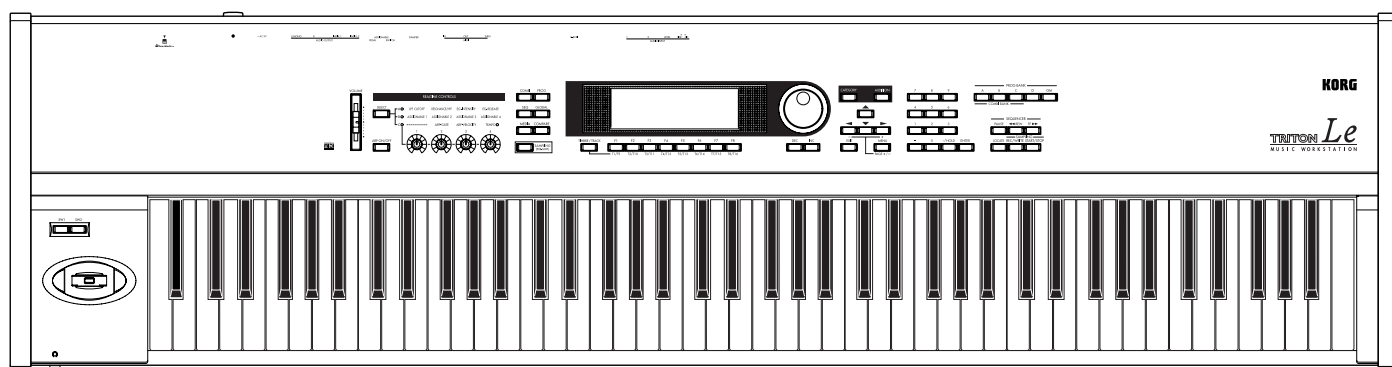


TRITON *Le*

MUSIC WORKSTATION

About the TRITON Le 88-key model
À propos du modèle TRITON Le à 88 touches
Über die 88er-Version der TRITON Le



HYPER INTEGRATED
SYNTHESIS SYSTEM



KORG

ⓔ ⓕ ⓖ Ⓢ

Thank you for purchasing the 88-key model of the Korg TRITON *Le* music workstation. To ensure years of trouble-free enjoyment, please read this manual carefully and use the product as directed.

About this document

This document “About the TRITON Le 88-key model” explains the additions and changes that apply to the 88-key model of the TRITON Le. Functions not described here are the same as on the 61-key and 76-key models of the TRITON Le. Please refer to the included “Basic Guide,” “Parameter Guide,” and “Voice Name List.”

Printing conventions

PG: “Parameter Guide” is abbreviated as PG.

BG: “Basic Guide” is abbreviated as BG.

VNL: “Voice Name List” is abbreviated as VNL.

Other conventions are the same as in “Parameter Guide,” “Basic Guide,” and “Voice Name List.”

About the TRITON Le 88-key model

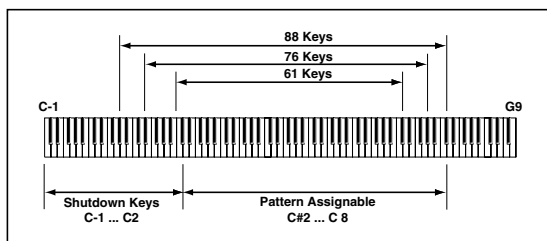
The following additions and changes apply to the 88-key model of the TRITON Le.

RH2 (Real Weighted Hammer Action 2) keyboard

The TRITON Le 88-key model features a RH2 (Real Weighted Hammer Action 2) keyboard with key weighting that differ in four stages just as on a grand piano, with heavier action in the lower register and lighter action in the upper register.

Key range for the RPPR function

On the TRITON Le 88-key model, the key range for the RPPR (Realtime Pattern Play Recording) function is as follows: the complete range of C#2–C8 can be used as the Pattern Assignable range.



☞ BG p.30 “Playing with the RPPR (Realtime Pattern Play/Recording) function”

Added multisamples

Four piano multisamples have been added.

These multisamples represent two pairs of stereo multisamples, covering mezzo-forte (L, R) and fortissimo (L, R) dynamic levels.

- 000 A.Piano-BD ff L: fortissimo L channel
- 001 A.Piano-BD ff R: fortissimo R channel
- 002 A.Piano-BD mf L: mezzo-forte L channel
- 003 A.Piano-BD mf R: mezzo-forte R channel

On the TRITON Le 88-key model, a total of 429 preset multisamples are available.

Multisample-related parameters

In conjunction with the added multisamples, you can now select Piano for the “High (Low) MS Bank” parameter, and select multisamples 000–003 for the Piano “High (Low) Multisample” parameter in PROG 2.1-2b: High, Low (☞PG p.6). and 2.1-3b: High, Low.

High (Low):

High (Low) MS Bank [ROM, RAM, Piano]

High (Low) Multisample
[000...424, 000...999, 000...003]

If you select Piano for “High (Low) MS Bank,” you will be able to select 000–003 for “High (Low) Multisample.”

For details on these parameters, refer to the “Parameter Guide.”

☞ PG p.6–7 “Program mode 2.1-2b: High, Low – High:”

New preload programs

Preloaded programs have been added to program bank D. (☞p.11 “Voice Name List”)

These programs use the newly added multisamples.

About the bank D preloaded data

On the TRITON Le 88-key model, bank D contains preloaded programs from D000–071.

- ☞ BG p.20 “Selecting and playing a program – Selecting a program”
- ☞ BG p.41 “Saving data – About preloaded data and preset data”
- ☞ PG p.1 “1. Program mode 1.1-1: Program” table of preloaded programs

About the initialized programs

On the TRITON Le 88-key model, the initialized programs are located from D072–127. We recommend that you use these programs when saving programs that you have created, or when converting a multisample into a program in Sampling mode.

- ☞ BG p.37 “Converting a multisample into a program”
- ☞ PG p.1 “1. Program mode 1.1-1: Program” table of preloaded programs
- ☞ PG p.97 “Conv. To Prog (Convert Multisample To Program)”
- ☞ PG p.110 “Time Slice – step ⑥”

Changes in preloaded combinations

On the TRITON Le 88-key model, the following combinations have been changed, and differ from those on the TRITON Le 61- and 76-key models. (☞p.11 "Voice Name List")

- Bank A: 000, 032, 064
- Bank B: 064, 113
- Bank C: 000, 105

Combination A000: Ballad Layer EP used by the explanations in the Basic Guide and Parameter Guide has changed to A000: Stereo Piano.

- ☞ BG p.22 "Selecting a combination"
- ☞ BG p.28 "Using the arpeggiator as you play in Combination mode"
- ☞ BG p.47 "Loading the preloaded data"
- ☞ PG p.31–48 "Combination mode"
- ☞ PG p.52 "Sequencer mode – Copy From Combi"
- ☞ PG p.142 "Media mode – Load a Combination"

Added demo song

One demo song has been added. (☞p.11 "Voice Name List")

The demo song "000: Midnight Sun" used by the explanations in the Basic Guide is now song number 001 (the second song).

- ☞ BG p.18 "Listening to a demo song"
- ☞ BG p.30 "Playing with the RPPR (Realtime Pattern Play/Recording) function"

Data compatibility

Parameters that are valid on the TRITON Le 88-key model but invalid on the TRITON Le 61/76-key models

Program mode "High (Low) MS Bank" Piano setting

- TRITON Le 88 → TRITON Le 61/76 (.PCG file load/MIDI data dump/MIDI parameter change):

This parameter will be maintained as internal data by the TRITON Le 61/76-key models, but the data will be ignored, and will not sound or function. If you save this state as a .PCG file on the TRITON Le 61/76-key model, it will be saved as the setting that was loaded ("High (Low) MS Bank": **Piano**).

note If you use the TRITON, TRITON pro, TRITON proX, TRITON-Rack, or TRITON STUDIO to create a .PCG file that contains a program with a Program mode "High (Low) MS Bank" setting of **EXB8**, and load this .PCG file into the TRITON Le 88-key model, that program will be converted to a "High (Low) MS Bank" setting of **Piano** for operation. Since the multisamples in the "High (Low) MS Bank": **Piano** bank of the TRITON Le 88-key model are compatible with the multisamples in the EXB-PCM08, the program will sound correctly.

For more about data compatibility between models of the TRITON series, refer to the Parameter Guide.

- ☞ PG p.245–246 "Data compatibility"

Specifications

- Waveform memory: 32 Mbyte PCM ROM (425 multisamples, 413 drum samples) + 16 Mbyte PCM ROM (4 stereo piano multisamples)
- Programs: 512 user memory programs (456 preloaded, audition function)
- Keyboard: 88-key RH2 (Real Weighted Hammer Action 2) keyboard
- Dimensions (W × D × H): 1414 mm × 365 mm × 123 mm / 55.67" × 14.37" × 4.84"
- Weight: 24.1kg / 53.13 lbs
- Power consumption: 13W (If the EXB-SMPL option and two 32Mbyte SIMM are installed)

MIDI Implementation

The following has been added to the MIDI implementation.

1-1 CHANNEL MESSAGES

Add the following line to indicate the note numbers for the 88-key model.

```
*1: kk = 24 - 108 : Keyboard (61keys + Transpose)
      = 16 - 115 : Keyboard (71keys + Transpose)
      = 09 - 120 : Keyboard (88keys + Transpose)
      = 00 - 127 : Sequencer and Arpeggiator
```

- ☞ PG p.250 "MIDI Implementation – 1. TRANSMITTED DATA – 1-1 CHANNEL MESSAGES"

1-4 SYSTEM EXCLUSIVE

A member code for the 88-key model has been added to the universal system exclusive message.

```
9th byte mm : TRITON Le - Music Workstation Member Code
              TRITON Le 61 mm = 01
              TRITON Le 76 mm = 0A
              TRITON Le 88 mm = 13
11th byte nn : System No. ( 01 - )
13th byte vv : System Version ( 01 - )
```

- ☞ PG p.250 "MIDI Implementation – 1. TRANSMITTED DATA – 1-4 SYSTEM EXCLUSIVE"

* If you wish to obtain the "MIDI Implementation" which describes the entire MIDI exclusive format, please contact Korg distributor for your country.

Merci d'avoir choisi la station de travail musicale Korg TRITON *Le*.

Pour assurer une utilisation sans accroc, veuillez lire attentivement ce manuel et suivre toutes les consignes d'utilisation.

À propos de ce document

Le présent document, "À propos du modèle TRITON Le à 88 touches", présente les ajouts et les modifications qui se sont avérés nécessaires pour la version à 88 touches du TRITON Le. Les fonctions absentes dans ce document sont identiques à celles des versions à 61 et 76 touches du TRITON Le. Veuillez donc voir les manuels "Manuel de base", "Guide des paramètres" et le fascicule "Voice Name List".

Conventions employées dans ce manuel

Gdp: renvoie au "Guide des paramètres".

Mdb: renvoie au "Manuel de base".

VNL: renvoie au fascicule "Voice Name List".

Les autres conventions sont identiques à celles des "Guide des paramètres", "Manuel de base" et "Voice Name List".

À propos du modèle TRITON Le à 88 touches

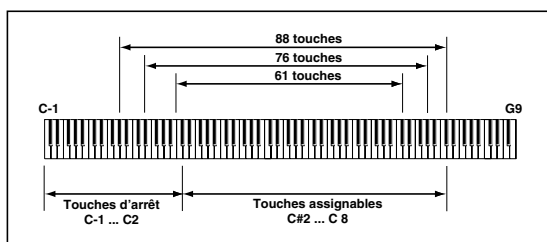
Voici les ajouts et modifications spécifiques au TRITON Le à 88 touches.

Clavier "RH2" (mécanique à marteaux pondérée 2)

Le TRITON Le à 88 touches est doté d'un clavier RH2 ("Real Weighted Hammer Action 2") avec une pondération à quatre étages très proche de celle d'un piano à queue avec une résistance plus grande dans le registre grave que dans le registre aigu.

Plage de notes pour la fonction RPPR

La plage de notes du TRITON Le à 88 touches pour la fonction RPPR ("Realtime Pattern Play Recording") se lit comme suit. Vous pouvez donc utiliser toute la tessiture (C#2–C8) pour l'affectation de motifs ("Pattern Assignable").



☞ Mdb, p.30 "Utilisation de la fonction RPPR (reproduction/enregistrement de motifs en temps réel)"

Nouveaux multi-échantillons

Quatre multi-échantillons ont été ajoutés.

Ils représentent deux paires de multi-échantillons stéréo couvrant les plages de dynamique "mezzo-forte" (L, R) et "fortissimo" (L, R).

- 000 A.Piano-BD ff L: fortissimo, canal gauche
- 001 A.Piano-BD ff R: fortissimo, canal droit
- 002 A.Piano-BD mf L: mezzo-forte, canal gauche
- 003 A.Piano-BD mf R: mezzo-forte, canal droit

Le TRITON Le à 88 touches propose dès lors 429 multi-échantillons en ROM.

Paramètres en rapport avec les multi-échantillons

Grâce aux nouveaux multi-échantillons, vous pouvez désormais choisir **Piano** pour le paramètre "High (Low) MS Bank" et affecter les multi-échantillons 000–003 au paramètre "High (Low) Multisample" (PROG 2.1-2b: High, Low (☞Gdp, p.6) et 2.1-3b: High, Low.

High (Low):

High (Low) MS Bank [ROM, RAM, Piano]

High (Low) Multisample
[000...424, 000...999, 000...003]

Après avoir choisi **Piano** pour "High (Low) MS Bank", vous pouvez affecter 000–003 à "High (Low) Multisample".

Vous trouverez davantage de détails sur ce paramètre dans le "Guide des paramètres".

☞ Gdp p.6–7 "Mode Program 2.1-2b: High, Low – High:"

Nouveaux Programs d'usine

La banque de Programs D contient de nouveaux Programs. (☞p.11 "Voice Name List")

Ceux-ci font appel aux nouveaux multi-échantillons.

À propos des Programs d'usine de la banque D

La banque D du TRITON Le à 88 touches propose les Programs d'usine D000–071.

☞ Mdb, p.20 "Sélection et utilisation des Programs – Choix d'un numéro de Program"

☞ Mdb, p.41 "Sauvegarde de données – A propos des données chargées à l'usine et des données préprogrammées"

☞ Gdp, p.1 "1. Mode Program 1.1-1: Program", tableau des Programs chargés à l'usine

À propos des Programs initialisés

Les mémoires D072–127 du TRITON Le à 88 touches contiennent des Programs initialisés. Nous vous conseillons de sauvegarder les Programs que vous créez ou que vous constituez en convertissant des multi-échantillons du mode Sampling dans ces mémoires.

☞ Mdb, p.37 "Conversion d'un multi-échantillon en Program"

☞ Gdp, p.1 "1. Mode Program 1.1-1: Program", tableau des Programs chargés à l'usine

☞ Gdp, p.97 "Conv. To Prog (Convert Multisample To Program)"

☞ Gdp, p.110 "Time Slice – étape ⑧"

Modification des Combinaisons chargées à l'usine

Le TRITON Le à 88 touches contient les Combinaisons suivantes qui font défaut sur les TRITON Le à 61 et 76 touches. (Esp.11 "Voice Name List")

- Banque A: 000, 032, 064
- Banque B: 064, 113
- Banque C: 000, 105

La Combinaison A000: Ballad Layer EP utilisée pour les explications dans le Manuel de base et le Guide des paramètres a été remplacée par A000: Stereo Piano.

- ☞ Mdb, p.22 "Sélection d'une Combinaison"
- ☞ Mdb, p.28 "Utilisation de l'arpégiateur en mode Combinaison"
- ☞ Mdb, p.47 "Chargement des données Preload"
- ☞ Gdp, p.31-48 "Mode Combinaison"
- ☞ Gdp, p.52 "Mode Sequencer – Copy From Combi"
- ☞ Gdp, p.142 "Mode Media – Load a Combinaison"

Nouveau morceau de démonstration

Un morceau de démonstration a été ajouté. (Esp.11 "Voice Name List")

Le morceau de démonstration "000: Midnight Sun" utilisé pour les explications dans le Manuel de base porte désormais le numéro 001 (et constitue donc le 2e morceau).

- ☞ Mdb, p.18 "Ecoute d'un morceau de démonstration"
- ☞ Mdb, p.30 "Utilisation de la fonction RPPR (reproduction/enregistrement de motifs en temps réel)"

Compatibilité des données

Paramètres disponibles sur le TRITON Le à 88 touches mais faisant défaut sur les TRITON Le à 61 et 76 touches.

Option Piano pour "High (Low) MS Bank" en mode Program

- TRITON Le 88 → TRITON Le 61/76 (chargement de fichiers .PCG/blocs de données MIDI/changement de paramètres via MIDI):

Le TRITON Le à 61/76 touches le stocke mais ne s'en sert pas. Si vous sauvegardez alors un fichier .PCG avec un TRITON Le à 61/76 touches, ces réglages sont mémorisés dans leur état original ("High (Low) MS Bank": Piano).

note Si vous utilisez un TRITON, TRITON pro, TRITON proX, TRITON-Rack ou TRITON STUDIO pour la sauvegarde du fichier .PCG contenant un Program dont "High (Low) MS Bank" (mode Program) est réglé sur EXB8, ce Program est chargé conformément au réglage "High (Low) MS Bank" = Piano lorsque vous chargez ce fichier .PCG avec un TRITON Le à 88 touches.

Comme les multi-échantillons de la banque Piano ("High (Low) MS Bank") du TRITON Le à 88 touches sont compatibles avec les multi-échantillons de l'EXB-PCM08, un tel Program se comportera donc normalement.

Voyez le Guide des paramètres pour en savoir plus sur la compatibilité des différents modèles de la série TRITON.

- ☞ Gdp, p.245-246 "Compatibilité des données"

Fiche technique

- Mémoire de formes d'onde: mémoire PCM (ROM) de 32Mo (425 multi-échantillons, 413 échantillons de batterie) + mémoire PCM (ROM) de 16Mo (4 multi-échantillons de piano)
- Programs: 512 emplacements Programs utilisateur (456 préchargés, fonction Audition)
- Clavier: clavier "RH2" (mécanique à marteaux pondérée 2), 88 touches
- Dimensions (L× P× H): 1414× 365× 123 (mm)
- Poids: 24,1kg
- Consommation: 13W (avec l'option EXB-SMPL et deux SIMM de 32Mo installés)

Implémentation MIDI

L'implémentation MIDI prévoit désormais aussi les aspects suivants.

1-1 CHANNEL MESSAGES

Merci d'insérer la ligne suivante pour les numéros de note du modèle à 88 touches.

```
*1: kk = 24 - 108 : Keyboard (61keys + Transpose)
      = 16 - 115 : Keyboard (71keys + Transpose)
      = 09 - 120 : Keyboard (88keys + Transpose)
      = 00 - 127 : Sequencer and Arpeggiator
```

- ☞ Gdp, p.250 "MIDI Implementation – 1. TRANSMITTED DATA – 1-1 CHANNEL MESSAGES"

1-4 SYSTEM EXCLUSIVE

Le modèle à 88 touches dispose de son propre numéro d'identification pour les messages SysEx universels.

```
9th byte mm : TRITON Le - Music Workstation Member Code
              TRITON Le 61 mm = 01
              TRITON Le 76 mm = 0A
              TRITON Le 88 mm = 13
11th byte nn : System No. ( 01 - )
13th byte vv : System Version ( 01 - )
```

- ☞ Gdp, p.250 "MIDI Implementation – 1. TRANSMITTED DATA – 1-4 SYSTEM EXCLUSIVE"

* Veuillez vous adresser à votre revendeur Korg pour une copie de l'équipement MIDI ("MIDI Implementation").

Vielen Dank, dass Sie sich für die 88-Tastenversion der Korg TRITON *Le* Music Workstation entschieden haben.

Um alle Funktionen kennen zu lernen und über Jahre hinaus Freude daran zu haben, sollten Sie sich diese Bedienungsanleitung vollständig durchlesen.

Über dieses Heft

Dieses Heft „Über die 88er-Version der TRITON Le“ enthält eine Vorstellung der neuen und geänderten Parameter der 88-Tastenversion der TRITON Le. Funktionen, die hier nicht beschrieben werden, sind mit jenen der 61er- und 76er-Version der TRITON Le identisch. Siehe also die beiliegenden Anleitungen „Bedienungshandbuch“, „Referenzhandbuch“ und „Voice Name List“.

Konventionen in diesem Handbuch

RH: mit RH ist hier das „Referenzhandbuch“ gemeint
BH: mit BH ist hier das „Bedienungshandbuch“ gemeint.
VNL: Verweist auf die „Voice Name List“.
Alle anderen Konventionen entsprechen jenen der Bücher „Referenzhandbuch“, „Bedienungshandbuch“ und „Voice Name List“.

Über die 88er-Version der TRITON Le

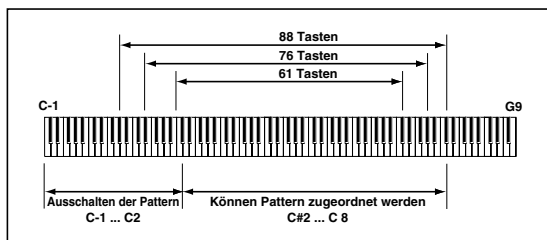
Folgende Parameter der 88-Tastenversion der TRITON Le sind entweder neu oder wurden geändert.

RH2-Tastatur (gewichtete Hammermechanik 2)

Die 88er TRITON Le ist mit einer RH2-Tastatur („Real Weighted Hammer Action 2“) mit einer vierfach abgestuften Gewichtung ausgestattet, die sich wie die Klaviatur eines Flügels verhält: Im Bass ist der Tastenwiderstand etwas größer als im Diskant.

Notenumfang für die RPPR-Funktion

Auf der 88er TRITON Le lautet der Notenumfang für die RPPR-Funktion („Realtime Pattern Play Recording“) folgendermaßen. Mithin kann der Tonumfang (C#2–C8) über „Pattern Assignable“ zugeordnet werden.



☞ BH, S.30 „Die RPPR- (Realtime Pattern Play/Recording)-Funktion“

Neue Multisamples

Es sind vier Piano-Multisamples hinzugekommen. Diese vertreten zwei Stereo-Multisample-Paare für die Dynamikstufen „Mezzoforte“ (L, R) und „Fortissimo“.

- 000 A.Piano-BD ff L: Fortissimo L-Kanal
- 001 A.Piano-BD ff R: Fortissimo R-Kanal
- 002 A.Piano-BD mf L: Mezzoforte L-Kanal
- 003 A.Piano-BD mf R: Mezzoforte R-Kanal

Mithin bietet die 88er TRITON Le insgesamt 429 ROM-Multisamples.

Parameter im Zusammenhang mit den Multisamples

Wegen der Hinzufügung weiterer Multisamples kann man für den „High (Low) MS Bank“-Parameter nun auch Piano wählen und dem „High (Low) Multisample“ Piano-Parameter die Multisamples 000–003 zuordnen. Siehe PROG 2.1-2b: High, Low (☞RH, S.6) und 2.1-3b: High, Low.

High (Low):

High (Low) MS Bank [ROM, RAM, Piano]

High (Low) Multisample
[000...424, 000...999, 000...003]

Nach Anwahl von **Piano** für „High (Low) MS Bank“ können unter „High (Low) Multisample“ auch 000–003 gewählt werden.

Weitere Hinweise hierzu finden Sie im „Referenzhandbuch“.

☞ RH, S.6–7 „Program-Modus 2.1-2b: High, Low – High:“

Neue Werks-Programs

Bank D enthält nun ebenfalls werksseitig vorprogrammierte Programs. (☞p.11 „Voice Name List“)
Diese Programs sprechen die neu hinzugekommenen Multisamples an.

Über die Werks-Programs in Bank D

Die Speicher D000–071 der Bank D in der 88er TRITON Le enthalten werksseitig vorbereitete Programs.

- ☞ BH, S.20 „Auswählen und Spielen eines Programs – Auswahl eines Programs“
- ☞ BH, S.41 „Speichern von Daten – Über die Werks- und Preset-Daten“
- ☞ RH, S.1 „1. Program-Modus 1.1-1: Program“: Tabelle der Werks-Programs

Apropos initialisierte Programs

Die Speicher D072–127 der 88er TRITON Le enthalten initialisierte Programs. Daher empfehlen wir, selbst erstellte oder aus Multisamples (Sampling-Modus) konvertierte Programs in jenen Speichern zu sichern.

- ☞ BH, S.37 „Umwandlung in ein Program“
- ☞ RH, S.1 „1. Program-Modus 1.1-1: Program“: Tabelle der Werks-Programs
- ☞ RH, S.97 „Conv. To Prog (Convert Multisample To Program)“
- ☞ RH, S.110 „Time Slice – Schritt ⑥“

Geänderte Werks-Combinations

Auf der 88er TRITON Le haben sich folgende Combinations geändert und stimmen also nicht mehr mit jenen der 61er und 76er TRITON Le überein. (S.11 „Voice Name List“)

- Bank A: 000, 032, 064
- Bank B: 064, 113
- Bank C: 000, 105

Die Combination „A000: Ballad Layer EP“, die in den Erläuterungen des Bedienungs- und Referenzhandbuchs erwähnt wird, heißt nun A000: Stereo Piano

- ☞ BH, S.22 „Auswahl einer Combination“
- ☞ BH, S.28 „Der Arpeggiator im Combination-Modus“
- ☞ BH, S.47 „Laden der Werksdaten“
- ☞ RH, S.31–48 „Combination-Modus“
- ☞ RH, S.52 „Sequencer-Modus – Copy From Combi“
- ☞ RH, S.142 „Media-Modus – Load a Combination“

Weiterer Demosong

Es wurde ein weiterer Demosong hinzugefügt (S.11 „Voice Name List“).

Der Demosong „000: Midnight Sun“, der in den Erläuterungen im Bedienungshandbuch erwähnt wird, ist nun Song 001 (also der zweite Song).

- ☞ BH, S.18 „Anhören der Demosongs“
- ☞ BH, S.30 „Die RPPR- (Realtime Pattern Play / Recording)-Funktion“

Datenkompatibilität

Parameter der 88er TRITON Le, die es auf der 61er/76er TRITON Le nicht gibt

Piano-Einstellung für „High (Low) MS Bank“ im Programm-Modus

- **TRITON Le 88 → TRITON Le 61/76 (Laden einer .PCG-Datei/MIDI-Datendrum/MIDI Parameter Change):** Dieser Parameter wird von einer 61er/76er TRITON Le zwar gespeichert, aber nicht ausgewertet und bleibt demnach wirkungslos. Wenn Sie solche Daten als .PCG-Datei mit einer 61er/76er TRITON Le sichern, können sie mit der beabsichtigten Wirkung geladen werden („High (Low) MS Bank“: **Piano**).

note Wenn Sie mit der TRITON, TRITON pro, TRITON proX, TRITON-Rack oder TRITON STUDIO eine .PCG-Datei sichern, die Programs enthält, welche als „High (Low) MS Bank“-Einstellung **EXB8** verwenden, wertet die 88er TRITON Le die Einstellungen dieser .PCG-Datei als „High (Low) MS Bank“= **Piano** aus.

Die Multisamples der „High (Low) MS Bank“: **Piano**-Bank der 88er TRITON Le sind nämlich zu den Multisamples der EXB-PCM08 kompatibel, so dass solche Programs ordnungsgemäß ausgewertet werden.

Alles Weitere zur Datenkompatibilität der einzelnen Instrumente der TRITON-Serie finden Sie im Referenzhandbuch.

- ☞ RH, S.245–246 „Datenkompatibilität“

Technische Daten

- Wellenformspeicher: 32MB PCM ROM (425 Multisamples, 413 Drumsamples) + 16MB PCM ROM (4 Stereo-Piano-Multisamples)
- Programs: 512 User-Programs (456 Werks-Programs, Audition-Funktion)
- Tastatur: RH2-Tastatur (gewichtete Hammermechanik 2), 88 Tasten
- Abmessungen (B × T × H): 1414 × 365 × 123 (mm)
- Gewicht: 24,1kg
- Leistungsaufnahme: 13W (nach Einbau einer EXB-SMPL und zweier 32Mbyte SIMM-Erweiterungen)

MIDI Implementation

Die MIDI-Implementation ist um folgende Dinge ergänzt worden.

1-1 CHANNEL MESSAGES

Bitte fügen Sie folgende Zeile ein, damit auch die Notennummern der 88-Tastenversion erwähnt werden.

```
*1: kk = 24 - 108 : Keyboard (61keys + Transpose)
      = 16 - 115 : Keyboard (71keys + Transpose)
      = 09 - 120 : Keyboard (88keys + Transpose)
      = 00 - 127 : Sequencer and Arpeggiator
```

- ☞ RH, S.250 „MIDI Implementation – 1. TRANSMITTED DATA – 1-1 CHANNEL MESSAGES“

1-4 SYSTEM EXCLUSIVE

Die 88er-Version hat ihre eigene Identifikationsnummer für Universal SysEx-Befehle.

```
9th byte mm : TRITON Le - Music Workstation Member Code
              TRITON Le 61 mm = 01
              TRITON Le 76 mm = 0A
              TRITON Le 88 mm = 13
11th byte nn : System No. ( 01 - )
13th byte vv : System Version ( 01 - )
```

- ☞ RH, S.250 „MIDI Implementation – 1. TRANSMITTED DATA – 1-4 SYSTEM EXCLUSIVE“

- * Weitere Informationen zur „MIDI Implementation“ erhalten Sie bei Ihrem Händler oder dem Korg-Vertrieb Ihres Landes.

Voice Name List

Programs (Bank D)

#	Name	Category	Arpeggiator SW	Arpeggio Pattern
D064 d	C. Grand Piano	Keyboard	Off	U015:Syn-6toneOstinat
D065 d	Euro Grand [VS]	Keyboard	Off	U000:Syn-StepSawDown
D066 d	<Glassy Stack>	Keyboard	Off	P4:RANDOM
D067 d	Rockin' Piano	Keyboard	Off	U011:Syn-Speed Seq.
D068 d	Star Piano	Keyboard	Off	U019:Syn-Trickle
D069 d	ClassySwtchPiano	Keyboard	Off	P0:UP
D070 d	DanceFloor Grand	Keyboard	Off	U030:Org-HouseOrgan
D071 d	SGProXRockPiano	Keyboard	Off	U030:Org-HouseOrgan

↑ s: single program, d: double program, @: drums program

Multisamples

Piano

#	Name
000	A.Piano-BD ff L
001	A.Piano-BD ff R
002	A.Piano-BD mf L
003	A.Piano-BD mf R

Demo songs

S000: VisionGroove by Benjamin Dowling
© 2002 Visionsound.com - all rights reserved.

S001: Midnight Sun by Shoji Kinoshita

S002: DEEP ENDZ by Chris Parks
©2002 KORG Inc. - all rights reserved.

Combinations

Bank A

#	Name Category	Arp.SW	A Pattern B Pattern	Run Run	SW1 SW2	Knob 1-B Knob 2-B	Knob 3-B Knob 4-B
A000	Stereo Piano Keyboard	Off	U118: Dr-16 Beat U187: Dr-CopaWithThis	On On	Octave Down Lock JS(-Y)	F/A Attack (CC#73) F/A Decay (CC#75)	Knob Mod.3 (CC#20) Knob Mod.4 (CC#21)
A032	Ac.Piano Pad Keyboard	Off	U180: Dr-Drum'n'Bass 5 U000: Syn-StepSawDown	On On	Lock JS(X) Lock JS(-Y)	Expression (CC#11) Volume (CC#07)	Knob Mod.3 (CC#20) Knob Mod.4 (CC#21)
A064	Big Torch Ballad Keyboard	Off	U053: Str-FastBowing 1 U185: Dr-Bossa Nova	On Off	Mod.SW1 (CC#80) Lock JS(-Y)	F/A Attack (CC#73) Knob Mod.2 (CC#19)	Expression (CC#11) Knob Mod.4 (CC#21)

Bank B

#	Name Category	Arp.SW	A Pattern B Pattern	Run Run	SW1 SW2	Knob 1-B Knob 2-B	Knob 3-B Knob 4-B
B064	Deep In Dream... Keyboard	On	P2:ALTERNATE1 U005: Syn-ONCE!	On On	Lock JS(+Y) Lock JS(-Y)	Knob Mod.1 (CC#17) Knob Mod.2 (CC#19)	Knob Mod.3 (CC#20) Knob Mod.4 (CC#21)
B113	Late Night Mood BassSplits	Off	U007: Syn-8th Chunk U156: Dr-BuildUp4Floor	On On	Octave Up Lock JS(-Y)	Expression (CC#11) Knob Mod.2 (CC#19)	Knob Mod.3 (CC#20) Knob Mod.4 (CC#21)

Bank C

#	Name Category	Arp.SW	A Pattern B Pattern	Run Run	SW1 SW2	Knob 1-B Knob 2-B	Knob 3-B Knob 4-B
C000	Mega Keys Keyboard	Off	U191: Dr-SmoothSamba 1 U181: Dr-Jump Up DnB	On On	Octave Up Lock JS(-Y)	F/A Attack (CC#73) Knob Mod.2 (CC#19)	Knob Mod.3 (CC#20) Knob Mod.4 (CC#21)
C105	Piano Symphonica Orchestral	Off	U072: Bs/Rf-UKGarage 3 U014: Syn-6tone Techno	On On	Octave Down Lock JS(-Y)	F/A Attack (CC#73) Expression (CC#11)	Knob Mod.3 (CC#20) Knob Mod.4 (CC#21)

KORG KORG INC.

15-12, Shimotakaido 1-chome, Suginami-ku, Tokyo, Japan