



Obras Maestras
& Humanas

Propuestas presentadas al
Premio a la Investigación
e Innovación Educativa
en el Distrito Capital, 2015

Modalidad Innovación





Obras Maestras
& *Humanas*

Trabajos presentados
**Premio a la Investigación
e Innovación Educativa**
en el Distrito Capital, 2015

Modalidad Innovación



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Enrique Peñalosa Londoño
Alcalde Mayor de Bogotá

María Victoria Ángulo González
Secretaria de Educación del Distrito Capital

Iván Darío Gómez Castaño
Subsecretario de Calidad y Pertinencia,
Secretaría de Educación del Distrito Capital

David Alberto Montealegre Pedroza
Director de Formación de Docentes e Innovaciones Pedagógicas,
Secretaría de Educación del Distrito Capital

Nancy Martínez Álvarez
Directora Instituto para la Investigación
Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

Paulo Alberto Molina Bolívar
Subdirector Académico, Instituto para la Investigación
Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

Doris Adriana Santos
Directora Instituto de Investigación
Universidad Nacional de Colombia

Equipo de trabajo:

Elizabeth Sánchez Manrique
César Augusto Ramírez Romero
Secretaría de Educación del Distrito Capital, SED

Richard Romo Guacas
Edison Castro
IDEP

Fabio de Jesús Jurado Valencia
Jesús Enrique Rodríguez Pérez
Carlos Eduardo Barriga Acevedo
Catalina Sierra
Silvia Alejandra Rey González
Sayra Liliana Benítez Arenas
Mónica Lucía Suárez Beltrán
Universidad Nacional de Colombia

Edición y diseño: **Cooperativa Editorial Magisterio**
Coordinación de comunicación y editorial IDEP: **Diana María Prada Romero**
Impresión: **Subdirección Imprenta Distrital - DDDI**

Contenido

Presentación	15
El uso del video como herramienta pedagógica para la enseñanza de la religión y la ética	16
Wilson Gómez Acuña	
Aventuras escolares	17
Odry Esperanza Millar Montañez	
La orquesta: una alternativa para el desarrollo integral de los educandos en la IED Guillermo León Valencia	18
Carlos Humberto Motta Rodríguez	
Grupo de Desarrollo “Escribir para enseñar”: proyecto para fomentar el trabajo en equipo a través de la escritura de las maestras y maestros, Colegio Antonio Villavicencio, IED	19
Carlos Alberto Abril Martínez, Bertha Doraida Cubides Riaño, Ángela Patricia Palacios Díaz	
Legado indígena	20
Anyie Paola Silva Páez	
La redacción de ensayos en el Ciclo V: un aporte a la Educación Media Fortalecida y al Proyecto de Vida	21
Armando Montealegre Aguilar	
Construyendo una familia feliz desde mí entorno escolar	22
María Elena Montes Pacheco	

Gepettas y pinochos de la escuela silvista: una aventura escolar por el sueño de ser niños de verdad	23
Tadiana Guadalupe Escorcía Romero, Luz Myriam Fajardo Muñoz, Luz Elcy Trujillo Quiroz	
El muro de la expresión y la convivencia	24
Gladys Chacón Castro, Vicente Ruíz Sánchez, Sonia Pilar Cordero Montaña	
Astronomía y territorio	26
Martha Patricia Mariño Moreno	
La asamblea como ambiente de aprendizaje para la formación de generaciones pacíficas en la escuela	27
Diana Carolina Hernández Machuca, Olga Cecilia Linares Salazar, Nicaela del Pilar Sánchez Álvarez	
Viajeros itinerantes: una estrategia pedagógica y didáctica fundamentada en la metodología de proyectos de aula para el Ciclo Inicial de la IED Antonio José de Sucre	28
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez	
Superticqueros, la transformación de la escuela	29
Gustavo Adolfo López Torres, Lady Jenneth Ávila Garzón, Luz Stella Gutiérrez León, Alix Mireya Castañeda Rodríguez, Guillermo Andrés Posada Montenegro	
Un modelo de evaluación para analizar	30
Rafael Enrique Balaguera Hernández	
Sembrando vida: la huerta luisloquista como un espacio para aprender y propiciar una sana convivencia	31
Mónica Alexandra Correa Sánchez, Luz Elena Forero Cárdenas	
Biotecnología tradicional, una manera divertida de aprender haciendo	32
Jaime Sánchez Galindo, Nancy Becerra Mora, Adriana Solarte Ruiz	
Minería y cambio climático: una experiencia de formación política en la escuela	33
Carmen Alicia Hernández Gómez, Claudia María Vargas Aldana	

Learning English: to be, to know, to live together and to be happy	33
Nancy Stella Monroy Abril	
Empelculados con la prevención: una estrategia para implementar el proyecto de prevención de emergencias escolares por medio de las TIC	35
Mery Luz Vega Vaca, Gloria Mireya Hidalgo Cañón	
Comparsa por la paz	36
Nubia Lilia Torres Barrero	
El encanto de lo sencillo	37
Luis Carlos López Lozano	
Iluminando los hogares de Ciudad Bolívar	37
Alberto Morales Guerrero	
Teselaciones para niños: una estrategia para el desarrollo del pensamiento geométrico y espacial	38
Sonia Milena Uribe Garzón, James Frank Becerra Martínez, Oscar Leonardo Cárdenas Forero	
El cachivache del Benjamín hache	40
David Cerero Chitiva	
Con las matemáticas ando creando, programando y jugando	40
Mayeli Yohana Acosta Ribón	
Jaque al ingenio	42
Hugo Arenas Arteaga	
Una apuesta desde la lúdica por la mejora de la convivencia en el colegio San Carlos	42
Sandra Rocío Suavita Menjura, Jenny Monsalve Ramírez	
Un gran tesoro en mi pequeña cabeza: un acercamiento a los mapas conceptuales	43
Aura Yícela Rivera González	

La belleza ecológica - Reciclando y reutilizando vamos cambiando	44
Nelsy Yaneth Mora Romero, Betty Johana Rodríguez Salinas, Deisy Montes Hernández	
La palabra cobra vida en la mujer con transformación social	45
Amparo Delgado Rodríguez, Luz Yenny Fajardo Mendoza, Magnolia Ramírez Valencia	
Me atrevo a contar mi historia aquí	46
Gizella Rocío Cabanillas Villalobos	
En el rincón mágico: juego, me comunico, me relaciono y aprendo	47
Diana Constanza Torres Ortega, Marisol Rodríguez Silva, Blanca Arely Sierra Gutiérrez, Yenny Constanza Marentes Ochoa, Nelcy Rubiela Carrillo Bogotá	
PlantArte: experiencias pedagógicas entre yerbas, yerbateros y escuela	48
Eva Margarita María Posada Escobar	
Alfabetización multimodal a partir de la creación de animaciones Stop Motion	49
Heimi Liliana Morales Cuervo	
La tarea del coordinador	50
Víctor William Cordero González	
Contando y pintando: una mirada a los Derechos Humanos y el conflicto armado colombiano a través del arte y la literatura. Una estrategia para la construcción de paz y ciudadanía	51
Diana María Beltrán Bermeo, Catherine Adriana Abaunza Moreno	
Ambientes de aprendizaje en el primer ciclo	52
Jacqueline Rodríguez Olarte, Victoria Jiménez Reyes, Nidia Constanza Poveda Cárdenas	
Explorando y formando mi identidad musical	53
Mauricio Orozco Mesa, Luis Javier Hermosa Rodríguez	

Las cuestiones socio-científicas (CSC), motivante para trabajar la formación ciudadana a partir del pensamiento crítico	53
Stiwar Reyes Agudelo, Myriam Yolanda Ramírez Rueda	
Escuela en línea	54
Elkin Fernando Jiménez Inocencio	
Las voces azules	54
Blanca Lida Saavedra Ballesteros	
Ciudadanía digital	55
Martha Gladys González Reina, Efraín Alonso Rincón Alarcón	
Ahorrando para mi futuro	56
María Isabel González Buitrago	
Pensar las músicas y su interacción en la didáctica de los estudios sociales y la filosofía	57
Salomón Rodríguez Piñeros	
Ambientes de aprendizaje en biotecnología, un factor clave en la convivencia escolar	58
Sandra Yaneth Rayo Cortés	
Relato de un superhéroe. Herramientas pedagógicas para potenciar la oralidad, lectura y escritura de estudiantes en condición de discapacidad cognitiva	58
Joan Manuel Pérez Pérez, María del Pilar Julia, Inés Adiola Cáceres de López	
Mayaelo-Sospqua: despertar sensibilidades para tejer comunidad	59
José Fernando Cuervo Galindo	
La conectividad como estrategia de investigación en torno a problemáticas ambientales	60
Maximiliano Pérez Gil	
Las TIC para la enseñanza de la historia del arte colombiano en la educación secundaria	61
Zully Esperanza Aldana Sáenz	

Escuela de formación artística en comparsa Alafia Ashe-fuerza y paz	62
María Cristina Heredia Molina	
La orquesta, un proyecto de vida y debido	62
Daniel Antonio Jiménez Jaimes	
Tejiendo vidas, construyendo ciudadanías (Aprendiendo a leer mi localidad y comité infantil de Derechos Humanos)	63
Edgar David Fernández Pérez	
El aprendizaje cooperativo en educación física: una posibilidad de formación para la convivencia	64
Luz Mireya Sarmiento Cruz	
Mi pueblo creativo	65
Nancy Stella Díaz Arias	
Club escolar de ciencias “Furachogua”. Una alternativa de aprendizaje en contexto	66
John William Barreto Cárdenas	
Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias naturales en los primeros grados de un colegio público de Bogotá con proyecto bilingüe	66
Dixie Mabel Gallo Duarte	
Proyectos de aula y TIC en el aprendizaje autorregulado	67
María Cristina Modesto Rodríguez, Gladys del Carmen García Benavides	
Aproximación de la Web 2.0 a través de un blog como herramienta de información, colaboración y aprendizaje en el INEM de Kennedy	68
Germán Rodríguez Alarcón, Marlén Aurora Martínez Bermúdez	
Tejiendo saberes...red escuela-familia	69
Rosa Milena Romero García, Luis Eduardo Pulido Moreno	

Implicaciones pedagógicas del estudio complejo de las dinámicas del agua en ecosistemas estratégicos	70
Adriana Contreras Contreras, José Armando Herrera Robles	
Crear para aprender y trascender: cómo hackear un sistema educativo anquilosado, sin morir en el intento	71
Diana Mercedes Noy Garzón, Freddy Alexander Tobo Pulido	
Abrapalabra: una experiencia de juego y aprendizaje para la educación inicial	72
Andrea Coral Blanco, Luz Dary Valencia Pinzón, Karol Marcela Bogotá Albino, Mary Luz Rúa Ruiz	
Mi historia en el colegio	73
Carlos Fernando Ardila Fierro	
Explorando, jugando y creando...	74
Yenny Minelli Valero Cristancho, Nancy del Carmen Toloza Báez, Magda Nataly Fierro Garzón	
Estrategia aceleración secundaria: una apuesta en el colegio Guillermo León Valencia	75
Maritza Quiroga González, Guillermo León Carrillo Vargas	
Gestión para una educación ambiental: reflexiva, participativa y activa	76
Sandra Johana Albarracín Lara	
Un espacio para incentivar el pensamiento científico	77
Leonardo Tovar Bernal, Jhon Rico Quintero, Alexander Pérez Rincón	
Intensificando la comunicación, el Rufino en evolución	77
Yenny Esperanza Rodríguez Mendieta, Héctor Fabián Escamilla Ballén, Marisol Cuy Herrera, Luis René Villamizar Peñuela, Jhonnattan Zapata Silva, José Gregorio Cock, Cesar Augusto Aldana, Rafael Cely, Domingo Corzo, Fanny Andrea Cifuentes	

Rufino más ambiental	79
Claudia Yamile Ocampo Buitrago, Ana Iris López Cacho, Nury Trujillo Camacho	
Cátedra mercedaria	80
Clara Isabel Salas Avendaño	
Dialogando ando: grupo rufinista de resolución pacífica de conflictos	81
Melquicedet Ruiz Téllez, Domingo Corzo Hernández, Blanca Marcela García Martínez, Cristian Javier Rincón Herrera	
La biotecnología como escenario de inclusión en la educación de jóvenes y adultos de la Institución Educativa Distrital La Amistad, localidad Kennedy	82
Javier Mauricio Morales Bermúdez	
Reconciliémonos: un camino hacia la formación integral y la excelencia académica	82
Elizabeth Hernández Montero, Fabiola Gómez Castiblanco, Heimy Guerrero Castillo, Sonia Niño Cerinza, Diana Arias Monroy	
Desarrollo del pensamiento creativo a través de la danza y el teatro	83
Egnan Yesid Álvarez Cruz	
Entre el bufón y el maestro idiota: teatralidad y corporeidad en la escuela	84
Freddy Oswaldo González Cordero	
Ética performada	85
Rafael Eduardo Sarmiento Zárate, Gregorio Cuellar Carrera	
Festival digital por la paz	86
Rosa Fayury Pinilla Mondragón	
Prohibido olvidar: jóvenes constructores de paz	87
Tito Enrique Ramos Galeano	

Prevención del consumo de Cannabis Sativa a partir del estudio del sistema nervioso	88
Cenaida Fajardo Rodríguez	
Proyecto comunicativo Altavisión	89
Roxana Moreno Contreras	
Construyendo caminos hacia la equidad	90
Guisset Stephanny Parra Ordoñez de Valdés	
Doña naranja y sus amigas las rosáceas	91
María Lisbet Lombo Sánchez, Rosana Gómez	
¡Familias a estudiar!	92
Paola Andrea Pardo Arango, Lisandra Clavijo Velandia, Mileyin García Trujillo	
Semillas de paz: la música que suena con las notas de la convivencia	92
William Carrillo Torres	
El uso de la rejilla como estrategia metacognitiva para la cualificación de textos	93
Liliana Rivas Parra	
La sorpresa de Nandi: una sorpresa generadora de nuestro proyecto de aula	93
July Andrea Ortiz Valencia, Norma Piedad Rodríguez Sierra	
Dejando huella	94
Yolanda Rojas Pulido, Jannete Vergara Nieto, Derly García Barón, Marisol Alarcón Vanegas, Sergio Alejandro Castaño Rivera	
Creciendo y aprendiendo de movilidad en la escuela	95
Andrea Serna Arenas	
Maona, laboratorio de movimiento	96
Rubén Darío González Garzón	

Entre rimas y canto: los estudiantes como sujetos activos de su propio aprendizaje	97
Andrés Alfredo Rojas Amorochó	
Lógica y creatividad como red asociativa para lengua castellana	97
Dirleny Cusba Puerto	
¿Mi mundo es geométrico?	98
María Ulfanny Rodríguez Triana	
Estimulando aprendizajes: una experiencia educativa con calidad y pertinencia en el Colegio Bravo Páez (IED)	100
Mónica Escobar Sánchez	
ILEO el PRAE: revista virtual ambiental	100
Jennyfer Carolina Sotelo Fajardo, Mabel Constanza Reyes Escallón	
La oralidad: una estrategia para mejorar la convivencia	102
Diana Yasmín Reyes Ríos	
Recreando la matemática a partir de la teoría triádica	102
Clara Milena Rivera Mendoza, Damaris Maciel Lugo Pabón, Claudia Patricia Medina, Héctor Mauricio López Rodríguez	
Piloto tchoukball. Club deporte para la paz y la convivencia	104
Francisco Javier Rodríguez García	
La semana cultural institucional y comunitaria, una expresión de procesos pedagógicos en el territorio rural de Ciudad Bolívar	104
Blanca Patricia Rojas Baracaldo, Edelmira Rojas de Niño, Nelsy Barreto	
La articulación entre ciclo inicial y ciclo uno: un espacio para interrogar y dialogar	105
Adriana Lucía Sánchez García, Sonia Álvarez García, María del Pilar Cruz Arias	
Me lo contó un pajarito: guardianes de las aves de Usme	107
Nury Stella Penagos Cabuya	

La pedagogía de los sentidos, las artes visuales, pretexto didáctico en la construcción de significado en primera infancia	108
Blanca Lilia Medina	
Cartas para crecer con amor	109
Ruth Stella Chacón Pinilla, Ana Mercedes Guío Vergara, Luz Stella Leal Acevedo	
Vivenciando nuestra identidad artística y deportiva (Una mirada al interior desde el movimiento)	110
José Vicente Garcés Jaimes	
Primaria Historiadores D.C.	111
Efraín Armando Monroy Ramírez	
Zoom en mi ambiente	112
Oscar Hernando García Cadena	
Casos y cuentos de la profe Brujelia	114
Hernando Martínez Niño	
Listado de trabajos inscritos	115

Presentación

El Premio a la Investigación e Innovación Educativa, creado por el Acuerdo Distrital 273 de 2007 del Concejo de Bogotá, es el estímulo a través del cual la ciudad reconoce y exalta el trabajo de maestros y maestras del Distrito. En su novena versión destacó el esfuerzo, compromiso y capacidad del magisterio bogotano, plasmado en los proyectos de investigación e innovación que, sin lugar a dudas, contribuyen con el propósito de la capital de brindar una educación pertinente y de calidad a los niños, niñas y jóvenes de los colegios.

Con el objetivo de socializar y divulgar el conocimiento pedagógico y educativo generado por maestros, maestras e investigadores, la Secretaría de Educación del Distrito, SED, y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, comparten con la ciudadanía las propuestas habilitadas para participar en esta versión del Premio, así como el listado general de trabajos inscritos en cada modalidad. En cuanto a las primeras se presenta un breve resumen elaborado por los autores, para facilitar un acercamiento al contenido de los trabajos y como fuente de referencia para nuevas iniciativas. El listado general presenta una dirección de contacto, de tal manera que sea posible multiplicar las relaciones profesionales de docentes investigadores e innovadores y fomentar la conformación de redes de trabajo en el campo de la educación y la pedagogía.

Los trabajos aquí reseñados son muestra de nuestra apuesta como ciudad, que permite avanzar en la política de lograr maestros y maestras empoderados, con bienestar y mejor formación. En este sentido, la publicación pretende visibilizar este esfuerzo y agradecer a los docentes y directivos docentes que se postularon, posibilitando así su reconocimiento como sujetos protagonistas de las transformaciones pedagógicas, desde la perspectiva de alcanzar una mejor educación y una valoración social de su labor docente.

Trabajos habilitados para evaluación Modalidad innovación

El uso del video como herramienta pedagógica para la enseñanza de la religión y la ética

Nombre(s): Wilson Gómez Acuña.

Correo electrónico: wilsonfego@gmail.com

Descripción: La juventud colombiana es bombardeada constantemente por propuestas televisivas de canales comerciales nacionales e internacionales que la mayoría de veces no aportan valores o principios morales, ni siquiera conocimiento a los televidentes. Según el diario El Mundo, en su publicación del sábado 17 de noviembre de 2010, los jóvenes dedican casi el triple de su tiempo al televisor que a actividades de estudio. Además, nuestra juventud es altamente audiovisual, por lo cual este medio es parte fundamental en sus procesos de aprendizaje, y nuestros jóvenes antonistas no escapan a esta realidad, salen de las aulas y van a su casa a ver televisión o a pasar tiempo en Internet, en las redes sociales.

Este contexto evidencia la necesidad de utilizar positivamente las herramientas televisivas y las TIC, para educar y formar a los televidentes, incluyendo a los estudiantes, sus familias y la comunidad; es importante que comprendan la necesidad de emplear su tiempo libre en la realización de un proyecto de vida desde la comunicación social. Por ello, este proyecto se propone que los participantes conozcan y manejen las herramientas utilizadas en la producción de videos, video minutos, cortometrajes, largometrajes etc., sus códigos, lenguajes y signos, para permitirles encontrar nuevas formas de expresar sus conocimientos y descubrir nuevos potenciales en el proceso enseñanza y aprendizaje para que, de esta manera, maestros y estudiantes tengan nuevas maneras de re-conocer y re-presentar la realidad.

Teniendo en cuenta este interés, el proyecto se propuso: 1) Que el estudiante participante del proyecto de video escolar antonista tenga una lectura crítica de los programas televisivos y audiovisuales; 2) Que realice propuestas audiovisuales para ser presentadas a la comunidad educativa en general; 3) Que aprenda a utilizar las herramientas de video para realizar audiovisuales con valores y principios éticos; 4) Utilizar de una manera pedagógica y formativa el tiempo libre de los estudiantes.

Institución: Colegio Antonio García (IED).

Localidad: Ciudad Bolívar.

Palabras clave: video, religión, ética, valores.

Aventuras escolares

Nombre(s): Odry Esperanza Millar Montañez.

Correo electrónico: odrymillar75@hotmail.com

Descripción

Con el fin de fortalecer los procesos desarrollados en el aula, surgió la propuesta “Aventuras escolares”, una alternativa metodológica que implementa el uso de diferentes recursos digitales para el desarrollo del pensamiento, recreando las aventuras de los estudiantes de los grados 302, jornada mañana, y 401, jornada tarde, desde el año 2013 en el CED Jackeline.

La actual era digital ha generado grandes transformaciones en la comunicación y los celulares son una muestra de esa evolución, pues facilitan y proporcionan interactivamente información; los niños hacen parte de estas dinámicas que se vuelven cada vez más naturales en su forma de relacionarse con el entorno. Los ambientes escolares no son ajenos a estos grandes cambios y el gobierno ha estado interesado en el tema, así lo deja ver el *Plan Nacional de TIC 2008-2019: Todos los colombianos conectados, todos los colombianos informados*, cuando expone:

“El Gobierno Nacional se ha comprometido con un Plan Nacional de TIC 2008-2019 (PNTIC) que busca que, al final de este período, todos los colombianos se informen y se comuniquen haciendo uso eficiente y productivo de las TIC, para mejorar la inclusión social y aumentar la competitividad [...] Con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) es posible producir medios integrando texto, imagen, audio, animación, video, voz grabada y elementos de software, almacenarlos en computadores o llevarlos a Internet para ser leídos desde un computador o un dispositivo móvil. A estos medios se les conoce como medios digitales”.

Aquellos medios digitales con una finalidad educativa son conocidos como recursos educativos digitales. La estrategia “Aventuras escolares” no solo responde a los aspectos mencionados, sino que promueve los planteamientos del PEI: “Pensamiento, vida e ideal”, dinamizando ambientes de aprendizajes a

partir de recursos digitales y del desarrollo del pensamiento, ya que no es suficiente con brindar información a los niños(as), sino que es necesario permitirles analizar, opinar y debatir a partir de lo que encuentran en la Web.

Institución: Colegio Jackeline (IED).

Localidad: Kennedy.

Palabras clave: recursos digitales educativos, desarrollo, pensamiento.

La orquesta: una alternativa para el desarrollo integral de los educandos en la IED Guillermo León Valencia

Nombre(s): Carlos Humberto Motta Rodríguez.

Correo electrónico: carlosmottarodriguez@hotmail.com

Descripción

El proyecto de educación musical en el colegio “Guillermo León Valencia”, de la localidad 15 de Bogotá, es considerado una herramienta fundamental de formación integral, orientada al rescate de valores y al fortalecimiento de la cultura y disciplina de los y las estudiantes; tiene como pilar fundamental la práctica instrumental y el ensamble de una orquesta integrada por 40 estudiantes de un mismo curso, lo cual ha llevado al desarrollo de una práctica musical que ha demostrado ser un instrumento de fortalecimiento de los vínculos familiares, sociales, académicos y culturales, en el contexto de la experiencia pedagógica.

El proyecto contempla el desarrollo musical en tres áreas fundamentales: gramática musical, ensamble y técnica instrumental; que están articuladas y cumplen la función de enseñar a los estudiantes un instrumento principal para que, llevado a la práctica diaria, les sea posible dominar la materia durante su paso por la institución. Todo ello, considerando que el “Guillermo León Valencia” es una institución educativa cuyo propósito es ofrecer herramientas y aprendizajes para que sus estudiantes se puedan formar en el reconocimiento de la diversidad de sus talentos artísticos y se desarrollen plenamente en el saber ser, saber aprender y saber hacer, para que así puedan transformar el entorno social.

Institución: Colegio Guillermo León Valencia (IED).

Localidad: Antonio Nariño.

Palabras clave: música, orquesta, herramienta, pedagogía.

Grupo de Desarrollo “Escribir para enseñar”: proyecto para fomentar el trabajo en equipo a través de la escritura de las maestras y maestros, Colegio Antonio Villavicencio, IED

Nombre(s): Carlos Alberto Abril Martínez, Bertha Doraida Cubides Riaño, Ángela Patricia Palacios Díaz.

Correo electrónico: carlosabriljm@gmail.com

Descripción

Después de realizar un proceso investigativo sobre la labor docente en el colegio Antonio Villavicencio, se pudo observar que las prácticas pedagógicas desarrolladas tenían un carácter individual, algunas veces en contra vía del modelo pedagógico establecido; esta situación se perpetuaba por la inexistencia de espacios de diálogo pedagógico y de intercambio de experiencias, por lo que el escenario planteó la necesidad de generar estrategias para fomentar el trabajo en equipo.

Considerando lo anterior, se estructuró un grupo de dos maestras y un coordinador, quienes reconocen en la escritura el medio más efectivo para fortalecer las capacidades ciudadanas y competencias intelectuales de maestros, estudiantes, padres de familia, directivos y personal de apoyo, especialmente porque la piensan como el mecanismo más importante para desarrollar las capacidades que tienen como seres humanos con algo por decir; el proyecto ofrece la posibilidad de saberse leído por un otro.

El trabajo inició con una convocatoria para que maestras y maestros se atrevieran a escribir sobre su práctica pedagógica; el primer número con 7 textos del colegio fue publicado en Marzo 2015 y contiene los siguientes títulos: “Encanta2 por una historia en diez pasos”, Ángela Patricia Palacios Díaz; “Aprender comprendiendo, un déficit de habilidades y competencias”, Alejandro Duque Pineda; “La educación religiosa en Colombia: breve balance y algunas perspectivas”, Julián Andrés Montañez Torres; “Prueba villantina: reto o diversión”, Irma Cifuentes y Patricia Moreno; Grupo de desarrollo “Mi planeta es un tesoro”, Bertha Doraida Cubides Riaño; “Tras las huellas del saber”, Alma Pineda; y “Teatro negro”, Álvaro Pinto Marroquín.

Durante la búsqueda de experiencias, una de las maestras presentó su diseño de actividades y, desde su trabajo, se consolidó la idea de construir una cartilla sobre el medio ambiente para niños de ciclo 2, que dio paso a “Nuestro Pla-

neta es un tesoro". En 2015 se vinculó a estudiantes y padres de familia en un trabajo específico que buscó recuperar la memoria de las familias villantinas, a través de la escritura de crónicas o de la recuperación de la historia de un objeto valioso en cada una de ellas, se contó con la participación masiva de todos los estamentos y se seleccionaron aproximadamente 50 textos que serán publicados próximamente.

En este momento están listos para su publicación, no solo el texto mencionado, sino la segunda versión de *Escribir para enseñar: textos de maestras y maestros*, *Nuestro planeta es un tesoro 2*. Igualmente, se abrirá una convocatoria para publicar la tercera versión del texto, en la que se ha incluido una sección con entrevistas a docentes que se pensionaron, o están a punto de pensionarse, y que dejaron un legado imborrable en la institución; han participado padres de familia, funcionarios de la SED y maestros del colegio. Consideramos que el proyecto está transformado la reflexión pedagógica.

Institución: Colegio Antonio Villavicencio (IED).

Localidad: Engativá.

Palabras clave: trabajo en equipo, escritura colectiva, prácticas exitosas, confianza.

Legado indígena

Nombre(s): Anyie Paola Silva Páez.

Correo electrónico: anyiep82@hotmail.com

Descripción

El proyecto, dirigido por la docente Anyie Paola Silva, está conformado por 100 estudiantes de bachillerato del Colegio La Concepción, localidad de Bosa; busca proyectarse a toda la comunidad y responder al rechazo e intolerancia frente a la diferencia que se vive en las aulas de clase. Para ello, se pretende desarrollar capacidades ciudadanas en los estudiantes, mediante el conocimiento de sabidurías ancestrales y con una metodología innovadora que implica cuatro líneas de acción:

- Orientar todas las actividades hacia la formación de ciudadanos, en el sentido de que reconozcan la diferencia y al otro como complemento.
- Reconocer nuestro territorio ancestral a través de ambientes de aprendizaje y de espacios alternativos de aprendizaje, mediante salidas pedagógicas que permitan a los estudiantes vivir y reconocer, desde la experiencia mis-

ma del contexto real de las culturas indígenas, la sabiduría, problemas y territorio de estas comunidades, llevándolos con cada actividad a formarse en capacidades ciudadanas.

- Paralelo al reconocimiento de culturas indígenas y del territorio ambiental, los estudiantes realizan una socialización de sus experiencias a través de la escritura; plasman sus emociones, aprendizajes adquiridos y comentarios en su diario de campo; registran todas las experiencias en forma de crónicas, y enriquecen los conocimientos aprendidos a través de la lectura de artículos, libros y publicaciones sobre el tema indígena.
- Rescatar la cultura indígena a través del arte, mediante la apropiación de cuestiones significativas como tejer mochilas (Nasa), hacer tejidos en maramé (especialmente cultura Muisca), manillas en chaquiras (Emberá). Se trata de conocer, acercarse a la elaboración de artesanías, instrumentos musicales y la matemática maya, entre otras.

Los conocimientos adquiridos son replicados a toda la comunidad estudiantil; los estudiantes del proyecto asumen el rol de maestros y enseñan a sus compañeros. De esta manera, se disminuye el índice de intolerancia y desconocimiento, desarrollando consciencia frente al respeto por la diferencia, la dignidad y el otro, llevando la posibilidad de valorar la vida, el cuerpo y la naturaleza desde elementos de otros saberes como el ancestral.

Institución: Colegio La Concepción (IED).

Localidad: Bosa.

Palabras clave: capacidades ciudadanas, ancestralidad, convivencia.

La redacción de ensayos en el Ciclo V: un aporte a la Educación Media Fortalecida y al Proyecto de Vida

Nombre(s): Armando Montealegre Aguilar.

Correo electrónico: armando.montealegre@gmail.com

Descripción

Los estudiantes del ciclo V, próximos a ingresar a la educación superior, necesitan adquirir habilidades, competencias, conocimientos y prácticas para elaborar ensayos interdisciplinarios, de tal manera que fortalezcan su proyecto de vida desde las herramientas de la argumentación, las citas y las fuentes. Debido a los fines que persigue, como acceso y permanencia en la Educación Superior, la Educación Media Fortalecida recibe esta experiencia como un apoyo.

Institución: Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento (IED).

Localidad: Puente Aranda.

Palabras clave: educación superior, ensayo, proyecto de vida, Educación Media Fortalecida, argumentar, citar y referenciar.

Construyendo una familia feliz desde mí entorno escolar

Nombre(s): María Elena Montes Pacheco.

Correo electrónico: maryhelen-5@hotmail.com

Descripción

La experiencia de este proyecto empodera a la escuela como espacio para la construcción de una familia feliz: la conformada con los amigos en el aula escolar; nace como una propuesta que se realiza en los espacios asignados a la dirección de curso, considerando que la escuela puede suplir las carencias de afecto y de aceptación propias del hogar, las mismas que son quizá esquivas por los afares de la vida moderna, las nuevas tecnologías y la injusticia que caracteriza nuestra sociedad.

La escuela es el lugar apropiado para fortalecer los lazos afectivos de familia, con ellos se permite a nuestros niños, niñas y jóvenes enriquecer su formación humana mientras se facilitan los aprendizajes; generar un entorno de este tipo posibilita la formación de mejores seres humanos que sientan, piensen y actúen como miembros de una familia. La Constitución Política de 1991 afirma en sus artículos 42 y 44 que es nuestro derecho tener una familia y no ser separados de ella, y debido a que el propio Estado no ha logrado garantizar tales derechos, queda en cabeza de los entornos escolares posibilitar la construcción de una nueva familia, que haga sentir a los educandos seguros, aceptados y queridos.

Delors, Zubiría, Salzmann, Ricketts, entre otros, promulgan la Pedagogía del Afecto como estrategia para hacer felices a los niños y niñas que ingresan al sistema educativo, asegurando así su permanencia y la disminución en la deserción. La experiencia del colegio los toma como modelos y surge de la necesidad de fortalecer la capacidad afectiva de nuestros educandos, en una sociedad en la que los nuevos modelos de familia y el afán por las posesiones materiales relegan a un segundo plano las expresiones de afecto, ternura, solidaridad y amor de familia.

En el quehacer diario del aula escolar se dan infinidad de situaciones propias y necesarias para fortalecer los valores, las actitudes, las aptitudes y, muy especialmente, las emociones de los estudiantes, pues como afirma Maturana: "De

como convivan los niños dependerá la clase de adulto que llegarán a ser". Por ello, la intención del proyecto es hacer de la dirección de curso un espacio de integración, de intercambio de experiencias emocionales, de enriquecimiento afectivo y de formación de mejores seres humanos, convirtiéndolo en el verdadero currículo oculto del aprendizaje.

Toda institución educativa lleva a cabo su trabajo de formación a partir de dos grandes pilares: la academia y la convivencia; sin embargo hoy, en un mundo tan convulsionado, debe darse prioridad a la convivencia como el eje fundamental en la formación integral de nuestros niños, niñas y jóvenes. Si la escuela se convierte en "un espacio de construcción de familia feliz", y el afecto es su estrategia, se enriquece la formación humana y se facilitan los aprendizajes. La implementación del proyecto ha contado con la valiosa y decisiva participación de los padres de familia y con el apoyo de la SED, a través de diferentes convocatorias, como Escuelas transformado territorios, Expediciones Pedagógicas, Uaque, IDEP, OEI y Cámara de Comercio.

Institución: Colegio El Japón (IED).

Localidad: Kennedy.

Palabras clave: entorno escolar, familia, afecto, feliz, dirección de curso, empoderamiento.

Gepettas y pinochos de la escuela silvista: una aventura escolar por el sueño de ser niños de verdad

Nombre(s): Tadiana Guadalupe Escorcía Romero, Luz Myriam Fajardo Muñoz, Luz Elcy Trujillo Quiroz.

Correo electrónico: naomitadi@gmail.com

Descripción

Gepettas y pinochos es una apuesta del Colegio José Asunción Silva, sede de Primera infancia, con niños y niñas entre los 3 y 7 años de edad. Inspirado en el cuento "Las aventuras de Pinocho", de Carlo Collodi (1878), se llevó a cabo una apuesta por un sueño en favor de una educación en la cual la comunidad educativa es la protagonista; el trabajo se ha desarrollado desde el año 2009 a partir de un proyecto de aula que se constituyó en un proyecto pedagógico institucional, asumiéndose como una propuesta metodológica y curricular que transforma la visión de infancia, aprendizaje, maestro, familia y medio ambiente.

El equipo de maestras, a partir de su experiencia en el aula, y de las múltiples relaciones generadas por la propuesta, construyó un saber que se hace propio gracias al oficio de quien enseña, como un producto reflexivo continuo y colectivo del quehacer docente en el campo pedagógico, en el cual el diálogo con pares académicos ha sido crucial para analizarlo, conversarlo, sustentarlo, contarlo y compartirlo con otros. La aventura busca el empoderamiento de la primera infancia, entendiéndola como constructora de su aprendizaje, enfocándose en el desarrollo de sus competencias comunicativas, matemáticas y ciudadanas; además, se pretende fortalecer las relaciones familiares y recuperar la cultura ambiental, a partir de la recolección de material reciclable proveniente de los empaques del refrigerio y de las casas.

Gracias al trabajo realizado, que incluye procesos de reunión de saberes, integración de dinámicas y recuperación del conocimiento de las familias, se ha hecho posible la creación de material didáctico, cuyos materiales provienen de lo reciclado, para el uso en el hogar, como una manera de desarrollar conciencia ambiental. Cada aventura es un pretexto para el encuentro de la familia, a partir del trabajo de cada uno de sus miembros en torno a un tema o la visita de un personaje del cuento (elaborado con materiales reciclados por las abuelas), que dinamizan los procesos comunicativos de escritura, lectura, escucha y expresión oral.

Gepettas, maestras, transforman así su quehacer pedagógico, hacen de las aulas espacios "carpintería" y en ellos es posible soñar, construir colectivamente; los niños y niñas sueñan ser niños y niñas de verdad, y esto repercute en las metodologías, dinámicas curriculares y significación del saber pedagógico. Por su parte, los pinochos, niños y niñas, las familias caracolas y la comunidad educativa, hacen desde su saber, cultura y experiencia una oportunidad para construir conocimiento, reivindicar su identidad y desarrollar su potencial.

Institución: Colegio José Asunción Silva (IED).

Localidad: Engativá.

Palabras clave: primera infancia, cultura ambiental, familia, proyectos de aula, habilidades comunicativas.

El muro de la expresión y la convivencia

Nombre(s): Gladys Chacón Castro, Vicente Ruíz Sánchez, Sonia Pilar Cordero Montaña.

Correo electrónico: gladyschacon@yahoo.com

Descripción

El muro de la expresión y la convivencia es un proyecto transversal que se desarrolla en una pared de 6 m., por 1.50 m., en el patio de banderas del colegio Virginia Gutiérrez de Pineda. La columna vertebral de nuestra propuesta pedagógica son los Derechos Humanos y se da en muros libres y temáticos. En nuestro objeto de estudio los estudiantes manifiestan sus pensamientos y sentimientos libremente; los muros temáticos son el espacio para trabajar temas de actualidad y de prevención, algunas propuestas son sugeridas por los niños.

El proyecto nació a partir de unos centros de interés que se hicieron claros a partir de una jornada escolar en la que, al preguntar a los estudiantes sobre lo que quisieran en el colegio, manifestaron su interés por un espacio en el cual pudieran escribir. Algunos muros elaborados son: 1) Antes de hacerlo, piénsalo bien, en el cual se busca prevenir el consumo de drogas, alcohol y cigarrillo; 2) Bogotá, ejemplo para Colombia y para el mundo, en el que se hizo una demostración de sitios turísticos, personajes, humedales, parques, bibliotecas, museos, universidades y equipos bogotanos; 3) Expresa aquí tu sentimiento: la amistad, es un espacio para escribir mensajes a todos los compañeros y demás miembros de la comunidad educativa; 4) Los DDHH fundamentan la convivencia pacífica, es un escenario para recordar los derechos de primera, segunda y tercera generación; 5) Bogotá, ciudad de derechos, muro dedicado a dar a conocer las políticas públicas; 6) Cientos de conflictos, miles de soluciones pacíficas, es un lugar destinado a dar pasos buscando la solución de conflictos; 7) La comunicación familiar se fomenta en el VGP, es la esfera en la cual los padres de familia registran mensajes para sus hijos; 8) El VGP creciendo hacia la diversidad sexual, está dedicado a que los alumnos trabajen género, comunidad LGTB y otros; y 9) Grandes sueños, grandes momentos, grandes mujeres, fue un escenario dedicado a conmemorar el 8 de marzo, Día internacional de la mujer.

Estos fueron algunos de los muros realizados en nuestra institución. En la actualidad, luego de siete años de trabajo continuado, es posible afirmar que el muro es el aula más grande del colegio: se viste quincenalmente con diferentes materiales, escogidos y diseñados por los niños en las clases de ciencias sociales; su base se forra en papel Kraft.

Institución: Colegio Virginia Gutiérrez de Pineda (IED).

Localidad: Suba.

Palabras clave: derechos, participación, respeto a la diferencia.

Astronomía y territorio

Nombre(s): Martha Patricia Mariño Moreno.

Correo electrónico: mpatymm@yahoo.es

Descripción

Bogotá es un gran escenario para aprender y redescubrir nuestra identidad, la ciudad permite distintos escenarios que facilitan una constante formación, iniciando por el espacio en el que se encuentra nuestro colegio Porfirio Barba Jacob, ubicado en la localidad de Bosa, un territorio ancestral Muisca. La idea del proyecto surgió en 2013, cuando se recibió la invitación del Planetario de Bogotá para participar en el proceso de formación de semilleros de astronomía; en ese momento se planteó abordar dicha materia como pretexto para fortalecer y vivir los valores de nuestro colegio, sin dejar de lado el conocimiento y reconocimiento del territorio, contando con el acompañamiento de la comunidad Muisca GUE GATA THIZHINZUQA de Bosa.

Las dinámicas que se generan entre los participantes del semillero de Astronomía y territorio, orientados por la comunidad Muisca, permiten trascender las barreras físicas del colegio, acercándolos a diferentes escenarios de la ciudad y haciéndolos aulas vivas. La propuesta se desarrolla a partir de tres líneas: 1) Saber ancestral Muisca, que incluye los conocimientos ancestrales sobre el tema y en la cual se dan elementos que permiten a los participantes identificarse como parte del cosmos y reconocer el universo; 2) Territorio es una línea fundamental que se sustenta en la relación territorio-cuerpo-territorio, para establecer los principios que permitan desarrollar relaciones armónicas con el otro y con el entorno, aportando de esta forma a la formación de mejores ciudadanos que se reconocen en el espacio que habitan, mientras valoran y se apropian de los elementos culturales, y los transforman positivamente con sus acciones; 3) Astronomía, con la que se busca acercar a niños, niñas y jóvenes a la ciencia y la tecnología, compartiendo experiencias con semilleros de mayor trayectoria, como los creados por colegios como Rodrigo Lara Bonilla y Cundinamarca.

Institución: Colegio Porfirio Barba Jacob (IED).

Localidad: Bosa.

Palabras clave: astronomía, territorio, comunidad Muisca.

La asamblea como ambiente de aprendizaje para la formación de generaciones pacíficas en la escuela

Nombre(s): Diana Carolina Hernández Machuca, Olga Cecilia Linares Salazar, Nicaela del Pilar Sánchez Álvarez.

Correo electrónico: anaid8707@hotmail.com

Descripción

El proyecto busca responder a la necesidad de solucionar conflictos al interior de las aulas de clase de Básica Primaria (JM) en el Colegio Distrital Las Violetas- Gabriel García Márquez, ubicado en la localidad de Usme. La intención de la propuesta se ubica en la formación de los niños y niñas como ciudadanos gestores de relaciones pacíficas, a través de la asamblea como ambiente de aprendizaje que permite cimentar una cultura de la paz desde pequeñas acciones de la vida cotidiana.

En consecuencia, los objetivos específicos del proyecto buscan: afianzar el desarrollo de las habilidades orales (hablar y escuchar) a partir de la exposición de problemas del entorno y del planteamiento de posibles soluciones que promuevan ambientes pacíficos; fomentar actitudes de respeto, interpretación y confrontación frente a la diversidad de opiniones en las asambleas; y articular curricularmente la asamblea como ambiente de aprendizaje para la formación ciudadana de niños y niñas.

Este proceso se ha desarrollado paulatinamente, pues al implementar la asamblea como ambiente de aprendizaje es necesario articular dinámicamente habilidades, contenidos, actitudes, intereses e inquietudes de estudiantes y maestros, que surgen dentro y fuera de la escuela. La metodología se desarrolla en tres momentos: iniciación, integración y empoderamiento. Los referentes teóricos dan luz al diseño metodológico y fundamentan conceptualmente su vínculo con el contexto curricular, escolar, pedagógico y didáctico. Con el proyecto se ha logrado visibilizar el proceso de transformación en las relaciones entre estudiantes, en el aula de clase, los descansos y en diferentes escenarios escolares.

De la misma forma, ha sido posible ver avances en el desarrollo de las habilidades orales de escucha y habla, especialmente en los niños tímidos y en aquellos con dificultades de expresión oral, de respeto de la palabra y de tolerancia para escuchar al otro. La participación en eventos de conciliación y restauración se

ha generalizado como la oportunidad para reconocer errores, reconocer al otro y fortalecer relaciones entre pares. A nivel de organización del ambiente de aula, los niños toman la iniciativa y tienen autonomía para decidir con quién compartir los espacios de clases. El desarrollo de las asambleas ha favorecido los procesos de aprendizaje significativo, desde la construcción de un conocimiento que trasciende los límites de la escuela y afecta directamente las comunidades cercanas en las que crecen y se desarrollan nuestros niños y niñas.

Institución: Colegio Las Violetas (IED).

Localidad: Usme.

Palabras clave: asamblea, ambiente de aprendizaje, resolución de conflictos, participación, convivencia, ciudadanía.

Viajeros itinerantes: una estrategia pedagógica y didáctica fundamentada en la metodología de proyectos de aula para el Ciclo Inicial de la IED

Antonio José de Sucre

Nombre(s): Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez.

Correo electrónico: emnino46@yahoo.com.mx

Descripción

Viajeros itinerantes es una estrategia pedagógica y didáctica que se fundamenta en los proyectos pedagógicos de aula. Su intención principal es promover, favorecer y acompañar el desarrollo integral de los niños del Ciclo Inicial en las dimensiones personal, social, comunicativa, cognitiva, corporal y artística, a través de la creación y exploración de mundos imaginados y propuestos a partir de la lectura del cuento: El Viaje de Juanito Pierdedías. Se ha implementado desde el 2013 en el Ciclo Inicial con niños de 4 a 6 años, permitiendo un trabajo conjunto de maestras, estudiantes y familias. Adicionalmente, ha generado un proceso de reflexión-investigación sobre el currículo de Educación Inicial en un aula democrática, en donde las ideas, intereses y deseos de los niños son la base del trabajo pedagógico.

En el proyecto se incorporan los cuatro pilares del lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial del Distrito: el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio, que se dinamizan a través de diferentes actividades en las que prima la participación de los niños y el reconocimiento a su propia voz, mediante la valoración positiva de sus ideas, aportes, intereses y gustos, gene-

rando otras formas de comunicarse, preguntarse, resolver problemas, construir estrategias y asumir desafíos y retos en la creación y exploración de diferentes mundos que surgen de sus intereses y gustos.

Institución: Colegio Antonio José de Sucre (IED).

Localidad: Puente Aranda.

Palabras clave: proyectos pedagógicos de aula, desarrollo integral, Educación Inicial.

Superticqueros, la transformación de la escuela

Nombre(s): Gustavo Adolfo López Torres, Lady Jenneth Ávila Garzón, Luz Stella Gutiérrez León, Alix Mireya Castañeda Rodríguez, Guillermo Andrés Posada Montenegro.

Correo electrónico: gustavolopeztorres@gmail.com

Descripción

Este proyecto es realizado en el Colegio Class de la localidad de Kennedy, sede B, barrio Roma; participan escolares del Ciclo 1, entre 5 y 9 años. Si bien se ha desarrollado desde el año 2012, sus antecedentes se remontan al año 2010. Se basa en el uso pedagógico de las TIC en el aula como apuesta transversal, fundamental en lo curricular y sustento esencial para la transformación de la escuela, para ello se ha centrado en tres ejes que permiten su implementación: 1) La transformación de la práctica pedagógica; 2) La ciudadanía digital; y 3) La proyección en la comunidad.

El primer eje ha permitido la reflexión, el cambio actitudinal de los maestros, por lo que ha significado una profundización en la innovación pedagógica, involucrando las TIC en el aula como herramienta para la planificación, la enseñanza y el aprendizaje mediado por las tecnologías; además ha posibilitado el trabajo por el mejoramiento de los ambientes de aprendizaje desde lo pedagógico, didáctico y curricular, así como desde lo locativo y logístico. En este sentido, se ha gestionado la transformación de los espacios y la especialización de aulas con distintos artefactos tecnológicos que facilitan el uso pedagógico de las TIC, complementando este trabajo con estrategias pedagógicas virtuales que han permitido una inter-acción de los estudiantes con las actividades escolares dentro y fuera de la escuela, trabajando de forma distinta la evaluación educativa, enfocándola en el uso pedagógico de las TIC.

El segundo eje ha favorecido un espacio en el que maestros y estudiantes tienen la posibilidad de desarrollar actitudes de ciudadanía y sana convivencia, las capacidades ciudadanas se han potenciado a través del uso consciente de las redes sociales, mientras que se ha fomentado la participación con votaciones digitales, en las cuales se refuerza la idea de democracia y el respeto por el planeta, incentivando el cuidado de los recursos naturales. Al tiempo, se hace un reconocimiento y una apropiación de nuestra historia, de los procesos de memoria colectiva y del territorio, todo mediado por el uso de las TIC: vídeos, mapas virtuales, tutoriales, foros, vídeo chats, documentales, ejercicios interactivos; logrando la transformación de la actitud estudiantil y, así, del ambiente escolar.

El tercer eje ha permitido el contacto con la comunidad educativa, especialmente con los padres de familia, quienes han tenido experiencias de capacitación, participación y apropiación de su escuela como escenario de reunión de la comunidad, creando nuevos canales de comunicación y de interacción; lo virtual y lo digital se han transformado en una posibilidad para expandir la escuela más allá de sus límites físicos, vinculándola cada vez más con la comunidad de la cual es parte. En síntesis, la propuesta ha transformado la práctica pedagógica de los docentes, la visión de mundo y la convivencia en la escuela a través de la participación, la ciudadanía y la democracia, proyectando la institución hacia la comunidad con el uso pedagógico, reflexionado e intencionado, de las TIC.

Institución: Colegio Class (IED).

Localidad: Kennedy.

Palabras clave: uso pedagógico de las TIC, práctica pedagógica, innovación educativa, ciudadanía, convivencia, superticqueros, ambiente de aprendizaje.

Un modelo de evaluación para analizar

Nombre(s): Rafael Enrique Balaguera Hernández.

Correo electrónico: rbalaguera@pedagogica.edu.co

Descripción

A través de un modelo computacional, utilizado como instrumento de análisis y registro, se determinan tendencias de mejoramiento en atención y dispersión de aprendizaje en matemáticas. Para lograr el objetivo, se aplica el aprendizaje significativo soportado en: la metodología de registro-participación en clase, una evaluación de pruebas tipo ICFES y la utilización de dos cuadernos por estudiante.

Institución: Colegio Instituto Técnico Internacional (IED).

Localidad: Fontibón.

Palabras clave: registro, evaluación tendencias, dispersión.

Sembrando vida: la huerta luislopista como un espacio para aprender y propiciar una sana convivencia

Nombre(s): Mónica Alexandra Correa Sánchez, Luz Elena Forero Cárdenas.

Correo electrónico: macs1986@hotmail.com

Descripción

El trabajo en la huerta escolar, desarrollado en el Colegio Luis López de Mesa (IED) con estudiantes de bachillerato, jornadas mañana y tarde, sede B, clases de Ciencias Naturales y descansos, se ha dado en el marco del proyecto "Agricultura urbana luislopista", como estrategia para promover procesos de aprendizaje significativo, cooperativo y activo en los estudiantes, y como mecanismo para fortalecer la construcción de conocimiento científico, recuperar los saberes ancestrales y concienciar sobre el aprovechamiento de espacios urbanos para la agricultura.

La metodología empleada se enmarca en la pedagogía activa, con la cual los participantes, desde su potencial y talento, se involucran en el reconocimiento del suelo como un sistema ecológico, mientras aprenden sobre la preparación del terreno, la siembra y mantenimiento de los cultivos, la resolución de problemas a partir de las vivencias y nuevas necesidades que se presentan en el trabajo cotidiano, y realizan consultas bibliográficas y con familiares sobre la construcción y materiales necesarios para la huerta.

Como resultado de la experiencia hemos logrado desarrollar, entre otras, habilidades científicas como observar, describir y clasificar, además de hacer predicciones, tomar datos y proponer. Nos ha sido posible poner en práctica un aprendizaje cooperativo y desarrollar actitudes y valores relacionados con la conservación y mejora del entorno. La huerta escolar se ha constituido en una actividad interdisciplinaria en la que se han trabajado áreas transversales como matemáticas, comunicación, sociales, artes, nutrición, entre otras, especialmente alrededor de la educación ambiental. Hemos logrado una cultura del aprovechamiento del tiempo libre y desarrollar competencias ciudadanas como la tolerancia y el respeto, junto con la creación de nuevos ambientes de aprendizaje que propician una formación integral de los estudiantes y espacios ambientales al interior de la institución.

Institución: Colegio Luis López de Mesa (IED).

Localidad: Bosa.

Palabras clave: huerta escolar, agricultura urbana, aprendizaje de las ciencias naturales, formación integral, competencias ciudadanas.

Biología tradicional, una manera divertida de aprender haciendo

Nombre(s): Jaime Sánchez Galindo, Nancy Becerra Mora, Adriana Solarte Ruiz.

Correo electrónico: jasaga78@hotmail.com

Descripción

El trabajo realizado tiene como propósito vincular las inquietudes de los estudiantes y la aplicación del conocimiento que se aprende en el colegio, todo en el contexto de la vida cotidiana. El proyecto nació como inquietud de los alumnos, quienes veían que en la tienda del barrio, en la panadería y en otros lugares cercanos a su casa, se producen o se venden alimentos como el pan y sus derivados, el yogurt, el queso, etc., y plantearon a los docentes su deseo de aprender a fabricar dichos productos en el colegio. Los profesores se reunieron con ellos y encontraron un punto en común: esos elementos se producen a partir de procesos que involucran microorganismos como levaduras y bacterias. Así surgió la idea de enfocar el proceso de investigación a partir del tema de la Biología tradicional, incluyendo un análisis de los procesos de aprendizaje significativo a partir de la estrategia didáctica de Proyectos de Aula, aplicada al grupo de estudiantes del Colegio Rural José Celestino Mutis de Bogotá, que hicieron parte del proyecto.

En primera estancia, desde el punto de vista teórico se consideró que los proyectos de aula facilitan procesos de aprendizaje significativo, y se decidió partir de los contextos socioculturales e intereses de los estudiantes, que fundamentan el trabajo. La implementación de la estrategia didáctica ha permitido concluir que los proyectos de aula posibilitan un mayor aprendizaje significativo de conceptos, además de la transversalización de temas desde las diferentes áreas del conocimiento, en torno a la Biología tradicional, y la integración de los miembros de la comunidad educativa (padres de familia, estudiantes, docentes, directivos docentes); igualmente, la Biología contextualiza el aprendizaje de conceptos como el de alimento.

Institución: Colegio Rural José Celestino Mutis (IED).

Localidad: Ciudad Bolívar.

Palabras clave: aprendizaje significativo, proyectos de aula, biotecnología, alimento.

Minería y cambio climático: una experiencia de formación política en la escuela

Nombre(s): Carmen Alicia Hernández Gómez, Claudia María Vargas Aldana.

Correo electrónico: aliciahgj@gmail.com

Descripción

El reto de abordar temas de discusión distrital, como el cambio climático y el ordenamiento territorial, dio origen a una experiencia pedagógica en el Guillermo Cano Isaza, donde la minería como práctica extractivista de gran impacto en la localidad de Ciudad Bolívar, se convirtió en el tema de análisis e investigación de maestros y alumnos, abordado como conflicto ambiental y eje del reconocimiento territorial que permitió dimensionar los currículos y la cotidianidad del aula hacia una práctica pedagógica y una escuela como lugar de debate de lo público y el bien común. La experiencia llevó a la enseñanza entre pares de maestros y a la creación de semilleros de investigación con estudiantes, en torno a la actividad minera en el territorio, como excusa para la formación política, la construcción de conocimiento y la puesta en práctica de nuevas formas de transdisciplinaridad y dinámicas alternativas en la escuela. A partir del 2013 se inició este proceso con 4 ejes estructurantes: la formación de docentes como pares, semilleros de investigación con estudiantes, interacción con la comunidad y escuela de padres.

Institución: Colegio Guillermo Cano Isaza (IED).

Localidad: Ciudad Bolívar.

Palabras clave: territorio, conflicto ambiental, sujeto político.

Learning English: to be, to know, to live together and to be happy

Nombre(s): Nancy Stella Monroy Abril.

Correo electrónico: minaser2007@hotmail.com

Descripción

“Learning English: to be, to know, to live together and to be happy” es un proyecto académico, social y cultural que gira alrededor de las competencias comunicativas en lengua extranjera y de la convivencia mediada por el lenguaje y la lengua. Apunta a aprender a aprender, desde una visión que busca la preparación para la vida laboral, la formación profesional y la sana convivencia a través del desarrollo individual en un entorno social compartido, para tomar decisiones en forma asertiva y enriquecer y organizar adecuadamente el tiempo libre. El proyecto inició en el año 2007 y privilegia las relaciones desde la interacción social, construyendo valores a partir de la autonomía, la solidaridad, la teoría, la práctica, la reflexión y la acción desde la problematización y el análisis del contexto.

A su vez, el trabajo realizado busca integrar todas las áreas para la construcción de conocimiento y se fundamenta en los pilares rectores del PEI: “De apertura integral hacia el conocimiento”, dirigido a una visión de la innovación pedagógica que facilite y potencie el desarrollo del pensamiento y las habilidades cognitivas, afectivas y expresivas; y de “Transformación y desempeño”, fundamento que se refiere a la expresión cotidiana de las habilidades de pensamiento adquiridas en lo estético, lo ético, lo axiológico y lo académico, funciona como principio de reconocimiento y valoración de la dignidad humana, a través del fortalecimiento de ambientes tendientes a la sana convivencia.

La labor se instala en la Pedagogía de Proyectos, y se busca desarrollar prácticas democráticas, negociadas y dialogadas, para que sea posible el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana en la institución. Los estudiantes fortalecen la sana convivencia, el respeto a la diferencia personal y cultural, a nivel local e internacional, en escenarios reales, a través de los diferentes temas que se abordan cada año. Las competencias y saberes de aula se contextualizan en un espacio denominado “English day”, que es evaluado cada año por la comunidad a partir de formatos que dan cuenta de su diseño, desarrollo y alcance.

El fortalecimiento de las competencias comunicativas y la sana convivencia se han alcanzado a través del trabajo en equipo, del reconocimiento de interlocutores válidos y del escribir para ser leído, hablar para ser escuchado; dicho de otra manera, se trata de leer, escribir, hablar y escuchar para aprender y construir saberes a través de folletos, anuarios, puestas en escena, exposiciones orales, canciones, danzas, concursos, entre otros. El proyecto ha generado espacios para reflexionar sobre las expectativas, necesidades y barreras que

impiden aumentar las opciones de concretar un proyecto de vida, alrededor del manejo de una segunda lengua. Así, la institución establece mecanismos para fortalecer el aprendizaje y la enseñanza del inglés como lengua extranjera, para dar cuenta de las necesidades e intereses de las niñas en una sociedad globalizada.

Institución: Colegio La Merced (IED).

Localidad: Puente Aranda.

Palabras clave: contexto no bilingüe, pedagogía de proyectos, competencias comunicativas.

Empelculados con la prevención: una estrategia para implementar el proyecto de prevención de emergencias escolares por medio de las TIC

Nombre(s): Mery Luz Vega Vaca, Gloria Mireya Hidalgo Cañón.

Correo electrónico: meryvega67@hotmail.com

Descripción

Dada la importancia que tiene para las instituciones educativas contar con un plan de prevención de emergencias, y que la planta física del Colegio José Martí (ubicación, infraestructura y condiciones) presenta algunas características que pueden resultar inseguras, fue necesario desarrollar una estrategia que contemplara las acciones pertinentes para mitigar incidentes relacionados con situaciones de emergencia (Proyecto Prevenir es Vivir, 2015). El proyecto trabaja una experiencia pedagógica desarrollada desde el año 2013 en la sede D, Resurrección, que consiste en formar a los estudiantes, a nivel conceptual y práctico, en el tema de prevención de emergencias escolares, para que puedan estar en la capacidad de actuar en estas situaciones.

El proceso de formación ha contemplado la elaboración de material audiovisual como estrategia para llegar a todos los estudiantes, mientras promueve el uso adecuado de las TIC, de tal manera que las actividades sean llamativas e interesantes. La experiencia se plantea como una apuesta integradora de tres áreas fundamentales del currículo: ciencias naturales, ciencias sociales y tecnología e informática, y se materializa en los proyectos de Prevención de Emergencias Escolares y Medios de Comunicación. Además, es importante resaltar que el trabajo se ha construido desde tres ángulos: la necesidad de poner en marcha

el proyecto de Prevención de Desastres en la institución, el interés por formar a los estudiantes en el uso de los medios de comunicación y la posibilidad, por parte del Programa 40x40, de consolidar este trabajo como centro de interés.

Institución: Colegio José Martí (IED).

Localidad: Rafael Uribe Uribe.

Palabras clave: prevención de emergencias, medios de comunicación, Programa 40x40, integración curricular.

Comparsa por la paz

Nombre(s): Nubia Lilia Torres Barrero.

Correo electrónico: nubitoba@yahoo.com

Descripción

“Comparsa por la Paz” es un proyecto liderado por la profesora Nubia Lilia Torres Barrero del Colegio Las Américas, que permite visibilizar una apuesta democrática alternativa. La celebración del “Día de los Derechos Humanos” se constituyó en la excusa para desarrollar una muestra artística en donde la comunidad escolar (estudiantes, padres, directivos y docentes) se involucró activamente. La iniciativa partió del proyecto de Derechos Humanos de la institución: “Polifonía de la concertación”, y cobró fuerza con la gestión de un grupo de alumnos de décimo y undécimo, que participó en 2014 de la convocatoria “Iniciativas Juveniles Kennedy”, con la cual se obtuvieron recursos (sonido, instrumentos e insumos) para el funcionamiento anual de la comparsa. Su implementación ha propiciado la reconstrucción del tejido social sobre las bases del respeto por la diversidad y diferencia.

Reflexionar sobre los alcances y límites de la experiencia llevó a la búsqueda de un soporte epistémico para la asignatura de Ciencias Políticas, alejado del hegemónico enfoque contractualista en la formación ciudadana, para potenciar el anhelo de paz. De este modo, la obra de Jacques Rancière se constituyó en eje del performance democrático, una pedagogía cuya didáctica se da alrededor del arte; su exploración permitió apostar por una escuela que piensa lo político como algo más allá del plano jurídico. Centrado actualmente en la reivindicación derechos y deberes, no implica un compromiso con la denuncia y real cambio del estado de cosas. El proyecto es una crítica al paradigma de la inclusión.

Institución: Colegio Las Américas (IED).

Localidad: Kennedy.

Palabras clave: arte, democracia, pedagogía, paz, diversidad, performance.

El encanto de lo sencillo

Nombre(s): Luis Carlos López Lozano.

Correo electrónico: lclopezlozano@hotmail.com

Descripción

“El encanto de lo sencillo” es un proyecto liderado por el profesor Luis Carlos López, cuya finalidad es la de acercar, desde la clase de ética y valores, a los jóvenes del grado undécimo a la realidad de los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) del colegio Las Américas. El objetivo inicial se centró en el apoyo a los estudiantes con NEE, pero se convirtió en un aprendizaje de vida para los estudiantes del grado 11, invirtiendo la fórmula, pues quienes estaban aparentemente en el lugar de los beneficiarios demostraron que en realidad eran mucho más que eso, que daban mucho más de lo que recibirían e hicieron evidente que la escuela no es solo saber, sino sonrisa, ese es “El encanto de los sencillo”.

Las bases teóricas del proyecto se sustentan desde la obra de Manuel Lévinas, que permitió demarcar un camino en busca de la Pedagogía de la Alteridad, cuyo epicentro problematiza las prácticas estipuladas en el Sistema Evaluativo Institucional (SIE), al mostrar que la inclusión de estudiantes con NEE, en la sección de aula especializada, y de aquellos con dificultades cognitivas, en el aula regular, debe llevarse a cabo a partir de la búsqueda del crecimiento personal y no de aprendizajes de saberes demarcados; pues siempre estarán tras una meta no alcanzable que los relega a un plano de inferioridad.

Institución: Colegio Las Américas (IED).

Localidad: Kennedy.

Palabras clave: ética, educación, espiritualidad, NEE, alteridad, inclusión.

Iluminando los hogares de Ciudad Bolívar

Nombre(s): Alberto Morales Guerrero.

Correo electrónico: albertomorale@gmail.com

Descripción

“Iluminando los hogares de Ciudad Bolívar” es un proyecto de innovación educativa implementado desde hace seis años en el Colegio Rodrigo Lara Bonilla con alumnos de 10° y 11°, en el que los estudiantes se empoderan de su aprendizaje en el aula, y este sale del aula para convertirse en un saber que llega a cada hogar de los barrios vecinos al colegio. Los estudiantes realizan instalaciones eléctricas en las viviendas que requieren una mejora, reestructuración o estructura eléctrica nueva. En los lugares donde intervienen son reconocidos y exaltados por su excelente trabajo, lo cual permite un incremento de su autoestima y un auto-reconocimiento como personas autónomas, capaces de transformar y construir en su comunidad.

La percepción de las familias cambia, pues ven que el verdadero conocimiento y la verdadera formación están más allá del aula de clases; se trata de un proyecto con alto impacto en la comunidad, y justamente su unión con el colegio brinda nuevos caminos para las prácticas educativas. “Iluminando los hogares de Ciudad Bolívar” es aprender con pasión, no se trata solo de pasar el curso de electricidad, sino de hacerlo bajo los estándares a nivel nacional (Ministerio de Minas y Energía: Normatividad Eléctrica), desde la perspectiva de aprender a ser ciudadanos, personas honestas, tolerantes. Todo, en el marco del Proyecto Educativo Institucional (PEI): “Educando en Derechos Humanos”; se recomienda revisar: <https://vimeo.com/137770806>

Institución: Colegio Rodrigo Lara Bonilla (IED).

Localidad: Ciudad Bolívar.

Palabras clave: electricidad, innovación pedagógica, proyecto de impacto social, aprender con pasión, instalaciones eléctricas, formación, capacidades ciudadanas.

Teselaciones para niños: una estrategia para el desarrollo del pensamiento geométrico y espacial

Nombre(s): Sonia Milena Uribe Garzón, James Frank Becerra Martínez, Oscar Leonardo Cárdenas Forero.

Correo electrónico: smuribeg@gmail.com

Descripción

La propuesta didáctica “Teselaciones para niños” es una alternativa en el aula que se adelanta desde el año 2004 con niños de preescolar y básica primaria (entre los 5 y 11 años de edad), recurre al trabajo con las teselaciones (crea-

ciones artísticas con polígonos regulares o irregulares que, repetidos sobre el plano, llenan completamente una región sin vacíos ni superpuestos) de modo dinámico y exploratorio, para lograr el desarrollo de las habilidades del pensamiento espacial (coordinación visomotriz, coordinación figura-fondo, constancia perceptual, percepción de posición en el espacio, relaciones de percepción espacial, discriminación visual, memoria visual) y la construcción de conocimientos, nociones y conceptos geométricos (euclidianos, como por ejemplo línea, vértices, polígonos; topológicos, como región, interior, frontera; proyectivos e isometrías propias del plano euclidiano y de la geometría de las transformaciones, como las relacionadas con la rotación, traslación y la reflexión) en la escuela primaria.

La propuesta se materializa en el diseño e implementación de un conjunto de unidades didácticas estructuradas coherentemente, que integran elementos propios de la geometría, del pensamiento espacial y de la expresión artística, con lo que se apuesta por curricularizar un nuevo saber escolar matemático y artístico. El proyecto se viene adelantando desde el año 2004 en el Colegio Entre Nubes S. O., y a partir del año 2009 con el Colegio Simón Rodríguez; se configura como una apuesta por abordar de un modo distinto la geometría, rezagada en cierta medida en la escuela, impulsando la idea de que las matemáticas, incluyendo la geometría, son una “potente herramienta” para el desarrollo de habilidades del pensamiento.

La marcada tendencia en la mayoría de instituciones escolares, particularmente en básica primaria, a iniciar, constituir y desarrollar el pensamiento matemático de los niños a partir de “la adquisición de destrezas, habilidades y conocimientos aritméticos y numéricos, manejo de algoritmos relacionados con las cuatro operaciones básicas, memorización de procedimientos mecánicos para la resolución de problemas o ejercicios” (Benítez y Cárdenas, 2008, p. 2), ha derivado en que uno de sus componentes, la geometría y el pensamiento espacial, se haya diluido en los procesos de enseñanza; por ello se considera una necesidad ineludible volver a recuperar el “sentido espacial intuitivo en toda la matemática, no solo en lo que se refiere a la geometría” (Vasco, 1998), y entender que la construcción de las nociones espaciales y del espacio mismo son una totalidad que se compone de relaciones topológicas, proyectivas y euclidianas, siendo las relaciones topológicas aprehendidas primero por los niños, antes que las proyectivas y, sobre todo, que las euclidianas (Sauvy, et al., 1980).

Al respecto, es preciso comentar que diversos estudios adelantados por Brun, Broitman, Quaranta, Berthelot, Salin o Duval, entre otros autores, cuestionan estos “asuntos piagetianos”, al plantear la necesidad de superar la concep-

ción “aplicacionista” de un modelo del desarrollo psicológico a la enseñanza, que instrumenta, en cambio, “con los objetos, problemas, conceptualizaciones, métodos y resultados de un campo de estudio propio de los fenómenos de la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas” (Quaranta, 1998, p. 17), el cual se ha mantenido instalado en la escuela, particularmente en la primaria.

Institución: Colegio Entre Nubes Suroriental (IED).

Localidad: San Cristóbal.

Palabras clave: Geometría activa, teselaciones geométricas, habilidades de percepción espacial, conceptos y nociones geométricas.

El cachivache del Benjamín hace

Nombre(s): David Cerero Chitiva.

Correo electrónico: davidcerero@gmail.com

Descripción

La necesidad de encontrar alternativas que aterrizen los conceptos de las ciencias sociales, presenta la oportunidad, gracias a la implementación de la pedagogía crítica y del aprendizaje significativo, de poner en escena la Feria del cachivache del Benjamín hace, espacio que permite, mediante la exposición de objetos viejos y quizás inservibles, que la comunidad educativa pueda realizar intercambios o ventas, utilizando el Moncho, la moneda que se creó y que es el dinero circulante del colegio, el cual se adquiere a partir de actitudes proactivas, que dan cuenta del buen trabajo académico y comportamental de los estudiantes.

Institución: Colegio Benjamín Herrera (IED).

Localidad: Puente Aranda.

Palabras clave: feria, cachivache, alternativo, significativo, trueque.

Con las matemáticas ando creando, programando y jugando

Nombre(s): Mayeli Yohana Acosta Ribón.

Correo electrónico: yohanaacostaribon@gmail.com

Descripción

Actualmente el mundo demanda una formación matemática para la vida, que permita a niños, jóvenes y adultos obtener la capacidad de aplicar lo aprendido en su cotidianidad, a nivel conceptual y de formación en valores y capacidades ciudadanas (Estándares básicos de competencias en matemáticas, 2006). No obstante, el aprendizaje de esta ciencia se ha convertido en una situación problemática para algunos estudiantes del Colegio Distrital Cundinamarca, ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar, que se hace evidente cuando enfrentan una situación y no saben cómo solucionarla, o cuando se plantea un problema enmarcado en un contexto ambiental, tecnológico o científico y tienen inconvenientes para transferir su conocimiento; también tienen dificultades para explicar cómo y por qué solucionaron de una forma determinada un problema.

Los niños desconocen la aplicabilidad de la matemática, acuden a ella en situaciones académicas y propias del aula, ignorando la relevancia de esta disciplina en situaciones cercanas como ir a la tienda y esperar por las vueltas, hacer un inventario, contar los goles en un partido de fútbol, preparar una receta o identificar a las personas. Por ello, desde 2012 se empezó la búsqueda de nuevas estrategias que permitieran desarrollar en los estudiantes el pensamiento lógico-matemático, utilizando las TIC y los juegos como herramientas mediadoras.

La experiencia se divide en cuatro etapas: 1) Ando jugando; 2) Diseñando, creando, construyendo y evaluando; 3) Construyendo robots seguidores de línea; y 4) Programando y solucionando retos. Cada etapa se caracteriza por permitir al estudiante explorar, manipular, experimentar y analizar situaciones, mientras transfiere su conocimiento a diferentes contextos; todas estas son acciones fundamentales para desarrollar el pensamiento lógico-matemático (Fernández, 2000). La propuesta ha permitido potenciar el pensamiento lógico-matemático, además de estimular la creatividad, el pensamiento crítico y fortalecer las capacidades ciudadanas. Los y las escolares han tenido la oportunidad de aplicar lo aprendido en diferentes espacios académicos: semana cultural, foro institucional, foro local, foro distrital y concursos de robótica. La propuesta se ha presentado a eventos nacionales e internacionales y ha sido reconocida por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en el marco del Concurso experiencias innovadoras con uso pedagógico de TIC (2015).

Institución: Colegio Cundinamarca (IED).

Localidad: Ciudad Bolívar.

Palabras clave: pensamiento lógico-matemático, robótica, juegos, aprendizaje.

Jaque al ingenio

Nombre(s): Hugo Arenas Arteaga.

Correo electrónico: h_aren@hotmail.com

Descripción

A partir de ciertos retos de habilidad, se desarrolla la creatividad como parte práctica de una asignatura netamente teórica, logrando elevar los índices de motivación y el rendimiento académico de los estudiantes del grado once.

Institución: Colegio Ismael Perdomo (IED).

Localidad: Ciudad Bolívar.

Palabras clave: creatividad, retos, práctica, motivación.

Una apuesta desde la lúdica por la mejora de la convivencia en el colegio San Carlos

Nombre(s): Sandra Rocío Suavita Menjura, Jenny Monsalve Ramírez.

Correo electrónico: ssuavita@hotmail.com

Descripción

La presente experiencia pedagógica demostrativa se desarrolla en el colegio San Carlos, sede A, con estudiantes de sexto a noveno, aceleración y primeras letras. Surge por la necesidad de atender los problemas de conflictos estudiantiles, especialmente en las horas de descanso y/o tiempo libre de la institución. Tiene como principal objetivo contribuir a mejorar la convivencia desde el juego como estrategia pedagógica, para fortalecer el tejido social, con la participación de la comunidad san carlista. Desde su implementación en el año 2013, esta experiencia ha buscado ampliar las opciones de recreación durante el descanso y/o tiempo libre de los estudiantes, con el fin de mejorar, en lo posible, las formas de interacción y permitir el acercamiento y la aceptación del otro.

La estrategia comenzó con un mínimo de recursos recolectados o donados por la coordinación, el colegio y algunos docentes, primordialmente se trataba de elementos sin uso en casa y que pueden reutilizarse y ser aprovechados por otros; con ellos se conformó un pequeño banco de juegos. La demanda fue creciendo al punto de que los recursos no eran suficientes, no así su beneficio para la convivencia, por lo que se gestó la idea de crear una ludoteca, no solo para intervenir las dificultades de comportamiento de los estudiantes, sino para

posibilitar desde su ejercicio el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas, entre otras, y de esta manera brindar un espacio con mejores posibilidades de participación que permitieran responder a la problemática inicial.

Se inscribió el trabajo en la convocatoria al Primer curso concurso de iniciativas de comunidades de aprendizaje de la localidad de Tunjuelito, en convenio con la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, y se obtuvo el apoyo para concretar la iniciativa y conformar la ludoteca del colegio en la sede A, en donde es socializada y reconocida como una de las iniciativas de comunidades de aprendizaje de la localidad; además ha sido presentada también en los distintos foros institucionales e inscrita en el foro local. Una vez recibidos los nuevos recursos se continuó la iniciativa con el desarrollo de una serie de actividades que buscaban su empoderamiento.

La experiencia pedagógica ha garantizado su continuidad y el servicio prestado por la ludoteca es apoyado durante la jornada por los estudiantes de servicio social. Se cuenta con evidencias del trabajo realizado en presentaciones, archivo fotográfico, videos, registro préstamo de juegos y/o funcionamiento de la ludoteca, como instrumentos que permiten medir y analizar el impacto alcanzado en relación con el juego, la interacción social y la construcción de un ambiente sano, entre otros.

Institución: Colegio San Carlos (IED).

Localidad: Tunjuelito.

Palabras clave: lúdica, juego, convivencia.

Un gran tesoro en mi pequeña cabeza: un acercamiento a los mapas conceptuales

Nombre(s): Aura Yícela Rivera González.

Correo electrónico: yicel-1@hotmail.com

Descripción

La experiencia nos dicta que, como se dice en el argot popular, hoy los niños parecen nacer con el “chip puesto”; lo que exigen está en ocasiones por encima de lo que estamos en capacidad de darles, situación que nos muestra una necesidad apremiante: La labor del docente de preescolar debe evolucionar. Es fundamental valernos de los períodos en los que el cerebro de un niño está en disposición suficiente de absorber nuevas habilidades, destrezas

y conceptos, para que el aprendizaje fluya de una forma natural y no forzada, respondiendo como docente adecuadamente a la necesidad y función de dicho conocimiento.

El proyecto pretende dar cuenta de un aprendizaje significativo que implica la participación activa de los niños; se desarrolla en el colegio José Martí, sede D, con los alumnos de pre-jardín (2013) y tiene continuidad con los mismos niños, que en 2014 están en el grado Jardín y 2015 en Transición 04; su propósito es que cuenten con las habilidades y destrezas suficientes para el manejo de mapas conceptuales. Teniendo en cuenta la forma como aprenden, se brindan espacios lúdicos que promuevan el aprendizaje de nuevos conceptos, estimulando un nivel de conciencia sobre sus operaciones mentales, sensaciones y emociones, además de facilitar la organización y estructuración de su propio pensamiento, proporcionando herramientas para el manejo y expresión de los conceptos adquiridos. Las actividades propias del proceso se clasificaron en cuatro etapas de acuerdo a los avances observados en los estudiantes; al final de cada etapa se da la elaboración de un mapa conceptual donde se puede ir apreciando la reestructuración del conocimiento en los niños, hasta mostrar que pueden ser capaces de comprender, expresar y argumentar un mapa conceptual.

Institución: Colegio José Martí (IED).

Localidad: Rafael Uribe Uribe.

Palabras clave: mapa conceptual, conocimiento, estrategias pedagógicas, aprendizaje significativo.

La belleza ecológica -Reciclando y reutilizando vamos cambiando

Nombre(s): Nelsy Yaneth Mora Romero, Betty Johana Rodríguez Salinas, Deisy Montes Hernández.

Correo electrónico: nelya98@hotmail.com

Descripción

El proyecto surge para dar respuesta al problema de residuos generados en la institución; especialmente durante los descansos se encuentran envases plásticos (botellas de gaseosa), papel, bolsas y celofanes que diariamente se desechan causando desorden y mal aspecto en salones y patios. Esta situación, sin duda, afecta e incomoda a los miembros de la comunidad, quienes se convierten a la postre en agentes contaminantes del entorno. Buscando una

solución se inició con una fase de sensibilización, en la cual se reflexiona sobre la importancia de proteger y mejorar nuestro entorno inmediato, mientras se proyecta la formación de toda la comunidad educativa en cuanto al manejo de residuos sólidos y reciclaje.

La indagación preliminar llevó a la posibilidad de crear ladrillos ecológicos o eco-ladrillos, los cuales emplean para su fabricación “basura” plástica limpia y seca, convirtiendo los desechos sólidos en ladrillos plásticos. La intención de este proceso es ingeniosa, consecuente y funcional para con el cuidado del entorno, se trata de realizar construcciones sólidas, hermosas, ecológicas y económicas que embellezcan y mejoren los espacios institucionales (bio-construcciones), con el fin de eliminar el material contaminante, cuya degradación es prácticamente nula o demasiado lenta. Además, se elaboran, también con material reciclable, diversos artículos decorativos para el hogar, siguiendo procesos artísticos denominados eco-arte.

El aprendizaje llevó a transformar las intenciones del proyecto, hasta llegar a incluir dentro del plan de estudios temas que integren varias áreas, enfoques, estrategias didácticas y ambientes de aprendizaje: a nivel biológico-químico, ambiental (ciencias naturales), artístico y creativo (educación artística), junto con el análisis del impacto social (ciencias sociales) para promover un aprendizaje significativo. Se ha logrado que parte de la comunidad educativa participe activamente en la labor del reciclaje, convirtiendo este ejercicio en un hábito de vida que se espera sea un comportamiento consciente y responsable dentro y fuera de la institución, en todos los espacios vitales.

Institución: Colegio La Belleza, Los Libertadores (IED).

Localidad: San Cristóbal.

Palabras clave: residuos sólidos, consumo consciente y responsable.

La palabra cobra vida en la mujer con transformación social

Nombre(s): Amparo Delgado Rodríguez, Luz Yenny Fajardo Mendoza, Magnolia Ramírez Valencia.

Correo electrónico: amparodel2@yahoo.com

Descripción

Esta experiencia se viene desarrollando desde el año 2010 en el Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño IED, desde la necesidad, sentida por unas docentes de diferentes áreas, de trabajar en equipo y relacionar disciplinas para de-

sarrollar prácticas pedagógicas que rompieran con el paradigma de que leer y escribir solo compete a la asignatura de español; la idea se maduró durante el ejercicio del diario vivir de una jornada pedagógica.

Partir de la observación, la intuición y las propias experiencias nos permitió reflexionar sobre la posibilidad de que en las prácticas pedagógicas se pudiese motivar a las estudiantes a escribir y leer en el ámbito académico; para planear esa experiencia, reconociendo el contexto social e individual de las estudiantes, se determinó primero la importancia del trabajo en equipo, con miras a planear la propuesta y desarrollarla en colectivo, lo cual llevó a implementarla desde el grado octavo hasta undécimo, proponiendo una serie de actividades en las asignaturas de Español, Química y Metodología de la Investigación. Se pudo demostrar que las estudiantes tienen capacidades para leer y escribir aprovechando sus propias experiencias, siempre y cuando se lleve un proceso que les genere inquietudes y aprecio por la escritura y la lectura, desde un sentido formativo que no implique una nota; esto las proyecta al trabajo de indagar con más confianza y seguridad, de tal manera que puedan enunciar y proponer soluciones y alternativas desde sus propias experiencias.

Institución: Colegio Leonardo Posada Pedraza (IED).

Localidad: Rafael Uribe Uribe.

Palabras clave: prácticas pedagógicas, leer, escribir, relaciones interdisciplinarias e interpersonales, transformación social.

Me atrevo a contar mi historia aquí

Nombre(s): Gizella Rocío Cabanillas Villalobos.

Correo electrónico: gizellacabanillas@yahoo.com

Descripción

En este proyecto se emplean el placer y el ingenio como herramientas para leer los textos de la colección Libro al Viento, de tal forma que sea posible entrelazarlos con la historias de vida, romper el silencio de los estudiantes y aumentar su capacidad de escucha; todo, a partir del conversatorio anual organizado en la clase de Lenguaje; la propuesta ha sido implementada desde el 2010.

Institución: Colegio Simón Bolívar (IED).

Localidad: Engativá.

Palabras clave: historias de vida, Libro al viento, conversatorio, ingenio, goce.

En el rincón mágico: juego, me comunico, me relaciono y aprendo

Nombre(s): Diana Constanza Torres Ortega, Marisol Rodríguez Silva, Blanca Arely Sierra Gutiérrez, Yenny Constanza Marentes Ochoa, Nelcy Rubiela Carrillo Bogotá.

Correo electrónico: dctorres30@yahoo.es

Descripción

La presente es una experiencia pedagógica de los “maestros y maestras de hoy”, cuyo objetivo es reinventar la escuela y construir saber pedagógico en un colegio ubicado al sur de la ciudad de Bogotá, donde un grupo de docentes, preocupadas por la incidencia de ciertas dificultades en los procesos de aprendizaje de niños y niñas que inician su escolaridad, piensan en una alternativa que transforme la visión de la enseñanza y el aprendizaje a través de la búsqueda y aplicación de nuevas estrategias pedagógicas.

Se decidió aprovechar los talleres de formación ofrecidos por diferentes entidades de la Secretaría de Educación del Distrito y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, logrando vislumbrar una oportunidad para transformar. Entonces surgió la ludoteca escolar como espacio institucional que permite explorar múltiples lenguajes y ofrece un lugar para el juego, la música, el baile, pequeñas obras de teatro, el uso de la palabra y la lectura, entre otros; este escenario permite potenciar las habilidades socio-afectivas, corporales, cognitivas y comunicativas, las cuales posibilitan explorar y potenciar los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje a través del juego, y asumir retos y normas que favorecen la convivencia, la tolerancia, la participación y el respeto por el otro.

El juego se convierte en la oportunidad de aprendizaje que esperamos durante años, con él también llegaron las ludo-estaciones, una estrategia didáctica que se constituyó en la metodología precisa para navegar con nuestros estudiantes hacia un aprendizaje integrado. Las ludoestaciones son una estrategia basada en rincones o ambientes de aprendizaje que toman como eje central el juego, está apoyada por el diseño de actividades específicas relacionadas con los intereses y necesidades de la edad de los escolares. Para dar inicio a este maravilloso recorrido abrimos nuestra bitácora de viaje, pasando por diferentes experiencias, desde la formación docente, la adaptación de un espacio y el diseño y ejecución del proyecto, hasta la sistematización.

Luego de lo realizado surgió la inquietud de garantizar la permanencia y sostenibilidad del trabajo, por lo que fue necesario desarrollar un proceso de seguimiento, el cual es validado actualmente con la investigación “Ludo estaciones como estrategia didáctica de aprendizaje en el primer ciclo escolar. Percepciones de estudiantes, padres y docentes”, con el acompañamiento de la Universidad Nacional de Colombia. La experiencia solo muestra el comienzo de un camino cuyo principio fue buscar nuevas oportunidades de trabajo que contribuyeran a mejorar las prácticas docentes y alcanzar una mejor calidad educativa. Estamos navegando en este mar de conocimientos y seguiremos buscando nuevas experiencias que beneficien a esta comunidad, hasta alcanzar la verdadera transformación.

Institución: Colegio Santa Librada (IED).

Localidad: Usme.

Palabras clave: juego, aprendizaje, ludoteca escolar, ludoestaciones.

PlantArte: experiencias pedagógicas entre yerbas, yerbateros y escuela

Nombre(s): Eva Margarita María Posada Escobar.

Correo electrónico: maextrax@yahoo.es

Descripción

La experiencia de innovación pedagógica se desarrolla en el Colegio República Bolivariana de Venezuela, sede B, ubicado en la localidad de los Mártires. Nuestros estudiantes provienen de los barrios Santafé, La Favorita, Samper Mendoza, entre otros, con características muy complejas a nivel social, y nuestro Proyecto Educativo Institucional apuesta por la inclusión de estudiantes en situación de autismo y déficit cognitivo. La experiencia se desarrolla desde hace tres años y medio con estudiantes de tercero y cuarto de primaria, con edades entre los nueve a once años, en el marco de las actividades de formación artística de los años 2012 a 2015; sin embargo, se llega a otros grados y sedes desde diferentes estrategias.

El trabajo logra integrar saberes (botánica, ecología, geografía, etc.) y expresiones artísticas, construyendo una relación genuina, de ida y vuelta, entre la escuela y los trabajadores de la Plaza Samper Mendoza, ampliando las fronteras del aprendizaje y construyendo conocimiento desde un contexto social particular, donde estudiantes y vendedores de la plaza se reconocen mutuamente.

Durante el proyecto se reflexiona sobre el concepto de experiencia y conocimiento socialmente distribuido, buscando enriquecer la experiencia formativa y de vida de los estudiantes desde sus potenciales e intereses, no desde sus carencias, involucrando docentes, padres y madres, artistas (músicos, artistas plásticos, cineastas) y trabajadores de la plaza. Creemos que nuestra presencia (de estudiantes, padres, maestros) ha contribuido a que la Plaza de Yerbas Samper Mendoza sea declarada patrimonio material e inmaterial de Bogotá, lo cual ha permitido reconocer que hay elementos valiosos en nuestra localidad, que en Los Mártires no todo es caos y desintegración social.

Institución: Colegio Republica Bolivariana de Venezuela (IED).

Localidad: Los Mártires.

Palabras clave: innovación educativa, educación artística, escuela y entorno, Plaza de yerbas, experiencia.

Alfabetización multimodal a partir de la creación de animaciones *Stop Motion*

Nombre(s): Heimi Liliana Morales Cuervo.

Correo electrónico: heimylu@gmail.com

Descripción

La incursión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), hace evidente la importancia de plantear estrategias para fomentar competencias relacionadas con el manejo, comprensión y creación de textos que incorporen distintos modos de representación de la información (textos multimodales). El proyecto desarrollado da cuenta de una estrategia pedagógica para adelantar la alfabetización multimodal a partir de la creación de animaciones mediante la técnica de *Stop Motion*. La implementación inició en el 2014, mediante un taller extra-curricular en el que participaron estudiantes de quinto grado del Colegio Nicolás Buenaventura, con edades entre 10 y 12 años, quienes se inscribieron voluntariamente y desarrollaron las actividades a lo largo de un semestre académico, para comprender los distintos modos de representación de información y las etapas para elaborar una animación.

La alfabetización multimodal se refiere al significado de decisiones que se originan a través de la lectura, visualización, comprensión, producción e interacción con multimedia y textos digitales, por lo que el proceso de lectura y escritura puede incluir diferentes modos de representar la información y crear significa-

do, tales como: modo visual, gestual, lingüístico, auditivo o espacial. Con la técnica de animación *Stop Motion* se crean secuencias de video, en las que se simula el movimiento de objetos inanimados a partir de una serie de fotografías sucesivas; cada una de ellas registra un leve cambio de posición.

La técnica exige incorporar los distintos modos de representación de la información, por ejemplo, la creación de personajes y escenarios requiere incluir elementos del modo visual, como la relación entre colores, formas, tamaños y texturas; del modo gestual, en el que se abordan las expresiones faciales y posturas corporales; del modo lingüístico, que comprende aspectos como el vocabulario, la estructura y la gramática en la narrativa; del modo auditivo, el cual integra voz, efectos de sonido y música; y del modo espacial, que tiene en cuenta la posición y organización de los objetos en un espacio; todo ello obliga a tener en cuenta la perspectiva y el manejo de planos, aspectos que se plasman a partir del uso de la cámara fotográfica.

Para llevar a cabo el taller se diseñó un Ambiente de Aprendizaje (AA), con el propósito de que, a través del desarrollo de las actividades, los niños estén capacitados de integrar distintos modos de representación de la información en una animación realizada mediante la técnica de *Stop Motion*. Para alcanzar dicho objetivo se generó un espacio en el cual un grupo de niños experimenta en cada semestre académico las etapas que se llevan a cabo en una producción audiovisual (preproducción, producción y postproducción).

Institución: Colegio Chorrillos (IED).

Localidad: Suba.

Palabras clave: alfabetización multimodal, aprendizaje multimodal, multimodalidad, *Stop Motion*, creación de animaciones en el aula.

La tarea del coordinador

Nombre(s): Víctor William Cordero González.

Correo electrónico: vwcordova@gmail.com

Descripción

El proyecto se desarrolló a través de una herramienta ofimática, didáctica y práctica, diseñada en ACCESS, dirigida a los coordinadores, pensando en que tuvieran acceso a ella incluso si no cuentan con formación en informática; el objetivo es optimizar tiempos, movimientos y recursos en el quehacer diario de la

coordinación. La aplicación cuenta con casi quinientos objetos que intervienen, entre otros, la gestión académica, de convivencia, administrativa, de secretaría, evaluación, ciclo PHVA y gestión documental. Se trata de una propuesta amplia que pretende motivar a los coordinadores a familiarizarse con el uso de la “base de datos”, para consolidar una comunidad que permita el aprendizaje a partir de las inmensas bondades que se obtienen cuando se supera el aprendizaje básico. El producto es la posibilidad de tener informes de manera ágil, oportuna, exacta y eficaz.

Institución: Colegio de Cultura Popular (IED).

Localidad: Puente Aranda.

Palabras clave: coordinador, optimizar, precisión, confiabilidad.

Contando y pintando: una mirada a los Derechos Humanos y el conflicto armado colombiano a través del arte y la literatura. Una estrategia para la construcción de ciudadanía

Nombre(s): Diana María Beltrán Bermeo, Catherine Adriana Abaunza Moreno.

Correo electrónico: anaidsoc@hotmail.com

Descripción

Esta es una propuesta de innovación pedagógica pensada desde el área de ciencias sociales, que en la actualidad está en constante apertura y diálogo con el área de Humanidades; tiene como objetivo fundamental fortalecer las capacidades ciudadanas bajo una apuesta ética orientada desde el reconocimiento y acogida del otro, pensado con dos fines prácticos específicos: 1) El rescate de los espacios públicos de la institución a través de actos comunicativos simbólicos y artísticos; y 2) Promover posturas críticas de los estudiantes frente a la realidad nacional, a partir de la exploración y producción textual y literaria.

La experiencia se ha desarrollado en tres fases, las cuales alimentan dos fines fundamentales de la educación: desde el proceso enseñanza-aprendizaje, busca alternativas para la exploración e investigación de los contenidos, agenciando un conocimiento aplicable a la realidad práctica de los estudiantes, respetando sus posturas y dándoles la voz y liderazgo en su proceso educativo; desde el horizonte de la ciudadanía y las exigencias de nuestra realidad, se

promueven las seis capacidades ciudadanas, pues se involucran la sensibilidad y el manejo emocional, la identidad, la comprensión de los derechos y deberes, la participación y el sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza.

Vamos recorriendo el camino de la comprensión de los contenidos académicos con la intención de construir un conocimiento aplicable a la realidad de los estudiantes, unido a la contribución de la escuela en la reconstrucción de la memoria histórica del país a través de la sensibilización frente al conflicto armado colombiano, usando herramientas alternativas como la literatura para darle voz a víctimas y excluidos, y en últimas, agenciar la participación y el liderazgo de los estudiantes en nuevos procesos que nos ayuden a construir la paz de la mano con la re-significación del sentido de lo público.

Institución: Colegio Leonardo Posada Pedraza (IED).

Localidad: Bosa.

Palabras clave: enseñanza para la comprensión, capacidades ciudadanas, conflicto armado colombiano, proyecto final de síntesis, apropiación.

Ambientes de aprendizaje en el primer ciclo

Nombre(s): Jacqueline Rodríguez Olarte, Victoria Jiménez Reyes, Nidia Constanza Poveda Cárdenas.

Correo electrónico: olartejacky@gmail.com

Descripción

La presente experiencia innovadora aborda los ambientes de aprendizaje en el primer ciclo educativo, entendiéndolos como un eje que involucra distintos instrumentos y herramientas que motivan al niño y a la comunidad educativa, desde la perspectiva de que partiendo de sus intereses, y de las necesidades del contexto, que a su vez fortalecen el aprendizaje, se hace posible la relación con el otro y con el medio; de esta manera, se convierte en un proceso significativo que aprovecha la innovación y el trabajo colaborativo, contribuyendo al buen vivir desde la educación por ciclos, utilizando los recursos del medio y apropiándose de la tecnología como parte del presente y del futuro.

Institución: Colegio Hunza (IED).

Localidad: Suba.

Palabras clave: ambientes de aprendizaje, educación por ciclos.

Explorando y formando mi identidad musical

Nombre(s): Mauricio Orozco Mesa, Luis Javier Hermosa Rodríguez.

Correo electrónico: musicaciudadela@gmail.com

Descripción

Proyecto de educación artística encaminado a fortalecer el conocimiento y la práctica de las diferentes expresiones y raíces culturales propias de la región y de Colombia, se busca motivar en los niños y niñas del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa, el gusto por la cultura y acercarlos a un diálogo con las generaciones mayores para fortalecer los valores y principios tradicionales.

Institución: Colegio Ciudadela Educativa de Bosa (IED).

Localidad: Bosa.

Palabras clave: música, procesos, formación.

Las cuestiones socio-científicas (CSC), motivante para trabajar la formación ciudadana a partir del pensamiento crítico

Nombre(s): Stiwari Reyes Agudelo, Myriam Yolanda Ramírez Rueda.

Correo electrónico: stiwariupn13@hotmail.com

Descripción

Este trabajo busca trabajar la formación ciudadana en el salón de clase, desde un análisis conceptual, ético, ambiental, político, social, económico, cultural y reflexivo de dos preguntas socio-científicas, específicamente: ¿qué es más importante, el agua o el petróleo?, y ¿son los biocombustibles la respuesta a una problemática ambiental, o una estrategia económica de las grandes potencias?; con ellas se busca motivar a los estudiantes hacia el aprendizaje de las ciencias naturales, específicamente la química, y de las ciencias sociales, mientras se impulsa el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico.

Institución: Colegio Juan Rey (IED).

Localidad: San Cristóbal.

Palabras clave: cuestiones socio científicas, pensamiento crítico, formación ciudadana, enseñanza de las ciencias, argumentación, resolución de problemas.

Escuela en línea

Nombre(s): Elkin Fernando Jiménez Inocencio.

Correo electrónico: elkinfernandojimenez@gmail.com

Descripción

El proyecto escuela en línea busca llevar a cabo procesos de innovación en el aula, administrativos y convivenciales, promoviendo la cultura digital de manejo e intercambio de información y ahorro de papel mediante el uso de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC). Para tal fin se diseñaron aplicaciones Web con conexión a base de datos, mediante herramientas de código abierto, como HTML, PHP y gestor de base de datos MySQL, dentro de las aplicaciones creadas en el marco del proyecto se pueden mencionar: la presentación de evaluaciones trimestrales tipo ICFES a través de internet; un observador virtual del estudiante; la publicación de circulares y tareas; la elección de personero vía Web y boletines de notas en línea, totalmente adaptados al sistema de evaluación de la institución Educativa Distrital Ramón de Zubiría.

Institución: Colegio Ramón de Zubiría (IED).

Localidad: Suba.

Palabras clave: aplicaciones, Web, escuela en línea, virtual.

Las voces azules

Nombre(s): Blanca Lida Saavedra Ballesteros.

Correo electrónico: lidaafrodita@hotmail.com

Descripción

Las “Voces azules” son un espacio (la espacialidad) donde se despierta la sensibilidad de las/os niñas/os y se conquistan formas de autonomía y maneras de amar el conocimiento. El trabajo se centra en dos categorías: Contexto y Currículo. En el Contexto se acondiciona el espacio físico y de socialización del aula, lo que quiere decir que se abre un escenario para desarrollar: pactos de convivencia, negociación de acuerdos sometidos a discusión constante, espíritu de trabajo en clase, actividades académicas en grupos cooperativos que favorecen la colaboración y la solidaridad, y nuevos espacios en el salón de clases, desde la ubicación de rincones que rompen la formalidad del aula y propician libertad de movimiento. En cuanto al Currículo, se contextualizan los contenidos de las áreas a los intereses, motivaciones y realidades de las/os es-

tudiantes, se desarrolla un trabajo académico por proyectos desde la definición de temas de interés y de su estudio a través de todas las áreas, y una evaluación con sentido, que implica la definición de criterios para valorar experiencias.

Institución: Colegio Saludcoop Norte (IED).

Localidad: Usaquén.

Palabras clave: contexto, ambiente escolar, currículo, proyecto de aula, autonomía.

Ciudadanía digital

Nombre(s): Martha Gladys González Reina, Efraín Alonso Rincón Alarcón.

Correo electrónico: marthaggr@yahoo.es

Descripción

La característica principal de la propuesta es la implementación de las unidades didácticas que integran la comunidad educativa en general, buscando establecer pautas para implementar estrategias que permitan el desarrollo de las capacidades ciudadanas en los estudiantes, a partir de la observación, descripción y acción en los diferentes escenarios de la institución; para ello se desarrollaron actividades que definen un cuerpo de herramientas para la acción especial de tutorías pertinentes, con contenidos apropiados frente al fenómeno, y procesos que son objeto de la formulación del problema.

Se trata de unidades didácticas para reflexionar, actuar y participar en las diversas dimensiones que rodean el fenómeno del ciberacoso; al tiempo, se busca que se dé un proceso de manejo de información masiva y redes sociales, y la participación en la página Web y en la parrilla de programación de la emisora. Las herramientas utilizadas se han dado desde la tecnología Web 2.0, enfocándose en una metodología procedimental con énfasis en la labor docente y, especialmente, en la tutoría de grupo. No obstante, en este contexto también es necesario introducir una serie de ideas que completen la actividad con los estudiantes, para la prevención, información y sensibilización sobre acoso virtual. La implementación de la dinámica de trabajo introdujo una dimensión colaborativa y un aprendizaje dentro y fuera de los espacios y tiempos físicos del aula de clase, extendiendo la actividad a la comunidad educativa en general.

El uso de estas herramientas lleva a la práctica aquello que se pretende con cada unidad didáctica, pues cuando los estudiantes las emplean como recursos para desarrollar las actividades, ejercitan los principios y conceptos que se quieren dar a conocer. Es indispensable utilizar las TIC en la acción individual y

colectiva: la página Web institucional de la sede B, foros, redes sociales, blogs, videos, la emisora escolar, aplicaciones de android y diapositivas, entre otros. Un gran objetivo del proyecto es hacer de estas nuevas tecnologías una herramienta indispensable mejorar la convivencia estudiantil en el entorno social; esta propuesta busca fortalecer la ciudadanía digital mediante el proyecto de comunicaciones desarrollado en la jornada 40x40, el proyecto INCITAR y el Proyecto de Educación para la Sexualidad, la Convivencia y la Construcción de Ciudadanía (PESCC), a través de una metodología objetiva y tecnológica.

Institución: Colegio Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (IED).

Localidad: Antonio Nariño.

Palabras clave: ciudadanía, capacidades ciudadanas, plataformas virtuales, página Web, emisora digital, convivencia, autorregulación, digitalización, redes sociales, unidades didácticas.

Ahorrando para mi futuro

Nombre(s): María Isabel González Buitrago.

Correo electrónico: issa304@hotmail.com

Descripción

“Ahorrando para mi futuro” consiste en un trabajo con estudiantes y padres de familia que busca desarrollar el hábito del ahorro y un espíritu emprendedor; comenzó en 2009 en el Colegio Manuel Cepeda Vargas como proyecto de Matemáticas, y se ha ido enriqueciendo año tras año con el aporte de los jóvenes y sus familias, actualmente consta de siete fases: 1) Presentación del proyecto, firma de autorizaciones y compromisos; 2) Encuesta de gastos en el hogar; 3) Proyecto de ahorro; 4) Reflexión sobre ¿cuánto vale sostener un hijo?; 5) Campaña de ahorro en el hogar; 6) Foro papás, en el cual los padres participan de tres foros por medio de la página mantisatic.blogspot.com, el primero se titula “El sistema, el capitalismo, el Estado”, el segundo “Consecuencias de darle todo a los hijos” y el tercero “Objetos innecesarios; y 7) Explorando mis talentos. Los estudiantes identifican sus gustos, talentos y lo que sueñan para su futuro. Este proyecto busca dar herramientas matemáticas a la comunidad educativa, para que ayuden al manejo de la economía personal y familiar, mientras se desarrolla el cuidado de la naturaleza y de lo público.

Institución: Colegio Manuel Cepeda Vargas (IED).

Localidad: Kennedy.

Palabras clave: ahorro, emprendimiento, priorizar gastos, economía familiar.

Pensar las músicas y su interacción en la didáctica de los estudios sociales y la filosofía

Nombre(s): Salomón Rodríguez Piñeros.

Correo electrónico: srp12341@hotmail.com

Descripción

En el ejercicio docente de un colegio oficial de la localidad de Bosa en Bogotá (IED Fernando Mazuera Villegas), surge hace cuatro años una experiencia didáctica musical alrededor de los núcleos temáticos en filosofía, particularmente en la unidad de pensamiento social latinoamericano, varios fueron los temas y canciones abordados, con autores como: Totó la Momposina, Susana, Bacca, Silvio Rodríguez, Andrea Echeverri, Amparo Ochoa, Ricardo Arjona, Chela Vargas, Mercedes Sossa, Lila Downs, La Santa Cecilia, Natalia Lafurcade, Fabulosos Cadillacs, Manu Chau, Ska-P, Dr. Krapula, entre otros. En el proyecto los estudiantes elaboran folletos, afiches, escenarios de fotografía temática y ensayos, como parte del fortalecimiento de sus procesos de escritura.

Cuando se menciona, la experiencia "Pensar las músicas" se trata de una determinación plural, pues en el proyecto se aborda música de diferentes países, contextos, géneros, épocas y categorías de análisis. La búsqueda de temas y cantautores constituye una muestra de archivo musical, un insumo general para trabajar la genealogía de la música en Latinoamérica y acercar a los jóvenes a la historia, la memoria, prácticas y sucesos implícitos en la comprensión de las canciones. Trabajar las músicas latinoamericanas desde una perspectiva genealógica, significa desentrañar el ser humano que está ahí, en el tiempo, en el espacio, que nos toca y nos abraza; desde las composiciones ancestrales y las actuales también se expresa el sentir de la identidad latinoamericana, no se puede suscribir el ser continental al pasado, el presente también forma parte de lo que somos y soñamos.

Los estudiantes elaboran afiches, fotografías temáticas, escritos tipo ensayo crítico y folletos; debido al trabajo colaborativo, otras instituciones han recibido la propuesta; los foros institucionales, los coloquios y el mismo boletín que se envía a profesores interesados, han sido el instrumento que ha permitido llevar esta experiencia escolar demostrativa a algunos congresos nacionales e inter-

nacionales, la última socialización se hizo en el marco del tercer Congreso de Filosofía de la Educación de la U.N.A.M, México (2015), y fue una oportunidad para dar a conocer las propuestas didácticas, en la línea de la enseñanza de la filosofía, y discutir métodos alternativos para la educación actual. El proyecto se encuentra inscrito en la REDDIEH (Red de maestros de historia-México), y desde allí se comparte con otros colegas que trabajan las músicas desde la enseñanza de la antropología, el español y la ética, convirtiéndolo en un proceso colaborativo de aprendizaje.

Institución: Colegio Fernando Mazuera Villegas (IED).

Localidad: Bosa.

Palabras clave: pensamiento, filosofía, música, didáctica, innovación, sociedad.

Ambientes de aprendizaje en biotecnología, un factor clave en la convivencia escolar

Nombre(s): Sandra Yaneth Rayo Cortés.

Correo electrónico: sanyar9@gmail.com

Descripción

La experiencia surge como una estrategia para contrarrestar la falta de motivación y los problemas convivenciales en el aula de clase, a través de la aplicación de diferentes ambientes de aprendizaje en biotecnología.

Institución: Colegio Ramón de Zubiría (IED).

Localidad: Suba.

Palabras clave: convivencia, ambientes de aprendizaje, Biotecnología, aprendizaje significativo.

Relato de un superhéroe. Herramientas pedagógicas para potenciar la oralidad, lectura y escritura de estudiantes en condición de discapacidad cognitiva

Nombre(s): Joan Manuel Pérez Pérez, María del Pilar Julia, Inés Adiola Cáceres de López.

Correo electrónico: thedoorsm@hotmail.com

Descripción

La propuesta reúne tres proyectos que integran las herramientas pedagógicas utilizadas para potenciar la autoestima, el auto-cuidado, la oralidad, la lectura y la escritura; con ella se ha logrado incentivar la producción escrita de los estudiantes del Colegio Bolivia, el cual atiende en aulas exclusivas a estudiantes en condición de discapacidad cognitiva. El proyecto transformó el aula mediante el uso de roles de superhéroes, los cuales alimentaron la imaginación y crearon un ambiente propicio para la escritura, la expresión oral y la lectura; también se crearon espacios y herramientas virtuales por medio de las TIC, provocando el interés de los estudiantes; su uso llevó a la creación del cuento “Los Super Amigos”, escrito por uno de los estudiantes del proyecto y ganador de la orden al mérito literario “Don Quijote de La Mancha”, del concurso Leer y escribir (2014), demostrando las capacidades de este tipo de población y los logros de estas herramientas.

Institución: Colegio Republica de Bolivia (IED).

Localidad: Engativá.

Palabras clave: discapacidad, inclusión, lectura, escritura, oralidad, autoestima, auto-cuidado.

Mayaelo-Sospqua: despertar sensibilidades para tejer comunidad

Nombre(s): José Fernando Cuervo Galindo.

Correo electrónico: cuervoazzul@gmail.com

Descripción

Al lado del colegio, en el mismo sector del barrio Arborizadora Alta, es posible encontrar un símbolo arquitectónico que toda la ciudad reconoce como “El Puente del indio”, lugar emblemático de nuestra localidad; este puente me permite abordar una metáfora sobre la función de la escuela en su comunidad y de la comunidad con la escuela, sobre cómo transitamos esos dos universos, el barrio con sus problemáticas, sus acciones, sus lugares y, al otro lado del puente, la escuela como un lugar del conocimiento, de paz, de diálogos interculturales, pero con los mismos actores y personas que habitan el barrio, la calle, la tienda.

Son estas relaciones, profundas y complejas, las que en los últimos años hemos trabajado en la institución, especialmente desde la clase de artes: ¿cómo construir un puente entre la escuela y la comunidad? La respuesta es fruto de la experiencia, de transitar el camino y vivirlo, de caminar el territorio, sentir al otro y escucharlo; ese puente intercultural es metáfora entre realidades distantes que, al final, son las mismas. Cambian los espacios, las aulas por las calles, la cancha por el polideportivo, pero son los mismos protagonistas.

Claro ejemplo de lo que debe ser la escuela: un espacio para transformar, para crecer, para preguntar, para vivir, para soñar frente a unas realidades que son cada vez más fuertes, que están en lo cotidiano de un territorio espejo de un país, donde el desplazamiento, la droga y la violencia también habitan la escuela, con los mismos síntomas y los mismos actores del barrio y la ciudad. Es por este motivo que sentimos la necesidad de salir del colegio, de abordar ese territorio inhóspito que está ahí y nos sirve para construir y crear desde ese espacio; sacar la clase a la calle fue comenzar a trabajar desde el barrio, bajo los mismos principios que trabajamos en la escuela, desde el salón de clase. El proyecto toma principios ancestrales como el MAYAELO guambiano, es decir, construir comunidad, y conceptos de TEJER desde lo Muisca SOSPOUA- ZINE “telaraña”, los cuales, desde el arte contemporáneo, son vistos como principios y herramientas que permiten hablar de culturas, de estéticas y pensamientos otros desde la diferencia, desde nuestras realidades.

Institución: Colegio Arborizadora Alta (IED).

Localidad: Ciudad Bolívar.

Palabras clave: arte contemporáneo, interculturalidad, comunidad.

La conectividad como estrategia de investigación en torno a problemáticas ambientales

Nombre(s): Maximiliano Pérez Gil.

Correo electrónico: maxprz@gmail.com

Descripción

El proyecto busca que los estudiantes cuenten con las capacidades necesarias para actuar y asumir una posición crítica frente a los problemas ambientales, promoviendo el desarrollo sostenible, aquel que “impulsa las capacidades de las personas presentes sin comprometer la capacidad de las generaciones futu-

ras” (Sen, 2013, p. 11); considerando las capacidades como oportunidades del individuo para elegir y llevar una u otra clase de vida a partir de sus libertades (Sen, 2013). Así, la alfabetización científica es un factor determinante en la toma de decisiones, pues permite saber actuar frente a las situaciones del diario vivir. Estas capacidades se desarrollan vinculando el proceso de aprendizaje a las realidades de los estudiantes, sus experiencias, conocimientos y reflexiones sobre los problemas ambientales identificados a partir de los recorridos que se realizan para documentar una investigación escolar; el proyecto ve la Internet como una herramienta que mientras permite buscar información y facilita el proceso aprendizaje, brinda la posibilidad de continuar con el proceso de formación fuera del aula de clase.

Institución: Colegio La Merced (IED).

Localidad: Puente Aranda.

Palabras clave: investigación educativa, desarrollo sostenible, conectividad, problemáticas ambientales.

Las TIC para la enseñanza de la historia del arte colombiano en la educación secundaria

Nombre(s): Zully Esperanza Aldana Sáenz.

Correo electrónico: zueinternacional@yahoo.com

Descripción

La propuesta de innovación busca incorporar las TIC a la enseñanza de la historia de las artes plásticas y visuales de Colombia, en la educación secundaria, a través del uso de las herramientas que ofrece la Web 2.0 para la selección de contenidos y la creación de recursos digitales y de ambientes de aprendizaje, que acerquen al estudiante a comprender la imagen como estrategia para fortalecer el desarrollo de las competencias y habilidades propias de la disciplina artística.

Institución: Colegio Heladia Mejía (IED).

Localidad: Barrios Unidos.

Palabras clave: historia del arte, TIC, innovación, recursos digitales, herramientas didácticas, contenidos, educación artística, artes plásticas, ambientes de aprendizaje.

Escuela de formación artística en comparsa Alafia Ashe-fuerza y paz

Nombre(s): María Cristina Heredia Molina.

Correo electrónico: cristihemo@yahoo.com

Descripción

La Escuela de Formación Artística en Comparsa, Yomasa, es una propuesta de innovación que se desarrolla a través de procesos de cultura festiva con un grupo focal de 80 niños, niñas, jóvenes y adultos del Colegio Gran Yomasa IED, durante los años 2012 al 2015; se inscribe en el modelo de aprendizaje cooperativo y gira alrededor de tres componentes: 1) Formación específica en áreas artísticas como la danza, el teatro, la música y las artes plásticas; 2) Construcción de derechos; y 3) Creación de Comparsa. El trabajo desarrolla y potencia las habilidades y talentos particulares y grupales a través de la expresión artística, que nutre la dimensión social, cultural, política y estética.

Institución: Colegio Gran Yomasa (IED).

Localidad: Usme.

Palabras clave: escuela, arte, danza, teatro, música, artes plásticas, comunidad, territorio, memoria, comparsa, carnaval, paz, reparación, cultura, identidad, arraigo.

La orquesta, un proyecto de vida y debido

Nombre(s): Daniel Antonio Jiménez Jaimes.

Correo electrónico: pianodante@hotmail.com

Descripción

El proyecto musical de la orquesta es una iniciativa que pretende dar respuesta a las necesidades de formación integral de los estudiantes, a partir de la cultura, la vivencia y la expresión del lenguaje sonoro musical; busca armonizar los aprendizajes del aula con la realidad contextualizada de los jóvenes y las necesidades e intereses de los procesos sociales y culturales de nuestra ciudad. En este proyecto participan jóvenes de secundaria del Colegio Venecia IED, grado sexto a undécimo, y se desarrolla en jornada contraria y los días sábados; está pensado como un camino para que los estudiantes venecianos reconozcan la estética del arte como valor social, promotor de valores éticos y de convivencia

desde la autonomía, la disciplina, la solidaridad y el trabajo en equipo, anclado en la generación de proyectos de vida. De esta forma, la orquesta de vientos del Colegio Venecia IED se ha convertido en un espacio democrático, en el cual los estudiantes aprenden a ser, a saber, a comunicar y a convivir desde la interpretación de instrumentos musicales de viento y de un repertorio propio de la multiculturalidad.

Institución: Colegio Venecia (IED).

Localidad: Tunjuelito.

Palabras clave: Big Band, multiculturalidad, democracia, currículo, interpretación instrumental.

Tejiendo vidas, construyendo ciudadanía (Aprendiendo a leer mi localidad y comité infantil de Derechos Humanos)

Nombre(s): Edgar David Fernández Pérez.

Correo electrónico: davidenlalucha@gmail.com

Descripción

El proyecto se desarrolla en el colegio Pablo de Tarso a través de dos ejes de trabajo: el primero, "Aprendiendo a leer mi localidad", liderado por niños, niñas, madres y padres de familia, junto al docente de ciencias sociales de educación básica primaria, ciclo 2, sede B, se realiza a través de caminatas turísticas a sitios étnicos, ecológicos, urbanos, empresariales, metropolitanos y zonas rurales ubicadas en la localidad, tales como: el Cabildo Indígena Muisca, el Parque Ecológico Distrital Humedal de la Tibanica, el Humedal de la Isla, la Alcaldía Local, la Contraloría, la JAL, el DILE, la Personería, la Casa Claret o la Casa de la Justicia. El segundo eje se denomina "Comité infantil de Derechos Humanos", y ha logrado empoderar a los niños en el conocimiento, promoción y defensa de los derechos y el fortalecimiento de la red interinstitucional de mediadores escolares, con el fin de hacer de nuestro espacio educativo un escenario con vocación de paz.

Institución: Colegio Pablo de Tarso (IED).

Localidad: Bosa.

Palabras clave: ciudadanía, familia, caminatas, niños y niñas, Derechos Humanos, paz.

El aprendizaje cooperativo en educación física: una posibilidad de formación para la convivencia

Nombre(s): Luz Mireya Sarmiento Cruz.

Correo electrónico: luzmirsa@hotmail.com

Descripción

El presente trabajo da cuenta del ejercicio investigativo y de la experiencia docente de la autora, quien presenta la reflexión sobre la práctica docente en educación física y su relación con las diferentes realidades en el contexto educativo. El proyecto aborda la experiencia del aprendizaje cooperativo en educación física como una posibilidad de formación para la convivencia; desde la metodología de la Investigación-Acción, la experiencia buscó desarrollar otras formas de convivencia en la clase de educación física, partiendo de las siguientes preguntas: ¿cómo promover la formación para la convivencia en las clases de educación física?; ¿cuáles estrategias pedagógicas, desde el aprendizaje cooperativo, contribuyen para la formación en convivencia?, y ¿de qué forma la experiencia pedagógica desarrollada con los estudiantes, desde el aprendizaje cooperativo en educación física, permite redefinir la práctica?

Las preguntas marcaron el ejercicio de investigación, el cual permitió a la autora transformar los procesos de enseñanza-aprendizaje, y contribuyó a que los estudiantes fuesen partícipes de su formación. Los desafíos físicos, como estrategias pedagógicas propuestas desde el aprendizaje cooperativo, contribuyeron en la formación para la convivencia de las clases de educación física, pues posibilitaron la cooperación como una característica de la vida cotidiana de los estudiantes, fundamentada en la confianza y el respeto mutuo; profesora y estudiantes entendieron las dificultades de los individuos y grupos que se disponen a cooperar. Presentar otras alternativas desde la iniciativa de la formación para la convivencia, sugiere un aventurarse a buscar, investigar e indagar las posibilidades para que esto suceda al interior de las clases, pasando primero por la reflexión del docente frente a su práctica pedagógica.

Institución: Colegio Francisco Antonio Zea de Usme (IED).

Localidad: Usme.

Palabras clave: aprendizaje cooperativo, educación física, convivencia, desafíos físicos cooperativos.

Mi pueblo creativo

Nombre(s): Nancy Stella Díaz Arias.

Correo electrónico: canelarias16@yahoo.es

Descripción

La presente es una propuesta pedagógica que pretende mejorar la convivencia escolar mediante un juego de roles llamado "Mi pueblo creativo", en el cual se simulan escenarios de la forma más realista; se trata de un juego en el aula que emplea estrategias lúdicas y académicas basadas en el desarrollo de competencias ciudadanas, habilidades sociales, procesos de resolución de conflictos y comunicación asertiva, utilizando el aprendizaje experiencial.

Según John Dewey, la teoría experiencial, en su definición más simple, como "construcción, adquisición y descubrimiento de nuevos conocimientos, habilidades y valores a través de vivencias reflexionadas de manera sistémica", reivindica el potencial de la experiencia para promover el conocimiento, entendiendo que los sujetos aprenden cuando encuentran significado en su interacción con el medio, que genera condiciones para el fortalecimiento de la convivencia y el mejoramiento del rendimiento académico; esto se da mediante el fomento del trabajo en equipo y la participación mediadora, reflexiva y creativa, respondiendo a las necesidades de convivencia en el aula, la institución y la comunidad educativa, ajustadas al grado y edad de los estudiantes.

Dicha teoría tiene una relación directa y coherente con el PEI del Colegio, en su componente de "Mejoramiento del ambiente educativo a través de la tecnología", el cual plantea énfasis de Gerencia empresarial y Diseño Tecnológico. Además, se vincula con el proyecto de convivencia "Vivir y convivir armónicamente, una responsabilidad de todos y todas", que responde a las necesidades de los estudiantes y la institución. Por ello, el proyecto no toma el aula como un espacio en donde únicamente se transmiten conocimientos, sino que la entiende como escenario en el que también existen procesos de socialización que producen interacciones y prácticas sociales que evidencian la convivencia de los estudiantes a través del arte, el juego de roles y las diversas actividades que se pueden realizar al simular un pueblo. Cuando los niños juegan tienen la mente abierta. En esta propuesta de innovación no se está planteando un nuevo programa de conceptos o valores humanos, se les desarrolla en conjunto con el juego de ser ciudadanos participativos y empoderados de la buena convivencia, permitiendo que por medio de la experiencia y del trabajo en equipo los estudiantes fortalezcan las buenas relaciones y las competencias ciudadanas.

Institución: Colegio Técnico Jaime Pardo Leal (IED).

Localidad: Antonio Nariño.

Palabras clave: convivencia, juego de roles, bonos de valores humanos.

Club escolar de ciencias “Furachogua”. Una alternativa de aprendizaje en contexto

Nombre(s): John William Barreto Cárdenas.

Correo electrónico: profedequimicajohn@hotmail.com

Descripción

La dinámica constante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias naturales, exige que los profesores indaguen infatigablemente en busca de estrategias que permitan motivar a los estudiantes. Es por ello que se planteó y consolidó la creación del Club escolar de ciencias Furachogua, en el que se trabajó por proyectos y bajo una perspectiva CTSA. Se orientó a los estudiantes para que diseñaran y formalizaran propuestas para el estudio del humedal Tibabuyes, el cual colinda con el Colegio Distrital La Gaitana, donde se desarrolló el trabajo. Para lograr los objetivos planteados se realizó una revisión teórica sobre aspectos disciplinares y epistemológicos de los humedales; se indagó sobre experiencias de trabajo escolar por proyectos orientados a estudiar el entorno cercano, y se logró generar proyectos escolares que motivaron a los participantes a estudiar las ciencias naturales en contexto, como base para entender el funcionamiento de los ecosistemas nativos.

Institución: Colegio La Gaitana (IED).

Localidad: Suba.

Palabras clave: humedal, club de ciencias, enseñanza en contexto.

Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias naturales en los primeros grados de un colegio público de Bogotá con proyecto bilingüe

Nombre(s): Dixie Mabel Gallo Duarte.

Correo electrónico: dixie_mgd@yahoo.es

Descripción

La presente propuesta tiene lugar en el Colegio Cundinamarca, una institución educativa distrital que participa en el proyecto Bogotá Bilingüe, cuyo propósito es fortalecer el aprendizaje de una segunda lengua en algunos colegios de la ciudad. En el año 2011 inicié mi participación en las reuniones de bilingüismo del colegio, en las que se discutía cómo materializar la metodología CLIL (Content and language integrated learning, en español, Aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras) en las clases de ciencias, y cómo hacer realidad el proyecto bilingüe desde los primeros grados en el contexto de un colegio público.

Fue precisamente a partir de las fuertes y muy interesantes discusiones realizadas en la institución de donde surgió la inquietud que aún hoy persigue mi que-hacer diario: ¿Cómo aportar a la formación del pensamiento científico de niños y niñas de ciclo inicial en el marco de un proyecto de bilingüismo en un colegio público de Bogotá? Una pregunta compleja, sobre todo porque debía resolverse en la inmediatez y las vicisitudes del día a día de las clases de ciencias con niños y niñas de primer, segundo y tercer grado. La experiencia de estos últimos años buscando respuestas a esa pregunta, ha estado acompañada de un crecimiento en el horizonte filosófico, pedagógico y didáctico, y ha llevado a desarrollar estrategias metodológicas que han permitido un crecimiento en cuanto al pensamiento científico con enfoque bilingüe.

Institución: Colegio Cundinamarca (IED).

Localidad: Ciudad Bolívar.

Palabras clave: bilingüismo, mundo de la vida, estrategias didácticas, Colegio Cundinamarca, ciencias.

Proyectos de aula y TIC en el aprendizaje autorregulado

Nombre(s): María Cristina Modesto Rodríguez, Gladys del Carmen García Benavides.

Correo electrónico: mcmodestor@gmail.com

Descripción

Esta propuesta de educación inclusiva se implementó en el Colegio Restrepo Millán de Bogotá, jornada nocturna, con estudiantes jóvenes y adultos de los ciclos 4, 5 y 6 que en su mayoría se encuentran en condición de vulnerabilidad.

La mediación de tecnología en el proceso pedagógico facilitó la integración de áreas, el diseño y elaboración de recursos en la Web, la puesta en marcha de proyectos de aula y el desarrollo de habilidades cognitivas, tecnológicas, comunicativas, socio-afectivas, ciudadanas y laborales que favorecieron la capacidad de autorregulación e inclusión en la población objetivo.

Durante el proceso fue necesario un permanente acompañamiento a los estudiantes adultos con temores hacia la tecnología, lo que requirió implementar la pedagogía del diálogo, para conocerlos, valorarlos e identificar sus saberes y las estrategias necesarias para que se les facilitara ser agentes activos y críticos, comprometidos con su propio desarrollo y el de su entorno, y disipar así el riesgo de la exclusión, mientras se desarrollaba el pensamiento crítico y la inteligencia colectiva.

La pedagogía por proyectos de aula ha facilitado la convergencia entre disciplinas como: biología, química, sociales, humanidades e informática. Además se diseñaron unidades y ambientes de aprendizaje con mediación de las TIC, que permiten el desarrollo personal, la construcción de saberes y la formación de individuos autónomos. Con la implementación de las TIC en el aprendizaje se ha logrado cambiar la actitud hacia el conocimiento, y se ha desarrollado adaptabilidad a la tecnología, receptividad por los proyectos interdisciplinarios y motivación por el trabajo investigativo; al finalizar el proceso fue posible observar estudiantes activos y perseverantes, que contaban con la capacidad de autorregular su aprendizaje y abiertos al diálogo, sin prejuicios por sus condiciones personales, socio-económicas, etc.

Institución: Colegio Restrepo Millán (IED).

Localidad: Rafael Uribe Uribe.

Palabras clave: gestión de conocimiento, trabajo colaborativo, aprendizaje autorregulado, TIC, inteligencia colectiva, educación inclusiva.

Aproximación de la Web 2.0 a través de un blog como herramienta de información, colaboración y aprendizaje en el INEM de Kennedy

Nombre(s): Germán Rodríguez Alarcón, Marlén Aurora Martínez Bermúdez.

Correo electrónico: geroara@gmail.com

Descripción

El proyecto surgió con el objetivo de responder a la necesidad de generar estrategias que faciliten procesos de información al interior de la comunidad educativa del INEM Francisco de Paula Santander, a partir de la reutilización de un mecanismo de información existente en la institución y de su análisis en torno a su desarrollo e impacto, para elaborar, socializar e implementar un recurso tecnológico: "Aproximación de la Web 2.0 a través de un blog como herramienta de información" para la comunidad. El desarrollo de dicha herramienta permitirá avanzar en la difusión, socialización e interlocución de la información, y vincular nuevos recursos (aulas virtuales, muros, enlaces con otras comunidades académicas) que fortalezcan los procesos de aprendizaje y generen sentido de pertenencia en cada uno de sus estamentos.

Institución: Colegio INEM Francisco de Paula Santander (IED).

Localidad: Kennedy.

Palabras clave: innovación, blog, Web 2.0, edublog, información, comunicación.

Tejiendo saberes...red escuela-familia

Nombre(s): Rosa Milena Romero García, Luis Eduardo Pulido Moreno.

Correo electrónico: rosis28@hotmail.com

Descripción:

Red Escuela-Familia es un proyecto del colegio Alfredo Iriarte que ayuda a desarrollar procesos de pensamiento lógico, estético y comunicativo en niños y niñas, mediados por las tecnologías digitales para interactuar con los diversos contextos a los que pertenecen. Buena parte de los logros de esta experiencia de aula, tienen que ver con el tejido de saberes que se promueve entre padres, estudiantes y maestros, logrando que la expresión, la participación y el reconocimiento de sus contextos e historias vidas, sean fuente de aprendizaje significativo. En Red Escuela-Familia las nuevas tecnologías, los textos escritos y los espacios de ciudad, se convierten en mediaciones para compartir en familia, fortalecer en el niño su autoestima y generar redes de transformación cultural. Desde el proyecto se aporta a la construcción colectiva de conocimiento, que se funda en sus intereses y en sus vivencias en la ciudad, el barrio, la escuela y la familia.

Institución: Colegio Alfredo Iriarte (IED).

Localidad: Rafael Uribe Uribe.

Palabras clave: desarrollo de pensamiento, tecnomeditaciones, participación, familia, transformación cultural, ambientes comunicativos, ciudad.

Implicaciones pedagógicas del estudio complejo de las dinámicas del agua en ecosistemas estratégicos.

Nombre(s): Adriana Contreras Contreras, José Armando Herrera Robles.

Correo electrónico: acoco1803@gmail.com

Descripción

A partir del estudio complejo de ecosistemas estratégicos, centrado en las dinámicas del agua (ingreso, retención y distribución) y la incidencia de la luz en ellas, damos un paso hacia la construcción de ciudadanos con conciencia ambiental, promotores ambientales que gestan una cultura que enaltece las relaciones de lo vivo y la vida, capaces de cuidar los recursos naturales, transformar su entorno y generar acciones que busquen la preservación de las condiciones propias para la vida; todo, como parte del proceso de resignificación de los estudiantes, ocurrido a partir de la inserción del paradigma de complejidad en el proceso enseñanza- aprendizaje en el grupo de investigación de Ciencias Naturales de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander, Localidad Antonio Nariño.

El proceso de resignificación de los estudiantes inicia con una pregunta acerca de los problemas que afectan la calidad de vida de la humanidad, se hace una revisión documental para lograr un primer acercamiento a la información acerca del objeto de estudio, y se establecen los componentes a tener en cuenta para abordar dicho objeto, junto a una observación permanente y participativa que permite a los estudiantes una visión crítica acerca de la información recolectada -es importante notar que dicha visión no sucede de manera fragmentada, sino a partir de puntos de convergencia y asociación de los diversos campos de conocimiento-, para luego, a modo de sensibilización, visitar los contextos adecuados, lo cual posibilita contrastar la información y ser la primera fuente de solución de situaciones problémicas. Constantemente suceden procesos de retroalimentación, los cuales promueven el cambio de dinámicas personales y la gestación de dinámicas sociales que permiten el crecimiento del tejido humano del grupo.

Institución: Colegio Francisco de Paula Santander (IED).

Localidad: Antonio Nariño.

Palabras clave: resignificación, complejidad, cultura ambiental, promotores ambientales.

Crear para aprender y trascender: cómo hackear un sistema educativo anquilosado, sin morir en el intento

Nombre(s): Diana Mercedes Noy Garzón, Freddy Alexander Tobo Pulido.

Correo electrónico: d.noy@colegiolasamericas.edu.co

Descripción

La propuesta busca concretar en acciones nuestros sueños de tener mejores formas de enseñar como maestros del Colegio Las Américas. Es un intento por ver el proceso de aprendizaje de una forma diferente, que dista mucho del actual sistema educativo anquilosado y permite emprender un camino para pensar en una escuela nueva, llena de preguntas, creación, innovación y diálogo entre distintas disciplinas, y abrir posibilidades reales de cambio y de crecimiento en nuestro colegio. La ruta metodológica descrita obliga a diagnosticar nuestra realidad educativa y encontrar las fallas del sistema educativo tradicional que sean susceptibles de hackear o atacar; al modificar el enfoque educativo y dejar en segundo plano los contenidos, para priorizar los problemas como herramientas de aprendizaje, encontramos que debemos evolucionar hacia un sistema educativo coherente con los ritmos de cambio actuales, los avances en ciencia y tecnología, y capaz de hacer una lectura de esta realidad, caracterizada por la incertidumbre y el caos, pero escenario perfecto para la innovación.

Cansados del trabajo académico desarticulado, con un planteamiento disciplinar aislado, sin relaciones efectivas entre áreas en la planeación curricular y prácticas académicas que no transforman la realidad de los estudiantes ni su comunidad, nos proponemos a mediano plazo invitar a nuestros estudiantes a ser expertos en resolver problemas, estrategias que utilicen efectivamente su tiempo escolar, donde podamos llegar a medir nuestra calidad educativa por la cantidad de problemas concretos que resolvimos cada año y no por la cantidad de cuadernos que llenamos sin impacto real. Apostamos a la idea de poder innovar y desarrollar iniciativas que conciban una organización del sistema educativo que trascienda lo personal y que, mediante una verdadera integración curricular de proyectos transdisciplinarios, mejore las competencias

de nuestros estudiantes a nivel de resolución de problemas. Para esto, creemos que es necesario saturar nuestro sistema educativo con elementos, propuestas, metodologías enriquecidas con innovación, que inviten a salir de la posición cómoda de lo tradicional.

Al atacar fallas detectadas logramos: la incorporación de tecnologías de punta en el currículo (impresión 3d); el desarrollo de 2 productos propios de innovación (tablet gigantes para la inclusión y aplicativo de mapas vivos que registran problemas de la localidad); tocamos puntos álgidos en la organización institucional, como la modificación del perfil del estudiante; iniciamos la intervención en los planes de estudio, al invitar a nuestros compañeros para que incluyan temas con aplicación directa en el contexto; propusimos que se abriera un espacio de encuentro común entre docentes del mismo nivel, y logramos que nuestros estudiantes de ciclo 5 se enfrenten a la realización de proyectos de grado que resuelven necesidades institucionales, fomentando el crear, aprender y trascender.

Institución: Colegio Las Américas (IED).

Localidad: Kennedy.

Palabras clave: innovación, integración curricular, resolución de problemas.

Abrapalabra: una experiencia de juego y aprendizaje para la educación inicial

Nombre(s): Andrea Coral Blanco, Luz Dary Valencia Pinzón, Karol Marcela Bogotá Albino, Mary Luz Rúa Ruiz.

Correo electrónico: andreinacb@yahoo.com

Descripción

El proyecto es el resultado de cuatro años de trabajo dedicados a la transformación de las prácticas pedagógicas de las docentes, con el fin de generar ambientes de aprendizaje que buscan la integralidad, la transversalidad curricular y el desarrollo humano integral, desde las dimensiones planteadas por el PEI institucional, y de esta manera potenciar al máximo las capacidades de los niños y niñas para fortalecer los procesos de aprendizaje. Esta experiencia se enmarca en la idea de los niños y niñas como sujetos partícipes de su proceso de aprendizaje, por esta razón considera sus necesidades e intereses, mientras su eje central es el juego como actividad rectora de la infancia.

Considerando lo anterior, el proyecto se lleva a cabo en tres momentos durante el año escolar: exploración (momento inicial en el cual se identifican las necesidades e intereses de cada uno de los grupos); definición y desarrollo del Ambiente de Aprendizaje (momento en el que se ponen en marcha y se planean las actividades significativas que son el soporte de la experiencia); y socialización (momento de finalización que permite evidenciar los aprendizajes construidos). En cada una de las fases se ha considerado la integración curricular, la transversalidad, el respeto por las edades, procesos e intereses y la implementación del Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial del Distrito, donde se recogen los pilares como estrategia de trabajo.

Abrapalabra es una experiencia que se re-construye en el día a día, complementándose desde las diferentes voces de sus participantes (niños, niñas, docentes), incluso desde quienes intervienen indirectamente, como familias, directivos, profesionales externos y entidades de formación docente. A largo plazo se espera lograr el empalme para la articulación de la Educación Inicial con la Primaria y así favorecer la continuidad en los procesos de aprendizaje y las dinámicas establecidas desde un mismo lenguaje.

Institución: Colegio Técnico Tomas Rueda Vargas (IED).

Localidad: San Cristóbal.

Palabras clave: Ambientes de Aprendizaje, educación inicial, desarrollo humano integral, innovación, juego.

Mi historia en el colegio

Nombre(s): Carlos Fernando Ardila Fierro.

Correo electrónico: card82@gmail.com

Descripción

El trabajo realizado es una forma en que, a través de la creación fotográfica y audio-visual, los estudiantes desarrollan una identidad propia que se da también a través de las vivencias grupales, se busca que estas experiencias se puedan mantener a través del tiempo y ser compartidas, no solo mediante las redes sociales y páginas Web, sino en medios físicos.

Institución: Colegio Unión Colombia (IED).

Localidad: Usaquéen.

Palabras clave: fotografía, video, memorias grupales.

Explorando, jugando y creando...

Nombre(s): Yenny Minelli Valero Cristancho, Nancy del Carmen Toloza Báez, Magda Nataly Fierro Garzón.

Correo electrónico: vacri_1@yahoo.com.mx

Descripción

Explorando, Jugando y Creando... es un proyecto que busca responder a lo visto en análisis académicos y convivenciales de preescolar, los cuales hicieron evidentes una diversidad de comportamientos y dificultades en cuanto a las habilidades comunicativas verbales y escritas de los estudiantes; tal situación llevó a la conclusión de que dichos factores impiden que los niños expresen adecuadamente sus emociones, sentimientos y pensamientos. Así, surge la necesidad de fortalecer la capacidad de los estudiantes de Kinder, de la IED Las Américas, para interactuar con el otro utilizando la habilidad escrita y verbal como excusa para conocerse a sí mismos y conocer y respetar a los demás.

Comenzamos a buscar estrategias para que los alumnos tuvieran la posibilidad de expresar sus emociones y sentimientos por medio de las habilidades comunicativas verbal y escrita, lo cual permitiría fortalecer su interacción con otras personas. El proyecto empezó entre el año 2010 y 2012, momento en el que se implementaron estrategias pedagógicas que estuvieron apoyadas en el arte, el juego, la literatura y la exploración, desde las experiencias con el huerto y ejercicios que plasmaban las actividades desarrolladas en un álbum. En el 2013 se trabajó la literatura por medio de textos funcionales y a mediados del 2014, partiendo de los resultados, se decidió implementar talleres que tomaran en cuenta situaciones auténticas, las cuales se registraron en un portafolio, dejando de lado los cuadernos tradicionales; dichas acciones partían de talleres programados y desarrollados en el aula, donde se trabajaban tareas basadas en situaciones cotidianas.

Los alumnos fueron creadores de sus propias experiencias y las anotaron tal y como las percibían, ya no se trataba de simples reproductores o transcritores de las ideas. El ejercicio permitió a los niños entrar en contacto con las opiniones del otro, escuchándolas y respetándolas; en cierto modo comenzaron a construir el concepto del respeto hacia el otro. Los textos fueron rotados entre compañeros y padres, teniendo buena aceptación, hecho que llevó a socializarlos y hacerlos trascender ante la comunidad en general. En el 2015 se implementó una herramienta que permitió a los niños contar las experiencias que vivían y sentían, dándole un verdadero significado cultural. Todo ello hizo

posible pensar en la planeación, diseño y producción de un boletín que reprodujera sus experiencias con sus propios sistemas de escritura. El resultado fue la creación de espacios concertados de intercambio de reflexiones pedagógicas entre maestras de educación inicial; una implementación de estrategias de aprendizaje en el aula, ligada al juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

Institución: Colegio Las Américas (IED).

Localidad: Kennedy.

Palabras clave: estrategias pedagógicas, educación inicial, habilidad comunicativa, interacción con el otro.

Estrategia aceleración secundaria: una apuesta en el colegio Guillermo León Valencia

Nombre(s): Maritza Quiroga González, Guillermo León Carrillo Vargas.

Correo electrónico: maritzaquiroga@hotmail.com

Descripción

La extra-edad es la diferencia de edad, por encima de dos o más años, entre la edad cronológica de los estudiantes y el grado escolar esperado; además de impactar el proceso educativo del estudiante, afecta su desarrollo psicosocial, ya que genera una carga emocional ligada a estigmas sociales, al castigo y la pérdida del grupo de pares; el estudiante siente que se estanca y eso le lleva a lesiones afectivas como la baja autoestima y sentimientos de ineficacia personal para el aprendizaje. Muchos de estos alumnos llegan a esta situación por razones asociadas a una repitencia continua, períodos de deserción escolar y extraedad.

Este fenómeno es la consecuencia de una serie de factores de tipo exógeno y endógeno, como el bajo nivel socioeconómico de la familia, la composición familiar, altos grados de inestabilidad emocional, el capital cultural y simbólico en el ambiente familiar o la influencia de los pares. El fracaso escolar no es solo una deficiencia personal del estudiante, sino que obedece a un contexto social y cultural, por tanto, quienes presentan esta situación deberían ser atendidos en forma diferencial, considerando su imposibilidad para desarrollarse regularmente en el sistema educativo tradicional.

Se requieren estrategias que permitan un proceso de inclusión comprensiva y pertinente de las características de la extra-edad, para, al mismo tiempo, facilitar a quienes viven esta situación el avance y un acercamiento a la escuela.

Desde el 2010, el Colegio Guillermo León Valencia IED se ha comprometido con este tipo de estudiantes, adelantando procesos que pretenden ser una alternativa acorde a sus necesidades, un camino complejo, lleno de expectativas e incertidumbres que pretendemos analizar. El colegio se encuentra ubicado en el barrio Restrepo de la ciudad de Bogotá, recibe estudiantes de otros barrios o localidades, que no cuentan con cupos en las instituciones educativas cercanas a sus residencias.

Desde nuestra perspectiva, considerando las condiciones mencionadas, la enseñanza no se fundamenta en el depósito y transferencia de unos saberes a unos estudiantes que no los poseen, el proceso escolar va más allá del mero suministro de ciertos conocimientos que permitan la nivelación, y esta es fundamentalmente una acción ética, por tanto, tal responsabilidad implica que la práctica educativa, como práctica humana, sea asumida como formadora. En este sentido transcurren de manera simbiótica en el proceso escolar dos elementos: la formación académica y la formación personal, consolidándose como fundamentos de la estrategia.

Institución: Colegio Guillermo León Valencia (IED).

Localidad: Antonio Nariño.

Palabras clave: innovación educativa, inclusión, extraedad, formación, pedagogía alternativa, fracaso escolar.

Gestión para una educación ambiental: reflexiva, participativa y activa

Nombre(s): Sandra Johana Albarracín Lara.

Correo electrónico: sandralbarracin@hotmail.com

Descripción

La experiencia fue desarrollada en relación con el proyecto de educación ambiental "Interactuando con el entorno, el ambiente de mi planeta voy mejorando", de la institución Rural Aguas Claras, y fue liderada por la docente Sandra Johana Albarracín Lara; se ha planeado y ejecutado en el contexto de una educación ambiental reflexiva, participativa y activa, reconociendo el compromiso adquirido por la escuela en relación a la formación de niños, niñas y jóvenes responsables frente al ambiente, y conforme a la política nacional de educación ambiental 2002 que, en su Artículo 2, consagra que todas las personas tienen el derecho y la responsabilidad de participar directamente en procesos de educación ambiental.

Institución: Colegio Aguas Claras (IED).

Localidad: Usaquén.

Palabras clave: educación ambiental, proyecto escolar ambiental, gestión.

Un espacio para incentivar el pensamiento científico

Nombre(s): Leonardo Tovar Bernal, Jhon Rico Quintero, Alexander Pérez Rincón.

Correo electrónico: leonardotovarbernal@yahoo.es

Descripción

La iniciativa se ha denominado CEDEPCI -Centro de Documentación en el Pensamiento Científico-, y es un espacio físico y una propuesta pedagógica destinados a despertar y fortalecer el conocimiento científico; se trata de una sala de documentación especializada para que maestros y estudiantes investiguen, amplíen y profundicen en los temas que desarrollan a diario. El proyecto se llevó a cabo en la comunidad educativa del Colegio Gabriel García Márquez-Las Violetas IED, institución ubicada en Usme que atiende a unos 1500 estudiantes de estrato uno, pertenecientes a un entorno rural y urbano. La idea nació cuando un grupo de docentes creímos en la necesidad de estimular la ciencia como herramienta didáctica y pedagógica a través de un lugar para la consulta, el análisis y la realización de actividades dirigidas a consolidar el pensamiento científico. Pensamos que era preciso contribuir a que los estudiantes adquirieran hábitos investigativos y que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) fueran un elemento significativo en los procesos académicos.

Institución: Colegio Las Violetas (IED).

Localidad: Usme.

Palabras clave: CEDEPCI, ciencia, pensamiento científico, escuela, estudiantes.

Intensificando la comunicación, el Rufino en evolución

Nombre(s): Yenny Esperanza Rodríguez Mendieta, Héctor Fabián Escamilla Ballén, Marisol Cuy Herrera, Luis René Villamizar Peñuela, Jhonnattan Zapata Silva, José Gregorio Cock, Cesar Augusto Aldana, Rafael Cely, Domingo Corzo, Fanny Andrea Cifuentes.

Correo electrónico: yeesrome@hotmail.com

Descripción

En el equipo de trabajo del proyecto “Intensificando la comunicación, el Rufino en evolución” (ILEO), del Colegio Rufino José Cuervo I E D, estamos convencidos de que un buen dominio de las habilidades comunicativas puede condicionar decisivamente el éxito de la actividad escolar, profesional y laboral. La comunicación domina la actividad social y económica de la vida actual, y a ello obedece que un texto escrito adecuadamente, un discurso elaborado y la correcta pronunciación, sean la mejor carta de presentación para cualquier persona en medio de esta exigente y versátil sociedad. Así mismo, esto no es posible sin la existencia de un interlocutor válido, receptor y crítico de las ideas.

El grupo base está compuesto por docentes representantes de cada área, congregados con la responsabilidad de proponer y desarrollar actividades para intensificar la lectura, la escritura y la oralidad, en los estudiantes de los ciclos 4 y 5 de la sede A, jornada tarde. A partir de la interacción entre textos, lector y contexto, se generan espacios significativos en torno a la lectura, relacionándose constantemente con ella. En sesiones de cuatro horas semanales, dos días a la semana, se desarrollan actividades a partir de textos de diferentes tipologías, orientando el trabajo hacia el uso adecuado de las estrategias para el desarrollo de las habilidades comunicativas, de acuerdo con las características de cada texto abordado.

Es importante destacar que los estudiantes elaboran todo tipo de producciones como reseñas, ensayos, crónicas, resúmenes, carteleras, murales, líneas de tiempo, obras de teatro, canciones, caracterización de personajes, historietas y otros, de acuerdo con lo leído, y se han socializado con toda la institución a través de foros, cine-foros, debates, exposiciones y tertulias, además de los Festivales ILEO, donde se comparte con la comunidad educativa rufinista la producción de los estudiantes en cada año lectivo. El primer resultado visible es el reconocimiento del proyecto, dado que todos han trabajado en él; estudiantes, docentes y padres de familia conocen el proceso que se lleva a cabo e identifican momentos, materiales y procedimientos a seguir.

El desarrollo del proyecto ha sido significativo para el fortalecimiento de las demás áreas, en la medida en que se fortalecen los niveles de lectura y las herramientas de pensamiento. A su vez han hecho evidentes las habilidades escriturales, materializadas en diferentes actividades ya descritas. El proyecto ha contribuido a desarrollar las dimensiones cognitiva, socio-afectiva y práctica del modelo interestructurante, aportando a la formación integral de los

educandos. En la dimensión cognitiva, la propuesta favorece las competencias básicas, en la dimensión socio-afectiva se realizan serios aportes para la convivencia y la armonía de los estudiantes, mientras que en la dimensión práctica el educando materializa sus ideas con la escritura, la oralidad y los buenos comportamientos.

Institución: Colegio Rufino José Cuervo (IED).

Localidad: Tunjuelito.

Palabras clave: habilidades comunicativas, comunicación, dimensiones.

Rufino más ambiental

Nombre(s): Claudia Yamile Ocampo Buitrago, Ana Iris López Cacho, Nury Trujillo Camacho.

Correo electrónico: clausquimica@hotmail.com

Descripción

En el marco del Proyecto Institucional de Gestión Ambiental "Rufino más ambiental", se desarrolla la estrategia "Jornadas de ornato y aseo", con el fin de empoderar a los estudiantes en cuanto al cuidado y conservación de las instalaciones del colegio. La estrategia parte de la identidad de cada grupo con el espacio que se les asigna mediante un concurso. Al iniciar el año escolar se dan a conocer los parámetros mediante los cuales se debe conservar el aula, como el mantenimiento del mobiliario, lo cual genera apropiación por su espacio; también se realiza un calendario ambiental, para que los estudiantes identifiquen la concientización a nivel mundial sobre el cuidado del medio ambiente. Sumado a ello se firma el pacto de aula, que recuerda los lineamientos de convivencia y se establece un punto ecológico, usado para la separación de los residuos, que se integra a la cartelera con símbolos institucionales, cuadro de honor y espacio para circulares. Todo lo anterior aporta al respeto por sí mismo, por el otro y por el entorno, elementos esenciales para el reconocimiento del individuo como ser ambiental. La revisión de las aulas se realiza periódicamente por un comité, destacando el mantenimiento de cada espacio y su buen uso.

Institución: Colegio Rufino José Cuervo (IED).

Localidad: Tunjuelito.

Palabras clave: medio ambiente, embellecimiento, residuos, reciclaje, basura, ornato, aseo, pacto, punto ecológico.

Cátedra mercedaria

Nombre(s): Clara Isabel Salas Avendaño.

Correo electrónico: clarasabe@hotmail.com

Descripción

Este proyecto busca contribuir con el fortalecimiento de la identidad y filosofía institucional, propia y específica de la institución educativa “Colegio La Merced IED”, a través de la apropiación de un conjunto de valores y principios que parten del encuentro de las personas con sí mismo(as), con los otros, con la naturaleza y con el ser trascendente; se pretende incidir en la vivencia institucional de los valores mercedarios, para que las y los estudiantes den testimonio de su formación integral y logren una convivencia armónica que facilite ambientes democráticos y de paz.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto procura mejorar significativamente la gestión educativa: el liderazgo interpersonal, colectivo, administrativo, incidiendo en el mejoramiento de la convivencia y buscando ambientes escolares propicios para cumplir con la misión y visión institucionales. Además, se pretende generar un aumento de los niveles de interacción escolar, comunicación, diálogo, eficiencia escolar y participación de los diferentes estamentos en las actividades planteadas desde las diferentes áreas y proyectos, coherencia y pertinencia de los planes de estudios, unificados hacia el logro de la vivencia de los principios y valores mercedarios.

El proyecto es pertinente, pues busca impactar en los niveles personal-familiar, social e institucional, buscando ser fiel a la misión y visión del PEI: “Pensamiento y acción para la transformación social”, ya que pretende articular, integrar y consolidar de manera coherente y responsable todo el quehacer académico y convivencial de la institución, que durante años se ha venido construyendo y realizando desde las diferentes áreas, asignaturas, procesos y proyectos, con el fin de que toda la comunidad educativa y especialmente los estudiantes, que son el fin de todo el quehacer pedagógico, adquieran una identidad coherente, unos procesos académicos sólidos y una formación humana integral con las capacidades ciudadanas, respondiendo a los retos de esta época de constantes cambios y altas exigencias a nivel científico, tecnológico, económico, político, social, axiológico, ecológico y trascendental.

Institución: Colegio La Merced (IED).

Localidad: Puente Aranda.

Palabras clave: educación, ciudadanía, convivencia, valores, principios mercenarios, articulación, áreas, proyectos, filosofía institucional.

Dialogando ando: grupo rufinista de resolución pacífica de conflictos

Nombre(s): Melquicedet Ruiz Téllez, Domingo Corzo Hernández, Blanca Marcela García Martínez, Cristian Javier Rincón Herrera.

Correo electrónico: melcocha2762@hotmail.com

Descripción

El proyecto brinda herramientas comunicativas a un grupo de estudiantes que tienen la función de ser conciliadores, para resolver de forma oportuna, alternativa y creativa los conflictos de sus compañeros y contribuir significativamente al ambiente moral de nuestra institución. Esta propuesta es idónea para el fortalecimiento de la convivencia de nuestros jóvenes, pues algunos consideran erróneamente que enfrentan acertadamente los conflictos con violencia, pues así se resuelven en su casa, en su barrio y en los medios de comunicación; mientras que otros quieren resolver los conflictos pacíficamente y no saben cómo hacerlo.

Las consecuencias de este proyecto son muy positivas, pues se logró que los educandos resolvieran sus propios dilemas, producto de faltas leves, y se evitaron faltas graves que llevarían a sanciones. Los conciliadores adquirieron competencias cognitivas y axiológicas para enfrentar sus propios conflictos y lograron convencer a los actores para que se comunicaran respetuosamente (asertivos y empáticos), y fueran racionales y creativos para encontrar consensos justos y responsables para el cumplimiento de los acuerdos. También se evidenció que los estudiantes no solo mejoraron sus actitudes en el ámbito escolar, sino que esto se vio reflejado en su comportamiento familiar y social. Además mostraron avances positivos en su rendimiento académico, clarificando su proyección personal en la construcción de su proyecto de vida.

Institución: Colegio Rufino José Cuervo (IED).

Localidad: Tunjuelito.

Palabras clave: conflicto, diálogo, resolución, asertividad, empatía, acuerdo, objetividad, justicia, creatividad.

La biotecnología como escenario de inclusión en la educación de jóvenes y adultos de la Institución Educativa Distrital La Amistad, localidad Kennedy

Nombre(s): Javier Mauricio Morales Bermúdez.

Correo electrónico: ciencialudica2009@gmail.com

Descripción

El énfasis de Biotecnología que se propone para la Educación Media del Colegio Distrital La Amistad, jornada nocturna, se constituye en una estrategia de inclusión para la población estudiantil joven y adulta a través del trabajo por proyectos escolares en biotecnología. Con esta propuesta se busca aportar en los procesos de inclusión social y educativa, al brindar una apuesta académica flexible y pertinente que trascienda las aulas y permita empoderar a los estudiantes en el contexto local; al tiempo, se pretende liderar iniciativas que contribuyan en el desarrollo de capacidades comunicativas y emprendedoras, así como la valoración del desarrollo de la Biotecnología y su impacto social, a partir de la integración de necesidades, intereses y situaciones de la vida experiencial y del contexto. Se propone entonces develar unos lineamientos para la construcción de un saber pedagógico que retome los principios de la educación de adultos, contemplados en el Decreto 3011 de 1997, e incorpore diversos ambientes de aprendizaje que muevan las fronteras del colegio por medio de un trabajo interinstitucional, el cual sea capaz de generar nuevas experiencias que aporten al ejercicio de capacidades ciudadanas y de los Derechos Humanos.

Institución: Colegio La Amistad (IED).

Localidad: Kennedy.

Palabras clave: biotecnología, educación de jóvenes y adultos, inclusión, emprendimiento, capacidades ciudadanas.

Reconciliémonos: un camino hacia la formación integral y la excelencia académica

Nombre(s): Elizabeth Hernández Montero, Fabiola Gómez Castiblanco, Heimy Guerrero Castillo, Sonia Niño Cerinza, Diana Arias Monroy.

Correo electrónico: lizhernandez2816@gmail.com

Descripción

En el marco del proceso PIECC institucional (Reconciliémonos), se ha venido desarrollando una propuesta encaminada a la implementación del enfoque de derechos, de género y diferencial, en procura de la consolidación de aulas pacíficas, como estrategia para la excelencia académica. Desde esta perspectiva hemos trabajado en diferentes frentes y niveles institucionales, reconociendo que los ejes socio afectivos y las capacidades ciudadanas solo se posibilitan en la medida en que nuestros estudiantes sean reconocidos como seres integrales; para ello, desde la escuela se deben generar propuestas que ayuden a superar las dificultades que se les puedan presentar como individuos y en su núcleo familiar. En este sentido, el proyecto impacta el proceso pedagógico, convivencial y comunitario de nuestra institución, transformando las relaciones y procesos de aprendizaje a nivel interno y en relación con la comunidad.

Institución: Colegio Luis Eduardo Mora Osejo (IED).

Localidad: Usme.

Palabras clave: política institucional, convivencia, aulas pacíficas, capacidades ciudadanas, ejes socioafectivos, currículo para la excelencia, enfoque diferencial y de derechos.

Desarrollo del pensamiento creativo a través de la danza y el teatro

Nombre(s): Egnan Yesid Álvarez Cruz.

Correo electrónico: ycruz74@hotmail.com

Descripción

La propuesta ha permitido la sistematización de la práctica pedagógica, logrando estrategias didácticas que afectan la capacidad creativa de estudiantes, docentes y comunidad. Durante esta década he indagado sobre el sentido de las artes escénicas en el currículo escolar y la pertinencia de las estrategias didácticas que estimulen procesos de enseñanza aprendizaje en niñas y niños del sector rural de Ciudad Bolívar, donde laboro desde hace veinte años. Luego de este recorrido pedagógico y comunitario he estructurado dos propuestas educativas: la primera corresponde a la acción directa con el estudiante, y pretende estimular la capacidad creativa y convivencial desde un enfoque cognitivo, mediante una propuesta didáctica que permita indagar, argumentar y transformar la realidad por medio de la expresión simbólica de la danza y el

teatro; la segunda corresponde a la posibilidad de involucrar a la comunidad rural de Ciudad Bolívar en procesos de expresión artística y conservación de la memoria campesina. En las dos estrategias las artes escénicas son el tema de análisis que permite fundamentar el sentido de esta disciplina en el escenario educativo y comunitario.

Institución: Colegio Rural José Celestino Mutis (IED).

Localidad: Ciudad Bolívar.

Palabras clave: pensamiento creativo, desarrollo cognitivo, saber campesino, danza, teatro, puesta en escena.

Entre el bufón y el maestro idiota: teatralidad y corporeidad en la escuela

Nombre(s): Freddy Oswaldo González Cordero.

Correo electrónico: gonzalezfredy67@gmail.com

Descripción

He llevado un proyecto ininterrumpido desde mi campo de trabajo como profesor de teatro desde el año 2010, al que he titulado “Entre el bufón y el maestro idiota: corporeidades y teatralidades en la escuela”. Dicho proyecto aborda las ventajas de indagar en el campo de las teatralidades (los performances) en la escuela, dadas sus formas particulares de explorar en inquietudes de sí, hacer dramaturgia, consultar fuentes, crear imágenes y poner en escena. Además de ser una forma de creación simbólica y estética, el proceso devela otras formas de ser cuerpo en la escuela, y esto es: abordar otro tipo relación con la construcción de los saberes, tener inquietud de sí, vivir experiencias estéticas, ubicar retos lecto-escritores, hacer apuestas propositivas y creativas, y formar para ser sujetos críticos éticos, estéticos y políticos. Algunas producciones conocidas, que han sido objeto de presentación y análisis en diversos contextos educativos, como foros locales, distritales y diversas publicaciones, son: “La otra versión: la masacre del Salado” (2010); “La nave de los locos: indigencia y marginalidad” (2011); “Espejo convexo: los poderes en la escuela” (2012); “Los héroes pasaron de moda”, performance (2012); “Nudo gordiano: afectos entrelazados (2013); “Los zapatos del enemigo: historia de un genocidio (2014); “Somos agua: El agua que somos” (2014); y, actualmente, “Tiro de desgracia: del dolor individual al dolor colectivo”.

Institución: Colegio Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (IED).

Localidad: Antonio Nariño.

Palabras clave: práctica artística, cuerpo, corporeidad, teatro, teatralidades, escuela, sujeto.

Ética performada

Nombre(s): Rafael Eduardo Sarmiento Zarate, Gregorio Cuellar Carrera.

Correo electrónico: rafaelesarte@gmail.com

Descripción

Ética Performada es un proyecto que busca motivar la intervención artística -especialmente en el teatro- de fenómenos éticos y políticos, en los estudiantes del ciclo V. Surge como una propuesta metodológica basada en el Aprendizaje Significativo (Ausubel), la Pedagogía del Oprimido (Freire) y el Teatro del Oprimido (Boal). Los ingredientes esenciales de la metodología atraviesan fronteras de lo íntimo, al estar ligados a la expresión artística, para proyectarse e intervenir finalmente en el ámbito comunitario que rodea al estudiante. Se inscribe inicialmente como un proyecto de aula para obtener el título en Pedagogía para Profesionales no Licenciados de la Universidad Minuto de Dios (2010), momento desde el cual se ha implementado en las aulas de la IED José Francisco Socarrás de Bosa.

En la actualidad el proyecto se ha fortalecido gracias a la implementación de los grupos vocacionales en el área artística, y pretende atravesar las fronteras curriculares de las áreas de ética, filosofía y artes. Desde el año 2013 hace parte de la investigación Arte y Corporeidad del IDEP-Universidad Javeriana, y se encuentra inscrito como proyecto inicial de investigación en la Maestría en Desarrollo Social y Educativo del CINDE-UPN (2014-2015); fue Nominado al VIII Premio en Innovación e Investigación Educativa del IDEP en 2014 y en la actualidad está inscrito como proyecto de investigación en UAQUE, Arte y Etnografía 2015. Se propone abrir espacios de muestra de los ejercicios y creaciones colectivas de los estudiantes, con el fin de abrir diálogos intersubjetivos, pedagógicos y constructivos con la comunidad o público en general, con las diferentes técnicas del teatro del oprimido.

La innovación pedagógica, como pilar para la puesta en juego de la creatividad del estudiante, del análisis, la crítica y la reflexión frente a sus problemáticas cotidianas, personales y sociales, las cuales influyen fuertemente en su proyección personal, ha permitido abrir espacios de liberación de una nueva

subjetividad con proyección social. Las nuevas pedagogías al interior y exterior de las instituciones educativas distritales permiten pensar de otro modo las prácticas educativas, los discursos que rodean este tipo de entidades y las nociones y constituciones de subjetividad que rodean al estudiante. La necesidad de fortalecer tales actividades con este tipo de proyectos, que pretenden nutrir la caja de herramientas con la que se construye la ética performada, así como la auto-revisión de las prácticas educativas al interior de las clases de filosofía, ética y artes, permite revisar la noción de sujeto que impulsamos desde el aula, a partir de un análisis crítico de los discursos y las prácticas educativas.

Institución: Colegio José Francisco Socarrás (IED).

Localidad: Bosa.

Palabras clave: ética, estética, subjetividad, pensamiento crítico, sensibilidad, pedagogía, oprimido.

Festival digital por la paz

Nombre(s): Rosa Fayury Pinilla Mondragón.

Correo electrónico: fayury606@gmail.com

Descripción

“Festival digital por la paz” es una estrategia pedagógica que apuesta a la generación de una cultura de paz por medio del uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación. La campaña inicia con la intención de responder a los indicios de violencia escolar electrónica que se hicieron evidentes en la institución durante la investigación titulada “Ciberbullying entre estudiantes de grado 10º”. Esta propuesta se desarrolla en el Colegio Ramón de Zubiría desde el año 2010, y está dirigida a los estudiantes de educación media, con edades entre los 15 y 20 años; su objetivo principal es promover el respeto y la tolerancia hacia los seres humanos mediante el uso adecuado, confiable y productivo de las TIC. Los avances más significativos han sido generar el diseño e implementación de OVAS, así como dinamizar procesos reflexivos con respecto al tema de la mitigación de la violencia escolar.

Institución: Colegio Ramón de Zubiría (IED).

Localidad: Suba.

Palabras clave: TIC, comportamientos digitales, OVAS, violencia escolar.

Prohibido olvidar: jóvenes constructores de paz

Nombre(s): Tito Enrique Ramos Galeano.

Correo electrónico: teramos1216@gmail.com

Descripción

Prohibido olvidar surge a partir de un ejercicio reflexivo, crítico y, ante todo, auto crítico, de las formas como se desarrollan las prácticas pedagógicas en la escuela, que reflejan, en términos de Freire, una educación bancaria, la cual de ante mano prioriza la individualización del sujeto y la desarticulación de cualquier forma de solidaridad entre sus integrantes, ofreciendo un amplio conjunto de interrogantes sobre su función y responsabilidad. La actual coyuntura del país, en relación a las negociaciones de paz de La Habana, no solo ha permitido ampliar el debate sobre la concreción de la paz, sino que plantea un amplio conjunto de interrogantes sobre el tipo de paz a la cual se llegaría, las características de un post conflicto y las repercusiones y avances sociales, culturales y económicos que traería consigo.

En este contexto, los diálogos de paz han ampliado el panorama con visión a futuro, por lo que se hace necesario entablar ejercicios de reflexión, análisis y crítica de las particularidades del conflicto socio político colombiano, especialmente para reconocer e identificar su devenir histórico, pues solo así se podrá abordar de forma beneficiosa la construcción de paz en el país. ¿Cómo desarrollar una transformación de las realidades en el país, si se sigue reproduciendo un sistema educativo basado en una visión eurocéntrica?; ¿de qué manera efectuar procesos de empoderamiento entre los jóvenes, si generalmente se desconocen los orígenes, causas y consecuencias del conflicto?; ¿cómo reducir las brechas de desigualdad social, si las manifestaciones de solidaridad y empatía brillan por su ausencia?; ¿cómo emprender una apuesta pedagógica sobre construcción de paz, si se desconocen los problemas estructurales que han afectado el devenir de la sociedad colombiana?; ¿de qué manera pensar un post conflicto, si el grueso de la población ha sido ajeno o indiferente a las características del conflicto?; ¿es necesario o no abordar desde la escuela las múltiples manifestaciones de horror que han sido adoptadas por los actores del conflicto?

Los anteriores han sido algunos de los interrogantes suscitados por la presente propuesta de trabajo y han posibilitado entablar más que unas posibles respuestas o soluciones de forma inmediata, han permitido redimensionar y enca-

minar, no solo las prácticas escolares, sino también la necesidad de identificar el compromiso y responsabilidad de la escuela frente a tan complejo panorama.

Institución: Colegio Rodolfo Llinás (IED).

Localidad: Engativá.

Palabras clave: construcción de paz, cultura de paz, educación para la paz, pedagogía crítica.

Prevención del consumo de Cannabis Sativa a partir del estudio del sistema nervioso.

Nombre(s): Cenaida Fajardo Rodríguez.

Correo electrónico: cenafajardo_7@hotmail.com

Descripción

La prevención del consumo de Cannabis Sativa o marihuana a partir de la enseñanza del sistema nervioso, es una experiencia innovadora que se desarrolló en el Colegio Domingo Faustino Sarmiento, con estudiantes del ciclo cuatro, al reconocer que día a día aumenta el número de consumidores. El objetivo era planear e implementar una propuesta didáctica que llevara a los estudiantes a la toma de conciencia y a asumir decisiones respecto al consumo de cannabis a partir del estudio del sistema nervioso (S.N). Se proyectó, además, realizar la caracterización de ideas previas de los estudiantes acerca del S.N y de la Cannabis, y crear estrategias, con la colaboración de los alumnos, que incluyeran los resultados de la aplicación de la propuesta para prevenir el consumo en la población escolar.

La innovación estuvo enmarcada dentro del enfoque sociocultural de Vigotsky y se ejecutó con la metodología Enseñanza para la Comprensión, en cuatro etapas: anteproyecto, desarrollo, campaña de prevención del consumo de Cannabis y diseño del módulo didáctico. La ejecución de la propuesta parte de los interrogantes de los estudiantes sobre las SPA y el SN, con los cuales se crearon los tópicos generativos; en la etapa tres se facilitó la construcción de la propuesta para prevenir el consumo de Cannabis en la comunidad, gracias a los proyectos de síntesis planteados en los encuentros, optando por seleccionar dos estrategias: el plegable y las diapositivas. Durante esta etapa se socializó la experiencia en una jornada pedagógica en la que, además, los estudiantes dieron a conocer los compromisos adquiridos frente a la prevención, explicando

las tareas a ejecutar: talleres con padres de los ciclos 3, 4 y 5, talleres reflexivos con los representantes del comité ambiental escolar, el consejo estudiantil y guías de trabajo con temáticas como efectos del consumo de Cannabis, con asesoría de los docentes del área de ciencias naturales en ambas jornadas de bachillerato.

En la cuarta etapa, tomando como base el anteproyecto y los resultados del desarrollo de la propuesta, se procedió a rediseñar el módulo didáctico, el cual presenta los siguientes aspectos: título, introducción, tópicos generativos y anexos. Cada tópico contiene su marco teórico, unos tips para el docente y los tres momentos de la sesión, incluyendo los elementos de la E.p.C y la descripción del rol del estudiante y del docente. Para concluir, la búsqueda de comprender la enseñanza y el aprendizaje en esta propuesta, involucró no solamente un cambio en la concepción del proceso educativo, sino su transformación completa desde el diseño y la organización del currículo. El estudio del sistema nervioso, como pretexto para prevenir el consumo de la marihuana, generó en los estudiantes interés para apropiarse de los conocimientos y tener argumentos y criterios para decir “no” frente al consumo de Cannabis y entender solidaria y responsablemente la prevención.

Institución: Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento (IED).

Localidad: Barrios Unidos.

Palabras clave: Prevención del consumo de Cannabis, sistema nervioso, enseñanza para la comprensión.

Proyecto comunicativo Altavisión

Nombre(s): Roxana Moreno Contreras.

Correo electrónico: morenoroxana@hotmail.com

Descripción

En este proyecto la asignatura de Teatro se convirtió en un proceso para la enseñanza-aprendizaje del Arte Dramático. Se trata de hacer brotar el conocimiento de la educación artística, de los gustos e intereses de los estudiantes, permitiendo que el lenguaje del arte sea una oportunidad para que el estudiantado desarrolle sus proyectos de vida dentro de un proceso constante de concientización, reflexión, crítica y transformación de las problemáticas que afectan la dignidad humana. La siguiente es la pregunta problema que guía la

permanente renovación de mi práctica pedagógica en la educación artística: ¿De qué manera los gustos e intereses de los estudiantes, y los problemas que afectan la dignidad de los seres humanos, pueden hacer del proceso de enseñanza-aprendizaje del Arte Dramático una experiencia que transforme, en la comunidad educativa del IED Altamira Sur Oriental, el imaginario de que actuar no servirá para nada en el futuro?

Para responder esta pregunta se optó por plantear tres etapas: la primera, “Del teatro al arte dramático”, está guiada por la pregunta: ¿Cómo articular los gustos e intereses de los estudiantes a la práctica pedagógica de la educación artística?, para intentar dar cuenta de cuáles fueron los aspectos motivaron el cambio de nombre de la asignatura; la segunda etapa, “El arte dramático y los fundamentos pedagógicos del Proyecto Pedagógico Institucional -PEI-”, se basó en la pregunta: ¿cómo articular los problemas que afectan la dignidad humana a la práctica pedagógica de la educación artística?, para explicar la relación entre los componentes teóricos del PEI de Altamira S.O y la práctica pedagógica del arte dramático, correlación pensada como camino para intervenir el contexto desde el Proyecto Altavisión.

En la tercera etapa, “Proyecto comunicativo Altavisión”, se describe cómo esta iniciativa cobra diferentes identidades al usar los intereses y gustos artísticos de los estudiantes como medio para visibilizar los problemas que afectan cada curso y, por este mismo camino, iniciar un proceso de reflexión que lleve a la creación artística, para proponer y realizar acciones que permitan cambiar su realidad. En síntesis, el arte dramático es una estrategia que motiva a los estudiantes y profesores para que lleven sus problemáticas sociales a la escuela como materiales para la clase y, al mismo tiempo, llevar desde el ámbito académico respuestas con sentido a la realidad social que los envuelve.

Institución: Colegio Altamira Sur Oriental (IED).

Localidad: San Cristóbal.

Palabras clave: PEI, pedagogía socio-crítica, pedagogía por proyectos, teatro, arte dramático, educación artística, gustos, interés, problemáticas sociales, contexto, dignidad, comunicación, medios de comunicación.

Construyendo caminos hacia la equidad

Nombre(s): Guisset Stephanny Parra Ordoñez de Valdés.

Correo electrónico: stephyp57@hotmail.com

Descripción

“Construyendo caminos hacia la equidad” es una experiencia pedagógica desarrollada en el Colegio La Toscana Lisboa, de la localidad de Suba, dirigida a toda la comunidad educativa: estudiantes, docentes, directivos, directivas, madres y padres de familia; su objetivo principal es lograr la transformación de prácticas culturales que tradicionalmente han promovido la desigualdad entre hombres y mujeres dentro y fuera de la escuela; así como suscitar la reflexión sobre las construcciones sociales de género como base para sostener relaciones sociales con igualdad. Esta iniciativa surge en el año 2013 y actualmente continúa ejecutándose desde el área de ética y valores humanos, del proyecto transversal “Promoción y prevención integral”, y del semillero de género “Movimiento JUPI, jóvenes unid@s por la igualdad”; este último, surge como parte del proceso de formación y reflexión colectiva sobre las relaciones de género en la escuela, y es uno de los pilares fundamentales de la iniciativa, posicionándose como tema estratégico en el Plan Integral de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia, PIECC, de la institución. Desde los enfoques de género, diferencial y de derechos, el trabajo se concibe como un ejercicio educativo basado en la pedagogía crítica y en la pedagogía fronteriza abordada por Giroux, cuyos puntos de partida permiten hacer una lectura crítica al contexto educativo y crear espacios para producir nuevas formas de conocimiento, subjetividad e identidad.

Institución: Colegio La Toscana - Lisboa (IED).

Localidad: Suba.

Palabras clave: equidad de género, pedagogía de frontera, mujer, empoderamiento.

Doña naranja y sus amigas las rosáceas

Nombre(s): María Lisbet Lombo Sánchez, Rosana Gómez.

Correo electrónico: lisbet1630@yahoo.com.mx

Descripción

La propuesta se fundamenta en el aprovechamiento de las naranjas y las frutas de la familia rosácea (incluidas en el refrigerio escolar), con el fin de minimizar la emisión de residuos sólidos en la institución, brindar la posibilidad de integrar las áreas en torno a las mismas y fortalecer la capacidad ciudadana acerca del sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza.

Institución: Colegio Paraíso Mirador (IED).

Localidad: Ciudad Bolívar.

Palabras clave: innovación, ambiente, naranjas, rosácea, integración curricular.

¡Familias a estudiar!

Nombre(s): Paola Andrea Pardo Arango, Lisandra Clavijo Velandia, Mileyin García Trujillo.

Correo electrónico: pardoarango3@hotmail.com

Descripción

Familias a estudiar es una experiencia enriquecedora para estudiantes, padres de familia y maestras que participan de ella; su fin es buscar la construcción de relaciones interpersonales sanas y agradables que permitan el aprendizaje y la formación de valores indispensables para la vida en sociedad, por medio de actividades y reflexiones pedagógicas que posibiliten el acercamiento y el trabajo en equipo entre sus actores, siendo todos y cada uno importantes en la toma de decisiones y el disfrute de todos los eventos que se realizan.

Institución: Colegio Acacia II (IED).

Localidad: Rafael Uribe Uribe.

Palabras clave: trabajo en equipo, familia-escuela, vinculación padres de familia, apadrinamiento, proyectos significativos.

Semillas de paz: la música que suena con las notas de la convivencia

Nombre(s): William Carrillo Torres.

Correo electrónico: wicato5@gmail.com

Descripción

El proyecto está dirigido a la población entre 6 y 12 años de la Institución Educativa Arborizadora Alta, localidad 19, Ciudad Bolívar, y está enfocado en el fortalecimiento de los valores humanos a través de la práctica musical. La iniciativa nace a partir de la problemática convivencial del grado primero en el 2012, que hizo evidente las dificultades que se presentaban a nivel de convivencia social y la poca vivencia de valores, producto de un contexto familiar que esta-

ba poco o nada comprometido con el proceso formativo de los niños y niñas de este curso; a través de una propuesta pedagógica que involucraba la música se hizo posible regular los niveles de agresividad física y verbal, así como fortalecer los valores, logrando avances significativos en cuanto a la atención y concentración, que redundaron en un buen rendimiento académico y convivencial.

Institución: Colegio Arborizadora Alta (IED).

Localidad: Ciudad Bolívar.

Palabras clave: convivencia, valores humanos, música, niños y niñas, sociedad.

El uso de la rejilla como estrategia metacognitiva para la cualificación de textos

Nombre(s): Liliana Rivas Parra.

Correo electrónico: lilianarivaz@gmail.com

Descripción

El proyecto permite que las y los estudiantes cualifiquen sus textos escritos a través del uso de rejillas, que se elaboran a partir de sus saberes, para luego someter sus producciones textuales a la consideración de sus pares. Se trata de una propuesta de evaluación alternativa que tiene como eje la metacognición, desde la promoción de ejercicios escriturales pensados para que motiven y sean significativos.

Institución: Colegio Nuevo San Andrés de Los Altos (IED).

Localidad: Usme.

Palabras clave: escritura como proceso, metacognición, evaluación alternativa.

La sorpresa de Nandi: una sorpresa generadora de nuestro proyecto de aula

Nombre(s): July Andrea Ortiz Valencia, Norma Piedad Rodríguez Sierra.

Correo electrónico: andreaortizv@yahoo.es

Descripción

El proyecto se basa en el cuento “La sorpresa de Nandi”, de Eileen Browne, sus personajes, el lugar donde sucede la historia, el tramado de acontecimientos y su hilo narrativo; se planteó para los grados 001 de la docente Andrea Ortiz, y

006 de Norma Rodríguez, nivel transición del Colegio INEM Santiago Pérez. El trabajo permitió que docentes, niños y niñas tuvieran la posibilidad de indagar información en diversas fuentes, usando algunas herramientas de la Web 2.0, y que analizaran y reflexionaran sobre la información recopilada, mientras contrastaban, tomaban decisiones y trabajaban de manera cooperativa; es decir, estimuló los aspectos cognitivos, comunicativos, estéticos, corporales, afectivos y éticos, favoreciendo el desarrollo de competencias básicas para la vida. El cuento aportó el marco que permitió articular los núcleos temáticos de cada una de las dimensiones, permitiendo crear actividades pedagógicas lúdicas potenciadoras de cada uno de los pilares (juego, arte, literatura, exploración del medio) dentro del gran espacio de la literatura infantil.

Institución: Colegio INEM Santiago Pérez (IED).

Localidad: Tunjuelito.

Palabras clave: proyecto de aula, transición, integración, herramientas Web.

Dejando huella

Nombre(s): Yolanda Rojas Pulido, Jannete Vergara Nieto, Derly García Barón, Marisol Alarcón Vanegas, Sergio Alejandro Castaño Rivera.

Correo electrónico: yolir12003@yahoo.es

Descripción

Las mascotas nos necesitan para su alimentación, albergue y cuidado, responsabilidad que no es tenida en cuenta por algunos propietarios, llevando a situaciones de descuido, maltrato y/o abandono en las calles, aumentando el riesgo de enfermedades compartidas entre animales y humanos, deteriorando el ambiente y afectando la convivencia entre las personas. Por ello, consideramos que es importante fomentar la tenencia responsable de mascotas y vemos en la educación una herramienta fundamental para lograr tal compromiso, pues a partir del respeto será posible mejorar la convivencia desde la transformación de prácticas culturales.

Buscamos un cambio de actitud desde el conocimiento, la reflexión y la concientización frente al tema, y para lograrlo trabajamos 3 fases: Capacitación, dirigida por el Luis Polo, médico veterinario y docente de la Universidad Nacional; Intervención, que se lleva a cabo en la comunidad escolar con los estudiantes que conforman la brigada sanitaria y los profesores encargados, mediante talleres de sensibilización y motivación; Socialización, con jornadas de

integración anuales en las que se expone el trabajo realizado con la comunidad educativa, jornada de vacunación y exposición de caninos y felinos.

Se integraron de manera extracurricular temas de distintas áreas del conocimiento con los propósitos del proyecto; fue posible crear la brigada sanitaria escolar, a la que se vincularon 40 estudiantes, quienes multiplicaron los talleres recibidos en las capacitaciones con expertos. Además, se diseñaron materiales didáctico-pedagógicos y de divulgación para el trabajo con la comunidad escolar, y se estableció un vínculo de los estudiantes en proyectos de la Universidad Nacional, asesorados por estudiantes de la línea profundización de salud pública en calidad de pares académicos.

Por otra parte, fue posible lograr el apoyo de varias entidades públicas y privadas, que colaboraron con productos para el cuidado de las mascotas. Se involucró a la comunidad en procesos de capacitación, vacunación y exhibición de mascotas. A nivel personal y profesional, la experiencia permitió fortalecer el sentido intelectual, en relación con la lectura, el análisis y la comprensión de diferentes temas, distintos de los de la formación disciplinar de los maestros, y favoreció la construcción de conocimientos, ya que promovió el intercambio de saberes y la confrontación de los mismos. La sistematización se convirtió en una herramienta que consolidó la puesta en práctica de los docentes, pues propició el diálogo, la reflexión, la explicación de los conocimientos en el grupo y la retroalimentación, conduciendo a un ejercicio de introspección que nos llevó a revisar y a cuestionar nuestras falencias y necesidades, para trabajar en ellas y cualificar nuestra práctica como líderes.

Institución: Colegio Arborizadora Alta (IED).

Localidad: Ciudad Bolívar.

Palabras clave: bienestar animal, tenencia responsable, mascotas, educación, comunidad, brigada sanitaria.

Creciendo y aprendiendo de movilidad en la escuela

Nombre(s): Andrea Serna Arenas.

Correo electrónico: andreaserna08@gmail.com

Descripción

Con este proyecto se aportó un granito de arena para que los estudiantes aprendieran sobre la importancia de respetar la normatividad, pues tenemos en cuenta que según las estadísticas los accidentes se pueden prevenir en un

99% de las veces. Por ello, se buscó que los alumnos fueran multiplicadores de lo aprendido sobre seguridad vial, desarrollando su conciencia en cuanto a la importancia de preservar su vida y de asumir una actitud responsable para el desplazamiento y manejo de las normas viales, dentro y fuera de la institución, a través del respeto y la convivencia ciudadana. En la actualidad el proyecto se desarrolla con el grado cuarto, para darle continuidad.

Institución: Colegio San Agustín (IED).

Localidad: Rafael Uribe Uribe.

Palabras clave: competencias lectoras, proyecto de aula, seguridad vial, normatividad, comunicación, metacognición.

Maona, laboratorio de movimiento

Nombre(s): Rubén Darío González Garzón.

Correo electrónico: colmaona@hotmail.com

Descripción

El proyecto es una alternativa de innovación educativa realizada desde el año 2008 en el Colegio Magdalena Ortega de Nariño; aprovechando la excusa pedagógica de la danza, la expresión corporal y el movimiento, se transforman los ambientes de aprendizaje, rompiendo, entre otros aspectos, esquemas como los horarios rígidos, los grupos clasificados por edades, las rutinas metodológicas de aula, los procesos tradicionales de enseñanza y aprendizaje y las tareas mecánicas; con el único y ambicioso objetivo de liberar las emociones, saberes y talentos propios de las estudiantes, dando un uso adecuado y de calidad al tiempo libre en jornada contraria y procurando abordar de una forma diferente y creativa esa locura que llamamos aprendizaje, para aportar a la construcción del proyecto de vida de las alumnas, al desarrollo cultural de la comunidad educativa y al fortalecimiento de los objetivos en la formación de la mujer, propios del Proyecto Educativo Institucional.

Institución: Colegio Magdalena Ortega de Nariño (IED).

Localidad: Engativá.

Palabras clave: danza, movimiento, expresión, catarsis, manejo del tiempo libre, prácticas pedagógicas innovadoras, creatividad, derechos culturales, exploración, experimentación, laboratorio.

Entre rimas y canto: los estudiantes como sujetos activos de su propio aprendizaje

Nombre(s): Andrés Alfredo Rojas Amorochó.

Correo electrónico: rojitasson@gmail.com

Descripción

Esta experiencia pedagógica demostrativa tiene como objetivo realizar acciones pedagógicas que permitan una relación con los niños como sujetos activos de su educación; éstas se fundamentan teóricamente en la pedagogía crítica, particularmente en dos conceptos: el de Integración, propuesto por Paulo Freire, y el de la escuela como esfera pública democrática, planteado por Henry Giroux. La metodología apuesta por un aprendizaje reflexivo que se apoya en los postulados de David Perkins. Se trata, en últimas, de una práctica que explora y experimenta una ruta que arrojó distintos resultados, los cuales, más que definitivos, permiten proyectarse para diseñar una investigación sobre los elementos culturales que son un obstáculo para relacionarnos con los niños y adolescentes, entendidos como sujetos activos de su propio proceso de educación. En la práctica también se exploró el diseño de una metodología para los procesos de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales, con herramientas de lecto-escritura, así como de la educación musical y artística.

Institución: Colegio Sierra Morena (IED).

Localidad: Ciudad Bolívar.

Palabras clave: convivencia, autonomía, creación, canto.

Lógica y creatividad como red asociativa para lengua castellana

Nombre(s): Dirleny Cusba Puerto.

Correo electrónico: dirlenycpuerto@hotmail.com

Descripción

La experiencia pedagógica tuvo como objetivo general mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes del ciclo IV y V de la IED Atahualpa, jornada tarde, en el desarrollo de competencias comunicativas propias de la asignatura, vistas desde un enfoque constructivista. Esto llevó a trazar tres acciones: aplicar

el mapa mental como estrategia de aprendizaje visual; elaborar mentefactos categoriales para desarrollar la lecto-escritura con un enfoque crítico; y usar el periódico escolar “Voces virtuales” como estrategia comunicativa en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes; tales procesos fueron formulados a partir del comportamiento de los estudiantes desde el año 2013, pues presentaban baja comprensión y análisis de los temas, temor a leer en voz alta, inseguridad para dar su opinión debido al temor hacia la burla de sus compañeros, laconismo, falta de interacción en su proceso de aprendizaje y poca lectura y escritura. Todo ello llevó a la creación de ambientes académicos pasivos, monótonos y con bajo desempeño en la asignatura.

El uso del mapa mental partió de las observaciones hechas a estudiantes que tenían que exponer y siempre pasaban con libros, hojas de cuaderno, fotocopias o diapositivas recargadas con información, se optó por esta actividad para dar solución a conductas recurrentes, como leer sin lograr una comprensión o interpretación del tema, o la dificultad para extraer aspectos importantes o explicarlos. Así, los mapas mentales se usaron inicialmente como material de apoyo y soporte del entendimiento de los temas en las exposiciones; luego se usaron en la clase como un método de enseñanza y aprendizaje fácil, para finalmente convertirse en una herramienta de trabajo, familiarización y comprensión temática.

La elaboración de mentefactos categoriales buscó responder a la necesidad de desarrollar estudiantes con pensamiento crítico, capaces de reflexionar y analizar la información que reciben en la vida cotidiana. Del mismo modo, es una invitación a transformar constructivamente la pasividad en el actuar y pensar de muchos de ellos, dándoles el espacio y las herramientas para que no teman dar una crítica o defender su punto de vista.

Institución: Colegio Atahualpa (IED).

Localidad: Fontibón.

Palabras clave: mapa mental, mentefacto categorial, pensamiento crítico, aprendizaje, enseñanza, estrategia, periódico escolar.

¿Mi mundo es geométrico?

Nombre(s): María Ulfanny Rodríguez Triana.

Correo electrónico: mauntry@gmail.com

Descripción

En el colegio Antonio Van Uden, localidad 9°, sede A, jornada de la mañana, se ha observado que los niños presentan un cambio brusco en lo académico y convivencial cuando pasan de primaria a secundaria, porque: de ser los “grandes” de 5°, son los “pequeños” en 6°; varían sus relaciones sociales cuando pasan del bloque norte al sur, involucrándose con compañeros de grados superiores; se modifica la metodología de estudio porque se usan más las exposiciones, el libro y el aprendizaje memorístico, un trabajo donde el grupo realiza la misma actividad a la vez y los docentes son más distantes; disminuye el contacto con los padres y se asigna un director de grupo que en ocasiones solo se ve una vez a la semana; además, se intensifican asignaturas, horas de permanencia en el colegio, tareas y tiempo para realizarlas, y se complica recordar horarios y salones por las rotaciones.

Debido a esto, en el 2014 las directivas decidieron que los docentes de ciclo III rotaran desde grado 5°, y comienza un proceso de adaptación para disminuir la brecha cuando se pasa de 5° a 6°. Gracias a este trabajo, fue posible observar que los niños de 5°: tienen dificultades de lectura, escritura, oralidad, escucha, actitud, hábitos de estudio, comprensión y solución de ejercicios. Además, se hizo evidente que para cautivarles no era suficiente realizar clases expositivas, con lecturas de guías o textos u orientaciones generales; por lo que se llegó a la conclusión de cambiar la metodología y lograr el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es de esta forma que se genera y aplica una Unidad Didáctica que integra algunas áreas a partir de la geometría, favoreciendo el proceso de lectura, escritura, oralidad, escucha y valores de 120 niños de 5°, con el proyecto ¿Mi mundo es geométrico?

La Unidad tiene tres etapas: inicial, con una prueba diagnóstica en la que se identifican preconceptos; desarrollo, que se da a partir de actividades realizables desde las diferentes áreas y teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje del niño y, finalmente, pruebas, para verificar si se han presentado cambios.

En el 2015 se trabaja la Unidad con 120 niños de 5° durante dos horas semanales, y se complementa el proceso de escritura, lectura, oralidad, escucha y comunicación, con una secuencia didáctica. El objetivo es la elaboración de un cuento que involucre la geometría y la ciudad de Bogotá; para lograrlo se participa en la red OLE con el taller de Tipologías Textuales. La secuencia tiene tres fases: 1) Preparación, 6 sesiones, se usan fichas de trabajo de escritura, videos, consulta de saberes, lectura de cuentos y se realiza un análisis de su estructura; 2) Producción, 8 sesiones, se continúa la escritura, lectura y análisis de manera

colectiva, con pares y el docente; 3) Evaluación, 2 sesiones, a partir de las actividades se crea un ambiente participativo, en el cual los alumnos se valoran y respetan el trabajo del otro, utilizando el dibujo como medio para expresar sus ideas, relacionándolas con el conocimiento adquirido, mientras se implementa la representación matemática a través del seguimiento de instrucciones y se trabajan las cuatro habilidades comunicativas.

Institución: Colegio Antonio Van Uden (IED).

Localidad: Fontibón.

Palabras clave: Geometría, lectura, escritura, oralidad.

Estimulando aprendizajes: una experiencia educativa con calidad y pertinencia en el Colegio Bravo Páez (IED)

Nombre(s): Mónica Escobar Sánchez.

Correo electrónico: monicaescobarco@yahoo.com

Descripción

Estimulando aprendizajes es un proyecto que nació como una propuesta de aula al interior de la Educación Media Fortalecida (EMF) desde la asignatura Comunicación, lenguaje y poder, y que en los últimos dos años se ha consolidado como eje central de la asignatura de Español en el Ciclo 5, cuyos frutos son observables y latentes en el grado undécimo. Este proyecto es una respuesta a la necesidad de desarrollar competencias del lenguaje, pero -más allá de ello- su mayor logro está en llevar alegría y motivación a su público: Ciclos 1 y 2.

Institución: Colegio Bravo Páez (IED).

Localidad: Rafael Uribe Uribe.

Palabras clave: estímulo, aprendizaje, calidad, Educación Media Fortalecida, políticas públicas educativas.

ILEO el PRAE: revista virtual ambiental

Nombre(s): Jennyfer Carolina Sotelo Fajardo, Mabel Constanza Reyes Escallón.

Correo electrónico: jecasofa11@gmail.com

Descripción

El proyecto se ha llevado a cabo en la Institución Educativa Distrital Nueva Delhi por un grupo de docentes de matemáticas, biología, física, inglés y educación física, quienes buscan que sus estudiantes reconozcan su territorio e identifiquen y traten los problemas ambientales de la comunidad. En este sentido, se proponen diferentes espacios (salidas ecológicas, talleres en aula, foros, campañas) que lleven a la reflexión de los estudiantes y demás docentes para que se propongan estrategias que combatan de manera inmediata o a corto plazo los problemas ambientales.

Luego de que los estudiantes reflexionan sobre el reconocimiento de su territorio surge una propuesta anexa que complementa el trabajo propuesto desde lo ambiental: ¿cómo fortalecer la lectura, la escritura y la oralidad en los estudiantes? Siendo docentes de áreas distintas a las de humanidades, exceptuando al docente de inglés, se dio el reto de ensamblar algunos de los procesos académicos propios de las asignaturas con estos tres elementos fundamentales en el desarrollo lingüístico, por ello nació la idea de incentivar a los estudiantes para que escriban y compartan sus vivencias a partir de los espacios desarrollados, como las salidas pedagógicas, para luego invitarlos a que lean los escritos de sus pares, inculcando el respeto por el otro cuando expresa su punto de vista.

En dichos espacios los docentes hacen un diagnóstico de dificultades en lectura, escritura y oralidad, para afianzar habilidades. El fruto de todo el trabajo realizado se plasmó en la revista virtual ambiental "ILEO el PRAE" (http://issuu.com/omarlizarazo/docs/ileo_el_prae_-_revista_c843952541eaa7/1), como producto final de todo el proceso. El resultado de anclar ILEO a PRAE deja una sensación de ganancia absoluta en cuanto a que el trabajo dirigido desde lo transversal implica la participación de docentes de diferentes áreas del conocimiento, lo cual permitió desarrollar las actividades propuestas desde diversas perspectivas. El hecho de lograr una planeación conjunta que aporte a la calidad educativa de los estudiantes y que además mejore sus condiciones escolares incluyéndolo en los procesos de enseñanza aprendizaje, es un avance que debe seguir reforzándose. De aquí que para el presente año se tengan metas como obtener un segundo producto de nuestra revista virtual, que exponga los avances de los estudiantes a nivel de habilidades de lectura, escritura y oralidad, y lograr la participación de la básica primaria, ya que es donde más se puede sembrar conocimiento.

Institución: Colegio Nueva Delhi (IED).

Localidad: San Cristóbal.

Palabras clave: lectura, escritura, oralidad, PRAE, ILEO, revista virtual, medio ambiente.

La oralidad: una estrategia para mejorar la convivencia

Nombre(s): Diana Yasmín Reyes Ríos.

Correo electrónico: diyasminreyes@yahoo.com.co

Descripción

Esta propuesta parte de la cotidianidad y sencillez de la dinámica en el aula de clase, brindando una estrategia para mejorar la convivencia, basada en los acuerdos de la oralidad, el tratamiento lingüístico de la cortesía y las competencias sociales, desde una metodología dinámica que le posibilita al estudiante ser protagonista de su propio aprendizaje, un actor activo que construye la sana convivencia y el conocimiento, con aportes, ideas, lecturas preparadas y consultas que se hacen durante el desarrollo de los temas, además de atraerlo y despertar el interés por el conocimiento.

Institución: Colegio Técnico Jaime Pardo Leal (IED).

Localidad: Antonio Nariño.

Palabras clave: oralidad, tratamiento lingüístico de la cortesía, competencias sociales.

Recreando la matemática a partir de la teoría trídica

Nombre(s): Clara Milena Rivera Mendoza, Damaris Maciel Lugo Pabón, Claudia Patricia Medina, Héctor Mauricio López Rodríguez.

Correo electrónico: claramilenarivera@gmail.com

Descripción

El trabajo comenzó a través del diseño, aplicación y análisis de unas olimpiadas escritas, realizadas con los estudiantes del Colegio Alfonso Reyes Echandía; a partir de los resultados, los docentes del área iniciamos una reflexión en cuanto a la lógica matemática y las habilidades a desarrollar en los estudiantes, y

se conformó un grupo de trabajo con algunos estudiantes que presentaban dificultades de convivencia, pero que se destacaban por su interés y habilidad matemática.

Durante los siguientes dos años se fueron introduciendo diferentes actividades y la institución participó en las olimpiadas de la gran Colombia y del Colegio Pizarro Leongómez, donde nuestros estudiantes se destacaron. A partir de los resultados y de un trabajo realizado por la docente Milena Rivera, basado en la teoría triádica, vimos la posibilidad de aplicar el test en la institución y avanzar en el proyecto; durante el 2010 se hizo la primera olimpiada inter-institucional y los grupos participantes fueron organizados de acuerdo a los resultados del test triádico, donde se indicaba qué cerebro era el dominante en cada estudiante para fortalecer a cada uno de ellos (lógico, práctico y creativo).

Durante los siguientes años se aumentan las actividades que permiten el trabajo colaborativo, el liderazgo y la organización para que toda la institución, desde grado 0 a 11, participe; en cuanto al trabajo desarrollado el día de las olimpiadas intercolegiales, durante el mes de septiembre, fue posible evidenciar el trabajo en equipo de los diferentes colegios, una sana competencia en la que los jóvenes logran relacionarse y conocer las diferentes actividades que se manejan en los establecimientos educativos, mientras reconocen y comparten sus ideales, sueños e intereses, cortando así con las rivalidades entre las instituciones.

El proyecto está dividido en 4 líneas: 1) El circuito lógico, donde se trabajan desafíos como el cubo rubick, tangram, sudoku, cubo soma, fractales, etc., en su mayoría los materiales son propuestos y construidos por los estudiantes; 2) Torneo de ajedrez; 3) Ruleta, cuyo objetivo es fortalecer la rapidez mental, potenciar el trabajo en equipo y desarrollar la sana competencia a partir del interés por la lógica desde preguntas de simple inspección o de aplicación directa de temas básicos de matemáticas; 4) Las olimpiadas matemáticas, pruebas escritas diseñadas por los docentes del área, que logran la participación de todos los estudiantes del colegio.

Institución: Colegio Alfonso Reyes Echandía (IED).

Localidad: Bosa.

Palabras clave: teoría triádica, lógica, matemáticas, olimpiadas, comunidad educativa, didáctica.

Piloto tchoukball. Club deporte para la paz y la convivencia

Nombre(s): Francisco Javier Rodríguez García

Correo electrónico: pacho_rodgar@yahoo.es

Descripción:

Esta propuesta tiene como propósito inicial promover la práctica del Tchoukball como deporte de la paz, este apelativo fue empleado por el Secretario de las Naciones Unidas, Adolf Ogi, en octubre de 2001 cuando respaldó su práctica. A nivel educativo el Tchoukball presenta alternativas y posibilidades de desarrollo multidimensional, potencializando habilidades sociales, físicas, cognitivas y emocionales, como herramienta ideal de formación integral dentro y fuera de la escuela. En este deporte no hay ningún tipo de contacto físico o de agresión; mediante una carta de juego se promueven comportamientos deseables que se enmarcan en los valores humanos y en la realización de prácticas integrales de un nuevo orden en el campo deportivo.

El Tchoukball promueve valores humanos y deportivos que se enmarcan en el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, la responsabilidad, la disciplina, la tenacidad y la competitividad; su práctica está encaminada no solo al desarrollo físico, sino a la construcción de un mundo mejor, más humano, tolerante, incluyente y justo. Estos aspectos han sido destacados por la comunidad educativa del colegio, y de igual manera la práctica ha sido objeto de autoreconocimiento en la nota periodística realizada por el Canal Uno en el programa 8 Treinta.

Institución: Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto (IED).

Localidad: Tunjuelito.

Palabras clave: convivencia, paz, Tchoukball, deporte para la vida, piloto, Bogotá.

La semana cultural institucional y comunitaria, una expresión de procesos pedagógicos en el territorio rural de Ciudad Bolívar

Nombre(s): Blanca Patricia Rojas Baracaldo, Edelmira Rojas de Niño, Nelsy Barreto.

Correo electrónico: blancapatri@yahoo.com

Descripción

El proyecto es el resultado de la sistematización de procesos pedagógicos desarrollados en Mochuelo Bajo, una de las veredas del territorio rural de Ciudad Bolívar, al sur de Bogotá. Junto a un grupo de docentes convencidos del impacto de las acciones pedagógicas del Colegio Rural José Celestino Mutis, partimos de la necesidad de reconstruir y escribir nuestras experiencias y vivencias en la escuela, para fundamentar la Semana cultural institucional y comunitaria como un espacio donde confluyen los aprendizajes, los saberes, las interacciones, las concertaciones y los disensos que consolidan procesos de identidad y de empoderamiento en el territorio.

Son aproximadamente doce años de encuentros culturales mediados por los aprendizajes de la investigación en el aula, los saberes empíricos de los campesinos y la interacción de las diferentes disciplinas orientadas por docentes, que empoderan la escuela en el territorio, transforman las prácticas pedagógicas de los maestros (as) y consolidan nuevos aprendizajes para fortalecer los proyectos de vida de niños, niñas y jóvenes que cambian la realidad en la que viven e impactan en la comunidad. Esto es visible en el recorrido histórico que se desarrolló en el proceso de sistematización, donde los testimonios fueron uno de los elementos claves de docentes (antiguos y actuales), estudiantes egresados, estudiantes, campesinos y líderes de la comunidad; sujetos participantes de la Semana Cultural Institucional y Comunitaria.

Institución: Colegio Rural José Celestino Mutis (IED).

Localidad: Ciudad Bolívar.

Palabras clave: procesos pedagógicos, territorio, territorialidad, semana cultural institucional y comunitaria, ruralidad.

La articulación entre ciclo inicial y ciclo uno: un espacio para interrogar y dialogar

Nombre(s): Adriana Lucia Sánchez García, Sonia Álvarez García, María del Pilar Cruz Arias.

Correo electrónico: adrilubastidas@gmail.com

Descripción

La propuesta explica el proceso de articulación curricular del ciclo inicial y ciclo uno, iniciado en el año 2004 por maestras de preescolar, primero y segundo, de la IED Salitre Suba, y liderado inicialmente por algunas docentes del colegio

que hacen parte del grupo “Semillando”, miembro de la Red Colombiana de Lenguaje. Para lograr la articulación se dio un proceso de autoformación docente desde la Pedagogía por Proyectos, a través de la sistematización de las prácticas educativas; para explicar ante la comunidad educativa que es posible acordar entre maestros, padres y niños, un proyecto institucional común, de ciclo, que permita continuar los procesos de desarrollo de los estudiantes, para la calidad educativa.

En la propuesta se entiende la articulación como un principio que en la última década determina las propuestas pedagógicas curriculares para la calidad de la educación en Bogotá, siendo una estrategia de las Políticas Educativas que busca superar la deserción escolar. Al respecto, el Colegio Salitre, Sede B, presenta distintos problemas desde la concepción curricular de la escuela: atomización y fragmentación de los contenidos; inexistencia de correlación entre los grados y los niveles; desarticulación entre las áreas del plan de estudios y el currículo; diversidad en las concepciones de enseñanza y aprendizaje en las áreas; diversidad en las concepciones de niño, cultura y sociedad; activismo externo con alto impacto en la escuela; desarticulación entre el trabajo de aula, los proyectos transversales y el PEI, e inexistencia de una identidad escolar propia de los sujetos que la habitan.

Dada esta problemática se planteó el interrogante sobre: ¿Cómo articular el ciclo inicial con el ciclo uno a través de la Pedagogía por Proyectos, en el IED Salitre, sede B?, y para resolverlo se recurrió a los siguientes objetivos específicos: 1) Caracterizar el proceso de articulación, teniendo en cuenta las problemáticas comunes al equipo de maestras a lo largo del tiempo; 2) Caracterizar las estrategias didácticas alcanzadas en el proceso de articulación. Pero, además de ello, es necesario justificar la articulación a partir de distintos argumentos epistemológicos, como que la ciencia de hoy se produce de manera interdisciplinaria; argumentos psicológicos, que rescatan los intereses, necesidades, experiencias y aprendizajes para continuar la línea de desarrollo interno del niño en términos de competencias y, por último, argumentos sociológicos, que plantean la urgencia de humanizar la escuela, al reconocer al niño como un ser histórico y cultural.

Desde la propuesta se entiende la articulación como el proceso educativo continuo y coherente que inicia cuando el niño o niña ingresa al primer curso de preescolar y comienza su desarrollo en el sistema formal de escolaridad. Así, por ejemplo, Azzerboni afirma que articular es dar sentido y forma al proceso que intenta evitar fracturas entre culturas e identidades de cada nivel; significa

concertar lo político, lo institucional, lo curricular y lo vincular, y propiciar la diversidad de alternativas y propuestas educativas integradas, sin olvidar la especificidad de cada nivel. En consecuencia, la articulación condiciona las prácticas de enseñanza y aprendizaje en la escuela, por lo que es necesario desarrollar acciones de integración que den mayor coherencia y continuidad a las prácticas educativas, a fin de evitar rupturas y discontinuidades en los procesos de formación de niños y niñas.

Institución: Colegio El Salitre - Suba (IED).

Localidad: Suba.

Palabras clave: articulación, pedagogía por proyectos, sistematización.

Me lo contó un pajarito: guardianes de las aves de Usme

Nombre(s): Nury Stella Penagos Cabuya.

Correo electrónico: nuestrasavesum@gmail.com

Descripción

Esta es una propuesta pedagógica desarrollada en el Colegio Eduardo Umaña Mendoza, IED, de la localidad quinta de Usme, implementada desde el año 2008 con los niños de grado tercero, cuarto y quinto de primaria del ciclo 2, jornada mañana, liderada inicialmente desde el aula de clase para completar, a la fecha, cinco fases de trabajo que han obtenido logros académicos muy importantes, los cuales nos llevan a participar de esta versión de los premios IDEP como proyecto de innovación y/o experiencia pedagógica demostrativa.

¿Cuáles son nuestras propuestas de vuelo? "A Little bird told me" traza sus objetivos específicos de la siguiente forma: intercambiar conocimientos y experiencias en los procesos académicos, culturales y artísticos en procura de la preservación del ambiente, a partir del conocimiento y cuidado de las aves residentes de la localidad 5 de Usme; promover la enseñanza y el reconocimiento de las aves residentes y migratorias observables en la localidad, así como la importancia de la conservación de los bienes comunes naturales, a través del fortalecimiento del Comité Ambiental y la formación de un grupo de observación de aves, integrado por estudiantes, docentes y padres de familia de la institución, que en primera instancia se concentre en los niños de ciclo 2.

¡Una apuesta pedagógica para pajarólogos! Pero, ¿por qué está solito?, ¿las palomas siempre vienen juntas?, ¿por qué viene tan temprano?, ¿Cuándo llego a mi casa ya no se ve!, Ammm.... ¿será que no tiene familia? ¡Ya sé! ¡Profe: el gavián vive solito! Inquietudes como estas fueron las que poco a poco, y luego de observar el comportamiento de algunas de las aves que llegaban al colegio, iban construyendo los niños, siempre con el afán de relacionar un comportamiento con otro. Como las preguntas llevaban a la búsqueda casi inmediata de respuestas, se empezó a gestar, en las actividades diarias de clase, la observación minuciosa de estos personajes de colores que, a través de las ventanas, empezaron a capturar nuestro interés y el de los niños, la curiosidad y, sobre todo, la atención y dedicación de los niños para reconocer la belleza de nuestra naturaleza, eso fue la motivación para dar nuestros primeros pasos como “pajarólogos”.

Se trata de una apuesta para pajarólogos que pueden transformar su realidad en contexto, siendo verdaderos actores ambientales para su medio. Así, nuestra propuesta interdisciplinar se fundamenta en el aprendizaje significativo, permitiendo la integración de los saberes de diferentes disciplinas, establecidos a partir del análisis de una situación visible, real y cercana, que para este caso no es otra que las aves y su comportamiento, una excusa para interactuar, comparar, analizar, promover acciones ambientales y, desde luego, aprender. Despegue y travesía: un reto interesante.

Institución: Colegio Eduardo Umaña Mendoza (IED).

Localidad: Usme.

Palabras clave: líderes ambientales.

La pedagogía de los sentidos, las artes visuales, pretexto didáctico en la construcción de significado en primera infancia

Nombre(s): Blanca Lilia Medina.

Correo electrónico: blanlilia@yahoo.com

Descripción

Desde el año 2007 las artes visuales: el dibujo, el video, la fotografía, la expresión plástica, los juegos teatrales se han constituido en pretextos didácticos utilizados significativamente en el ejercicio pedagógico de aula, con niños y niñas de primera infancia, jornada mañana, cursos preescolar 01 y actualmente

con pre jardín, en la Institución Educativa Gabriel Betancourt Mejía, ubicada en la localidad octava.

En el siglo XXI han surgido códigos propios de la cultura y la diversidad, como las redes sociales, que se expresan en lenguajes audiovisuales, en la imagen, en los textos escritos y en lenguajes corporales; cada uno de ellos apunta hacia formas de comunicación efectiva entre sujetos y la expresión humana intra-personal e interpersonal. Este recurso didáctico es pertinente porque las artes visuales son empleadas como lenguajes que permiten al niño exteriorizar su pensamiento y formas de sentir y ver el mundo, mientras potencian sus relaciones consigo mismo, con las personas y con los distintos espacios en los que participa. Desde la infancia es necesario establecer vínculos afectivos, de contacto y comunicación con otros, a través de las artes visuales se han podido brindar herramientas de comunicación y cohesión, alimentando los intereses particulares de la cultura infantil, escolar y familiar. Así mismo, la estrategia ha permitido avanzar en los procesos de articulación pedagógica entre educación inicial y primer ciclo.

Institución: Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED).

Localidad: Kennedy.

Palabras clave: desarrollo, infancia, lenguaje, arte, cultura.

Cartas para crecer con amor

Nombre(s): Ruth Stella Chacón Pinilla, Ana Mercedes Guío Vergara, Luz Stella Leal Acevedo.

Correo electrónico: ruthstella25@gmail.com

Descripción

En 2011, en un colegio oficial que inicia sus labores con los vientos de agosto, empiezan a aparecer sueños pedagógicos de todas las formas, tamaños y colores. Para 2012, recuperando sus experiencias pedagógicas pasadas, tres maestras convencidas de que todos nacimos para ser felices y que se vale soñar, ofrecen a la comunidad educativa uno de sus sueños: "Cartas para crecer con amor", y esa oferta llevaba implícito su interés por establecer vínculos de trabajo mancomunado, entre escuela y familia, para lograr ambientes saludables que permitan a los niños crecer con afecto y pautas de crianza positivas, que garanticen bienestar en su desarrollo integral e interacción social.

El trabajo realizado se basa en todo este fantástico sueño, para fortalecer los ambientes familiares desde acciones escolares que impacten y generen nuevas formas de pensar, actuar y decir en familia, que provean de vivencias agradables, sólidas y edificantes para la vida presente y futura de los estudiantes. Es necesario decir: basta de escuchar solo reclamos por la ausencia de los padres en las reuniones, basta de solo preocuparse por los resultados académicos, basta de frases como "Profe, ya no sé qué hacer, ya no vale nada, se le habla y no vale nada, sigue así", "A veces se me va la mano, pero es que...", "Pero a mí me criaron así y...", "Es que casi no voy al colegio porque siempre son quejas y quejas", "La profe se sienta en la palabra y uno se empieza a sentir mal con todo lo que dice, porque no tengo tiempo para mi hijo, salgo muy temprano y llego tarde de trabajar, pero qué hago".

Ese basta es una forma de convocar a los maestros para que no hagan caso omiso a lo que viven las familias, sino que retomen esas experiencias para construir y de-construir, pues cierto es que cada uno, escuelas y familias, tiene su historia; se encuentran en un momento determinado que puede tener diversas y contradictorias características. Maestros y padres comparten la necesidad de aunar esfuerzos para esta misión, que no solo implica el reconocimiento de la familia hacia la escuela como institución capaz de apoyar estos procesos, sino una mirada más amplia de los maestros por trascender los procesos educativos más allá de la escuela misma, en donde la familia se convierte en el mejor aliado.

Institución: Colegio Rodolfo Llinás (IED).

Localidad: Engativá.

Palabras clave: infancia, familia, escuela, participación, cartas, afecto.

Vivenciando nuestra identidad artística y deportiva (Una mirada al interior desde el movimiento)

Nombre(s): José Vicente Garcés Jaimes.

Correo electrónico: zantrek@gmail.com

Descripción

La propuesta desarrolla una serie de prácticas artísticas y deportivas que brindan la posibilidad -incluso en sus acercamientos más primarios- de construir un nivel de comunicación más comprometido entre estudiantes, docentes y el entorno cercano. En un medio como el nuestro, en donde el acto comunicativo

es cada vez más superficial e inmediato, el contacto con el desarrollo físico y artístico favorece la posibilidad de aproximar al estudiante a la observación de sus conductas, proponiéndole un amplio espacio de reflexión en donde pueda descubrir al otro y exponerse frente a él, posibilitando la comprensión del entorno desde una mirada ajena a la propia y a sí mismo, favoreciendo los procesos de aprendizaje desde una educación integral con sujetos pensantes, reflexivos, creativos y sensibles, con mayor nivel de escucha, inquietos por el conocimiento y que puedan reconocer en las manifestaciones culturales una expresión estética del espíritu. Es así como esta propuesta se viene creando y desarrollando desde hace más de cuatro años con los estudiantes del Colegio Francisco Antonio Zea de Usme, posibilitando otras formas de formación, conocimiento y convivencia desde la expresividad, el juego y el movimiento.

Institución: Colegio Francisco Antonio Zea de Usme (IED).

Localidad: Usme.

Palabras clave: expresividad, juego, movimiento, sensibilización, convivencia.

Primaria Historiadores D.C.

Nombre(s): Efraín Armando Monroy Ramírez.

Correo electrónico: monroyramirez@hotmail.com

Descripción

En mi práctica educativa como docente de Básica Primaria en la IED Jorge Soto del Corral, localidad Santa fe, me di cuenta de que la enseñanza de la Historia no era algo importante, ya que se insistía en la memoria y la transcripción de fechas, lugares y personajes. La enseñanza de la Historia se “dictaba” por episodios temporales, una historia no relacionante con otros saberes y contenidos del plan de estudios; los datos transmitidos de manera generacional son considerados siempre verdaderos, y nunca son contrastados con ese algo afuera de la escuela; de ese modo, la “racionalización” de los hechos no se relaciona con la realidad social de los estudiantes.

Desde esta complejidad educativa, desde las acciones dentro de la escuela, la realidad contextual de mi escuela y las disciplinas del plan de estudio que no encuentran puntos de diálogo, decidí hace cinco años y medio proponer una alternativa educativa conocida como Primaria Historiadores D.C. Me propuse ir al rescate de la Historia dentro de la básica primaria, logrando relacionarla con otros saberes como las matemáticas, la estadística, la ecología, la lengua caste-

llana o las Tics; de manera muy elemental la antropología social, la arqueología urbana y la psicología social fueron tomando cuerpo dentro de este proyecto de innovación, donde metodológicamente hemos introducido elementos del análisis semiótico, estrategias etnográficas y hermenéuticas para estudiar, reflexionar y analizar la realidad histórica de una manera más consistente.

Es oportuno entonces afirmar que en estos casi seis años cerca de 300 niños y niñas, entre los 6 y los 13 años, han hecho y hacen parte de esta innovación; han realizado investigación dentro del espacio ciudadano (y por fuera de los muros y rejas de la escuela tradicional) observando, recogiendo datos, reflexionando y adquiriendo conciencia histórica de diferentes temas como: el desarrollo de la educación en Bogotá, el desarrollo del transporte, de la salud, servicios públicos o de la infraestructura de la ciudad; formalizando categorías de análisis como el desplazamiento, la paz y la reconciliación, las nuevas ciudadanías y los Derechos Humanos o la violencia, infancia y mujer; teniendo una mejor perspectiva sobre las representaciones sociales y los movimientos sociales para básica primaria o los imaginarios identitarios y la cultura ciudadana, todo en un marco histórico de reflexión para niños y niñas.

Institución: Colegio Jorge Soto del Corral (IED).

Localidad: Santa Fe.

Palabras clave: historia, interdisciplina, ciudad, afuera de la escuela, ciudadanos.

Zoom en mi ambiente

Nombre(s): Oscar Hernando García Cadena.

Correo electrónico: oscargarciacadena@hotmail.com

Descripción

Durante la experiencia escolar se ha identificado que la construcción de estrategias visuales y audiovisuales que promuevan el cuidado del ambiente, por parte de los propios agentes de la comunidad educativa, han generado una mayor incidencia en cuanto al cambio de actitudes, en los diversos miembros, en relación a aquellos ejercicios de educación ambiental que se venían adelantando tradicionalmente desde el aula, los cuales estaban limitados a una disciplina de las Ciencias Naturales. De esta forma, se ha reconocido que la educación ambiental en la escuela debe partir de la construcción de diversos campos del saber y no centrarse en la realización de actividades desligadas de un propósito de enseñanza.

Bajo esta idea y con el propósito de llevar un mensaje de cuidado del ambiente y protección de los recursos que se encuentran en su entorno, se hizo necesario propiciar estrategias que garantizaran el fortalecimiento de la educación ambiental, de forma alternativa a la tradicional, en los diferentes miembros de la comunidad educativa. Lo que resulta aplicable a cualquier tipo de población, ya que en los diferentes contextos se pueden identificar problemáticas similares, y desde allí pensar en realizar una intervención en la escuela y sus formas tradicionales de trabajo en educación ambiental.

Para nuestro caso, se ha podido evidenciar una gran motivación en argumentos como “todos podemos ser superhéroes ambientales”. Entendiendo la educación ambiental en el ámbito escolar como el instrumento para que distintos miembros de las comunidades educativas logren identificar y generar la toma de conciencia frente a las problemáticas ambientales que afrontan las sociedades actuales, se ha desarrollado una propuesta que ha permitido fortalecer los procesos de la enseñanza del ambiente desde el desarrollo de capacidades ciudadanas y valores ambientales, fundamentándonos en la idea de implementar su práctica en el ámbito escolar de forma alternativa a lo tradicional.

La propuesta parte de la caracterización de las representaciones sociales del concepto de ambiente en los miembros de la comunidad educativa, y de la identificación de concepciones previas acerca de las problemáticas ambientales que atañen a su entorno. Encontrando que las visiones se encuentran relacionadas en una mayor proporción a las imágenes construidas desde los diferentes medios de comunicación, y que como problemática sobresaliente en la comunidad está el no reconocimiento de su entorno inmediato y el poco cuidado de los recursos a su alrededor. Por lo cual, se planteó la construcción de una propuesta de innovación llamada “Zoom a mi ambiente”, cuya idea se centró en el diseño e implementación de estrategias que propicien la transversalidad de la educación ambiental, desde el reconocimiento de sus problemáticas ambientales, la identificación de su entorno y la utilización de los medios de comunicación.

Institución: Colegio La Concepción (IED).

Localidad: Bosa.

Palabras clave: educación ambiental, espacios alternativos de aprendizaje, herramientas audiovisuales.

Casos y cuentos de la profe Brujelia

Nombre(s): Hernando Martínez Niño.

Correo electrónico: hernez67@gmail.com

Descripción

Se trata de una propuesta de creación audiovisual en la que los estudiantes se convierten en productores del material didáctico, empleándolo como forma de expresión cultural que les permite ver la cotidianidad desde otras miradas, reconocer su territorio y contar su historia desde su perspectiva, son escritores de los guiones y protagonistas de las escenas, aportando la voz y la expresión; la utilería y los otros títeres que aparecen, también son producto del manejo plástico de los niños, aportando al desarrollo de capacidades de expresión y creación artística.

Institución: Colegio Nueva Esperanza (IED).

Localidad: Usme.

Palabras clave: audiovisual, territorio, protagonismo.

Listado de Trabajos Inscritos

Premio a la Investigación e Innovación
Educativa y Pedagógica, 2015

Novena versión

Trabajos Presentados por Modalidad

Modalidad	N° de trabajos inscritos	Total trabajos inscritos
Innovación	145	229
Investigación	84	

Modalidad Innovación

Autor(es)	Título propuesta	Correo
Bernardo José Rodríguez Quiroga	Leo lo que veo	leoloqueveo@gmail.com
Wilson Gómez Acuña	El uso del video como herramienta pedagógica para la enseñanza de la religión y la ética	wilsonfego@gmail.com

Autor(es)	Título propuesta	Correo
Carlos Alfredo Piza Marcela Castro	Gestión TIC	pizaca28@hotmail.com
Odry Esperanza Millar Montañez	Aventuras escolares	odrymillar75@hotmail.com
Carlos Humberto Motta Rodríguez	La orquesta: una alternativa para el desarrollo integral de los educandos en la IED Guillermo León Valencia	carlosmottarodriguez@hotmail.com
Carlos Alberto Abril Martínez Bertha Doraida Cubides Riaño Ángela Patricia Palacios Díaz	Grupo de Desarrollo “Escribir para enseñar”: proyecto para fomentar el trabajo en equipo a través de la escritura de las maestras y maestros, en el Colegio Antonio Villavicencio IED	carlosabiljm@gmail.com
Anyie Paola Silva Páez	Proyecto legado indígena	anyiep82@hotmail.com
Armando Montealegre Aguilar	La redacción de ensayos en el Ciclo V: un aporte a la Educación Media fortalecida y al proyecto de vida	armando.montealegre@gmail.com
María Elena Montes Pacheco	Construyendo una familia feliz desde mi entorno escolar	maryhelen-5@hotmail.com
Tadiana Guadalupe Escorcía Romero Luz Myriam Fajardo Muñoz Luz Ely Trujillo Quiroz	Gepettas y pinochos de la escuela silvista: una aventura escolar por el sueño de ser niños de verdad	naomitadi@gmail.com
Mauricio Durán Toro	JAAVA. Juego ajedrez “Aprendo valores”	espadadecaballero@yahoo.com
Gladys Chacón Castro Vicente Ruiz Sánchez Sonia Pilar Cordero Montaño	El muro de la expresión y la convivencia	gladyschacon@yahoo.com

Autor(es)	Título propuesta	Correo
Martha Patricia Mariño Moreno	Astronomía y territorio	mpatymm@yahoo.es
Johanna Andrea Fraille Blanco Claudia Esperanza Sánchez Juan Andrés Ducuara	Una aula más inclusiva para estudiantes sordos: enseñanza de vocabulario básico en inglés para estudiantes sordos	anfra2011@gmail.com cedchuniza5@redp.edu.co cedbosanova7@redp.edu.co
Diana Carolina Hernández Machuca Olga Cecilia Linares Salazar Nicaela del Pilar Sánchez Álvarez	La asamblea como ambiente de aprendizaje para la formación de generaciones pacíficas en la escuela	anaid8707@hotmail.com
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez	Viajeros itinerantes: una estrategia pedagógica y didáctica fundamentada en la metodología de proyectos de aula para el Ciclo Inicial de la IED Antonio José de Sucre	emnino46@yahoo.com.mx
Gustavo Adolfo López Torres Lady Jenneth Ávila Garzón Luz Stella Gutiérrez León Alix Mireya Castañeda Guillermo Andrés Posada Montenegro	Superticqueros, la transformación de la escuela	gustavolopeztorres@gmail.com
Fanny Hernández Quintero	Desarrollo de ambientes de aprendizaje ambiental a partir del rescate de la memoria del extinto humedal El Gavilán	fahequi@gmail.com
Gina Marcela Quiroga	Linking Sciences and English smartly	quimagi@hotmail.com
Rafael Enrique Balaguera Hernández	Un modelo de evaluación para analizar	rbalaguera@pedagogica.edu.co

Autor(es)	Título propuesta	Correo
Mónica Alexandra Correa Sánchez Luz Elena Forero Cárdenas	Sembrando vida: la huerta luisloquista como un espacio para aprender y propiciar una sana convivencia	macs1986@hotmail.com
Jaime Sánchez Galindo Nancy Becerra Mora Adriana Solarte Ruiz	Biotecnología tradicional, una manera divertida de aprender haciendo	jasaga78@hotmail.com
Carmen Alicia Hernández Gómez Claudia María Vargas Aldana	Minería y cambio climático: una experiencia de formación política en la escuela	aliciahgj@gmail.com
Claudia Yanet Acosta Jiménez	El discurso oral explicativo en preescolar	clavito75@gmail.com
Nancy Stella Monroy Abril	Learning english: to be, to know, to live together and to be happy	minaser2007@hotmail.com
Mery Luz Vega Vaca Gloria Mireya Hidalgo Cañón	Empelculados con la prevención: una estrategia para implementar el proyecto de prevención de emergencias escolares por medio de las TIC	meryvega67@hotmail.com
Nubia Lilia Torres Barrero	Comarsa por la paz	nubitoba@yahoo.com
Luis Carlos López Lozano	El encanto de lo sencillo	lclopezlozano@hotmail.com
Alberto Morales Guerrero	Iluminando los hogares de Ciudad Bolívar	albertomorale@gmail.com
Sonia Milena Uribe Garzón James Frank Becerra Martínez Oscar Leonardo Cárdenas Forero	Teselaciones para niños: una estrategia para el desarrollo del pensamiento geométrico y espacial	smuribeg@gmail.com
David Cerero Chitiva	El cachivache del Benjamín Hache	davidcerero@gmail.com
Mayeli Yohana Acosta Ribon	Con las matemáticas ando creando, programando y jugando	yohanaacostaribon@gmail.com

Autor(es)	Título propuesta	Correo
Hugo Arenas Arteaga	Jaque al ingenio	h_aren@hotmail.com
Sandra Rocío Suavita Menjura Jenny Monsalve Ramírez	Una apuesta desde la lúdica por la mejora de la convivencia en el colegio San Carlos	ssuavita@hotmail.com
Iris Marlady Vargas Medina	Una experiencia en la enseñanza de principios y valores a través de la emisora escolar	irismarlady@hotmail.com
Aura Yicela Rivera González	Un gran tesoro en mi pequeña cabeza: acercamiento a los mapas conceptuales	yicel-1@hotmail.com
Nelsy Yaneth Mora Romero Betty Johana Rodríguez Salinas Deisy Montes Hernández	La belleza ecológica. Reciclando y reutilizando vamos cambiando	nelya98@hotmail.com
Amparo Delgado Rodríguez Luz Yenny Fajardo Mendoza L. Magnolia Ramírez Valencia	La palabra cobra vida en la mujer con transformación social	amparodel2@yahoo.com
María Liliana Benítez Agudelo Oscar Leonardo Cárdenas Forero	El mundo de la zoología fantástica: propuesta pedagógica para el desarrollo de los procesos y habilidades de pensamiento en los niños de básica primaria	tomalibea@gmail.com
Gizella Rocío Cabanillas Villalobos	Me atrevo a contar mi historia aquí	gizellacabanillas@yahoo.com

Autor(es)	Título propuesta	Correo
Diana Constanza Torres Ortega Marisol Rodríguez Silva Blanca Arely Sierra Gutiérrez Yenny Constanza Marentes Ochoa Nelcy Rubiela Carrillo	En el rincón mágico: juego, me comunico, me relaciono y aprendo	dctorres30@yahoo.es
Eva Margarita María Posada Escobar	PlantArte: experiencias pedagógicas entre yerbas, yerbateros y escuela	maextrax@yahoo.es
Iris Nereida Cervantes Vélez	Dibujando con mi cuerpo en el espacio: una alternativa que detecta talento artístico y fortalece capacidades ciudadanas	icervantesvelez@gmail.com
Yhonathan Virgüez Rodríguez Oscar Alexander Ballén Cifuentes	La Red Distrital de Docentes Investigadores	yvirguez@unal.edu.co
Heimi Liliana Morales Cuervo	Alfabetización multimodal a partir de la creación de animaciones Stop Motion	heimylu@gmail.com
Víctor William Cordero González	La tarea del coordinador	wvcordero@gmail.com
Asceneth Torres Charry Luz Dary Sarria Chávez María Fernanda Rodríguez Cuevas Fernando Vásquez Gómez Diana Constanza Torres Ortega Marisol Rodríguez Silva	Lectura, escritura y oralidad: expresión de emociones, pensamientos y sentimientos desde el vínculo afectivo familiar	asceto@gmail.com luzdarysarrichavez@hotmail.com mafer80nanda@hotmail.com fernandovas@gmail.com

Autor(es)	Título propuesta	Correo
Diana María Beltrán Bermeo Catherine Adriana Abaunza Moreno	Contando y pintando: una mirada a los Derechos Humanos y el conflicto armado colombiano a través del arte y la literatura. Una estrategia para la construcción de paz y ciudadanía	anaisoc@hotmail.com
Jacqueline Rodríguez Olarte Victoria del Carmen Jiménez Reyes Nidia Constanza Poveda Cárdenas	Ambientes de aprendizaje en el primer ciclo	olartejacky@gmail.com
Mauricio Orozco Mesa Luis Javier Hermosa Rodríguez	Explorando y formando mi identidad musical	musicaciudadela@gmail.com
Stiwar Reyes Agudelo Myriam Yolanda Ramírez Rueda	Las cuestiones sociocientíficas (CSC), motivante para trabajar la formación ciudadana a partir del pensamiento crítico	stiwarupn13@hotmail.com
José Israel González Blanco María del Pilar Herrera	Grado sexto: renacuajos, triciclos, bicicletas y fracaso escolar	ocavita@yahoo.com
Jimmy Xavier Ramírez Labrador	Virtualizando algunas prácticas pedagógicas en el colegio Néstor Forero Alcalá IED	jx_ramirez@hotmail.com
Elkin Fernando Jiménez Inocencio	Escuela en línea	elkinfernandojimenez@gmail.com
Blanca Lida Saavedra Ballesteros	Las voces azules	lidaafrodita@hotmail.com
Martha Gladys González Reina Efraín Alonzo Rincón Alarcón	Ciudadanía digital	marthaggr@yahoo.es

Autor(es)	Título propuesta	Correo
Salomón Rodríguez Piñeros	Pensar las músicas y su interacción en la didáctica de los estudios sociales y la filosofía	srp12341@hotmail.com
Sandra Yaneth Rayo Cortés	Ambientes de aprendizaje en biotecnología, un factor clave en la convivencia escolar	sanyar9@gmail.com
Luz Adriana Cendales Sánchez	Jugando voy calculando	luz.ita.1@hotmail.com
Joan Manuel Pérez Pérez María del Pilar Julia Inés Adielia Cáceres de López	Relato de un superhéroe. Herramientas pedagógicas para potenciar la oralidad, lectura y escritura de estudiantes en condición de discapacidad cognitiva	thedoorm@hotmail.com
José Fernando Cuervo Galindo	Mayaelo-sospqua: "despertar sensibilidades para tejer comunidad"	cuervoazzul@gmail.com
Maximiliano Pérez Gil	La conectividad como estrategia de investigación en torno a problemáticas ambientales	maxprz@gmail.com
Zully Esperanza Aldana Sáenz	Las TIC para la enseñanza de la historia del arte colombiano en la educación secundaria-Artes plásticas	zueinternacional@yahoo.com
María Cristina Heredia Molina	Escuela de formación artística en comparsa Alafia Ashe – fuerza y paz	cristihemo@yahoo.com
Daniel Antonio Jiménez Jaimes	La orquesta, un proyecto de vida y debido	pianodante@hotmail.com
Edgar David Fernández Pérez	Tejiendo vidas, construyendo ciudadanías. (Aprendiendo a leer mi localidad y comité infantil de Derechos Humanos)	davidenlalucha@gmail.com
Luz Mireya Sarmiento Cruz	El aprendizaje cooperativo en educación física: una posibilidad de formación para la convivencia	luzmisa@hotmail.com

Autor(es)	Título propuesta	Correo
Nancy Stella Díaz Árias	Mi pueblo creativo	canelarias16@yahoo.es
John William Barreto Cárdenas	Club escolar de ciencias "Furachogua". Una alternativa de aprendizaje en contexto	profedequimicajohn@hotmail.com
Dixie Mabel Gallo Duarte	Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias naturales en los primeros grados de un colegio público de Bogotá con proyecto bilingüe	dixie_mgd@yahoo.es
María Cristina Modesto Rodríguez Gladys del Carmen García Benavides	Proyectos de aula y TIC en el aprendizaje autorregulado	mcmolestor@gmail.com
Germán Rodríguez Alarcón Marlen Aurora Martínez Bermúdez	Aproximación de la Web 2.0 a través de un blog como herramienta de información, colaboración y aprendizaje en el INEM de Kennedy	geroara@gmail.com
Rosa Milena Romero García Luis Eduardo Pulido Moreno	Tejiendo saberes. Red escuela-familia	rosis28@hotmail.com
Adriana Contreras Contreras José Armando Herrera Robles	Implicaciones pedagógicas del estudio complejo de las dinámicas del agua en ecosistemas estratégicos	acoco1803@gmail.com
Diana Mercedes Noy Garzón Freddy Alexander Tobo Pulido	Crear para aprender y trascender: cómo hackear un sistema educativo anquilosado, sin morir en el intento	d.noy@colegiolasamericas.edu.co

Autor(es)	Título propuesta	Correo
Andrea Coral Blanco Luz Dary Valencia Pinzón Karol Marcela Bogotá Albino Mary Luz Rúa Ruiz	Abrapalabra: una experiencia de juego y aprendizaje para la educación inicial	andreinach@yahoo.com
José Leonidas Rodas Jaramillo Nelson Iván Romero Pulido	Estrategia de aprendizaje, proceso individual mediado por las TIC	leonidasrodas@hotmail.com colatanasiogirar15@redp.edu.co
Carlos Fernando Ardila Fierro	Mi historia en el colegio	card82@gmail.com
Mireya Cedeño Gómez Juana Patricia Rodríguez Pesca Lina Gisella Luque Barraza	Reciclando y cultivando, la convivencia vamos mejorando	mireyis_64@hotmail.com iedjorgesotodelcorral@gmail.com linalb1980@hotmail.com
Yenny Minelli Valero Cristiancho Nancy del Carmen Tolosa Báez Magda Nataly Fierro Garzón	Explorando, jugando y creando	vacri_1@yahoo.com.mx
Maritza Quiroga González Guillermo León Carrillo Vargas	Estrategia aceleración secundaria: una apuesta en el colegio Guillermo León Valencia	maritzaquiroga@hotmail.com
Sandra Johana Albarracín Lara	Gestión para una educación ambiental: reflexiva, participativa y activa	sandrallbarracin@hotmail.com
Leonardo Tovar Bernal Jhon Rico Quintero Alexander Pérez Rincón	Un espacio para incentivar el pensamiento científico	leonardotovarbernal@yahoo.es
Claudio Ramírez Angarita	Proyecto editorial Medio pan y un libro, lectura crítica	estudiantesescritores@hotmail.com

Autor(es)	Título propuesta	Correo
Yenny Esperanza Rodríguez Mendieta Héctor Fabián Escamilla Ballén Marisol Cuy Herrera Luis René Villamizar Peñuela Jhonnattan Zapata Silva José Gregorio Cock Cesar Augusto Aldana Rafael Cely Domingo Corzo Fanny Andrea Cifuentes	Intensificando la comunicación, el Rufino en evolución	yeessrome@hotmail.com
Claudia Yamile Ocampo Buitrago Ana Iris López Cacho Nury Trujillo Camacho	Rufino más ambiental	clausquimica@hotmail.com
Clara Isabel Salas Avendaño	Cátedra mercedaria	clarasabe@hotmail.com
Melquicedet Ruiz Téllez Domingo Corzo Hernández Blanca Marcela García Martínez Cristian Javier Rincón Herrera	Dialogando ando: grupo rufinista de resolución pacífica de conflictos	melcocha2762@hotmail.com
Javier Mauricio Morales Bermúdez	La biotecnología como escenario de inclusión en la educación de jóvenes y adultos de la Institución Educativa Distrital La Amistad, localidad Kennedy	cienciajudica2009@gmail.com
Elizabeth Hernández Montero Fabiola Gómez Castiblanco Heimy Guerrero Castillo Sonia Niño Cerinza Diana Arias Monroy	Reconciliémonos: un camino hacia la formación integral y la excelencia académica	lizhernandez2816@gmail.com

Autor(es)	Título propuesta	Correo
Egnan Yesid Álvarez Cruz	Desarrollo del pensamiento creativo a través de la danza y el teatro	ycruz74@hotmail.com
Freddy Oswaldo González Cordero	Entre el bufón y el maestro idiota: teatralidad y corporeidad en la escuela	gonzalezfredy67@gmail.com
Ricardo Montañez Garavito	Uso de eventos discrepantes en la enseñanza-aprendizaje de la química	r.mg1@hotmail.com
Rafael Eduardo Sarmiento Zarate Gregorio Cuellar Carrera	Ética performada	rafalesarte@gmail.com
Rosa Fayury Pinilla Mondragón	Festival digital por la paz	fayury606@gmail.com
Tito Enrique Ramos Galeano	Prohibido olvidar: jóvenes constructores de paz	teramos1216@gmail.com
Cenaida Fajardo Rodríguez	Prevención del consumo de Cannabis Sativa a partir del estudio del sistema nervioso	cenafajardo_7@hotmail.com
Roxana Moreno Contreras	Proyecto comunicativo Altavisión	morenoroxana@hotmail.com
Olga Lucía Niño Peña Marying Sáchica Ciprián	Enfoque apreciativo como estrategia de transformación de la cultura institucional docente	olgaluni@hotmail.com
Wilson Canelo Peña	Realidad aumentada: una estrategia didáctica para explorar el cielo	wcanelop@yahoo.es
Héctor Leonel Mosquera Hernández	La enseñanza de las ciencias sociales a partir de la investigación y la estética del entorno social	hectormosquera@gmail.com
Guisset Stephanny Parra Ordoñez de Valdés	Construyendo caminos hacia la equidad	stephyp57@hotmail.com

Autor(es)	Título propuesta	Correo
María Lisbet Lombo Sánchez Rosana Gómez	Doña naranja y sus amigas las rosáceas	lisbet1630@yahoo.com.mx
Paola Andrea Pardo Arango Lisandra Clavijo Velandia Mileyin García Trujillo	¡Familias a estudiar!	pardoarango3@hotmail.com
William Carrillo Torres	"Semillas de paz". La música que suena con las notas de la convivencia	wicato5@gmail.com
Liliana Rivas Parra	El uso de la rejilla como estrategia metacognitiva para la cualificación de textos	lilianarivaz@gmail.com
Edna Julieta Benítez Agudelo	Formación de investigadores escolares desde escenarios ambientales: una propuesta para abordar la educación ambiental en el Distrito Capital	ejubenitez@yahoo.es
July Andrea Ortiz Valencia Norma Piedad Rodríguez Sierra	La sorpresa de Nandi: generadora de nuestro proyecto de aula	andreaortizv@yahoo.es
Yolanda Rojas Pulido Jannete Vergara Nieto Derly García Barón Marisol Alarcón Vanegas Sergio Alejandro Castaño Rivera	Dejando huella	yolir12003@yahoo.es
Andrea Serna Arenas	Creciendo y aprendiendo de movilidad en la escuela	andreaserna08@gmail.com
Olga Lucía Chara Niño	La recreación, una estrategia para fortalecer, transformar y mejorar las relaciones convivenciales	charafitness@yahoo.es

Autor(es)	Título propuesta	Correo
Francisco Mario Franco Martín Sandra Rocío Cárdenas	La experiencia musical en el Liceo Femenino Mercedes Nariño	profrefranciscofranco@gmail.com
Rubén Darío González Garzón	Maona, laboratorio de movimiento	colmaona@hotmail.com
Andrés Alfredo Rojas Amorozo	Entre rimas y canto: los estudiantes como sujetos activos de su propio aprendizaje	rojitasson@gmail.com
Dirleny Cusba Puerto	Lógica y creatividad como red asociativa para lengua castellana	dirlenycpuerto@hotmail.com
María Ulfanny Rodríguez Triana	¿Mi mundo es geométrico?	mautry@gmail.com
Mónica Escobar Sánchez	Estimulando aprendizajes: una experiencia educativa con calidad y pertinencia en el Colegio Bravo Páez IED	monicaescobarco@yahoo.com
Sandra Bibiana Villa Vargas	Alfabetización científica en los museos y los espacios de la ciudad	bibianavillav@yahoo.com
Jennyfer Carolina Sotelo Fajardo Mabel Constanza Reyes Escallón	ILEO el PRAE: revista virtual ambiental	jecasofa11@gmail.com
Diana Yasmín Reyes Ríos	La oralidad: una estrategia para mejorar la convivencia	diyasmínreyes@yahoo.com.co
Clara Milena Rivera Mendoza Damaris Maciel Lugo Pabón Claudia Patricia Medina Héctor Mauricio López Rodríguez	Recreando la matemática a partir de la teoría triádica	claramilenarivera@gmail.com

Autor(es)	Título propuesta	Correo
Javier Andrés Moreno Torres Hugo Alexander Peña José Ferney Cortés Garnica	Robótica para todos: grupo de investigación en modelación matemática y tecnología aplicada a la educación	javierandresmoreno@gmail.com
Jairo Erison Rosero Ripe Victoria Castro Rodríguez Alexander Henry Machado Ávila	Carnaval escolar por la paz: "Oiga suba-se a la paz"	jairoart2007@gmail.com cedtibabuyesunive11@redp.edu.co cedtibabuyesunive11@redp.edu.co
Francisco Javier Rodríguez García	Piloto tchoukball. Club deporte para la paz y la convivencia	pachro_rodgar@yahoo.es
Blanca Patricia Rojas Baracaldo Edelmira Rojas de Niño Nelsy Barreto	La semana cultural institucional y comunitaria, una expresión de procesos pedagógicos en el territorio rural de Ciudad Bolívar	blancapatri@yahoo.com
Adriana Lucía Sánchez García Sonia Álvarez García María del Pilar Cruz Arias	La articulación entre ciclo inicial y ciclo uno: un espacio para interrogar y dialogar	adrilubastidas@gmail.com
Mario Antonio Sánchez Cadena	A otros enseñaron secretos que a ti no	mariosanc1103@gmail.com
Nury Stella Penagos Cabuya	Me lo contó un pajarito: guardianes de las aves de Usme	nuestrasaveseum@gmail.com
Blanca Lilia Medina	La pedagogía de los sentidos, las artes visuales, pretexto didáctico en la construcción de significado en primera infancia	blanlilia@yahoo.com
Ruth Stella Chacón Pinilla Ana Mercedes Guío Vergara Luz Stella Leal Acevedo	Cartas para crecer con amor	ruthstella25@gmail.com

Autor(es)	Título propuesta	Correo
Néstor Mauricio Murillo Calderón	Proyecto de civilidad, haciendo comunidad construimos país	nemaumvc@hotmail.com
Alura Cely Díaz Diana Carolina Prada Lina María Herrera Carmen Natalia Pérez	GENIUS-LAB	avecely@yahoo.es
José Vicente Garcés Jaimes	Vivenciando nuestra identidad artística y deportiva (Una mirada al interior desde el movimiento)	zantrek@gmail.com
Efraín Armando Monroy Ramírez	Primaria, historiadores D.C.	monroyramirez@hotmail.com
Oscar Hernando García Cadena	Zoom en mi ambiente	oscargarciacadena@hotmail.com
Hernando Martínez Niño	Casos y cuentos de la profe Brujelia	hernez67@gmail.com
Judith Guevara Uribe	Gestión de espacios y ambientes de calidad para un servicio educativo	judithgue@gmail.com
Juan Francisco Velasco Alfonso	Construyo mi colegio	juanfvelasco@hotmail.com
Germán Eudoro Bejarano Martin	Las narraciones digitales como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la escritura y la alfabetización digital	gbejarano25@yahoo.com
Jimmy Adolfo Lamprea Nosa	Literatura y escuela: al encuentro con verdaderas experiencias de lectura	commenio79@gmail.com

Autor(es)	Título propuesta	Correo
Miller Alfonso Díaz Parra Telesforo Lugo	El maizpensante: “quiero maizpensamiento propio”: una propuesta de educación alternativa, para un aprendizaje colaborativo, creativo y en pro de una formación en liderazgo comunitario	miller_diaz66@yahoo.com
Oswaldo Enrique Rocha Díaz Edith Vernaza Vargas	L@s Frid@s: un viaje al corazón	ronchaxrojas68@yahoo.com
Lucero Victoria Pacheco Perdomo	Textos y con-textos: tejido de saberes y palabras	lucervictoria2010@gmail.com
Yadira Ruiz Guzmán	Niños y niñas constructores de una vida sana y feliz	yadiraruiz10@hotmail.com



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

EDUCACIÓN
Instituto para la Investigación Educativa y el
Desarrollo Pedagógico