

# Tu guía para los exámenes de música ABRSM

Instrumentos y Canto: Niveles 1º a 8º





# Contenidos

<b>Introducción</b>	<b>2</b>
<b>Acerca de nuestros exámenes</b>	<b>3</b>
<b>Los elementos del examen</b>	<b>4</b>
– Piezas o canciones	
– Escalas y arpeggios	
– Canción tradicional sin acompañamiento	
– Lectura a primera vista	
– Pruebas de percepción y comprensión auditiva	
<b>Cómo puntuamos nuestros exámenes</b>	<b>7</b>
<b>Criterios de puntuación</b>	<b>10</b>
– Instrumentos	
– Canto	
<b>Antes del examen</b>	<b>14</b>
– En el lugar del examen	
<b>Durante el examen</b>	<b>18</b>
– Preparación, afinación y acompañamiento	
– El examen propiamente dicho	
<b>Después del examen</b>	<b>26</b>
– Resultados y pasos siguientes	
<b>Acerca de nuestros examinadores</b>	<b>28</b>
<b>Otras evaluaciones</b>	<b>30</b>
<b>Información y recursos</b>	<b>32</b>
<b>Contacto</b>	<i>En el interior de la contraportada</i>

*Esta guía proporciona una visión general de nuestros exámenes por niveles para instrumentos y canto. Puedes encontrar información más detallada sobre los requisitos en [www.abrsm.org/exams](http://www.abrsm.org/exams) y en nuestros folletos de programación.*

*Esta guía también se refiere a nuestros exámenes de Teoría Musical, Musicalidad Práctica y Jazz. Puedes encontrar más información sobre estos exámenes en la página 30 y en [www.abrsm.org/exams](http://www.abrsm.org/exams).*

# Introducción

Esta guía está destinada a cualquier persona relacionada con los exámenes por niveles de ABRSM, especialmente profesores, aspirantes y padres. Presenta los diversos elementos de nuestros exámenes para instrumentos y canto, guía a través del examen y explica qué hace que los exámenes ABRSM sean especiales.

Como Examinador Jefe de ABRSM, dirijo al equipo de examinadores que realizan nuestros exámenes por todo el mundo. Nuestro mensaje a los aspirantes es «Haré todo lo que esté en mi mano para ayudarte a que hagas tu examen lo mejor posible», y puedo afirmar con confianza que este es un mensaje fundamental en nuestro trabajo.

Los examinadores sabemos lo que es estar nervioso antes de tocar. Todos nosotros lo hemos experimentado y nos acordamos de cuando fuimos aspirantes. Sabemos que una cara amigable y un enfoque empático marcan la diferencia. Desde nuestra actitud en la sala de examen y nuestro método durante el examen hasta los comentarios en la hoja de puntuación nuestro objetivo es ayudar y apoyar. El examinador de ABRSM siempre está de parte del aspirante.

Los exámenes ABRSM motivan el buen rendimiento y sustentan la correcta progresión. Proporcionan unos cimientos sólidos para hacer música, a la vez que animan a los estudiantes a desarrollar todo su potencial, aunque aconsejamos a profesores y aspirantes que utilicen nuestros exámenes como un medio para dicho objetivo, no como una meta en sí misma. Podrían, por ejemplo, formar parte de un currículo musical al que dotan de objetivos y reconocimiento progresivos. Finalmente, deberíamos recordar la razón por la que tantos de nosotros aprendemos a tocar un instrumento o a cantar. Se trata del amor por la música y el disfrute y la satisfacción personal que ésta trae consigo, algo que el ABRSM apoya de todo corazón.

**John Holmes**  
*Examinador Jefe*

# Acerca de nuestros exámenes

Hemos diseñado nuestros exámenes de música por niveles para motivar a los alumnos de canto e instrumento de todas las edades y con una amplia gama de aptitudes.

Nuestros exámenes están disponibles en ocho niveles – Niveles 1° a 8° – y proporcionan:

- objetivos progresivos a alcanzar;
- reconocimiento a los logros adquiridos;
- requisitos de programación cuidadosamente estructurados;
- evaluación individual efectuada por un profesional experto;
- una guía objetiva para las destrezas y el progreso del aspirante.

No tienen límite de edad y los estudiantes pueden comenzar en cualquier nivel o saltarse niveles si lo desean.

## Musicalidad integral

Creemos en la importancia de la musicalidad integral, muy presente en la base de nuestros exámenes. Para convertirse en un músico completo, el estudiante necesita una serie de destrezas interconectadas -presentes en su lenguaje interpretativo, su técnica, su notación y su percepción musical y auditiva- así como un conocimiento profundo de la música, capacidad de análisis y comprensión y creatividad. Esto es lo que evaluamos en nuestros exámenes.

Para superar nuestros exámenes los aspirantes necesitan una combinación de destrezas y comprensión. En líneas generales, evaluamos:

- destrezas interpretativas, mediante piezas o canciones;
- destrezas técnicas, mediante escalas y arpeggios (o canción tradicional sin acompañamiento para cantantes);

- destrezas de lectura y comprensión de la notación musical, mediante una prueba de lectura a primera vista;
- destrezas auditivas y percepción musical, mediante pruebas de percepción y comprensión auditiva.

## Cómo funciona la música

También animamos a los estudiantes a que aprendan cómo funciona la música. Si lo desean, pueden explorar el conocimiento y la comprensión musical, así como las destrezas creativas, a través de nuestros exámenes de Teoría Musical, Musicalidad Práctica y Jazz.

Comprender cómo funciona la música ayuda a los estudiantes a interpretarla con mayor conciencia, confianza y sensibilidad. Esto cobra mayor importancia conforme avanzan en su proceso de aprendizaje. Por ello, los candidatos que deseen realizar un examen de instrumento o canto de Nivel 6° o superior deben superar previamente un examen de Nivel 5° (o superior) en Teoría Musical, Musicalidad Práctica o un instrumento de solista de jazz, garantizando así que poseen la comprensión y el conocimiento necesarios para interpretar adecuadamente la música de los niveles superiores.

## Un enfoque holístico

Este enfoque holístico ayuda a los estudiantes a comprender, interpretar y disfrutar la música, proporcionándoles una base sólida para su crecimiento musical y un conjunto de destrezas que podrán utilizar durante el resto de su vida.

# Los elementos del examen

Encontrarás información detallada sobre los requisitos de nuestras programaciones en nuestra web ([www.abrsm.org/exams](http://www.abrsm.org/exams)) y en nuestros folletos de programación. Nuestros exámenes por niveles para instrumentistas y cantantes incluyen los siguientes elementos.

## **Piezas o canciones**

Para esta sección del examen, los aspirantes preparan y presentan una selección de piezas o canciones elegidas del programa correspondiente.

- Los instrumentistas tocan tres de las piezas establecidas.
- Los cantantes interpretan tres de las canciones establecidas en los Niveles 1° a 5° y cuatro en los Niveles 6° a 8°.

Es importante que los estudiantes conozcan y experimenten diferentes estilos de música y es por ello que nuestras programaciones incluyen un repertorio variado para elegir. Queremos que los aspirantes encuentren música que les inspire y les permita disfrutar de su aprendizaje e interpretación final.

## **¿Cómo seleccionamos las piezas y canciones?**

Tenemos un equipo de asesores expertos (examinadores, profesores e intérpretes) que nos ayudan a refrescar y renovar periódicamente nuestras programaciones. De acuerdo con unas pautas generales para cada asignatura y nivel confeccionan una lista previa de piezas o canciones. En este proceso tenemos en cuenta las sugerencias y comentarios que recibimos de profesores y aspirantes y las estadísticas de popularidad de las piezas recientemente incluidas, lo que se traduce en la inclusión de obras con cuya interpretación disfrutarán todos los aspirantes, independientemente de sus gustos y enfoques. Tras un proceso de revisión final de niveles de dificultad y disponibilidad de las piezas, aprobamos las listas definitivas de nuestras programaciones.



## **Escalas y arpeggios**

Los instrumentistas preparan y tocan las escalas y arpeggios (y otros ejercicios) de una serie de tonalidades recogidas en la programación.

Las escalas y arpeggios son importantes en el desarrollo de una técnica sólida y una buena comprensión musical. Mediante su práctica los estudiantes se familiarizan con el instrumento y mejoran numerosos aspectos técnicos que incluyen articulación, sonido y afinación.

Tocar escalas y arpeggios también ayuda a los estudiantes a entender las tonalidades, con lo cual ganan en confianza y seguridad cuando leen a primera vista, aprenden piezas nuevas o interpretan obras -con partitura o de memoria- como solistas o junto a otros músicos.

## **Canción tradicional sin acompañamiento**

En lugar de escalas y arpeggios, en los exámenes de canto los aspirantes interpretan de memoria una canción popular tradicional de su elección, sin acompañamiento.

Aprender a cantar sin acompañamiento ayuda a los estudiantes a desarrollar su sentido de la tonalidad y su pulso, sin la referencia de un instrumento acompañante. También les ayuda a desarrollar el control del tono y la afinación, el sentido del ritmo, el uso del color sonoro, la comunicación musical y la memoria.

## **Lectura a primera vista**

Todos los aspirantes tienen que tocar o cantar una pequeña pieza que no han visto antes. En los exámenes de Canto esta prueba es acompañada al piano por el examinador.

La lectura a primera vista es una valiosa destreza que reporta innumerables beneficios. Ayuda a los estudiantes a interpretar música nueva con confianza y a aprender piezas o canciones con mayor rapidez. Una buena capacidad para leer a primera vista también ayuda cuando se hace música en conjunto, con lo que cantar en un coro o tocar en una agrupación resulta más gratificante y placentero.

*Los aspirantes de Trompa, Trompeta y Órgano de los Niveles 6º a 8º también deben superar una prueba de transporte y los de Clavicordio una de realización de bajo cifrado.*

## **Pruebas de percepción y comprensión auditiva**

En estas pruebas los examinadores evalúan las destrezas auditivas y la percepción musical de los aspirantes. Esta sección del examen engloba, entre otros elementos: percepción y discriminación de la altura, el pulso, el ritmo, la melodía o la armonía.

Desarrollar una buena comprensión auditiva es una parte importante de la educación musical y la capacidad de escuchar cómo funciona la música ayuda a los estudiantes en todas las áreas del aprendizaje y la interpretación musical.



# Cómo puntuamos los exámenes

La evaluación de los exámenes por niveles de instrumento y canto se basa en nuestros criterios de puntuación, que pueden consultarse en las páginas 10 -13.

Los criterios de puntuación muestran lo que esperamos de cada aspirante en los tres niveles del aprobado – Aprobado (Pass), Notable (Merit) y Sobresaliente (Distinction) – y en cada apartado del examen. Están diseñados para garantizar al máximo la consistencia en nuestra puntuación y hacer que nuestro enfoque evaluador resulte claro para todos.

Comprender cómo puntúan nuestros examinadores resulta útil, no solo para la preparación del examen sino, en general, para el aprendizaje y el progreso del estudiante. Si sabes cuáles son los ingredientes de una buena interpretación también sabrás cómo alcanzar dicho objetivo.



### **Piezas y canciones**

Los criterios de puntuación engloban los diferentes aspectos de la ejecución o el canto, distribuidos en las siguientes áreas: altura, tiempo, sonido, forma (diseño) e interpretación. Estos son aplicables a todos los instrumentos, incluyendo la voz, y tipos de pieza o canción.

Los criterios de puntuación muestran lo que nuestros examinadores buscan en cada una de dichas áreas.

*Altura* – precisión, claridad, fiabilidad en las notas y/o afinación/entonación.

*Tiempo* – adecuación del tempo, estabilidad del pulso, sentido del ritmo.

*Sonido* – control y proyección del sonido, sensibilidad y conciencia en el uso de las cualidades sonoras.

*Forma (diseño expresivo)* – efectividad y claridad en el fraseo musical y los detalles de la partitura.

*Interpretación* – dominio general del instrumento o la voz, implicación con la música, capacidad comunicativa.

Los criterios de puntuación también muestran lo que los examinadores buscan en los otros apartados de nuestros exámenes.

### **Escalas y arpeggios (instrumentistas)**

– precisión en las notas, continuidad rítmica y fluidez, sonido y forma (diseño expresivo), seguridad y confianza en las respuestas.

### **Canción tradicional sin acompañamiento (cantantes)**

– control de la altura y la afinación, sentido del carácter rítmico, uso de las cualidades vocales, efectividad de la forma (diseño) musical, calidad de la implicación musical, comunicación y narración.

### **Lectura a primera vista**

– precisión rítmica, continuidad, precisión en las notas, la afinación y la tonalidad, realización de los detalles musicales, nivel de confianza en la presentación.

### **Pruebas de percepción y comprensión auditiva**

– precisión, percepción y conciencia musical, seguridad en las respuestas.

## Calificación

Los examinadores puntúan a cada aspirante basándose en lo que escuchan en la sala de examen. No tenemos cupos de aprobados que cumplir; por tanto, nuestros examinadores no aprueban o suspenden a un porcentaje determinados de aspirantes.

Cuando califican, los examinadores evalúan el control que demuestra cada aspirante de las cualidades y destrezas incluidas en nuestros criterios de puntuación. No es necesario que el aspirante cumpla con todos los criterios para aprobar su examen, puesto que la debilidad en algunas áreas a menudo se compensa con una mayor fortaleza en otras.

Los examinadores puntúan por encima o por debajo de la nota de aprobado de cada apartado, en lugar de quitar puntos del máximo o añadirlos sobre cero. Para aprobar cada uno de dichos apartados es necesario obtener dos tercios del total de puntos posibles, pero no hace falta aprobar todos los apartados para superar con éxito el examen.

El total de puntos posibles en un examen es de 150. Los candidatos necesitan:

- 100 puntos para un Aprobado;
- 120 puntos para un Aprobado con Mérito (Notable);
- 130 puntos para un Aprobado con Distinción (Sobresaliente);

A continuación se detalla el número total de puntos posibles en cada apartado del examen:

Exámenes instrumentales		Exámenes de canto		
	Niveles 1º a 8º		Niveles 1º a 5º	Niveles 6º a 8º
Pieza 1	30	Canción 1	30	24
Pieza 2	30	Canción 2	30	24
Pieza 3	30	Canción 3	30	21
—	—	Canción 4	—	21
Escalas y arpeggios	21	Canción tradicional sin acompañamiento	21	21
Lectura a primera vista*	21	Lectura a primera vista	21	21
Pruebas de percepción y comprensión auditiva	18	Pruebas de percepción y comprensión auditiva	18	18

\* Incluye un examen de transporte para Trompa, Trompeta y Órgano en los niveles 6º a 8º y la realización de un bajo cifrado para Clavicordio.

Niveles 1-8		Piezas			
	<i>Altura</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Sonido</i>	<i>Forma (diseño expresivo)</i>	<i>Interpretación</i>
<b>Sobresaliente 27-30</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas y afinación muy precisas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fluido, con flexibilidad donde resulta apropiado</li> <li>Carácter rítmico bien transmitido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buena proyección</li> <li>Uso sensible de las cualidades sonoras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fraseo y detalle musical expresivos e idiomáticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Segura</li> <li>Absolutamente comprometida</li> <li>Brillante comunicación de carácter y estilo</li> </ul>
<b>Notable 24-26</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas y afinación bastante precisas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tempo mantenido y efectivo</li> <li>Buen sentido del ritmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controlado y consistente en general</li> <li>Buena conciencia sonora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño musical claro, buen nivel de detalle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Positiva</li> <li>Proyecta convicción musical</li> <li>Comunica carácter y estilo</li> </ul>
<b>Aprobado 20-23</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas correctas en general</li> <li>Afinación suficientemente estable para mantener la tonalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tempo adecuado</li> <li>Pulso estable en general</li> <li>Precisión rítmica general</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Generalmente estable</li> <li>Conciencia sonora adecuada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cierta percepción de forma musical y/o detalle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seguro en general, rápida recuperación de los tropezos</li> <li>Cierta musicalidad</li> </ul>
<b>Insuficiente 17-19</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Errores frecuentes de notas</li> <li>Afinación insuficiente para mantener la tonalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tempo inadecuado y/o sin control</li> <li>Pulso irregular</li> <li>Ritmo inadecuado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desigual y/o inestable</li> <li>Conciencia sonora inadecuada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño musical y detalle musical insuficientemente expresados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recuperación de errores insegura e inadecuada</li> <li>Musicalidad insuficiente</li> </ul>
<b>13-16</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas y/o afinación bastante imprecisas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tempo y/o pulso erráticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grave falta de control sonoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma musical y detalle no realizados en general</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de continuidad</li> <li>Sin musicalidad</li> </ul>
<b>10-12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas y/o afinación muy imprecisas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tempo y/o pulso incoherentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sin control sonoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sin forma ni detalle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incapaz de continuar más allá de una breve sección</li> </ul>
<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No ha presentado trabajo alguno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No ha presentado trabajo alguno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No ha presentado trabajo alguno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No ha presentado trabajo alguno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No ha presentado trabajo alguno</li> </ul>

Niveles 1-8	Escalas y arpeggios	Lectura a primera vista*
<b>Sobresaliente 19-21</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas/altura muy precisas</li> <li>Fluido y rítmico</li> <li>Buen diseño musical</li> <li>Respuesta segura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fluido, rítmicamente preciso</li> <li>Notas/afinación/tonalidad correctas</li> <li>Realización de detalles musicales</li> <li>Presentación segura y confiada</li> </ul>
<b>Notable 17-18</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas/afinación bastante precisas</li> <li>Movimiento bastante regular</li> <li>Sonido regular en general</li> <li>Respuesta segura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tempo adecuado, pulso firme en general</li> <li>Ritmo correcto en general</li> <li>Notas/afinación/tonalidad razonablemente correctas</li> <li>Presentación segura en general</li> </ul>
<b>Aprobado 14-16</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas/afinación generalmente correctas, a pesar de los errores</li> <li>Continuidad en general mantenida</li> <li>Sonido estable en general</li> <li>Respuesta cautelosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Continuidad mantenida en general</li> <li>Valores de las notas básicamente considerados</li> <li>Altura de las notas razonablemente correcta, pese a los errores</li> <li>Presentación cautelosa</li> </ul>
<b>Insuficiente 11-13</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Errores frecuentes en notas y/o afinación</li> <li>Falta de continuidad y/o algunos elementos incompletos</li> <li>Sonido poco estable</li> <li>Respuesta incierta y/o algunos elementos no realizados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de continuidad general</li> <li>Valores de notas incorrectos</li> <li>Notas/afinación/tonalidad muy aproximadas</li> <li>Presentación insegura</li> </ul>
<b>7-10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas y/o afinación muy aproximadas</li> <li>Esporádico y/o frecuentemente incompleto</li> <li>Grave falta de control sonoro</li> <li>Respuesta muy incierta y/o algunos elementos no realizados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sin continuidad o incompleto</li> <li>Valores de notas no considerados</li> <li>Carente de afinación global</li> <li>Presentación muy incierta</li> </ul>
<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No ha presentado trabajo alguno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No ha presentado trabajo alguno</li> </ul>

Niveles 1-8	Pruebas de percepción y comprensión auditiva
<b>Sobresaliente 17-18</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preciso de principio a fin</li> <li>Musicalmente perceptivo</li> <li>Respuesta confiada</li> </ul>
<b>Notable 15-16</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las fortalezas sobrepasan significativamente las debilidades</li> <li>Musicalmente consciente</li> <li>Respuesta segura</li> </ul>
<b>Aprobado 12-14</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las fortalezas apenas sobrepasan las debilidades</li> <li>Respuesta cautelosa</li> </ul>
<b>Insuficiente 9-11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las debilidades superan a las fortalezas</li> <li>Respuesta incierta</li> </ul>
<b>6-8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imprecisión de principio a fin</li> <li>Respuesta vaga</li> </ul>
<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No ha presentado trabajo alguno</li> </ul>

\*Incluye transporte para Trompa, Trompeta y Órgano (Niveles 6º-8º) y realización de un bajo cifrado para Clavicordio (Niveles 4º-8º). En estos casos, del total de 21 puntos, 12 corresponden a la lectura a primera vista y 9 al transporte (o bajo cifrado), y se registra una puntuación combinada de ambas.

# Crterios de puntuación - Canto

Niveles 1º-5º	Canciones	Niveles 6º-8º
Altura	Tiempo	Sonido
Forma (diseño expresivo)	Interpretación	
<b>Sobresaliente</b> 27-30	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas y afinación muy precisas</li> <li>Fluido, con flexibilidad donde resulta apropiado</li> <li>Carácter rítmico bien transmitido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buena proyección</li> <li>Uso sensible de las cualidades sonoras</li> </ul>
<b>Notable</b> 24-26	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas y afinación bastante precisas</li> <li>Buen sentido del ritmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tempo mantenido y efectivo</li> <li>Buena conciencia sonora</li> </ul>
<b>Aprobado</b> 20-23	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas correctas en general</li> <li>Afinación suficientemente estable para mantener la tonalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Generalmente estable</li> <li>Conciencia sonora adecuada</li> </ul>
<b>Insuficiente</b> 17-19	<ul style="list-style-type: none"> <li>Errores frecuentes de notas</li> <li>Afinación insuficiente para mantener la tonalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desigual y/o inestable</li> <li>Conciencia sonora inadecuada</li> </ul>
<b>13-16</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas y/o afinación bastante imprecisas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grave falta de control sonoro</li> </ul>
<b>10-12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas y/o afinación muy imprecisas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sin control sonoro</li> </ul>
<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No ha presentado trabajo alguno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No ha presentado trabajo alguno</li> </ul>
<b>Sobresaliente</b> 22-24	<ul style="list-style-type: none"> <li>Segura</li> <li>Absolutamente comprometida</li> <li>Brillante comunicación de carácter y estilo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Positiva</li> <li>Proyecta convicción musical</li> <li>Comunica carácter y estilo</li> </ul>
<b>19-21</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>17-18</li> <li>(Listas C y D)</li> </ul>
<b>Aprobado</b> 16-19	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seguro en general, rápida recuperación de los tropiezos</li> <li>Cierta musicalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>14-16</li> <li>(Listas C y D)</li> </ul>
<b>Insuficiente</b> 13-15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recuperación de errores insegura e inadecuada</li> <li>Musicalidad insuficiente expresados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>11-13</li> <li>(Listas C y D)</li> </ul>
<b>10-12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de continuidad</li> <li>Sin musicalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10-12</li> <li>(Listas A y B)</li> </ul>
<b>9-10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>9-10</li> <li>(Listas C y D)</li> </ul>
<b>8-9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incapaz de continuar más allá de una breve sección</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>8-9</li> <li>(Listas A y B)</li> </ul>
<b>7-8</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>7-8</li> <li>(Listas C y D)</li> </ul>
<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No ha presentado trabajo alguno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>0</li> <li>No ha presentado trabajo alguno</li> </ul>

Niveles 1º-8º	Lectura a primera vista	Pruebas de percepción y comprensión auditiva
<b>Sobresaliente</b> <b>19-21</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Excelente control de la afinación y la entonación</li> <li>● Carácter rítmico bien transmitido</li> <li>● Utilización sensible de las cualidades vocales</li> <li>● Fraseo musical expresivo e idiomático</li> <li>● Comunicación entregada, narración vivida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Preciso de principio a fin</li> <li>● Musicalmente perceptivo</li> <li>● Respuesta confiada</li> </ul>
<b>Notable</b> <b>17-18</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Buen control del afinación y la entonación</li> <li>● Carácter rítmico expresado</li> <li>● Buen uso de las cualidades vocales</li> <li>● Fraseo musical claro</li> <li>● Buena implicación musical y narración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las fortalezas sobrepasan significativamente las debilidades</li> <li>● Musicalmente consciente</li> <li>● Respuesta segura</li> </ul>
<b>Suficiente</b> <b>14-16</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Control de la afinación y la entonación generalmente estable</li> <li>● Sentido adecuado del carácter rítmico</li> <li>● Uso suficiente de las cualidades vocales</li> <li>● Algo de fraseo musical</li> <li>● Algo de implicación musical y narración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las fortalezas apenas sobrepasan las debilidades</li> <li>● Respuesta cautelosa</li> </ul>
<b>Insuficiente</b> <b>11-13</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Control inestable de la afinación y/o la entonación</li> <li>● Inadecuado sentido del carácter rítmico</li> <li>● Insuficiente uso de las cualidades vocales</li> <li>● Falta de fraseo musical</li> <li>● Implicación musical y/o narración insuficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las debilidades superan a las fortalezas</li> <li>● Respuesta incierta</li> </ul>
<b>7-10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Control muy inestable de la afinación y/o la entonación</li> <li>● Falta de carácter rítmico</li> <li>● Falta de uso de las cualidades vocales</li> <li>● Sin fraseo musical</li> <li>● Falta de implicación musical y/o narración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imprecisión de principio a fin</li> <li>● Respuesta vaga</li> </ul>
<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● No ha presentado trabajo alguno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● No ha presentado trabajo alguno</li> </ul>

# Qué esperar

Un examen del ABRSM es un emocionante desafío para los aspirantes, por lo que hacemos todo lo posible para que resulte una experiencia positiva y gratificante. Nuestros examinadores se esfuerzan para que los aspirantes se sientan cómodos y procuran crear una atmósfera en la que puedan brindar su mejor interpretación.

## Antes del examen

### En el lugar del examen

Nuestros exámenes se realizan en diferentes instalaciones, muchas de las cuales son centros ABRSM.

Algunos aspirantes realizan sus exámenes en espacios dispuestos por su escuela o profesor. Se trata de lo que llamamos una «visita especial». En estos casos, la escuela o profesor organiza la visita de acuerdo con nuestras normas e instrucciones y es responsable de proporcionar todo lo necesario para el correcto desarrollo de los exámenes.

En los centros ABRSM habrá carteles indicando a los aspirantes dónde deben dirigirse en cada momento y un representante para darles la bienvenida. El representante toma nota de la llegada de los aspirantes, les acompaña a la sala de espera, a la sala de calentamiento (si la hay) y a la sala de examen en el momento oportuno.

Nuestros representantes y examinadores trabajan de la mano para asegurarse de que todo transcurra con normalidad. Al igual que los examinadores, nuestros representantes están para ayudar a los aspirantes a hacerlo lo mejor posible.

### En la sala de espera

Normalmente pedimos a los aspirantes que lleguen al menos 10 minutos antes de su examen. Este intervalo de tiempo puede verse ampliado en algunos centros internacionales. El aspirante puede utilizar este tiempo adicional para preparar sus partituras, montar el instrumento, calentar o elaborar una lista escrita de sus piezas o canciones para entregársela al examinador.

Nuestros examinadores reciben la formación necesaria para cumplir con los horarios y tiempos establecidos por nivel, por lo que los exámenes suelen ser puntuales. Si hubiera algún retraso, el representante informará en la sala de espera acerca de los posibles cambios realizados.







## **Calentamiento**

La mayor parte de la preparación, el estudio y los ensayos tienen lugar antes del examen, pero también es importante que los aspirantes dispongan de algún tiempo para prepararse y relajarse en el lugar del examen antes de que este comience, lo cual requiere dedicar unos minutos a pensar en la música que van a interpretar o a calentar el instrumento o la voz. Algunos centros ABRSM tienen una sala separada para ello, a veces incluso con un piano. Si los aspirantes desean utilizar esta sala, el representante se encargará de organizarlo.

Si no hubiera sala de calentamiento, los aspirantes podrán calentar brevemente en la sala de espera. Sin embargo, si la sala de examen está muy cerca de la misma no será posible calentar con sonido. Ante esta situación, profesores y aspirantes deberán pensar en alguna alternativa: calentar el instrumento, los dedos o la embocadura en silencio, por ejemplo.

Una vez en la sala de examen, los aspirantes pueden tocar o cantar unas notas para calentar; nuestros examinadores les animarán a hacerlo. Esto puede resultar especialmente útil para los pianistas, que probablemente querrán probar un piano que no es el suyo.

## **Es normal sentirse nervioso**

Algunos aspirantes se sentirán nerviosos antes o durante su examen. Esto es algo completamente normal que nuestros representantes y examinadores comprenden perfectamente. Con la experiencia, muchas personas aprenden a convivir con sus nervios y presentarse a exámenes puede ser una herramienta útil para aprender a controlarlos. Otras técnicas que podrían ayudar incluyen:

- aceptar los nervios como algo normal;
- tocar o cantar de forma habitual frente a otras personas;
- hacer exámenes de prueba;
- llegar al lugar del examen con suficiente antelación;
- hacer series de respiraciones profundas antes del examen.

## Durante el examen

### ¿Cuánto dura un examen?

Un examen de Nivel 1º dura unos 12 minutos. Conforme avanzan los niveles la duración de los exámenes se incrementa hasta el Nivel 8º, que dura alrededor de 30 minutos. La duración varía ligeramente dependiendo del instrumento y el nivel, así como de cualquier preparativo necesario para aspirantes que requieran ayuda para acceder a la sala o que precisen de un intérprete (para los exámenes en español se añaden 3 minutos al tiempo establecido).

*Puedes consultar los tiempos de todos nuestros exámenes en [www.abrsm.org](http://www.abrsm.org).*

### En la sala de examen

Cuando el aspirante entra en la sala de examen el examinador le da la bienvenida y confirma su nombre. Todo estará preparado para el examen: un piano, una silla para los instrumentistas que deben sentarse para tocar y una mesa desde la que el examinador escucha y en la que realiza sus anotaciones en la hoja de puntuación.

En ocasiones hay dos examinadores en la sala de examen. Uno de ellos dirige y puntúa el examen, mientras que el otro se encuentra allí en calidad de observador. Esta es una parte esencial de nuestros procesos de formación y control de calidad. El hecho de que haya dos examinadores presentes no afectará a la puntuación ni al resultado final. El representante deberá explicárselo a los aspirantes antes de entrar en la sala de examen.

Durante el examen puede haber pequeñas pausas entre piezas o canciones y secciones. No hay que preocuparse por ello: el examinador simplemente estará escribiendo comentarios en la hoja de puntuación.

### Sobre el piano

El piano del examen puede ser de pared o de cola. Todos los pianos en los centros examinadores de ABRSM deben ser de buena calidad y ser revisados y afinados antes de los exámenes. Los examinadores también prueban el piano al comienzo del día y lo tocan durante las pruebas de percepción y comprensión auditiva. Esto quiere decir que sabrán cómo responde un piano en particular y qué es lo que experimentan los aspirantes al tocarlo.

### Preparación

En la sala de examen los aspirantes pueden tomarse un poco de tiempo para acomodarse y prepararse antes de empezar. Esto puede incluir el ajuste del taburete del piano o la ubicación correcta del atril (algo en lo que deberían pensar con antelación). El examinador ayudará a ajustar o mover objetos si es necesario y también dará a los aspirantes la oportunidad de calentar tocando o cantando unas cuantas notas.



### **Afinación**

Para muchos instrumentistas, aprender a afinar su instrumento es una parte importante del aprendizaje. También es un aspecto importante en la preparación previa al examen.

Los aspirantes deberían poder comprobar la afinación de su instrumento antes de entrar en la sala de examen. De este modo solo necesitarán un último retoque al comienzo del examen. En ciertos instrumentos y niveles se permite al profesor o acompañante que ayude al aspirante en esta tarea (consultar la programación).

Los examinadores no pueden ayudar con la afinación o el ajuste de instrumentos. Sin embargo, si un aspirante necesita ayuda y esta no está disponible en ese momento, el examinador hará lo que esté en su mano para colaborar: cambiar el orden del examen – realizando antes las pruebas de percepción y comprensión auditiva, por ejemplo – o, si es posible, cambiar el horario para que el aspirante haga su examen más adelante durante el mismo día, una vez haya encontrado la ayuda necesaria.

### **Acompañamiento**

Los cantantes e instrumentistas que toquen piezas con acompañamiento deberán traer su propio acompañante. Los examinadores no pueden acompañar a un candidato, puesto que ello afectaría a su capacidad para puntuar el examen y no se permiten los acompañamientos grabados (excepto en los exámenes de Jazz).

Sin embargo, si un acompañante no está disponible en el momento del examen o llega tarde, los examinadores harán lo posible por modificar el orden del examen o, si es posible, el horario del mismo, de manera que el acompañante tenga tiempo de llegar.

### **El orden del examen**

Los aspirantes pueden realizar los elementos del examen en cualquier orden. Esto es algo que aspirante y profesor deberían decidir antes del examen.

Los aspirantes que necesiten pianista acompañante normalmente deberían comenzar con sus piezas o canciones. De este modo, el acompañante entrará en la sala de examen con ellos y saldrá de la misma una vez finalizada dicha sección del examen. No obstante, si un aspirante decide comenzar con una sección diferente, deberá comunicárselo al representante, quien se encargará de llamar al acompañante en el momento adecuado.

Los aspirantes de guitarra, arpa, percusión o instrumentos de tecla, con frecuencia prefieren empezar con escalas y arpeggios, puesto que esto les da la oportunidad de calentar y, en el caso de los pianistas, probar el instrumento.







### **Piezas y canciones**

Durante su examen, los aspirantes interpretan piezas o canciones seleccionadas por ellos mismos de las listas de repertorio de la programación. Dicha programación también incluye información adicional sobre muchos aspectos de este apartado del examen, como música de examen y ediciones, elementos de la partitura (digitaciones, arcos, indicaciones de metrónomo y adornos), repeticiones y pasos de página.

Antes de empezar, los examinadores necesitan saber qué piezas o canciones va a interpretar el aspirante, para poder comprobar la programación y tomar nota en la hoja de puntuación. Como las listas de repertorio para Canto son mucho más extensas que las de los exámenes de instrumento, rogamos a los cantantes que traigan sus canciones anotadas en una hoja para entregar al examinador. Sería, además, de gran ayuda que el aspirante incluyera el título de cada canción, su autor y su numeración en la lista de programación (p.ej. A2 o B1). Con este fin, proporcionamos modelos en la parte posterior de los folletos de programación y en nuestra página web, aunque los aspirantes pueden utilizar una hoja de papel escrita en el formato que deseen.

Los aspirantes instrumentistas pueden hacer lo mismo con sus piezas o simplemente indicar al examinador qué piezas van a tocar.

En piezas largas los examinadores pueden pedir al alumno que se detenga en un punto determinado, una vez que hayan escuchado suficiente como para evaluar.

### **Escalas y arpeggios (instrumentistas)**

Para esta sección, los examinadores piden a los aspirantes que toquen una selección de los requisitos establecidos para el nivel. Los examinadores normalmente piden al menos un ejemplo de cada modelo de escala/arpeggio de la programación.

Las velocidades mínimas recomendadas para las escalas y arpeggios de cada nivel pueden consultarse en nuestra web, folletos de programación y libros de escalas, pero la velocidad es solo uno de los aspectos a evaluar en ellas. Los aspirantes necesitan lograr un equilibrio entre la velocidad y el resto de las cualidades indicadas en los criterios de puntuación, como la precisión, la homogeneidad de sonido y la regularidad rítmica.



### **Canción tradicional sin acompañamiento (cantantes)**

En lugar de escalas y arpeggios, los cantantes interpretan de memoria una canción popular tradicional de su elección, sin acompañamiento. Pueden cantarla en cualquier tonalidad. Si es necesario, les está permitido tocar la primera nota o acorde en el piano antes de empezar.

### **Lectura a primera vista**

Los aspirantes disponen de medio minuto para mirar y probar la pieza de lectura a primera vista antes de comenzar la prueba. Los examinadores lo explican al entregarles la partitura. Durante este tiempo de preparación no se evalúa y los aspirantes pueden tocar o cantar cualquier parte de la prueba. Lo importante es que se sientan cómodos utilizando el tiempo como estimen oportuno, algo que profesores y aspirantes deberían planificar antes del examen.

### **Pruebas de percepción y comprensión auditiva**

En este apartado del examen, los examinadores se dirigen al piano para tocar las pruebas y plantear algunas preguntas al aspirante. Las pruebas de percepción y comprensión auditiva duran apenas unos minutos pero proporcionan al examinador mucha información sobre la capacidad auditiva de los aspirantes y su conciencia musical.

En esta sección, los examinadores evalúan la respuesta general del aspirante, en lugar de puntuar por separado cada prueba.

Cuando las pruebas requieren una respuesta cantada, los examinadores buscan una afinación correcta, no calidad vocal, y los aspirantes pueden tararear o silbar si lo prefieren.

Tras las pruebas auditivas, los examinadores regresan a su mesa para escribir los comentarios en la hoja de puntuación.

### **¿Qué pasa con los errores?**

Los examinadores comprenden perfectamente que los aspirantes puedan cometer errores en un examen que no cometían en clase o en casa. Asimismo, valoran la pronta recuperación tras un error y la tienen en consideración a la hora de puntuar.

En la mayoría de los casos, los resultados de los exámenes coinciden con las expectativas de los profesores, pero en ocasiones los profesores se sorprenden con el resultado de alguno de sus alumnos. Esto suele deberse a que lo comparan con su desempeño en clase. Sin embargo, los examinadores solo puntúan lo que escuchan en el día.

El eje central de un examen de música lo constituye una interpretación en vivo frente a un examinador. Ser capaz de interpretar correctamente en este contexto extraordinario es uno de los rasgos más importantes intrínsecos en la prueba.

## Después del examen

### Hojas de puntuación y certificados

En el Reino Unido e Irlanda, publicamos los resultados de los aspirantes 2 o 3 semanas después del examen. En otros países este margen de tiempo puede variar.

Cada aspirante recibe una hoja de puntuación que les proporciona información clara y útil sobre lo acontecido en el examen. En ella se muestra la puntuación de cada apartado del examen, así como la nota final. Los comentarios del examinador indican las fortalezas y debilidades del aspirante, de acuerdo con nuestros criterios de puntuación.

Los aspirantes que superan con éxito su examen reciben un certificado que acredita sus méritos y la superación de los objetivos establecidos. Todos los certificados incorporan elementos de seguridad para garantizar que son únicos y no pueden duplicarse.

### Comprobación y control de calidad

Antes de publicar los resultados, todas las puntuaciones pasan por un proceso de revisión. También se archivan las puntuaciones y se supervisa una selección de hojas de puntuación como parte un riguroso procedimiento de control de calidad. Esto nos ayuda a mantener la consistencia y nuestros elevados estándares.

### Reflexionando acerca de los resultados

La mayoría de los aspirantes aprueban su examen, lo que les proporciona una sensación de logro personal, así como una motivación para seguir aprendiendo y haciendo música.

Al revisar los resultados conviene recordar que el éxito comienza con el aprobado, pero también que los exámenes son solo una parte del aprendizaje y la progresión musical general del aspirante.

Hay diversas razones por las que un aspirante podría no hacer su examen tan bien como esperaba. Tal vez no estuviera totalmente preparado o se viera superado por la situación. Pero aunque es natural sentirse decepcionado por no aprobar, es importante mantener la perspectiva. El valor del examen radica tanto en el progreso realizado como en el resultado de haberlo fijado como meta o incluso la propia evaluación en sí.

### Los pasos siguientes

Al leer los comentarios del examinador junto con los criterios de puntuación, los profesores y aspirantes verán la justificación de cada puntuación concreta. Independientemente del resultado, la hoja de puntuación les ayudará a decidir su enfoque para el trabajo futuro. No es necesario pasar al nivel siguiente. Lo ideal sería que hubiera tiempo suficiente entre exámenes para realizar una amplia variedad de actividades musicales, de aprendizaje y de audición.

El profesor y el aspirante deberían pensar detenidamente en todo ello tras el examen y cuando planifiquen los siguientes pasos a dar.



# Acerca de nuestros examinadores

Los examinadores ABRSM son músicos altamente cualificados y con gran experiencia. Pueden ser profesores, intérpretes y/o directores. Como examinadores combinan sus propias destrezas, capacidades, conocimiento y comprensión con las desarrolladas en nuestro exhaustivo y riguroso proceso de formación.

## Un enfoque generalista

Los nuestros son, ante todo, exámenes de *música*, antes que exámenes de instrumento o canto. Por ello creemos en la importancia de tener examinadores generalistas.

Los examinadores de ABRSM evalúan todos los instrumentos y el canto. De acuerdo con nuestros criterios de puntuación evalúan la calidad de las interpretaciones como músicos generalistas, en lugar de como especialistas instrumentales o vocales. Puntúan el resultado musical, no los medios técnicos utilizados para lograrlo. Esto permite asignar una puntuación consistente en todas las disciplinas.

Sin embargo, sí disponemos de especialistas para seleccionar las piezas y canciones de nuestros programas de examen, diseñar las pruebas de lectura a primera vista y tomar decisiones sobre los requisitos técnicos.

## Selección y formación

Nuestro programa de selección y formación para examinadores incluye una entrevista inicial y una serie de pruebas prácticas, seguidas de un proceso de formación colectiva e individual. Tras la misma, monitorizamos cuidadosamente y respaldamos a los nuevos examinadores para asegurarnos de que cumplen nuestros elevados estándares de calidad.

Nuestra formación se basa en tres aspectos fundamentales en el desarrollo de un examen: actitud, método y puntuación. Sabemos que la actitud de un examinador tiene un gran impacto sobre cómo se sienten los aspirantes y por este motivo está presente en todos los aspectos de nuestra formación. Preparamos a nuestros examinadores para:

- dar un cálida bienvenida al aspirante;
- crear una atmósfera positiva;
- tranquilizar a los aspirantes;
- mantener la calma y dar ánimos;
- mostrar empatía y comprensión;
- tratar a todos los aspirantes con amabilidad, equidad y respeto.

El entrenamiento también se centra en el método de examen. Este aspecto abarca todos los elementos prácticos del examen y asegura que todo transcurre con fluidez y sin problemas para los aspirantes.

Finalmente, formamos a nuestros examinadores para la correcta aplicación de los criterios de puntuación de ABRSM. Los examinadores toman todas sus decisiones de puntuación y escriben en las hojas de puntuación durante los exámenes. Nuestra formación les proporciona las destrezas necesarias para efectuar evaluaciones fiables y coherentes y escribir comentarios útiles y comprensivos.

### **Mantener los estándares**

Esperamos que nuestros examinadores trabajen para mantener nuestros elevados estándares y disponemos de procesos de control de calidad para asegurarnos de que esto ocurre:

*Moderación* – un equipo de examinadores altamente experimentados actúan como moderadores, sentándose junto a otros examinadores mientras éstos trabajan para comprobar que están evaluando según los estándares requeridos. Este proceso se aplica a todos los examinadores al menos cada dos o tres años.

*Revisión de hojas de puntuación* – supervisamos y analizamos las hojas de puntuación de cada examinador cada dos o tres años.

*Revisión de estadísticas* – archivamos, monitorizamos y revisamos de manera regular las puntuaciones concedidas por todos los examinadores.

También proporcionamos formación continuada a nuestros examinadores mediante conferencias anuales, seminarios, monitorización y orientación.

# Otras evaluaciones

Además de nuestros exámenes por niveles para instrumentistas y cantantes, también ofrecemos otro tipo de evaluaciones. Puedes encontrar información detallada en [www.abrsm.org/exams](http://www.abrsm.org/exams) y en nuestros folletos de programación.

## Medallas de Música

- Cinco niveles: Cobre, Bronce, Plata, Oro, Platino.
- Para alumnos en las primeras etapas de aprendizaje instrumental.
- Ideal para alumnos que aprenden en grupo.
- Evaluados por el profesor y moderados por ABRSM.
- Todos los aspirantes reciben un certificado comentado.
- Los aspirantes aprobados reciben una insignia de Medalla Musical.

*Únicamente disponible en el Reino Unido.*

## Prueba preparatoria

- Para niños que llevan tocando o cantando entre 6 y 9 meses.
- Estimula el desarrollo de la técnica y la musicalidad.
- Constituye una introducción relajada a la experiencia de los exámenes.
- No conlleva una puntuación y no hay aprobado o suspenso.
- Al terminar su examen, el aspirante recibe un certificado escrito por el examinador que incluye comentarios positivos y útiles.

## Teoría Musical

- Niveles 1º a 8º
- Evaluada mediante exámenes escritos.
- Engloba elementos teóricos como: notación en la música occidental, intervalos, tonalidades, escalas y acordes, ritmo, melodía y armonía y análisis de música escrita, incluyendo el conocimiento de los diversos instrumentos, estilos y periodos musicales.

## Musicalidad Práctica

- Niveles 1º a 8º
- Se trata de una evaluación práctica en la que los aspirantes cantan o tocan sus respuestas a varias pruebas.
- Estimula la habilidad de «pensar en el sonido» e interpretar de forma espontánea.
- Se centra en destrezas que proporcionan a los aspirantes una mejor comprensión del lenguaje musical y su percepción del funcionamiento de la música.
- El examinador otorga una calificación global, en lugar de una puntuación numérica.



## **Jazz**

- Niveles 1º a 5º
- Para piano, flauta, clarinete, saxofones (soprano, alto, tenor y barítono), trompeta, corneta, fliscorno y trombón.
- Fomenta la imaginación, la creatividad y la espontaneidad.
- Engloba los siguientes elementos: aprendizaje de oído y por escrito, improvisación y musicalidad global.
- También ofrecemos exámenes para conjuntos de Jazz, en tres niveles: Inicial, Intermedio, Avanzado.

*Disponible solo en centros seleccionados.*

## **Evaluación de la interpretación**

- Para cantantes e instrumentistas de cualquier nivel.
- Especialmente adecuado para adultos y estudiantes con necesidades especiales que no puedan (o no deseen) acceder a los exámenes de música por niveles.
- Puede ser una magnífica preparación de cara a una audición, un concierto o un examen de diploma.
- Los candidatos interpretan música de su elección y no se requiere la preparación de escalas, lectura a primera vista o pruebas auditivas.
- No conlleva puntuación numérica y no acarrea aprobado o suspenso.
- Al terminar su examen, el aspirante recibe un certificado escrito por el examinador que incluye comentarios positivos y útiles.

## **Conjuntos instrumentales**

- Tres niveles: Inicial, Intermedio, Avanzado.
- Para una gama de conjuntos, de 2 a 10 intérpretes.
- El examinador otorga una calificación global, en lugar de una puntuación numérica.
- Cada miembro del conjunto recibe un certificado, una vez superado el examen.

## **Canto Coral**

- Tres niveles: Inicial, Intermedio, Avanzado.
- El examinador otorga una calificación global, en lugar de una puntuación numérica.
- Cada miembro del coro recibe un certificado, una vez superado el examen.

*Disponible solo en centros seleccionados.*

## **Diplomas**

- Tres niveles: DipABRSM, LRSM, FRSM.
- Tres disciplinas: Interpretación Musical, Enseñanza Instrumental/Vocal, Dirección.
- Para músicos que buscan nuevas metas o que planean desarrollar una carrera musical.
- Para profesionales que buscan titulaciones adicionales.
- Compatible con sistemas de evaluación de enseñanza superior.

# Información y recursos

## ABRSM online

Visita [www.abrsm.org](http://www.abrsm.org) para obtener información sobre todo lo relativo a nuestros exámenes, incluyendo programaciones, información y guía, vídeos y recursos digitales. También disponemos de una tienda online en la que puedes comprar la música que necesitas para tus exámenes, así como de una amplia selección de libros, grabaciones y recursos para ayudarte con la preparación de los mismos.

## Programas de examen

Todos nuestros programas de examen están disponibles en nuestra página web. También puedes conseguir los folletos con la programación de la mayor parte de nuestros exámenes en las tiendas de música ABRSM o a través de los representantes de ABRSM en todo el mundo.

[www.abrsm.org/exams](http://www.abrsm.org/exams)

## Información y normas

Nuestra guía *Información y normas* está disponible *online*. Incluye términos, condiciones e información sobre la inscripción para nuestros exámenes.

[www.abrsm.org/regulations](http://www.abrsm.org/regulations)

## Libros, grabaciones y recursos

Generamos una amplia gama de recursos para ayudar a profesores y estudiantes en la preparación de todos los elementos de nuestros exámenes. Puedes comprarlos en nuestra página web. Nuestros libros y CDs también están disponibles en tiendas de música de todo el mundo.

[www.abrsm.org/shop](http://www.abrsm.org/shop)

## Inscribirse en un examen

Puedes encontrar información sobre la inscripción para nuestros exámenes en nuestra página web.

[www.abrsm.org/exambooking](http://www.abrsm.org/exambooking)

## Comentarios y preocupaciones

Nos tomamos muy en serio la calidad y consistencia de nuestros exámenes y apreciamos tus comentarios acerca del lugar, el examen o los resultados.

[www.abrsm.org/examconcerns](http://www.abrsm.org/examconcerns)

## Acreditación

En Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte nuestras Medallas de Música, exámenes por niveles (para instrumentos, Canto, Jazz y Teoría Musical) y diplomas están acreditados dentro del marco de titulaciones y créditos (QCF). Muchos de nuestros exámenes son reconocidos formalmente por las instituciones oficiales de numerosos países.

[www.abrsm.org/accreditation](http://www.abrsm.org/accreditation)

## Acceso para candidatos con necesidades específicas

Nuestro objetivo es hacer que nuestros exámenes sean accesibles a todos los aspirantes, independientemente de impedimentos sensoriales, dificultades de aprendizaje o necesidades físicas concretas.

[www.abrsm.org/specificneeds](http://www.abrsm.org/specificneeds)

## Protección

Disponemos de una Política de Defensa y Protección de los niños que incluye un Código de buenas prácticas para todos los que trabajan en nuestro nombre.

[www.abrsm.org/safeguarding](http://www.abrsm.org/safeguarding)

# Contacto

## Representantes y Contactos

Los centros examinadores ABRSM son supervisados por nuestros Representantes y Contactos Internacionales, responsables de los preparativos en los centros de examen y de solventar las dudas de los profesores locales, padres y aspirantes.

Encuentra a tu Representante o Contacto local en

**[www.abrsm.org/examcentres](http://www.abrsm.org/examcentres)**.

Si no hay contacto local en tu zona, contacta directamente con nosotros. Puedes contactar con nuestro Departamento Internacional de lunes a viernes de 8h a 18h (hora del Reino Unido). Nuestro personal te proporcionará ayuda e información y te guiará en todo lo que concierne a nuestros exámenes.

T +44 (0)20 7467 8240

E [international@abrsm.ac.uk](mailto:international@abrsm.ac.uk)

## **ABRSM**

24 Portland Place  
London W1B 1LU  
United Kingdom

**[www.abrsm.org](http://www.abrsm.org)**

ABRSM es una organización sin ánimo de lucro registrada en Inglaterra y Gales (292182) y Escocia (SC043343).

ABRSM es el panel examinador de las Reales Escuelas de Música Británicas. Estamos comprometidos con el apoyo activo a la producción, el aprendizaje y el desarrollo de música de calidad en todo el mundo, así como con la producción de los mejores recursos para profesores y estudiantes de música.

