



RECURSOS DIDÁCTICOS

QUINTO DE SECUNDARIA

RAZ. VERBAL

TIPOS DE TEXTO

Puede clasificarse en función a la idea principal en los siguientes tipos:

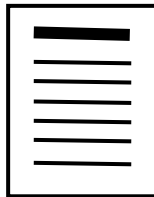
- a) Textos Analizantes
- b) Textos Sintetizantes
- c) Textos Encuadrados
- d) Textos Sintetizantes - Analizante

a. Textos Analizantes

Los textos analizantes son aquellos cuya idea principal se encuentra en la parte inicial, y luego la desarrollan a través de ejemplos, argumentos u otros comentarios.

FÓRMULA: IP, IS, IS, IS, IS, IS.

GRÁFICO :

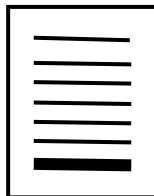


b. Textos Sintetizantes

Los textos sintetizantes son aquellos que tienen la idea principal en la parte final. Es decir son los textos que se inician exponiendo ideas particulares, luego son resumidos a manera de conclusión en la terminación del texto.

FÓRMULA: IS, IS, IS, IS, IS, IP.

GRÁFICO :

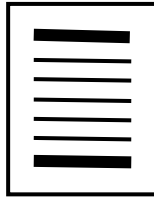


c. Textos Encuadrados

Se denomina textos encuadrados o también Analizante - Sintetizante a aquellos cuya idea principal se formula en la parte inicial del texto y desarrolla a lo largo de la lectura, finaliza reiterando la idea principal inicialmente planteada a manera de conclusión.

FÓRMULA: IP, IS, IS, IS, IP.

GRÁFICO :



d. **Texto Sintetizante - Analizante**

Son textos que primero señalan un conjunto de ideas secundarias las mismas que se resumen en una idea principal, la que a su vez se desarrolla en base a otras ideas secundarias.

FÓRMULA: IS, IS, IP, IS, IS.

GRÁFICO :



Una vez encontrada la idea principal, se podrán comprender fácilmente todas las demás unidades informativas.

EJERCICIOS

TEXTO I

Nada hace tan estimable a un príncipe como las grandes empresas y el ejemplo de raras virtudes. Prueba de ellos es Fernando de Aragón, actual rey de España, a quien casi puede llamársele príncipe Nuevo, pues de rey sin importancia se ha convertido en el primer monarca de la cristianidad. Sus obras como puede comprobarlo quien las examine, han sido todas grandes y algunas extraordinarias. En los comienzos de su reinado tomó por asalto a Granada, punto de partida de sus posteriores conquistas.

La idea principal es:

El tipo de texto es:

TEXTO II

El testimonio de Arguedas es definitivo: el indio no es sumiso, ni servil, ni mentiroso, ni hipócrita, pero su conducta lo es, en determinadas circunstancias y, por necesidad. Esas máscaras son en realidad escudos que le evitan nuevas agresiones, nuevos atropellos. El indio se muestra así a sabiendas ante el hombre que le roba sus tierras y sus animales, que lo encarcela y viola su mujer y a sus hijas. Pero en la vida interna de la comunidad el indio no se humilla jamás. Abomina de la mentira y tiene la religión del respeto a las normas morales que se le ha dado.

Arguedas, al mostrar al indio en sus diferentes situaciones, al descubrir el verdadero sentido de su actitud frente al blanco, al revelar el mundo de sus sueños y ambiciones que esconde el alma del indio, nos da todos los elementos de juicio necesarios para comprenderlo y llegar hasta él. Esa es la visión totalizadora de un mundo que es el verdadero realismo literario, en Arguedas.

La idea principal es:

.....

El tipo de texto es:

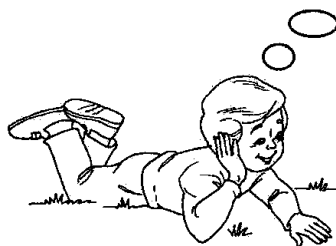
TEXTO III

En un mundo de patente nihilismo, vacío y SIDA, servidores públicos deshonestos, evangelistas y charlatanes, contras, sandinistas y cáncer, ¿importa acaso que un niño prenda la televisión y aparezca de pronto el halcón maltés a colores? ¿especialmente si puede apretar un botón y volverla a blanco y negro? Creo que sí importa, y que las ramificaciones de lo que se llama coloración no son dignas de contemplación. En pocas palabras, los dueños de miles de películas en blanco y negro creen que tendrían más público para el cine, y consecuentemente más dinero, si les renuevan el color. Como poseen computadoras que pueden modificar piezas maestras y agregarlas color, es un verdadero problema para cualquiera al que le importen esas películas y tenga sentimientos acerca de nuestra propia imagen de cultura.

La idea principal es:

.....

El tipo de texto es:



TEXTO IV

La sal, componente, de la sangre y de los tejidos, es un elemento de fundamental importancia para la vida de nuestro organismo, cuyas funciones asegura.

Por consiguiente, resulta natural que, movido por una necesidad instintiva, el hombre haya tratado de procurarse desde la prehistoria esta sustancia indispensable, en una búsqueda que se identificó cuando, con el empleo del fuego para la cocción de los alimentos, la proporción de estos en sales orgánicas quedó notablemente reducida.

La primera fuente a la que los hombres recurrieron fue naturalmente al mar. Más tarde descubrieron los yacimientos de sal gema. Es muy escasa la información que sobre éstos se posee; sin embargo, se sabe con certeza que, desde los albores de la civilización romana, la industria de la sal tuvo gran importancia y fue la primera que el estado organizó sobre bases racionales, desde todos los puntos de vista: extracción, transporte y comercio. Los historiadores Tito Livio y Plinio hacen remontar el origen de esta industria a Ancus Martius, quien tomó posesión de salinas ya antes explotada por los etruscos.

Los reyes adjudicaron a particulares la explotación de estas salinas. Pero, en tiempos de la República, los concesionarios se vieron obligados a vender la sal a precios cuyas bases eran fijadas por los censores. El transporte lo realizaban los Saccari Salarii, que almacenaban el mineral más allá del Tíber, en depósitos, desde donde era repartido por los salinadores de aeraii.

Para transportar la sal del litoral hasta el interior de las tierras; se construyó la famosa vía Salaria, que es aún hoy una importante arteria que une Roma a Ascoli Piceno

La idea principal es:

El tipo de texto es :

TEXTO V

La materia sólo existe en movimiento y se manifiesta y revela a través de él. Nos convencen de todo ellos los hechos cotidianos, el desarrollo de la ciencia y la práctica.

Tomemos, por ejemplo, el átomo. Existe como cuerpo material determinado porque se mueven las partículas "elementales" que se forman. No podría existir fuera del movimiento de esas partículas, y lo mismo ocurre con cualquier otro cuerpo. Basta con que cese el metabolismo (éste es también un tipo de metabolismo) para que el organismo vivo muera en el acto.

Merced al movimiento, los cuerpos materiales se dan a conocer y excitan nuestros sentidos. El sol, por ejemplo, irradia incesantemente el espacio cósmico inconmensurable cantidad de partículas en movimiento. Al llegar a la tierra, esas partículas excitan nuestros órganos de los sentidos y nos advierten de la existencia del sol. Si no fuera por el movimiento de las partículas, no sospecharíamos que el sol existe, pues se encuentra a unos 150 millones de kilómetros de la tierra.

Del mismo modo existen todos los demás cuerpos materiales; no se manifiestan más que en el movimiento. No sólo se mueven las partículas elementales en los átomos, sino también los átomos en las moléculas y las moléculas en los cuerpos. Se mueve toda la incontable masa de cuerpos terrestres y cósmicos.

Sufren cambios los organismos vivos y la vida social. Es imposible encontrar una sola partícula del mundo material que no esté sometida a movimientos y cambios.

El movimiento es, por lo tanto, la forma de existencia de la materia, su propiedad inherente.

La idea principal es:

.....

El tipo de texto es:

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

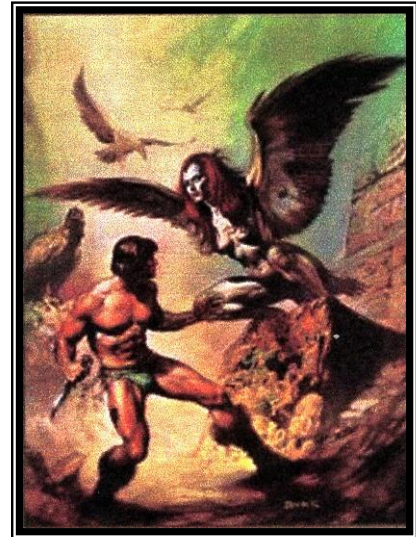
TEXTO I

Una arpía es una mezcla entre mujer y buitre. La parte inferior de su cuerpo y las alas son de buitre, y el torso y la cara de mujer, en concreto de una bruja. Su pelo es grueso, duro y enmarañado, como un estropajo y tiene los dientes podridos. No suelen llevar ropas, y siempre están envueltas en un fétido olor. Son seres tan sucios que infectan a otros seres al atacarles con sus garras.

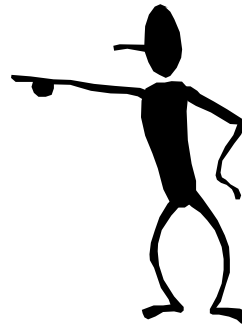
Su lenguaje se basa en una especie de gritos y cacareos muy desagradables. Sin embargo, las arpías cantan una canción mágica, capaz de hechizar a todos los humanos y semihumanos que la oyen. Esta canción la usan cuando se ven atrapadas o cuando quieren atraer a viajeros ocasionales hasta su guarida.

Se deleitan molestando a otros seres y animales, sin embargo son bastante cobardes, sobre todo si encuentran solas, por lo que suelen huir con frecuencia. A pesar de ello, son muy vengativas y pueden seguir a un enemigo durante kilómetros.

Sus guaridas están situadas en la línea de la costa, y suelen ser curvas un poco profundas, tan sucias que ningún animal se atreve a acercarse. En ellas suelen guardar algunos tesoros que mezclan con toda la suciedad. Estas guaridas albergan a unas diez o doce arpías. Las arpías pueden colaborar esporádicamente con humanos o semihumanos ejerciendo de espías.



1. ¿Cuál es el tema del texto?
 - a) La mitología.
 - b) La arpía.
 - c) La mezcla entre mujer y buitre.
 - d) La terrorífica descripción.
 - e) El vuelo de la arpía.
2. ¿Cuál es el título del texto?
 - a) La descripción de la arpía.
 - b) El terror en la mitología.
 - c) La arpía y su guarida.
 - d) Los seres sucios con cara de bruja.
 - e) La descripción en la mitología.
3. ¿Qué tipo de texto es por la ubicación de la idea principal?
 - a) Analizante
 - b) Sintetizante
 - c) Encuadrado
 - d) Sintetizante - Analizante
 - e) Analizante - Sintetizante



Llamar **arpía** a una mujer es como decirle malintencionada, flaca, fea o de mal carácter. Pues en la mitología griega, una arpía era un animal espantoso y cruel, con rostro de mujer y cuerpo de ave rapaz.

TEXTO II

Los tabúes serían prohibiciones antiquísimas impuestas desde el exterior a una generación de hombres primitivos, a los que fueron quizá inculcados por una generación anterior. Estas prohibiciones recayeron sobre actividades a cuya realización tendía intensamente el individuo, y se mantuvieron luego de generación en generación, quizá únicamente por medio de la tradición transmitida por la autoridad paterna y social. Pero también puede suponerse que se organizaron en una generación posterior, como una parte de propiedad psíquica heredada.

De la conservación del tabú hemos de deducir que la primitiva tendencia a realizar los actos prohibidos perdura aún hoy en día en los pueblos salvajes y semisalvajes, en los que hallamos tales prohibiciones.

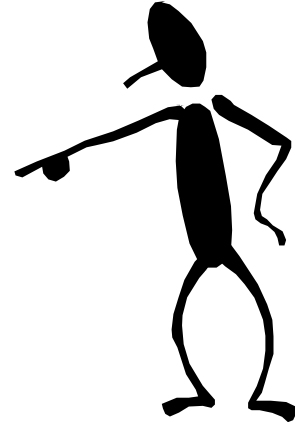
Así, pues, estos pueblos han adoptado ante sus prohibiciones tabú una actitud ambivalente. En su inconsciente, no desearían nada mejor que su violación, pero al mismo tiempo siente temor a ella. La temen precisamente por que la desean, y el temor es más fuerte que el deseo. Este deseo es, en cada caso individual, inconsciente, como en el neurótico.

4. El tema del texto es:
 - a) El inconsciente colectivo
 - b) El neurótico
 - c) Los hombres primitivos
 - d) Las imposiciones de la comunidad
 - e) Los tabúes

5. La finalidad del tabú es:
 - a) Infundir temor para no obrar contra lo establecido
 - b) Registrar en el inconsciente del hombre el miedo a la voluntad
 - c) Fortalecer el deseo en el hombre hasta exceder sus temores
 - d) Restringir la conducta prohibida del hombre en su medio social
 - e) Complementar la educación en la formación moral del hombre

6. Los tabúes tienen su fuente principal es:
 - a) El inconsciente colectivo del hombre
 - b) Las imposiciones de cada generación
 - c) Las generaciones precedentes
 - d) Las reglas adoptadas por el hombre
 - e) Las generaciones actuales

7. ¿Qué tipo de texto es por la ubicación de la idea principal?
 - a) Analizante
 - b) Sintetizante
 - c) Encuadrado
 - d) Sintetizante - Analizante
 - e) Analizante - Sintetizante



TAREA DOMICILIARIA N° 2

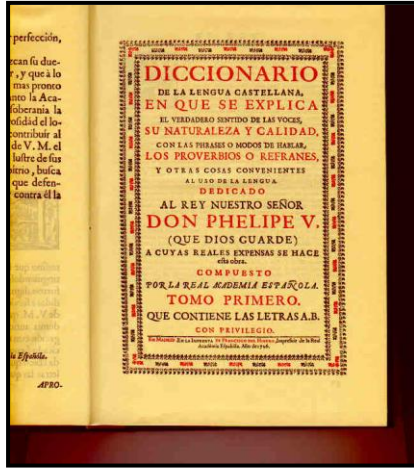
TEXTO I

La primera tarea que se impuso en 1713 la recién creada Academia Española fue la de redactar un Diccionario de nuestra lengua equiparable a los de las corporaciones francesa y toscana, que ya lo poseían desde el siglo anterior, resultado de este esfuerzo fue el *Diccionario de autoridades* publicado en seis volúmenes entre 1726 y 1739, que, en muchos aspectos, superaba a sus antecesores europeos.

En 1780 se publicó una nueva versión del primer Diccionario académico, en la que se eliminaron los textos que autorizaban sus definiciones y reduciéndolo a un solo tomo para -según se afirmaba en la portada- "su más fácil uso". Esta versión se convirtió, con el paso de los años, en el Diccionario académico por antonomasia, del que se han publicado, hasta ahora, veintidós ediciones.

El contenido del Diccionario académico ha experimentado, naturalmente, grandes cambios desde la primera versión. Quizá el de mayor calado ha sido, hasta ahora, la incorporación de las voces procedentes de América que proponían las Academias correspondientes de la Española, fundadas en el Nuevo Mundo a partir de 1871, año en que fue instituida la primera de ellas.

El *Diccionario de la lengua española* publicado por la Real Academia, con la colaboración de las Academias hermanas de América y Filipinas, ha ido consolidando, de esta manera, su carácter supranacional, hasta convertirse en el depósito léxico de referencia para todo el mundo hispánico.



Está es la presentación de la RAE, el diccionario de Autoridades en 1726

1. El tema del texto es :
2. El título del texto es :
3. La idea principal del texto es :
4. El tipo de texto es :
5. El diccionario de la lengua española:
 - a) Es el depósito léxico de todo el mundo
 - b) Se mantiene igual en contenido
 - c) Se empezó a publicar en 1713
 - d) Está compuesto por seis volúmenes
 - e) Tiene en la actualidad veintidós ediciones



TEXTO II

El capitalismo del mundo desarrollado manipula el concepto globalización para mejor impulsar sus políticas imperiales: promover la creación de zonas "de libre comercio", conseguir la desprotección aún mayor de las economías nacionales de los países pobres y defender su dogma del "libre mercado". Sin embargo sus propios impulsores, se cuidan mucho de aplicarse a sí mismos tales recetas. Europa, Japón y los EE. UU. Mantienen políticas fuertemente proteccionistas, al tiempo que se preparan para escalar en la guerra comercial entre ellos. Mientras tanto, nos inundan de mercancías, capitales especulativos y plantas industriales se quita y pon. "Abrir la economía", "suprimir los aranceles" o "insertarse en la globalización", son fórmulas para ser aplicadas por las naciones que dependen de los préstamos del exterior y que acepten estar sometidas al dictado del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional.

6. El tema del texto es :
7. El título del texto es :

8. La idea principal del texto es :

9. El tipo de texto es :

10. En el contexto, la guerra comercial está asociada a:

- a) Las potencias asiáticas
- b) Los bancos internacionales
- c) La conquista de nuevos mercados
- d) La lucha contra la globalización
- e) La mejora económica de las naciones

11. A las potencias capitalistas les conviene que los países pobres:

- a) Eliminen la exportación
- b) Luchen contra el libre comercio
- c) Eliminen pretensiones imperialistas
- d) Luchen contra la globalización
- e) Eliminen el proteccionismo económico



12. Según el texto las potencias capitalistas utilizan la globalización para:

- a) Crear zonas de Libre Comercio
- b) Favorecer al Banco Mundial
- c) Encubrir la guerra comercial
- d) Satisfacer sus intereses económicos
- e) Luchar contra el dogma del libre mercado

13. ¿Quién fue Sebastián de Covarrubias?

.....

14. ¿Por qué el Rey Felipe V aprobó la constitución de la RAE?

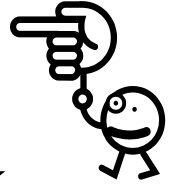
.....

15. ¿Cuándo se fundió la Academia Peruana de la Lengua y quiénes la integraron?

.....



Crucigrama



1. Qué come huevos
2. Coger
3. Vanidad
4. Carta
5. Evitar
6. Existe
7. Lo opuesto a esparcir
8. Mayor valía
9. Conjunto de creyentes
10. Composición poética lírica que expresa dolor y melancolía
11. Conjunto de huevos
12. Prevenir a alguien
13. Cosa que se da gratuitamente
14. Qué habla con persuasión
15. Hueso es a esqueleto como ... es a tejido
16. Demente
17. Cumbre
18. Que está entre los mejores
19. Pavor a la altura
20. Lee otra vez
21. Asomar a la superficie
22. Retroceder
23. Pestilente
24. Mueble para guardar ropa, parecido al arca
25. Piedra muy dura
26. Recordar con pena algo
27. Dirigir el arma hacia un blanco determinado
28. En el pasado
29. Engaño
30. Une
31. Subir la bandera
32. Lo que producen las abejas
33. Conjunto de acciones
34. Dios musulmán
35. Regla de conducta
36. Lo que me pertenece
37. Persona que se comporta con cortesía
38. Que está con la mente clara
39. Confusión
40. Movimiento convulsivo y sonoro producido por el aparato respiratorio
41. Conjunto de jugadores
42. Oneroso
43. Flaco
44. Persona que va a pie por la vía pública
45. Conjunto de actores
46. Infierno

