

# Théorie musicale -- Moyen âge

Illustration de la page  
Théorie musicale --  
Moyen âge provenant  
du document  
numérisé de Gallica

Thème : Théorie musicale -- Moyen âge

Origine : **RAMEAU**

Domaines : **Musique**

Autres formes du thème : Musique -- Théorie médiévale  
Musique -- Théorie -- Moyen âge  
Théorie musicale du Moyen âge  
Théorie musicale médiévale

## Notices thématiques en relation (4 ressources dans data.bnf.fr)

### Termes plus larges (1)

Musique -- Moyen âge



### Termes plus précis (3)

Notation mensuraliste



Théorie musicale -- 15e siècle



















Ton pérégrin



Documents sur ce thème (131 ressources dans data.bnf.fr)



















Livres (125)

















Musica disciplina (2021)	, Aurélien de Réomé, Turnhout : Brepols , DL 2021		Greek and Latin music theory (2020)	, Edward Nowacki, Rochester, NY : University of Rochester Press, , 2020	
La théorie de la musique antique et médiévale (2018)	, Michel Huglo (1921-2012), London ; New York : Routledge , 2018		Die Leiblichkeit der Musik (2018)	, Matteo Nanni, Hildesheim : Georg Olms , 2018	
Music theory manuscripts from mediaeval Normandy (2018)	, Alma Colk Santosuosso, Kitchener, ON, Canada : The Institute of Mediaeval Music		Music and the moderni, 1300-1350 (2018)	, Karen Desmond, Cambridge, United Kingdom ; New York, NY : Cambridge University Press, , 2018	
The Scientia artis musicae of Hélié Salomon (2018)	, Hélié Salomon (12..-12..), Abingdon ; New York (NY) : Routledge , 2018		Musik und die Ordnung der Dinge im ausgehenden Mittelalter und in der Frühen Neuzeit (2017)	, Karsten Mackensen, Frankfurt am Main ; Bern : Peter Lang , 2017	
Das Pomerium von Marchetto da Padova (2017)	, Giuseppe Conti, Freiburg i. Br. ; Berlin ; Wien : Rombach Verlag , [2017] , © 2017		Modos, armonías y estructuras en la música medieval occidental (2017)	, Julia Esther García Manzano, Sant Cugat : Arpegio , 2017	
Traditio Iohannis Hollandrini Band VIII (2016)	, Johannes Hollandrinus, München : Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Kommission bei dem Verlag C.H. Beck , 2016		Musica Enchiriadis (2016)	, Paderborn : Wilhelm Fink , cop. 2016	
Traditio Iohannis Hollandrini Band VII (2016)	, Johannes Hollandrinus, München : Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Kommission bei dem Verlag C.H. Beck , 2016		The 'Ars musica' attributed to Magister Lambertus/ Aristoteles (2015)	, Magister Lambertus, Farnham, Surrey, England : Ashgate Publishing Company , cop. 2015	

- |  |   |   |  |  |   |
|--|---|---|--|--|---|
| <p><b>The Musica of Hermannus Contractus</b> (2015)</p>                          | <p>, Hermann Contract (1013-1054), Rochester, NY : University of Rochester Press , 2015 , ©2015</p>   |    | <p><b>Traditio Iohannis Hollandrini Band VI</b> (2015)</p>   | <p>, Johannes Hollandrinus, München : Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Kommission bei dem Verlag C.H. Beck , 2015</p> |    |
| <p><b>The critical nexus</b> (2015)</p>  | <p>, Charles M. Atkinson, Oxford : Oxford University Press , 2015</p>   |    | <p><b>The letter of St. Bernard</b> (2015)</p>   | <p>, Lions Bay, Canada : The Institute of Mediaeval Music , cop. 2015</p>  |    |
| <p><b>Magister Jacobus de Ispania, author of the Speculum musicae</b> (2015)</p> | <p>, Margaret Bent, Farnham, Surrey ; Burlington : Ashgate , [2015]</p>   |    | <p><b>Traditio Iohannis Hollandrini Band V</b> (2014)</p>  | <p>, Johannes Hollandrinus, München : Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Kommission bei dem Verlag C.H. Beck , 2014</p> |    |
| <p><b>Traditio Iohannis Hollandrini Band IV</b> (2013)</p>                       | <p>, Johannes Hollandrinus, München : Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Kommission bei dem Verlag C.H. Beck , 2013</p>              |    | <p><b>Traditio Iohannis Hollandrini Band III</b> (2011)</p>  | <p>, Johannes Hollandrinus, München : Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Kommission bei dem Verlag C.H. Beck , 2011</p> |    |
| <p><b>Tractatuli, excerpta et fragmenta de musica s. XI et XII</b> (2011)</p>    | <p>, Christian Meyer, Shin Nishimagi, Turnhout : Brepols , 2011</p>   |    | <p><b>The classical analogy between speech and music and its transmission in Carolingian music theory</b> (2011)</p> | <p>, Blair Sullivan, Tempe : Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies , 2011</p>  |    |
| <p><b>Musik des Mittelalters und der Renaissance</b> (2010)</p>                  | <p>, Hildesheim : G. Olms , 2010</p>  |  | <p><b>Traditio Iohannis Hollandrini Band II</b> (2010)</p>   | <p>, Johannes Hollandrinus, München : Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Kommission bei dem Verlag C.H. Beck , 2010</p> |  |
| <p><b>Traditio Iohannis Hollandrini Band I</b> (2010)</p>                        | <p>, Johannes Hollandrinus, München : Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften : In Kommission bei dem Verlag C.H. Beck , 2010, cop. 2010</p> |  | <p><b>The Renaissance reform of medieval music theory</b> (2010)</p>   | <p>, Stefano Mengozzi, New York : Cambridge University Press , 2010</p>  |  |
| <p><b>Mathématiques et connaissance du monde réel avant Galilée</b> (2010)</p>   | <p>, Montreuil : Omniscience , DL 2010</p>  |  | <p><b>Music, scholasticism and reform</b> (2009)</p>   | <p>, T. J. H. McCarthy, Manchester : Manchester University Press , 2009</p>  |  |

<p>The critical nexus (2009)</p>	<p>, Charles M. Atkinson, New York (N.Y.) : Oxford University Press , 2009</p>	<p>Le opere (2008)</p>	<p>, Gui d'Arezzo (0990?-1050), Firenze : Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini , 2008</p>
<p>Musica naturalis (2008)</p>	<p>, Philipp Jeserich, Stuttgart : F. Steiner , 2008</p>	<p>Music and mathematics in late medieval and early modern Europe (2008)</p>	<p>, Turnhout : Brepols , cop. 2008</p>
<p>Boethius, De institutione arithmetica libri duo (2007)</p>	<p>, Ottawa : The Institute of Mediaeval Music , 2007</p>	<p>Il Dialogus de musica (2007)</p>	<p>, Udine : Forum , cop. 2007</p>
<p>Chanter en polyphonie à Notre-Dame de Paris aux 12e et 13e siècles (2007)</p>	<p>, Guillaume Gross, Turnhout : Brepols , 2007</p>	<p>Von Léonin zu Pérotin (2007)</p>	<p>, Rudolf Flotzinger, Bern : P. Lang , cop. 2007</p>
<p>Liber alphabeti super cantu plano, a fifteenth-century carthusian plainchant treatise in Huntington Library manuscript FI 5096 (2006)</p>	<p>, Leah Morrison, Ann Arbor (Mich.) : UMI , 2006</p>	<p>Introduction to Early Medieval notation (2005)</p>	<p>, Constantin Floros, Warren (Mich.) : Harmonie Park press , 2005</p>
<p>La théorie de la musique antique et médiévale (2005)</p>	<p>, Michel Huglo (1921-2012), Aldershot : Ashgate , cop. 2005</p>	<p>Medieval music and the art of memory (2005)</p>	<p>, Anna Maria Busse Berger, Berkeley ; London : University of California press , 2005</p>
<p>Literatur und Musik im Mittelalter (2004)</p>	<p>, Achim Diehr, Berlin : E. Schmidt , cop. 2004</p>	<p>Traité de la musique (2004)</p>	<p>, Boèce (0480?-0524), Turnhout : Brepols , 2004</p>
<p>Laborintus (2004)</p>	<p>, Olivier Cullin, [Paris] : Fayard , 2004</p>	<p>Grammar and harmony (2003)</p>	<p>, Sullivan Blair, Ann Arbor (Mich.) : UMI , 2003</p>
<p>The theory of music Volume VI (2003)</p>	<p>, München : G. Henle , 2003</p>	<p>Essays on music and poetry in the late Middle Ages (2003)</p>	<p>, Marie Louise Martinez-Göllner, Tutzing : H. Schneider , 2003</p>

- Leoninus musicus und der Magnus liber organi (2003) , Rudolf Flotzinger, Kassel ; Basel ; London : Bärenreiter , cop. 2003
- De institutione arithmetica libri duo et De institutione musica libri quinque du platonicien Boèce (Rome, 480 [?] - Pavie, 524) (2002) , Illo Humphrey, [S.l.] : I. Humphrey , 2002
- Die Lehre vom Organum bis zur Mitte des 11. Jahrhunderts (2002) , Ernst Ludwig Waeltner (1926-1975), Tutzing : H. Schneider , 2002
- Harmony and the music of the spheres (2002) , Mariken Teeuwen, Leiden (Pays-Bas) : Brill , 2002
- Breve histoire de la musique au Moyen âge (2002) , Olivier Cullin, [Paris] : Fayard , 2002
- Grand traité de la musique (2001) , Muḥammad ibn Muḥammad Abū Naṣr al-Fārābī (0870?-0950), Paris : P. Geuthner : Institut du monde arabe , 2001
- Épître à Šarafu-d-Dīn (2001) , ‘Abd al-Mu’min ibn Yūsuf ibn Fāḥir al-Ḥuwayī al-Urmawī (1216?-1294), Paris : P. Geuthner : Institut du monde arabe , 2001
- Traité anonyme dédié au sultan Osmānī Muḥammad II, XVe siècle (2001) , Paris : P. Geuthner : Institut du monde arabe , 2001
- De Muris e gli altri (2001) , Giuliano Di Bacco, Lucca : Libreria musicale italiana , 2001
- Les traités de musique (2001) , Christian Meyer, Turnhout : Brepols , 2001
- La musique arabe Tome 2... (2001) , Paris : P. Geuthner : Institut du monde arabe , 2001
- Sinnlichkeit und Vernunft in der mittelalterlichen Musiktheorie (2000) , Frank Hentschel, Stuttgart : F. Steiner , 2000
- Harmony and the music of the spheres (2000) , Mariken Teeuwen, Utrecht (Pays-Bas) : [s. n.] , 2000
- L'évolution de la vocalité et de la technique vocale dans les traités anciens de la musique arabe (2000) , Amnon Shiloah (1928-2014), [S.l.] : [A. Shiloah] , [2000]
- Music theory in Mediaeval Normandy volume 1 (1999) , Ottawa : The Institute of Mediaeval music , cop. 1999
- Guido d'Arezzo's Regule rithmice, Prologus in antiphonarium, and Epistola ad Michaelem (1999) , Dolores Pesce, Ottawa : The Institute of Mediaeval music , cop. 1999

- Geneza struktur modalnych chorału gregoriańskiego w świetle traktatów enchiriadis** (1999) , Józef Ścibor, Lublin : Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego , 1999 
- Der Musiktraktat des Engelbert von Admont** (1998) , Pia Ernstbrunner, Tutzing : H. Schneider , 1998 
- Musica plana Johannis de Garlandia** (1998) , Jean de Garlande (théoricien de la musique, 12.-13.), Baden-Baden ; Bouxwiller : V. Koerner , 1998 
- Guido von Saint-Denis Tractatus de tonis** (1998) , Sieglinde van de Klundert, Bubenreuth : Hurricane publishers , cop. 1998 
- Un inedito trattato musicale del Medioevo** (1998) , Firenze : SISMEL-Edizioni del Galluzzo , cop. 1998 
- Arabische Musiktheorie von den Anfängen bis zum 6./12. Jahrhundert** (1998) , Eckhard Neubauer, Frankfurt am Main : Institute for the history of Arabic-Islamic science , 1998 
- The theory of music Volume V. - Part I. - Part II. - Part III** (1997) , München : G. Henle , 1997 
- La Calliopea legale** (1997) , John Hothby (1430?-1487), [S.l.] : American institute of musicology ; Neuhausen : Hänssler-Verlag , 1997 
- Mensuration and proportions signs** (1996) , Anna Maria Busse Berger, Oxford : Clarendon press , 1996 
- L'oeuvre musicale de Hucbald de Saint-Amand** (1995) , Yves Chartier, [S.l.] : Bellarmin , 1995 
- Musica enchiriadis and Scolica enchiriadis** (1995) , New Haven ; London : Yale university press , 1995 
- Die Dasia-Notation** (1995) , Barbara Hebborn, Bonn : Verlag für systematische Musikwissenschaft , 1995 
- Firenze, Biblioteca nazionale centrale, conventi soppressi, F.III. 565** (1994) , Ottawa : the Institute of Mediaeval music , 1994 
- The art of mensurable song, measured by the modes of law** (1994) , C. Matthew Balensuela, Lincoln (Neb.) ; London : University of Nebraska Press , 1994 
- Deutsche Musiktheorie des 15. bis 17. Jahrhunderts zweiter Teil** (1994) , Werner Braun (1926-2012), Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft , 1994 
- Musica speculativa** (1994) , Jean de Murs (1300?-1350?), Ottawa : the Institute of Mediaeval Music , 1994 
- The dimension of music in Islamic and Jewish culture** (1993) , Amnon Shiloah (1928-2014), Aldershot (GB) : Variorum , 1993 
- The manuscript Cod. lat. 5539 of the Bavarian state library** (1993) , Neuhausen-Stuttgart : American institute of musicology : Hänssler-Verlag , 1993 

- |  |  |   |  |   |   |
|--|--|---|--|---|---|
| <p><b>Micrologus</b><br/>(1993)</p>  | <p>, Gui d'Arezzo<br/>(0990?-1050), Paris : Éd.<br/>IPMC , 1993</p>                    |    | <p><b>Musica Muris i nurt<br/>spekulatywny w<br/>muzykografii<br/>średniowiecznej</b><br/>(1992)</p>               | <p>, Jean de Murs<br/>(1300?-1350?), Warszawa :<br/>Polska Akademia Nauk ,<br/>1992</p>                                   |    |
| <p><b>The polyphony of Saint<br/>Martial and Santiago de<br/>Compostela</b><br/>(1992)</p>                       | <p>, Theodore Karp, Berkeley :<br/>University of California<br/>press , 1992</p>       |    | <p><b>The theory of music</b><br/>Volume IV. - Part I. - Part II<br/>(1992)</p>                                    | <p>, München : G. Henle , 1992</p>  |    |
| <p><b>The polyphony of Saint<br/>Martial and Santiago de<br/>Compostela</b><br/>(1992)</p>                       | <p>, Theodore Karp, Oxford :<br/>Clarendon press , 1992</p>                            |    | <p><b>Die Musica speculativa</b><br/>(1992)</p>  | <p>, Jean de Murs<br/>(1300?-1350?), Stuttgart : F.<br/>Steiner , 1992</p>  |    |
| <p><b>Modal assignment in<br/>Northern tonaries</b><br/>(1992)</p>   | <p>, Paul Alfred Merkley,<br/>Ottawa : The Institute of<br/>Mediaeval music , 1992</p> |    | <p><b>Saṅgītaśiromaṇi</b><br/>(1992)</p>   | <p>, Leiden ; New York ; Köln :<br/>E.J. Brill , 1992</p>   |    |
| <p><b>Paris, Bibliothèque<br/>nationale, fonds Latin 7211</b><br/>(1991)</p>                                     | <p>, Ottawa, Canada : The<br/>Institute of Mediaeval<br/>Music , 1991</p>              |    | <p><b>The summa musicæ</b><br/>(1991)</p>  | <p>, Jean de Murs<br/>(1300?-1350?), Cambridge<br/>; New York ; Melbourne :<br/>Cambridge university press<br/>, 1991</p> |    |
| <p><b>Rezeption des Antiken<br/>Fachs im Mittelalter</b><br/>(1990)</p>  | <p>, Darmstadt :<br/>Wissenschaftliche<br/>Buchgesellschaft , 1990</p>                 |   | <p><b>Klang und Konstruktion in<br/>der englischen<br/>Mehrstimmigkeit des 13.<br/>Jahrhunderts</b><br/>(1990)</p> | <p>, Fred Büttner, Tutzing : H.<br/>Schneider , 1990</p>  |   |
| <p><b>Phytagoreisch-platonische<br/>Proportionen in Werken der<br/>ars nova und ars subtilior</b><br/>(1990)</p> | <p>, Laurie Koehler, Kassel ;<br/>Basel ; London : Bärenreiter<br/>, 1990</p>          |  | <p><b>Tractatus figurarum</b><br/>(1990)</p>   | <p>, Lincoln ; London :<br/>University of Nebraska<br/>press , 1990</p>   |  |
| <p><b>Quellen und Studien zur<br/>Musiktheorie des<br/>Mittelalters 01</b><br/>(1990)</p>                        | <p>, München : Verlag der<br/>Bayerischen Akademie der<br/>Wissenschaften , 1990</p>   |  | <p><b>Music theory and its<br/>sources</b><br/>(1990)</p>  | <p>, Notre Dame (Ind.) :<br/>University of Notre Dame<br/>press , 1990</p>  |  |

Sämtliche herausgegebenen musikalischen Satzlehren vom 12. Jahrhundert bis gegen Ende des 15. Jahrhunderts (1989)	, Saarbrücken : E. Apfel : Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes , 1989	Music performance practice in the early 'Abbāsīd era (1989)	, George Dimitri Sawa, Toronto : Pontifical institute of mediaeval studies , 1989
Fundamentals of music (1989)	, Boèce (0480?-0524), New Haven ; London : Yale university press , 1989	The theory of music Volume III (1986)	, Christian Meyer, Michel Huglo (1921-2012), München : G. Henle , cop. 1986
Die Musikanschauung des Erasmus von Rotterdam (1984)	, Helmut Fleinghaus, Regensburg : G. Bosse , cop. 1984	Harmonik und Theologie bei Nikolaus Cusanus (1983)	, Werner Schulze, Wien : W. Braumüller , 1983.
The Hagiopolites (1983)	, Institut for graesk og latinsk middelalderfilologi. Copenhagen, Copenhagen : Institut du Moyen-Âge grec et latin , 1983.	Strumenti musicali e testimonianze teoriche nel medio evo (1979)	, Elena Ferrari Barassi, Cremona : Fondazione Claudio Monteverdi , 1979
Initia tractatum musices ex codicibus editorum... (1979)	, Coelestin Vivell (1846-1923), Genève : Minkoff ; [Paris] : [diffusion J. Touzot] , 1979	Hrvatski renesansni teoretičari glazbe (1978)	, Stanislav Tuksar, Zagreb : JAZU , 1978
Dulce melos II (1974)	, Giuseppe Vecchi (1912-2007), Bologna : A.M.I.S. , 1974	Dulce melos I (1972)	, Giuseppe Vecchi (1912-2007), Bologna : A.M.I.S. , 1972
Manuscript accidentals (1972)	, Andrew Hughes (1937-2013), [S.I.] : American institute of musicology , 1972	Ars motetorum compilata breviter (1971)	, Pétrus Picardus, [S.I.] : American institute of musicology , 1971
The theory of music from the Carolingian era up to 1400 Volume II (1968)	, Pieter Fischer, München ; Duisburg : G. Henle , cop. 1968	L'Art Harmonique aux XIIe et XIIIe siècles (1964)	, Edmond de Coussemaker (1805-1876), Hildesheim : G. Olms , [1964]
L'art harmonique aux XIIe et XIIIe siècles (1964)	, Edmond de Coussemaker (1805-1876), New York : Broude Brothers , 1964	The theory of music from the Carolingian era up to 1400 Volume I (1961)	, München ; Duisburg : G. Henle , cop. 1961



Boèce (1961)	, Henri Potiron (1882-1972), [S.l.] : Bloud and Gay , 1961	كتاب الأدوار في معرفة النغم والأدوار (1961)	, ‘Abd al-Mu’min ibn Yūsuf ibn Fāḥir al-Ḥuwayī al- Urmawī (1216?-1294), Baghdad : Mudīriyat al- funūn wa al-ṭaqāfa al- ša[.]bīya , 1961
Berno und Hermann von Reichenau als Musiktheoretiker (1961)	, Hans Oesch (1926-1992), Bern : P. Haupt , [cop. 1961]	Adelbold von Utrecht und seine "Musica" (1950)	, Othmar Wessely (1922-1998), Wien : [O. Wessely] , 1950
Rythme grégorien et théoriciens médiévaux (1932)	, A M A Vollaerts, Paris : H. Hérelle , 1932	The Oxford history of music I. - part I (1901)	, Harry Ellis Wooldridge (1845-1917), Oxford : Clarendon , 1901
L'art harmonique aux XIIe et XIIIe siècles (1865)	, Edmond de Coussemaker (1805-1876), Paris : A. Durand , 1865	Traité inédits sur la musique du Moyen-âge (1865)	, Edmond de Coussemaker (1805-1876), Lille : impr. de Lefebvre-Ducrocq , 1865-1867
Scriptorium de musica medii aevi (1864)	, Edmond de Coussemaker (1805-1876), Paris : A. Durand : [Pedaune-Lauriel] , 1864-1876		

Partitions (6)

The Codex Faenza 117 (2012)	, Lucca : Libreria Musicale Italiana , cop. 2012-2013	Ars cantus mensurabilis (1997)	, Paris : Cerf , 1997
Précis de musique médiévale (1994)	, Béziers : Société de Musicologie de Languedoc , 1994	Tractatus de consonantiis musicalibus (1988)	, Jacques de Liège (1260?-1330?), Jacobi Leodiensis, Jacobi Leodiensis, Buren : F. Knuf , 1988
Giuseppe Vecchi. Su la composizione del Pomerium di Marchetto da Padova e la Brevis compilatio (1957)	, Giuseppe Vecchi (1912-2007), Bologna : Quadrivium , 1957	Cambrai, Bibl. de la Ville, ms. 172 (ancien 167), fol. 17 v° à 19 v°. Fragment du "Micrologus"	, Gui d'Arezzo (0990?-1050)

**Auteurs en relation avec le thème: "Théorie musicale -- Moyen âge" (127 ressources dans data.bnf.fr)**

**Auteur du texte (63)**

Charles M. Atkinson	📍	Aurélien de Réomé	📍
C. Matthew Balensuela	📍	Anna Maria Busse Berger	📍
Sullivan Blair	📍	Boèce (0480?-0524)	📍
Werner Braun (1926-2012)	📍	Fred Büttner	📍
Yves Chartier	📍	Giuseppe Conti	📍
Edmond de Coussemaker (1805-1876)	📍	Olivier Cullin	📍
Karen Desmond	📍	Giuliano Di Bacco	📍
Achim Diehr	📍	Muḥammad ibn Muḥammad Abū Naṣr al- Fārābī (0870?-0950)	📍
Elena Ferrari Barassi	📍	Helmut Fleinghaus	📍
Constantin Floros	📍	Rudolf Flotzinger	📍
Julia Esther García Manzano	📍	Guillaume Gross	📍
Gui d'Arezzo (0990?-1050)	📍	Barbara Hebborn	📍
Frank Hentschel	📍	Hermann Contract (1013-1054)	📍
John Hothby (1430?-1487)	📍	Michel Huglo (1921-2012)	📍
Illo Humphrey	📍	Institut for graesk og latinsk middelalderfilologi. Copenhagen	📍
Jean de Garlande (théoricien de la musique, 12...-13..)	📍	Jean de Murs (1300?-1350?)	📍
Philipp Jeserich	📍	Johannes Hollandrinus	📍
Laurie Koehler	📍	Magister Lambertus	📍
Karsten Mackensen	📍	Marie Louise Martinez-Göllner	📍

T. J. H. McCarthy	📍	Stefano Mengozzi	📍
Paul Alfred Merkle	📍	Christian Meyer	📍
Leah Morrison	📍	Matteo Nanni	📍
Eckhard Neubauer	📍	Shin Nishimagi	📍
Edward Nowacki	📍	Dolores Pesce	📍
Henri Potiron (1882-1972)	📍	Hélie Salomon (12..-12..)	📍
Alma Colk Santosuosso	📍	George Dimitri Sawa	📍
Werner Schulze	📍	Józef Ścibor	📍
Amnon Shiloah (1928-2014)	📍	Mariken Teeuwen	📍
Stanislav Tuksar	📍	‘Abd al-Mu’ min ibn Yūsuf ibn Fāḥir al-Ḥuwayī al-Urmawī (1216?-1294)	📍
Giuseppe Vecchi (1912-2007)	📍	Coelestin Vivell (1846-1923)	📍
Ernst Ludwig Waeltner (1926-1975)	📍	Othmar Wessely (1922-1998)	📍
Harry Ellis Wooldridge (1845-1917)	📍		

**Éditeur scientifique (38)**

Ernst Apfel	📍	Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux	📍
Paul Benoit	📍	Michael Bernhard	📍
Maria Caraci Vela	📍	Anna Cornagliotti	📍
Lucia Ludovica De Nardo	📍	Karen Desmond	📍
Joseph Henry Dyer	📍	Leonard Ellinwood	📍
Rodolphe d' Erlanger (1872-1932)	📍	Christoph Falkenroth	📍
Susan Fast	📍	Pieter Fischer	📍

Karl-Werner Gümpel (1930-2015)	📍	Michel Huglo (1921-2012)	📍
Illo Humphrey	📍	Christianus Joannes Maas (1922-1998)	📍
Ḥusayn ‘Alī Maḥfūz (1926-2009)	📍	Marie Louise Martinez-Göllner	📍
Pedro Memelsdorff	📍	Christian Meyer	📍
Gabriele E. Meyer	📍	Neil K. Moran	📍
Emmie Nijenhuis	📍	Shin Nishimagi	📍
Claude V. Palisca (1921-2001)	📍	Nancy C. Phillips	📍
Jørgen Raasted (1927-1995)	📍	Angelo Rusconi	📍
Alma Colk Santosuosso	📍	Philip Evan Schreur	📍
Joseph Smits van Waesberghe (1901-1986)	📍	John L. Snyder	📍
Société internationale de musicologie	📍	Philippe Vendrix	📍
Petra Weber	📍	Elżbieta Witkowska-Zaremba	📍

**Traducteur (13)**

Calvin M. Bower	📍	Marie-Noëlle Colette	📍
Karen Desmond	📍	Leonard Ellinwood	📍
Raymond Erickson	📍	Barbara Haggh	📍
Jean-Christophe Jolivet	📍	Timothy L. McDonald	📍
Christian Meyer	📍	Neil K. Moran	📍
Emmie Nijenhuis	📍	Christopher Page	📍
Petra Weber	📍		

**Préfacier (5)**

---

Michael Klaper



---

Christian Meyer



---

John L. Snyder



---

Andreas Traub



---

Petra Weber

**Rédacteur (3)**

---

Pieter Fischer



---

Michel Huglo (1921-2012)



---

Christian Meyer

**Auteur présumé du texte (1)**

---

Jean de Murs (1300?-1350?)

**Auteur du commentaire (1)**

---

Christian Meyer

**Ancien possesseur (1)**

---

Marie Briquet (musicologue)

**Compositeur (1)**

---

Gui d'Arezzo (0990?-1050)

**Directeur de publication (1)**

---

Sabine Rommevaux



**Voir aussi** (3 ressources dans data.bnf.fr)

**À la BnF (1)**

---

Notice correspondante dans Catalogue général

**Sur le Web (2)**

---

Notice correspondante dans Bibliothèque nationale d'Espagne

Notice correspondante dans Bibliothèque du Congrès