

Tema: Iluminación Fotográfica

Contenidos

El uso de la iluminación fotográfica es el tema a desarrollar en la práctica No 7; donde los estudiantes pondrán a prueba su creatividad al caracterizar a un modelo según una época específica, esta asignación será trabajada en parejas.

Objetivo Específico

Que los estudiantes conozca los diferentes elementos que se pueden utilizar para la iluminación fotográfica, la practiquen en sus imágenes y observe los diferentes resultados que se obtienen.

Materiales y Equipo

Es responsabilidad de cada estudiante leer previamente las guías antes de la práctica de laboratorio, así como traer los materiales y equipo que se le solicite.

- Cámara Digital.
- Tarjeta de memoria SD.
- Memoria extraíble USB.
- Baterías recargables.
- Trípode.
- Modelo externo al laboratorio.
- Disfraz, maquillaje, zapatos, accesorios para el modelo.

Introducción Teórica

La iluminación es el elemento base de todas las técnicas visuales en fotografía, la iluminación es indispensable para lograr sugerir la sensación de tridimensionalidad, es decir, que con la técnica de iluminación se persigue un acercamiento a la representación en tres dimensiones.



Desde el punto de vista artístico, la iluminación influye en la creación de efectos ambientales. Sugiere atmósferas variadas. Afecta de forma selectiva a los elementos de la escena realizando unos y ocultando o reduciendo otros. El uso de la iluminación otorga una poderosa influencia en la consecución de imágenes con belleza pictórica.

La dirección de la luz y la altura desde la que incide tiene una importancia decisiva en el aspecto general de la fotografía. Variando la posición de la fuente de luz pueden resaltarse los detalles principales y ocultarse los que no interesen.

De la dirección de la luz también depende la sensación de volumen, textura y en el caso del color también afecta la intensidad del color, además de modificar enormemente el sentido del mensaje, el cual debe ser planificado y dosificado, para que cause el impacto deseado en el público receptor, quien avalará o reprobará el contenido de la fotografía.

TIPOS DE ILUMINACIÓN

Luz frontal

Esta produce aplanamiento de los objetos, aumenta la cantidad de detalles pero anula la textura. En el caso de fotografía color, cuando se usa la luz frontal, se puede producir el efecto de ojos rojos.



Luz lateral

Esta iluminación destaca el volumen y la profundidad de los objetos tridimensionales y resalta la textura aunque da menor información sobre los detalles que la luz frontal y además aumenta el contraste de la imagen.



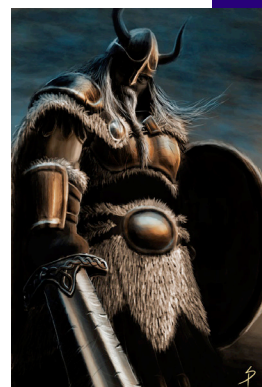
Luz cenital

La iluminación vertical o cenital, aísla los objetos de su fondo y genera un elevado contraste, confiriendo a la imagen un aire dramático. Pareciera obtener iluminación divina y en el lenguaje visual se interpreta como una contemplación o pensamiento de un personaje.



Luz baja

Especialmente en retratos, puede llegar a reflejar un semblante tenebroso, se utiliza para mostrar las sombras del rostro y generalmente busca crear un ambiente lúgubre y misterioso.



Contraluz

El contraluz simplifica los motivos convirtiéndolos en simples siluetas, lo cual puede resultar conveniente para simplificar un tema o para dejarlo a libre imaginación.



Luz relleno

Procede de fuentes más grandes y/o próximas al objeto, aunque produce sombras definidas, ya no tiene los márgenes tan nítidos. Esta destaca el volumen y la textura, pero sin sombras negras y sin el elevado contraste de la luz dura. El color resulta apagado.



Luz de rebote

Es tan difusa que no proyecta sombras. La fuente luminosa ha de ser muy extensa como un cielo cubierto, o rebotarse sobre una superficie muy grande y próxima.



Por la intensidad de la iluminación la luz también se clasifica en dos categorías:

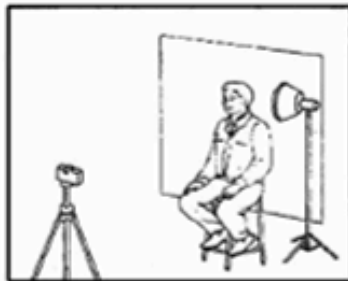
Luz dura: genera una sensación de detalles marcados y se consigue a través de sombras claramente definidas. No se recomienda en personas.

Luz suave: genera una sensación de suavidad, eliminando detalles, se consigue mediante una iluminación más difusa y menos directa. Suele utilizarse en retratos de personas, pues oculta imperfecciones faciales.

Esquemas de Iluminación aplicables en un estudio



1- ILUMINACION FRONTAL



2- ILUMINACION LATERAL



3- ILUMINACION OBLICUA



4- ILUMINACION ALTA



5- ILUMINACION BAJA



6- CONTRALUZ.

Estudio fotográfico y sus elementos



Equipo de luces Speedotron



Luz principal

Luz principal Luz de relleno

Luz pelo

Fuente de poder

Iluminación	Descripción
<p>Luz Principal</p>	<p>Esta luz es la más importante para iluminar al sujeto de una manera atractiva. La luz principal debe dirigirse hacia el rostro de la persona, bañando su cara con luz para resaltar sus facciones y crear sombras que acentúen su belleza. Dependiendo del tipo de fisonomía, la luz principal le dará forma a la cara, tratando de corregir los defectos faciales, pero resaltando la personalidad del sujeto. Esta luz debe ser la más brillante que se dirige al sujeto (la que tiene más potencia), siendo dos (2) veces más potente que la luz de relleno (Relación 2:1).</p> <p>La luz principal puede ser usada al desnudo, o si lo prefiere con sombrilla difusora o material difusor para suavizar dicha luz. Materiales difusores pueden ser telas traslúcidas, papel vegetal o acrílico lechoso traslúcido. También se puede colocar indirectamente con una sombrilla reflectora para ampliar y expandir la luz.</p>
<p>Luz de Relleno</p>	<p>La luz de relleno complementa a la luz principal en que realza el rostro del sujeto suavizando las sombras creadas por esta. Nos ayuda a moldear los contornos de la cara cuando la dirigimos correctamente hacia la persona, pero sin eliminar todas las sombras. La luz de relleno debe tener menos potencia que la luz principal, o sea 1/2 de la potencia que esta.</p> <p>La luz de relleno se puede colocar directamente hacia el sujeto, con una sombrilla difusora o material difusor para que la luz sea suave. Si se coloca con sombrilla reflectora, la luz es más envolvente.</p>
<p>Luz de Fondo</p>	<p>La luz de fondo tiene como función separar el fondo del sujeto, dando luminosidad al fondo, aclarándolo u oscureciéndolo según convenga. Esto nos permite crear tres dimensiones en la fotografía. La luz de fondo no debe iluminar al sujeto, pudiendo esconderse detrás de este para que no aparezca en la toma. Si se colocan filtros de colores en esta luz, se pueden crear diversos fondos.</p>
<p>Luz de Pelo</p>	<p>Esta luz es opcional, pero bien colocada es una luz de acento para el cabello, sin iluminar el rostro. Cuando se coloca esta luz hay que tener cuidado de no sea muy fuerte y robe la atención de la persona que se retrata. Su posición es diagonalmente contraria a la luz principal, escondida para que no salga en la toma y no refleje en la cámara (puede darnos un velo o halo en la toma). "Snoot" es el accesorio tipo tunel que se coloca en la charola para dirigir mejor la luz y que no refleje indirectamente en el lente. También pudieramos colocar una sombrilla reflectora para ampliar la luz.</p> <p>Adjunto diagramas de iluminación básica.</p>

Procedimiento

En esta ocasión se trabajará en el estudio de iluminación. La dinámica será la siguiente: Por parejas se deberá traer al laboratorio un modelo externo (hombre, mujer, niño o niña) con un disfraz que caracterice una época en particular, por ejemplo: los griegos, el lejano oeste, egipcios, etc.

Realizar una sesión fotográfica utilizando diversas poses, accesorios, y 4 de las siguientes direcciones de luz: 1. frontal.

2. lateral.
3. cenital.
4. baja.
5. Contraluz.
6. Luz de relleno.
7. Luz de rebote.

Recuerde utilizar todos los conocimientos antes vistos: aberturas, velocidades, ISO, WB, etc. Cada alumno tomará su propia serie de fotografías. Explote su creatividad.

EJERCICIO DE LA GUÍA No7

1. Cada estudiante debe presentar su trabajo en digital en su cuenta on-line, donde muestre 4 imágenes utilizando las direcciones de luz seleccionadas, poses y accesorios distintos.
2. No olvide indicar en las fotos digitales su número de guía y el tipo de luz que ejemplifica cada imagen. Las fotos deben tener nombre y una explicación que constituya el racional del trabajo. Se recomienda indagar sobre el personaje que les fue asignado para representar con su modelo y justificar bien su racional.
3. Recuerde que debe traer fotos de referencia o bocetos, que servirán para guiar a su modelo en el momento de la sesión y es parte de su evaluación. Además, no olvide subir sus fotos a su cuenta de Flickr de forma puntual, para tener derecho a la nota.