
L. B. Alberti.



FACHADA DE SANTA MARÍA NOVELLA (Florencia).

Era una iglesia gótica a la que le faltaba la fachada y era todo un reto el casar lo gótico y lo renacentista, dándole ritmo con arcos y columnas, siendo el piso superior de ornamentación más simple de cuadrados. Hay unas grandes volutas usadas para hacer la transición del primer al segundo piso y de paso para tapar el tejado

**Santa M^a Novella
Firenze**



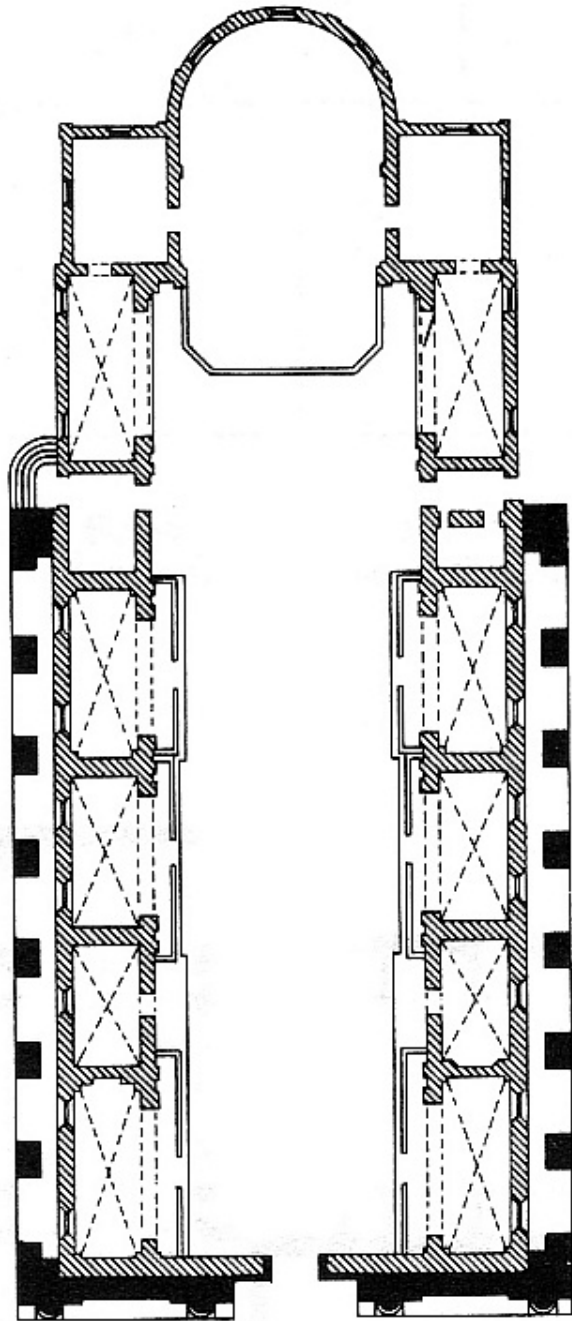
TEMPLO MALATESTIANO

Rimini (1446-1450).

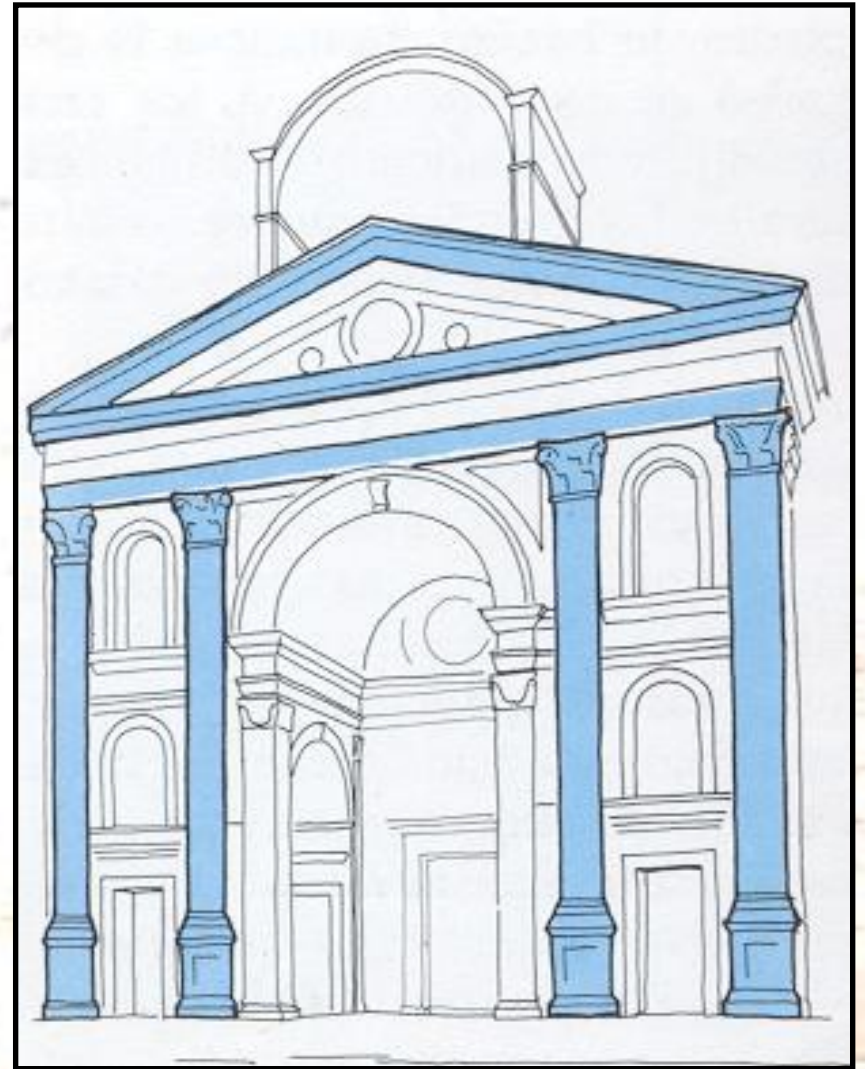


Transformación de la iglesia de San Francisco en Rimini, en un templo-mausoleo para Segismundo Malatesta

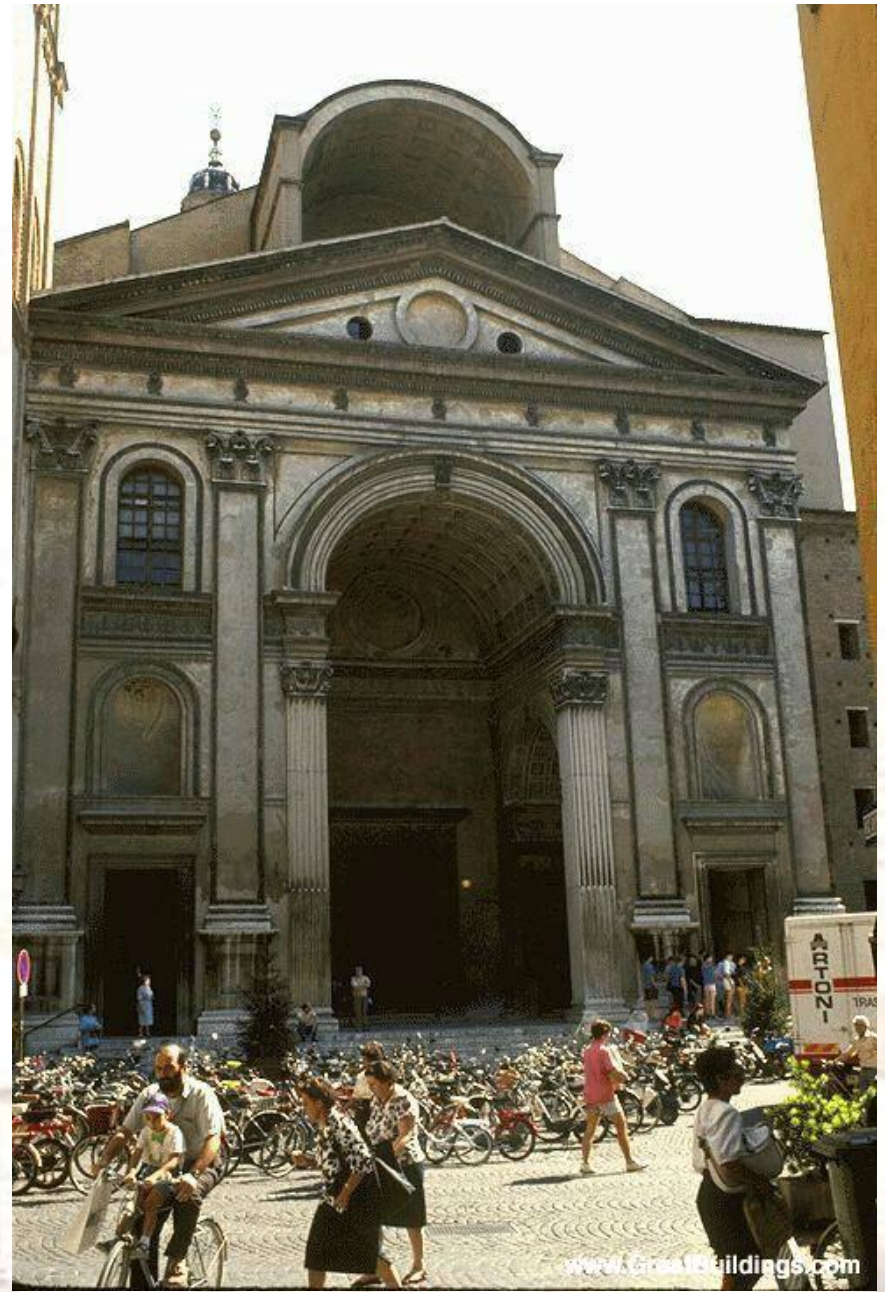
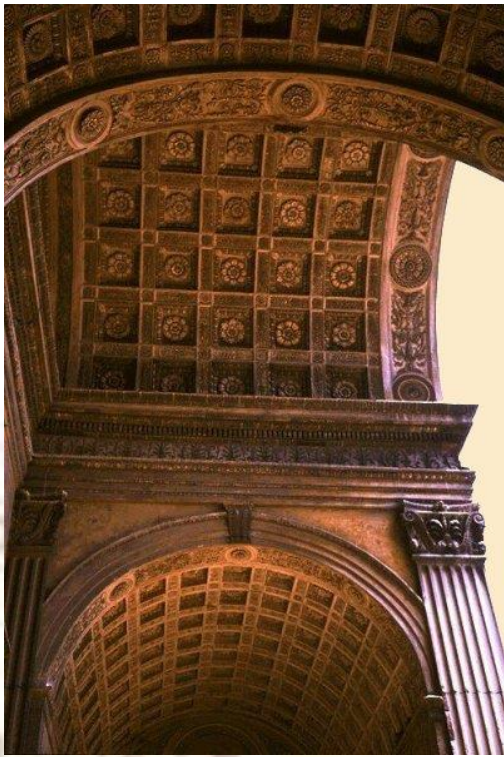
Tipología clásica: el arco triunfal para la fachada, los acueductos para el flanco, que se presenta como una sucesión de pequeñas arcadas. La fachada en forma de arco de triunfo es una muestra del conocimiento y uso de los esquemas arquitectónicos romanos

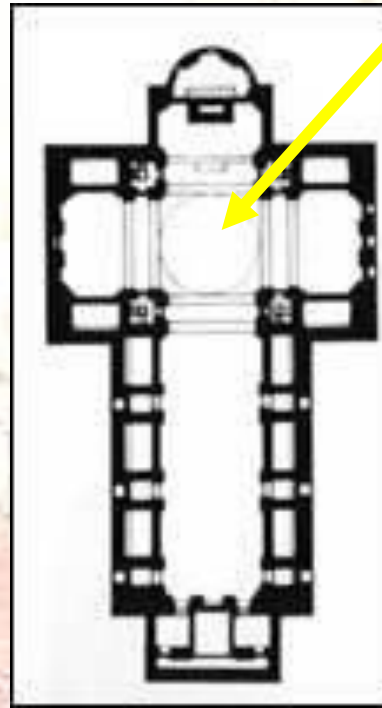
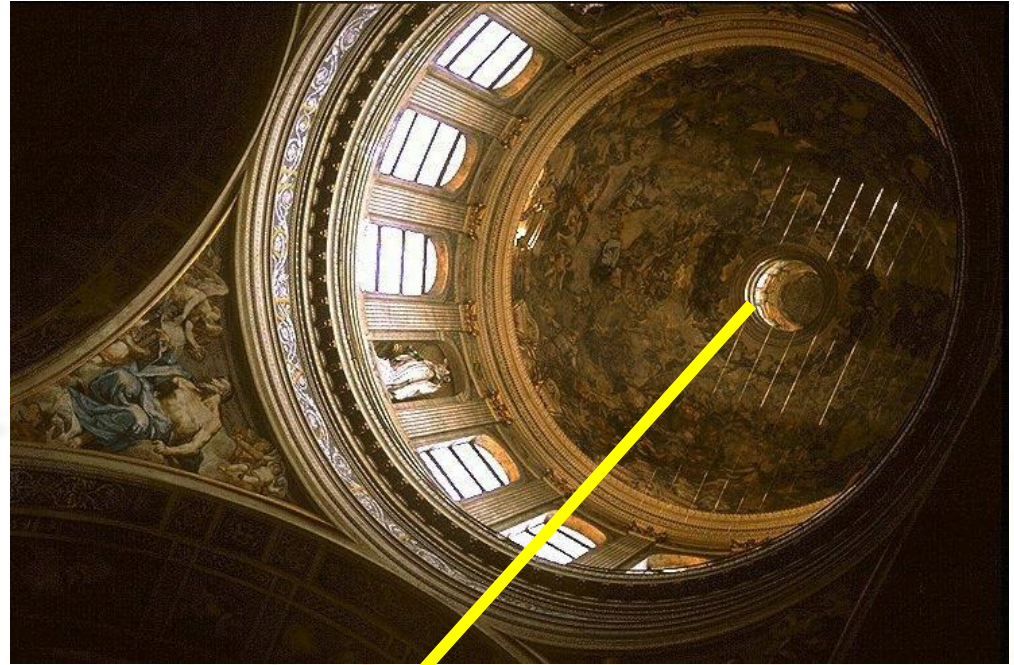


**Templo
Malatestiano en
Rimini (1446-1450)**



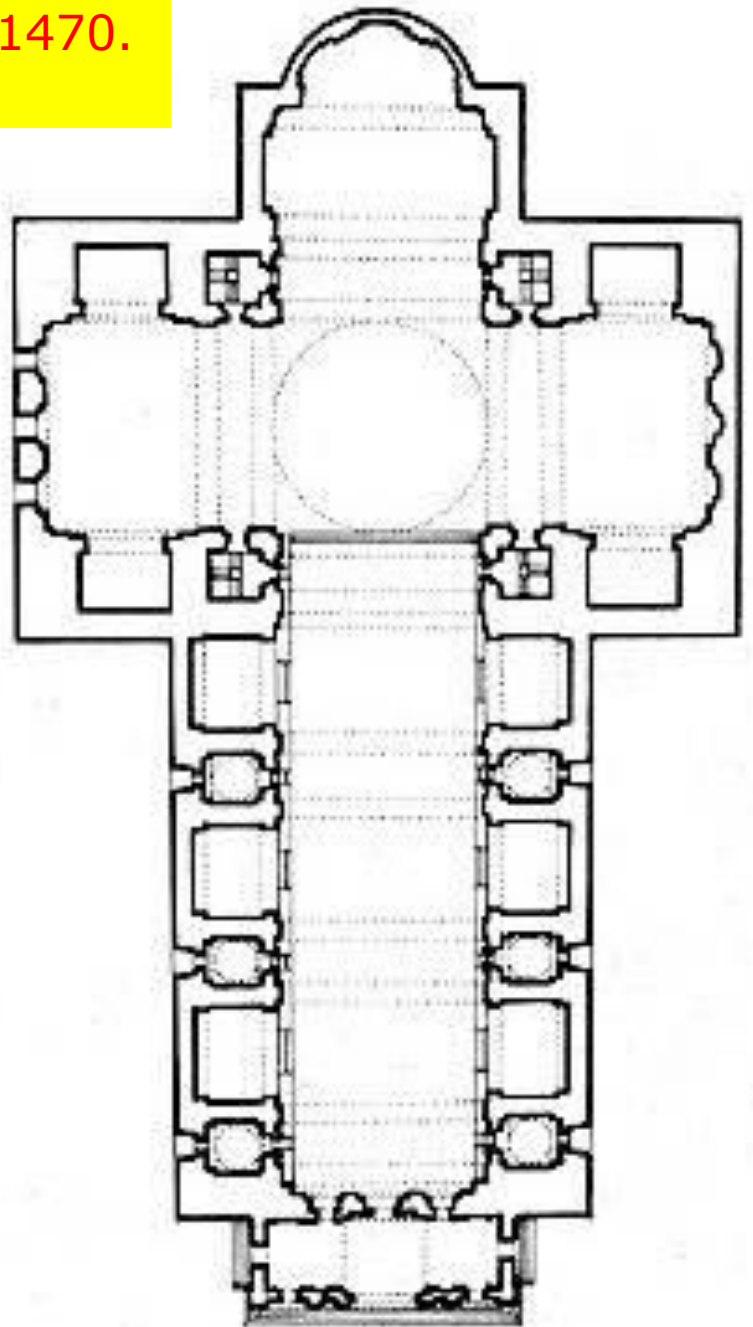
San Andrés de Mantua, 1470.
L. B. Alberti.



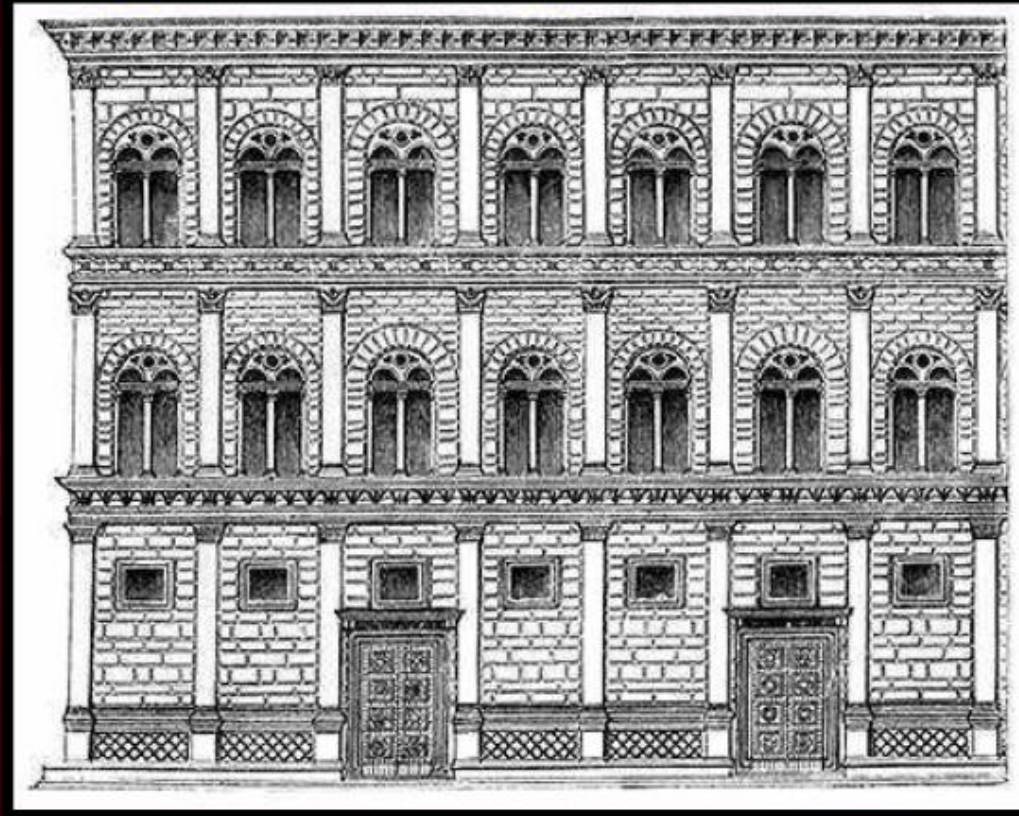


Interior de San
Andrés de
Mantua:
Vista de la nave
y de la cúpula
del
Crucero.

San Andrés de Mantua, 1470.
L. B. Alberti.



PALACIO RUCELLAI, Firencia (1446-1451).



Alberti fija el **modelo del palacio** en su ordenamiento exterior: a la sucesión vertical de los distintos órdenes clásicos superpuestos, contrapone la horizontalidad de los entablamentos. Las pilastras poco salientes, el almohadillado del muro y el uso del zócalo de *opus reticulatum* son otros elementos que caracterizan en su arquitectura una restauración de las formas de la Antigüedad.