

The Fuse

a film by Kevin Haefelin

The Fuse

a film by Kevin Haefelin



Genre	Comédie Dramatique / Pince-sans-rire
Durée	15 minutes
Format de tournage	4K 1.89:1 – couleur
Format d'exploitation	DCP 2K flat
Tournage	Septembre 2021
Livraison	Mars 2022
Lieux de tournage	New York, USA
ISAN	0000-0005-0271-0000-1-0000-0000-K

Logline

Cassius un vieil immigré éboueur en situation précaire ayant comme seul compagnon un oiseau en cage perd sa dernière attache au monde : son travail. La crainte de devenir un marginal et sa fierté le poussent à orchestrer sa sortie. Il décide de libérer son ami et de partir en plongeant un sèche-cheveux dans sa baignoire mais les tentatives infructueuses se succèdent. Le fusible défaillant en est responsable et dicte son épopée nocturne surprenante.

The Fuse

a film by Kevin Haefelin

Synopsis

Cassius, 70 ans, est un immigré latino célibataire vivant seul avec son oiseau Flike dans le Bronx. Il assume avec dignité son quotidien miséreux en travaillant de nuit comme éboueur. Il fait de son mieux pour maintenir sa condition même précaire et préfère ignorer les SDF qui jonchent les rues et les vétérans bafoués et oubliés.

Une nuit, Cassius est licencié et perd sa raison de se sentir respectable : son travail. Il a rejoint l'autre côté de la barrière : les marginaux et les laissés-pour-compte. Sa prime de licenciement en poche, c'est une marche de la honte qui l'attend en croisant tous ceux qui ont encore une raison de se réveiller le matin.

De retour chez lui sur son canapé, en jouant quelques notes sur sa clarinette, le désespoir l'anéantit et il pense mettre fin à ses jours. Il ouvre la porte de la cage et libère son ami l'oiseau. Il se met dans sa baignoire et veut y plonger un sèche-cheveux, mais un fusible défaillant coupe le courant. Il en cherche alors un autre dans le fond d'un tiroir ; il en trouve un ultime et dernier et renouvelle l'opération mais le fusible saute à nouveau.

Il se rend tour à tour dans une épicerie, une quincaillerie et même une braderie en quête d'un nouveau fusible, mais c'est sans compter sur la nonchalance des commerçants désinvoltes et loufoques qu'il va vivre des situations absurdes. D'un état de sidération, de vide, il ressent, frustration, colère puis satisfaction d'avoir enfin trouvé le fusible tant recherché et reprend vie.

En rentrant chez lui avec le sésame, il croise des malfrats en train de passer à tabac un pauvre homme à terre. Pris par son nouvel élan, il s'interpose malgré lui. Les voyous, ayant flairé une nouvelle victime, le pourchassent jusqu'à son appartement, saccagent tout et sont à deux doigts de lui abattre une batte de baseball en pleine tête quand ils en décident tout d'un coup autrement. Ils repartent sans se retourner en rigolant. Cassius se retrouve au milieu de son appartement dévasté. Il réalise qu'il n'a vraiment plus rien, qu'il a eu peur, très peur de perdre la vie. Humilié, rempli de souffrances, les larmes coulent... mais à ce moment-là, Flike revient par la fenêtre.



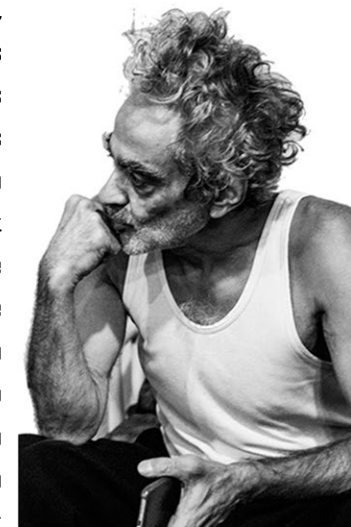
Daniel Melingo dans le rôle de "Cassius"

The Fuse

a film by Kevin Haefelin



Tel un illusionniste échappé d'une nouvelle de Borges, Melingo est un chanteur-clarinettiste-acteur et poète des bas-fonds de Buenos Aires. Son tango chanté raconte les infortunes des vagabonds, des sans-le-sou et des ratés dont il s'est fait l'ambassadeur à travers le monde. Avec sa voix rauque aussi théâtrale que crapuleuse, souvent comparée à celle de Tom Waits, il conte des tranches de vie des destins abîmés. "En tant qu'artiste, je considère comme un devoir de rendre la musique et la poésie aux oubliés de la société". L'homme quelque part situé entre Tom Waits, Paolo Conte, Nick Cave et Corto Maltese sait et affirme que la modernité est dans le passé. L'écouter, c'est savourer un film de Fellini les yeux fermés, s'immerger dans un cabaret sonore conçu comme une suite de tableaux baroques où chaque morceau palpite et nous fait vaciller. Le tango des origines s'y régénère, un peu comme si Carlos Gardel était au centre d'une fiction néo-rock arty, avec une galerie de personnages où Erik Satie et Serge Gainsbourg sont quelques-uns des fantômes convoqués par l'acteur-poète argentin.



Au cinéma, Melingo tourne notamment aux côtés de Nahuel Pérez Biscayart dans le long métrage "Lulu" nommé au Festival de Toronto et réalisé par Luis Ortega (Un Certain Regard, Festival de Cannes) ainsi que dans "Una noche sin luna" du réalisateur Uruguayen German Tejeira. En 2021, Il coréalise et joue dans "El teorema de Mosner" présenté au 22ème BAFICI de Buenos Aires. Daniel Melingo a confirmé sa participation au film « The Fuse » pour le rôle de « Cassius ».

The Fuse

a film by Kevin Haefelin

Note d'intention du réalisateur

J'ai toujours été frappé en arrivant de Suisse aux États-Unis par les contrastes. Ce côté noir ou blanc où tout peut être perdu du jour au lendemain. Les écarts entre les classes se creusent et il y a ceux qui travaillent et ceux qui ne travaillent pas. Ceux qui ont et ceux qui n'ont pas. Les vieux comme les minorités sont des laissés pour compte. La misère peut aussi être psychique et c'est une vraie angoisse d'approcher la fin, seul et sans rien.

Cassius est un homme qui s'est battu pour être du bon côté de la barrière. Même seul, il était fonctionnel et valide. Pour pouvoir vivre, il se détache de ses émotions et occulte ses angoisses. Paradoxalement, c'est en voulant mourir qu'il trouve de la vitalité et découvre qu'il veut de cette vie de misère s'il peut y avoir un petit rien qui le surprend de temps en temps.

Cette dure réalité de la vie m'émeut particulièrement, surtout depuis le COVID, quand beaucoup de gens à la limite de la pauvreté ont basculé dans la misère physique et psychique et cela même en Suisse ! Comment peut-on souffrir de faim en Suisse ? Comment peut-on être obligé de souffrir autant d'être isolé ? Parti pour étudier l'écriture de scénarii à New York, je m'y sens aussi chez moi et j'ai voulu raconter une histoire vraie et universelle comme « The Fuse ».

Nous sommes tous Cassius, plus ou moins vieux, plus ou moins seuls, plus ou moins riches avec un avenir incertain qui nous effraie et nous essayons de vivre malgré tout. Le meilleur medium pour moi pour communiquer des choses vraies, durs, quasiment insupportables, c'est la comédie. Grand admirateur de Aki Kaurismaki, de son cinéma humain et de son humour sec, j'apprécie son authenticité et sa profondeur quand il traite les problèmes sociétaux comme ceux de sa trilogie des prolétaires ou des losers. Au lieu de mettre en lumière des émotions intenses, de longs dialogues animés, il amoindrit les émotions et les dialogues et accorde une place privilégiée au silence. C'est ce que j'aspire à faire avec « The Fuse ».

Cassius nous fait rire parce qu'il cherche désespérément à mettre fin à ses jours en gardant l'espoir de trouver son fusible dans un monde cynique qui lui refuse tout. Il a une candeur et des croyances qui nous le rendent particulièrement attachant. On ne rit pas de Cassius et de ses échecs mais de la vie qui nous renvoie des coups et qui nous apprend à célébrer les petits moments de répit.



"Happiness is not the grand victory of people's life – life is ugly, cruel and harsh, but just because life is ugly it doesn't mean that beauty cannot be found within it" – Inconnu

The Fuse

a film by Kevin Haefelin

Note d'intention du réalisateur

Du côté de la mise en scène et de l'esthétique, je compte aller à l'essentiel avec une approche simple et minimaliste parce que mes personnages sont austères et n'ont pas droit au luxe. Je veux que rien n'éloigne le regard du personnage, des éléments de décors et des accessoires qui lui sont relatifs. Les plans seront épurés et statiques à la manière de tableaux larges et de temps à autres il y aura des plans plus rapprochés de divers objets et éléments de décor. Ceux-ci seront filmés pour cristalliser les sentiments et ressentis de Cassius. La musique fera aussi une apparition austère mais l'univers sonore sera lui plus riche et doté d'une présence avec un caractère plus chaleureux pour donner un contrepied et un soulagement comique. Je compte aussi travailler le son hors champ à la manière de Robert Bresson pour ouvrir des dimensions et faire vivre le monde périphérique de Cassius.

J'espère que ce film saura parler aux gens. Je n'ai pas envie d'arracher des larmes et de m'étendre sur la situation qui est déjà dramatique. J'aimerais pousser le public à trouver dans ses retranchements une résilience et une nouvelle force comme Cassius qui n'a pas encore livré sa dernière bataille.



The Fuse

a film by Kevin Haefelin

Kevin Haefelin – Réalisateur

Kevin Haefelin est un réalisateur Suisse qui a grandi en Romandie. Il a obtenu son Bachelor en cinéma à la HEAD de Genève en 2011 avec les félicitations du jury. Ses courts métrages ont gagné une quarantaine de prix internationaux et ont été invités dans plus de 150 festivals dont le Festival du film de Locarno, Film Festival Max Ophüls Preis Saarbrücken, Short Shorts Film Festival & Asia Tokyo, Visions du Réel Nyon, Woodstock Film Festival et Rhode Island Flickers Int. Film Festival.

En 2019, il a été nommé pour le IMDb New Filmmakers Award suivi en 2020 d'une nomination au BAFTA Student Film Awards pour son film "Trumpet".

Son travail a été diffusé en Suisse sur la RTS à plusieurs reprises. Aux États-Unis les films ont paru en VOD sur la chaîne Xfinity de Comcast NBCUniversal et Amazon Prime.

Kevin est actuellement en train de finir un Master en Réalisation & Écriture de Scénario à l'université de Columbia de New York d'où il a obtenu une bourse d'étude. Il s'est formé notamment auprès de Ramin Bahrani, Eric Mendelsohn et Amos Gitai.

Analyste de scripts pour le « Screenwriter's Lab Program » du Sundance Institute pour le Festival du Film de Sundance 2020, il travaille aussi activement sur l'écriture de son premier long métrage.



Filmographie KH

2020 TRUMPET, court-métrage, 17min, DCP.

Nominé aux BAFTA Student Film Awards 2020. Sélections & prix dans 8 festivals accrédités aux Oscars, qualification pour les Quartz 2022. (Prix du public au 42ème Max Ophüls Preis, Meilleur court métrage de comédie au Rhode Island Int. FF, Meilleur court métrage étudiant au Woodstock FF, Prix honorifique au Calgary Int. FF). En compétition au 37ème Festival du Cinéma Européen de Lille. Catalogue Court-métrage Swissfilms 2020.

2019 TIGHT SPOT, court-métrage, 4min, DCP.

Nominé aux IMDb New Filmmaker Awards 2019. Sélections dans 94 festivals internationaux et nombreux prix (Short Short Film Festival & Asia, Rhode Island Int. FF, Seoul Int. FF, etc.). Distribution VOD sur Comcast NBCUniversal Xfinity On-Demand, Mubi, Amazon, PBS Chanel.

2018 HIATUS, court-métrage, 12min, DCP.

42 sélections en festivals et nombreux prix (Meilleur court métrage au Beverly Hills Int. FF, Meilleure réalisation au Festival du film de Kiev). Diffusion en streaming sur RTS Play. Catalogue Court-métrage Swissfilms 2018.

2016 LE DERNIER CIGARE, court-métrage, 20min, DCP.

En co-production avec la RTS. Sélections au TIFF Tetova, New York City Int. FF, 37ème Max Ophüls Preis. Diffusion TV sur RTS.

2011 TIRAGES EN SERIE, court-métrage, 13min, 35mm.

Sélection en compétition Pardi di domani au 64ème Festival du film de Locarno, 32ème Max Ophüls Preis, Beverly Hills FF, Festival du film de Chypre.

2010 MAMAN, court-métrage, 7min, DCP.

Film faisant parti du collectif « La Faute à Rousseau » produit par Rita Productions, RTS et HEAD Genève. Sélection au 43ème Vision du Réel, diffusion TV sur RTS et édition en DVD « La Faute à Rousseau ».

The Fuse

a film by Kevin Haefelin

Youmi Haefelin-Roch – Productrice

Polyglotte, multiculturelle, diplômée en marketing et gestion de "l'École Hôtelière de Lausanne" (EHL), Youmi s'est toujours intéressée au domaine des Arts. Elle fait partie du comité ARTS de l'EHL pour en prendre la présidence entre 2012 et 2013. Elle organise des événements culturels et sorties pour les étudiants.

Sensible à l'esthétique et aux couleurs des pierres précieuses elle se forme à New York en Gemmologie auprès du « Gemmological Institute of America » en 2014 d'où elle obtient son titre de Gemmologue et travaille ensuite pour un Joaillier à Genève.



Sa rencontre avec Kevin Haefelin marque un tournant. En 2015 elle participe au développement du court métrage « Hiatus » sélectionné dans plus de 50 festivals de films internationaux. Elle enchaînera avec le développement et production du court métrage « Tight Spot » tourné à New York en co-production avec Columbia University et en assure le suivi et la représentation durant la carrière en festival.

En 2019 elle produit le film « Trumpet » d'après une idée originale née de la collaboration avec Kevin Haefelin avec la participation de l'acteur Français Didier Flamand et le trompettiste Japonais Mao Soné. Le film obtient un succès sur le plan international avec une nomination aux Student BAFTA et des nombreux prix dans des festivals accrédités aux Oscars. Elle fonde en 2020 avec Kevin Haefelin la société de production Genevoise Kumoshika Prod. Sàrl dans le but de développer et produire des films entre la Suisse et les États Unis. En 2021 elle termine une formation accélérée en production « Professional Program in Producing » auprès de UCLA School of Theatre, Film & Television.

Leandro Monti – Chef Opérateur

Leandro est un chef opérateur basé à Lausanne. Il s'est formé aux côtés de directeurs de la photographie de renom tel que Greig Fraser (ASC, ACS), Carlo Varini (AFC), Renato Berta (AFC), Jean-François Hensgens (BSC, AFC) et Caroline Champetier (AFC) durant une carrière de 20 ans en tant qu'assistant caméra avant de se lancer comme chef opérateur indépendant. Il signe l'image du long métrage primé "Sam" de Elena Hazanov et collabore sur quatre court métrages avec le réalisateur Genevois Kevin Haefelin.



Il gagne de multiples prix pour son travail tel que Meilleure Photo au 17ème Bucharest Hyperfest, Atlanta Comedy Film Festival, Berlin Short Film Festival et est nommé pour le HBO Award au IE Short Film Festival de Madrid.



The Fuse

a film by Kevin Haefelin

Moodbook



The Fuse

a film by Kevin Haefelin

Moodbook



Daniel Melingo "El Lingera" by Alfredo Srur



The Fuse

a film by Kevin Haefelin

Film précédent

TRUMPET (2020) – écrit et réalisé par Kevin Haefelin / produit par Youmi Haefelin-Roch / Kumoshika Productions Sàrl



PRIX

- Nomination // 2020 BAFTA Student Film Awards
- Prix du Public // 37ème Max Ophüls Pries
- Prix du Meilleur court métrage étudiant // Woodstock Film Festival
- Prix de la Meilleure Comédie // 24ème Rhode Island Int. FF [Qualifiant Oscars®]
- Prix Ambassador // 24ème Rhode Island Int. FF [Qualifiant Oscars®]
- Prix Honorifique // Calgary Int. FF [Qualifiant Oscars®]
- Prix du Meilleur court métrage // Japan Connects Hollywood 2020
- Prix de la Meilleure réalisation // Japan Connects Hollywood 2020
- Prix de la Meilleure Comédie // Long Beach Film Festival 2020

SELECTIONS

- 23ème Short Shorts FF & Asia Tokyo [Qualifiant Oscars®]
- 44ème Portland Int. Film Festival
- 15th Show Me Shorts [Qualifiant Oscars®]
- Izmir Short Film Festival [Qualifiant Oscars®]
- 31ème Cinequest Film & Creativity Festival [Qualifiant Oscars®]
- 11th Bronzelen Film Festival [Qualifiant Oscars®]
- 19th Martha's Vineyard AA Film Festival [Qualifiant Oscars®]
- 37ème Festival du Cinéma Européen de Lille
- 23ème Mecal Int. FF
- 31ème Bamberger Kurzfilmtage
- 24ème Sonoma Int. FF
- 23ème Festival Européen du court métrage de Bordeaux
- 39ème Festival du cinéma en Abitibi-Témiscamingue
- 17ème DC Shorts Film Festival
- 15ème Fünf Seen Filmfestival

The Fuse

a film by Kevin Haefelin



Contact

Pour de plus amples informations sur la société ou le projet, ou pour discuter des moyens de participer au développement, au financement ou à la production du projet, contactez-nous:

Youmi Haefelin-Roch // Productrice
Kumoshika Productions Sàrl
23 rue des Pâquis
1201 Genève
Suisse

+41 76 381 65 88
www.kumoshika.ch
info@kumoshika.ch