



# ARSITEKTUR

TEORI **ARSITEKTUR** 3

## ARSITEKTUR MODERN



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS TANJUNGPURA  
FAKULTAS TEKNIK  
PRODI ARSITEKTUR

JL. Ahmad Yani Pontianak 78124 telp. (0561) 740186. 736439 kotak pos 1049

dosen penanggung jawab: **Hamdil Khaliesh, ST.**

## • **Neolithic architecture** 10,000 BC-3000 BC

- **Sumerian architecture** 5300 BC-2000 BC
- **Ancient Egyptian architecture** 3000 BC-373 AD
- **Classical architecture** 600 BC-323 AD
  - **Ancient Greek architecture** 776 BC-265 BC
  - **Roman architecture** 753 BC–663 AD
- **Architecture of Armenia** (Ive s - XVI s)
- **Merovingian architecture** 400s-700s France and Germany
- **Anglo-Saxon architecture** 450s-1066 England and Wales
- **Byzantine architecture** 527 (Sofia)-1520
- **Islamic Architecture** 691-present
- **Carolingian architecture** 780s-800s France and Germany
- **Repoblación architecture** 880s-1000s Spain
- **Ottonian architecture** 950s-1050s Germany
- **Russian architecture** 989-1700s
- **Romanesque architecture** 1050-1100
- **Norman architecture** 1074-1250

## • **Gothic architecture**

- **Early English Period** c.1190—c.1250
- **Decorated Period** c.1290—c.1350
- **Perpendicular Period** c.1350—c.1550
- **Brick Gothic** c.1350—c.1400
- **Isabelline Gothic** 1474-1505 (reign) Spain
- **Tudor style architecture** 1485–1603
- **Manueline** 1495-1521 (reign) Portugal & colonies
- **Spanish Colonial style** 1520s—c.1550
- **Elizabethan architecture** (b.1533—d.1603)
- **Dutch Colonial** 1615-1674 (Treaty of Westminster) New England
- **Palladian architecture** 1616–1680 (Jones)
- **English Baroque** 1666 (Great Fire)–1713 (Treaty of Utrecht)
- **Sicilian Baroque** 1693 earthquake—c.1745
- **Chilota architecture** 1600-present Chiloé and southern Chile
- **Ukrainian Baroque** late 1600-1800s
- **Georgian architecture** 1720-1840s UK & USA
  - **American colonial architecture** 1720-1780s USA
- **Pombaline style** 1755 earthquake-c.1860 Portugal
- **Gothic Revival architecture** 1760s–1840s
  - **List of Gothic Revival architecture**

## • **Neoclassical architecture**

- **Adam style** 1770 UK
- **Federal architecture** 1780-1830 USA
- **Empire (style)** 1804-1814, 1870 revival
- **Jeffersonian architecture** 1790s-1830s Virginia, USA
- **Florida cracker architecture** c.1800-present Florida, USA
- **Italianate** 1802
- **Egyptian Revival architecture** 1809–1820s, 1840s, 1920s
- **American Empire (style)** 1810
- **Biedermeier** 1815–1848
- **Russian Revival** 1826-1917, 1990s-present
- **Tudorbethan architecture** 1835–1885

- **Victorian architecture** 1837 and 1901 UK
- **Jacobethan** 1838
- **Carpenter Gothic** USA and Canada 1840s on
- **Queenslander (architecture)** 1840s–1960s
  - **Australian architectural styles**

## • **Romanesque Revival architecture** 1840–1900 USA

- **Neo-Manueline** 1840s-1910s Portugal & Brazil
- **Neo-Grec** 1848 and 1865
- **Adirondack Architecture** 1850s New York, USA
- **Bristol Byzantine** 1850-1880
- **Second Empire** 1865 and 1880
- **Queen Anne Style architecture** 1870–1910s England & USA
  - **Stick Style** 1879-1905 New England
  - **Eastlake Style** 1879-1905 New England
  - **Shingle Style** 1879-1905 New England

- **National Park Service Rustic** 1872–present USA
- **Chicago school (architecture)** 1880s and 1890 USA
- **Neo-Byzantine architecture** 1882–1920s American

## • **Art Nouveau/Jugendstil** c. 1885–1910

- **Modernisme** 1888-1911 Catalanian Art Nouveau
- **Vienna Secession** 1897-c. 1905 Austrian Art Nouveau
- **American Craftsman** 1890s–1930 USA, California & east
- **Richardsonian Romanesque** 1880s USA
- **City Beautiful movement** 1890–1900s USA
- **Colonial Revival architecture** 1890s–1915
  - **Dutch Colonial Revival** c.1900 New England
- **Mission Revival Style architecture** 1894-1936
- **American Foursquare** mid. 1890s-late 1930s USA
- **Functionalism** c.1900-1930s Europe & USA
  - **Danish Functionalism** 1960s Denmark

- **Pueblo** style 1898-1990s
- **Prairie Style** 1900–1917 USA
- **Heliopolis style** 1905–c.1935 Egypt
- **Futurist architecture** 1909 Europe
- **Expressionist architecture** 1910–c.1924
- **Amsterdam School** 1912–1924 Netherlands
- **Spanish Colonial Revival style** 1915–1940 USA
- **Bauhaus** 1919–1930s
- **Mediterranean Revival Style** 1920s–1930s USA

## • **Art Deco** 1925–1940s Europe & USA

- **List of Art Deco architecture**

- **Constructivism** 1925–1932 USSR

## • **Modern movement** 1927–1960s

## • **International style (architecture)** 1930–present Europe & USA

- **Postconstructivism** 1930–1935 USSR
- **Streamline Moderne** 1930–1937
- **Nazi architecture** 1933-1944 Germany
- **Stalinist architecture** 1933–1955 USSR
- **Usonian** 1936–1940s USA

- **Soft Portuguese style** 1940-1955 Portugal & colonies
- **Ranch-style** 1940s-1970s USA
- **New towns** 1946-1968 United Kingdom
- **Mid-century modern** 1950s California, etc.
- **Florida Modern** 1950s or Tropical Modern
- **Google architecture** 1950s USA
- **Brutalist architecture** 1950s–1970s
- **Structuralism** 1950s-1970s
- **Metabolist Movement** 1959 Japan
- **Arcology** 1970s-present

## • **Structural Expressionism** 1980s-present

## • **Postmodern architecture** 1980s

## • **Deconstructivism** 1982–present

- **Memphis Group** 1981-1988
- **Blobitecture** 2003–present
- **Interactive architecture** 2000-present

# HISTORICAL ARCHITECTURAL STYLE



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS TANJUNGPURA  
FAKULTAS TEKNIK  
PRODI ARSITEKTUR

JL. Ahmad Yani Pontianak 78124 telp. (0561) 740186. 736439 kotak pos 1049

dosen penanggung jawab: **Hamdil Khaliesh, ST**

# ARSITEKTUR MODERN

## LATAR BELAKANG

- ◆ Dalam dunia arsitektur seringkali terjadi perubahan yang selaras dengan perkembangan teknologi, politik, sosial, ekonomi
- ◆ modernisasi timbul ketika revolusi industri pada tahun 1960-1863. Pada keadaan inilah yang membawa perubahan dalam masyarakat yang akan mempengaruhi pula perubahan dalam arsitektur.
- ◆ Gagasan modernisme dalam arsitektur dan tumbuh semenjak akhir abad ke-19 di Eropa barat yang diakibatkan oleh berbagai kemajuan dibidang ilmu pengetahuan dan teknologi.
- ◆ terjadinya spesialisasi dan terpisahnya dua keahlian, yaitu arsitek dalam hal fungsi; ruang dan bentuk disatu pihak dan ahli struktur dan konstruksi dalam hal perhitungan dan pelaksanaan.
- ◆ Perubahan dalam kebudayaan ditandai dengan style neo klasik yang semakin pudar, menuju ke arah '*Form follow function*'
- ◆ Ornamen diyakini sebagai suatu kejahatan karena dianggap tempelan dari ukiran dan merupakan kebenaran palsu, yang hal ini diungkapkan oleh Adolf Loos.
- ◆ Kondisi arsitektur modern dipenuhi dengan ambisi, ketegangan, hilangnya referensi lama, dan juga ketergeseran akan nilai kemanusiaan karena adanya industrialistis yang mendominasi kehidupan pada saat itu

# ARSITEKTUR MODERN

## PERKEMBANGAN SEJARAH

- Gerakan *Avant Garde* memberi kehidupan baru dalam teori perencanaan dan pelaksanaan arsitektur. arsitektur modern mengkrystal menjadi suatu aliran yang disebut dengan *International Style*,
- Dalam pandangan arsitektur modern selanjutnya (1910-1940-an) terjadi perubahan dalam pola dan keindahan arsitektur, dimana keindahan muncul semata mata oleh adanya fungsi dari elemen elemen bangunan. Oleh karenanya disebut sebagai aliran arsitektur Fungsionalisme,
- Teori bentuk dan konsep lama baik tentang keindahan dan seni arsitektur masa lalu telah ditinggalkan dengan munculnya aliran *Cubism*
- arsitektur Kubisme dan Fungsionalisme berkembang sangat cepat di Eropa Amerika bahkan Asia, hal ini sejalan dengan perkembangan budaya , pola pikir dan pola hidup modern masyarakat dalam hal seni, keindahan dan teknologi yang berdasarkan *ratio, Progressive Individualistis yang didukung oleh Industrialis Materialistis*



# GERAKAN PADA ARSITEKTUR MODERN

## 01. ART AND CRAFT MOVEMENT

### Art and Craft movement (Inggris)

- adalah suatu gerakan pada akhir masa revolusi industri yang mementingkan komitmen kerja dan keindahan. Penganutnya menolak estetika yang dihasilkan oleh produksi secara massal, yang dianggap sebab utama hilangnya keindahan individual. Arts and Crafts Movement berkembang di Inggris saat paruh akhir abad ke-19. Gerakan ini juga dilakukan desainer Amerika, dengan sedikit hasil yang berbeda. Di Amerika Serikat, gaya Arts and Crafts juga disebut **Mission Style**.
- Gerakan ini, yang menantang selera era Victoria, terinspirasi oleh pemikir hal reformasi sosial seperti Walter Crane dan John Ruskin, bersama dengan ideal yang dipikirkan oleh desainer dan pembaharu, William Morris.
- Pemikiran mereka mengenai desain yang bagus memiliki hubungan dengan pemikiran mereka mengenai masyarakat yang ideal. Hal ini adalah pandangan mengenai situasi masyarakat dimana para pekerja tidak

terbebani oleh kondisi kerja di pabrik, namun dapat bekerja dengan kebanggaan karena keterampilannya dan kemampuannya.

• Di periode ini, barang-barang manufaktur seringkali buruk dalam kualitas dan desain. Ruskin, Morris dan anggota lain memberi proposal bahwa akan lebih baik jika keterampilan tangan individual dapat dihidupkan kembali maka para pekerja akan mampu menghasilkan benda yang indah hasil keterampilan tangan yang baik dibandingkan hasil produksi massal yang buruk. Sehingga tujuannya adalah menciptakan desain yang "dibuat oleh masyarakat untuk masyarakat, dan merupakan sumber kesenangan bagi pembuat dan pemakai"



- Guild-Guild abad pertengahan menyediakan model untuk sistem produksi yang ideal bagi gerakan ini. Ide keindahannya juga dipinjam dari Eropa zaman pertengahan dan Islam. Ide-ide dari Jepang juga dipakai dalam bentuk awal karya Arts and Crafts. Gayanya seringkali bersudut dan rectilinear, dengan dekorasi yang diperindah, mengingatkan pada desain abad pertengahan dan Islam.
- Bagaimanapun, dengan cepat Arts and Crafts Movements di Inggris mulai menekankan keterampilan tangan dengan pengorbanan harga pasar umum. Hasilnya adalah karya yang dibuat dengan baik dan penuh dekorasi yang hanya mampu dibeli oleh kaum mampu. Dengan begitu ide bahwa seni untuk masyarakat menghilang, dan hanya sedikit pengrajin yang dapat diperkerjakan untuk karya-karya ini.
- Gerakan ini memiliki pengaruh lebih lanjut ke gerakan Art Nouveau pada nantinya. *Art and craft movement* memberikan kesan kembali ke periode [Gothic](#), [Rococo](#), dan [Renaissance](#). Salah satu ciri utamanya adalah karya seni dibuat secara individu oleh seniman dengan sentuhan artistik yang khas. Setiap karya digarap dengan serius dan teliti.
- Secara garis besar, *art and craft movement* terbagi atas dua aliran besar, yaitu:
  1. Rasionalisasi desain oleh kalangan modernis-formalis
  2. Stilasi desain oleh kalangan *stylish*, yang kemudian melahirkan [Art Nouveau](#)
- Beberapa contoh karya dari art and movement adalah Cover majalah studio 1888, Cover majalah "Craftsman" - Gustav Stickley, Halaman buku "Morte'd Arthur" - Aubrey Breadsley. Beberapa nama seniman art and movement antara lain, William Morris, Owen Jones, Gustav Sticley, Aubrey Breadsley , Arthur Mc. Murdo, Adolf Loos, Michael Tonet .



## CRAFTSMAN BUNGALOWS

59 Homes from "The Craftsman"

Edited by Gustav Stickley

with 193 Illustrations



Paham dan konsep baru tersebut antara lain:

- "Craftsman"-style architecture, furniture, and other decorative arts yang dipopulerkan oleh **Gustav Stickley**.
- Rumah dengan gaya *Bungalow*, dipopulerkan oleh Greene and Greene.
- Komunitas Utopia seperti Byrdcliffe dan Rose Valley.
- Pendirian studio-studio kerajinan tangan kontemporer yang muncul di daerah Rookwood, Detroit, dan Pasadena-California.
- DII.



# GERAKAN PADA ARSITEKTUR MODERN

## 02. ART NOUVEAU

**Art Nouveau** merupakan salah satu dari 7 aliran pergerakan seni yang memiliki pengaruh paling kuat dalam perkembangan desain dunia. Dinamis, berombak dan mengalir yang merupakan karakterisasi dari Art Nouveau, membuatnya tetap digemari hingga sekarang. Art nouveau merupakan lanjutan dari Art and craft movement. Abad ke-20 merupakan masa yang subur bagi berbagai jenis seni rupa modern untuk berkembang, hal ini dikarenakan pesatnya perkembangan teknologi dan pengaruh-pengaruh budaya baru dan juga didukung oleh industrialisasi, kolonialisme, urbanisasi, dan revolusi industri.

### Ciri Khusus\_:

1. Bangunan Art Nouveau kebanyakan dibangun dengan menggunakan bahan material kaca dan jarang memakai bahan material besi ataupun baja
2. Irama bentuk dari seni Art Nouveau adalah dinamis, mengalir, kurva dan berombak-ombak "cambuk"
3. Bangunan Art Nouveau masih menggunakan ornamen



Hotel Tassel, An Art Nouveau townhouse.  
Brussels, Belgium



Arsitektur asal Belgia, Baron Victor Horta adalah salah satu arsitektur pelopor gaya Art Nouveau. Salah satu karyanya yang terkenal adalah Hotel Tassel, Brussels, Belgium.

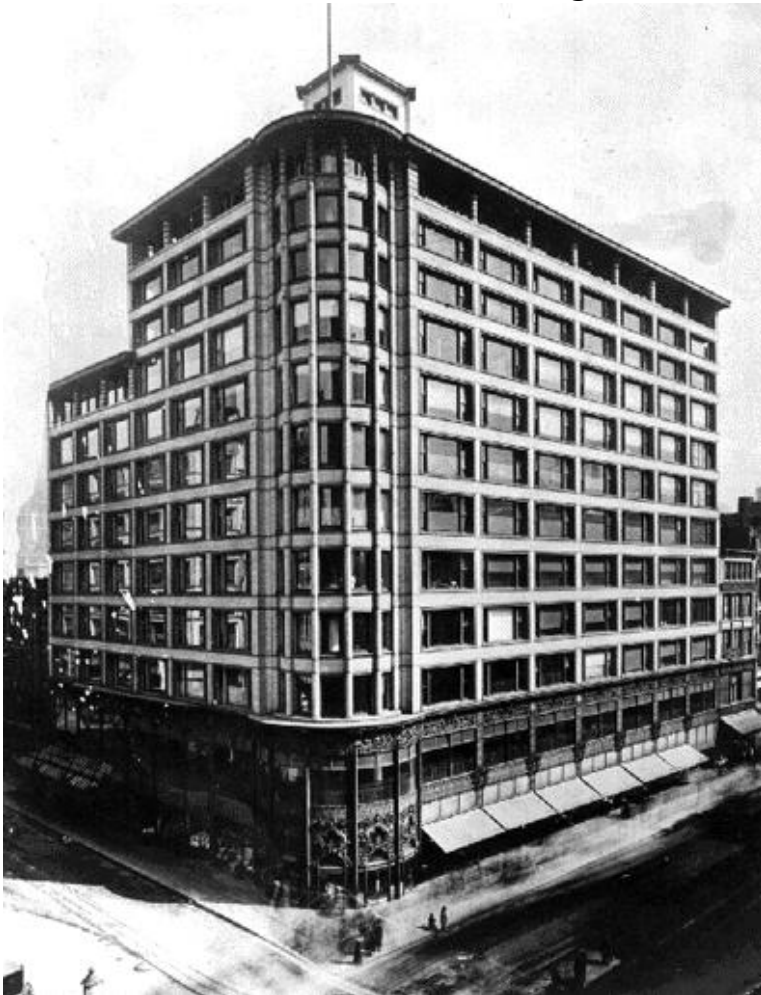


**Art Noveau dan Structural rasionalism (Eropa)**, pada aliran art nouveau lebih dipentingkan akan masalah seni, sedangkan pada aliran struktur rasionalism didasarkan pada masalah kejujuran dalam arsitektur. Aliran Art nouveau sangat dikenal karena setiap elemen seninya selalu menunjukkan sesuatu yang bergerak dan meliuk-liuk. Kalau dalam struktur rasionalism, konstruksi bangunan ditonjolkan asal konstruksi tersebut benar dan menjadi suatu keindahan struktur.

# GERAKAN PADA ARSITEKTUR MODERN

## 03. CHICAGO SCHOOL

**Chicago school (amerika)**, tokohnya yang ternama ialah Luis Sullivan dan Frank Lyod wright. Pada gerakan ini terutama Luis sullivan dengan slogannya *'Form follow Function'*, disini ia membahas mengenai tampilan wajah bangunan mempengaruhi kegunaan bangunan tersebut. Sedangkan Frank mengemukakan akan bangunan adalah suatu *'Organic architecture'*, karena sesuai dengan keadaan Amerika pada saat itu.



Chicago school merupakan gaya arsitektur yang menonjolkan teknologi struktur frame baja dalam desainnya, umumnya merupakan gedung-gedung pencakar langit dan gedung-gedung kantor

Ciri yang menonjol:

1. Struktur rangka baja
2. Finishing dinding batako, terra cotta, dan frame-frame kusen logam yang menonjol
3. 3 bagian jendela utama, umumnya ditengah merupakan jendela utama yang diapit jendela kecil disampingnya
4. Sedikit Penggunaan ornamen

Carsons, Pirie, Scott & Co. Building in Chicago,  
1899-1904, Chicago School  
by Louis Sullivan





# GERAKAN PADA ARSITEKTUR MODERN

## 04. ORGANIC ARCHITECTURE

Arsitektur organik adalah sebuah konsep arsitektur dimana ruang dan bentuk dipadukan. Ruang menjadi pusat pemikiran. Arsitektur organik secara konseptual menggabungkan konsep tempat tinggal manusia dengan lingkungan alam (**From Wikipedia**). Salah satu arsitek pelopornya yaitu Frank Lloyd Wright

Wright sejak awal perancangannya, dipandang sebagai media dari berbagai intensitas kegiatan, mempunyai karakter psikologis, nilai dan bertujuan mengangkat harkat aktivitas manusia. Museum Guggenheim merupakan contoh sempurna dari filsafat organik Wright, dimana denah, potongan dan pandangan dari luar secara bersamaan menyatu secara meyakinkan dalam bentuk tiga dimensi dan ruang, diwujudkan dalam konstruksi beton spiral.



Ciri pada umumnya:

1. Terinspirasi bentuk alam
2. Adanya unsur pengulangan
3. Elastis, lentur, mengikuti aliran
4. Pendalaman terhadap konsep serta kepuasan dalam ide bentuk
5. Unik dan lain dari yang lain
6. Penuh dengan kejutan dan permainan
7. Mengkespresikan konsep ide secara kuat





# GERAKAN PADA ARSITEKTUR MODERN

## 05. BAUHOUSE

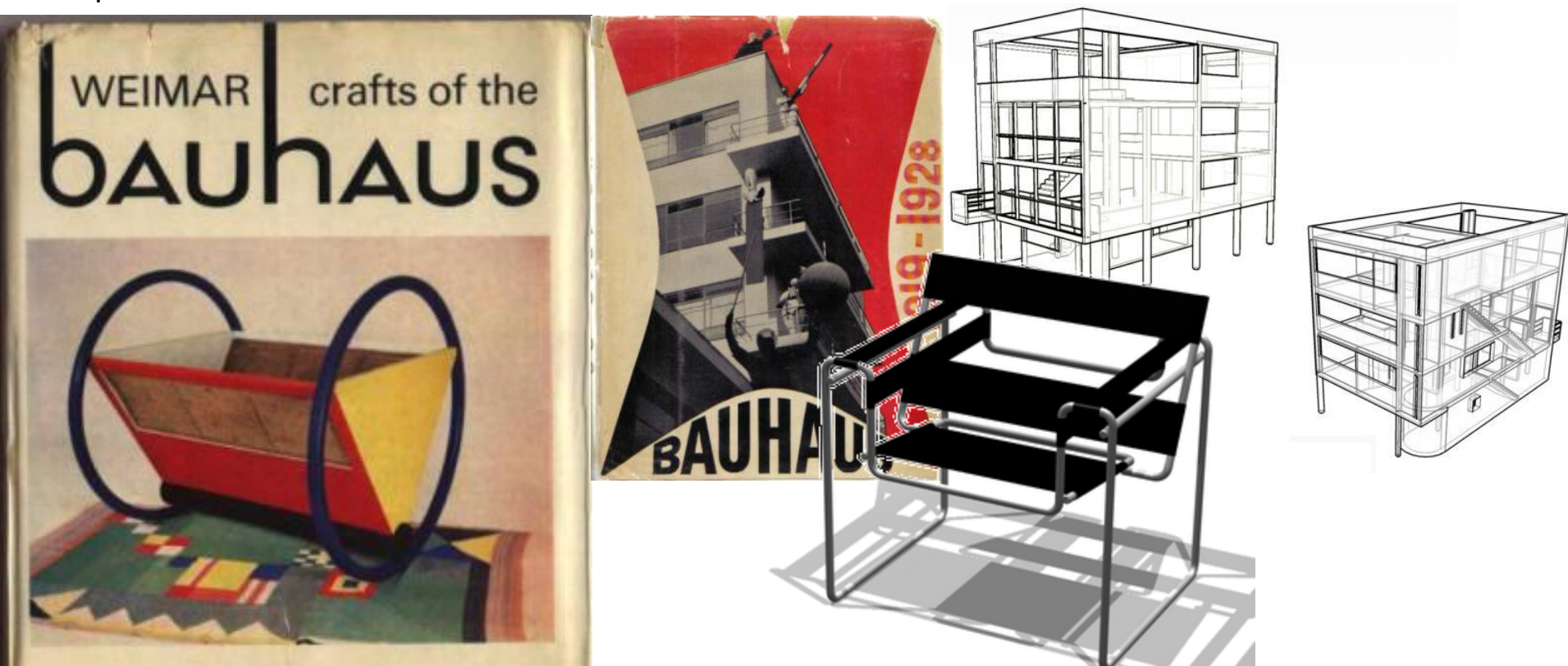
**Bauhouse** (Eropa setelah perang dunia I), tokohnya yang terkenal ialah Walter Gropius. Bauhouse ini mencoba mengabungkan akan masalah Arsitek, seniman dan pertukangan. Tujuan bauhose ini ialah menciptakan suatu kehidupan yang baru dengan style yang baru pula, jadi pada lagam ini aspek seni dalam sejarah ditinggalkan dan berusaha menciptakan suatu seni yang baru.

*Bauhaus didirikan oleh Walter Gropius th. 1919 di Weimar, Jerman. Sekolah ini merupakan gabungan dari The Weimar School of Arts and Crafts dan the Weimar Academy of Fine Arts. Tujuan utama dari pendirian sekolah ini adalah: "to create a new guild of craftsmen, without the class distinctions which raise an arrogant barrier between craftsman and artist". Istilah studio di Bauhaus lebih terkenal dengan sebutan "bengkel" (workshops)*

Bauhaus dikenal dengan faham-fahamnya yang bersifat revolusioner dan universal. Sejumlah literatur menyebutkan bahwa Bauhaus berkontribusi penting dalam pendidikan ini pada abad ke-20, khususnya dalam konteks metodologi. Wacana estetik yang dilahirkan oleh Bauhaus periode awal, adalah berakar kepada paradigma estetik baru saat itu. Di sini Mies van der Rohe, berkeyakinan bahwa dalam bentuk yang paling sederhana pun, arsitektur sepenuhnya berakar pada pertimbangan-pertimbangan fungsional.



Pola faham inilah yang kelak menjadi sendi-sendi fundamental dalam perkembangan gerakan The International Style, yang berkontribusi penting di dalam perkembangan desain dewasa ini. Di sisi lain Walter Gropius berharap ketika mendirikan Bauhaus, adalah menggabungkan bentuk teknis dan bentuk seni yang kemudian dikenal melalui slogannya, ***Art and Technique is a New Unity***. Untuk itu ia mengkolaborasikan para ahli rekayasa, pelaku bisnis dan seniman untuk menggalang suatu kerjasama yang sinergis. Sistem tersebut kemudian dikenal sebagai sistem studio, yang kemudian dipergunakan pada pendidikan desain, seni rupa dan arsitektur di seluruh dunia. Meskipun hikmah dari wacana yang dikembangkan oleh Bauhaus bukan merupakan suatu kebenaran tunggal, namun ada beberapa hal yang dapat ditarik sebagai suatu makna bagi pendidikan desain di Indonesia.





# GERAKAN PADA ARSITEKTUR MODERN

## 06. INTERNATIONAL STYLE

International style adalah suatu gaya arsitektur yang trend pada tahun 1920-1930. Istilah International Style pada umumnya mengacu pada arsitek dan bangunan dari dekade pandangan perkembangan gaya modern, sebelum Perang Dunia II

Ciri-ciri umum gaya Internasional meliputi:

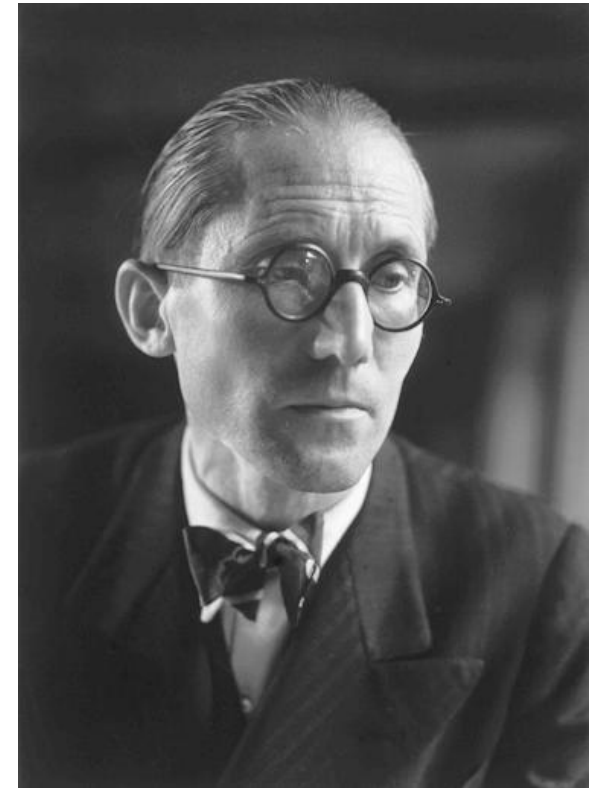
- radikal penyederhanaan bentuk
- penolakan terhadap ornamen, dan
- adopsi dari kaca, baja dan beton sebagai bahan pilihan.
- Transparansi konstruksi (ekspresi jujur struktur)
- Penggunaan material/struktur pabrikasi
- Menggunakan bentuk-bentuk geometri. Berbentuk Kubus sederhana “Segiempat panjang yang menekan”.
- Semua bagian muka gedung bersudut 90 derajat dan bertingkat. Bentuknya segi-empat atau penyiku.
- Jendela tersusun secara garis horizontal dan membentuk suatu garis beraturan.
- Meminimalisir ornamen.
- Bentuk mengikuti fungsi.



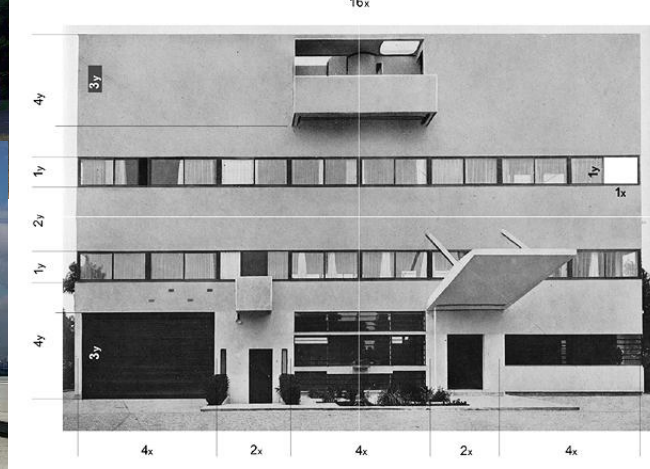
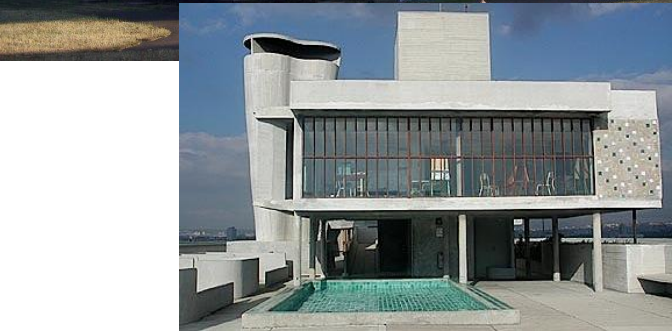
# ARSITEK, KARYA, DAN FILOSOFI

## Le Corbusier

- ◆ adalah seorang arsitek dalam garda modernisme, dan terkenal dengan pendapat-pendapatnya '*Puritis, Roof terraces, The free plan, Free window, The free façade*'. Penggunaan material beton sering digunakan dalam bangunannya, material beton dimanfaatkan semaksimal mungkin untuk memberikan suatu kebebasan dalam mendesain.
- ◆ Salah satu karyanya yang ekspresif adalah arsitektur Ronchamp Chapel. Disini jelas Le Corbusier memasukkan ekspresi sensualitas dan monumentalitas. Seperti kepribadiannya, Le Corbusier tidak pernah ada pada satu kutub ekstrim (selalu pada dua kutub ekstrim).







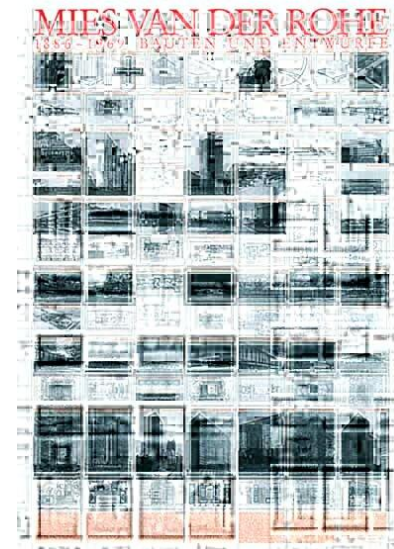


# Ludwing Mies Van de Rohe

**Ludwing Mies Van de Rohe** tergolong sebagai arsitektur modern, yang dapat dilihat melalui karya-karyanya. Mies dalam merancang bangunan memakai konstruksi baja dan kaca sebagai kulit dari bangunan. Karena memakai rangka baja Mies lebih menampilkan suatu struktur yang jujur, Ia juga tidak menyukai adanya hiasan dalam bangunan dengan paradigma inilah desain Mies disebut dengan *style MIESIAN*. Semboyan Mies dalam arsitektur modern ialah *'Less is more, simplicity is beauty, Reason is the first principle of all human work'*. Dengan semboyan tersebut Mies memberi corak pada bangunannya terasa sebagai suatu bangunan monumental.

## Konsep-konsep Mies yang terpenting yang dipakai dalam merancang :

1. Konsep ruang tunggal (Universal Space)  
Merupakan pengembangan dari konsep flowing space yaitu ruang-ruang universal yang terbagi oleh partisi dengan kolom bagian sisi sehingga rating bebas kolom.
2. Penggunaan bahan baja sebagai struktur utama mencerminkan suatu kesederhanaan dari bentuk-bentuk persegi panjang. Kesederhanaan itu sendiri bukan suatu kesederhanaan yang tidak bernilai tetapi suatu kesederhanaan yang berlandaskan suatu pemikiran untuk memecahkan masalah lebih sederhana lagi rang terkenal dengan semboyan 'Less is More'.



# Seagram Building

Mies Van Der Rohe  
1956 - 58

**Historical Period:** Modern Architecture

**Medium:** Steel and glass based on ancient post & lintel construction

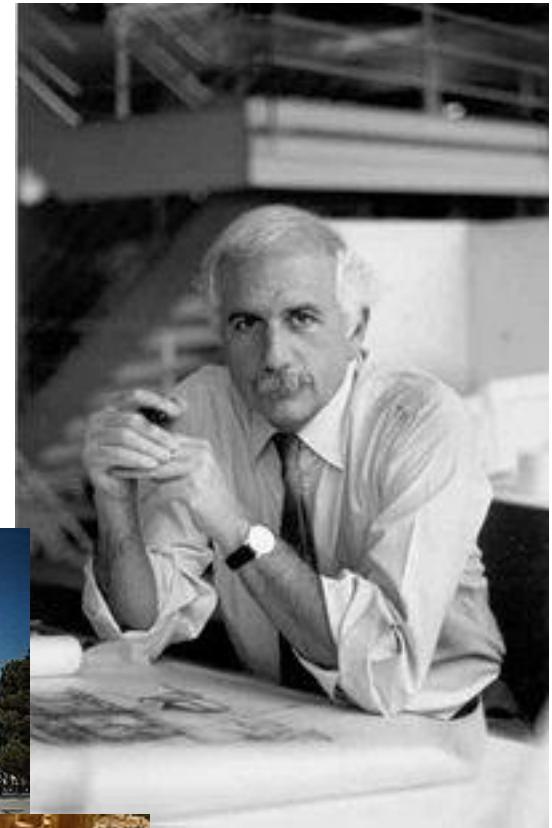
**Description:** Purity of form and outlined with straight lines, smooth planes & repetition of features.





# Moshe Safdie

- **Moshe Safdie**, [CC](#), [FAIA](#) (lahir 14 Juli 1938) adalah seorang [arsitek](#) dan [desainer perkotaan](#).
- Beliau belajar arsitektur di [Universitas McGill](#) dan magang di bawah [Louis Kahn](#) di Philadelphia.
- Pada tahun 1978, ia menjadi Direktur Program Desain Urban dan Woodner Profesor Ian Arsitektur dan Urban Desain di [Harvard University Graduate School of Design](#).





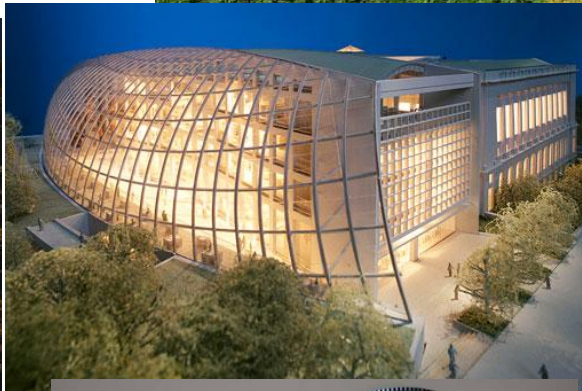
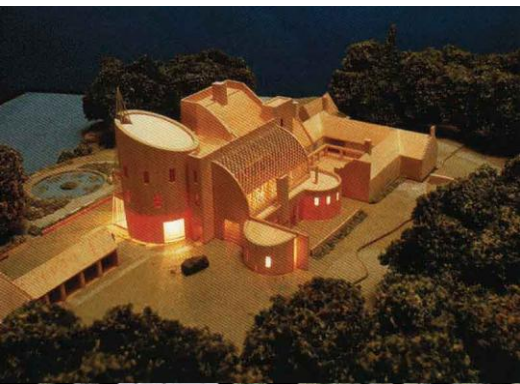
# Habitat

**Moshe Safdie**  
**1967**

**Historical Period:** Modern Architecture

**Medium:** Prefabricated Units interlocked on site

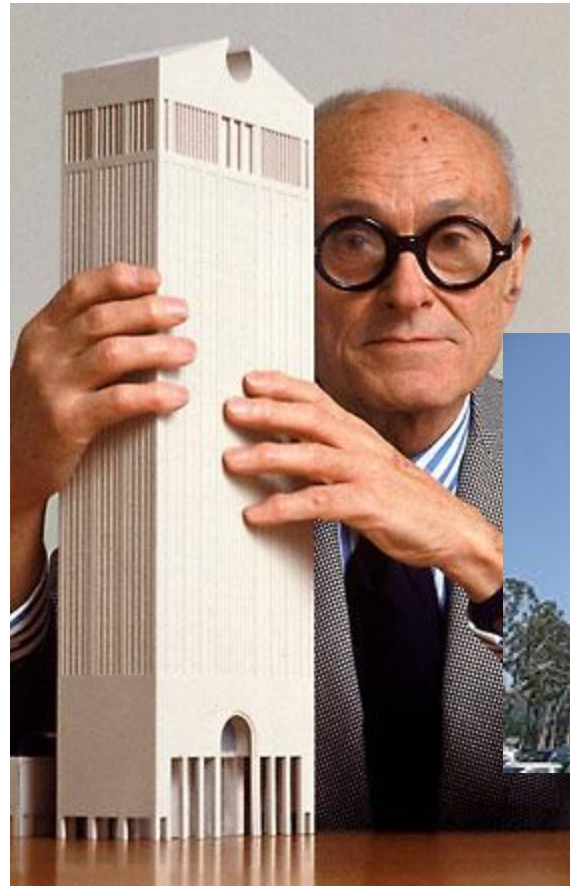
**Description:** It allows for unlimited additions. A versatile visual and spatial combinations, which creates a sculptural environment.





# Philip Johnson

- **Philip Cortelyou Johnson** (8 Juli 1906 - 25 Januari 2005) adalah seorang warga negara Amerika berpengaruh yang dilahirkan sebagai [arsitek](#). Dengan tebal, kacamata berbingkai bulat, Johnson adalah sosok yang paling dikenal di arsitektur Amerika selama puluhan tahun.
- Pada 1930, ia mendirikan Departemen Arsitektur dan Desain di [Museum of Modern Art](#) di New York City dan kemudian (1978), sebagai guru besar, ia dianugerahi medali emas oleh [American Institute of Architects](#) dan yang pertama [Pritzker Architecture Prize](#), pada tahun 1979. Dia adalah seorang mahasiswa di [Harvard Graduate School of Design](#).



# KARAKTERISTIK ARSITEKTUR MODERN

- ◆ Mengenai bentuk ruang lebih menekankan pada fungsi dan kegunaan ruang.
- ◆ Bentuk bangunan cenderung kubisme, geometris, asimetri dan bukan merupakan masa.
- ◆ Sederhana, teratur, seragam, bersih dan anti ornamen.
- ◆ Konstruksi terekspose baik itu material struktur yang terfabrikasi maupun konvensional.
- ◆ Interior dan eksterior bangunan terdiri dari garis-garis vertikal, asimetri dan teratur.
- ◆ Tidak berhubungan dengan sejarah masa lalu, berdiri sendiri sesuai dengan perkembangan iptek.
- ◆ Bersifat universal karena adanya industrialisasi, ilmu pengetahuan, teknologi serta manusianya yang universal.



# KRITIK TERHADAP ARSITEKTUR MODERN

- ◆ Secara simplifikasi bentuk seringkali mengikuti fungsi (secara formal simplifikasi bentuk)
- ◆ Arsitektur direduksi menjadi suatu image dan komoditi ekonomis
- ◆ Dalam mendesain bentuk arsitektur seringkali diterapkan sistim grid modular tanpa adanya artikulasi bentuk
- ◆ Teori universal space yang kacau
- ◆ Memiliki orientasi yang komposisional yang asimetri dan ahirarkis yang salah
- ◆ Misi reformasi sosial arsitektur modern dilupakan dalam hal penataan massa untuk pemukiman yang dikacaukan oleh perumahan masal.
- ◆ Metode desain yang rasional seringkali dikacaukan dalam penampilan bangunan tersebut
- ◆ Arsitektur yang dianggap sebagai obyek seringkali dipisahkan dengan makna sosial karena obyek dianggap tidak mempunyai sejarah.
- ◆ Makna dan bentuk dalam arsitektur tidak saling berkaitan karena obyek tidak mempunyai subyek
- ◆ Dalam mendesain sebuah kota subyek dari arsitektur bukan lagi masyarakat tapi birokrasi dan kapitalis
- ◆ Moderenisme gagal karena logika sosial dari sebuah perkembangan teknologi tidaklah netral.



# TUGAS

1. ART AND CRAFT MOVEMENT
2. ART NOUVEAU
3. CHICAGO SCHOOL
4. ORGANIC ARCHITECTURE
5. BAUHOUSE
6. INTERNATIONAL STYLE

Co: @penjabaran style arsitektur mengenai:

1. sejarah perkembangan
2. ciri-karakteristik
3. Arsitek dan karya

@diskripsikan salah satu karya arsitektur; dari konsep, gambar design, keunggulan, kelebihan, dan keunikannya

Anggota: @paparkan bibliografi arsitek pada era tersebut; jumlah 2 arsitek; penjabaran mengenai, sejarah lahir, karya-karya unggulan, konsep-konsep yang menjadikannya arsitek terkenal, dan sebutkan karya-karyanya

@diskripsikan salah satu karya arsitektur; dari konsep, gambar design, keunggulan, kelebihan, dan keunikannya