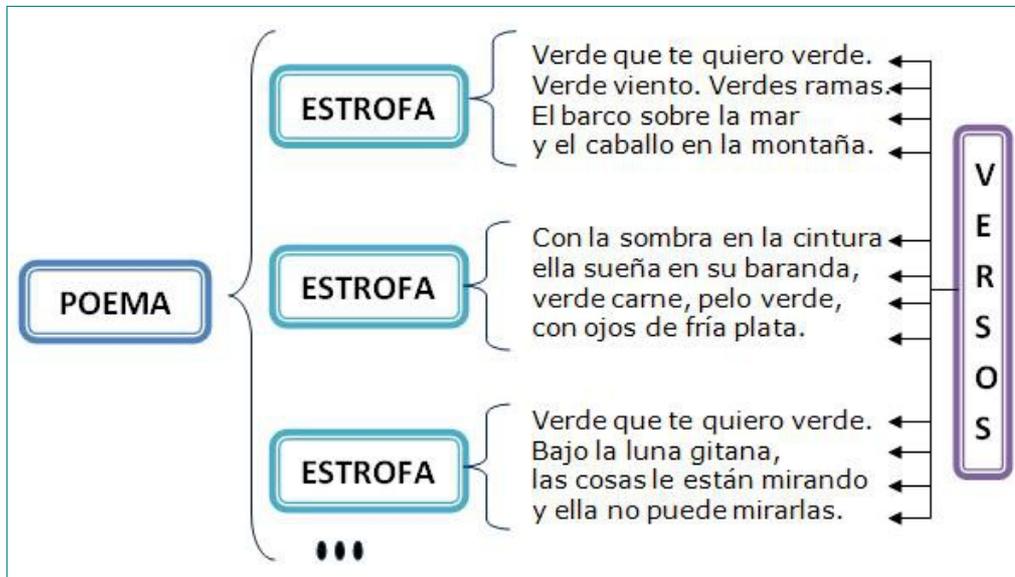


## POEMA, ESTROFA Y VERSO

En primer lugar, aprenderemos a distinguir estos tres conceptos:

- Llamaremos **poema** a un texto completo.
- Cada uno de los renglones de un poema se llama **verso**.
- Los versos pueden organizarse en varios grupos llamados **estrofas**.



## TIPOS DE POEMAS

COMPOSICIÓN	VERSOS	RIMA	ESQUEMA
<b>SONETO</b>	endecasílabos	consonante	ABBA ABBA CDC DCD
<b>ROMANCE</b>	Suelen ser octosílabos	asonante	-a-a-a-a...
<b>VILLANCICO</b>	octosílabos o hexasílabos	suele ser asonante	variable, con estribillo
<b>SILVA</b>	heptasílabos y endecasílabos	consonante	libre, a gusto del poeta pero sin versos sueltos
<b>ZÉJEL</b>	arte menor, suelen ser octosílabos	consonante	aa bbba aa con estribillo
<b>CANCIÓN</b>	heptasílabos y endecasílabos	asonante o consonante	libre en estancias que se repiten abC abC dee DfF
<b>MADRIGAL</b>	heptasílabos y endecasílabos	consonante	Numero indeterminado de versos
<b>LETRILLA</b>	arte menor, hexasílabo u octosílabo	consonante	a-a bccbba a-a dedda a-a... con estribillo
<b>VERSO LIBRE</b>	libre	Libre	Libre
<b>HAIKÚ</b>	3 versos de 5, 7 y 5 sílabas	Libre	Libre

## JARCHAS

Características de la lírica arábigo-andaluz, son unas concioncillas escritas en lengua mozárabe que cantaban los cristianos que vivían en territorio dominado por los árabes. Los poetas árabes y, también, los judíos cautivados por la belleza de estas breves composiciones mozárabes remataban con ellas sus propios poemas cultos llamados **moaxajas**, escritos en árabe clásico o hebreo.

EJEMPLOS DE JARCHAS

<p><b>Jarcha en mozárabe:</b>                  ¡Tant' amáre, tant' amáre,                  habib, tant' amáre!                  Enfermaron uelios gaios,                  e dolen tan male.</p>	<p><b>Traducción al castellano:</b>                  ¡Tanto amar, tanto amar,                  amigo, tanto amar!                  Enfermaron unos ojos antes alegres                  y ahora duelen tanto.</p>
<p><b>Jarcha</b>                  Vayse meu corachón de mib.                  Ya Rab, ¿si me tornarád?                  ¡Tan mal meu doler li-l-habib!                  Enfermo yed, ¿cuánd sanará?</p>	<p><b>Traducción al castellano:</b>                  Mi corazón se va de mi.                  Oh Dios, ¿acaso volverá a mí?                  ¡Tan fuerte mi dolor por el amado!                  Enfermo está, ¿cuando sanará?</p>

## Clasificación de los versos según el número de sílabas

<p>a) Son versos de <b>arte menor</b> los que tienen ocho sílabas o menos. Según el número de sílabas se llaman:</p> <p>Bisílabos (2 sílabas)                  Trisílabos ( 3 sílabas)                  Cuatrisílabos (4 sílabas)                  Pentasílabos (5 sílabas)                  Hexasílabos (6 sílabas)                  Heptasílabos (7 sílabas)                  Octosílabos (8 sílabas)</p>	<p>b) Son versos de <b>arte mayor</b> los que tienen más de ocho sílabas. Se llaman:</p> <p>Eneasílabos (9 sílabas)                  Decasílabos (10 sílabas)                  Endecasílabos (11 sílabas)                  Dodecasílabos (12 sílabas)                  Tridecasílabos (13 sílabas)                  Alejandrinos (14 sílabas)                  Pentadecasílabos (15 sílabas)                  ...</p>
---	---

## TIPOS DE ESTROFAS

• **2 versos.**

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
<b>Pareado</b>	<i>¿Qué más consuelo queréis pues con la vida volvéis?</i>	8a 8a	· Los versos pueden ser de arte mayor o menor. · La rima puede ser consonante o asonante.

• **3 versos.**

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
<b>Terceto</b>	<i>No será cual los álamos cantores que guardan el camino y la ribera habitado de pardos ruiseñores.</i>	11A 11- 11A	· Tres versos de arte mayor. · Rima consonante.
<b>Tercerilla</b>	<i>Tañía una campana en el azul cristal de la santa mañana.</i>	7A 7- 7A	Igual que el terceto, pero con versos de arte menor.
<b>Soleá</b>	<i>Despacito y buena letra que el hacer las cosas bien importa más que el hacerlas.</i>	8A 8- 8A	Es igual que la tercerilla pero con rima asonante.

• **4 versos.**

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
<b>Cuarteto</b>	<i>Dolores, costurera de mi casa, añosa de mi casa, vieja amiga; era tu corazón crujiente miga de pan; eran tus ojos lenta brasa.</i>	11A 11B 11B 11A	· Cuatro versos de arte mayor. · Rima consonante.
<b>Redondilla</b>	<i>Caído se le ha un clavel hoy a la aurora del seno: ¡qué glorioso que está el heno porque ha caído sobre él!</i>	8a 8b 8b 8a	· Cuatro versos de arte menor. · Rima consonante.
<b>Serventesio</b>	<i>Era un suspiro lánguido y sonoro la voz del mar aquella tarde...; el día, no queriendo morir, con garra de oro de los acantilados se prendía.</i>	11A 11B 11A 11B	· Cuatro versos de arte mayor. · Rima consonante.
<b>Cuarteta</b>	<i>Y todo un coro infantil va cantando la lección: mil veces ciento, cien mil; mil veces mil, un millón.</i>	8a 8b 8a 8b	· Cuatro versos de arte menor. · Rima consonante.
<b>Copla</b>	<i>No sólo canta el que canta, que también canta el que llora... No hay penita ni alegría que se quede sin su copla.</i>	8- 8a 8- 8a	· Cuatro versos octosílabos. · Rima consonante.
<b>Cuaderna vía</b>	<i>Había en una tierra un hombre labrador que usaba más la reja que no otra labor, más amaba a la tierra que a su creador, y era de todas formas hombre revolvedor.</i>	14A 14A 14A 14A	· Cuatro versos alejandrinos. · Rima consonante.

• **5 versos.**

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
<b>Quinteto</b>	<i>Hundía el sol su disco refulgente tras la llanura azul del mar tranquilo</i>	11A 11B	· Cinco versos de arte mayor. · Rima consonante.

	dando sitio en la noche, qué imprudente presta con sus tinieblas igualmente al crimen manto y al dolor asilo.	11A 11A 11B	· No más de 2 versos seguidos con la misma rima. · Ningún verso sin rima. · No rimar entre sí los dos últimos.
<b>Quintilla</b>	He soñado historia y brillo sombras, glorias y poder; fui señor de horca y cuchillo al amparo del castillo, del castillo de Bellver.	8a 8b 8a 8a 8b	· Cinco versos de arte menor. · Rima consonante. · Esquema variable.
<b>Lira</b>	Buscando mis amores iré por esos montes y riberas, ni cogeré las flores, ni temeré las fieras y pasaré los fuertes y fronteras.	7a 11B 7a 7b 11B	· Dos versos endecasílabos. · Tres versos heptasílabos. · Rima consonante.

• **6 versos.**

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
<b>Pie quebrado o Copla manriqueña</b>	Recuerde al alma dormida avive el seso y despierte contemplando cómo se pasa la vida cómo se viene la muerte, tan callando;	8a 8b 4c 8a 8b 4c	· Versos de arte menor. · Rima consonante.

• **8 versos.**

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
<b>Octava real</b>	Cerca del Tajo en soledad amena, de verdes sauces hay una espesura, toda de hiedra revestida y llena, que por el tronco va hasta la altura y así la teje arriba y encadena, que el Sol no halla paso a la verdura; el agua baña el prado con sonido alegrando la vista y el oído.	11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C	· Ocho versos de arte mayor. · Rima consonante.
<b>Octavilla</b>	Veinte presas hemos hecho a despecho del inglés y han rendido sus pendones, cien naciones a mis pies.	4- 4a 4a 4b 4- 4c 4c 4b	· Ocho versos de arte menor. · Rima consonante. · Esquema variable.

• **10 versos.**

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
<b>Décima o espinela</b>	Guarneciendo de una ría la entrada incierta y angosta, sobre un peñón de la costa que bate el mar noche y día, se alza, gigante y sombría, ancha torre secular que un rey mandó edificar a manera de atalaya para defender la playa contra las iras del mar.	8a 8b 8b 8a 8a 8c 8c 8d 8d 8c	· Versos de arte menor. · Rima consonante.

