

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Antropologija glasbe: Glasbe sveta**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II

Vse

1 ali 2

1 ali 3

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory
work****Field work****Individ. work**

60

120

6

Nosilec predmeta / Lecturer:

Red. prof. dr. Svanibor Pettan

Jeziki /**Predavanja / Lectures:**

Slovenski

Languages:**Vaje / Tutorial:**

Slovenski

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje
študijskih obveznosti:****Prerequisites:**

Vpis v ustrezeni letnik študijskega programa

Predmet je matičen na programu Muzikologija
(Filozofska fakulteta)

Vsebina:

Študnet spoznava:

glasbo kot univerzalni, vsečloveški pojav v različnih sociokulturnih kontekstih;

antropološki pogled na glasbene prakse sveta in faktorje, ki jih določajo (zemljepisni, zgodovinski, demografski, verski, jezikovni in dr.);

aplikacijo teoretičnih izhodišč na enajst svetovnih glasbenih regij;

pojmovanja zunanjih in notranjih meja med regijami ter študij stičnih točk med njimi;

vplive evropskih glasb na druge dele sveta in zunajevropske vplive na evropske glasbe;

konceptualizacijo ljudskih, umetnih in popularnoglasbenih praks ter procese kot so akulturacija, transkulturacija, idr.;

različne glasbene prakse v raznovrstnih kontekstih – od vaških vesellic do simfoničnih koncertov in Eurosonga;

raznovrstne raziskovalne pristope glede na glasbene zvrsti in regionalne značilnosti;

pisne in druge vire (knjižne izdaje, periodika, diskografija, avdiovizualni priročniki).

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

Blacking, John. How Musical is Man? 1976.

Manuel, Peter. Popular Musics of the Non-Western World. 1988.

Merriam, Alan. Antropologija glasbe. 2000.

Muršič, Rajko. Neubesedljive zvočne igre. 1993.

Nettl, Bruno in dr. (ur.). Excursions in World Music. 1997.

Pettan, Svanibor. Rom Musicians in Kosovo: Interaction and Creativity. 2002.

Seeger, Anthony. Why Suya Sing. 2004.

Shehan Campbell, Patricia. Teaching Music Globally. 2004.

Stokes, Martin (ur.). Ethnicity, Identity and Music. 1994.

Titon, Jeff Todd (ur.). Worlds of Music. 1996.

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

Študent pozna zgodovino, teorijo in recepcijo obravnavanih glasbenih zvrsti v njihovem kulturnem kontekstu.

Razvije sposobnost:

kritičnega vrednotenja glasbe in

sposobnost kritičnega opazovanja družbene vloge glasbe.

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Razumevanje strukturnih in kontekstualnih aspektov obravnavanja glasbe ter odnosa med glasbo in kulturo v pristopih znanstvenikov v različnih delih sveta.

Vpliv študijskih izkušenj iz drugih delov sveta na celostno in večplastno dojetje glasbe v lastnem prostoru.

Kritično obravnavanje virov in metodoloških postopkov.

Spretnost uporabe domače in tuje literature ter

Knowledge and understanding:

slušnih in avdiovizualnih virov. Spretnost interpretiranja podatkov in izvajanja izbranih glasbenih primerov.

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Predavanja, individualne naloge, sodelovalno izvajanje glasbe.

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Kolokvija, izpit.

Kolokvija prispevata vsak po 50% končne ocene, ustni izpit omogoča izboljšanje končne ocene.

Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG

Type (examination, oral, coursework, project):

Reference nosilca / Lecturer's references:

Red. prof. dr. Svanibor Pettan

- (Ur./ed.) Music, Politics, and War: Views from Croatia. Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, 1998.
- "Musical Reflections on Politics and War: An Ethnomusicologist in Croatia in the 1990s". V/In: Reuer, Bruno (ur./ed.) Musik im Umbruch - New Countries, Old Sounds?, München: Südostdeutsches Kulturwerk, 1999, 281-292.
- (Soavtor/co-author) Pesmi in plesi ljudstev sveta za otroke. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2000.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Aranžiranje za male ansamble
Course title:	

Študijski program in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semester
Study programme and level	Study field	Academic year	Semester
Glasbeno-teoretična pedagogika II	vse	1	1,2

Vrsta predmeta / Course type Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	
30		30			60	4 (2+2)

Nosilec predmeta / Lecturer: doc. mag. Jaka Pucihar

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	Slovenski
	Vaje / Tutorial:	Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**

Pogoj za vključitev v delo je vpis v letnik študija ter opravljene naloge, ki so pogoj za pristop k letnemu izpitu.

Vsebina:

- razvijanje in uporaba različnih tehnik aranžiranja, vključujoč specifične tehnike kot constant coupling, variable coupling, line writing, soli writing, background writing, shout choruses
- analiza že izdelanih in izdelava lastnih aranžmajev glede na stilsko opredelitev

Content (Syllabus outline):

Temeljna literatura in viri / Readings:

Izbrana poglavja iz:

- Ted Pease and Ken Pullig: Modern Jazz Voicing Berklee Press 2001, 134 strani
- Henry Mancini: Sounds and Scores; Northridge Music Inc 1986, 243 strani
- Don Sebesky: The Contemporary Arranger; Alfred Publishing Co. 1975, 245 strani
- Jerry Coker: A Guide to Jazz Composition & Arranging; Advance Music 1998, 76 strani
- Bill Dobbins: Jazz Arranging and Composing; Advance Music 1986, 151 strani
- Nelson Riddle: Arranged by Nelson Riddle; Nelson Riddle 1985, 197 strani
- Rayb Dick Grove: Arranging Concepts Complete; Alfred Publishing 1985, 433 strani
- Sammy Nestico: The Complete Arranger; Fenwood Music Co. 1993, 340 strani
- Jack Perricone: Melody in Songwriting; Berklee Press 2000, 180 strani

Cilji in kompetence:

- obvladovanje aranžiranja za male (combo) zasedbe
- obvladovanje aranžersko-stilskih zakonitosti posameznih jazzovskih obdobij in stilov
- sposobnost transkripcije jazzovskih partitur

Objectives and competences:

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

študent

- je sposoben izdelati aranžma za različne sestave male-combo-zasedbe,
- je sposoben natančne analize skladb in aranžmajev različnih jazzovskih stilov,
- uporablja znanja pri komponiranju in/ali aranžiranju skladb v jazzovskem stilu
- je sposoben izdelati aranžma glede na zasedbo in stil,
- vrednoti lastne dosežke,
- vrednoti kreativne improvizacije v jazzu v kontekstu stilnega razvoja in zavedanja o zgodovinsko pogojenih razlikah v raznih jazzovskih stilih,
- vrednoti teoretično znanje s področja jazz harmonije in harmonske analize in glasbene zgodovine,
- vrednoti in umešča lasten aranžerski stil v današnje stilne opredelitve.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:

Glasbene metode, predavanja, individualne naloge

Learning and teaching methods:

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:**Weight (in %)****Assessment:**

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>Delni izpit iz Aranžiranje za male ansamble za modul Aranžiranje in improvizacija je sestavljen</p> <p>iz kolokvija po prvem semestru</p> <p>in izpita.</p> <p>Ocenjevalna lestvica:</p> <p>1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG</p> <p>Gostujočim študentom se kreditne točke po prvem semestru priznajo na osnovi kolokvija.</p> <p>Končna ocena modula Aranžiranje in improvizacija je sestavljena na podlagi pozitivnih ocen (6-10) vseh sestavin in delnih izpitov modula (povprečna ocena)</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>	<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
---	-----------------------	---

Reference nosilca / Lecturer's references:

doc. mag. Jaka Pucihar:

- aranžmaji za big band RTV Slovenija (Da jora ta banerina, S'noči sem na vasi stal, My favourite things...)
- kompozicije za big band (Concerto Grosso za flavto, kitaro in veliki jazzovski orkester, Flautino)
- aranžmaji za veliki revijski orkester (slovenske popevke: Samo ti, Preproste stvari, Jutro, Zdravi bili, Vzhod-Zahod in druge)

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	ARANŽIRANJE ZA VELIKE ANSAMBLE
Course title:	

Študijski program in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semester
Study programme and level	Study field	Academic year	Semester
Glasbeno-teoretična pedagogika II	vse	1 ali 2	1,2 ali 3,4

Vrsta predmeta / Course type Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	
30		30			60	4 (2+2)

Nosilec predmeta / Lecturer: doc. mag. Jaka Pucihar

Jeziki /	Predavanja / Lectures:	Slovenski
Languages:	Vaje / Tutorial:	Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: Pogoj za vključitev v delo je vpis v letnik študija, opravljen izpit iz predmeta Aranžiranje za velike ansamble, ter opravljene naloge, ki so pogoj za pristop k letnemu izpitu.

Prerequisites:

--

--

Vsebina:**Content (Syllabus outline):**

- razvijanje in uporaba različnih tehnik aranžiranja, vključujoč specifične tehnike kot constant coupling, variable coupling, line writing, soli writing, background writing, shout choruses

- analiza že izdelanih in izdelava lastnih aranžmajev glede na stilsko opredelitev za večje zasedbe

--

Temeljni literatura in viri / Readings:

Izbrana poglavja iz:

Ted Pease and Ken Pullig: Arranging for large jazz ensemble; Berklee Press 2003, 208 strani

Henry Mancini: Sounds and Scores; Northridge Music Inc 1986, 243 strani

Don Sebesky: The Contemporary Arranger; Alfred Publishing Co. 1975, 245 strani

Jerry Coker: A Guide to Jazz Composition & Arranging; Advance Music 1998, 76 strani

Bill Dobbins: Jazz Arranging and Composing; Advance Music 1986, 151 strani

Nelson Riddle: Arranged by Nelson Riddle; Nelson Riddle 1985, 197 strani

Rayb Dick Grove: Arranging Concepts Complete; Alfred Publishing 1985, 433 strani

Sammy Nestico: The Complete Arranger; Fenwood Music Co. 1993, 340 strani

Jack Perricone: Melody in Songwriting; Berklee Press 2000, 180 strani

Cilji in kompetence:**Objectives and competences:**

- obvladovanje aranžiranja za velike zasedbe (big band, ritmo-simfonični orkester, pihalni orkester)

- obvladovanje aranžersko-stilskih zakonitosti posameznih jazzovskih obdobj in stilov

- sposobnost transkripcije kompleksnejših jazzovskih partitur

--

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- sposobnost izdelave aranžmaja za večje zasedbe,
- sposobnost natančne analize skladb in aranžmajev različnih jazzovskih stilov,
- uporaba znanja pri komponiranju in/ali aranžiranju skladb v jazzovskem stilu
- sposobnost izdelave aranžmaja glede na zasedbo in stil
- vrednotenje lastnih dosežkov
- vrednotenje kreativne improvizacije v jazzu v kontekstu stilnega razvoja in zavedanje o zgodovinsko pogojenih razlikah v raznih jazzovskih stilih
- vrednotenje teoretičnega znanja s področja jazz harmonije in harmonske analize ter glasbene zgodovine
- vrednotenje in umeščanje lastnega aranžerskega stila v današnje stilne opredelitve

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:

Glasbene metode, predavanja, individualne naloge, analiza

Learning and teaching methods:

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) Kolokvij po prvem semestru in izpit (50%/50%) od 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno)		Type (examination, oral, coursework, project):
--	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

doc. mag. Jaka Pucihar:

- aranžmaji za big band RTV Slovenija (Da jora ta banerina, S'noči sem na vasi stal, My favourite things...)
- kompozicije za big band (Concerto Grosso za flavto, kitaro in veliki jazzovski orkester, Flautino)
- aranžmaji za veliki revijski orkester (slovenske popevke: Samo ti, Preproste stvari, Jutro, Zdravi bili, Vzhod-Zahod in druge)

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Aranžiranje za velike ansamble**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II	vse	1 ali 2	1,2 ali 3,4
-----------------------------------	-----	---------	-------------

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory
work****Field work****Individ. work**

30

30

60

4(2+2)

Nosilec predmeta / Lecturer:

Doc. mag. Jaka Pucihar

Jeziki /**Predavanja / Lectures:**

Slovenski

Languages:**Vaje / Tutorial:**

Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja.

Vsebina:

razvijanje in uporaba različnih tehnik aranžiranja, vključujoč specifične tehnike kot constant coupling, variable coupling, line writing, soli writing, background writing, shout choruses

- analiza že izdelanih in izdelava lastnih aranžmajev glede na stilske opredelitev

Content (Syllabus outline):

--

Temeljna literatura in viri / Readings:

Dick Lowell and Ken Pullig: Arranging for Large Jazz Ensemble; Berklee Press 2003, 204 strani

Henry Mancini: Sounds and Scores; Northridge Music Inc 1986, 243 strani

Don Sebesky: The Contemporary Arranger; Alfred Publishing Co. 1975, 245 strani

Jerry Coker: A Guide to Jazz Composition & Arranging; Advance Music 1998, 76 strani

Bill Dobbins: Jazz Arranging and Composing; Advance Music 1986, 151 strani

Nelson Riddle: Arranged by Nelson Riddle; Nelson Riddle 1985, 197 strani

Rayburn Wright: Inside the Score; Kendor Music Inc. 1982, 191 strani

Dick Grove: Arranging Concepts Complete; Alfred Publishing 1985, 433 strani

Sammy Nestico: The Complete Arranger; Fenwood Music Co. 1993, 340 strani

Jack Perricone: Melody in Songwriting; Berklee Press 2000, 180 strani

Cilji in kompetence:

- obvladovanje aranžiranja za male (combo) zasedbe
- obvladovanje aranžersko-stilskih zakonitosti posameznih jazzovskih obdobij in stilov
- sposobnost transkripcije jazzovskih partitur

Objectives and competences:

--

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- sposobnost izdelave aranžmaja za različne sestave (male-combo-zasedbe, big band in ritmo-simfonični orkester)
- sposobnost natančne analize skladb in aranžmajev različnih jazzovskih stilov
- Uporaba znanja pri komponiranju in/ali aranžiranju skladb v jazzovskem stilu
- Sposobnost izdelave aranžmaja glede na zasedbo in stil
- vrednotenje lastnih dosežkov
- vrednotenje kreativne improvizacije v jazzu v kontekstu stilnega razvoja in zavedanje o zgodovinsko pogojenih razlikah v raznih jazzovskih stilih
- vrednotenje teoretičnega znanja s področja jazz harmonije in harmonske analize in glasbene zgodovine
- vrednotenje in umeščanje lastnega aranžerskega stila v današnja stilne opredelitve

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:

predavanja, individualne naloge

Learning and teaching methods:

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)
pisni izpit, kolokviji
od 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno)

Type (examination, oral, coursework, project):

--	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

doc. mag. Jaka Pucihar:

- aranžmaji za big band RTV Slovenija (Da jora ta banerina, S'noči sem na vasi stal, My favourite things...)
- kompozicije za big band (Concerto Grosso za flavto, kitaro in veliki jazzovski orkester, Flautino)
- aranžmaji za veliki revijski orkester (slovenske popevke: Samo ti, Preproste stvari, Jutro, Zdravi bili, Vzhod-Zahod in druge)

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Dimenzije nastopanja 1**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Vse smeri	1 ali 2	1,2 ali 3,4
-----------------------------------	-----------	---------	-------------

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory
work****Field work****Individ. work**

15

15

60

3 (1+2)

Nosilec predmeta / Lecturer:

Doc. Marina Horak

Jeziki /**Predavanja / Lectures:**

Slovenski

Languages:**Vaje / Tutorial:**

Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v študijski program.

Vsebina:

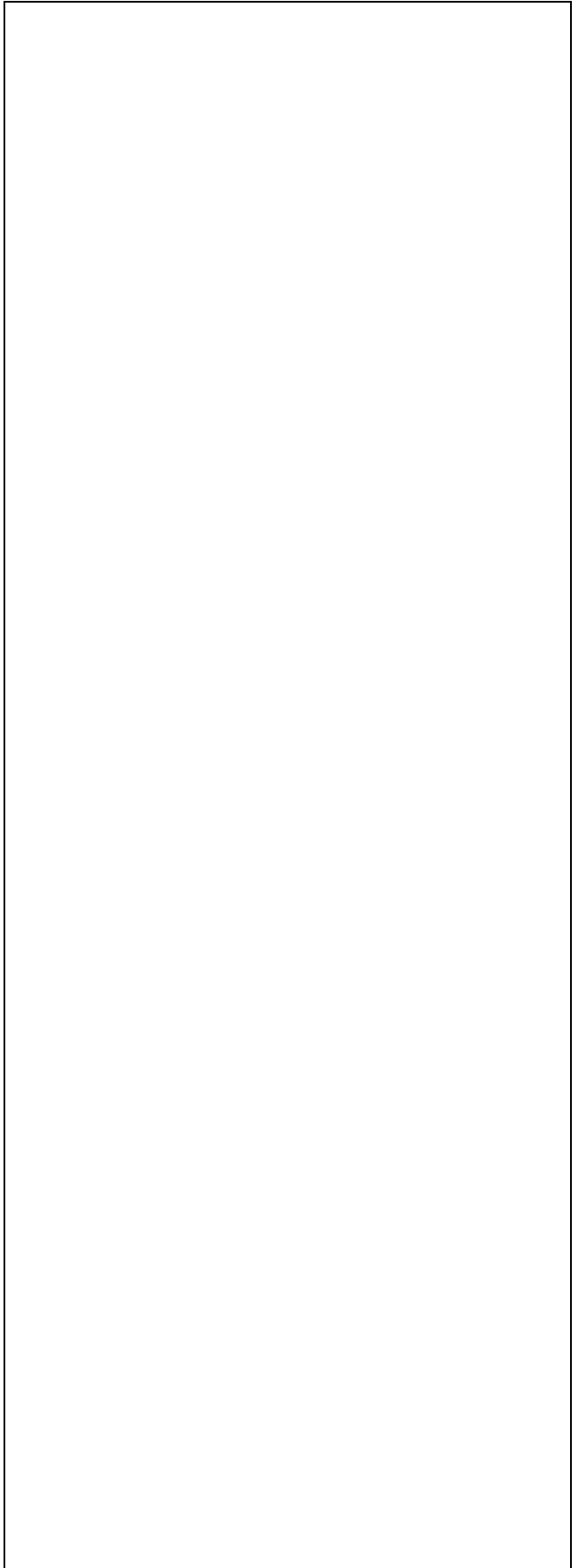
Predmet je zasnovan v obliki delavnice, ki poživlja glasbeno izvajanje s kreativnimi skupinskimi aktivnostmi in uči študente osnove neortodoksnih pedagoških tehnik, ki jih bodo lahko uporabili tudi v svojem pedagoškem delu.

Delo se odvija eksperimentalno, študenti na osnovnem nivoju pridobijo in ovrednotijo izkušnje o samih sebi. Osvobajajo dele svojega ustvarjalnega jaza, ki so še zakriti. Počistijo nanošene usedline in ovirajoče prekrivalne sloje, sestavljene iz sprejetih »resnic«, fiksnih idej, klišejev in starih vzorcev, ki otežujejo novo učenje.

Ob skrbnem vodstvu študenti sami ustvarjajo varen prostor za izkustvene situacije, se soočajo in povezujejo s samimi seboj ter z neokrnjeno domišljijo brez cenzure pridobijo vpoglede v svoje muziciranje. Integralni del razvojnega procesa je vzpostavljanje kritičnega dialoga in zmožnost dajanja in sprejemanja iskrene medsebojne povratne informacije, kakor tudi opredeljevanje in formuliranje zavestno zastavljenih lastnih ciljev za interpretacijo posamezne skladbe.

Študenti se na osnovnem nivoju učijo samoopazovanja in žive pozornosti, pridobivajo povratne informacije (feed-back) brez vrednostnega opredeljevanja, in s tem nova odkritja. Negativne manifestacije – kot so strah, negotovost, šibkost, počasnost, napetost in podobno – izkusijo v novi luči in jih preobrazijo v pozitivne aspekte ustvarjalne svobode.

Pot k samemu sebi, brez katere ni pristnega izraza, ni premočrna. Študenti se na osnovnem nivoju učijo zakrite aspekte lastne osebnosti pretopiti v glasbeni izraz, ki je integralni del življenjske izkušnje. Ker vsak prihaja iz drugačne življenjske pozicije, je nujno, da najde do cilja (ki je zakoličen predvsem v strukturah in v substanci glasbe same, v osebni jeziku skladatelja in slogu dobe, v kateri je živel) svojo lastno pot, ki pa jo je pogosto potrebno izkrčiti in začrtati.

Content (Syllabus outline):

Napotki pedagogov včasih zaradi študentovih psiholoških zadržkov in prevelikih napetosti oziroma krčevitosti fizičnega značaja ne padejo na plodna tla. Poleg tega se usvojena znanja včasih »porazgubijo« zaradi treme ... s postopnim odpravljanjem takih in še drugih, sorodnih problemov in težav, se bo podana snov laže zakoreninila in bo to pripomoglo k zelenemu rezultatu, h kateremu stremita tako profesor kot študent.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Edward de Bono: Lateral Thinking

Moshe Feldenkrais: The Potent Self

Leonard Orr / Konrad Halbig: Bewusstes Atmen

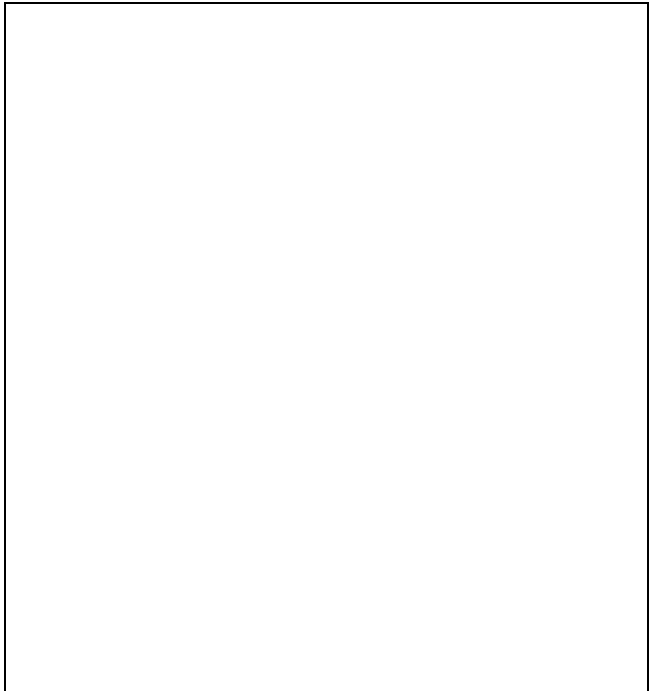
Barry Green (with Th. Gallwey): The Inner Game of Music

(literatura je veliko obširnejša, predstavlja pa le dodatno oporo v ozadju, ki bo individualno svetovana in priskrbljena posameznemu študentu po potrebi)

Cilji in kompetence:

- osnove celostnega razvijanja izrazno-izvajalskih sposobnosti
- osnove privarčevanja ur nekoristnega vadenja »v prazno« (ki prinaša frustracijo mentorju in študentu)
- uporaba znanja na osnovni ravni na najbolj optimalen način
- osnove razvijanja osebne avtonomije študentov in s tem podkrepitev sposobnosti za samostojno delo
- osnove razvijanja zaupanja v lastne sposobnosti, zasidranega v osebni avtoriteti / avtonomiji študenta
- osnove sposobnosti upoštevanja in usvajanja mentorjevih napotkov in nasvetov kot povabilo k ustvarjanju iz polne svobode
- poustvarjalen individualno-osebni izraz (osnove) v stičišču in v komplementarnosti osebnih kvalitiet in vsebin, ki se napajajo iz

Objectives and competences:



življenjskih izkušenj po eni strani in glasbenih struktur, ki so integralni del vsake kompozicije (formalno, motivično, vsebinsko ...) po drugi

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- vzpostavitev zdrave fiziološko-funkcionalne baze za vsakovrstno individualno (pevska ali instrumentalno) tehniko na osnovni ravni
- nadzor dihanja kot izvor moči in elastičnosti na osnovni ravni
- pridobitev večje gibalne in posledično izrazne svobode na osnovni ravni
- konstruktiven odnos do napak kot osebnih "učnih pripomočkov" na osnovni ravni
- kinetičen odnos do uporabe telesa in občutek za notranjo gibljivost
- občutek za lahkotnost in navidezno breztežnost
- prepustnost telesa - „prevodnika“ mentalnih impulzov
- fizično in psihično doživljanje časa in prostora v glasbi
- povezava med mentalno in fizično hitrostjo
- iznajdljiva uporaba domišljije / imaginacije
- prevedba v naprej slišane v ustrezen gib in dojetje zvočnih medprostorov, kot bistvena nosilca izraza
- povečana sposobnost samostojnosti pri študiju
- dobro počutje in ravnovesje pri igranju oziroma petju
- obvladovanje strahu pred lastnim izražanjem in posledično pred nastopanjem
- razumevanje razlike med osredotočenostjo (fokus) in koncentracijo
- zavedanje osredičenosti in zdrav odnos do samonadzora (kontrole)
- čustveno zaledje razmišljanja in osmišljanje čustvene zavesti
- razumevanje globljih vidikov zvoka in tišine
- delovanje telesa kot celote v harmoniji z dihanjem

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

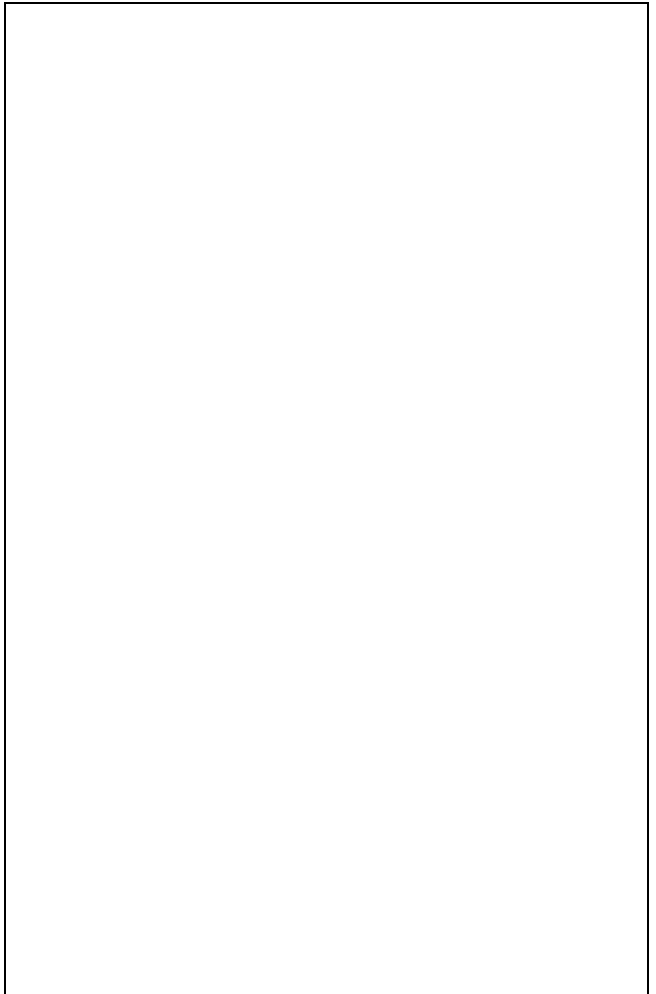
- pristen osebni stik s čustvi in razpoloženji (kompleksnimi čustvi)
- globinsko razumevanje čustev in razpoloženj v glasbi
- pomen dajanja in sprejemanja pri igranju pred publiko
- jasna samopresoja dosežkov in odnosa do lastnega izvajanja
- objektivna konstruktivna kritičnost, neobremenjena z lastnimi nepredelanimi emocijami (praktična raba: pisanje kritik in strokovnih poročil)
- prenos usvojenih veščin v lastno pedagoško delo

Metode poučevanja in učenja:

Ob obilici informacij in napotkov, ki jih mora intelekt nujno absorbirati in prebaviti v teku študija, se občasno zastre stik s samim seboj, brez katerega ni mogoče biti umetnik. Z vajami, ki podpirajo intuitivno izkušnjo samega sebe in avtonomno doživljanje lastnih notranjih impulzov se stik (ponovno) vzpostavi in intenzivira, rezultat pa je, da ob podpori boljše propustnosti na telesnem, mentalnem in duševnem področju ustvarjalni potek (Vorgang) in osebno oblikovanje (Gestaltung) iz globljih slojev zavesti (ki niso podložni »sodniku intelektu«) spet postaneta pravir našega muziciranja.

- postavljanje baze za telesno in energijsko "preddverje" tehnike, kot osnove za subtilno paleto instrumentalne / pevske tehnike
- kompenzatorna telovadba, ki aktivira mišične predele, ki so ob igranju instrumenta neaktivni / pasivni, s posebno pozornostjo do velikih gibov ramenskega obroča
- vaje za ločevanje med težnostnim

Learning and teaching methods:



(pasivnim) principom, in krožnim/spiralnim (aktivnim) principom

- vaje za osmislitev in doživljanje fizičnega giba nadlakti in podlakti, rok in prstov v smislu fiziološkega dobrega počutja
 - vaje z žogicami Dalcroze za integracijo giba in fokusa, za hitrejšo fizično in mentalno odzivnost
 - odpiranje zaviralnih »zapornic«, za katerimi sta zajezena znanje in izraz.
 - vaje za dihanje (vòdeno dihanje) za sprostitvev energije brez napora, za prevzgojo poteka »misel-gib«
 - usvajanje tehnik s katerimi priključimo v zavest "navdih" in oživimo optimalno lastni naravni potencial
 - osnove sproščevalne meditacije, ki ojača miselno-čustveni stik s samim seboj
 - odkrivanje in definiranje vzrokov in razlogov za obstoječe blokade v "muzikalnosti" ter odpravljanje le-teh s primernimi pristopi, ki so dodatek k ortodoksnim pedagoškimi napotkom.
 - plesno-gibalne in igralske improvizacije, spontano slikanje ob glasbi kot razjasnjevanje in intenziviranje osebnega pristopa k izrazu
 - energijske vaje za razumevanje principov polarnosti kot so teža-lahkost, misel-telo, sproščenost-napetost, narediti-prepustiti se, zavedanje-moč ...
 - eksperimentiranje z zvočno substanco (izrazna improvizacija, chanting, ipd.)
 - prevzgoja miselnih vzorcev pri igranju (izločevanje negativnih formulacij)
 - diskusijsko in meditativno obravnavanje vseh aspektov strahu in njegovih izvorov, ter ciljno usmerjene vaje za premagovanje treme
 - diskusijsko in meditativno obravnavanje problematike v zvezi z občutkom odgovornosti, z
 - željo po uspehu, s strahom tako pred porazom kot pred uspehom
-
- vaje za sprostitvev zadržanih energij, za kontinuirano gibanje »znotraj-samega-sebe«, za miselno usmerjanje energije
 - izkustveno-eksperimentalno razvijanje predstav in notranje vizualizacije (imaging)

- uporaba globinskih simbolnih struktur kot "orodij", s katerimi dosežemo izvire navdiha in prodremo do srži glasbe

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>sprotna opisna evalvacija</p> <p>Za pozitivno oceno, mora študent med letom opraviti: vodenje študentskih dnevnikov, poročila o praktičnih vajah, reševanje realnih problemov, skupinsko debatno/diskusijsko ovrednotenje dosežkov, kratko seminarsko nalogo in predavanje na eno od med letom praktično obravnavanih tematik.</p> <p>Oceni se obisk pouka in sprotno delo. Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska pouka in sprotnega dela.</p> <p>Ocenjevalna lestvica:</p> <p>10 – (odlično),</p> <p>9 – (prav dobro),</p> <p>8 – (prav dobro),</p> <p>7 – (dobro),</p> <p>6 – (zadostno),</p> <p>5 – 1 – (nezadostno).</p> <p>Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10).</p>		<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
--	--	---

Reference nosilca / Lecturer's references:

Doc. Marina Horak

- Predavanje o zvoku, tišini in poslušanju (psihološke implikacije pri glasbenem pouku), Slovenski klavirski dnevi, 11.11.2005, Sežana
- Performance workshop (delavnica nastopanja), Davies-University of California, 26.-28.2.2007
- Meditacija kot pot k sebi, predavanje/delavnica, 4. srečanje Medicina odrskih umetnosti, EPTA, ISSTIP (International society for Study of Tension in Performance), 10.3.2007, Ljubljana

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Dimenzije nastopanja 2**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Vse smeri	1 ali 2	1,2 ali 3,4
-----------------------------------	-----------	---------	-------------

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory
work****Field work****Individ. work**

15

15

90

3 (1+2)

Nosilec predmeta / Lecturer:

Doc. Marina Horak

Jeziki /**Predavanja / Lectures:**

Slovenski

Languages:**Vaje / Tutorial:**

Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v študijski program. Opravljen izpit Dimenzije nastopanja 1

Vsebina:

Predmet je zasnovan v obliki delavnice, ki poživlja glasbeno izvajanje s kreativnimi skupinskimi aktivnostmi in uči študente nadgradnjo neortodoksnih pedagoških tehnik, ki jih bodo lahko uporabili tudi v svojem pedagoškem delu.

Delo se odvija eksperimentalno, študenti na nadaljevalnem nivoju pridobijo in ovrednotijo izkušnje o samih sebi. Osvobajajo dele svojega ustvarjalnega jaza, ki so še zakriti. Počistijo nanošene usedline in ovirajoče prekrivalne sloje, sestavljene iz sprejetih »resnic«, fiksnih idej, klišejev in starih vzorcev, ki otežujejo novo učenje.

Ob skrbnem vodstvu študenti sami ustvarjajo varen prostor za izkustvene situacije, se soočajo in povezujejo s samimi seboj ter z neokrnjeno domišljijo brez cenzure pridobijo vpogled v svoje muziciranje. Integralni del razvojnega procesa je vzpostavljanje kritičnega dialoga in zmožnost dajanja in sprejemanja iskrene medsebojne povratne informacije, kakor tudi opredeljevanje in formuliranje zavestno zastavljenih lastnih ciljev za interpretacijo posamezne skladbe.

Študenti se na nadaljevalnem nivoju učijo samoopazovanja in žive pozornosti, pridobivajo povratne informacije (feed-back) brez vrednostnega opredeljevanja, in s tem nova odkritja. Negativne manifestacije – kot so strah, negotovost, šibkost, počasnost, napetost in podobno – izkusijo v novi luči in jih preobrazijo v pozitivne aspekte ustvarjalne svobode.

Content (Syllabus outline):

Pot k samemu sebi, brez katere ni pristnega izraza, ni premočrna. Študenti se na nadaljevalnem nivoju učijo zakrite aspekte lastne osebnosti pretopiti v glasbeni izraz, ki je integralni del življenjske izkušnje. Ker vsak prihaja iz drugačne življenjske pozicije, je nujno, da najde do cilja (ki je zakoličen predvsem v strukturah in v substanci glasbe same, v osebni jeziku skladatelja in slogu dobe, v kateri je živel) svojo lastno pot, ki pa jo je pogosto potrebno izkrciti in začrtati.

Napotki pedagogov včasih zaradi študentovih psiholoških zadržkov in prevelikih napetosti oziroma krčevitosti fizičnega značaja ne padejo na plodna tla. Poleg tega se usvojena znanja včasih »porazgubijo« zaradi treme ... s postopnim odpravljanjem takih in še drugih, sorodnih problemov in težav, se bo podana snov laže zakoreninila in bo to pripomoglo k želenemu rezultatu, h kateremu stremita tako profesor kot študent

Temeljni literatura in viri / Readings:

Edward de Bono: Lateral Thinking

Moshe Feldenkrais: The Potent Self

Leonard Orr / Konrad Halbig: Bewusstes Atmen

Barry Green (with Th. Gallwey): The Inner Game of Music

Eloise Ristad: A Soprano on her Head

William Westney: The Perfect Wrong Note

John Diamond: Lebensenergie in der Musik

(literatura je veliko obširnejša, predstavlja pa le dodatno oporo v ozadju, ki bo individualno svetovana in priskrbljena posameznemu študentu po potrebi)

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

- nadgradnja celostnega razvijanja izrazno-izvajalskih sposobnosti
- nadgradnja privarčevanja ur nekoristnega vadenja »v prazno« (ki prinaša frustracijo mentorju in študentu)
- uporaba znanja na nadaljevalni ravni na najbolj optimalen način
- nadgradnja razvijanja osebne avtonomije študentov in s tem podkrepitev sposobnosti za samostojno delo
- nadgradnja razvijanja zaupanja v lastne sposobnosti, zasidranega v osebni avtoriteti / avtonomiji študenta
- nadgradnja sposobnosti upoštevanja in usvajanja mentorjevih napotkov in nasvetov kot povabilo k ustvarjanju iz polne svobode
- poustvarjalen individualno-osebni izraz (nadgradnja) v stičišču in v komplementarnosti osebnih kvalitiet in vsebin, ki se napajajo iz življenjskih izkušenj po eni strani in glasbenih struktur, ki so integralni del vsake kompozicije (formalno, motivično, vsebinsko ...) po drugi

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- vzpostavitev zdrave fiziološko-funkcionalne baze za vsakovrstno individualno (pevsko ali instrumentalno) tehniko na nadaljevalni ravni
- nadzor dihanja kot izvor moči in elastičnosti na nadaljevalni ravni
- pridobitev večje gibalne in posledično izrazne svobode na nadaljevalni ravni
- konstruktiven odnos do napak kot osebnih "učnih pripomočkov" na nadaljevalni ravni
- kinetičen odnos do uporabe telesa in občutek za notranjo gibljivost
- občutek za lahkotnost in navidezno breztežnost
- prepustnost telesa - „prevodnika“ mentalnih impulzov
- fizično in psihično doživljanje časa in prostora v glasbi
- povezava med mentalno in fizično hitrostjo
- iznajdljiva uporaba domišljije / imaginacije
- prevedba v naprej slišane v ustrezen gib

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

in dojemanje zvočnih medprostorov, kot bistvena nosilca izraza

- povečana sposobnost samostojnosti pri študiju
- dobro počutje in ravnovesje pri igranju oziroma petju
- obvladovanje strahu pred lastnim izražanjem in posledično pred nastopanjem
- razumevanje razlike med osredotočenostjo (fokus) in koncentracijo
- zavedanje osrediščenosti in zdrav odnos do samonadzora (kontrole)
- čustveno zaledje razmišljanja in osmišljanje čustvene zavesti
- razumevanje globljih vidikov zvoka in tišine
- delovanje telesa kot celote v harmoniji z dihanjem
- pristen osebni stik s čustvi in razpoloženji (kompleksnimi čustvi)
- globinsko razumevanje čustev in razpoloženj v glasbi
- pomen dajanja in sprejemanja pri igranju pred publiko
- jasna samopresoja dosežkov in odnosa do lastnega izvajanja
- objektivna konstruktivna kritičnost, neobremenjena z lastnimi nepredelanimi emocijami (praktična raba: pisanje kritik in strokovnih poročil)
- prenos usvojenih veščin v lastno pedagoško delo

Metode poučevanja in učenja:

Ob obilici informacij in napotkov, ki jih mora intelekt nujno absorbirati in prebaviti v teku študija, se občasno zastre stik s samim seboj, brez katerega ni mogoče biti umetnik. Z vajami, ki podpirajo intuitivno izkušnjo samega sebe in avtonomno doživljanje lastnih notranjih impulzov se stik (ponovno) vzpostavi in intenzivira, rezultat pa je, da ob podpori boljše propustnosti na telesnem, mentalnem in duševnem področju

Learning and teaching methods:

ustvarjalni potek (Vorgang) in osebno oblikovanje (Gestaltung) iz globljih slojev zavesti (ki niso podložni »sodniku intelektu«) spet postaneta pravir našega muziciranja.

- postavljanje baze za telesno in energijsko "preddverje" tehnike, kot osnove za subtilno paleto instrumentalne / pevske tehnike
- kompenzatorna telovadba, ki aktivira mišične predele, ki so ob igranju instrumenta neaktivni / pasivni, s Posebno pozornostjo do velikih gibov ramenskega obroča
- vaje za ločevanje med težnostnim (pasivnim) principom, in krožnim/spiralnim (aktivnim) principom
- vaje za osmislitev in doživljanje fizičnega giba nadlakti in podlakti, rok in prstov v smislu fiziološkega dobrega počutja
- vaje z žogicami Dalcroze za integracijo giba in fokusa, za hitrejšo fizično in mentalno odzivnost
- odpiranje zaviralnih »zapornic«, za katerimi sta zajezena znanje in izraz.
- vaje za dihanje (vòdeno dihanje) za sprostitvev energije brez napora, za prevzgojo poteka »misel-gib«
- usvajanje tehnik s katerimi prikličemo v zavest "navdih" in oživimo optimalno lastni naravni potencial
- osnove sproščevalne meditacije, ki ojača miselno-čustveni stik s samim seboj
- odkrivanje in definiranje vzrokov in razlogov za obstoječe blokade v "muzikalnosti" ter odpravljanje le-teh s primernimi pristopi, ki so dodatek k ortodoksnim pedagoškimi napotkom.
- plesno-gibalne in igralske improvizacije, spontano slikanje ob glasbi kot razjasnjevanje in intenziviranje osebnega pristopa k izrazu
- energijske vaje za razumevanje principov polarnosti kot so teža-lahkost, misel-telo, sproščenost-napetost, narediti-prepustiti se, zavedanje-moč ...
- eksperimentiranje z zvočno substanco (izrazna improvizacija, chanting, ipd.)
- prevzgoja miselnih vzorcev pri igranju (izločevanje negativnih formulacij)
- diskusijsko in meditativno obravnavanje

<p>vseh aspektov strahu in njegovih izvorov, ter ciljno usmerjene vaje za premagovanje treme</p> <ul style="list-style-type: none"> • diskusijsko in meditativno obravnavanje problematike v zvezi z občutkom odgovornosti, z • željo po uspehu, s strahom tako pred porazom kot pred uspehom • vaje za sprostitvev zadržanih energij, za kontinuirano gibanje »znotraj-samega-sebe«, za miselno usmerjanje energije • izkustveno-eksperimentalno razvijanje predstav in notranje vizualizacije (imaging) • uporaba globinskih simbolnih struktur kot "orodij", s katerimi dosežemo izvire navdiha in prodremo do srži glasbe 	
--	--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>sprotna opisna evalvacija</p> <p>Za pozitivno oceno, mora študent med letom opraviti: vodenje študentskih dnevnikov, poročila o praktičnih vajah, reševanje realnih problemov, skupinsko debatno/diskusijsko ovrednotenje dosežkov, kratko seminarsko nalogo in predavanje na eno od med letom praktično obravnavanih tematik.</p> <p>Oceni se obisk pouka in sprotno delo. Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska pouka in sprotnega dela.</p> <p>Ocenjevalna lestvica:</p> <p>10 – (odlično),</p> <p>9 – (prav dobro),</p> <p>8 – (prav dobro),</p> <p>7 – (dobro),</p> <p>6 – (zadostno),</p>		<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
--	--	---

5 – 1 – (nezadostno).		
-----------------------	--	--

Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10).

Reference nosilca / Lecturer's references:

Doc. Marina Horak

- Predavanje o zvoku, tišini in poslušanju (psihološke implikacije pri glasbenem pouku), Slovenski klavirski dnevi, 11.11.2005, Sežana
- Performance workshop (delavnica nastopanja), Davies-University of California, 26.-28.2.2007
- Meditacija kot pot k sebi, predavanje/delavnica, 4. srečanje Medicina odrskih umetnosti, EPTA, ISSTIP (International society for Study of Tension in Performance), 10.3.2007, Ljubljana

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Dimenzije nastopanja 3**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Vse smeri	1 ali 2	1,2 ali 3,4
-----------------------------------	-----------	---------	-------------

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	

15		15			90	3 (1+2)
----	--	----	--	--	----	---------

Nosilec predmeta / Lecturer:

Doc. Marina Horak

Jeziki / Predavanja / Lectures: Slovenski**Languages: Vaje / Tutorial:** Slovenski**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:****Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v študijski program. Opravljen izpit Dimenzije nastopanja 2.

Vsebina:

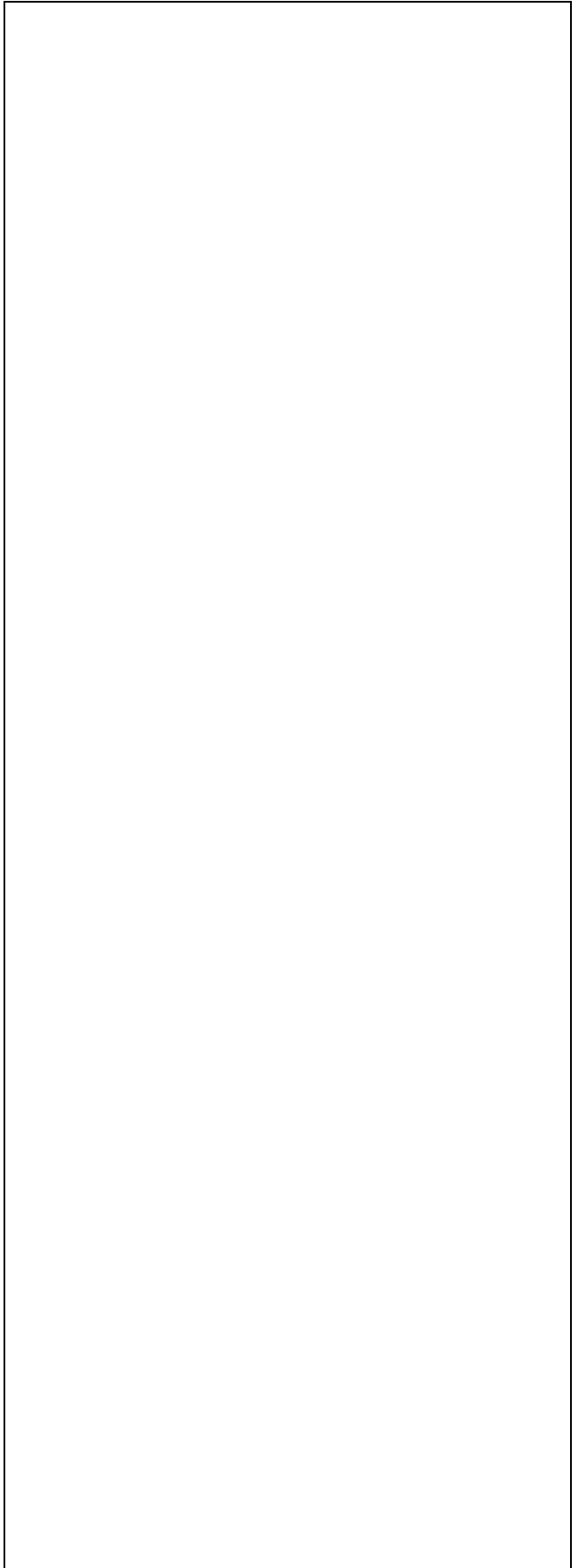
Predmet je zasnovan v obliki delavnice, ki poživlja glasbeno izvajanje s kreativnimi skupinskimi aktivnostmi in uči študente izpopolnjevanje neortodoksnih pedagoških tehnik, ki jih bodo lahko uporabili tudi v svojem pedagoškem delu.

Delo se odvija eksperimentalno, študenti na izpopolnjevalnem nivoju pridobijo in ovrednotijo izkušnje o samih sebi. Osvobajajo dele svojega ustvarjalnega jaza, ki so še zakriti. Počistijo nanošene usedline in ovirajoče prekrivalne sloje, sestavljene iz sprejetih »resnic«, fiksnih idej, klišejev in starih vzorcev, ki otežujejo novo učenje.

Ob skrbnem vodstvu študenti sami ustvarjajo varen prostor za izkustvene situacije, se soočajo in povezujejo s samimi seboj ter z neokrnjeno domišljijo brez cenzure pridobijo vpoglede v svoje muziciranje. Integralni del razvojnega procesa je vzpostavljanje kritičnega dialoga in zmožnost dajanja in sprejemanja iskrene medsebojne povratne informacije, kakor tudi opredeljevanje in formuliranje zavestno zastavljenih lastnih ciljev za interpretacijo posamezne skladbe.

Študenti se na izpopolnjevalnem nivoju učijo samoopazovanja in žive pozornosti, pridobivajo povratne informacije (feed-back) brez vrednostnega opredeljevanja, in s tem nova odkritja. Negativne manifestacije – kot so strah, negotovost, šibkost, počasnost, napetost in podobno – izkusijo v novi luči in jih preobrazijo v pozitivne aspekte ustvarjalne svobode.

Pot k samemu sebi, brez katere ni pristnega izraza, ni premočrna. Študenti se na izpopolnjevalnem nivoju učijo zakrite aspekte lastne osebnosti pretopiti v glasbeni izraz, ki je integralni del življenjske izkušnje. Ker vsak prihaja iz drugačne življenjske pozicije, je nujno, da najde do cilja (ki je zakoličen predvsem v strukturah in v substanci glasbe same, v osebni jeziku skladatelja in slogu dobe, v kateri je živel) svojo lastno pot, ki pa jo je pogosto potrebno izkrčiti in začrtati.

Content (Syllabus outline):

Napotki pedagogov včasih zaradi študentovih psiholoških zadržkov in prevelikih napetosti oziroma krčevitosti fizičnega značaja ne padejo na plodna tla. Poleg tega se usvojena znanja včasih »porazgubijo« zaradi treme ... s postopnim odpravljanjem takih in še drugih, sorodnih problemov in težav, se bo podana snov laže zakoreninila in bo to pripomoglo k zelenemu rezultatu, h kateremu stremita tako profesor kot študent.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Edward de Bono: Lateral Thinking

Moshe Feldenkrais: The Potent Self

Leonard Orr / Konrad Halbig: Bewusstes Atmen

Barry Green (with Th. Gallwey): The Inner Game of Music

Eloise Ristad: A Soprano on her Head

William Westney: The Perfect Wrong Note

John Diamond: Lebensenergie in der Musik

Daniel Goleman: Emotionale Intelligenz

Alice Miller: Das Drama des begabten Kindes

Mantak Chia: Taoistična pot transformacije stresa v vitalnost

(literatura je veliko obširnejša, predstavlja pa le dodatno oporo v ozadju, ki bo individualno svetovana in priskrbljena posameznemu študentu po potrebi)

Cilji in kompetence:

- izpopolnjevanje celostnega razvijanja izrazno-izvajalskih sposobnosti
- izpopolnjevanje privarčevanja ur nekoristnega vadenja »v prazno« (ki prinaša frustracijo mentorju in študentu)
- uporaba znanja na izpopolnjevalni ravni na najbolj optimalen način
- izpopolnjevanje razvijanja osebne

Objectives and competences:

avtonomije študentov in s tem podkrepitev sposobnosti za samostojno delo

- izpopolnjevanje razvijanja zaupanja v lastne sposobnosti, zasidranega v osebni avtoriteti / avtonomiji študenta
- izpopolnjevanje sposobnosti upoštevanja in usvajanja mentorjevih napotkov in nasvetov kot povabilo k ustvarjanju iz polne svobode
- poustvarjalen individualno-osebni izraz (izpopolnjevanje) v stičišču in v komplementarnosti osebnih kvalitiet in vsebin, ki se napajajo iz življenjskih izkušenj po eni strani in glasbenih struktur, ki so integralni del vsake kompozicije (formalno, motivično, vsebinsko ...) po drugi

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- vzpostavitev zdrave fiziološko-funkcionalne baze za vsakovrstno individualno (pevsko ali instrumentalno) tehniko na izpopolnjevalni ravni
- nadzor dihanja kot izvor moči in elastičnosti na izpopolnjevalni ravni
- pridobitev večje gibalne in posledično izrazne svobode na izpopolnjevalni ravni
- konstruktiven odnos do napak kot osebnih "učnih pripomočkov" na izpopolnjevalni ravni
- kinetičen odnos do uporabe telesa in občutek za notranjo gibljivost
- občutek za lahkotnost in navidezno breztežnost
- prepustnost telesa - „prevodnika“ mentalnih impulzov
- fizično in psihično doživljanje časa in prostora v glasbi
- povezava med mentalno in fizično hitrostjo
- iznajdljiva uporaba domišljije / imaginacije
- prevedba v naprej slišane v ustrezen gib in dojetanje zvočnih medprostorov, kot bistvena nosilca izraza
- povečana sposobnost samostojnosti pri študiju
- dobro počutje in ravnovesje pri igranju oziroma petju
- obvladovanje strahu pred lastnim

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

izražanjem in posledično pred nastopanjem

- razumevanje razlike med osredotočenostjo (fokus) in koncentracijo
- zavedanje osrediščenosti in zdrav odnos do samonadzora (kontrole)
- čustveno zaledje razmišljanja in osmišljanje čustvene zavesti
- razumevanje globljih vidikov zvoka in tišine
- delovanje telesa kot celote v harmoniji z dihanjem
- pristen osebni stik s čustvi in razpoloženji (kompleksnimi čustvi)
- globinsko razumevanje čustev in razpoloženj v glasbi
- pomen dajanja in sprejemanja pri igranju pred publiko
- jasna samopresoja dosežkov in odnosa do lastnega izvajanja
- objektivna konstruktivna kritičnost, neobremenjena z lastnimi nepredelanimi emocijami (praktična raba: pisanje kritik in strokovnih poročil)
- prenos usvojenih veščin v lastno pedagoško delo

Metode poučevanja in učenja:

Ob obilici informacij in napotkov, ki jih mora intelekt nujno absorbirati in prebaviti v teku študija, se občasno zastre stik s samim seboj, brez katerega ni mogoče biti umetnik. Z vajami, ki podpirajo intuitivno izkušnjo samega sebe in avtonomno doživljanje lastnih notranjih impulzov se stik (ponovno) vzpostavi in intenzivira, rezultat pa je, da ob podpori boljše propustnosti na telesnem, mentalnem in duševnem področju ustvarjalni potek (Vorgang) in osebno oblikovanje (Gestaltung) iz globljih slojev zavesti (ki niso podložni »sodniku intelektu«) spet postaneta pravir našega muziciranja.

- postavljanje baze za telesno in energijsko "preddverje" tehnike, kot osnove za subtilno paleto instrumentalne / pevske tehnike
- kompenzatorna telovadba, ki aktivira mišične predele, ki so ob igranju

Learning and teaching methods:

instrumenta neaktivni / pasivni, s Posebno pozornostjo do velikih gibov ramenskega obroča

- vaje za ločevanje med težnostnim (pasivnim) principom, in krožnim/spiralnim (aktivnim) principom
- vaje za osmislitev in doživljanje fizičnega giba nadlakti in podlakti, rok in prstov v smislu fiziološkega dobrega počutja
- vaje z žogicami Dalcroze za integracijo giba in fokusa, za hitrejšo fizično in mentalno odzivnost
- odpiranje zaviralnih »zapornic«, za katerimi sta zajezena znanje in izraz.
- vaje za dihanje (vòdeno dihanje) za sprostitvev energije brez napora, za prevzgojo poteka »misel-gib«
- usvajanje tehnik s katerimi priključimo v zavest "navdih" in oživimo optimalno lastni naravni potencial
- osnove sproščevalne meditacije, ki ojača miselno-čustveni stik s samim seboj
- odkrivanje in definiranje vzrokov in razlogov za obstoječe blokade v "muzikalnosti" ter odpravljanje le-teh s primernimi pristopi, ki so dodatek k ortodoksnim pedagoškimi napotkom.
- plesno-gibalne in igralske improvizacije, spontano slikanje ob glasbi kot razjasnjevanje in intenziviranje osebnega pristopa k izrazu
- energijske vaje za razumevanje principov polarnosti kot so teža-lahkost, misel-telo, sproščenost-napetost, narediti-prepustiti se, zavedanje-moč ...
- eksperimentiranje z zvočno substanco (izrazna improvizacija, chanting, ipd.)
- prevzgoja miselnih vzorcev pri igranju (izločevanje negativnih formulacij)
- diskusijsko in meditativno obravnavanje vseh aspektov strahu in njegovih izvorov, ter ciljno usmerjene vaje za premagovanje treme
- diskusijsko in meditativno obravnavanje problematike v zvezi z občutkom odgovornosti, z
- željo po uspehu, s strahom tako pred porazom kot pred uspehom
- vaje za sprostitvev zadržanih energij, za kontinuirano gibanje »znotraj-samega-sebe«, za miselno usmerjanje energije

- izkustveno-eksperimentalno razvijanje predstav in notranje vizualizacije (imaging)
- uporaba globinskih simbolnih struktur kot "orodij", s katerimi dosežemo izvire navdiha in prodremo do srži glasbe

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):

Reference nosilca / Lecturer's references:

Doc. Marina Horak

- Predavanje o zvoku, tišini in poslušanju (psihološke implikacije pri glasbenem pouku), Slovenski klavirski dnevi, 11.11.2005, Sežana
- Performance workshop (delavnica nastopanja), Davies-University of California, 26.-28.2.2007
- Meditacija kot pot k sebi, predavanje/delavnica, 4. srečanje Medicina odrskih umetnosti, EPTA, ISSTIP (International society for Study of Tension in Performance), 10.3.2007, Ljubljana

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Dirigentska praksa s hospitacijami PED-M1 (modul glavnega predmeta dirigiranje)
Course title:	

Študijski program in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semester
Study programme and level	Study field	Academic year	Semester

Glasbeno-teoretična pedagogika	Orkestrsko in zborovsko dirigiranje	1	1,2

Vrsta predmeta / Course type Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	
30					90	4 (2+2)/15

Nosilec predmeta / Lecturer: red.prof. Milivoj Šurbek, izr. prof. Marko Vatovec

Jeziki /	Predavanja / Lectures:	Slovenski
Languages:	Vaje / Tutorial:	Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja, redno obiskovanje vaj (najmanj 80% obisk) in opravljene obveznosti prvega letnika magisterija - vodenje vsaj dveh celotnih vaj šolskega zbora ali orkestra, in vsaj en 40 - minutni nastop na vajah šolskega zbora ali orkestra.

Nastopi so ocenjeni in sestavljajo skupaj z opravljenimi ostalimi obveznostmi zaključno oceno predmeta.

Vsebina:

- priprava na vaje šolskih ansamblov, zborov in orkestrrov s sprotno analizo in študijem posameznih del s programa
- vodenje vsaj dveh celotnih vaj šolskega zbora ali orkestra, in vsaj en 60 - minutni nastop na vajah šolskega zbora ali orkestra
- hospitacija vaj orkestrrov ali zborov Slovenske filharmonije, slovenske RTV in Opere Ljubljana
- sodelovanje na javnih predstavitvah in koncertih ansamblov Akademije za glasbo
- sodelovanje na javnih koncertih študentov AG z orkestri in zbori slovenskih glasbenih institucij
- sodelovanje na seminarjih in poletnih šolah v organizaciji Akademije za glasbo Ljubljana

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

Dela iz zakladnice svetovne in slovenske simfonične, operne in zborovske literature, ki so trenutno na programih šolskih ansamblov in slovenskih glasbenih institucij

Cilji in kompetence:

- priprava na delo z orkestrom ali zborom
- spoznavanje specifik delovanja orkestra ali zbora
- spoznavanje različnih vadbenih tehnik in možnosti
- spoznavanje dela orkestrrov in zborov naših javnih institucij

Objectives and competences:

- nabiranje dirigentskih izkušenj

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

- pozna specifikke dela z orkestrom in različnimi orkestrskimi skupinami
- pozna specifikko dela z zborom in človeškim glasom
- uspešno vodi pevsko vajo ali vajo orkestra
- razume principe vodenja
- razume principe delovanja različnih glasbenih instrumentalnih in pevskih skupin
- znanje uporablja pri vodenju šolskega in/ali profesionalnih ansamblov (glede na trenutne možnosti)

- znanje uporablja pri ocenjevanju dela svojih kolegov

- znanje uporablja pri vrednotenju svojega dela

- vzpostavi kritičen odnos do dela svojih kolegov

- razvije sposobnost samorefleksije pri vodenju šolskega ansambla

- uporablja znanje pri sodelovanju v šolskih ansamblih
- vzpostavlja kritičen odnos do dela svojih kolegov

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja

Learning and teaching methods:

Predavanja, vaje, samostojno vadenje

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG

Type (examination, oral, coursework, project):

Reference nosilca / Lecturer's references:

red. prof. Milivoj Šurbek

- dam: Giselle, 1992, Cankarjev dom
- Čajkovski: Labodje jezero, 1975 - 1980, Ljubljanska oper
- Prokofjev: Romeo in Julija, 1993, Ljubljanska opera

Marko Vatovec, izr. prof.

- december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc*;
- december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik*;
- 14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi*

*.... krstne izvedbe del

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Dirigentska praksa s hospitacijami PED-M2 (modul glavnega predmeta dirigiranje)
Course title:	

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester
Glasbeno-teoretična pedagogika II	Dirigiranje	2	3,4

Vrsta predmeta / Course type Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
30					90	4 (2+2)/15

Nosilec predmeta / Lecturer: red.prof. Milivoj Šurbek, izr. prof. Marko Vatovec

Jeziki /	Predavanja / Lectures:	Slovenski
Languages:	Vaje / Tutorial:	Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: _____

Prerequisites: _____

Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja, redno obiskovanje vaj (najmanj 80% obisk) in opravljene obveznosti prvega letnika magisterija - vodenje vsaj dveh celotnih vaj šolskega zbora ali orkestra, in vsaj en 40 - minutni nastop na vajah šolskega zbora ali orkestra.

Nastopi so ocenjeni in sestavljajo skupaj z opravljenimi ostalimi obveznostmi zaključno oceno predmeta.

Vsebina:

- priprava na vaje šolskih ansamblov, zborov in orkestrrov s sprotno analizo in študijem posameznih del s programa
- vodenje vsaj dveh celotnih vaj šolskega zbora ali orkestra, in vsaj en 60 - minutni nastop na vajah šolskega zbora ali orkestra
- hospitacija vaj orkestrrov ali zborov Slovenske filharmonije, slovenske RTV in Opere Ljubljana
- sodelovanje na javnih predstavitvah in koncertih ansamblov Akademije za glasbo
- sodelovanje na javnih koncertih študentov AG z orkestri in zbori slovenskih glasbenih institucij
- sodelovanje na seminarjih in poletnih šolah v organizaciji Akademije za glasbo Ljubljana

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

Dela iz zakladnice svetovne in slovenske simfonične, operne in zborovske literature, ki so trenutno na programih šolskih ansamblov in slovenskih glasbenih institucij

Cilji in kompetence:

- priprava na delo z orkestrom ali zborom
- spoznavanje specifik delovanja orkestra ali zbora
- spoznavanje različnih vadbenih tehnik in možnosti
- spoznavanje dela orkestrrov in zborov naših javnih institucij

Objectives and competences:

- nabiranje dirigentskih izkušenj

Predvideni študijski rezultati:

- pozna specifikke dela z orkestrom in različnimi orkestrskimi skupinami
- pozna specifikko dela z zborom in človeškim glasom
- uspešno vodi pevsko vajo ali vajo orkestra
- razume principe vodenja
- razume principe delovanja različnih glasbenih instrumentalnih in pevskih skupin
- znanje uporablja pri vodenju šolskega in/ali profesionalnih ansamblov (glede na trenutne možnosti)
- znanje uporablja pri ocenjevanju dela svojih kolegov
- znanje uporablja pri vrednotenju svojega dela
- vzpostavi kritičen odnos do dela svojih kolegov
- razvije sposobnost samorefleksije pri vodenju šolskega ansambla
- uporablja znanje pri sodelovanju v šolskih ansamblih
- vzpostavlja kritičen odnos do dela svojih

Kolegov

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja

Predavanja, vaje, samostojno vadenje

Learning and teaching methods:

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG

Type (examination, oral, coursework, project):

Reference nosilca / Lecturer's references:

red. prof. Milivoj Šurbek

- dam: Giselle, 1992, Cankarjev dom
- Čajkovski: Labodje jezero, 1975 - 1980, Ljubljanska oper
- Prokofjev: Romeo in Julija, 1993, Ljubljanska opera

Marko Vatovec, izr. prof.

- december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc*;
- december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik*;

- 14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi*
*.... krstne izvedbe del

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Edicijske tehnike**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II

vse

1 ali 2

1 ali 3

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory
work****Field work****Individ. work**

30

60

3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Doc. dr. Aleš Nagode

Jeziki /**Predavanja / Lectures:**

Slovenski

Languages:**Vaje / Tutorial:****Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:****Prerequisites:**

Vpis v študijski program.

Predmet je matičen na programu Muzikologija
(Filozofska fakulteta)

Vsebina:

- Spoznavanje značilnosti in praktično pripravljane različnih tipov notnih izdaj:
 - praktična in spomeniška izdaja,
 - didaktična izdaja,
 - urtext-izdaja,
 - znanstveno-kritična izdaja.

Content (Syllabus outline):**Temeljni literatura in viri / Readings:**

- **John Caldwell. *Editing Early Music*. Oxford: Clarendon Press, 1985.**
- **Appel, B., Veit, J. in Landgraf, A. (ur.). *Editionsrichtlinien Musik*. Kassel: Bärenreiter, 2000**

Cilji in kompetence:

Študent se usposobi za urejanje različnih tipov glasbenih izdaj.

Objectives and competences:**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Poznavanje značilnosti različnih vrst izdaj glasbenih del in postopkov za njihovo urejanje.

Uredniško delo pri pripravljanju različnih vrst glasbenih izdaj.

Sposobnost razumevanja razmerja med glasbenim delom, oz. primarnimi viri in izdajami, ki jih uporablja pri vsakdanjem strokovnem delu.

Delo s primarnimi viri.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:**Learning and teaching methods:**

Predavanja, individualne naloge, sodelovalno učenje, vodeni individualni študij.	
--	--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>Ocenjujejo se individualne in domače naloge.</p> <p>Končna ocena je zaokroženo povprečje ocen posameznih med letom naloženih individualnih in domačih nalog.</p> <p>Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG.</p>		Type (examination, oral, coursework, project):
--	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

Doc dr. Aleš Nagode

-Hladnikova pisma Premrlu. Zvuk (Beogr.), 1990, 5, str. 73-79.

-Osterc in cerkvena glasba. Muzik. zb., 1995, 31, str. 75-80.

-Slavnostne maše Venčeslava Wratnyja. Muzik. zb., 1996, 32, str. 51-60.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Estetika glasbe**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester****Glasbeno-teoretična pedagogika II****Vse****1 ali 2****1 ali 3****Vrsta predmeta / Course type**

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory
work****Field work****Individ. work****30****60****3****Nosilec predmeta / Lecturer:**

Red. prof. dr. Matjaž Barbo

Jeziki /**Predavanja / Lectures:**

Slovenski

Languages:**Vaje / Tutorial:**

Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**Prerequisites:**

Vpis v ustrezni letnik študijskega programa

Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta)

Vsebina:

Predmet upošteva širši filozofski pristop k estetskim problemom glasbe. Glavni poudarek velja analizi sprememb glasbeno-filozofskih in glasbeno-estetskih misli v njihovem kronološkem ter logičnem zaporedju po vsebinskih povezavah in usmeritvah. Pri pregledu različnih estetsko-teoretičnih konceptov glasbe jih pojasnjuje glede na njihove posamične uresničitve v mejah določenih duhovno-zgodovinskih pogojev. Vse to se povezuje z analizo glasbenih dejstev v njihovem zgodovinskem kontekstu, z razčlenbo temeljnih konceptov premisleka o glasbi, kriterijih vrednotenja, normativnih sistemih, o razmerjih do ustvarjalnega in recepcijskega procesa idr.

Content (Syllabus outline):

--

Temeljni literatura in viri / Readings:

- **C. Dahlhaus, Estetika glasbe, Ljubljana: Cankarjeva založba, 1986**
- **C. Dahlhaus in H. H. Eggebrecht, Kaj je glasba, Ljubljana: Cankarjeva založba, 1991**
- **E. Fubini, Geschichte der Musikästhetik, Stuttgart 1997**
- **Edward A. Lippman (ur.), Musical Aesthetics: A Historical Reader, zv. I-III, New York 1986-90.**

Cilji in kompetence:

- Študenti poznajo ključne tokove glasbeno-estetske in glasbeno-filozofske misli.
- Študenti poznajo osnovne glasbeno-estetske pojme, teorije in procese ter njihovo spreminjanje v času.
- Študentje izoblikujejo osnovni odnos do estetskih fenomenov in kriterije za vrednotenje glasbe.

Objectives and competences:

--

Predvideni študijski rezultati:**Intended learning outcomes:**

- Študenti spoznajo temeljne tokove glasbeno-estetske in glasbeno-filozofske misli.
- Študenti spoznajo osnovne glasbeno-estetske pojme, teorije, procese v času.

Študenti prek obravnave estetskih vprašanj poglobijo profesionalen, kritičen in zavesten odnos do estetskih fenomenov s področja glasbe ter postavljajo kriterije in orientacijske točke za vrednotenje glasbe.

Študenti v soočenju s temeljnimi glasbeno-estetskimi koncepti vzpostavljajo povezavo s sodobnimi tokovi ter lastnimi stališči in to preverjajo v analizi aktualnega glasbenega življenja.

Študenti se učijo uporabe domače in tuje literature ter drugih virov, ustnega in pisnega izražanja o estetskih vprašanjih, identificirajo in rešujejo probleme, kritično analizirajo strokovno literaturo ipd..

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Predavanja, individualne naloge, vodeni individualni študij.

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)

Izpit.

Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG

Type (examination, oral, coursework, project):

Reference nosilca / Lecturer's references:

Red. prof. dr. Matjaž Barbo

- Orgelske improvizacije Primoža Ramovša med liturgično procesualnostjo in konceptom dela. V: SNOJ, Jurij (ur.), FRELIH, Darja (ur.). Zbornik ob jubileju Jožeta Sivca. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2000, str. 257-266.
- Prvi Koncert za violino in orkester (1927) L. M. Škerjanca. V: KURET, Primož (ur.). Glasba, poezija - ton, beseda : koncerti, simpozij, spremljevalne prireditve, Ljubljana: Festival, 2001, str. 37-47.
- Elektronska glasba - poskus avantgardističnega preskoka pri nekaterih članih skupine Pro musica viva. V: KURET, Primož (ur.). Glasba v tehničnem svetu - Musica ex machina : koncerti [in] simpozij. Ljubljana: Festival, 1995, str. 197-203.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Filmska glasba in namenska glasba**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Vse smeri, razen Kompozicija in glasbena teorija	1 ali 2	1,2 ali 3,4

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	

30

30

90

5 (2+3)

Nosilec predmeta / Lecturer:

Doc. Rok Golob

Jeziki / Predavanja / Lectures: Slovenski**Languages: Vaje / Tutorial:** Slovenski**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:****Prerequisites:**

Vpis v študijski program.

Vsebina:

- Zgodovina filmske glasbe
- Pomembni skladatelji filmske glasbe
- Pomembni primeri filmske glasbe
- Primeri kvalitetne gledališke glasbe
- Primeri kvalitetne glasbe za TV, radio in oglase
- Poslušanje, primerjanje in gledanje glasbenih izsekov
- Kreiranje lastne zvočne kulise za film, gledališče, radio ali televizijo ter sodelovanje študentov pri ustvarjanju, komentiranju in argumentiranju glasbe

Content (Syllabus outline):

--

Temeljni literatura in viri / Readings:

- **Karlin, Fred and Wright Rayburn: On the track, Založnik: Schirmer books, 2004**

Samo za študente, ki predmet vpisujejo v celoti:

- **Irwin Bazelon: Knowing the score - notes on film music Založnik: Van Nostrand Reinhold, 1975**
- **Jon Burlingame: Sound and vision: 60 years of Motion Picture Soundtracks, Založnik: Billboard books, 2000**

Cilji in kompetence:

Predmet Filmska in namenska glasba omogoča da študenti:

- Poznajo široko paleto filmske in namenske glasbe
- Poznajo pomembne skladatelje filmske in namenske glasbe
- Poznajo principe komponiranja za film, gledališče, radio in televizijo

Poznajo snemanje videa, obdelavo in finalizacijo končnega produkta z glasbo

Objectives and competences:

--

Predvideni študijski rezultati:**Intended learning outcomes:**

Znanje in razumevanje:

- Razumevanje pomembnosti vpliva glasbe v filmu in ostalih namenskih zvrsti na emocije gledalca
- Poznavanje filmske glasbe, njenih pomembnih akterjev in zavedanje kompozicijskih tehnik in vpliva filmske glasbe na glasbeno produkcijo
- Razumevanje snemanja glasbe in nove tehnologije, vloge tonskega mojstra in producenta
- Kreiranje lastne glasbe za film, tv, radio ali gledališče
- Zavedanje glasbene moči ob gledanju filmov, predstav, reklam...
- Vrednotenje dobre in slabe filmske ali druge namenske glasbe
- Kritičnost in stremenje k višji kvaliteti produciranja glasbe
- Spodbujanje kreativnosti in odprtosti novih tehnologij
- Znanje se lahko uporabi za produciranje »uporabne« glasbe – reklame, jingli...

Knowledge and understanding:**Metode poučevanja in učenja:**

Skupinsko delo s študenti. V skupini je lahko do 30 študentov

Learning and teaching methods:

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)

Po zaključenih predavanjih za vse študente sledi pisni izpit v elektronski obliki.

Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska pouka in sprotnega dela, kar potrди nosilec predmeta.

Type (examination, oral, coursework, project):

<p>Ocenjevalna lestvica:</p> <p>10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),</p> <p>9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),</p> <p>8 – (prav dobro: solidni rezultati),</p> <p>7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),</p> <p>6 – (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),</p> <p>5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).</p> <p>Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10).</p>		
--	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

<p>doc. Rok Golob:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "KIBUKI MAGICAL TRIP". za komorni orkester Ljubljana - Cankarjev dom - Gallusova dvorana - 4.3.2008 Berlin - 10.3.2008 Komorni orkester solistov DSS - "THE JOURNEY OF ONE SOUL za veliki simfonični orkester in mešani zbor.: Izvedba: Orkester Slovenske filharmonije in zbor APZ Tone Tomšič, 21. in 22. septembra 2006 v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma.. Dirigiral George Pehlivanian. <p>PLANET ŽIVLJENJA za simfonični orkester in zbor Izvedba: Simfonični orkester slovenske filharmonije in zbor Camerata Labacensis, dirigent Marko Letonja, Gallusova dvorana v Cankarjevem domu, oranžni abonma (2002)</p>
--

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Filmska glasba
Course title:	

Študijski program in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semester
Study programme and level	Study field	Academic year	Semester
Glasbeno-teoretična pedagogika II	Kompozicija in glasbena teorija,	1	1,2

Vrsta predmeta / Course type Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	
30		30			90	5 (3+2)

Nosilec predmeta / Lecturer: Doc.Rok Golob

Jeziki /	Predavanja / Lectures:	Slovenski
Languages:	Vaje / Tutorial:	Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	Prerequisites:
Splošni pogoji za vpis v letnik, v katerem se izbirni predmet nahaja. Namenjen študentom kompozicije in glasbene teorije	

Vsebina:**Content (Syllabus outline):**

Spoznavanje z vsebinskimi in tehničnimi prvinami filmske glasbe.

Tehnika usklajevanja glasbe s sliko, vsebinske in tehnične posebnosti.

Spoznavanje specifičnih računalniških programov za usklajevanje glasbe s sliko.

Uporaba pridobljenega znanja pri skladanju lastne glasbe za TV, film , video itd.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Irwin Bazelon: Knowing the score - notes on film music. Van Nostrand Reinhold, 1975 (ZDA, 352 strani)

Jon Burlingame: Sound and vision: 60 years of Motion Picture Soundtracks, Billboard books, 2000. (ZDA, 288 strani)

Karlin, Fred and Wright Rayburn: On the track. Schirmer books, 2004. (ZDA, 560 strani)

Cilji in kompetence:**Objectives and competences:**

- Spoznavanje široke palete filmske glasbe
- Spoznavanje pomembnih skladateljev filmske glasbe
- Spoznavanje principov komponiranja za film in televizijo
- Spoznavanje principov komponiranja za gledališče, radio in TV
- Snemanje videa, obdelava in finalizacija končnega produkta z glasbo

Predvideni študijski rezultati:**Intended learning outcomes:**

Skladanje lastne avtorske glasbe za potrebe filma, televizije ali videa.

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

- Zgodovina filmske glasbe
- Pomembni skladatelji filmske glasbe
- Kultni primeri filmske glasbe
- Primeri kvalitetne gledališke glasbe
- Primeri kvalitetne glasbe za TV, radio in oglase
- Poslušanje, primerjanje in gledanje glasbenih izsekov
- Kreiranje lastne zvočne kulise za film, gledališče, radio ali televizijo ter sodelovanje študentov pri ustvarjanju, komentiranju in argumentiranju glasbe

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Pisni izpit, ki se ga piše na računalnik in odda na CD-ju.</p> <p>Ocenjevalna lestvica:</p> <p>10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),</p> <p>9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),</p> <p>8 – (prav dobro: solidni rezultati),</p> <p>7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),</p> <p>6 – (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),</p> <p>5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).</p> <p>Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi</p>	<p>Izpiti in nastopi</p>	<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
---	---------------------------------	---

oceno od zadostno (6) do odlično (10).		
--	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

doc. Rok Golob:

- "KIBUKI MAGICAL TRIP". za komorni orkester
Ljubljana - Cankarjev dom - Gallusova dvorana - 4.3.2008
Berlin - 10.3.2008 Komorni orkester solistov DSS
- "THE JOURNEY OF ONE SOUL za veliki simfonični orkester in mešani zbor.:
Izvedba: Orkester Slovenske filharmonije in zbor APZ Tone Tomšič, 21. in 22. septembra 2006 v
Gallusovi dvorani Cankarjevega doma.. Dirigiral George Pehlivanian.
- PLANET ŽIVLJENJA za simfonični orkester in zbor
Izvedba: Simfonični orkester slovenske filharmonije in zbor Camerata Labacensis, dirigent Marko
Letonja, Gallusova dvorana v Cankarjevem domu, oranžni abonma (2002)

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Glasba in tehnologija**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II

Vse

1 ali 2

1 ali 3

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory
work****Field work****Individ. work**

30

60

3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Izr. prof. dr. Leon Stefanija

Jeziki /**Predavanja / Lectures:**

Slovenski

Languages:**Vaje / Tutorial:**

Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**Prerequisites:**

Vpis v ustrezni letnik študijskega programa

Predmet je matičen na programu Muzikologija
(Filozofska fakulteta)

Vsebina:

Študij je usmerjen v sistematično obravnavo naslednjih specialnih problematik izbrane teme:

- računalniške avdiovizualne aplikacije,
- uporaba avdiovizualne tehnologije v snemalnem studiu,
- uporaba avdiovizualne tehnologije v radijskem mediju,
- uporaba avdiovizualne tehnologije na televiziji,
- uporaba avdiovizualne tehnologije na posameznih stopnjah izobraževalnega procesa,
- etika in pravo v avdiovizualnih medijih.

Content (Syllabus outline):**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Zaradi hitrega spreminjanja tehnologije se objavlja sproti pred začetkom predavanj

Cilji in kompetence:

Študent:

- pozna možnosti aplikacije sodobne tehnologije, povezane s produkcijo in reprodukcijo glasbe, v storitvenem in gospodarskem okolju;
- pozna možnosti aplikacije sodobne tehnologije, povezane s produkcijo in reprodukcijo, na vseh ravneh izobraževalnega procesa.

Objectives and competences:**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študent spozna osnovne, z izbrano tematiko povezane teoretske in praktične vidike aplikacije tehnologije v glasbeni praksi.

Doseže razumevanje osnovnih tematskih in

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

metodoloških procesov, v katere je obravnavana tematika vpeta in sicer tako teoretično kot po praktični plati.

Obravnavane tematike ponujajo študentu vzorec obravnav specifičnih vprašanj, kakor tudi primer premišljene in kritične uporabe uveljavljenih tehnologije v glasbeni praksi.

Študent skozi uporabo znanstvene literature in posameznih tehnologij manipulacije zvoka in slike presoja različne možnosti obdelovanja avdiovizualnih podatkov, njihove prednosti in pomanjkljivosti. Ob soočenju teoretskih posplošenj z zelo podrobnim in konkretnim obravnavanjem tehnologije za obdelovanje avdia in videa veča svoje zavedanje o možnostih in posledicah uporabe le-teh v praksi.

Kritična uporaba strokovne literature in avdiovizualne tehnologije na različnih področjih.

--

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Predavanja in vodeni skupinski in individualni študij.

--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>Izpit.</p> <p>Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG</p>		<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
---	--	---

Reference nosilca / Lecturer's references:

Izr. prof. dr. Leon Stefanija

- Kompozicijske zasnove v slovenski instrumentalni glasbi zadnje četrtine 20. stoletja, v: Muzikološki zbornik, 2001, zv. 37, str. 113-127.
- The Notion of "Minority" in 20th-century Slovene Art Music, v: S. Pettan, A. Reyes in M. Komavec (ur.), Proceedings of the 1st International Meeting of the International Council for Traditional Music (ICTM), Study Group Music and Minorities, Ljubljana, Slovenia, June 25-30, 2000. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2001, 2001, str. 71-80.
- Glasba in slovenska glasba 20. stoletja, v: Slovenci v 20. stoletju, ur. Drago Jančar in Peter Vodopivec, Slovenska matica, Ljubljana 2001, 186-196.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Glasbena akustika**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Vse smeri	1 ali 2	1,2 ali 3,4

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	
60					60	4 (2+2)

Nosilec predmeta / Lecturer:

Doc. dr. Drago Kunej

Jeziki / Predavanja / Lectures: Slovenski**Languages: Vaje / Tutorial:** Slovenski**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:****Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v študijski program.

Vsebina:**Content (Syllabus outline):**

- Nihanja, sestavljanje nihanj, utripanje. Razstavljanje nihanj. Fourierova vrsta, spekter zvena. Šum, dušeno nihanje in resonanca. Valovanja, hitrost širjenja valovanj. Odboj in lom valovanja. Stojee valovanje. Dopplerjev pojav. Parametri zvočnega polja. Amplituda, hitrost, zvočna energija, zvočni tok in zvočni tlak. Ohmov zakon akustike.
- Fiziološke zakonitosti zaznavanja zvoka. Slušni prag. Weber-Fechnerjev zakon. Jakost, decibeli. Glasnost, foni. Višina zvoka, centi. Frekvenčni prag. Ultrazvok in infrazvok. Ločljivost človekovega slušnega sistema, vprašanje notiranja. Uho in sluh. Zgradba ušesa, prehodni pojav, nelinearno popačenje, raziskave zvena, kombinacijski toni, konsonanca in disonanca.
- Tonski sistemi, interval, pitagorova lestvica, lestvica čiste uglastitve, srednjetska lestvica, enako temperirana lestvica, absolutna uglastitev.
- Govor in petje. Nastanek glasu, petje, pevski registri in formantna področja. Govor.
- Idiofoni. Udarala, neposredno in posredno vzajemno udarjanje. Tolčenje po lesu in kovini. Prosto-prosto nihajoča ploščica. Strgala. Vpeto-prosto nihajoča ploščica. Trzala. Drgala. Membranofoni. Nihanje opne. Neposredno udarjani bobni. Veliki, srednji in mali bobni. Pavke. Posredno udarjani bobni. Drgalni bobni. Miriltoni. Kordofoni. Tehnologija strun. Nihanje strune. Vzbujanje strun. Brenkala in trzala. Godala in oblikovanje zvenskega spektra. Udarjanje strun. Aerofoni. Akustika piščali. Nihanje zračnih stolpcev, iztočni popravek, preprihovanje, moduliranje piščali, višji registri, menzura, lijak. Helmholtzov resonator. Trobila, vzbujanje z ustniki, preprosti rogovi, fanfare in rogovi s stranskimi odprtini in zaklopkami. Modulacija s podaljški in iztegom. Vzbujanje z rezilnim robom. Končne, prečne in kljunaste flavte. Vzbujanje z enojnim udarnim jezičkom. Vzbujanje z dvojnimi udarnimi jezičkom. Duda. Vzbujanje s prenehavajočim jezičkom.

Orgle. Glasbeni mehanizmi. Pogon mehanizma. Glasbeni zapis. Izvajalni mehanizem.

- Prostorska akustika. Poodmevanje (reverberacija). Nastanek, popravljanje in merjenje poodmevanja. Osnove projektiranja dvoran.
- Hrup in sluh, avdiometrija. Merjenje hrupa in njegovo preprečevanje.
- Elektroakustika. Mehansko-električni pretvorniki. Mikrofoni in odjemniki. Elektro-mehanski pretvorniki. Zvočniki in slušalke. Ozvočenje prostorov. Stereofonija. Reprodukcijski zvoka. Gramofon. Kompaktna plošča. Magnetni zapis zvoka. Magnetofoni, kasetofoni in digitalni zapis zvoka. Zvočni film. Elektronska glasba. Generatorji zvoka. Sintetizatorji. Računalniki v glasbi.

Temeljna literatura in viri / Readings:

- **Bruno Ravnikar. Osnove glasbene akustike in informatike. Ljubljana, 1999.**
- **Miroslav Adlešič. Svet zvoka in glasbe. Ljubljana, 1964.**
- **Jakob Jež in Marijan Lipovšek. Pregled in opis glasbil. Ljubljana, 1989.**
- **Lucijan M. Škerjanc. Nauk o instrumentih. Ljubljana, 1964.**
- **La Nuova Enciclopedia della Musica. Ur. Garzanti. Milano, 1993.**

Cilji in kompetence:

Študent pozna osnove glasbene akustike in mejnih ved.

Objectives and competences:

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Poznavanje osnovnih poglavij iz glasbene akustike.

Poznavanje fizikalnih zakonitosti proizvodnje, širjenja, zapisovanja in zaznavanja zvoka omogoča bolj poglobljeno razumevanje glasbe, glasbene

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

reprodukcije in z njo povezanih pojavov.

Poznavanje fizikalnih osnov omogoča študentu odkrivanje in razumevanje soodvisnosti med fizikalnimi na eni in psihološkimi ter estetskimi zakonitostmi na drugi strani.

Poznavanje in uporaba elektroakustične in računalniške tehnologije v glasbi.

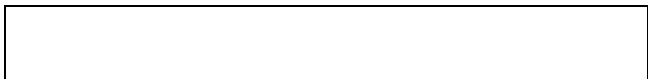
Uporaba tujejezične strokovne literature.



Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Predavanja, vodeni individualni študij



Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>Izpit.</p> <p>Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil Akademije za glasbo</p>		<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
--	--	---

Reference nosilca / Lecturer's references:

Doc. dr. Drago Kunej

- Akustične ugotovitve na podlagi rekonstrukcije domnevne koščene piščali = Acoustic findings on the basis of reconstructions of a presumed bone flute. *Moustérienska "koščena piščal" in druge najdbe iz Divjih bab I v Sloveniji*, (Opera Instituti archaeologici Sloveniae, 2). TURK, Ivan (ur.). Znanstvenoraziskovalni center SAZU Ljubljana 1997, str. 185-197.
- *Kola in pesmi iz Starega trga ob Kolpi*. Ljubljana 1997. 1 partitura (14 str.).
- Prva magnetofonska snemanja zvočnega gradiva Glasbenonarodopisnega inštituta. *Tradit. - Inšt. slov. narodop. Ljublj.*, letn. 28, št. 2, 1999, str. 217-232.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Glasbena paleografija**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II	vse	1 ali 2	2 ali 4

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	
	30				60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Doc. dr. Aleš Nagode

Jeziki / Predavanja / Lectures: Slovenski**Languages: Vaje / Tutorial:****Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:****Prerequisites:**

Vpis v študijski program.

Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta)

Vsebina:

- sistemi notiranja v antiki,
- črkovna notacija,
- koralna notacija,
- črna menzuralna notacija,
- bela menzuralna notacija,
- tabulature v solistični glasbi.

Content (Syllabus outline):**Temeljni literatura in viri / Readings:**

- **Constantin Floros. Die Einführung in die Neumenkunde. Wilhelmshaven: Heinrichshofen, 1980.**
- **Willi Apel. Die Notation der Polyphonen Musik. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1962.**

Cilji in kompetence:

- Študent pozna zakonitosti zapisovanja glasbe od antike do 17. stoletja
- Študent je sposoben transkribiranja starejših notnih zapisov v sodobno notacijo

Objectives and competences:**Predvideni študijski rezultati:**

Poznavanje načinov zapisovanja glasbe od antike do 17. st.

Branje izvirnih glasbenih zapisov.

Razvijanje zavedanja o soodvisnosti med zapisom in kompozicijsko tehniko.

Delo s primarnimi viri.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, individualne naloge, sodelovalno učenje, vodeni individualni študij.

Learning and teaching methods:

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>Ocenjujejo se individualne in domače naloge.</p> <p>Končna ocena je zaokroženo povprečje ocen posameznih med letom naloženih individualnih in domačih nalog.</p> <p>Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG.</p>		<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
--	--	---

Reference nosilca / Lecturer's references:

Doc dr. Aleš Nagode

-Hladnikova pisma Premrlu. Zvuk (Beogr.), 1990, 5, str. 73-79.

-Osterc in cerkvena glasba. Muzik. zb., 1995, 31, str. 75-80.

-Slavnostne maše Venčeslava Wratnyja. Muzik. zb., 1996, 32, str. 51-60.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Glasbena publicistika**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Vse	1 ali 2	1 ali 3

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory work****Field work****Individ. work**

	60				120	6
--	----	--	--	--	-----	---

Nosilec predmeta / Lecturer:

Red. prof. dr. Matjaž Barbo

Jeziki /**Predavanja / Lectures:**

Slovenski

Languages:**Vaje / Tutorial:**

Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**Prerequisites:**

Vpis v ustrezni letnik študijskega programa

Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta)

Vsebina:**Content (Syllabus outline):**

Zvrsti muzikološkega strokovnega izražanja:

- dnevno časopisje (poročilo, kritika);
- koncertni in programski listi;
- zahtevnejši teksti o glasbi v poljudno-znanstvenem tisku;
- radijska oddaja;
- glasba in televizija;
- govorno izražanje o glasbi.

Temeljni literatura in viri / Readings:

- **Bosiljka Perić Kempf. Lice i naličje. Reka 2006.**
- **Harry Haskel. The attentive listener: three centuries of music criticism. London, Boston 1995.**
- **Jože Faganel. Stilistika. Ljubljana 1995.**
- **Carl Dahlhaus. Das musikalische Kunstwerk. Laaber 1988.**

Cilji in kompetence:**Objectives and competences:**

- Študent pozna osnovna strokovna izhodišča in tehnike sporočanja, ki so podlaga strokovno-publicističnemu pisanju.
- Študent je usposobljen za sestavljanje strokovnih prispevkov v tiskanih in elektronskih medijih in govorno izražanje o glasbi.

Predvideni študijski rezultati:**Intended learning outcomes:**

Študent pozna osnovna teoretska izhodišča, ki zadevajo:

- strokovno korektnost publicističnih prispevkov,

Knowledge and understanding:

- problem odnosa med subjektivnostjo in argumentacijo vrednotenja,
- stilistične posebnosti publicističnega ubesedovanja.

Študent se usposobi za praktično pisanje:

- poročila,
- kritike,
- predstavitve,
- zahtevnejših strokovnih besedil o glasbi,
- urejanje oddaj v elektronskih medijih,
- govorno izražanje o glasbi.

Študent izoblikuje zavedanje o nujni povezanosti med sistemom znanstveno preverjenih dejstev in teorij o glasbi ter možnostih prenosa le-teh v publicistično prakso.

- Sposobnost strokovnega ubesedovanja,
- iskanje in kritična uporaba strokovne literature v različnih jezikih,
- sposobnost nastopanja v javnosti.

--

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Sodelovalno učenje, individualne naloge, vodeni individualni študij.

--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>Ocenjuje se individualne naloge in domače naloge.</p> <p>Povprečje ocen oddanih pisnih izdelkov</p>		<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
--	--	---

tvori zaključno oceno. Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG		
--	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

<p>Red. prof. dr. Matjaž Barbo</p> <ul style="list-style-type: none">- Orgelske improvizacije Primoža Ramovša med liturgično procesualnostjo in konceptom dela. V: SNOJ, Jurij (ur.), FRELIH, Darja (ur.). Zbornik ob jubileju Jožeta Sivca. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2000, str. 257-266.- Prvi Koncert za violino in orkester (1927) L. M. Škerjanca. V: KURET, Primož (ur.). Glasba, poezija - ton, beseda : koncerti, simpozij, spremljevalne prireditve, Ljubljana: Festival, 2001, str. 37-47.- Elektronska glasba - poskus avantgardističnega preskoka pri nekaterih članih skupine Pro musica viva. V: KURET, Primož (ur.). Glasba v tehničnem svetu - Musica ex machina : koncerti [in] simpozij. Ljubljana: Festival, 1995, str. 197-203.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet: Gregorijanski koral – Izbrana poglavja

Course title:

Študijski program in stopnja

Študijska smer

Letnik

Semester

Study programme and level

Study field

Academic year

Semester

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Sakralna glasba	1 ali 2	1,2 ali 3,4

Vrsta predmeta / Course type

Strokovno izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
------------------------	--------------------	-----------------------	---------------------------------	---------------------------	-------------------------------	------

15	15				90	4 (2+2)
----	----	--	--	--	----	---------

Nosilec predmeta / Lecturer:

Doc. Tone Potočnik

Jeziki / Predavanja / Lectures: Slovenski

Languages: Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Vpis v prvi letnik študijskega programa Glasbena umetnost II smer Sakralna glasba.

- Predmet *Gregorijanski koral – Izbrana poglavja* predpostavlja znanja iz predmeta *Gregorijanski koral 1, 2 in 3*. (predmeti na I. stopnji študija)

Vsebina:

- srednjeveški glasbeni teoretiki, njihove teorije in spisi;
- kodikografska in semiološka raziskava neobjavljenih rokopisov; s posebnim ozirom na slovensko dediščino;
- problematika glasbene rekonstrukcije gregorijanskih melodij;
- raziskovalno-komparativni specialistični študij določene nevme in njenih zakonitosti: novi vidiki;
- ostala glasbeno-liturgična izročila, ki so izven 'uradnega' gregorijanskega korala (npr. cistercijanski, kartuzijanski, dominikanski oz. beneventanski, rimski, ambrozijanski, oglejsko idr.);
- gregorijanski koral v delih različnih skladateljev;
- prisotnost gregorijanskega korala na slovenskem ozemlju;
- kritični pretres različnih izvajalskih pristopov gregorijanskega korala: pevski in dirigentsko interpretativni vidiki.

Content (Syllabus outline):

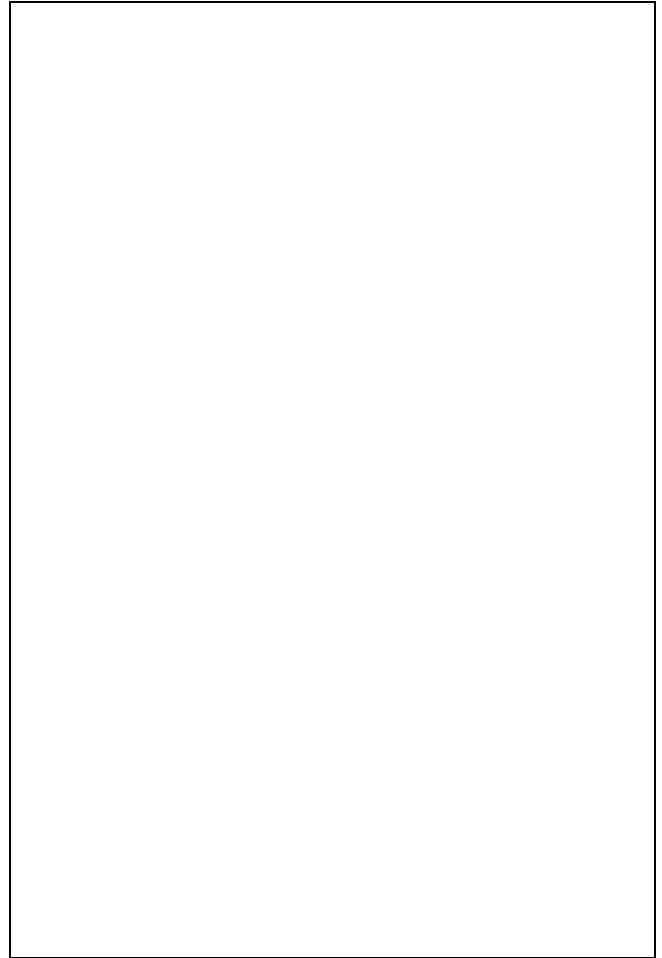
Temeljni literatura in viri / Readings:

Nabor literature in virov bo vsakič določen skladno na izbrano specializacijsko smer.

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

- poglobljeno teoretično spoznavanje in zavedanje izvorov evropske glasbene kulture;
- ozaveščanje in študij rokopisnih zakladov gregorijanskega koral na slovenskih tleh;
- poglobljanje v duhovne razsežnosti glasbe in njene premene v različnih izročilih;
- izvor koralne melodije iz (latinske) besede – specialistično primerjalni študij osnovnih zakonitosti tega odnosa;
- poglobljen vpogled v glasbene zmožnosti latinske besede – posredno tudi besede drugih jezikov;
- uvid v izvor in začetne prvine kasnejših glasbenih oblik evropskega zahoda;
- poglobljanje spoznanj, ki jih vsebujejo nevmatski zapisi in sistem nevm, kot most do sporočilne vrednosti glasbenega zapisa;
- ozaveščanje o vlogi gregorijanskega koral ob rojstvu in razvoju polifonije.

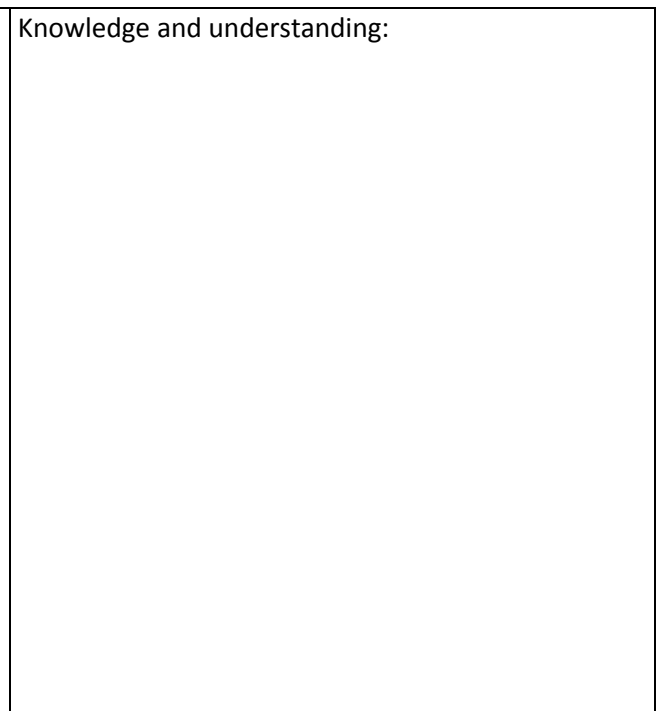


Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

- vpogled v izvor in temelje evropske glasbene kulture;
- uvid v rokopisni zaklad gregorijanskega koral na slovenskih tleh;
- poznavanje ranolikosti izročil, ki jih vsebujejo nasledniki starih zgodovinskih duhovnih gibanj v Evropi in pri nas;
- vpogled in začutenje drugačnega, bolj poglobljenega odnosa do glasbe;
- suveren vpogled v nevmatske zapise in sistem nevm in dojetje sporočilne vrednosti glasbenega zapisa; tudi v sodobnih kompozicijskih delih, kjer je gregorijanski koral prisoten.
- uvid v vlogo gregorijanskega koral pri rojstvu in

Knowledge and understanding:



razvoju polifonije.	
---------------------	--

Metode poučevanja in učenja:**Learning and teaching methods:**

<p>- uvodi in razgrnitev problematike v obliki predavanj ter</p> <p>- samostojno (in seminarsko) delo, ki poteka ob uporabi tistih znanstveno-raziskovalnih metod, ki so prikladne za specilaistični študij raznih poglavij iz področja gregorijanskega koral. V različnih obdobjih in postopkih dela so uporabne zlasti tele: kompilativna, deskriptivna, komparativna, analitična, sintetična in induktivno-deduktivna metoda.</p>	
--	--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>- klavzurni <i>pisni</i> in <i>ustni izpit</i> o razgledanosti na področju raziskovanja;</p> <p>- samostojni <i>pisni izdelek</i> (minimum 8000 znakov s presledki).</p>	<p>40%</p> <p>60%</p>	Type (examination, oral, coursework, project):
---	-------------------------------------	--

Ocenjevalna lestvica:

1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG

Reference nosilca / Lecturer's references:

Doc. Tone Potočnik – reference za področje gregorijanski koral:

- ustanovitelj in vodja *Koralnega zbora Akademije za glasbo*, koralnih zborov *Schola Labacensis* in *Schola Sitiensis*;
- Izumitelj metode *Gregorianoterapija* (predavanja: Amsterdam, Beograd, Lion, Rim, Zürich, Ženeva);
- zgoščenke-CD: • *Ego sum ressurectio et vita*, zbor *Schola Labacensis*, Ljubljana, založba ČarniCe, 2005;
- Potočnik T., Misson A., *Škofjeloški pasijon*, Celje, Mohorjeva družba, 2009.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Historični instrumenti**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II

Vse

1 ali 2

1 ali 3

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory
work****Field work****Individ. work**

30

20

10

90

5

Nosilec predmeta / Lecturer:

Izr. prof. dr. Darja Koter

Jeziki /**Predavanja / Lectures:**

Slovenski

Languages:**Vaje / Tutorial:****Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:****Prerequisites:**

Vpis v letnik

Pisne naloge in ustne prezentacije referatov so pogoj za pristop h končnemu pisnemu oz. ustnemu izpitu

Vsebina:

- Klasifikacija glasbenih instrumentov po sistemu Hornbostel- Sachs.
- Staroveški in antični instrumenti v okviru razvoja družbe, umetnosti in mitologije.
- Organologija instrumentov - oblikovne, tehnične in glasbene značilnosti idiofonov, membranofonov, kordofonov, aerofonov in elektrofonov.
- Instrumenti srednjega veka (oblike instrumentov, trubadurska lirika, razvoj instrumentalne glasbe, glasbena ikonografija v likovni umetnosti).
- Izdelovanje instrumentov od 16. do 20. stoletja (pojav in razvoj posameznih obrti, najpomembnejše delavnice, izdelovalci in ohranjena dediščina).
- Glasbilarstvo na Slovenskem (vzporednice z evropsko prakso, najpomembnejše delavnice, izdelovalci in ohranjena dediščina).
- Razvoj instrumentov in poustvarjalne prakse; stara glasba in historični instrumenti v sodobnih okvirih.

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

The Oxford Companion to Musical Instruments (ur. Antony C. Baines), Oxford – New York: Oxford University Press, 1992, str. 1–392.

Sachs, C., *Handbuch der Musikinstrumentenkunde*, Breitkopf&Härtel Wiesbaden, 1930, 1990, str. 3–393.

Kuret, P. (1973), *Glasbeni instrumenti na srednjeveških freskah na Slovenskem*, Ljubljana: Slovenska matica, str. 5–145.

Koter, D. (2002), Glasbila na slikah evropskih slikarjev iz Narodne galerije v Ljubljani, *Zgovornost podob: pogled iz drugega zornega kota*, Ljubljana: Narodna galerija, št. zv. 10, str. 10–17.

Koter, D. (2004), Turqueries and Chinoiseries with Musical Symbols: Examples from Slovenia, *Music in Art*, vol. XXIX, no. 1–2, str. 113–122.

Koter, D. (2001, 2005), *Glasbilarstvo na Slovenskem*, Maribor: Obzorja, str. 7–197.

Slušni primeri posameznih instrumentov ter instrumentalnih skupin.

Cilji in kompetence:

- poznavanje in razumevanje zgodovinskega razvoja glasbenih instrumentov in njihovih izdelovalcev;
- analitično poslušanje in prepoznavanje posameznih instrumentov;
- uzaveščanje vrednot nacionalne kulture;
- poznavanje in poglobljanje strokovne terminologije;
- praktična in ustvarjalna uporaba znanj in dosežkov na verbalnem, pisnem in umetniškem področju;
- uporaba glasbenoteoretičnih znanj ob vključevanju v ITK;
- interdisciplinarno povezovanje vsebin;
- samostojno in strokovno neoporečno posredovanje zaključkov laičnemu in strokovnemu občinstvu

Objectives and competences:

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Pozna in razume značilnosti in zakonitosti razvoja zgodovinskih instrumentov ter vedenja o posameznih instrumentih in izdelovalcih.

Pozna in razume razvojne procese svetovne in slovenske zgodovine glasbe v povezavi z instrumentalno in vokalno-instrumentalno izvajalsko prakso.

Razširi in poglobi teoretična znanja in poznavanje terminologije o instrumentih.

Zna uporabiti in javno interpretirati pridobljeno znanje laični in strokovni javnosti.

Zna pisno in ustno utemeljiti ter ovrednotiti

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

zakonitosti razvoja instrumentov ter značilnosti posameznih oblik.

Zna povezovati pridobljeno znanje in izvajalsko prakso.

Poveže razvoj in značilnosti izvajalske prakse instrumentalne in vokalno-instrumentalne glasbe ter lastno poustvarjalnost.

Razume in povezuje glasbene procese in pojavne oblike v likovni umetnosti.

Vzpostavi kritičen odnos do primarnih virov in strokovne literature.

Razvije in poglobi sposobnost posredovanja znanj in umetniškega izražanja.

Uporabi domačo in tujo literaturo, elektronske vire in IKT ter ima kritičen odnos do prebranih in slušnih vsebin; samostojno zbira in analizira podatke ter jih interpretira v ustni in pisni obliki; spoznanja sintetizira in jih povezuje, je sposoben medpredmetnega povezovanja znotraj programa, komunicira v skupini, razvija lastne strategije učenja in posredovanje znanja.

--

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Predavanja, vodeno samostojno učenje, delo na terenu, ustne prezentacije, portfolio

--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>Portfolio se oceni opisno: je opravil/ni opravil.</p> <p>Seminar ter pisni oz. ustni izpit se ocenijo 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG. Seminar predstavlja 40%,</p>		<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
---	--	---

pisni oz. ustni izpit 60% končne ocene.		
---	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

Izr. prof. dr. Darja Koter

- Koter, D. (2001): Člani Academiae philharmonicorum in poustvarjalna praksa v Ljubljani, *Ob 300. obletnici ustanovitve Academiae philharmonicorum labacensis in 100. obletnici rojstva skladatelja Blaža Arničā*, Ljubljana: Festival. str. 36-43.
- Koter, D. (2006): The Slovenian singing society, a symbol of national and cultural identity. *New sound 28*, str. 50-59.
- Koter, D. (2006): Ljubljanska Opera pod vodstvom Vilka Ukmarja : (1939-1945). *Vilko Ukmar, Glasbeno-pedagoški zbornik Akademije za glasbo*, str. 35-48.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet: Igranje partitur PED-M1 (modul glavnega predmeta dirigiranje)

Course title:

Študijski program in stopnja

Študijska smer

Letnik

Semester

Study programme and level

Study field

Academic year

Semester

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Dirigiranje	1	1,2

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja

Seminar

Sem. vaje

Lab. vaje

Teren. vaje

Samost. delo

ECTS

Lectures

Seminar

Tutorial

**Laboratory
work**

Field work

Individ. work

30 ID					120	5(2+3)/15
--------------	--	--	--	--	------------	------------------

Nosilec predmeta / Lecturer:

red.prof. Milivoj Šurbek, izr. prof. Marko Vatovec

Jeziki /

Predavanja / Lectures: Slovenski

Languages:

Vaje / Tutorial: Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja, redno obiskovanje predavanj (najmanj 80% obisk), predelana snov prvega letnika

Praktični del izpita: igranje pripravljene partiture

opernih, orkestrskih ali vokalno-instrumentalnih del in a vista branje lažje orkestrske partiture

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

transpozicija zapisa v partituri

- redukcija zapisa v partituri
- prilagajanje obsega zapisa v partituri klavirski igri
- izpuščanje zapisa v partituri
- branje in igranje orkestrskih in/ali opernih partitur iz obdobja glasbe XX. in XXI. stol. Izbor je individualno prilagojen tehničnim in muzikalnim potrebam posameznega študenta
- seznanjanje z didaktičnimi postopki študija branja in igranja partitur in vzpostavljanja pravičnega samostojnega domačega dela

Temeljni literatura in viri / Readings:

Dela iz zakladnice svetovne in slovenske simfonične, operne in zborovske literature, ki so trenutno na programih šolskih ansamblov in slovenskih glasbenih institucij

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

- branje in analiza orkestrskih partitur
- branje in igranje opernih in/ali orkestrskih partitur XX. in XXI. stol. a vista
- formiranje klavirske adaptacije opernih in/ali orkestrskih partitur
- igranje in interpretacija opernih in/ali orkestrskih partitur na klavirju

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

- sposobnost branja partiture orkestrskih del iz XX. in XXI. stol.
- sposobnost igranja partiture orkestrskih del iz obdobja XX. in XXI. stol.
- sposobnost interpretiranja partiture klasicističnih opernih in/ali orkestrskih del iz obdobja XX. in XXI. stol. na klavirju
- razumevanje procesov in metod vadenja partiturne igre
- poznavanje didaktičnih postopkov pri študiju skladb in pri samostojnem domačem delu
- hiter uvid v glasbeno delo

- razumevanje kompozicijske in oblikovne strukture

- hitro branje partiture – solfeggio, dirigiranje

- hitra analiza partiture – oblikoslovje, harmonija, kontrapunkt

Knowledge and understanding:

Metode učenja in poučevanja

Learning and teaching methods:

Predavanja, vaje, samostojno vadenje

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG

Type (examination, oral, coursework, project):

Reference nosilca / Lecturer's references:

red. prof. Milivoj Šurbek

- dam: Giselle, 1992, Cankarjev dom
- Čajkovski: Labodje jezero, 1975 - 1980, Ljubljanska oper
- Prokofjev: Romeo in Julija, 1993, Ljubljanska opera

Marko Vatovec, izr. prof.

- december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc*;
- december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik*;
- 14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi*
- *... krstne izvedbe del

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet: Igranje partitur PED-M2 (modul glavnega predmeta dirigiranje)

Course title:

Študijski program in stopnja

Študijska smer

Letnik

Semester

Study programme and level

Study field

Academic year

Semester

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Dirigiranje	2	3,4

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja

Seminar

Sem. vaje

Lab. vaje

Teren. vaje

Samost. delo

ECTS

Lectures

Seminar

Tutorial

**Laboratory
work**

Field work

Individ. work

30 ID					120	5 (2+3))/ 15
--------------	--	--	--	--	------------	-------------------------

Nosilec predmeta / Lecturer:

red.prof. Milivoj Šurbek, izr. prof. Marko Vatovec

Jeziki /

Predavanja / Lectures:

Slovenski

Languages:

Vaje / Tutorial:

Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja, redno obiskovanje predavanj (najmanj 80% obisk), predelana snov drugega letnika

Praktični del izpita: igranje pripravljene orkestralne ali vokalno instrumentalne ali operne partiture.

Vsebina:

transpozicija zapisa v partituri

- redukcija zapisa v partituri
- prilagajanje obsega zapisa v partituri klavirski igri
- izpuščanje zapisa v partituri
- branje in igranje orkestrskih in/ali opernih partitur iz obdobja glasbe XIX., XX. in XXI. stol. Izbor je individualno prilagojen tehničnim in muzikalnim potrebam posameznega študenta
- seznanjanje z didaktičnimi postopki študija branja in igranja partitur in vzpostavljanja pravilnega samostojnega domačega dela

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

Orkestrske partiture skladateljev XX. in XXI. Stol, operne in druge vokalno instrumentalne partiture skladateljev: Bacha, Haydna, Mozarta, Brahmsa, Verdija, Puccinija, Wagnerja, Stravinskega...

Cilji in kompetence:

- branje in analiza orkestrskih in/ali vokalno instrumentalnih in opernih partitur
- branje in igranje orkestrskih in/ali vokalno instrumentalnih in opernih partitur a vista
- formiranje klavirske adaptacije orkestrskih in/ali vokalno instrumentalnih partitur
- igranje in interpretacija orkestrskih in/ali vokalno instrumentalnih partitur na klavirju

Objectives and competences:

Predvideni študijski rezultati:

- sposobnost branja orkestrskih ali/in vokalno instrumentalnih in opernih partitur
- sposobnost igranja orkestrskih ali/in vokalno instrumentalnih in opernih partitur
- sposobnost interpretiranja orkestrskih ali/in vokalno instrumentalnih in opernih partitur
- razumevanje procesov in metod vadenja partiturne igre
- poznavanje didaktičnih postopkov pri študiju skladb in pri samostojnem domačem delu
- hiter uvid v glasbeno delo

- razumevanje kompozicijske in oblikovne strukture

- hitro branje partiture – solfeggio, dirigiranje

- hitra analiza partiture – oblikoslovje, harmonija, kontrapunkt

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Metode učenja in poučevanja

Predavanja, vaje, samostojno vadenje

Learning and teaching methods:

Delež (v %) /

Weight (in %)

Načini ocenjevanja:

6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG

Assessment:

Type (examination, oral, coursework, project):

Reference nosilca / Lecturer's references:

red. prof. Milivoj Šurbek

- dam: Giselle, 1992, Cankarjev dom
- Čajkovski: Labodje jezero, 1975 - 1980, Ljubljanska oper
- Prokofjev: Romeo in Julija, 1993, Ljubljanska opera

Marko Vatovec, izr. prof.

- december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc*;
- december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik*;
- 14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi*

*.... krstne izvedbe del

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	IZBRANA POGLAVJA IZ SLOVENSKE GLASBENE USTVARJALNOSTI IN POUSTVARJALNOSTI
Course title:	

Študijski program in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semester
Study programme and level	Study field	Academic year	Semester

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Vse študijske smeri programa	1 ali 2	1 ali 3

Vrsta predmeta / Course type Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15	15				60	3

Nosilec predmeta / Lecturer: Izr. prof. dr. Darja Koter

Jeziki /	Predavanja / Lectures:	Slovenski
Languages:	Vaje / Tutorial:	

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	Prerequisites:
Uspešno dokončana prva stopnja	

Vsebina:**Content (Syllabus outline):**

- Razvoj glasbene ustvarjalnosti na Slovenskem in primerjave z evropskim prostorom (vokalna glasba, solistična instrumentalna glasba, komorna glasba, vokalno-instrumentalna glasba, glasbeno-gledališka glasba, posvetna in nabožna glasba)
- Razvoj glasbene poustvarjalnosti (glasbena društva, ustanove, razvoj solistične poustvarjalnosti in komornih skupin, razvoj zborovstva, salonska glasba, razvoj simfoničnih orkestrrov, solistična poustvarjalnost, poustvarjalnost stare glasbe, primerjave z evropskim prostorom)
- Vloga in pomen glasbe v okviru nacionalnih gibanj (medkulturne in mednacionalne povezave v glasbi, narodnobuditeljska ustvarjalnost in poustvarjalnost)
- Slovenski glasbeni poustvarjalci in njihov pomen v evropskem kontekstu (solisti, komorni glasbeniki)
- Razvoj glasbeno-šolskih ustanov, učnih programov in učbeniških gradi v evropskih primerjavah
- Umevanje kulturnozgodovinskega razvoja Slovencev v evropskih okvirih

Temeljni literatura in viri / Readings:

Budkovič, C. (1992), *Razvoj glasbenega šolstva na Slovenskem I*, Ljubljana: Filozofska fakulteta, str. 11–190, 201–286, 287–320

Budkovič, C. (1995), *Razvoj glasbenega šolstva na Slovenskem II*, Ljubljana: Filozofska fakulteta, str. 11–270, 273–390

Koter, D., Člani *Academiae philharmonicorum* in poustvarjalna praksa v Ljubljani, *Ob 300. obletnici ustanovitve Academiae philharmonicorum labacensis in 100. obletnici rojstva skladatelja Blaža Arniča*, Ljubljana: Festival, 2001, str. 36-43.

Kuret, P. (2001), *Slovenska filharmonija – Academia philharmonicorum, 1701-2001*, Ljubljana: Slovenska filharmonija, str. 13–153

130 let Glasbene matice, Ljubljana: Glasbena matica, 2004, str. 1-132.

Winkler Kuret, L. (2006), *Zdaj je nauka zlati čas, Glasbeni učbeniki na Slovenskem od srede 19. stoletja do*

sedemdesetih let 20. stoletja, Nova Gorica: Educa, str. 11–160

Prvine jazza v slovenski glasbeni ustvarjalnosti v času med obema vojnoma. *Kontinuiteta in avantgarda - med tradicijo in novimi izzivi*, Ljubljana: Festival, 2005, str. 238-251.

Kuret, P. (2005), *Ljubljanska Filharmonična družba 1794-1919*, Ljubljana: Nova revija, str. 13–470

Slovenska zborovska stvaritev I (ur. J. Jež), spremno besedilo Matjaž Barbo, Ljubljana: ZKOS, 1995, str. 138–152

Koter, D., *Glasba na Slovenskem v času fin de siècle : Glasbena matica in Filharmonična družba. Stoletja glasbe na Slovenskem*, Ljubljana: Festival, 2006, str. 305-314

N. Cigoj Krstulović, »*Naprej za čast rodú in domovine...*«, Ljubljana, Glasbena matica, 2010, str. 1-32.

Tematske publikacije Glasbeno-pedagoškega zbornika Akademije za glasbo.

Cilji in kompetence:

- poznavanje, razumevanje in poglobljanje zgodovine slovenske glasbe;
- analitično poslušanje, prepoznavanje in vrednotenje glasbenih del;
- razumevanje glasbe v umetniških, znanstvenih in družbenih okvirih;
- uzaveščanje vrednot nacionalne kulture;
- praktična in ustvarjalna uporaba znanj ter razumevanja glasbenih pojavov in dosežkov na verbalnem, pisnem in umetniškem področju;
- uporaba glasbenoteoretičnih znanj ob vključevanju v ITK;
- interdisciplinarno povezovanje vsebin;
- razvijanje zmožnosti ustvarjalnega, analitičnega in problemskega razmišljanja ter povezovanja in samoiniciativnega reševanja raziskovalnih problemov;
- razvijanje raziskovalnega mišljenja
- samostojno in strokovno neoporečno posredovanje zaključkov in umetniških vsebin laičnemu in strokovnemu občinstvu

Objectives and competences:

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Znanje in razumevanje

- Pozna in pogloblja zakonitosti razvoja

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

<p>glasbenega življenja v kontekstu nacionalnih kultur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razume razvojne procese umetnosti in soodvisnost z družbenimi gibanji. • Razširja teoretična znanja in poznavanje repertoarja ter razume vsebinske povezave. <p>Uporaba</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zna uporabiti in javno interpretirati pridobljeno znanje laični in strokovni javnosti. • Zna povezovati pridobljeno znanje in izvajalsko prakso. Povezuje glasbeno in nacionalno kulturo. • Vzpostavlja kritičen odnos do primarnih virov in strokovne literature. <p>Refleksija</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razvija in pogloblja sposobnost posredovanja znanj in umetniškega izražanja. Povezuje glasbeno in nacionalno kulturo. • Vzpostavlja kritičen odnos do primarnih virov in strokovne literature. • Razvija in pogloblja sposobnost posredovanja znanj in umetniškega izražanja 	
--	--

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

<p>Predavanja, vodeno samostojno učenje, raziskovalne seminarske naloge, ustne prezentacije, portfolio</p>	
--	--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Ocena pisnega izdelka oz. seminarske naloge ter javni zagovor. Končna ocena združuje oba dela izpita v enakomernem razmerju.</p> <p>Ocenjevalna lestvica:</p> <p>10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),</p> <p>9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),</p> <p>8 – (prav dobro: solidni rezultati),</p> <p>7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),</p> <p>6 – (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),</p> <p>5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).</p> <p>Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10).</p>	<p>50% / 50%</p>	<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
--	-------------------------	---

Reference nosilca / Lecturer's references:

Darja Koter

- Člani Academiae philharmonicorum in poustvarjalna praksa v Ljubljani, *Ob 300. obletnici ustanovitve Academiae philharmonicorum labacensis in 100. obletnici rojstva skladatelja Blaža Arničā*, Ljubljana: Festival, 2001, str. 36-43.
- The Slovenian singing society, a symbol of national and cultural identity. *New sound* 28, 2006, 50-59.
- Ljubljanska Opera pod vodstvom Vilka Ukmarja : (1939-1945). *Vilko Ukmar, Glasbeno-pedagoški zbornik Akademije za glasbo*, 2006, 35-48.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Izbrana poglavja iz zgodovine glasbe**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Vse	1 ali 2	1,2 ali 3,4
-----------------------------------	-----	---------	-------------

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	

30	20			10	90	5 (2+3)
----	----	--	--	----	----	---------

Nosilec predmeta / Lecturer:

Izr. prof. dr. Darja Koter

Jeziki / Predavanja / Lectures:**Languages: Vaje / Tutorial:****Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:****Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v študijski program

Opravljene kolokvij in seminarska naloga sta pogoj za pristop h končnemu pisnemu oz. ustnemu izpitu

Vsebina:

- A. Schönberg, A. Berg, A. Webern – dunajska atonalna šola
- I. Stravinski in prenova baletne suite
- Glasba ruskega socialističnega realizma (S. Prokofjev, D. Šoštakovič)
- Politonalnost in polifonija Nove glasbe (D. Milhaud, A. Honegger, P. Hindemith)
- Poljska skladateljska šola (W. Lutosławski, K. Penderecki)
- Punktualna in serialna glasba (O. Messiaen, P. Boulez, G. Ligeti)
- Aleatorika, glasba naključij in sinergije umetnostnih vej (J. Cage)
- Postserialna glasba (K. Penderecki, M. Kagel)
- Postmodernizem in »nova preprostost«, doba osebnih slogov
- Slovenska klavirska glasba (J. Ravnik, M. Lipovšek, J. Šivic)
- Ekspresionizem in slogovni pluralizem (M. Kogoj, M. Bravničar)
- S. Osterc in približevanje evropskim slogovnim trendom
- Prvine jazz v klasični glasbi (M. Kogoj, E. Adamič, M. Kozina)
- Simfonična glasba (L. M. Škerjanc, M. Bravničar, B. Arnič)
- Slogovna raznolikost ter vplivi ljudske motivike v inštrumentalni in vokalni glasbi (K. Pahor, M. Kozina, M. Gabrijelčič, A. Srebotnjak)
- Skupina *Pro musica viva*
- Individualnost postmodernizma

Content (Syllabus outline):

Temeljna literatura in viri / Readings:

Karoly. O., *Introducing Modern Music*, Penguin Books 1995, str. 1–305

Stanley, J., *Classical Music, The great composers and their masterworks*, London: Mitchell Beazley, 1994, 2005, str. 11–261

Klemenčič, I. (1988), *Slovenski glasbeni ekspresionizem od začetkov do druge vojne*, Ljubljana: Cankarjeva založba, str. 1–182

Koter, D. (2004), *Prvine jazz v slovenski glasbeni ustvarjalnosti v času med obema vojnama, Kontinuiteta in avantgarda – med tradicijo in novimi izzivi*, Ljubljana: Festival Ljubljana, str. 238–251

Pahorjev zbornik (2005), ur. E. Škulj, Ljubljana: AG, str. 75–170

Barbo, M. (2001), *Pro musica viva. Prispevek k slovenski moderni po II. svetovni vojni*, Ljubljana: Filozofska fakulteta, str. 11–66, 79–94, 111–207

Muzikološki zbornik, zv. XXX1 (1995), Muzikološki kolokvij ob 100-letnici rojstva S. Osterca, Ljubljana: Odd. za muzikologijo FF, str. 5–90

Stefanija, L. (2001), *O glasbeno novem*, Ljubljana: Študentska zal., str. 51–280

Slušni primeri iz svetovne in slovenske zgodovine glasbe 20. in 21. st.

Cilji in kompetence:

- Poznavanje, razumevanje in poglobljanje svetovne in slovenske zgodovine glasbe 20. in 21. stoletja;
- analitično poslušanje, prepoznavanje in vrednotenje glasbenih del;
- uzaveščanje vrednot nacionalne kulture;
- praktična in ustvarjalna uporaba znanj na verbalnem, pisnem in umetniškem področju;
- uporaba glasbenoteoretičnih znanj ob vključevanju v ITK;
- interdisciplinarno povezovanje vsebin;
- razvijanje zmožnosti ustvarjalnega, analitičnega in problemskega razmišljanja, samostojnega študija in raziskovanja;
- razvijanje estetske občutljivosti do kakovostnega zvočnega okolja

Objectives and competences:

--

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Pozna in pogloblja zakonitosti razvoja svetovne in slovenske glasbe 20. in 21. st.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

--

Pozna pomembnejše ustvarjalce in šole, razume njihov pomen in vplive na nadaljnji razvoj.

Pozna in razume zakonitosti in razvoj glasbene teorije, glasbenih oblik in poustvarjalne prakse.

Razume razvojne procese umetnosti in soodvisnost z družbenimi gibanji.

Zna uporabiti zakonitosti in značilnosti glasbe pri prepoznavanju notnih in slušnih primerov.

Zna pisno in ustno utemeljiti ter ovrednotiti značilnosti zapisane in slišane glasbe.

Zna ciljno oblikovati zapise o glasbenih pojavih ter komentarje k izbranim skladbam.

Povezuje teoretična spoznanja in lastno poustvarjalno prakso.

Vzpostavlja kritičen odnos do strokovne literature in je sposoben uravnavati lastno učenje.

Razvija sposobnost iskanja in ocenjevanja virov ter ustno in pisno izražanje.

Uporablja domačo in tujo literaturo, elektronske vire in IKT, samostojno in kritično zbira in interpretira podatke, v ustni in pisni obliki poroča o glasbenih delih ter jih kritično analizira; spoznanja sintetizira, je sposoben medpredmetnega povezovanja znotraj programa, komunicira v skupini, razvija lastne strategije učenja in posredovanje znanja.

Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, vodeno samostojno učenje, seminarske naloge, delo na terenu, ustne prezentacije, portfolio

Learning and teaching methods:

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>Portfolio se oceni opisno: je opravil/ni opravil.</p> <p>Kolokvij po prvem semestru, seminarska naloga in pisni oz. ustni izpit se ocenijo 6-10 (pozitivno) oz.</p> <p>1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG. Kolokvij predstavlja 30%, seminar 30% ter pisni oz. ustni izpit 40% končne ocene.</p> <p>Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi opravljenega kolokvija po 1. semestru.</p>		<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
---	--	---

Reference nosilca / Lecturer's references:

Izr. prof. dr. Darja Koter

- Koter, D. (2001): Člani Academiae philharmonicorum in poustvarjalna praksa v Ljubljani, *Ob 300. obletnici ustanovitve Academiae philharmonicorum labacensis in 100. obletnici rojstva skladatelja Blaža Arničā*, Ljubljana: Festival. str. 36-43.
- Koter, D. (2006): The Slovenian singing society, a symbol of national and cultural identity. *New sound* 28, str. 50-59.
- Koter, D. (2006): Ljubljanska Opera pod vodstvom Vilka Ukmarja : (1939-1945). *Vilko Ukmar, Glasbeno-pedagoški zbornik Akademije za glasbo*, str. 35-48

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Jazz harmonija A1**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Vse	1 ali 2	1,2 ali 3,4
-----------------------------------	-----	---------	-------------

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	

30		30			60	4(2+2)
----	--	----	--	--	----	--------

Nosilec predmeta / Lecturer:

doc. mag. Jaka Pucihar

Jeziki / Predavanja / Lectures: Slovenski**Languages: Vaje / Tutorial:** Slovenski**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:****Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja.

Vsebina:

- razvijanje in uporaba različnih tehnik harmonizacije, vključujoč specifične tehnike kot reharmonizacija, "upper structure" tehnika, kvartna harmonija itd.
- razvijanje in širjenje znanja uporabe različnih lestvic na dane harmonije
- analiza že izdelanih in izdelava lastnega "chord progression-a" glede na stilsko opredelitev

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

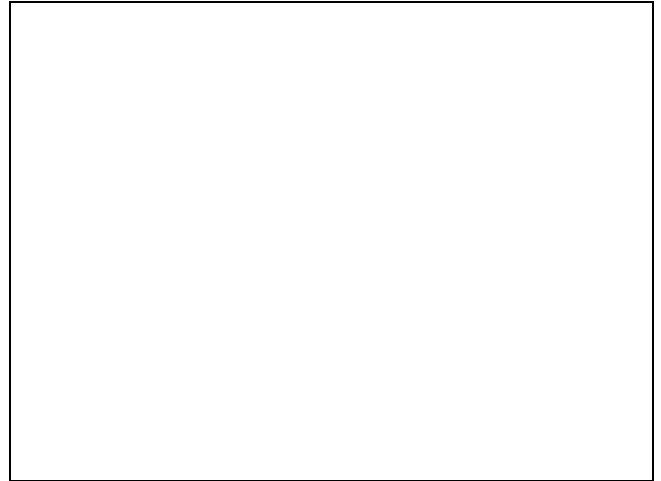
Izbrana poglavja iz:

- Mark Levine: **The Jazz Theory Book**; Sher Music CO 1995, 522 strani
- Mark Levine: **The Jazz Piano**; Sher Music CO 1989, 307 strani
- Frans Elsen: **Jazz Harmony at the piano, vol. 1**; Frans Elsen 2001, 136 strani
- Frans Elsen: **Jazz Harmony at the piano, vol.2**
- David Liebman: **A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody**; Advance Music, 173 strani
- Ron Miller: **Modal Jazz – Composition & Harmony**; Advance Music, 142 strani
- Gary Keller: **The Jazz Chord/Scale Handbook**; Advance Music 2002, 111 strani
- Jim McNeely: **The Art of Comping**; Advance Music 1993, 96 strani

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

- obvladovanje branja in zapisovanja akordičnih označb
- obvladovanje harmonsko-stilskih zakonitosti posameznih jazzovskih obdobij in stilov
- sposobnost natančnejše analize jazzovskih partitur in jazzovske improvizacije
- obvladovanje zakonitosti glede uporabe specifičnih lestvic glede na dani akord in izdelava t.i. "chord progression-a"



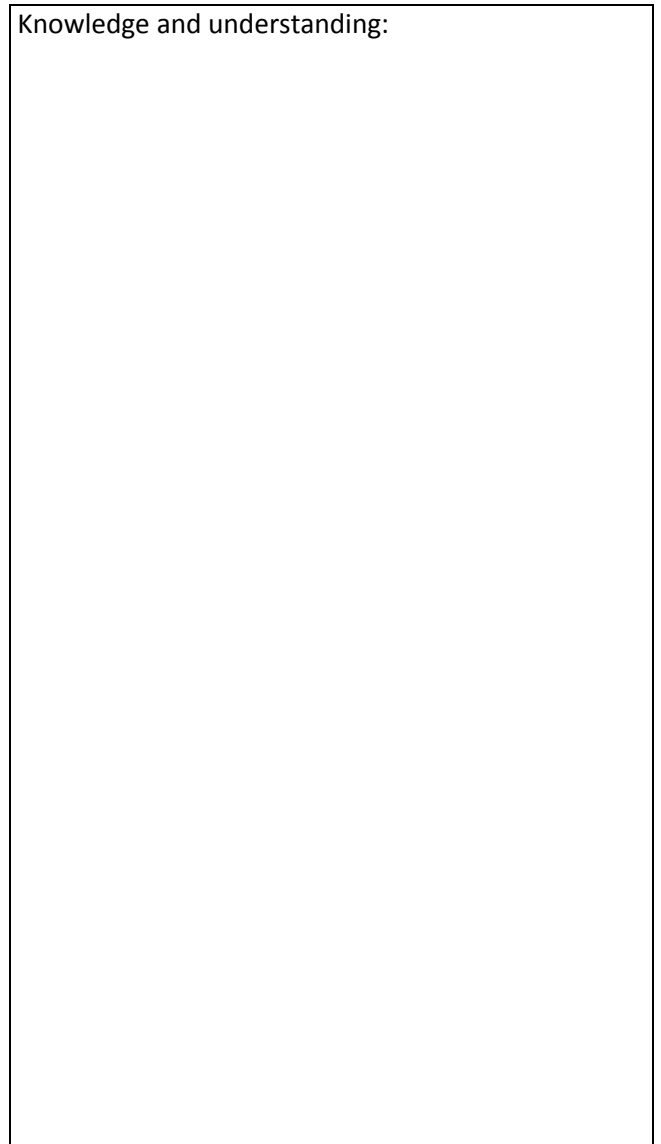
Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje:

- sposobnost orientacije v jazzovski literaturi
- sposobnost harmonske analize skladb različnih jazzovskih stilov
- Uporaba znanja pri komponiranju skladb v jazzovskem stilu
- Sposobnost izdelave enostavnih aranžmajev glede na harmonski okvir glasbenega zapisa
- vrednotenje lastnih dosežkov
- vrednotenje kreativne improvizacije v jazzu v kontekstu stilnega razvoja in zavedanje o zgodovinsko pogojenih razlikah v raznih jazzovskih stilih
- vrednotenje teoretičnega znanja s področja jazz harmonije in harmonske analize in glasbene zgodovine
- glasbeno izražanje v določenem jazz stilu
- predstavitev jazz standardov na klavirju
- oblikovna in harmonska analiza

Knowledge and understanding:



Metode poučevanja in učenja:**Learning and teaching methods:**

predavanja, individualne naloge	
---------------------------------	--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>Kolokvij po prvem semestru in izpit (50%/50%)</p> <p>od 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno)</p> <p>Gostujočim študentom se kreditne točke po prvem semestru priznajo na osnovi kolokvija</p>		<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
--	--	---

Reference nosilca / Lecturer's references:

doc. mag. Jaka Pucihar:

- aranžmaji za big band RTV Slovenija (Da jora ta banerina, S'noči sem na vasi stal, My favourite things...)
- kompozicije za big band (Concerto Grosso za flavto, kitaro in veliki jazzovski orkester, Flautino)
- aranžmaji za veliki revijski orkester (slovenske popevke: Samo ti, Preproste stvari, Jutro, Zdravi bili, Vzhod-Zahod in druge)

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Jazz harmonija A2**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II	vse	1 ali 2	1,2 ali 3,4

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory work****Field work****Individ. work**

30

30

60

4(2+2)

Nosilec predmeta / Lecturer:

doc. mag. Jaka Pucihar

Jeziki /**Predavanja / Lectures:**

Slovenski

Languages:**Vaje / Tutorial:**

Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja.

Vsebina:

- razvijanje in uporaba različnih tehnik harmonizacije, vključujoč specifične tehnike kot reharmonizacija, "upper structure" tehnika, kvartna harmonija itd.
- razvijanje in širjenje znanja uporabe različnih lestvic na dane harmonije
- analiza že izdelanih in izdelava lastnega "chord progression-a" glede na stilsko opredelitev

Content (Syllabus outline):

--

Temeljni literatura in viri / Readings:**Izbrana poglavja iz:**

- **Mark Levine: The Jazz Theory Book; Sher Music CO 1995, 522 strani**
- **Mark Levine: The Jazz Piano; Sher Music CO 1989, 307 strani**
- **Frans Elsen: Jazz Harmony at the piano, vol. 1; Frans Elsen 2001, 136 strani**
- **Frans Elsen: Jazz Harmony at the piano, vol.2**
- **David Liebman: A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody; Advance Music, 173 strani**
- **Ron Miller: Modal Jazz – Composition & Harmony; Advance Music, 142 strani**
- **Gary Keller: The Jazz Chord/Scale Handbook; Advance Music 2002, 111 strani**
- **Jim McNeely: The Art of Comping; Advance Music 1993, 96 strani**

Cilji in kompetence:

- obvladovanje branja in zapisovanja akordičnih označb
- obvladovanje harmonsko-stilskih zakonitosti posameznih jazzovskih obdobij in stilov
- sposobnost natančnejše analize jazzovskih partitur in jazzovske improvizacije
- obvladovanje zakonitosti glede uporabe specifičnih lestvic glede na dani akord in izdelava

Objectives and competences:

--

t.i. "chord progression-a"

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- sposobnost orientacije v jazzovski literaturi
- sposobnost harmonske analize skladb različnih jazzovskih stilov
- Uporaba znanja pri komponiranju skladb v jazzovskem stilu
- Sposobnost izdelave enostavnih aranžmajev glede na harmonski okvir glasbenega zapisa
- vrednotenje lastnih dosežkov
- vrednotenje kreativne improvizacije v jazzu v kontekstu stilnega razvoja in zavedanje o zgodovinsko pogojenih razlikah v raznih jazzovskih stilih
- vrednotenje teoretičnega znanja s področja jazz harmonije in harmonske analize in glasbene zgodovine
- glasbeno izražanje v določenem jazz stilu
- predstavitev jazz standardov na klavirju
- oblikovna in harmonska analiza

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:

Kolokvij po prvem semestru in izpit (50%/50%)
od 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno)
Gostujočim študentom se kreditne točke po prvem semestru priznajo na osnovi kolokvija

Learning and teaching methods:

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
--	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

doc. mag. Jaka Pucihar:

- aranžmaji za big band RTV Slovenija (Da jora ta banerina, S'noči sem na vasi stal, My favourite things...)
- kompozicije za big band (Concerto Grosso za flavto, kitaro in veliki jazzovski orkester, Flautino)
- aranžmaji za veliki revijski orkester (slovenske popevke: Samo ti, Preproste stvari, Jutro, Zdravi bili, Vzhod-Zahod in druge)

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Kompozicija PED M1 (modul glavnega predmeta Kompozicija in glasbena teorija)**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II

Kompozicija in glasbena teorija

1

1, 2

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory
work****Field work****Individ. work**

60 ID

210

9 (4+5)/15

Nosilci predmeta / Lecturers:red. prof. Pavel Mihelčič, red. prof. Jani Golob, red. prof. Uroš Rojko,
red. prof. Marko Mihevc**Jeziki /****Predavanja / Lectures:**

Slovensko

Languages:**Vaje / Tutorial:****Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:****Prerequisites:**

Vpis v študijski program**Vsebina:**

Komponiranje glasbenih form za komorne zasedbe; analiza glasbenih umetniških del; delo z mentorjem pri pregledu in korekcijah samostojno narejenih glasbenih del; spoznavanje novih elementov vertikale in horizontale ter tonskih konstrukcij.

Content (Syllabus outline):**Temeljna literatura in viri / Readings:**

David Cope - Techniques Of The Contemporary Composer, Schirmer USA; Forte Allen - The Structure of Atonal Music, Yale University Press; Messiaen - The Technique of My Musical Language; Smith Brindle - Serial Composition; Diether de la Motte – Wege zum komponieren; Hermann Erpf – Lehrbuch der Instrumentation; Alfred Baumgartner – Musik des 20. Jahrhunderts, Joseph Machlis – Introduction to Contemporary Music; Walter Gieseler – Komposition im 20. Jahrhundert; Claus Ganter – Ordnungsprinzip oder Konstruktion; Cecil Forsyth – Orchestration; Persichetti, 20. Century Harmony; Erhard Karkoschka, Das Schriftbild der neuen Musik, Gardner Read, 20th Century Microtonal Notation, Kurt Stone, Music Notation in the 20th Century, Wim Martens, American Minimal Music; Paul Griffiths, Modern Music; Paul Mathews, Orchestration;

Cilji in kompetence:

razvijajo in razumejo kreativni postopek komponiranja.; obvladujejo specifičnosti posameznih glasbenih zasedb; poznajo zgradbo posameznih glasbenih oblik različnih stilnih obdobj. Slušno in vizualno analizirajo glasbena dela na podlagi vertikalne, linearne, inštrumentacijske in glasbeno vsebinske analize. Analizirajo postopek, način, idejni koncept

Objectives and competences:

izbranega dela. Prepoznavajo stilne in karakterne posebnosti. Razumejo načine združevanja kompozicijskih elementov. Kritično razmišljajo in vrednotijo posamezna dela.

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

razvoj lastnega kompozicijskega sloga; samostojno komponiranje glasbenih del za manjše zasedbe; sposobnost samostojne analize glasbenih del na podlagi vertikalne, linearne, inštrumentacijske in glasbeno vsebinske analize. Sposobnost analize postopka, načina, idejnega koncepta, ki ga je uporabil skladatelj izbranega dela. Sposobnost analize stilnih in karakternih posebnosti. Razumevanje združevanja kompozicijskih elementov.

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

individualno delo z mentorjem;
metoda dela z notnim gradivom; slušno obravnavanje primerov; analiza s pomočjo partiturne igre; ustvarjanje lastnih primerov s primerjalno metodo; oblikovna, vertikalna, linearna, instrumentacijska in slogovna analiza glasbenih del.

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Komisijski ustni izpit s predložitvijo izdelanih skladb Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v		Type (examination, oral, coursework, project):
--	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

Jani Golob, red.prof.:

- Koncert [1992] za violino, violončelo in orkester Concerto for violin, violoncello and orchestra Ed. DSS 1322*
- Krpanova kobila [1992]: opera buffa v treh dejanjih Krpan's mare: opera buffa in three acts DSS 1335*
- Krst pri Savici (1989): balet The Babtism at the Savica: ballet Ed. DSS 1242*

Marko Mihevc, red. prof.:

- 1990 Equi, Ed.DSS 1288 (1992)
- In signo tauri, Ed.DSS 1336 (1993)
- Miracula Ed.DSS 1349 (1996)

Pavel Mihelčič, red. prof.,

- Solange, koncert za oboo, harfo in godalni orkester (1991),
- Svetloba noči za orkester (1993),
- Zeleno drevce, uvod in pesem za orkester in glasova (1994)

Uroš Rojko, red. prof.:

- IZVIR II za veliki orkester in obligatni „pol-klarinet“; Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba: 15.05.2008,
- POBEGLI TRIO (ENTKOMMENES TRIO) za harmonikarski trio, Edition Wunn, krstna izvedba:
- STONE WIND IV za violončelo, akordeon in klavir; Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba: Berlin,

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Kompozicija PED M2 (modul glavnega predmeta Kompozicija in glasbena teorija)**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika

Kompozicija in glasbena teorija

2

3, 4

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory
work****Field work****Individ. work**

60 ID

210

9(4+5)/15

Nosilci predmeta / Lecturers:red. prof. Pavel Mihelčič, red. prof. Jani Golob, red. prof. Uroš Rojko,
red. prof. Marko Mihevc**Jeziki /****Predavanja / Lectures:**

slovensko

Languages:**Vaje / Tutorial:**

slovensko

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**Prerequisites:**

Opravljen izpit iz predmeta Kompozicija PED M1

Vsebina:

Komponiranje glasbenih form za večje komorne zasedbe; analiza zahtevnejših glasbenih umetniških del; delo z mentorjem pri pregledu in korekcijah samostojno narejenih glasbenih del; spoznavanje novih elementov vertikale in horizontale ter tonskih konstrukcij.

Content (Syllabus outline):

--

Temeljni literatura in viri / Readings:

David Cope - Techniques Of The Contemporary Composer, Schirmer USA; Forte Allen - The Structure of Atonal Music, Yale University Press; Messiaen - The Technique of My Musical Language; Smith Brindle - Serial Composition; Diether de la Motte – Wege zum komponieren; Hermann Erpf – Lehrbuch der Instrumentation; Alfred Baumgartner – Musik des 20. Jahrhunderts, Joseph Machlis – Introduction to Contemporary Music; Walter Gieseler – Komposition im 20. Jahrhundert; Claus Ganter – Ordnungsprinzip oder Konstruktion; Cecil Forsyth – Orchestration; Persichetti, 20. Century Harmony; Erhard Karkoschka, Das Schriftbild der neuen Musik, Gardner Read, 20th Century Microtonal Notation, Kurt Stone, Music Notation in the 20th Century, Wim Martens, American Minimal Music; Paul Griffiths, Modern Music; Paul Mathews, Orchestration;

Cilji in kompetence:

razvijajo in razumejo kreativni postopek komponiranja.; obvladujejo specifičnosti posameznih glasbenih zasedb; poznajo zgradbo posameznih glasbenih oblik različnih stilnih obdobj. Slušno in vizualno analizirajo zahtevnejša glasbena dela na podlagi vertikalne, linearne, inštrumentacijske in glasbeno vsebinske analize. Analizirajo postopek, način, idejni koncept izbranega dela. Prepoznavajo stilne in karakterne posebnosti. Razumejo načine združevanja kompozicijskih elementov. Kritično razmišljajo in vrednotijo posamezna dela.

Objectives and competences:

--

Predvideni študijski rezultati:

razvoj lastnega kompozicijskega sloga; samostojno komponiranje glasbenih del za manjše in večje komorne zasedbe; sposobnost samostojne analize glasbenih del na podlagi vertikalne, linearne,

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

--

inštrumentacijske in glasbeno vsebinske analize. Sposobnost zahtevnejše analize postopka, načina, idejnega koncepta, ki ga je uporabil skladatelj izbranega dela. Sposobnost kompleksnejše analize stilnih in karakternih posebnosti. Razumevanje združevanja kompozicijskih elementov.

--

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

individualno delo z mentorjem;
metoda dela z notnim gradivom; slušno obravnavanje primerov; analiza s pomočjo partiturne igre; ustvarjanje lastnih primerov s primerjalno metodo; oblikovna, vertikalna, linearna, instrumentacijska in slogovna analiza glasbenih del.

--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Komisijski ustni izpit s predložitvijo izdelanih skladb</p> <p>Ocenjevalna lestvica:</p> <p>1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG</p>		<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
---	--	---

Reference nosilca / Lecturer's references:

<p>Jani Golob, red.prof.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Koncert [1992] za violino, violončelo in orkester Concerto for violin, violoncello and orchestra Ed. DSS 1322* - Krpanova kobilica [1992]: opera buffa v treh dejanjih Krpan's mare: opera buffa in three acts DSS 1335* - Krst pri Savici (1989): balet The Baprtism at the Savica: ballet Ed. DSS 1242* <p>Marko Mihevc, red. prof.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1990 Equi, Ed.DSS 1288 (1992) - In signo tauri, Ed.DSS 1336 (1993) - Miracula Ed.DSS 1349 (1996)

Pavel Mihelčič, red. prof.,

- Solange, koncert za oboo, harfo in godalni orkester (1991),
- Svetloba noči za orkester (1993),
- Zeleno drevce, uvod in pesem za orkester in glasova (1994)

Uroš Rojko, red. prof.:

- IZVIR II za veliki orkester in obligatni „pol-klarinet“; Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba: 15.05.2008,
- POBEGLI TRIO (ENTKOMMENES TRIO) za harmonikarski trio, Edition Wunn, krstna izvedba:
- STONE WIND IV za violončelo, akordeon in klavir; Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba: Berlin,

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** KOMPOZICIJSKE TEHNIKE 20. in 21. STOLETJA**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II	vse	1 ali 2	1,2 ali 3,4
-----------------------------------	-----	---------	-------------

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	

30		30			90	5 (2+3)
----	--	----	--	--	----	---------

Nosilec predmeta / Lecturer:

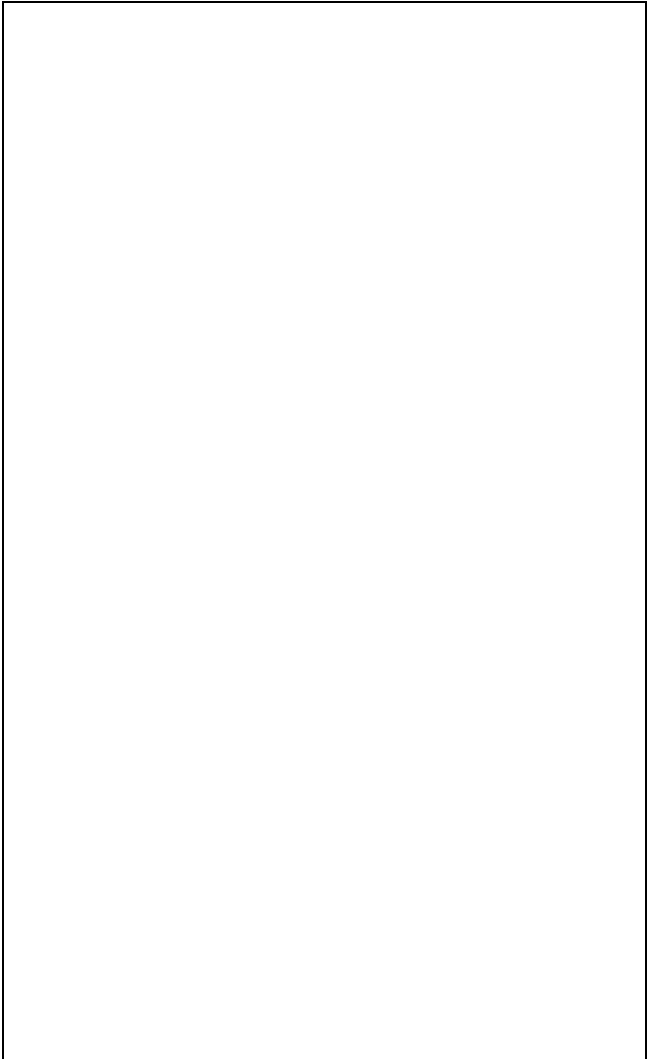
Red. prof. Uroš Rojko

Jeziki / Predavanja / Lectures: Slovenski**Languages: Vaje / Tutorial:** Slovenski**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:****Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v študijski program

Vsebina:

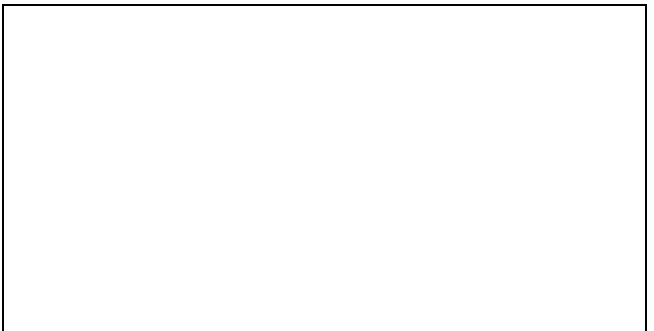
Preko analize, poslušanja nosilcev zvoka s partituro, skozi aktivno debato se z izbranimi deli obravnavajo naslednji avtorji: Ravel (Bolero – primerjava Šostakovič – simf. št. 7 (“Leningrajska”), Ives (Unanswered Question, Central Park in the Dark), Schönberg (5 Orchesterstücke op.16; Pierot Lunaire), Berg (3 Orchesterstücke op. 6), Webern (6 Orchesterstücke op. 6), Bartók (Glasba za godala, tolkala, harfo in čelesto), Strawinski (Le sacre de printemps), Messiaen (Tzrangalila), Cage (Music for Marcel Duchamp), Boulez (Notations I-IV,), Stockhausen (Kontakte, Mantra, Tierkreis...) Nono (Prometej), Xenakis (Metastasis, Jonchaies, Ata, Xas, Sappho, Oresteia...) , Kagel (Filmi Ludwig van..., Match...), Penderecki (Lukas Passion), Lutoslawski (Simf. št. 3, Simf. št. 4, Beneške igre), Ligeti (Lux Aetherna, Requiem, Lontano, Atmospheres, Aventures, Nouvelles Aventures, Volumina...), Kurtag (Stele), Feldman (Godalni kvartet št.2), Globokar (Masse, Macht und Individuum), Scelsi, Reich, Nancarrow, Donatoni, Rihm, Crumb (Makrokozmos...), Furrer (Fama), Spallinger (Farbe der Frühe für 7 Klaviere), Smolka (8 Pieces for Gitarrenquartet), Ablinger, Kogoj, Ramovž, Lebič, Jež...

Content (Syllabus outline):**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Musik-Konzepte (edition text + kritik), Walter Gieseler: Komposition im 20. Jahrhundert, Partiture in zgoščenke, Internet....

Cilji in kompetence:

Spoznavanje komp. Tehnik 20./21. st., (potom analize, poslušanja CDjev s partituro, (ali DVDjev) skozi aktivno debato);Prepoznavanje sodobnega glasbenega izraza, spoznavanje (zlasti ekskluzivnega) sodobnega glasbenega repertoarja, uvajanje primerjalnega ovrednotenja glasbenih del, ugotavljanje vzporednic in analogij znotraj sodobne glasbe, pa tudi glasbe prejšnjih stoletij z glasbo

Objectives and competences:

20./21. st.; Spoznavanje specifičnosti ustvarjalnega dela posameznih skladateljev sodobnega časa, zlasti tistih, ki poosebljajo specifično stilno opredelitev, s katero so bistveno zaznamovali glasbo današnjega časa.

Vse to predstavlja neobhodno učno in informativno polje zlasti za mlade skladatelje, dirigente, teoretike in pedagoge, zelo koristno pa je tudi za instrumentaliste, saj se le ti vedno znova soočajo s problematiko izvajalske prakse na področju sodobne glasbe.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Prepoznavanje, razločevanje, vrednotenje obdelanih umetniških del, posledično razumevanje razlogov, nujnosti razvoja sodobne glasbe in umestnosti na sploh

V lastni (po)ustvarjalni praksi,

vrednotenje obdelanih umetniških del,

Bogatenje, usposabljanje lastnega pogleda na umetnost in življenje, oživljanje senzibilnosti za nove kvalitete, "kultivacija ušes", posledično: razvijanje boljše komunikacije, tolerantnosti do drugačnega v smislu: ne moremo govoriti vseh jezikov. Jezik, ki ga ne razumemo, zato ni slab...

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:

Predavanja in vaje.

Learning and teaching methods:

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>Pisni izpiti</p> <p>od 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) oz. opravi / ni opravi; ob upoštevanju Statuta UL in fakultetnih pravil.</p> <p>Gostujočim študentom se obveznosti prvega semestra priznajo na osnovi obiska in sprotne dela, kar potrди nosilec predmeta</p>		Type (examination, oral, coursework, project):
--	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

Uroš Rojko, red. prof.:

- IZVIR II za veliki orkester in obligatni „pol-klarinet“; Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba: 15.05.2008,
- POBEGLI TRIO (ENTKOMMENES TRIO) za harmonikarski trio, Edition Wunn, krstna izvedba:
- STONE WIND IV za violončelo, akordeon in klavir; Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba: Berlin

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Koralni zbor**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Vse	1 ali 2	1,2 ali 3,4

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	
20		20		20	90	5 (2+3)

Nosilec predmeta / Lecturer:

Tone Potočnik

Jeziki / Predavanja / Lectures: Slovenski**Languages: Vaje / Tutorial:****Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:****Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v letnik študijskega programa

Pogoj za pristop k izpitu so uspešno opravljeni kolokviji in 75 % obisk kontaktnih ur.

Vsebina:**Content (Syllabus outline):**

Petje psalmov;

predstavitev tonovskih načinov; mašni proprij; mašni ordinarij; jutranjice; hvalnice; dnevne molitvene ure; večernice; tropi, sequence;

stilni programi, vezani na določeno liturgično obdobje, praznik, posamezne godove;

predstavitev posameznih glasbenih oblik;

predstavitev različnih stilov petja: silabični, nevmatski, melizmatični;

različni načini petja: solistično, rezponzorialno, antifonično;

specifični glasbeni kodeksi;

oživljanje tradicije, ki je vezana ali je celo nastala na slovenskih tleh.

Opomba:

Določitev vsakoletnega programa je vezana na konkretne projekte in nastope.

Temeljna literatura in viri / Readings:**Izbor del GK iz:**

Graduale Triplex. Solesmis. 1979. (918 str.)

Antiphonale Monasticum. Solesmis. 2005. (560 str.)

Psalterium Monasticum. Solesmis. 1981. (560 str.)

Liber Hymnarius. Solesmis. 1983. (622 str.)

Offertoriale Triplex. Solesmis. 1985. (196 str.)

Nocturnale Romanum. Editio Princeps. Romae. 2002. (622 str.)

Ad Cantum Leticie. Pizzicato. Udine. 1999. (113 str.)

Two Aquileian Poetic Offices. Ottawa Institute of Medieval Music. Ottawa. 2002. (66 str.)

Cilji in kompetence:

Poznavanje in realizacija specifičnosti petja gregorijanskega korala (v nadaljevanju GK);
izvajanje izbranih del iz literature GK;
doseganje subtilnosti vokalnega izraza;
doseganje homogenega enoglasnega petja;
poglobljanje poznavanja literature GK;
vzpostavljanje pozitivnega odnosa do sakralne glasbe.

Objectives and competences:**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:
Študent/ka
pozna osnove petja GK, tako solističnega kot zborovskega;
pozna literaturo s področja GK;
razume nujnost poznavanja te glasbene zvrsti za oblikovanje in interpretacijo glasbe z duhovnim izročilom.
usvojeno znanje uporabi pri petju v koralnem zboru;
pri petju sooblikuje homogenost enoglasnega petja ter subtilnost glasbenega izraza;
poznavanje GK omogoča bolj celosten odnos do glasbe, predvsem tiste, ki temelji na besedi.
Vzpostavlja bolj kritičen odnos do duhovne glasbe; vodi k večji poduhovljenosti in preprostosti;
doživlja nujnost doživetja tišine;
usvojeno znanje uporabi pri zgodovini glasbe, analizi glasbenih oblik, razumevanju skladb, ki imajo za osnovo melodije GK, pri ustvarjanju novih

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

melodij ter drugih glasbenih področjih (zborovsko in solistično petje, zborovsko dirigiranje, kontrapunkt, improvizacija).

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Predavanje. Projektno delo. Delo na terenu. Poslušanje in analiza različnih interpretacij. Nastopi. Transkripcija koralnih melodij. Petje.

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)

Izpit v obliki nastopa. Ocene so 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG.

Type (examination, oral, coursework, project):

Reference nosilca / Lecturer's references:

Doc. Tone Potočnik – reference za področje gregorijanski koral:

- ustanovitelj in vodja Koralnega zbora Akademije za glasbo, koralnih zborov Schola Labacensis in Schola Sitiensis;
- Izumitelj metode Gregorianoterapija (predavanja: Amsterdam, Beograd, Lion, Rim, Zürich, Ženeva);
- zgoščenke-CD: • Ego sum ressurectio et vita, zbor Schola Labacensis, Ljubljana, založba ČarniCe, 2005;
- Potočnik T., Misson A., Škofjeloški pasijon, Celje, Mohorjeva družba, 2009.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet: Magistrsko delo-Dirigiranje

Course title:

Študijski program in stopnja

Študijska smer

Letnik

Semester

Study programme and level

Study field

Academic year

Semester

Glasbeno teoretska pedagogika II	Dirigiranje	2	3,4

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja

Seminar

Sem. vaje

Lab. vaje

Teren. vaje

Samost. delo

ECTS

Lectures

Seminar

Tutorial

Laboratory work

Field work

Individ. work

					540	18
--	--	--	--	--	-----	----

Nosilec predmeta / Lecturer:

izr. prof. Marko Vatovec, red. prof. Milivoj Šurbek

Jeziki /

Predavanja / Lectures: Slovensko

Languages:

Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Opravljenе vse študijske obveznosti iz magistrskega programa Glasbeno teoretska pedagogika II,

--

Vsebina:

Magistrsko delo študenta na univerzitetnem študijskem programu *Glasbeno teoretska pedagogika II. stopnje* na smeri *Dirigiranje* izkazuje usposobljenost iz njegovega področja glasbeno-umetniške produkcije, prav tako dokazuje njegovo sposobnost samostojnega, ustvarjalnega in kritičnega premisleka, vsebinsko in oblikovno ustreznega zapisa uvidov in izsledkov analiz, ki se tičejo strokovnih tem iz področja njegovega umetniškega poustvarjanja in pedagoškega delovanja.

Magistrsko delo glasbene teoretske pedagogike smeri *Dirigiranje* je sestavljeno iz dveh delov:

- javne poustvarjalne predstavitve umetniškega dela (*magistrski koncert*);
- magistrskega pisnega dela.

1. *Javna poustvarjalna in ustvarjalna predstavitev umetniškega dela – magistrski koncert*. V tem delu magistrskega dela študent na javnem koncertu predstavi *program del iz literature*, ki ustreza izpitnim zahtevam navedenih v učnem načrtu *Dirigiranje PED M2* modula glavnega predmeta *Dirigiranje*. Iz koncertnega programa mora biti jasn študentov koncept izbora del, v katerem naj se prepozna tudi njegova osebna nota. Študent mora za svoj program pripraviti tudi koncertni list, ki poleg običajnih podatkov o izvajanih delih vsebuje tudi jedrnat pisni razmislek (kot nagovor publiki, do največ 4000 znakov) o njegovem konceptu pri izbiri in obliki programa. Mentor koncertnega dela magistrske naloge je profesor glavnega predmeta.

2. *Magistrsko pisno delo*: vsebuje študentovo samostojno poglobljeno analizo del s poudarkom na didaktičnem pristopu k učenju del, ki jih izvaja na magistrskem koncertu. Magistrsko pisno delo vsebuje: kratek opis temeljnega koncepta magistrskega koncertnega programa, kratko slogovno-zgodovinsko umestitev vsakega posameznega dela in navedbo tistih podatkov, ki so

Content (Syllabus outline):

--

bistveni za (raz)umevanje dela, oblikovno-kompozicijsko analizo del in didaktični pristop k učenju oz. vadenju skladb z analizo didaktičnih problemov posamezne skladbe. Dolžina čistega besedila mora vključno s tabelami obsegati najmanj 30.000 znakov s presledki. Zaželjene so samo slike z analitičnimi tabelami, notnimi primeri ipd. Slike-mašila niso dovoljene. Citati, opombe so urejeni po standardih slovenske muzikološke vede. Interdisciplinaren pristop oz. slog je še posebej zaželen. Pri izdelavi pisnega dela si študent lahko izbere mentorja, ki je različen od mentorja magistrskega koncerta.



Temeljni literatura in viri / Readings:

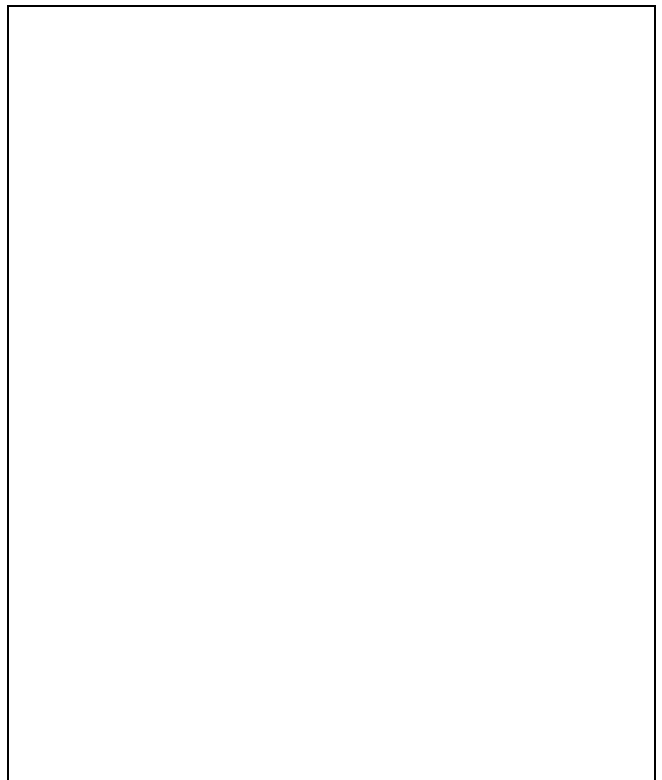
javna poustvarjalna in ustvarjalna predstavitev umetniškega dela (magistrski koncert):
Literatura za ta del magistrskega dela je navedena na učnih načrtih glavnega predmeta 2. letnika

magistrsko pisno delo
Literatura je individualno izbrana glede na študentov izbor teme magistrskega dela.

Cilji in kompetence:

- Samostojno in kreativno delo pri oblikovanju koncertnega programa;
- javno izvajanje najzahtevnejše literature in najbolj reprezentativnih del iz svetovne glasbene zakladnice na koncertnem nivoju;
- sposobnost vodenja vaje in učenja zahtevnejših delov partiture;
- obvladovanje najzahtevnejših tehničnih in muzikalnih elementov;
- obvladovanje ustrezne slogovne interpretacije z izborom literature vseh slogovnih obdobij od renesanse do sodobnih del in vseh glasbenih oblik;
- obvladovanje samostojnega dirigiranja orkestru oz. zboru;
- samozavestno in prepričljivo nastopanje-

Objectives and competences:



obvladovanje odrskega stresa-treme;

- samostojno in kreativno pisno izražanje;
- povezovanje svojega umetniškega področja z drugimi strokami in kompetentno ter strokovno ustrezno pisno izražanje.
- sposobnost analiziranja didaktičnih oz. vadbenih problemov izbranih partitur
- sposobnost izbire strategij reševanja didaktičnih problemov programa

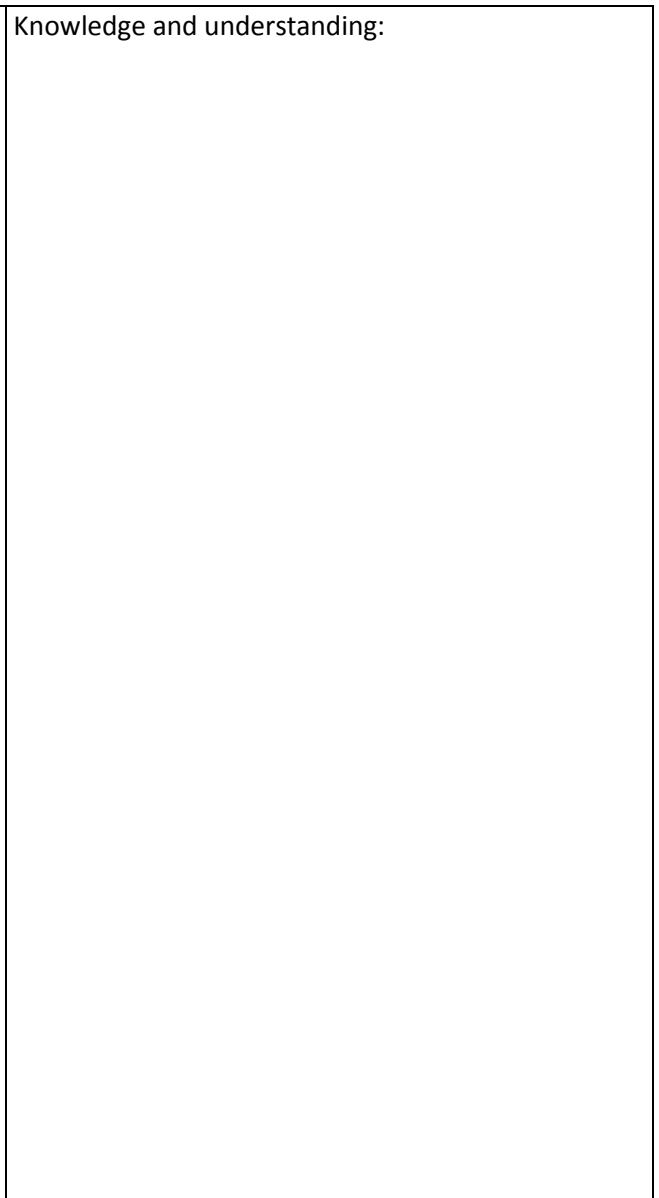


Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje:

- sposobnost samostojne konceptualne zasnove koncertnega programa;
- sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del;
- sposobnost dirigiranja v predpisanih tempih;
- sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v slogovno ustrezni interpretaciji z ustreznim nadzorovanjem zvoka;
- sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja;
- uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi;
- (samo)vrednotenje interpretacije;
- (samo)vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi;
- sposobnost učenja in reševanja težav pri učenju skladb
- poznavanje, razumevanje in uporabljanje osnovnih didaktičnih principov pri vodenju ansambla
- sposobnost pisnega zapisa lastnih spoznanj,



<p>analitičnih uvidov in pisno izražanje napotkov za načrten, konceptualno jasen in ozaveščen poustvarjalni pristop ob koncertiranju.</p> <p>- sposobnost oblikovanja priprave na učenje skladb s predvidenimi zapleti in rešitvami za morebitne težave pri učenju</p>	
--	--

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

<p>Individualna predavanja, vaje, samostojno vadenje, snemanje dosežkov, vodenje in sprotno evalviranje dosežkov, samoevalvacija</p>	
--	--

Načini ocenjevanja:

Delež (v %) /

Assessment:

Weight (in %)

Magistrski koncert	9 ECTS (50%)	
Magistrsko pisno delo in zagovor	9 ECTS (50%)	
<p>Ocenjevanje je v skladu s statutom Univerze v Ljubljani in pravilniki Akademije za glasbo.</p>		

Reference nosilca / Lecturer's references:

<p>red. prof. Milivoj Šurbek</p> <ul style="list-style-type: none"> - dam: Giselle, 1992, Cankarjev dom - Čajkovski: Labodje jezero, 1975 - 1980, Ljubljanska oper - Prokofjev: Romeo in Julija, 1993, Ljubljanska opera <p>Marko Vatovec, izr. prof.</p> <ul style="list-style-type: none"> - december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc*; - december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik*; - 14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor

Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi*
*.... krstne izvedbe del

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Magistrsko delo-Kompozicija in glasbena teorija**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II

Kompozicija in glasbena teorija

2

3,4

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory work****Field work****Individ. work**

540

18(9+9)

Nosilec predmeta / Lecturer:

Red. prof. Pavel Mihelčič, Red. prof. Jani Golob, red.prof. Marko Mihevc, red. prof. Uroš Rojko

Jeziki /**Predavanja / Lectures:**

Slovenski

Languages:**Vaje / Tutorial:****Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:****Prerequisites:**Opravljenе vse študijske obveznosti iz študijskega programa, razen **Kompozicija PED M2**

Vsebina:

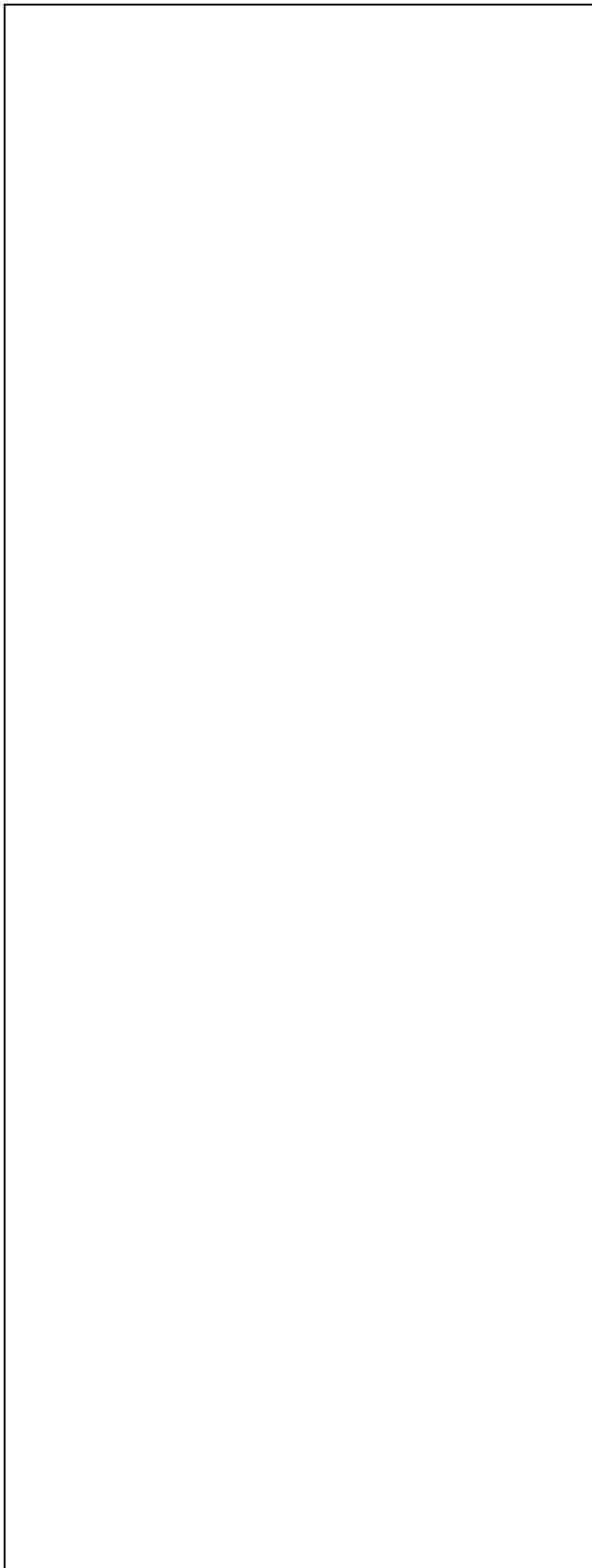
Magistrsko delo študenta na univerzitetnem študijskem programu Glasbeno teoretska pedagogika II. stopnje na smeri Kompozicija in glasbena teorija izkazuje usposobljenost iz njegovega področja glasbeno-umetniške produkcije, prav tako dokazuje njegovo sposobnost samostojnega, ustvarjalnega in kritičnega premisleka, vsebinsko in oblikovno ustreznega zapisa uvidov in izsledkov analiz, ki se tičejo strokovnih tem iz področja njegovega umetniškega poustvarjanja in pedagoškega delovanja.

Magistrsko delo glasbene teoretske pedagogike smeri Kompozicija in glasbena teorija je sestavljeno iz dveh delov:

- javne poustvarjalne predstavitve umetniškega dela (magistrski koncert);
- magistrskega pisnega dela.

1. Javna predstavitev umetniškega dela (magistrski koncert):

V tem delu magistrskega dela študent na javnem koncertu avtorske - solistične in komorne glasbe predstavi svoja dela, ki ustrezajo izpitnim zahtevam navedenih v učnih načrtih 1. in 2. letnika glavnega predmeta kompozicija. Glavni predmet je predmet, ki nosi naziv smeri: kompozicija. Iz koncertnega programa mora biti razvidna študentova selektivnost v izbiri sredstev in inštrumentalnih ali vokalnih zasedb, pri čemer mora biti zaznana tudi njegova osebnost in izvirnost. Študent mora za svoj program pripraviti koncertni list, v katerem mora poleg podatkov o izvajalcih in o izvedenih delih zapisati tudi kratek komentar in strokovna kompozicijska izhodišča predstavljenih del.

Content (Syllabus outline):

Program avtorskih del naj traja cca 30 minut ali najmanj tri konceptualno različne skladbe. Vsaj eno od del mora biti večje komorno delo (lahko pa tudi orkestrsko). Kadar javna izvedba ni mogoča, mora biti večje komorno delo v obsegu 10 – 15 minut trajajočega dela priloženo magistrski nalogi.

Mentor koncertnega dela magistrske naloge je profesor glavnega predmeta.

2. Magistrsko pisno delo: je študentov samostojen in poglobljen razmislek na izbrano temo iz širšega glasbeno-pedagoškega področja, lahko pa je tudi povezan s študentovim magistrskim programom, s poudarkom na didaktičnem pristopu k analizi svojih del. Dolžina čistega besedila mora vključno s tabelami obsegati najmanj 30.000 znakov s presledki. Zaželjene so samo slike z analitičnimi tabelami, notnimi primeri ipd. Slike-mašila niso dovoljene. Citati, opombe so urejeni po standardih slovenske muzikološke vede. Interdisciplinaren pristop oz. slog je še posebej zaželen. Pri izdelavi pisnega dela si študent lahko izbere mentorja, ki je različen od mentorja magistrskega koncerta.

Temeljna literatura in viri / Readings:

1. javna predstavitev ustvarjalnega dela (magistrski koncert):

Ker gre za javni koncert komornih glasbenih del, sestavljajo ta del magistrskega dela

skladbe, ki so nastajale v obdobju celotnega študija na drugi stopnji. Ob koncertu mora

študent predložiti za vsako skladbo 3 računalniško zapisane partiture.

2. pisno delo (magistrski esej):

Literatura je individualno izbrana glede na študentov izbor teme magistrskega dela

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

- Vrhunsko, izvirno umetniško izražanje.
- Obvladovanje kompozicijske tehnike.
- Oblikovno ravnovesje
- samostojno in kreativno pisno izražanje;
- povezovanje svojega umetniškega področja z drugimi strokami in kompetentno ter strokovno ustrezno pisno izražanje.
- sposobnost analiziranja didaktičnih problemov izbranih partitur

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje:

- Sposobnost samostojnega ustvarjalnega dela.
- Sposobnost pisanja: vokalna, vokalno-inštrumentalna, inštrumentalna dela; solistično, komorno, orkestrsko zapisovanje.

Uporaba pridobljenih znanj:

- Realizacija izvirnih glasbenih zamisli.
- Sposobnost zapisovanje glasbe v vseh možnih vokalno-inštrumentalnih kombinacijah.
- Sposobnost uporabe vseh znanih kompozicijsko-tehničnih sredstev oz. seznanjaje in postopno osvajanje novih znanj s področja kompozicije.
- poznavanje, razumevanje in uporabljanje osnovnih didaktičnih principov poučevanju glasbe
- sposobnost pisnega zapisa lastnih spoznanj, analitičnih uvidov, napotkov za načrten, konceptualno jasen in ozaveščen ustvarjalni pristop ob komponiranju.
- sposobnost oblikovanja priprave na poučevanje glasbe s predvidenimi zapleti in rešitvami za morebitne težave pri učenju

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Individualna predavanja, vaje, samostojno vadenje, snemanje dosežkov, vodenje in sprotno evalviranje dosežkov, samoevalvacija

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Magistrski koncert	9 ECTS (50%)	Type (examination, oral, coursework, project):
Magistrsko pisno delo in zagovor	9 ECTS (50%)	
Ocenjevanje je v skladu s statutom Univerze v Ljubljani in pravilniki Akademije za glasbo.		

Reference nosilca / Lecturer's references:

<p>Jani Golob, red.prof.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Koncert [1992] za violino, violončelo in orkester Concerto for violin, violoncello and orchestra Ed. DSS 1322* - Krpanova kobilica [1992]: opera buffa v treh dejanjih Krpan's mare: opera buffa in three acts DSS 1335* - Krst pri Savici (1989): balet The Baprtism at the Savica: ballet Ed. DSS 1242* <p>Marko Mihevc, red. prof.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1990 Equi, Ed.DSS 1288 (1992) - In signo tauri, Ed.DSS 1336 (1993) - Miracula Ed.DSS 1349 (1996) <p>Pavel Mihelčič, red. prof.,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solange, koncert za oboo, harfo in godalni orkester (1991), - Svetloba noči za orkester (1993), - Zeleno drevce, uvod in pesem za orkester in glasova (1994) <p>Uroš Rojko, red. prof.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - IZVIR II za veliki orkester in obligatni „pol-klarinet“; Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba: 15.05.2008, - POBEGLI TRIO (ENTKOMMENES TRIO) za harmonikarski trio, Edition Wunn, krstna izvedba: - STONE WIND IV za violončelo, akordeon in klavir; Verlag Neue Musik Berlin, krstna izvedba: Berlin
--

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Magistrsko delo-Sakralna glasba
Course title:	

Študijski program in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semester
Study programme and level	Study field	Academic year	Semester
Glasbeno teoretska pedagogika II	Sakralna glasba	2	3,4

Vrsta predmeta / Course type Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	
					540	18

Nosilec predmeta / Lecturer: izr. prof. Marko Vatovec

Jeziki / Predavanja / Lectures: Slovensko

Languages: Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Opravljenе vse študijske obveznosti iz magistrskega programa Glasbeno teoretska pedagogika II,	
--	--

Vsebina:

Magistrsko delo študenta na univerzitetnem študijskem programu *Glasbeno teoretska pedagogika II. stopnje* na smeri *Sakralna glasba* izkazuje usposobljenost iz njegovega področja glasbeno-umetniške produkcije, prav tako dokazuje njegovo sposobnost samostojnega, ustvarjalnega in kritičnega premisleka, vsebinsko in oblikovno ustreznega zapisa uvidov in izsledkov analiz, ki se tičejo strokovnih tem iz področja njegovega umetniškega poustvarjanja in pedagoškega delovanja.

Magistrsko delo glasbene teoretske pedagogike smeri Sakralna Glasba je sestavljeno iz dveh delov:

- javne poustvarjalne predstavitve umetniškega dela (*magistrski koncert*);
- magistrskega pisnega dela.

1. *Javna poustvarjalna in ustvarjalna predstavitev umetniškega dela – magistrski koncert*. V tem delu magistrskega dela študent na javnem koncertu predstavi *program del iz literature*, ki ustreza izpitnim zahtevam navedenih v učnem načrtu Zborovsko dirigiranje M2 modula glavnega predmeta Sakralna glasba. Iz koncertnega programa mora biti jasen študentov koncept izbora del, v katerem naj se prepozna tudi njegova osebna nota. Študent mora za svoj program pripraviti tudi koncertni list, ki poleg običajnih podatkov o izvajanih delih vsebuje tudi jedrnat pisni razmislek (kot nagovor publiki, do največ 4000 znakov) o njegovem konceptu pri izbiri in obliki programa. Mentor koncertnega dela magistrske naloge je profesor glavnega predmeta.

2. *Magistrsko pisno delo*: vsebuje študentovo samostojno poglobljeno analizo del s poudarkom na didaktičnem pristopu k učenju del, ki jih izvaja na magistrskem koncertu. Magistrsko pisno delo vsebuje: kratek opis temeljnega koncepta magistrskega koncertnega programa, kratko slogovno-zgodovinsko umestitev vsakega posameznega dela in navedbo tistih podatkov, ki so

Content (Syllabus outline):

--

bistveni za (raz)umevanje dela, oblikovno-kompozicijsko analizo del in didaktični pristop k učenju oz. vadenju skladb z analizo didaktičnih problemov posamezne skladbe. Dolžina čistega besedila mora vključno s tabelami obsegati najmanj 30.000 znakov s presledki. Zaželjene so samo slike z analitičnimi tabelami, notnimi primeri ipd. Slike-mašila niso dovoljene. Citati, opombe so urejeni po standardih slovenske muzikološke vede. Interdisciplinaren pristop oz. slog je še posebej zaželen. Pri izdelavi pisnega dela si študent lahko izbere mentorja, ki je različen od mentorja magistrskega koncerta.



Temeljni literatura in viri / Readings:

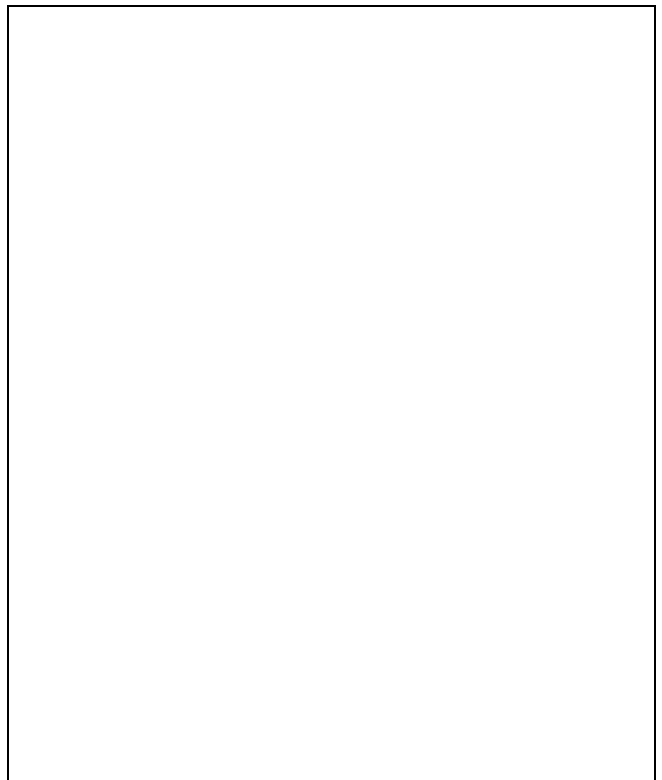
javna poustvarjalna in ustvarjalna predstavitev umetniškega dela (magistrski koncert):
Literatura za ta del magistrskega dela je navedena na učnih načrtih glavnega predmeta 2. letnika

magistrsko pisno delo
Literatura je individualno izbrana glede na študentov izbor teme magistrskega dela.

Cilji in kompetence:

- Samostojno in kreativno delo pri oblikovanju koncertnega programa;
- javno izvajanje najzahtevnejše literature in najbolj reprezentativnih del iz svetovne glasbene zakladnice na koncertnem nivoju;
- sposobnost vodenja vaje in učenja zahtevnejših delov partiture;
- obvladovanje najzahtevnejših tehničnih in muzikalnih elementov;
- obvladovanje ustrezne slogovne interpretacije z izborom literature vseh slogovnih obdobj od renesanse do sodobnih del in vseh glasbenih oblik;
- obvladovanje samostojnega dirigiranja orkestru oz. zboru;
- samozavestno in prepričljivo nastopanje-

Objectives and competences:



obvladovanje odrskega stresa-treme;

- samostojno in kreativno pisno izražanje;
- povezovanje svojega umetniškega področja z drugimi strokami in kompetentno ter strokovno ustrezno pisno izražanje.
- sposobnost analiziranja didaktičnih oz. vadbenih problemov izbranih partitur
- sposobnost izbire strategij reševanja didaktičnih problemov programa

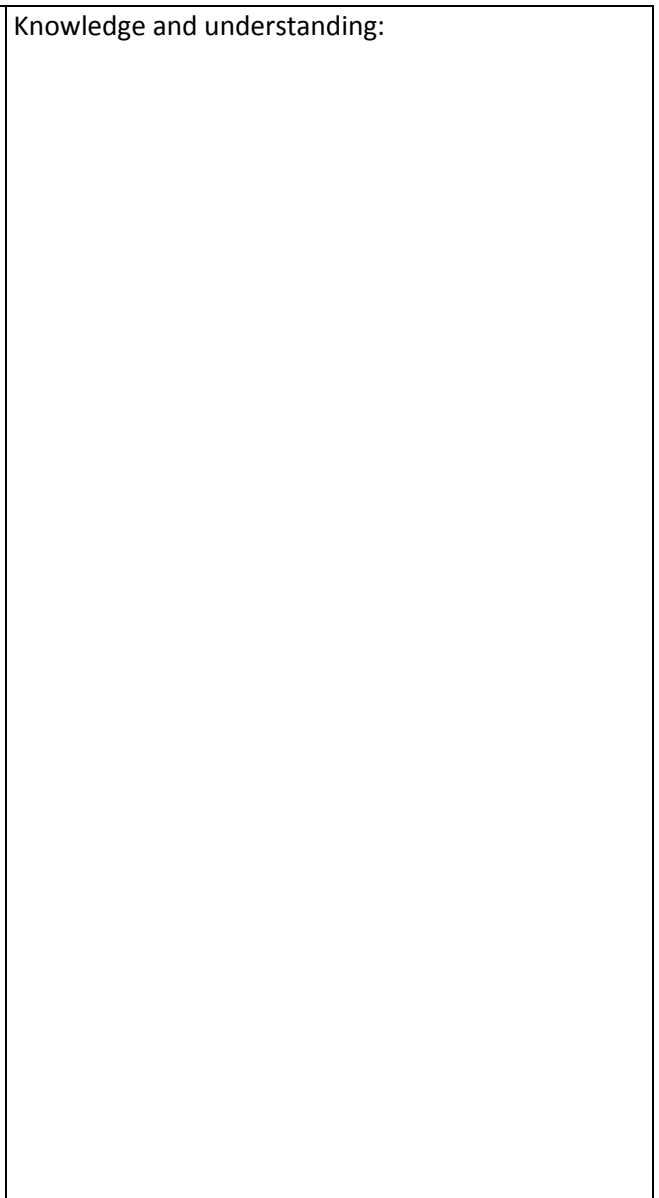


Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje:

- sposobnost samostojne konceptualne zasnove koncertnega programa;
- sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del;
- sposobnost dirigiranja v predpisanih tempih;
- sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v slogovno ustrezni interpretaciji z ustreznim nadzorovanjem zvoka;
- sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja;
- uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi;
- (samo)vrednotenje interpretacije;
- (samo)vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi;
- sposobnost učenja in reševanja težav pri učenju skladb
- poznavanje, razumevanje in uporabljanje osnovnih didaktičnih principov pri vodenju ansambla
- sposobnost pisnega zapisa lastnih spoznanj,



<p>analitičnih uvidov in pisno izražanje napotkov za načrten, konceptualno jasen in ozaveščen poustvarjalni pristop ob koncertiranju.</p> <p>- sposobnost oblikovanja priprave na učenje skladb s predvidenimi zapleti in rešitvami za morebitne težave pri učenju</p>	
--	--

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Individualna predavanja, vaje, samostojno vadenje, snemanje dosežkov, vodenje in sprotno evalviranje dosežkov, samoevalvacija

--

Načini ocenjevanja:

Delež (v %) /

Assessment:

Weight (in %)

Magistrski koncert	9 ECTS (50%)	
Magistrsko pisno delo in zagovor	9 ECTS (50%)	
Ocenjevanje je v skladu s statutom Univerze v Ljubljani in pravilniki Akademije za glasbo.		

Reference nosilca / Lecturer's references:

Marko Vatovec, izr. prof.

- december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc*;
- december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik*;
- 14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi*

*.... krstne izvedbe del

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	MULTIMEDIJA 1
Course title:	

Študijski program in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semester
Study programme and level	Study field	Academic year	Semester
Glasbeno-teoretična pedagogika II	Kompozicija in glasbena teorija	1	1,2

Vrsta predmeta / Course type Strokovno izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	
40	10	10			120	6 (3+3)

Nosilec predmeta / Lecturer: Doc. Rok Golob

Jeziki /	Predavanja / Lectures:	Slovenski
Languages:	Vaje / Tutorial:	Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja.	
--	--

Vsebina:

Spoznavanje multimedijskih vsebin in seznanjanje z programsko opremo

Notni zapisi z računalniškimi programi Coda Finale in Sibelius.

Spoznavanje kompleksnih programov virtualnega studija - Steinberg Cubase, Logic Audio Pro

Povezava s programi za prezentacijo Powerpoint

Content (Syllabus outline):**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Sibelius: Handbook

Coda Finale: Handbook

D. Cope: Techniques of the contemporary composer

Microsoft Office Powerpoint: Manual

Cilji in kompetence:

- Pisanje partitur na računalnik
- Kreiranje audio posnetkov in CD-jev z lastno glasbo
- Razpošiljanje notnega materiala po elektronski pošti
- Uporaba Powerpoint prezentacij pri predstavitvi projektov...

Objectives and competences:**Predvideni študijski rezultati:**

- Razumevanje in uporaba ustreznih programov za notacijo in snemanje glasbe
- Poznavanje različnih formatov audio zapisov in pretvarjanje v druge formate
- Praktična uporaba pri izdelavi multimedijskih prezentacij

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:**Learning and teaching methods:**

<ul style="list-style-type: none"> • delovanja, vrste priključkov, vrste operacijskih sistemov, zaščita pred virusi in antispyware-om, funkcije za odpravljanje napak, zanimivosti in uporabnost programov, modificiranje in pretvarjanje glasbenih datotek in slik, uporaba z internetnimi programi in internetom • Uporaba programa Powerpoint za različne predstavitve in oblike predavanj • Prednosti računalniškega zapisa not pred ročnim. • Prikaz osnovne in moderne notografije z vsemi tehničnimi, lepopisnimi in praktičnimi značilnostmi s pomočjo računalnika • Priprava zvočnega posnetka in CD-ja iz narejenih partitur • Elektronsko razpošiljanje notnih materialov in njihovo spreminjanje v različne formate • Natančnost pri pripravi in posvečanje detajlom • Prednosti profesionalno narejenih partitur 	
---	--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Ocenjevalna lestvica:</p> <p>10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),</p> <p>9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),</p> <p>8 – (prav dobro: solidni rezultati),</p> <p>7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),</p> <p>6 – (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),</p> <p>5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).</p> <p>Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10).</p>	Izpiti in nastopi	<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
--	--------------------------	---

Reference nosilca / Lecturer's references:

doc. Rok Golob:

- "KIBUKI MAGICAL TRIP". za komorni orkester
Ljubljana - Cankarjev dom - Gallusova dvorana - 4.3.2008
Berlin - 10.3.2008 Komorni orkester solistov DSS
- "THE JOURNEY OF ONE SOUL za veliki simfonični orkester in mešani zbor.:
Izvedba: Orkester Slovenske filharmonije in zbor APZ Tone Tomšič, 21. in 22. septembra 2006 v
Gallusovi dvorani Cankarjevega doma.. Dirigiral George Pehlivanian.
- PLANET ŽIVLJENJA za simfonični orkester in zbor
Izvedba: Simfonični orkester slovenske filharmonije in zbor Camerata Labacensis, dirigent Marko
Letonja, Gallusova dvorana v Cankarjevem domu, oranžni abonma (2002)

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	MULTIMEDIJA 2
Course title:	

Študijski program in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semester
Study programme and level	Study field	Academic year	Semester
Glasbeno-teoretična pedagogika II	Kompozicija in glasbena teorija	2	3,4

Vrsta predmeta / Course type Strokovno izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	
40	10	10			120	6 (3+3)

Nosilec predmeta / Lecturer: Doc.Rok Golob

Jeziki /	Predavanja / Lectures:	Slovenski
Languages:	Vaje / Tutorial:	Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: Opravljen izpit Multimedija 1

Prerequisites:

Vsebina:

Nadgradnja znanj in veščin iz Multimedija 1

Snemanje, obdelava, mešanje in masteriziranje zvočnih posnetkov do končne oblike, primerne za izdajo na CD, objavo na You Tube, prezentaciji v Powerpoint ali demo posnetku za potrebe promocije

Content (Syllabus outline):**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Izbrana poglavja iz

Cubase: Handbook

Wavelab: Handbook

Windows Movie Maker: Manual

Bob Katz: Mastering Audio 2007 Focal Press USA 334 strani

Izbrana poglavja

Mike Snior: Mixing secrets for the small studio Focal Press USA 342 strani

Cilji in kompetence:

- Multimedija v povezavi z glasbo: uporaba profesionalnih glasbenih programov za snemanje audio in midi kanalov
- Spoznati kaj je dobra glasbena produkcija in kako se do te pride
- Spoznati mastering: končno obdelavo zvoka
- Snemanje videa, obdelavain finalizacija končnega multimedijskega projekta za glasbo

Objectives and competences:**Predvideni študijski rezultati:**

- Obvladovanje programske opreme
- Uporaba znanja pri praktičnem delu finalizacije tonskih in multimedijskih projektov

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:

- Multimedija v povezavi z glasbo: uporaba profesionalnih glasbenih programov za snemanje audio in midi kanalov
- Spoznati kaj je dobra glasbena produkcija in kako se do te pride
- Spoznati mastering: končno obdelavo zvoka
- Snemanje videa, obdelava in finalizacija končnega produkta z glasbo

Learning and teaching methods:

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Dokončan zvočni posnetek na CD ali DVD, ustni zagovor.

Ocenjevalna lestvica:

10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),

9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),

8 – (prav dobro: solidni rezultati),

7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),

6 – (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),

5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).

Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10).

Izpiti in nastopi

Type (examination, oral, coursework, project):

Reference nosilca / Lecturer's references:

doc. Rok Golob:

- "KIBUKI MAGICAL TRIP". za komorni orkester
Ljubljana - Cankarjev dom - Gallusova dvorana - 4.3.2008

Berlin - 10.3.2008 Komorni orkester solistov DSS

- "THE JOURNEY OF ONE SOUL za veliki simfonični orkester in mešani zbor.:

Izvedba: Orkester Slovenske filharmonije in zbor APZ Tone Tomšič, 21. in 22. septembra 2006 v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma.. Dirigiral George Pehlivanian.

- PLANET ŽIVLJENJA za simfonični orkester in zbor

Izvedba: Simfonični orkester slovenske filharmonije in zbor Camerata Labacensis, dirigent Marko Letonja, Gallusova dvorana v Cankarjevem domu, oranžni abonma (2002)

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Obča glasbena didaktika**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Kompozicija in glasbena teorija, Dirigiranje, Sakralna glasba	1	1

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	

30

60

3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Dr. Branka Rotar Pance, doc.

Jeziki / Predavanja / Lectures: Slovenski**Languages: Vaje / Tutorial:****Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:****Prerequisites:**

Vpis v študijski program

Pogoj za pristop k izpitu je oddana individualna naloga.

Vsebina:

- Razvoj didaktične misli, glasbeno-didaktični sistemi, predmetno področje in naloge, interdisciplinarno povezovanje.
- Glasbeno izobraževanje. Kategorije znanja, sposobnosti in spretnosti.
- Dejavniki in naloge glasbenega pouka. Učenje in poučevanje. Nevrofiziološke osnove učenja, kritična obdobja za učenje glasbe, klasifikacije oblik učenja.
- Delo učitelja glasbe v šolskem kontekstu. Komunikacijski procesi in spretnosti. Odnos učitelj –učenec. Stili vodenja razreda.
- Kognitivni, afektivni, psihomotorični procesi pri glasbenem pouku. Spoznavni stili in stili zaznavanja.
- Motivacija v procesu glasbenega izobraževanja. Motivacija učitelja in učencev za glasbeni pouk. Motivacijske strategije.
- Učne metode. Glasbene metode, verbalno-tekstualne metode. Dejavniki izbora učnih metod.
- Učni koraki izvajanja učnega procesa.
- Učne oblike. Učila in učni pripomočki.
- Učni cilji. Taksonomije vzgojno-izobraževalnih ciljev.
- Načrtovanje glasbenega pouka od makro do mikro ravni in njegova realizacija.
- Didaktični principi in glasbeni pouk.
- Didaktika kot znanstvena veda. Metode in metodološki pristopi na glasbeno-izobraževalnem področju.
- Lik učitelja glasbe.

Content (Syllabus outline):**Temeljna literatura in viri / Readings:**

- Jank W., Meyer H. (2006): Didaktični modeli, Zavod RS za šolstvo, Ljubljana. (288 str.)
- Marentič Požarnik, B. (2000): Psihologija učenja in pouka, DZS, Ljubljana. (izbrana poglavja, 299 str.)
- Pranjić M. (2005): Didaktika, Golden Marketink. Tehnička knjiga. Zagreb (389 str.)
- Pesek A. (1997): Otroci v svetu glasbe. Izbrana poglavja in glasbene psihologije in pedagogike, MK, Ljubljana. (izbrana poglavja, 199 str.)
- Rotar Pance B. (2006): Motivacija – ključ h glasbi. Educa. Melior. Nova Gorica. (118 str.)
- Strmčnik F. (2001): Didaktika. Osrednje teoretične tem, Znanstveni inštitut FF, Ljubljana.(izbrana poglavja, 401 str.)
- Tomić A. (1997): Izbrana poglavja iz didaktike, Center za pedagoško izobraževanje FF, Ljubljana (182 str.)
- Izobraževalni programi v glasbenem izobraževanju. Učni načrti.
http://www.mss.gov.si/si/delovna_podrocja/glasbeno_izobrazevanje/programi/
- Rotar Pance B. (2007): Obca glasbena didaktika. Interno gradivo, (89 str.)
<http://www.glejme.com/moodle/>

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

- Poznavanje, razumevanje in uporaba temeljnih didaktičnih pojmov;
- razvijanje elementarne didaktične sposobnosti za uresničevanje nalog glasbenega izobraževanja;
- aplikativna uporaba didaktičnih zakonitosti, principov in postopkov na področjih predmetnih specialnih didaktik v povezavi s pedagoško prakso;
- razvijanje kritičnega odnosa do obče in glasbeno-didaktične literature ter uporabe ikt pri glasbenem pouku;
- razvijanje profesionalne odgovornosti za vzgojno-izobraževalno delo na glasbenem področju;
- uzaveščanje procesa vseživljenjskega učenja in profesionalnega razvoja.

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje:

Knowledge and understanding:

Študent/-ka

- pozna razvoj didaktične misli skozi čas in pomembne glasbeno-didaktične sisteme;
- pozna in razume temeljne didaktične pojme, zakonitosti, principe;
- pozna in razume posebnosti načrtovanja, izvajanja in vrednotenja procesov učenja in poučevanja na različnih glasbeno-predmetnih področjih;
- uporablja usvojena znanja pri ciljnem in

<p>procesno- razvojno načrtovanju glasbenega pouka na svojem predmetnem področju;</p> <ul style="list-style-type: none"> - uporablja usvojena znanja pri evalviranju dosežkov glasbenega pouka; - razvija sposobnost samorefleksije pedagoškega dela; - vzpostavlja kritičen odnos do obče in glasbeno-didaktične literature; - razvija komunikacijske spretnosti in sposobnosti za timsko delo; - razvija sintetično, analitično in ustvarjalno mišljenje in reševanje problemov; - razvija lastne strategije učenja in poučevanja glasbe; - uporablja IKT in razvija informacijsko pismenost; - razvija sposobnosti medpredmetnega povezovanja; - razvija profesionalno odgovornost za delo na glasbeno-izobraževalnem področju; - uzavešča proces vseživljenjskega učenja. 	
---	--

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

<p>Predavanja z diskusijskimi vložki, individualne naloge, sodelovalno učenje/poučevanje</p>	
--	--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>Individualne naloge se ocenijo opisno: je opravi/ni opravi.</p> <p>Delni pisni izpit iz Obče glasbene didaktike za Splošni pedagoški modul I je ocenjen z ocenami 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG.</p> <p>Končna ocena Splošnega pedagoškega modula I je sestavljena na podlagi</p>		<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
---	--	---

pozitivnih ocen (6-10) vseh sestavin in delnih izpitov modula (povprečna ocena).		
--	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

Rotar Pance B. (2007): Music Education as a part of the Slovenian National Examination of Primary School Pupils. V: Malmberg, I. (ur.), Wimmer, C. (ur.). Communicating Diversity: Musik lehren und lernen in Europa. Wißner-Verlag. Augsburg. Str. 124-128.

Rotar Pance B. (2007): Visualisation of Music Content as Stimulation for the Activities in the Framework of Elementary Music Education. V: Kodejška, M. (ur.), Kozinova, M. (ur.), Miššikova, M. (ur.). Everything depends on a good beginning. Charles University. Faculty of Education. Prague. Str. 116 –119.

Rotar Pance, B. (2006): Motivacija - ključ h glasbi. Educa, Melior, Nova Gorica.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	ORGLE A1
Course title:	

Študijski program in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semester
Study programme and level	Study field	Academic year	Semester
Glasbeno-teoretična pedagogika II	Sakralna glasba	1	1,2

Vrsta predmeta / Course type Strokovno izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	
30					90	4 (2+2)

Nosilec predmeta / Lecturer: izr. prof. Mario Perestegi, spec.

Jeziki / Predavanja / Lectures: Slovenski

Languages: Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v prvi letnik študijskega programa Glasbena umetnost II smer Sakralna glasba.

Predmet lahko vpišejo samo študenti, ki si kot modul glavnega predmeta izberejo Zborovsko

Prerequisites:

dirigiranje

Vsebina:

- izpopolnjevanje interpretativnih elementov različnih glasbenih oblik, ki so potrebni za suvereno obvladovanje orgelske literature različnih slogovnih obdobj in različnih glasbenih oblik;
- seznanjanje z didaktičnimi postopki študija skladb in izbor registracije za dela orgelske literature različnih slogovnih obdobj in različnih glasbenih oblik;
- obvezni sestavni del predmeta so interni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje.

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

Dela starih mojstrov:

- Dela italijanskih mojstrov:

- G. Frescobaldi - izbira iz opusa (Fiori musicali: Messa delli Apostoli, Toccate Lib . I in II)
- B. Pasquini - izbira iz opusa (Toccata in A, Introduzione e pastorale in G, Quatro sonate: D,G, f)
- G. Gabrieli – izbira iz opusa
- C. Merulo – izbira iz opusa
- D. Zipoli – izbira iz opusa

- Dela francoskih mojstrov:

- N. de Grygni - izbor iz opusa
- F. Couperin - izbor iz opusa
- L. C. Daquin - Noels I-X
- L. N. Clerambault – izbor iz opusa
- G. G. Nivers – Suite za orgle

- Dela nemških mojstrov:

N. Bruhns - izbor iz opusa

J. N. Krebs - izbor iz opusa

V. Lübeck - izbor iz opusa

D. Buxtehude - izbor iz opusa

G. Böhm - izbor iz opusa

Dela J. S. Bacha:

a. (koralne obdelave)

Koralne obdelave – Orgelbüchlein BWV599 – 644

c. (Preludiji in fuge)

Preludiji (Toccate, Fantazija, Passacaglia) in fuge izbor iz opusa

Dela Romantike:

C. Franck - izbor iz opusa

F. Liszt - izbor iz opusa

R. Schumann - Izbira iz opusa

J. Brahms – izbor iz opusa

M. Reger – izbor iz opusa

L. Viern - izbor iz opusa

A. Guilmant - izbor iz opusa

C. M. Widor - izbor iz opusa

Dela XX. in XXI. stoletja:

P. Eben - izbor iz opusa

P. Hindemith - izbor iz opusa

O. Messiaen - izbor iz opusa

J. Alain - izbor iz opusa

M. Dupre - izbor iz opusa

M. Duruflé - izbor iz opusa

N. Hakim - izbor iz opusa

A. Klobučar - izbor iz opusa

ter drugih enakovredno uveljavljenih skladateljv XX. in XXI. stol.

Literatura se redno posodablja.

Dela slovenskih skladateljev

Izbor zahtevnejših del iz orgelske literature slovenskih skladateljev.

Literatura se redno posodablja.

Cilji in kompetence:

- Rast v vedno suverenejšem obvladovanju zahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih in registracijskih elementov orgelske igre različnih evropskih šol in slogovnih obdobj od renesanse do danes;
- individualna osebna in ustvarjalna rast v vedno samostojnejšem poustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju.

Objectives and competences:

Predvideni študijski rezultati:

- Sposobnost samostojnega obvladovanja zahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih in registracijskih elementov orgelske igre različnih evropskih šol in slogovnih obdobj od renesanse do danes.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

<ul style="list-style-type: none"> • Individualno delo s študentom, • izvajalska praksa, • interni nastopi. 	
--	--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>- Pogoji za opravljanje izpita sta reden obisk pouka ter najmanj eden interni nastop.</p> <p>- Izpitni program mora vsebovati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delo starega mojstra • Delo J. S. Bacha (Preludij in fuga) • Delo/i iz obdobja romantike, • Delo/i iz XX. in XXI. stoletja, • Delo slovenskega skladatelja. <p>- Izpitna roka sta dva: spomladanski in jesenski.</p> <p>Ocenjevanje je v skladu s statutom Univerze v Ljubljani in pravilniki Akademije za glasbo.</p>		<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
--	--	---

Reference nosilca / Lecturer's references:

<p>Izr. prof. Mario Perestegi, spec. – orgle:</p> <p>- celovečerni solistični recitali na mednarodnih orgelskih <u>festivalih</u>: • Riga (Stolnica, 20.7.2005 in 12.6.2009), • Sydney (Stolnica st. Andrews, 18.9.2005), • New York (Stolnica, 29.3.2006), • Paris (Katedrala Notre-Dame, 15.2.2009), • Bruxelles (Stolnica, 7.7.2009); • Berlin (Stolnica St. Hedwige, 1.10.2008).</p>
--

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	ORGLE A2
Course title:	

Študijski program in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semester
Study programme and level	Study field	Academic year	Semester
Glasbeno-teoretična pedagogika II	Sakralna glasba	2	3,4

Vrsta predmeta / Course type Strokovno izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	
30					90	4 (2+2)

Nosilec predmeta / Lecturer: izr. prof. Mario Perestegi, spec.

Jeziki / Predavanja / Lectures: Slovenski

Languages: Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Vpis v drugi letnik študijskega programa Glasbena umetnost II smer Sakralna glasba ter opravljen izpit iz predmeta Orgle A I.

Predmet lahko vpišejo samo študenti, ki si kot

modul glavnega predmeta izberejo Zborovsko dirigiranje

Vsebina:

- izpopolnjevanje interpretativnih elementov različnih glasbenih oblik, ki so potrebni za suvereno obvladovanje orgelske literature različnih slogovnih obdobij in različnih glasbenih oblik;
- seznanjanje z didaktičnimi postopki študija skladb in izbor registracije za dela orgelske literature različnih slogovnih obdobij in različnih glasbenih oblik;
- obvezni sestavni del predmeta so interni nastopi, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje.

Content (Syllabus outline):

Temeljna literatura in viri / Readings:

Dela starih mojstrov:

- Dela italijanskih mojstrov:

- G. Frescobaldi - izbira iz opusa (Fiori musicali: Messa delli Apostoli, Toccate Lib . I in II)
- B. Pasquini - izbira iz opusa (Toccata in A, Introduzione e pastorale in G, Quatro sonate: D,G, f)
- G. Gabrieli – izbira iz opusa
- C. Merulo – izbira iz opusa
- D. Zipoli – izbira iz opusa

- Dela francoskih mojstrov:

- N. de Grygni - izbor iz opusa
- F. Couperin - izbor iz opusa
- L. C. Daquin - Noels I-X

L. N. Clerambault – izbor iz opusa

G. G. Nivers – Suite za orgle

- Dela nemških mojstrov:

N. Bruhns - izbor iz opusa

J. N. Krebs - izbor iz opusa

V. Lübeck - izbor iz opusa

D. Buxtehude - izbor iz opusa

G. Böhm - izbor iz opusa

Dela J. S. Bacha:

a. (koralne obdelave)

Koralne obdelave – Orgelbüchlein BWV599 – 644

c. (Preludiji in fuge)

Preludiji (Toccate, Fantazija, Passacaglia) in fuge izbor iz opusa

Dela Romantike:

C. Franck - izbor iz opusa

F. Liszt - izbor iz opusa

R. Schumann - Izbira iz opusa

J. Brahms – izbor iz opusa

M. Reger – izbor iz opusa

L. Viern - izbor iz opusa

A. Guilmant - izbor iz opusa

C. M. Widor - izbor iz opusa

Dela XX. in XXI. stoletja:

P. Eben - izbor iz opusa

P. Hindemith - izbor iz opusa

O. Messiaen - izbor iz opusa

J. Alain - izbor iz opusa

M. Dupre - izbor iz opusa

M. Duruflé - izbor iz opusa

N. Hakim - izbor iz opusa

A. Klobučar - izbor iz opusa

ter drugih enakovredno uveljavljenih skladateljv XX. in XXI. stol.

Literatura se redno posodablja.

Dela slovenskih skladateljev

Izbor zahtevnejših del iz orgelske literature slovenskih skladateljev.

Literatura se redno posodablja.

Cilji in kompetence:

- Rast v vedno suverenejšem obvladovanju zahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih in registracijskih elementov orgelske igre različnih evropskih šol in slogovnih obdobj od renesanse do danes;
- individualna osebna in ustvarjalna rast v vedno samostojnejšem poustvarjanju glasbe na koncertnem nivoju.

Objectives and competences:

--

Predvideni študijski rezultati:

- Sposobnost samostojnega obvladovanja zahtevnejših glasbeno-tehničnih izvajalskih in registracijskih elementov orgelske igre različnih evropskih šol in slogovnih obdobj od renesanse do danes.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

--

Metode poučevanja in učenja:**Learning and teaching methods:**

<ul style="list-style-type: none"> • Individualno delo s študentom, • izvajalska praksa, • interni nastopi. 	
--	--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>- Pogoj za opravljanje izpita sta reden obisk pouka ter najmanj eden interni nastop.</p> <p>- Izpitni program mora vsebovati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delo starega mojstra • Delo J. S. Bacha (Preludij in fuga) • Delo/i iz obdobja romantike, • Delo/i iz XX. in XXI. stoletja, • Delo slovenskega skladatelja. <p>- Izpitna roka sta dva: spomladanski in jesenski.</p> <p>Ocenjevanje je v skladu s statutom Univerze v Ljubljani in pravilniki Akademije za glasbo.</p>		Type (examination, oral, coursework, project):
---	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

Izr. prof. Mario Perestegi, spec. – orgle:

- celovečerni solistični recitali na mednarodnih orgelskih festivalih: • Riga (Stolnica, 20.7.2005 in 12.6.2009), • Sydney (Stolnica st. Andrews, 18.9.2005), • New York (Stolnica, 29.3.2006), • Paris (Katedrala Notre-Dame, 15.2.2009), • Bruxelles (Stolnica, 7.7.2009); • Berlin (Stolnica St. Hedwige, 1.10.2008).

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Orkestrsko dirigiranje PED M1 (Modul glavnega predmeta dirigiranje)
Course title:	

Študijski program in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semester
Study programme and level	Study field	Academic year	Semester
Glasbeno-teoretična pedagogika II	Dirigiranje	1	1,2

Vrsta predmeta / Course type Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	
30	ID				150	6 (3+3)/15

Nosilec predmeta / Lecturer: red.prof. Milivoj Šurbek

Jeziki /	Predavanja / Lectures:	Slovenski
Languages:	Vaje / Tutorial:	Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja, redno obiskovanje predavanj (najmanj 80% obisk), predelana snov prvega letnika MA: štiri orkestrska dela iz obdobja XX. in XXI. stol. ali ena opera iz obdobja klasicizma ter en javni oz. trije interni nastopi v okviru vaj in koncertov šolskih ansamblov

Praktični del izpita – dirigiranje orkestrskega dela iz obdobja XX. in XXI. stol ali opere iz obdobja klasicizma orkestru ali pianistu-korepetitorju (pr. 30' glasbe), ustni del izpita – poznavanje stilne interpretacije obdobja XX. in XXI. stol. oz. klasicističnih oper.

Če se med letom študent izkaže z javnim dirigiranjem koncerta, na katerem je bil poleg mentorja prisoten vsaj še eden od članov komisije, se to lahko šteje kot del izpita.

Vsebina:

-- izdelava in izvedba individualnega programa za izpopolnjevanje elementov, ki so potrebni za prepričljivo vodenje, izbor je individualno prilagojen tehničnim in muzikalnim potrebam posameznega študenta.

- dirigentska analiza programa, priprava načrta vadenja s šolskimi ansambli.

- interpretacija simfonične literature XX. in XXI. stoletja ali operne literature iz obdobja klasicizma ali literature za pihalne orkestre

- izvajalska praksa v obliki internih in javnih nastopov, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

Orkestrske skladbe iz obdobja XX. in XXI. stoletja, skladatelj: Schoenberg, Webern, Stravinski, Ligeti, Bartok, Kodaly, Honneger, Hindemith, Milhaud, Penderecki, Gorecki, Škerjanc, Osterc, Srebotnjak, Krek,

Opere: skladatelj Mozart, Beethoven, Rossini...

Literatura za pihalne orkestre iz obdobja XX. in XXI. stol

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

- obvladovanje tehničnih elementov dirigiranja.
- poznavanje sodobnih glasbenih zapisov
- seznanjanje z različnimi slogi vodenja glede na glasbeni zapis
- sposobnost samostojne analize in interpretacije partiture
- stilna interpretacija izbora orkestrske literature iz obdobja XX. in XXI. stoletja., ali operne literature iz obdobja klasicizma oz. literature za pihalne orkestre

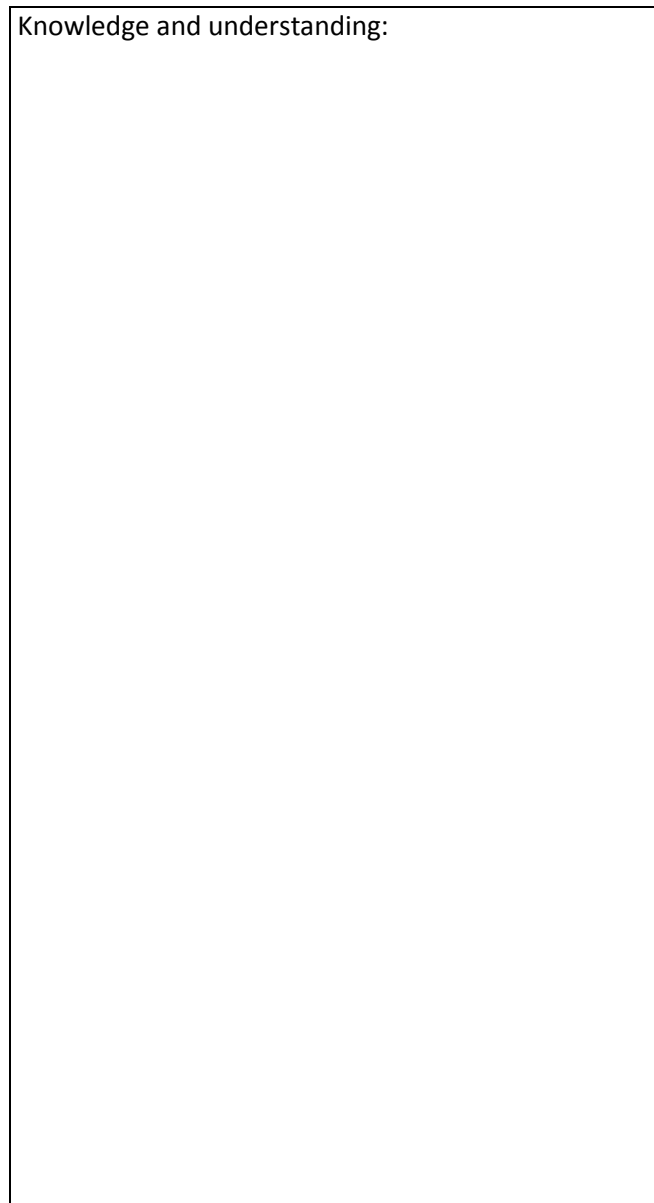


Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

- sposobnost kontrole rok in telesa
- sposobnost izvedbe dirigentske analize
- sposobnost vodenja ansambla
- razumevanje procesov in metod vodenja
- poznavanje vpliva različne kvalitete kretenj na izvedbo
- poznavanje vadbenih postopkov pri študiju skladb in pri samostojnem domačem delu
- poznavanje stilnih in kompozicijskih značilnosti orkestrske glasbe XX. in XXI. stoletja ali stilnih in kompozicijskih značilnosti oper iz obdobja klasicizma ali stilnih in kompozicijskih značilnosti literature za pihalne orkestre XX. in XXI. stol
- obvladovanje stilne interpretacije in njenih značilnosti
- elemente vodenja eventualno uporablja pri pedagoški praksi
- uporablja znanje pri sodelovanju v šolskih ansamblih
- znanje uporablja pri vodenju šolskega ansambla
- pri vrednotenju svojega dela, pri ocenjevanju dela svojih kolegov
- vzpostavi kritičen odnos do dela svojih kolegov
- razvije sposobnost samorefleksije pri vodenju šolskega ali drugega ansambla

Knowledge and understanding:



Metode poučevanja in učenja:**Learning and teaching methods:**

Individualna predavanja, vaje, samostojno vadenje, snemanje dosežkov, vodenje in sprotno evalviranje dosežkov, samoevalvacija, dirigentska praksa pri delu s šolskim ansamblom ali profesionalnim ansamblom	
---	--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG		Type (examination, oral, coursework, project):
--	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

red. prof. Milivoj Šurbek

- dam: Giselle, 1992, Cankarjev dom
- Čajkovski: Labodje jezero, 1975 - 1980, Ljubljanska oper
- Prokofjev: Romeo in Julija, 1993, Ljubljanska opera

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet: Orkestrsko dirigiranje PED M2 (Modul glavnega predmeta dirigiranje)

Course title:

Študijski program in stopnja

Študijska smer

Letnik

Semester

Study programme and level

Study field

Academic year

Semester

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Dirigiranje	2	3,4

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja

Seminar

Sem. vaje

Lab. vaje

Teren. vaje

Samost. delo

ECTS

Lectures

Seminar

Tutorial

**Laboratory
work**

Field work

Individ. work

30 ID					150	6(3+3)/ 15
--------------	--	--	--	--	------------	-----------------------

Nosilec predmeta / Lecturer:

red. prof. Milivoj Šurbek

Jeziki /

Predavanja / Lectures: Slovenski

Languages:

Vaje / Tutorial: Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja, redno obiskovanje predavanj (najmanj 80% obisk), predelana snov drugega letnika MA: štiri orkesterska dela iz obdobja XX. in XXI. stol. ali ena opera iz obdobja romanticizma, verizma ali XX. stol. ter en javni oz. trije interni nastopi v okviru vaj in koncertov šolskih ansamblov

Praktični del izpita – dirigiranje orkesterskega dela iz obdobja XX. in XXI. stol. ali opere iz obdobja romanticizma, verizma ali XX. stol. orkestru ali pianistu-korepetitorju (pr. 45'glasbe), ustni del izpita – poznavanje stilne interpretacije obdobja XX. in XXI. stol. oz. klasicističnih oper.

Če se med letom študent izkaže z javnim dirigiranjem koncerta, na katerem je bil poleg mentorja prisoten vsaj še eden od članov komisije, se to lahko šteje kot del izpita.

Vsebina:

- izdelava in izvedba individualnega programa za izpopolnjevanje elementov, ki so potrebni za prepričljivo vodenje, izbor je individualno prilagojen tehničnim in muzikalnim potrebam posameznega študenta, zajema pa simfonično ali operno literaturo ali pa literaturo za pihalne orkestre
- dirigentska analiza programa, priprava načrta vadenja s šolskimi ansambli.
- interpretacija simfonične literature XX. in XXI. stoletja ali operne literature iz obdobja romantike, verizma, XX. stol. ali literature za pihalne orkestre
- izvajalska praksa v obliki internih in javnih nastopov, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje
- priprava magistrske naloge v obliki javnega ali internega koncertnega nastopa simfonične ali operne glasbe ali glasbe za pihalne orkestre s spremno besedo, ki zajema pisno analizo programa

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

Orkestrske skladbe iz obdobja XX. in XXI. stoletja, skladatelj: Schoenberg, Webern, Stravinski, Ligeti, Bartok, Kodaly, Honneger, Hindemith, Milhaud, Penderecki, Gorecki, Škerjanc, Osterc, Srebotnjak, Krek,

Opere: skladatelj Verdi, Wagner, Puccini...

Literatura za pihalne orkestre iz obdobja XX. in XXI. stol

Cilji in kompetence:

- obvladovanje tehničnih elementov dirigiranja.
- poznavanje glasbenih zapisov
- seznanjanje z različnimi slogi vodenja glede na glasbeni zapis
- sposobnost samostojne analize in interpretacije partiture
- stilna interpretacija z izborom orkestrske ali operne literature iz obdobja XIX., XX. in XXI. Stoletja.
- priprava magistrskega dela, ki zajema koncert simfonične ali operne glasbe ali glasbe za pihalne orkestre in spremno pisno analizo del s programa

Objectives and competences:

Predvideni študijski rezultati:

- sposobnost kontrole rok in telesa
- sposobnost izvedbe dirigentske analize
- sposobnost vodenja ansambla
- razumevanje procesov in metod vodenja
- poznavanje vpliva različne kvalitete kretenj na izvedbo
- poznavanje vadbenih postopkov pri študiju skladb in pri samostojnem domačem delu
- poznavanje stilne in kompozicijske značilnosti orkestrske glasbe XX. in XXI. stoletja ali stilne in kompozicijske značilnosti oper iz obdobja romanticizma, verizma ali XX. stol. ali stilne in kompozicijske značilnosti literature za pihalne orkestre XX. in XXI. stol
- obvlada stilno interpretacijo in njene značilnosti
- elemente vodenja eventualno uporablja pri pedagoški praksi

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

- uporablja znanje pri sodelovanju v šolskih ansamblih

- znanje uporablja pri vodenju šolskega in/ali profesionalnih ansamblov

- pri vrednotenju svojega dela, pri ocenjevanju dela svojih kolegov

- vzpostavi kritičen odnos do dela svojih kolegov

- razvije sposobnost samorefleksije pri vodenju šolskega ali drugega ansambla

- pripravi magistrsko delo, ki zajema koncert simfonične ali operne glasbe ali glasbe za pihalne orkestre in spremno pisno analizo del s programa

--	--

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Individualna predavanja, vaje, samostojno vadenje, snemanje dosežkov, vodenje in sprotno evalviranje dosežkov, samoevalvacija, dirigentska praksa pri delu s šolskim ansamblom ali profesionalnim ansamblom

--	--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG

Type (examination, oral, coursework, project):

Reference nosilca / Lecturer's references:

red. prof. Milivoj Šurbek

- dam: Giselle, 1992, Cankarjev dom
- Čajkovski: Labodje jezero, 1975 - 1980, Ljubljanska oper
- Prokofjev: Romeo in Julija, 1993, Ljubljanska opera

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Pedagogika in andragogika 1**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II Vse

1

1,2

Vrsta predmeta / Course type

OBVEZNI

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory
work****Field work****Individ. work**

60

90

5 (2 + 3)

Nosilec predmeta / Lecturer:

dr. Irena Lesar, docentka

Jeziki /**Predavanja / Lectures:**

slovenski

Languages:**Vaje / Tutorial:****Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:****Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja.

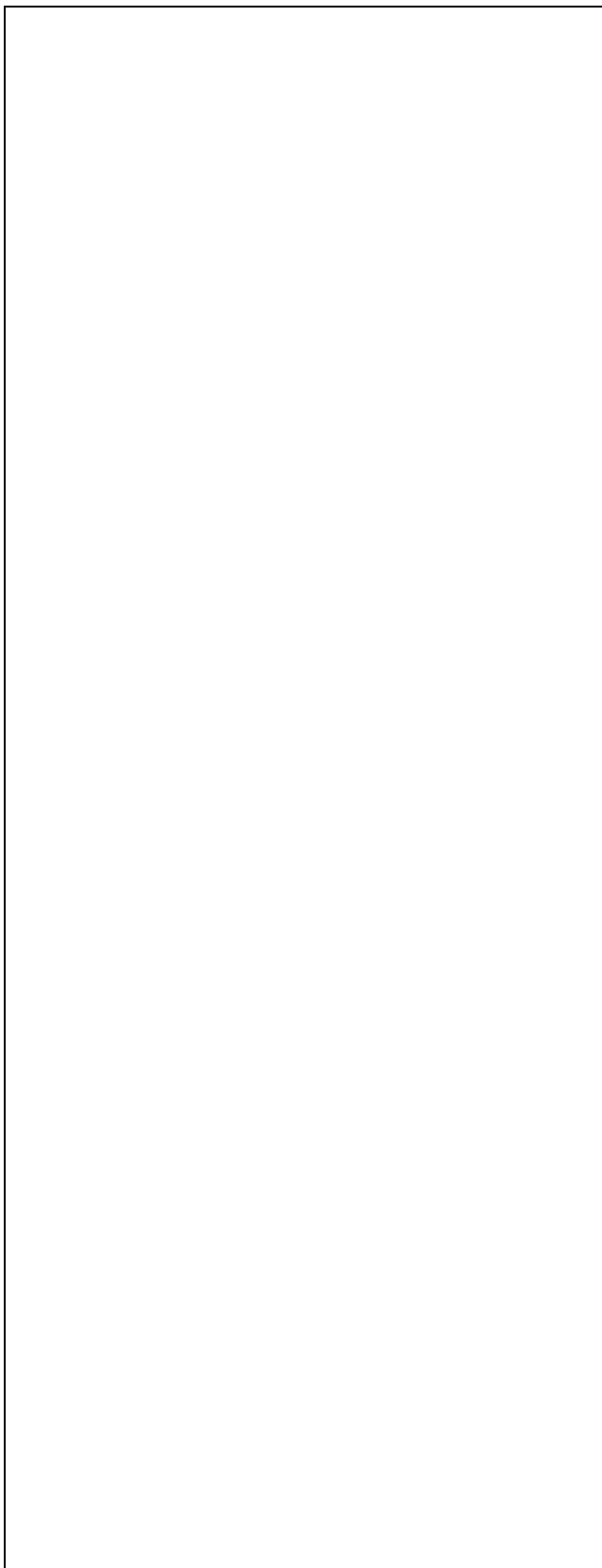
Vsebina:

- Opredelitev osnovnih pojmov: pedagogika kot znanost, teorija (filozofija), umetnost kot aplikativna in sintezna veda. Vzgoja kot intencionalni dejavnik kulture in odnos do socializacije, manipulacije in indoktrinacije.

- Šola kot družbena institucija: šola in ideologija (šola kot ideološki aparat države in pojav »prikritega kurikulum«; potencialni ideološki dejavniki v šoli: učni predmeti, metode poučevanja, učitelj, razredna/ šolska skupnost, kultura šole, obrobni organizacijski okviri; sistemski ukrepi za zmanjševanje ideoloških pritiskov na javno šolo / pravica do ustanavljanja zasebnih šol, laičnost in avtonomnost javne šole, etično-strokovna odgovornost učitelja za zmanjševanje ideologije);

- vzgojne dimenzije šolskega programa (dualizem vloge šole v sodobni družbi: vzgojni in izobraževalni vidik; pravni in pedagoški vidik zahteve po oblikovanju vzgojnega koncepta javne šole; šola kot organizacija z jasno postavljenimi pravili in šola kot skupnost; sodobna načela oblikovanja šolske skupnosti: pravičnost, solidarnost, inkluzivnost; upoštevanje temeljnih človekovih pravic in psiholoških pravic otroka v institucionalni vzgoji);
- izobraževanje in učenje odraslih: potrebe po izobraževanju odraslih in razvoj neformalnega in formalnega izobraževanja odraslih. Razvoj andragogike. Pojem odraslosti. Življenjska obdobja. Učenje odraslih in razlike v učenju odraslih ter učenja otrok in mladine. Tipi in značilnosti odraslih učencev. Izobraževanje odraslih in razlike med izobraževanjem odraslih od otrok in mladine. Vrste izobraževanja in učenja odraslih. Ovire in motivi za izobraževanje in učenje odraslih. Motivacija za izobraževanje in učenje odraslih. Problematika vseživljenjskosti učenja in izobraževanja. Andragoški cikel.

- Estetska vzgoja: vzgoja o umetnosti vs. vzgoja preko umetnosti. Pedagoške vrednosti umetniške izkušnje (imaginacija, metafora in naracija). Vloga učitelja (osebna zavzetost, refleksija ključnih vrednot, prepričanj in poslanstva) in njegov

Content (Syllabus outline):

profesionalni razvoj.

Temeljni literatura in viri / Readings:

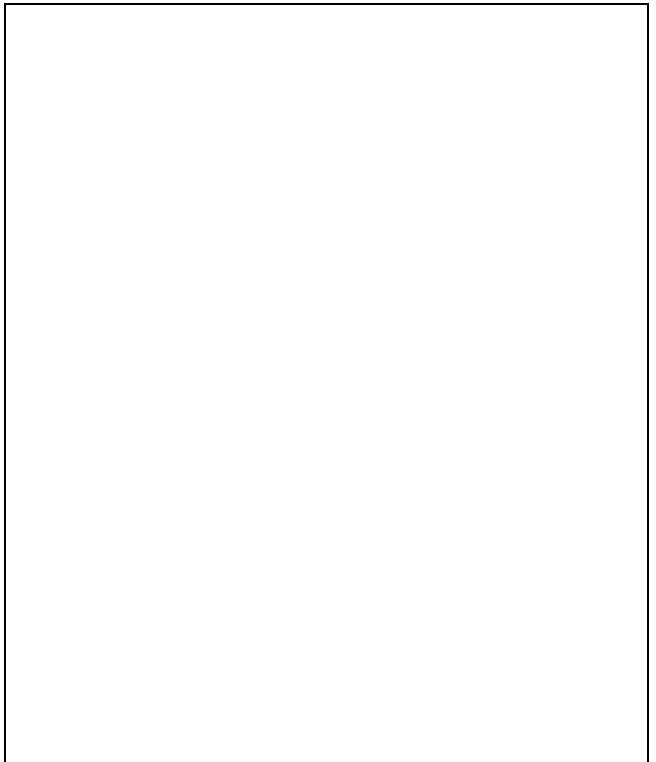
- Peček, M. in Lesar, I. (2009). Moč vzgoje: sodobna vprašanja teorije vzgoje. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije. (233 strani)
- Kroflič, R. (2010). Umetnost kot induktivna vzgojna praksa (Vzgoja preko umetnosti v Vrtcu Vodmat). V: R. Kroflič, D. Štirn Koren, P. Štirn Janota, A. Jug (ur.). Kulturno žlahtenje najmlajših: razvoj identitete otrok v prostoru in času preko raznovrstnih umetniških dejavnosti. Ljubljana: Vrtec Vodmat, str. 14–39.
- Jelenc, S. (1998). ABC izobraževanja odraslih. Ljubljana: Andragoški center Slovenije. (101 str.).
- Kroflič, R. (1997 in 1999). Med poslušnostjo in odgovornostjo (Procesno-razvojni model moralne vzgoje). Ljubljana: VIJA. (str. 11-83).
- Kroflič, R. (2003). Etične in/ali pravne osnove vzgojnih konceptov javne šole/vrtca. *Sodobna pedagogika*, št. 4/2003, str. 8-28.

Seznam literature se vsako leto aktualizira.

Cilji in kompetence:

- Poznavanje dejavnikov formiranja in delovanja šole kot institucije;
- opredelitev vloge učitelja v vzgojno-izobraževalnem procesu;
- razumevanje pomena temeljnih teoretskih usmeritev pri oblikovanju vzgojnega koncepta šole;
- načini reševanja disciplinskih konfliktov ter oblikovanje primerne klime odnosov v skladu z etičnimi načeli in pravno-formalnimi okviri;
- usvajanje temeljnih znanj s področja izobraževanja odraslih in spoznavanje različnih pristopov, metod in načinov dela z odraslimi;
- prepoznavanje in analiziranje problemov in situacij izobraževanja odraslih v šolah in drugih institucijah formalnega in neformalnega izobraževanja;
- uporabljanje pridobljenih spoznanj za nadaljnje lastno individualno izobraževanje in vseživljenjsko učenje.;
- znanje o vzgojnih in izobraževalnih konceptih, s

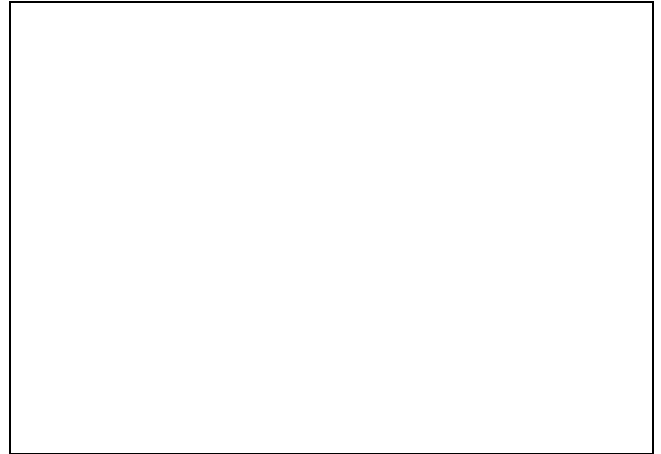
Objectives and competences:



posebnim poudarkom na estetski vzgoji, o njihovih filozofskih in zgodovinskih temeljih; obvladovanje profesionalno-etičnih vprašanj;

- pedagoško vodenje posameznika in/ali skupine; - ustvarjanje spodbudnega učnega vzdušja ter medsebojnih odnosov;

- avtonomnost, (samo)kritičnost, (samo)refleksivnost, prizadevanje za kakovost; občutljivost/odprtost za ljudi in socialne situacije.



Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- razume osnovne pojme in zakonitosti vzgojno-izobraževalnega procesa, pozna teorije in koncepte strukturiranja in delovanja šole kot institucije ter vseživljenjskega učenja;

- zna reševati vzgojno-disciplinske konflikte in oblikovati primerno klimo odnosov v skladu z etičnimi načeli in pravno-formalnimi okviri;
- zna kritično vrednotiti usklajenost med različnimi teoretičnimi koncepti ter aktualno vzgojno in izobraževalno prakso;
- je usposobljen/a za kritično analiziranje in sintetiziranje tudi drugih področij družbenega udejstvovanja, s čimer more aktivno in kompetentno delovati v družbi.

- razvija sposobnosti refleksije in kritičnega vrednotenja svojega dela in dela sodelavcev z vidika doseganja vzgojnih ciljev

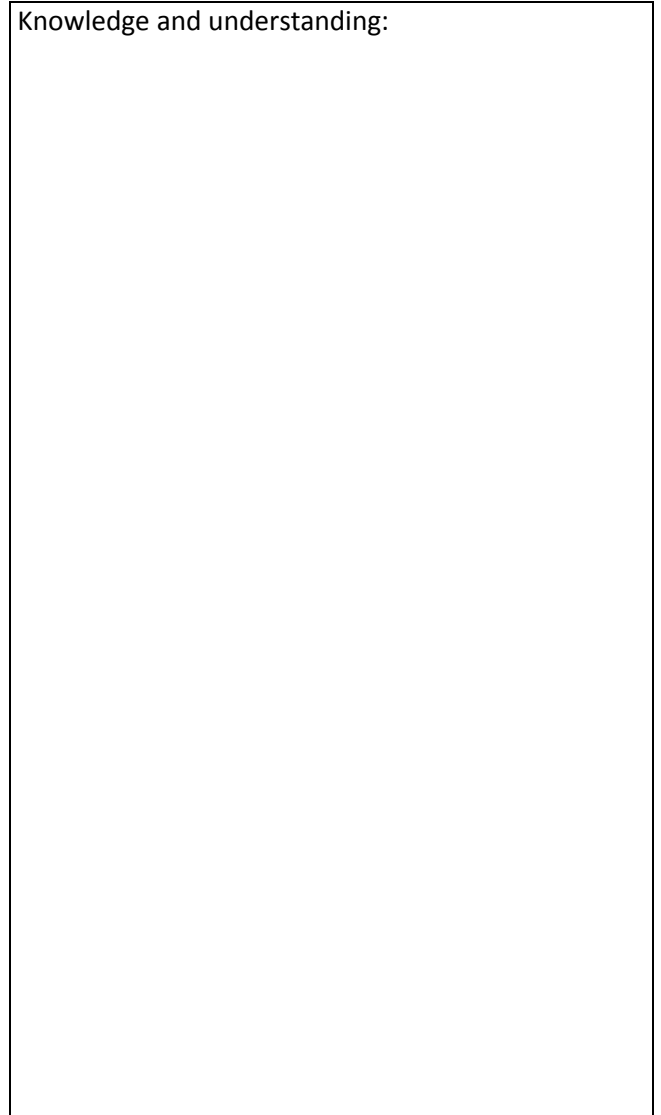
- argumentira svoje strokovne odločitve

- kritično bere, konstruktivno sodeluje v diskusijah,

- uporablja didaktična znanja in IKT v pedagoškem procesu.

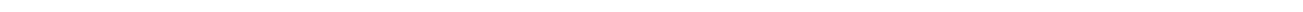
Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:



Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:



Predavanja so podpora in uvod k samostojnemu študiju. Izhajajo iz implicitnih teorij študentk/-ov o možnostih in mejah vzgoje, kakor tudi iz njihovih izkušenj. Zasnovana so problemsko, pri čemer se problemi osvetlijo z različnimi vzgojnimi koncepti in preko aktivne udeležbe študentov konfrontirajo s praktičnimi izkušnjami in z implicitnimi teorijami o moči vzgoje.

Predavanja usmerjajo pozornost študentk/ -ov na specifične vzgojne probleme in njihovo reševanje v praksi. Podprti so z govornimi urami, elektronsko pošto in individualnimi in skupinskimi konsultacijami. Dopolnijo se lahko tudi z obiskom kulturnih prireditev (muzej, film....)

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Izpit iz Pedagogike in andragogike 1 je pisni izpit. Ocene so: 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG.

Type (examination, oral, coursework, project):

Reference nosilca / Lecturer's references:

Dr. Irena LESAR, docentka

- 1) LESAR, Irena, ČUK, Ivan, PEČEK, Mojca. Prepoznane lastnosti, ki pojasnjujejo učni uspeh običajnih učencev in učencev s posebnimi potrebami. *Pedagoš. obz.*, 2010, letn. 25, št. 3/4, str. 3-19
- 2) LESAR, Irena, PEČEK, Mojca. Education (edukacija) versus "upbringing and teaching/learning" (vzgoja in izobraževanje) - terminological problems and their implications in practice. V: PROTNER, Edvard (ur.), WAKOUNIG, Vladimir (ur.), KROFLIČ, Robi (ur.). *Pädagogische Konzeptionen zwischen Vergangenheit und Zukunft : Ambivalenzen, Begriffsverwirrungen und Reformeifer*, (Erziehung in Wissenschaft und Praxis, Bd 4). Frankfurt am Main: Peter Lang, 2009, str. 63-74. [COBISS.SI-ID [8034633](#)]
- 3) LESAR, Irena. *Šola za vse? : ideja inkluzije v šolskih sistemih*. Ljubljana: Pedagoška fakulteta, 2009. VII, 280 str., ilustr. ISBN 978-961-253-044-0. [COBISS.SI-ID [248658176](#)]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Pedagogika in andragogika 2**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Vse	2	3,4

Vrsta predmeta / Course type

OBVEZNI

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	

	30				60	3 (1 + 2)
--	----	--	--	--	----	-----------

Nosilec predmeta / Lecturer:

dr. Irena Lesar, docentka

Jeziki / Predavanja / Lectures: slovenski**Languages: Vaje / Tutorial:****Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:****Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja.

Prisotnost (80 %) pri predstavitvi seminarskih nalog.

Vsebina:

Na podlagi analize primerov in pedagoških konceptov iz zgodovine ter analize obstoječega stanja študentke in študenti poglobljeno spoznavajo:

- razne dimenzije in kontekste vzgoje in izobraževanja,
- položaj šole kot družbene institucije,
- razmerje med šolo in državo,
- razmerje med učiteljem in družbo, učiteljem in učencem ter učiteljem in starši,
- stopnje v razvoju otroka s pedagoškega vidika,
- izobraževanje in učenje kot permanenten in kontinuiran vseživljenjski cikel.

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Ozvald, K. (2000). Kulturna pedagogika. Ljubljana: Jutro – ACS.
- Makarenko, A. S. (1950). Pedagoška pesnitev. Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Rousseau, J. J. (1997). Emil ali O vzgoji. Novo mesto: Pedagoška obzorja.
- Komenský, J. A. (1995). Velika didaktika. Novo mesto: Pedagoška obzorja.
- Apple, M. W. (1992). Šola, učitelj in oblast. Ljubljana: Znanstveno in publicistično središče.
- Kant, I. (1997). O pedagogiki. Phainomena, let. 6, št. 19/20, str. 36-44.
- Zasebno šolstvo: struktura, primerjava različnih šolskih sistemov in zakonodajne rešitve v Republiki Sloveniji (1996). Ljubljana: Ministrstvo za šolstvo in šport. (str. 9-45 in str. 85-117)
- Seitz, M., Hallwachs, U. (1996). Montessori ili Waldorf. Zagreb: Eduka.
- Neil, A. S. (1979). Slobodna deca Samerhila. Beograd: SIGZ.
- Peček, M., Čuk in I., Lesar, I. (2009). Moč vzgoje: sodobna vprašanja teorije vzgoje. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, str. 44-47, 159-200.
- Pavlovič, Z., Vršnik Perše, T., Rutar, T. (2007). Pravna varnost, pravilniki in vzgojni koncept. V: Sodobna pedagogika (SP), let. 58, posebna izdaja, str. 92-105.
- Kroflič, R. (2007). Se je v vzgoji mogoče izogniti kaznovanju? V: Kornhauser, P. s sod. Zagotovimo našim otrokom mladost brez telesnega kaznovanja = Youth without corporal punishment for our children. Ljubljana: ZPMS, str. 123-134.
- Lesar, I. (2008). Ali je razlikovanje med integracijo in inkluzijo pomembno za pedagoško prakso? V: Didakta, let. 18, str. 8-12.
- Lesar, I. (2009). Usmerjanje – komu je namenjeno in kam lahko vodi? V: Defektologica slovenica : revija defektologov in specialnih pedagogov Slovenije, letn. 17, št. 2 (september 2009), str. 80-88.
- Lesar, I. (2009). Ali formalne rešitve na področju šolanja marginaliziranih omogočajo uresničevanje ideje inkluzije? V: Sodobna pedagogika, let. 60, št. 1, str. 334-348.

Vsak študent oz. študentka se na podlagi razpisanih tem odloči za pripravo seminarske naloge, za katero,

po posvetovanju z učiteljem, izbere ustrezno literaturo.

Predvidena je relevantna domača in tuja literatura, dostopna v knjižnicah in na svetovnem spletu.

Cilji in kompetence:

Poglobljeno spoznavanje konceptov, poskusov in praktičnih rešitev, ki so odločilno vplivali na zasnovo in delovanje šole kot institucije ter na vlogo učitelja v vzgojno-izobraževalnem procesu;

- poglobljanje in razširjanje znanj s področja izobraževanja in učenja odraslih;
- razumevanje pomena temeljnih usmeritev s področja vzgoje in izobraževanja na osnovi praktičnih primerov;
- uporabljanje usvojenih znanj za lastno individualno izobraževanje in vseživljenjsko učenje.

Objectives and competences:

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- razume terminologijo in zakonitosti vzgojno-izobraževalnega procesa;
- pozna teorije in koncepte strukturiranja in delovanja šole kot institucije ter vseživljenjskega učenja;
- zna kritično vrednotiti usklajenost med različnimi teoretičnimi koncepti ter vzgojno in izobraževalno prakso;
- razume vpetost učitelja med pričakovanja in zahteve države, pričakovanja staršev in njihovih otrok, stroke in njegovih lastnih vizij o tem, kaj je šola in kakšna je vloga vzgoje oz. izobraževanja v njej,
- razvija sposobnosti refleksije in kritičnega vrednotenja svojega dela,
- argumentira svoje strokovne odločitve,
- kritično bere, konstruktivno sodeluje v diskusijah,
- uporablja didaktična znanja in IKT v pedagoškem

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

procesu.

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Samostojni študij literature z namenom samostojne priprave seminarske naloge. Individualne konzultacije.

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Izpit iz Pedagogike in andragogike 2 je v obliki priprave seminarske naloge in njene uspešne predstavitve v skupini (65%) ter prisotnosti in aktivnemu sodelovanju pri predstavitev seminarskih nalog (35%). Ocene izpita so: 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG.

Type (examination, oral, coursework, project):

Reference nosilca / Lecturer's references:

Dr. Irena LESAR, docentka

- 4) LESAR, Irena, ČUK, Ivan, PEČEK, Mojca. Prepoznane lastnosti, ki pojasnjujejo učni uspeh običajnih učencev in učencev s posebnimi potrebami. *Pedagoš. obz.*, 2010, letn. 25, št. 3/4, str. 3-19
- 5) LESAR, Irena, PEČEK, Mojca. Education (edukacija) versus "upbringing and teaching/learning" (vzgoja in izobraževanje) - terminological problems and their implications in practice. V: PROTNER, Edvard (ur.), WAKOUNIG, Vladimir (ur.), KROFLIČ, Robi (ur.). *Pädagogische Konzeptionen zwischen Vergangenheit und Zukunft : Ambivalenzen, Begriffsverwirrungen und Reformeifer*, (Erziehung in Wissenschaft und Praxis, Bd 4). Frankfurt am Main: Peter Lang, 2009, str. 63-74. [COBISS.SI-ID [8034633](#)]
- 6) LESAR, Irena. *Šola za vse? : ideja inkluzije v šolskih sistemih*. Ljubljana: Pedagoška fakulteta, 2009. VII, 280 str., ilustr. ISBN 978-961-253-044-0. [COBISS.SI-ID [248658176](#)]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Pedagoška praksa - glasba v srednjih glasbenih šolah**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Kompozicija in glasbena teorija, Dirigiranje, Sakralna glasba	2	3,4

Vrsta predmeta / Course type

obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory
work****Field work****Individ. work****15****45****90****30****6(3+3)****Nosilec predmeta / Lecturer:**

doc. Dušan Bavdek

Jeziki /**Predavanja / Lectures:**

slovenski

Languages:**Vaje / Tutorial:**

slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v 2.letnik ter sočasno opravljanje predmeta Specialna glasbena didaktika - glasba v srednjih glasbenih šolah ali pa že opravljen izpit iz tega.

Pogoj za pristop k izpitu je 100 % prisotnost na hospitacijah, opravljeni vsi učni nastopi in strnjena pedagoška praksa ter druge študijske naloge in izdelki.

Vsebina:

- Glasbeno pedagoška praksa: cilji, oblike, dokumentacija in vrednotenje,
- hospitacije: opazovalni kriteriji, pisna in ustna refleksija,
- modeli glasbenih dejavnosti pri predmetih glasbeni stavek in solfeggio v srednjih glasbenih šolah,
- načrtovanje pouka glasbenega stavka in solfeggia. Podrobne pisne priprave za učne ure glasbenega stavka in solfeggia v vseh razredih srednjih glasbenih šol. Izvedba učnih ur in refleksija,
- kriteriji vrednotenja izvedenih samostojnih učnih ur. Procesni vidik in vidik glasbeno-pedagoških dosežkov,
- problemi pri vodenju skupinskega in razrednega dela. Rešitve iz prakse za prakso,
- pedagoška dokumentacija,
- strnjena pedagoška praksa. Dnevnik pedagoške prakse. Navodila, vsebina, vprašanja za refleksijo in samorefleksijo glasbeno-pedagoškega dela.

Content (Syllabus outline):

Temeljna literatura in viri / Readings:

- HABE, T. (2008): *Solfeggio 1 za srednje glasbene šole*. Zavod Republike Slovenije za šolstvo, Ljubljana. (139 str.)
- HABE, T. (2005): *Solfeggio 2 za srednje glasbene šole*. Zavod Republike Slovenije za šolstvo, Ljubljana. (129 str.)
- HABE, T. (2005): *Solfeggio 3 za srednje glasbene*, Zavod Republike Slovenije za šolstvo, Ljubljana. (168 str.)
- HABE, T. (2007): *Solfeggio 4 za srednje šole*, Zavod Republike Slovenije za šolstvo, Ljubljana. (136 str.)
- JEPPESEN, K. (1975): *Kontrapunkt*. Akademija za glasbo, Ljubljana (220. str.)
- OSREDKAR, J. (2009): *Glasbeni stavek. Harmonija 1*. Zavod Republike Slovenije za šolstvo, Ljubljana. (181 str.)
- OSREDKAR, J. (2004): *Glasbeni stavek. Harmonija 2*. Zavod Republike Slovenije za šolstvo, Ljubljana (165 str.)
- OSREDKAR, J. (2006): *Glasbeni stavek. Kontrapunkt*. Zavod Republike Slovenije za šolstvo, Ljubljana. (137 str.)
- MIHELČIČ, P. (2004): *Teorija glasbe*. DZS, Ljubljana. (91 str.)
- *GLASBA. PREDMETNI KATALOG. UČNI NAČRTI ZA GIMNAZIJE*.
http://portal.mss.edus.si/msswww/programi/gimnazija/ucni_nacrti.htm
- AMON, R. (2005): *Lexikon der Harmonielehre*. Doblinger, Wien. (416 str.)
- BUTTERWORTH, A. (2005): *Harmony in practice*. The Associated Board of the Royal School of Music, London. (268 str.)
- ELLIOTT, D.J. (ed.) (2005): *Praxial music education. Reflections and dialogues*. Oxford University Press, Inc. New York. (336 str.)

Priporočena literatura in viri / Suggested readings:

- PISTON, W. (1987) *Harmony. Fifth Edition. W. W. Norton & Company, New York*
- ALDWELL, E., SCHACHTER, C. (1989) *Harmony and Voice Leading. Second Edition. Harcourt Brace Jovanovich, Orlando*
- KOSTKA, S., PAYNE, D. (2009) *Tonal Harmony: with an introduction to twentieth-century music. McGraw-Hill, New York. (713 str.)*
- SALZER, F., SCHACHTER, C. (1989): *Counterpoint in composition: the study of voice leading. Columbia University Press. (478 str.)*

* Seznam literature se sproti dopolnjuje z novostmi.

Cilji in kompetence:

- Fleksibilna uporaba teoretičnega znanja iz predmeta Specialna glasbena didaktika – glasba v srednjih glasbenih šolah,
- opazovanje in spremljanje dela izkušenih profesorjev glasbenega stavka in solfeggia v srednjih glasbenih šolah;
- opazovanje in spremljanje glasbenega razvoja in dosežkov dijakov pri pouku glasbenega stavka in solfeggia v srednjih glasbenih šolah,
- razvijanje spretnosti ciljnega in procesno-razvojnega načrtovanja ter izvajanja učnih ur glasbenega stavka in solfeggia v srednjih glasbenih šolah,
- obvladovanje osnovnih metod in tehnik poučevanja glasbenega stavka in solfeggia ter vodenja razreda,
- samostojna izvedba predavanj ob obravnavi učne stvarine kot živega organizma v stalni povezavi z glasbeno prakso (vse zakonitosti je potrebno ilustrirati s primeri iz glasbene literature s petjem oz. igranjem na klavirju, s poslušanjem in analizo). Didaktično ustrezno, muzikalno in natančno izvajanje vseh vaj,
- samostojno sestavljanje vseh vrst ustreznih vaj.
- uporaba IKT v procesu učenja in poučevanja glasbe,
- razvijanje sposobnosti za refleksijo in samorefleksijo glasbeno-pedagoške prakse,
- ozaveščanje širšega konteksta vzgojno-izobraževalnih ustanov in prilagajanje spreminjajočim se profesionalnim okoljem,
- razvijanje profesionalne odgovornosti in interesa za vseživljenjsko učenje.

Objectives and competences:

--

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka zna jasno, učinkovito, zanimivo in prepričljivo podajati učno snov in izpeljati pedagoški proces predmetov glasbeni stavek in solfeggio v srednjih

Intended learning outcomes:

--

glasbenih šolah ob izpolnjevanju vseh pripadajočih zahtev. Ob tem:

- zna opazovati in spremljati učni proces,
- zna napisati učno pripravo za pouk glasbenega stavka in solfeggia za vse razrede srednjih glasbenih šol,
- pozna in razume sodobno načrtovanje pouka glasbenega stavka in solfeggia v srednjih glasbenih šolah,
- uporablja osvojena znanja, sposobnosti in spretnosti pri hospitacijah, učnih nastopih in analizi strnjene pedagoške prakse,
- pridobiva prve pedagoške izkušnje pri izvajanju učnih ur glasbene vzgoje v vseh letnikih srednjih glasbenih šol,
- uporablja evalvacijske kriterije pri vrednotenju svojega pedagoškega dela in dela kolegov,
- uporablja IKT pri načrtovanju in izvedbi učnih ur,
- reflektira hospitacije in učne nastope in razvije sposobnost samorefleksije,
- razvija komunikacijske spretnosti in sposobnosti za vodenje razreda,
- razvija poklicno samopodobo, profesionalno odgovornost in interes za vseživljenjsko učenje,
- ozavešča širši kontekst delovanja glasbenih vzgojno-izobraževalnih ustanov,
- s pomočjo odkrivanja in zavedanja osebnostnih lastnosti in posebnosti dijakov subtilno individualno usmerjati njihov glasbeni razvoj v smeri kar najučinkovitejšega doseganja in osvajanja zadanih ciljev,
- skupinsko in individualno motivirati bolj nadarjene dijake k ustvarjalnemu in analitičnemu delu, ki presega zahteve učnega načrta – h kompoziciji in s tem postavljati izhodišča oz. temelje njihovih glasbenih osebnosti,
- je sposoben/-na ustrezno vrednotiti znanje dijakov.

Metode poučevanja in učenja:

- Predavanje,
- ilustrativno-demonstracijska metoda,
- nastopi,
- metode glasbenega učenja,
- učenje iz izkušenj,
- študije primerov,
- delo z glasbenim tekstom in zvočnimi gradivi,
- razlaga,
- pogovor,
- AV predstavitve,
- študije primerov.



Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):		Type (examination, oral, coursework, project):
<p>Predmet Pedagoška praksa – glasba v srednjih glasbenih šolah je zaključen, ko študent opravi vse obvezne hospitacije, učne nastope in strnjeno prakso ter odda dnevnik glasbenopedagoške prakse in ostalo zahtevano pisno dokumentacijo. Slednja se oceni opisno: je opravil/ni opravil in je nujni pogoj za pridobitev končne ocene.</p>		
<p>Samostojni učni nastopi (priprava, analiza, izvedba) in dnevnik glasbenopedagoške prakse se ocenijo 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG. Končna ocena je sestavljena na podlagi pozitivnih ocen (6-10) obeh naštetih elementov:</p>		
<p>- samostojni učni nastopi,</p>	75 %	
<p>- dnevnik glasbeno pedagoške prakse.</p>	25 %	

Reference nosilca / Lecturer's references:

- BAVDEK, D. (2004): *Harmonija. I, delovni listi in vaje, zimski semester. Študijsko gradivo, tipkopis. (38 str.)*
- BAVDEK, D. (2005): *Harmonija. I, delovni listi in vaje, letni semester. Študijsko gradivo, tipkopis. (26 str.)*
- BAVDEK, D. (2005): *Harmonija. II, delovni listi in vaje, letni semester. Študijsko gradivo, tipkopis. (47 str.)*
- BAVDEK, D. (2006): *Harmonija. II, delovni listi in vaje, letni semester. Študijsko gradivo, tipkopis. (30 str.)*
- BAVDEK, D. (2006): *Harmonija. III, delovni listi in vaje, zimski semester. Študijsko gradivo, tipkopis. (62 str.)*
- BAVDEK, D. (2005): *Harmonija. III, delovni listi in vaje, letni semester. Študijsko gradivo, tipkopis. (57 str.)*
- BAVDEK, D. (2006): *Solfeggio I, delovni listi in vaje. Študijsko gradivo, tipkopis. (65 str.)*
- BAVDEK, D. (2006): *Solfeggio II, delovni listi in vaje. Študijsko gradivo, tipkopis. (73 str.)*
- BAVDEK, Dušan. Svetovni glasbeni dnevi 2003 = Slovenija 2003. *Bilten – Slov. Muzikol. Druš., 2003, 18, str. 17-19.* [COBISS.SI-ID [26877026](#)]
- BAVDEK, Dušan. Slavko Osterc: A recollection. *World new music magazine, 2003, 13, str. 56-60.* [COBISS.SI-ID [23234658](#)]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Pedagoška praksa-glasba v srednjem šolstvu**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II

Vse

1

1, 2

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory
work****Field work****Individ. work**

5

10

75

90

6 (3+3)

Nosilec predmeta / Lecturer:

Doc. dr.Branka Rotar Pance

Jeziki /**Predavanja / Lectures:****Languages:****Vaje / Tutorial:****Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:****Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v študijski program in sočasno opravljanje predmeta Specialne glasbene didaktike - glasbe v srednjem šolstvu ali pa že opravljen izpit iz Specialne glasbene didaktike - glasbe v srednjem šolstvu.

Pogoj za pristop k izpitu je 100 % prisotnost na hospitacijah, opravljeni vsi učni nastopi in dvotedenska strnjena pedagoška praksa ter druge študijske naloge in izdelki.

Vsebina:

- Glasbenopedagoška praksa III: cilji, oblike, dokumentacija, vrednotenje.
- Hospitacije: opazovalni kriteriji, pisna in ustna refleksija.
- Modeli glasbenih dejavnosti pri pouku glasbe na srednješolski ravni izobraževanja.
- Načrtovanje pouka glasbe v srednješolskih izobraževalnih programih. Podrobne pisne priprave za učne ure glasbe, izvedba učnih ur in refleksija.
- Kriteriji vrednotenja izvedenih samostojnih učnih ur. Procesni vidik in vidik glasbenopedagoških dosežkov.
- Problemi pri vodenju razrednega dela. Rešitve iz prakse za prakso.
- Pedagoška dokumentacija.
- Dvotedenska strnjena pedagoška praksa. Dnevnik pedagoške prakse. Navodila, vsebina, vprašanja za refleksijo in samorefleksijo glasbenopedagoškega dela.

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

- **Das Kanon Buch (1999). Schott Music International. GmbH& Co.KG. Mainz. (351 str., izbor).**
- **Kern, R., Kern, W. (1998): Unterrichtspraxis Music. 1. zv. (56 str. + CD), 2. zv. (80 str. + CD), 3. zv. (80 str. + CD). Helbling. RUM (Innsbruck).**
- **Kopač V. (2001): Glasba v gimnaziji. DZS. Ljubljana. (103 str.)**
- **Lebič, L., Loparnik B. (1982): Umetnostna vzgoja. Osnove glasbene umetnosti. MK. Ljubljana. (304 str.)**
- **Maierhofer, L., Kern, W. (1992): Sing & swing. Das Schulliederbuch. Helbling. Rum/Innsbruck. (352 str.)**
- **Močnik, D., Habjanič Gaberšek, M., Ivačič S. (2007): Glasba 1. Učbenik za glasbo v prvem letniku gimnazije. MK. Ljubljana. (164 str., 4 priloženi CD-ji)**
- **Može F. (2006): Glasbena umetnost. Samostojni delovni zvezek za glasbo v gimnazijah. Šolski center. Novo mesto. (120 str.)**

- Može F. (2006): Glasbena umetnost. Samostojni delovni zvezek za glasbo v srednjih strokovnih in poklicnih šolah. Šolski center. Novo mesto. (112 str.)
 - Šivic, U. (ur.), Komavec, M. (ur.), Pušenjak, M. (ur.): Družinska pesmarica. 100 slovenskih ljudskih in ponarodelih pesmi. MK. Ljubljana. (223 str., izbor)
 - Glasba. Predmetni katalog. Učni načrt.
<http://portal.mss.edus.si/msswww/programi2005/programi/gimnazija/gimnazija/Glasba-Gimnazija.htm#>
- * Seznam literature se sprti dopolnjuje z novimi naslovi in prispevki v periodiki.

Cilji in kompetence:

- Fleksibilna uporaba teoretičnega znanja iz Specialne glasbene didaktike- glasbe v srednjem šolstvu v pedagoški praksi;
- opazovanje in spremljanje glasbenega razvoja in dosežkov dijakov pri pouku glasbe ter dela izkušenih učiteljev glasbe;
- razvijanje spretnosti ciljnega in procesno-razvojnega načrtovanja ter izvajanja učnih ur glasbe na srednješolski ravni izobraževanja;
- obvladovanje osnovnih metod in tehnik poučevanja glasbe ter vodenja razreda na srednješolski ravni izobraževanja;
- uporabljanje IKT v procesu učenja in poučevanja glasbe;
- razvijanje sposobnosti za refleksijo in samorefleksijo glasbeno-pedagoške prakse;
- uvajanje v različne oblike glasbeno-pedagoškega dela (individualno, partnersko, timsko delo);
- uzaveščanje širšega konteksta izobraževalnih ustanov in prilagajanje spreminjajočim se profesionalnim okoljem;
- razvijanje profesionalne odgovornosti in interesa za vseživljenjsko učenje

Objectives and competences:

--	--

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka

- zna analitično opazovati in spremljati učni proces;
- zna napisati učno pripravo za pouk glasbe v srednješolskih izobraževalnih programih;
- razume ciljno in procesno-razvojno načrtovanje glasbenih dejavnosti in učnih ur glasbe v srednješolskih izobraževalnih programih

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

--	--

Metode poučevanja in učenja:

Ilustrativno-demonstracijska metoda, nastopi, metode glasbenega učenja, izkušensko učenje, metoda dela s tekstom in zvočnimi gradivi, metoda razlaganja, metoda pogovora.

Learning and teaching methods:

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>Predmet Pedagoška praksa 3 je zaključen, ko študent opravi vse obvezne hospitacije, učne nastope in dvotedensko strnjeno prakso ter odda dnevnik glasbenopedagoške prakse in ostalo zahtevano pisno dokumentacijo. Slednja se oceni opisno: je opravljen/ni opravljen.</p> <p>Samostojni učni nastopi (priprava, analiza, izvedba) in dnevnik glasbenopedagoške prakse se ocenijo 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG.</p> <p>Končna ocena Pedagoške prakse 3 je sestavljena na podlagi pozitivnih ocen (6-10, je opravljen) vseh njenih sestavin (povprečna ocena).</p>		Type (examination, oral, coursework, project):
---	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

doc. dr. Branka Rotar Pance

- Rotar Pance, B. (2006): *Motivacija - ključ h glasbi*. Nova Gorica: Educa, Melior, 2006. 118 str., [COBISS.SI-ID [224286208](#)]
- Rotar Pance, B. (2006): Poti do glasbenih znanj. V: MEDVED-UDOVIČ, Vida (ur.), COTIČ, Mara (ur.), FELDA, D. (ur.), ROŽAC-DAROVEC, V.(ur.), DAROVEC, D. (ur.). *Zgodnje učenje in poučevanje otrok*, (Knjižnica Annales Majora). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales: Pedagoška fakulteta, 2006, str. 535-542. [COBISS.SI-ID

[2173911](#)]

- Rotar Pance, B. (2008): Izobraževanje učiteljev glasbe v evropskih državah v projektu meNET. *Glasbeno-pedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani*, 2008, zv. 10, str. 25-39.
[COBISS.SI-ID [1990279](#)]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Pedagoška praksa-nauk o glasbi in solfeggio
Course title:	

Študijski program in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semester
Study programme and level	Study field	Academic year	Semester
Glasbeno-teoretična pedagogika II	Vse	1	1,2

Vrsta predmeta / Course type obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	
10			10	80	140	8 (4+4)

Nosilec predmeta / Lecturer: doc. dr. Branka Rotar Pance

Jeziki /	Predavanja / Lectures:	slovenski
Languages:	Vaje / Tutorial:	slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja.

Ker je Pedagoška praksa MA organsko povezana s predmetom Specialna glasbena didaktika – nauk o glasbi in solfeggio, je pogoj za opravljanje študijskih obveznosti pri Pedagoški praksi MA ustrezen obisk predavanj in opravljene naloge pri povezanem predmetu.

Vsebina:

- Pedagoška praksa pri nauku o glasbi (NGL) in solfeggiu (S) v glasbeni šoli (GŠ): cilji, oblike, dokumentacija, vrednotenje,
- hospitacije: opazovalni kriteriji, pisna in ustna refleksija,
- modeli dobre prakse pri NGL in S v GŠ,
- načrtovanje pouka NGL in S v GŠ, podrobne pisne priprave za učne ure, izvedba učnih ur in refleksija,
- kriteriji vrednotenja izvedenih samostojnih učnih ur, procesni vidik in vidik glasbeno-pedagoških dosežkov,
- problemi pri vodenju razrednega dela, rešitve iz prakse za prakso,
- pedagoška dokumentacija
- dvotedenska strnjena pedagoška praksa, dnevnik pedagoške prakse, navodila, vsebina, vprašanja za refleksijo in samorefleksijo pedagoškega dela pri NGL in S v GŠ.

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Izobraževalni programi v glasbenem izobraževanju. Učni načrti. Nauk o glasbi. Solfeggio. Izobraževalni program ples – nauk o glasbi.
http://www.mss.gov.si/si/delovna_podrocja/glasbeno_izobrazevanje/programi/
- Peklaj, C. (ur.) (2007): Mentorstvo in profesionalna rast učiteljev. Center za pedagoško izobraževanje Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Ljubljana (121 str.).
- Rotar Pance B. (2007): [Specialna glasbena didaktika 3](http://www.glejme.com/moodle/). Interno gradivo, (107 str.)
<http://www.glejme.com/moodle/>
- Tornič Milharčič B., Beuermann D. (ur.) (2005): Glasba: ustvarjalnost, preverjanje in ocenjevanje. Zavod RS za šolstvo, Ljubljana. (189 str.)

- učbeniška literatura za nauk o glasbi in solfeggio v GŠ.
 - Valentinčič Zuljan, M. Vogrinc, J., Bizjak, C., Krištof, Z., Kalin, J. (2007): Izzivi mentorstva. Univerza v Ljubljani Pedagoška fakulteta, Ljubljana. (247 str.).
 - Zadnik, K. (2006): Dejavniki glasbenega razvoja pri pet- do osemletnih učencih v glasbeni šoli. V: Glasbeno-pedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani, zv. 7, str. 124-139. UL Akademija za glasbo. Ljubljana.
 - Zadnik, K. (2009): Glasbeno mišljenje v nižjih razredih nauka o glasbi v glasbeni šoli. V: Glasbeno-pedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani, zv. 12, str. 71-96. UL Akademija za glasbo. Ljubljana.
- * Seznam literature se sproti dopolnjuje z novimi naslovi in prispevki v periodiki.

Cilji in kompetence:

- fleksibilna uporaba teoretičnega znanja iz Specialne glasbene didaktike – nauk o glasbi in solfeggio pri pedagoški praksi v GŠ,
- opazovanje in spremljanje glasbenega razvoja in dosežkov učencev pri predmetih nauk o glasbi (NGL) in Solfeggio (S) ter dela mentorjev v GŠ,
- razvijanje spretnosti ciljnega in procesno-razvojnega načrtovanja ter izvajanja učnih ur NGL in S v GŠ,
- obvladovanje osnovnih metod in tehnik poučevanja NGL in S ter vodenja razreda v GŠ,
- poglobljanje sposobnosti za refleksijo in samorefleksijo glasbeno-pedagoške prakse,
- uvajanje v različne oblike glasbeno-pedagoškega dela (individualno, partnersko, timsko delo),
- uzaveščanje širšega konteksta vzgojno-izobraževalnih ustanov in prilagajanje spreminjajočim se profesionalnim okoljem,
- razvijanje profesionalne odgovornosti in interesa za vseživljenjsko učenje.

Objectives and competences:

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent

- razume ciljno in procesno-razvojno načrtovanje dejavnosti in učnih ur NGL in S v GŠ,
- zna analitično opazovati in spremljati učni proces v pri NGL in S v GŠ,
- zna napisati učno pripravo za pouk NGL in S v GŠ,

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

- uporablja usvojena znanja, sposobnosti in spretnosti pri hospitacijah, učnih nastopih in analizi strnjene pedagoške prakse,
- pridobiva pedagoške izkušnje pri izvajanju glasbenih dejavnosti in učnih ur,
- uporablja evalvacijske kriterije pri vrednotenju svojega pedagoškega dela in dela kolegov,
- uporablja IKT pri načrtovanju in izvedbi učnih ur,
- reflektira hospitacije in učne nastope in pogloblja sposobnost samorefleksije,
- razvija komunikacijske spretnosti in sposobnosti za vodenje razreda,
- razvija poklicno samopodobo, profesionalno odgovornost in pogloblja interes za vseživljenjsko učenje,
- uzavešča širši kontekst delovanja vzgojno-izobraževalnih ustanov.

--

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Ilustrativno-demonstracijska metoda, nastopi, metode glasbenega učenja, izkušnjsko učenje, metoda dela s tekstom in zvočnimi gradivi, metoda razlaganja, metoda pogovora.

--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>Predmet Pedagoška praksa MA je zaključen, ko študent opravi vse obvezne hospitacije, učne nastope in dvotedensko strnjeno prakso ter odda dnevnik pedagoške prakse v GŠ in ostalo zahtevano pisno dokumentacijo. Slednja se oceni opisno: je opravil/ni opravil.</p> <p>Samostojni učni nastopi (priprava, analiza,</p>		<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
--	--	---

<p>izvedba) in dnevnik glasbenopedagoške prakse se ocenijo z ocenjevalno lestvico:</p> <p>10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),</p> <p>9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),</p> <p>8 – (prav dobro: solidni rezultati),</p> <p>7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),</p> <p>6 – (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),</p> <p>5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).</p> <p>Končna ocena Pedagoške prakse MA je sestavljena na podlagi pozitivnih ocen (6-10, je opravil) vseh njenih sestavin (povprečna ocena).</p>		
--	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

doc. dr. Branka Rotar Pance

- Rotar Pance, B. (2006): *Motivacija - ključ h glasbi*. Nova Gorica: Educa, Melior, 2006. 118 str., [COBISS.SI-ID [224286208](#)]
- Rotar Pance, B. (2006): Poti do glasbenih znanj. V: MEDVED-UDOVIČ, Vida (ur.), COTIČ, Mara (ur.), FELDA, D. (ur.), ROŽAC-DAROVEC, V.(ur.), DAROVEC, D. (ur.). *Zgodnje učenje in poučevanje otrok*, (Knjižnica Annales Majora). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales: Pedagoška fakulteta, 2006, str. 535-542. [COBISS.SI-ID [2173911](#)]
- Rotar Pance, B. (2008): Izobraževanje učiteljev glasbe v evropskih državah v projektu meNET. *Glasbeno-pedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani*, 2008, zv. 10, str. 25-39. [COBISS.SI-ID [1990279](#)]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Psihologija 1**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II

Vse

1

1, 2

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory
work****Field work****Individ. work**

45

15

90

5(2+3)

Nosilec predmeta / Lecturer:

dr. Cirila Peklaj, red. prof.

Jeziki /**Predavanja / Lectures:**

Slovenščina

Languages:**Vaje / Tutorial:****Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:****Prerequisites:**

Vpis v študijski program

Pri Psihologiji 1 morajo študenti obvezno opraviti vaje in kolokvij (1) iz vaj ter aktivno sodelovati na kontaktnih urah.

Vsebina:

- Pomen psihološke izobrazbe za učitelja. Metode in tehnike proučevanja učnega procesa.
- Osebnost: razvoj, zorenje, učenje in njihov medsebojni odnos.
- Zakonitosti in teorije psihičnega razvoja. Dejavniki razvoja: vplivi dednosti okolja in lastne aktivnosti pri razvoju glasbenih sposobnosti in učenju igranja inštrumentov.
- Zaznavni procesi, principi zaznavanja, razvoj slušnega zaznavanja. Nevrofiziološke osnove učenja, funkcije, lokalizacija in specializacija pomembnih delov centralnega živčnega sistema.
- Oblike učenja (učenje s pogojevanjem, učenje spretnosti – igranje inštrumenta, učenje multiplega razlikovanja, besedno učenje, učenje pojmov, učenje pravil, principov in zakonitosti, učenje kot reševanje problemov). Posebnosti učenja glasbe.
- Spodbujanje ustvarjalnosti učencev. Glasbena ustvarjalnost. Proučevanje glasbene ustvarjalnosti.
- Učenje z opazovanjem, izkušnjsko učenje, učenje stališč, vrednot (glasbene preference). Psihološke osnove moralnega razvoja.
- Spomin, pomnjenje in pozabljanje. Transfer učenja.

Content (Syllabus outline):**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Hargreaves, D.J., North, A.C. (1997). The social psychology of music, NJ, Oxford: Oxford University Press, 67-100, 107-120, 188-208, 209-243.

Coren, S., Ward, L.M., Enns, J.T. (1999). Sensation and perception, Fort Worth: Harcourt Brace College Publishers,

Kompare, A., Stražišar, M., Vec, T., Dogša, I., Curk, J. (2006). Psihologija: spoznanja in dileme, Ljubljana, DZS, 7-35.

Marentič-Požarnik, B. (2003). Psihologija pouka in učenja. Ljubljana: DZS.

Papalia, D.E., Wendkos Olds S., Feldman Durkin R. (2002). Otrokov svet: otrokov razvoj od spočetja do konca mladostništva, Ljubljana: Educy.

Peklaj, C, Smolej Fritz, B. (2006). Problemi preverjanja in ocenjevanja glasbenega izvajanja. Preverjanje in ocenjevanje, 3/1, 37-50.

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

Pri Psihologiji 1 študenti usvojijo temeljna psihološka spoznanja na tak način, da bodo nanje pozorni in jih bodo upoštevali pri svojem poučevanju na glasbenem področju:

- poznavanje temeljnih zakonitosti in dejavnikov razvoja in njihovo upoštevanje pri svojem delu z učenci;
- poznavanje zakonitosti in oblik učenja in ustrezno uporabljanje glede na individualne značilnosti in potrebe učencev;
- spremljanje, preverjanje in vrednotenje napredovanja učencev in posredovanje ustreznih povratnih informacij;
- sposobnost vodenja različnih skupin učencev in oblikovanja optimalnih pogojev za delo v različnih heterogenih skupinah (razred, zbor, instrumentalne skupine) ter z učenci s posebnimi potrebami;
- sposobnost vzpostavljanja in ohranjanja komunikacije in sodelovanja z učenci in z različnimi udeleženci učnega procesa, ki so odgovorni zanje (starši, kolegi, drugi strokovni delavci);
- usposabljanje za profesionalno delovanje na šoli in v širši skupnosti.

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka

- pozna metode in tehnike proučevanja učnega procesa, pozna zakonitosti razvoja, razume odnos med zorenjem in učenjem, teorije socialnega in kognitivnega razvoja, dejavnike razvoja;
- razume proces in zakonitosti zaznavanja, nevro-psihološke osnove učenja;
- zna opredeliti različne oblike učenja (učenje s pogojevanjem, učenje spretnosti – igranje inštrumenta, učenje multiplega razlikovanja, besedno učenje, učenje pojmov, učenje pravil, principov in zakonitosti, učenje kot reševanje problemov);
- zna uporabiti metode in tehnike opazovanja v razredu pri načrtovanju, vodenju in spreminjanju lastnega dela z učenci;
- zna upoštevati zakonitosti učenja, zorenja, razvoja pri delu z učenci;
- zna ciljno uporabiti različne oblike učenja in poučevanja za doseganje optimalnih učnih rezultatov;
- zna povezati teoretična spoznanja ter svoje ravnanje z učenci ter spreminjati svojo prakso;
- zna načrtovati in oblikovati svoj stalni profesionalni razvoj;
- zaveda se različnosti svojih učencev, njihovih potreb in jim prilagaja svoje delo, odgovorno opravlja svoje delo, se zna sporazumevati in sodelovati z vsemi udeleženci v učnem procesu (učenci, starši, drugimi učitelji in strokovnimi delavci) na šoli in v širši skupnosti, zna na ustrezen način predstaviti svoje delo različnim poslušalcem (učenci, starši, sodelavci), je sposoben sodelovati v različnih timih.

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Predavanje, interaktivne oblike učenja, igre vlog, simulacije, demonstracije, vaje, individualne naloge, portfolio.

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>Portfolio in individualne naloge se ocenijo opisno: je opravil/ni opravil.</p> <p>Kolokvij in pisni izpit se ocenita: 6-10 (pozitivno) oz.1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG. Kolokvij predstavlja 30% , pisni izpit pa 70% končne ocene izpita iz Psihologije I.</p> <p>Končna ocena je sestavljena na podlagi pozitivnih ocen (6-10) vseh sestavin (povprečna ocena).</p>		Type (examination, oral, coursework, project):
---	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

- Peklaj, C., Vodopivec, B.. (1998). Metacognitive, affective-motivational processes and student achievement in mathematics. *Studia psychologica*, 40/3, str. 197-209.
- Marentič-Požarnik, B., Magajna, L., Peklaj, Cirila. (1995). Izziv raznolikosti : stili spoznavanja, učenja, mišljenja. Nova Gorica: Educa.
- Peklaj, C., Vodopivec, B. (1999). Effects of cooperative versus individualistic learning on cognitive, affective, metacognitive and social processes in students. *European Journal of Psychology of Education*, Vol. 14, No. 3, str. 359-373

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Psihologija 2**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Vse	2	3,4

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	

45	15				90	5 (2+3)
----	----	--	--	--	----	---------

Nosilec predmeta / Lecturer:

dr. Cirila Peklaj, red. prof.

Jeziki / Predavanja / Lectures: Slovenščina**Languages: Vaje / Tutorial:****Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:****Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v 2. letnik.

Pri Psihologiji 2 morajo imeti študenti obvezno opravljen delni modularni izpit iz Psihologije 1, opravljen seminar, pozitivno ocenjen portfolio in aktivno sodelovati na kontaktnih urah – vse to so pogoji za pristop k delnemu modularnemu izpitu Psihologija 2

Vsebina:

- Spodbujanje ustvarjalnosti učencev. Glasbena ustvarjalnost. Proučevanje glasbene ustvarjalnosti.
- Učenje z opazovanjem, izkušnjsko učenje, učenje stališč, vrednot (glasbene preference). Psihološke osnove moralnega razvoja.
- Spomin, pomnjenje in pozabljanje. Transfer učenja.
- Dejavniki šolskega učenja in njihovo prepletanje. Psihološki dejavniki učenja: sposobnosti (intelektualne in glasbene), spoznavni in učni stili, spoznavna struktura, strategije in načini učenja, učna motivacija, osebnostno čustveni dejavniki (strah, izvajalska anksioznost). Fiziološki dejavniki učenja. Fizikalni in socialni dejavniki učenja.
- Individualne razlike med učenci. Učenci s posebnimi potrebami. Psihološki vidiki individualizacije in diferenciacije pouka.
- Psihosocialni odnosi v šoli in učenje. Struktura in dinamika majhnih skupin. Komunikacija in vodenje razreda. Učiteljeva osebnost. Razredna in šolska klima. Konstruktivno reševanje medosebnih konfliktov.
- Psihološke osnove preverjanja in ocenjevanja. Osnovne merske značilnosti dobrega ocenjevanja. Načini in oblike preverjanja in ocenjevanja znanja. Ocenjevanje izvaja

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

Hargreaves, D.J., North, A.C. (1997). The social psychology of music, NJ, Oxford: Oxford University Press, 67-100, 107-120, 188-208, 209-243.

Habe, K. (2000). Vpliv izvajalske anksioznosti na uspešnost glasbenega nastopanja. Psihološka obzorja, 9/2, 103-120.

Marentič-Požarnik, B. (2003). Psihologija pouka in učenja. Ljubljana: DZS.

Puklek Levpušček, M. (2006). Socialna anksioznost v otroštvu in mladostništvu: razvojni, šolski in klinični vidik 9-32.

Smolej Fritz, B. (2000). Razvoj glasbenih sposobnosti, ki jih meri Bentleyev test, Psihološka obzorja, 9/1, 91-106.

Cilji in kompetence:

Pri Psihologiji 2 študenti nadgrajujejo temeljna psihološka spoznanja na tak način, da bodo nanje pozorni in jih bodo upoštevali pri svojem poučevanju na glasbenem področju:

- poznavanje temeljnih zakonitosti in dejavnikov razvoja in njihovo upoštevanje pri svojem delu z učenci;
- poznavanje zakonitosti in oblik učenja in ustrezno uporabljanje glede na individualne značilnosti in potrebe učencev;
- spremljanje, preverjanje in vrednotenje napredovanja učencev in posredovanje ustreznih povratnih informacij;
- sposobnost vodenja različnih skupin učencev in oblikovanja optimalnih pogojev za delo v različnih heterogenih skupinah (razred, zbor, instrumentalne skupine) ter z učenci s posebnimi potrebami;
- sposobnost vzpostavljanja in ohranjanja komunikacije in sodelovanja z učenci in z različnimi udeleženci učnega procesa, ki so odgovorni zanje (starši, kolegi, drugi strokovni delavci);
- usposabljanje za profesionalno delovanje na šoli in v širši skupnosti.

Objectives and competences:

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka

- zna opredeliti modelno učenje, učenje stališč in vrednot, izkušnjsko učenje);
- pozna in zna opredeliti ustvarjalni proces, produkt in lastnosti ustvarjalnih ljudi, zlasti z vidika glasbene ustvarjalnosti;
- zna opredeliti in razume proces pomnjenja in pozabljanja;
- zna opredeliti dejavnike učenja (psihološke, fiziološke, fizikalne in socialne);
- pozna in razume značilnosti dobre komunikacije in vodenja skupin, pozna ukrepe za oblikovanje optimalnega učnega okolja;
- pozna značilnosti in razume individualne potrebe učencev s posebnimi potrebami;
- pozna značilnosti in oblike dobrega ocenjevanja;
- zna ciljno uporabiti različne oblike učenja in poučevanja za doseganje optimalnih učnih rezultatov, uporablja različne tehnike in metode za razvijanje ustvarjalnosti učencev;
- upošteva različne dejavnike, ki spodbujajo učenje in zna svetovati učencem, kako se učiti v danih okoliščinah, spodbuja učenje učenja;
- zna oblikovati in voditi različne heterogene skupine, oblikovati sodelovalno klimo, reševati konflikte med učenci in vzdrževati ustrezno disciplino za nemoteno delo v razredu;
- zna pri poučevanju upoštevati značilnosti in potrebe učencev s posebnimi potrebami;
- zna uporabiti različne oblike ocenjevanja in v praksi upoštevati merske značilnosti dobrega ocenjevanja in uporablja spremljanje, preverjanje in ocenjevanje za spodbujanje učenčevega optimalnega napredka;
- zna povezati teoretična spoznanja ter svoje ravnanje z učenci ter spreminjati svojo prakso;
- zna načrtovati in oblikovati svoj stalni profesionalni razvoj;

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:**Learning and teaching methods:**

Predavanje, interaktivne oblike učenja, igre vlog, simulacije, demonstracije, vaje, individualne naloge, vodeni seminarji, portfolio, mini nastopi.

--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>Portfolio in seminar se ocenita opisno: je opravljen/ni opravljen.</p> <p>Ocene so 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG.</p> <p>Končna ocena je sestavljena na podlagi pozitivnih ocen (6-10) vseh sestavin in delnih izpitov.</p>		<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
---	--	---

Reference nosilca / Lecturer's references:

Red. prof. Cirila Peklaj

- Peklaj, C, Smolej Fritz, B. (2006). Problemi preverjanja in ocenjevanja glasbenega izvajanja. Preverjanje in ocenjevanje, 3/1, 37-50.
- Peklaj, C., Žagar, D., Pečjak, S., Puklek Levpušček, M. (2006). Motivation and self-efficacy in students attending heterogeneous and ability-grouped classes. Studia Psychologica, 48, 333-347.
- Peklaj, C. (2006). Cooperative activity and its potential for learning in tertiary education. Pshološka obzorja, 15/3, 37-50.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Psihologija glasbe**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II Vse

1 ali 2

2 ali 4

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory
work****Field work****Individ. work**

30

60

3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Izr. prof. dr. Leon Stefanija

Jeziki /**Predavanja / Lectures:**

Slovenski

Languages:**Vaje / Tutorial:**

Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**Prerequisites:**

Vpis v ustrezni letnik študijskega programa

Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta)

Vsebina:

Predmet zajema dva vsebinska sklopa: zgodovino in teorijo psihologije glasbe. V prvem sklopu se študenti seznanijo s temeljnimi zgodovinskimi prizadevanji psihologije glasbe in dobijo pregled nad delom osnovnih teoretskih vsebin psihologije glasbe.

Poleg pregleda dela posameznih raziskovalcev, ki so se ukvarjali z različnimi področji psihologije glasbe, je posebej pomemben poudarek na interdisciplinarnih vsebinskih povezavah s sociologijo, psihologijo, epistemologijo, kognitivnimi vedami in kulturologijo.

Content (Syllabus outline):**Temeljni literatura in viri / Readings:**

John A. Sloboda. The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music. London: Oxford University Press, 1985.

Klaus-Ernst Behne, Günter Kleinen in Helga de la Motte-Haber (ur.). Musikpsychologie. Zv.16. Göttingen: Hogrefe-Verlag, 2002.

Clayton Roberts. The Logic of Historical Explanation. University Park, PA: Pennsylvania State University Press, 1996.

Diana Deutsch (ur.). The Psychology of Music. 2. izd. Cognition and Perception (Paperback). New York: Academic Press, 1998.

Helga de la Motte-Haber. Psihologija glasbe. Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1990.

D. J. Hargreaves in A. C. North, (ur.). The social psychology of music. Oxford: Oxford University Press, 1997.

David Huron. The Ernest Bloch Lectures 1999. <http://www.musiccog.ohio-state.edu/Music220/Bloch.lectures/>

John. A. Sloboda (ur.). Generative processes in music. Oxford: Oxford University Press, 231–269.

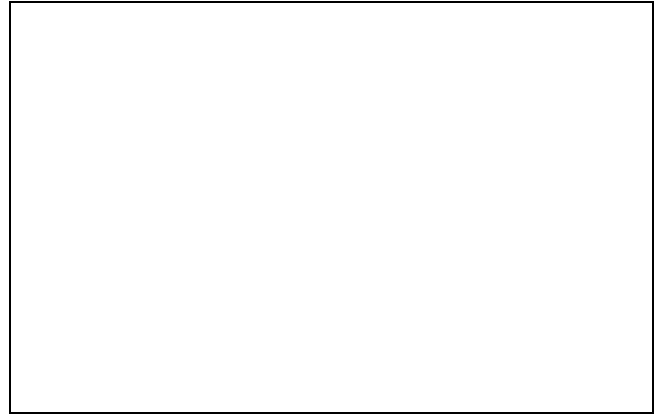
Albert Wellek. Musikpsychologie und Musikästhetik: Grundriss der systematischen Musikwissenschaft. 2. izd. Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann, 1982.

Cilji in kompetence:**Objectives and competences:**

Študent pozna temeljna zgodovinska prizadevanja na področju psihologije glasbe.

Študent poznajo del osnovnih teoretskih področij psihologije glasbe.

Študent vzpostavi zavedanje o interdisciplinarnih metodoloških in vsebinskih povezavah s sociologijo glasbe, teorijo glasbenega stavka, estetiko glasbe, kognitivnimi vedami in kulturologijo



Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje:

Študent spozna osnovne, z izbrano tematiko povezane teoretske in praktične vidike aplikacije tehnologije v glasbeni praksi.

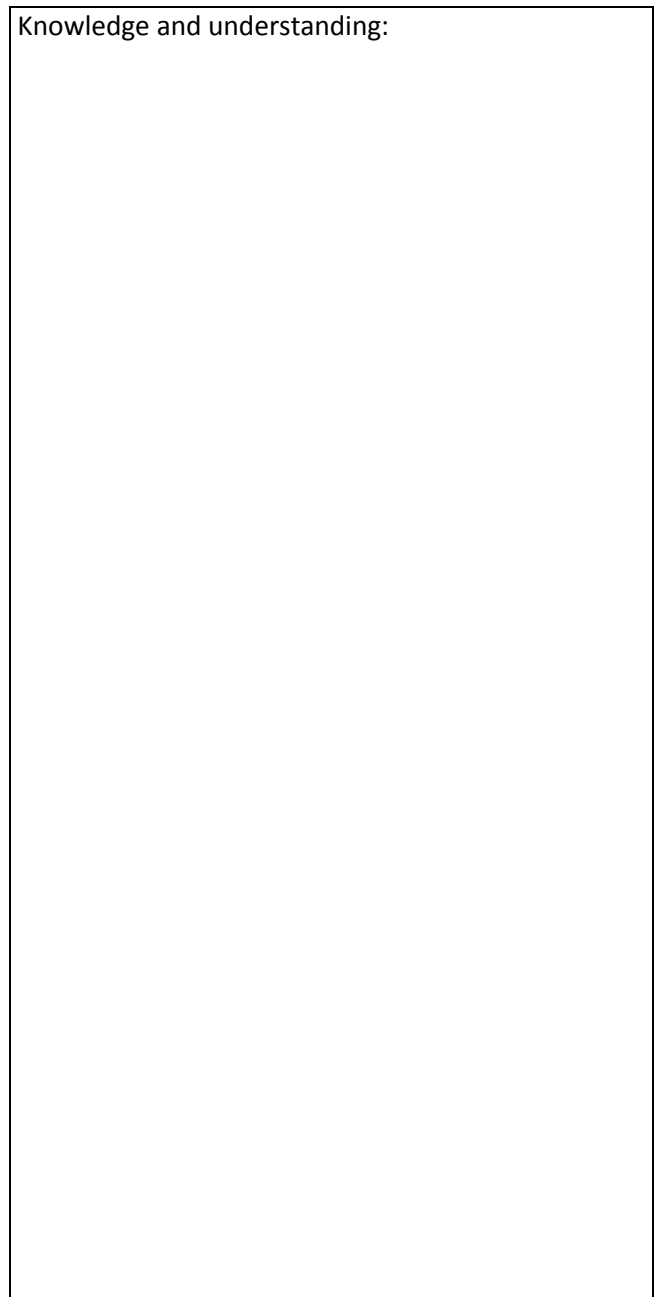
Doseže razumevanje osnovnih tematskih in metodoloških procesov, v katere je obravnavana tematika vpeta in sicer tako teoretično kot po praktični plati.

Obravnavane tematike ponujajo študentu vzorec obravnave specifičnih vprašanj, kakor tudi primer premišljene in kritične uporabe uveljavljenih tehnologije v glasbeni praksi.

Študent skozi uporabo znanstvene literature in posameznih tehnologij manipulacije zvoka in slike presoja različne možnosti obdelovanja avdiovizualnih podatkov, njihove prednosti in pomanjkljivosti. Ob soočenju teoretskih posplošenj z zelo podrobnim in konkretnim obravnavanjem tehnologije za obdelovanje avdia in videa veča svoje zavedanje o možnostih in posledicah uporabe le-teh v praksi.

Kritična uporaba strokovne literature in avdiovizualne tehnologije na različnih področjih.

Knowledge and understanding:



Metode poučevanja in učenja:**Learning and teaching methods:**

Predavanja, vodeni individualni študij	
--	--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>Izpit.</p> <p>Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG</p>		<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
---	--	---

Reference nosilca / Lecturer's references:

Izr. prof. dr. Leon Stefanija

- Kompozicijske zasnove v slovenski instrumentalni glasbi zadnje četrtine 20. stoletja, v: Muzikološki zbornik, 2001, zv. 37, str. 113-127.
- The Notion of "Minority" in 20th-century Slovene Art Music, v: S. Pettan, A. Reyes in M. Komavec (ur.), Proceedings of the 1st International Meeting of the International Council for Traditional Music (ICTM), Study Group Music and Minorities, Ljubljana, Slovenia, June 25-30, 2000. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2001, 2001, str. 71-80.
- Glasba in slovenska glasba 20. stoletja, v: Slovenci v 20. stoletju, ur. Drago Jančar in Peter Vodopivec, Slovenska matica, Ljubljana 2001, 186-196.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Semiologija polifonije**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Vse razen Sakralna glasba	1 ali 2	1,2 ali 3,4

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory work****Field work****Individ. work**

30

10

20

60

4 (2+2)

Nosilec predmeta / Lecturer:

Izr. prof. mag. Ivan Florjanc

Jeziki /**Predavanja / Lectures:**

Slovenski

Languages:**Vaje / Tutorial:****Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:****Prerequisites:**

Vpis v študijski program.

Male skupine (največ 6-8), redno vsakotedensko preverjanje znanja ob vajah.

Vsebina:

- Uvod: pregled razvoja evropske glasbene notacije in specifika bele menzuralne notacije; metrika Gallusovih madrigalov in menzuralizem;
- claves, literae, voces musicales;
- octoechos in gvidonjanski modalni sistem v polifoniji renesanse in baroka;
- notni sistem bele menzuralne notacije (figura, modus, tempus, prolatio, punctum, ligaturae, proportio, color oz. hemiolia);
- tactus, problematika in njegov pomen v interpretaciji renesančne glasbe;
- principi odnosa zlog-figura in podpisovanje besedila..

Content (Syllabus outline):**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Pomemben je študentov neposredni stik z viri in zgodovinskimi traktati. Temeljna literatura je dosegljiva v obliki faksimilov ali kritičnih izdaj:

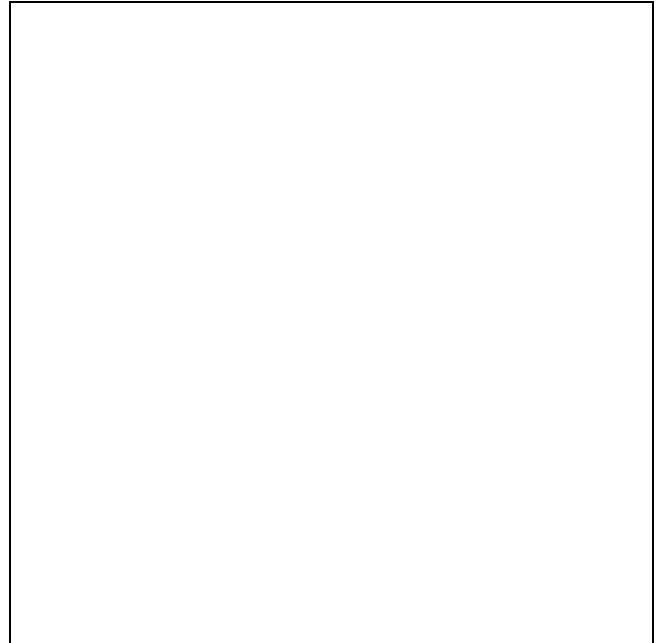
- Gaffurio F., *Practica musicae*, Lodi 1496;
- Zarlino G., *Le istituzioni harmoniche*, Venezia 1561/1589;
- Praetorius M., *Syntagma musicum*, Wolfenbüttel 1619;
- Walter J.G., *Praecepta der Musicalischen Composition*, Weimar 1708.

Pomožna čeprav precej manj zanesljiva pa je lahko (pod določenimi pogoji):

- Apel W., *Die Notation der Polyphonen Musik*, Leipzig, 1962.

Cilji in kompetence:**Objectives and competences:**

- Poznavanje zakonitosti sistemov zapisovanja glasbe od 15. do 17. stoletja;
- zmožnost razumevanja zakonitosti menzuralnega notnega zapisa in zavest o mejah in pomanjkljivostih transkribiranja v sodobno notacijo;
- ozaveščanje problema historično korektne interpretacije glasbenih del iz časa pred klasicizmom in osvojitvev kriterijev za kritično presojanje sodobnih izvedb historičnih glasbenih del;
- osvojitvev predznanj, ki so neobhodna za historično izvajalsko prakso.

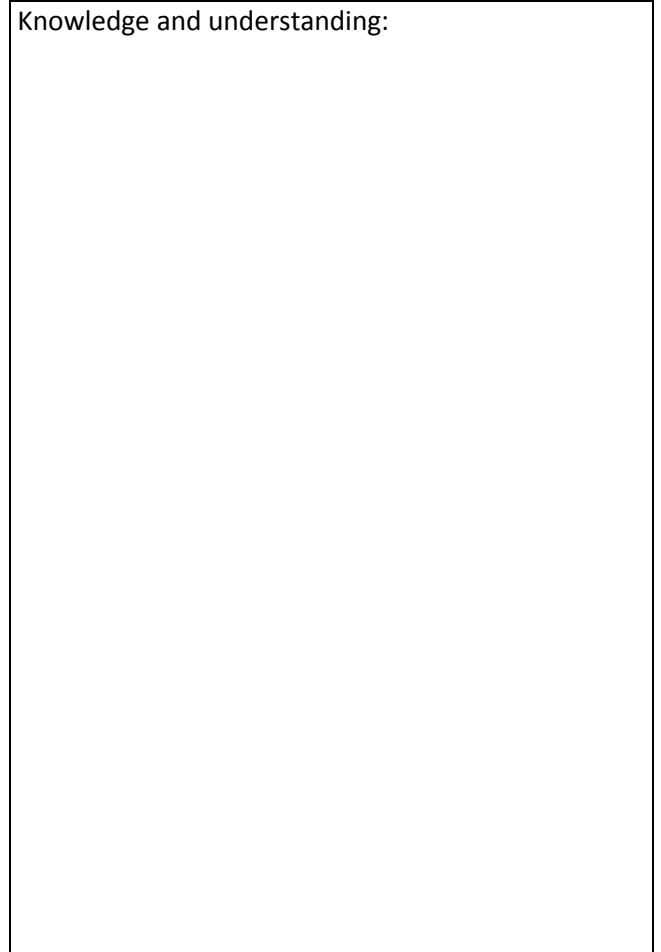


Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

- Poznavanje temeljnih zakonitosti sistemov zapisa, razumevanja in izvajanja glasbe iz časa renesanse in baroka;
- poglobljen uvid v temeljne principe za historično izvajalsko prakso in osvojitvev kriterijev za kritično presojanje sodobnih izvedb historičnih glasbenih del.
- Branje menzuralnih notnih zapisov v virih;
- pogoj za ustrezno posutvarjalno prakso stare vokalne in inštrumentalne glasbe;
- priprava za branje tabulturnih zapisov.
- zmožnost neposrednega razumevanja zakonitosti izvirnega renesančnega notnega zapisa in zavest o mejah transkribiranja skladb v beli menzuralni notaciji v sodobno notacijo.
- vse oblike obravnavanja in dela s primarnimi viri renesanse in baroka.

Knowledge and understanding:



Metode poučevanja in učenja:**Learning and teaching methods:**

Predavanja, individualne naloge, sodelovalno učenje.	
--	--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) (a) Zaključni izpit in delo med letom (verifikacije aplikativnih zmožnosti znanja, vaj in nalog); (b) Pozitivne ocene so od 6 – 10, v skladu s Statutom Univerze v Ljubljani in izpitnim pravilnikom Akademije za glasbo.		Type (examination, oral, coursework, project):
---	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

Izr. prof. mag. Ivan Florjanc, (ARRS – humanistika, šifra raziskovalca 15469) – kompozicija: Kompozicija: • Poligrammi No. 1, godalni kvartet, 1987; • Modalna maša – Missa modalis, mešani zbor in simfonični orkester, 1988; • Kyrie Charantanorum, za bas, zbor in orkester, 2005; • Slovenski protestantski napevi MDVIII MMVIII, Harmonizacija za zборе, Druga dopolnjena izdaja ob 500-letnici Trubarjevega rojstva, Ljubljana, Družina, 2008, str. 117-242. Raziskovalno delo: Glasbeno teoretična iskanja Marija Kogoja, v: Kuret P. (ur.). Mediteran - vir glasbe in hrepenenja evropske romantike in moderne, Ljubljana, 2010, str. 254-268.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Slovenska ljudska in popularna glasba**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II

Vse

1 ali 2

1 ali 3

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory work****Field work****Individ. work**

60

120

6

Nosilec predmeta / Lecturer:

Red. prof. dr. Svanibor Pettan

Jeziki /**Predavanja / Lectures:**

Slovenski

Languages:**Vaje / Tutorial:**

Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**Prerequisites:**

Vpis v ustrezni letnik študijskega programa

Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta)

Vsebina:**Content (Syllabus outline):**

Slovenska ljudska glasba kot fokus glasbenonarodopisne raziskovalne tradicije na Slovenskem ter primerjava z značilnostmi in raziskovalnimi pristopi v drugih evropskih državah.

Raznvrstne oblike življenja ljudske glasbe: od »avtentičnih« funkcionalnih podeželjskih kontekstov do folklornih skupin, preporodniških ansamblov ter obdelav v domenah umetne glasbe, jazza in popularne glasbe.

Kontinuum med ljudsko in popularno glasbo, vključno z narodnozabavno glasbo.

Potencial popularnoglasbenih študij v obravnavanju predmetnega območja.

Projektna obravnava izbrane seminarske teme, ki lahko zajame manjšinske/podkulturne skupnosti, vprašanja ideologije in cenzure, odnos med lokalnim, nacionalnim in regionalnim oz. med ruralnim in urbanim, vokalnim in inštrumentalnim, amaterskim in profesionalnim in dr..

Temeljni literatura in viri / Readings:

Cvetko, Igor (ur.). Med godci in glasbili na Slovenskem. 1991.

Kumer, Zmaga. Slovenska ljudska pesem. 2002.

Lundberg, Dan in dr. Music – Media – Multiculture. 2003.

Marušič, Dario. Piskaj – Sona – Sopi. 1995.

Middleton, Richard. Studying Popular Music. 1990.

Muršič, Rajko. Center za dehumanizacijo. 1995.

Shepherd, John in Peter Wicke. Music and Cultural Theory. 1997.

Sivec, Ivan. Vsi najboljši muzikanti. 1998, 2003.

Slobin, Mark (ur.). Retuning Culture. 1996.

Cilji in kompetence:

Študnet pozna: večplastnost slovenske glasbe v evropskem kontekstu in uvrščanje dejanskih ljudskih in popularnoglasbenih praks v kontekst celostne podobe glasbenega življenja;

zemljepisne in časovne mejnike ter jih razume glede na raznovrstne kriterije (žanrske posebnosti, funkcionalnost, spol, starost, ideološke značilnosti in dr.);

raziskovalne tradicije in sodobne znanstvene pristope v tretiranju ljudskih in popularnoglasbenih praks..

Objectives and competences:

Predvideni študijski rezultati:

Poznavanje strukturnih in funkcionalnih značilnosti slovenskega ter evropskega kontinuuma med ljudsko in popularno glasbo.

Poznavanje obravnavanih raziskovalnih tradicij ter raziskovalcev, njihovih metodologij in teorij ter dejanskih dosežkov.

Razumevanje pojmovnega aparata in procesov.

Prepoznavanje in interpretacija regionalnih značilnosti slovenske ljudske glasbe ter žanrskih značilnosti slovenske popularne glasbe in kontekstualizacija obeh v evropskem prostoru.

V seminarskem delu aplikacija obravnavanih konceptov in teorij na konkretne glasbene prakse na Slovenskem.

Kritično obravnavanje virov in aplikacija obravnavanih teoretičnih zasnov na konkretne seminarske projekte.

Spretnosti uporabe pisnih, slušnih in avdiovizualnih virov ter zbiranja, analize in interpretiranja

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

podatkov.

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Predavanja.

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Kolokvij, seminarska naloga, izpit.

Kolokvij in seminarska naloga prineseta vsak po 50% končne ocene, ustni izpit omogoča izboljšanje končne ocene.

Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG

Type (examination, oral, coursework, project):

Reference nosilca / Lecturer's references:

Red. prof. dr. Svanibor Pettan

- (Ur./ed.) Music, Politics, and War: Views from Croatia. Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, 1998.
- "Musical Reflections on Politics and War: An Ethnomusicologist in Croatia in the 1990s". V/In: Reuer, Bruno (ur./ed.) Musik im Umbruch - New Countries, Old Sounds?, München: Südostdeutsches Kulturwerk, 1999, 281-292.
- (Soavtor/co-author) Pesmi in plesi ljudstev sveta za otroke. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2000.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Sociologija glasbe**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II

Vse

1 ali 2

1 ali 3

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory work****Field work****Individ. work**

30

60

3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Izr. prof. dr. Leon Stefanija

Jeziki /**Predavanja / Lectures:**

Slovenski

Languages:**Vaje / Tutorial:**

Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**Prerequisites:**

Vpis v ustrezni letnik študijskega programa

Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta)

Vsebina:

Predmet ima dve vsebinski enoti. V okviru prve vsebinske enote se študenti seznanijo s temeljnimi zgodovinskimi prizadevanji na področju sociologije glasbe, v okviru druge vsebinske enote pa pregled nad delom osnovne teorije glasbenosocioloških raziskav.

Poleg pregleda dela posameznih raziskovalcev, ki so se ukvarjali z različnimi tematikami sociologije glasbe, je posebej pomemben poudarek na interdisciplinarnih vsebinskih povezavah s psihologijo glasbe, teorijo glasbenega stavka, filozofijo, ekonomijo, epistemologijo in kulturologijo.

Content (Syllabus outline):**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Kurt Blaukopf. Glasba v družbenih spremembah: Temeljne poteze sociologije glasbe. Ljubljana: ŠKUC/FF, 1993.

Elisabeth Haselauer. Handbuch der Musiksoziologie. Wien: Böhlau, 1980.

Theodor W. Adorno. Sociologija glasbe. Ljubljana: DZS, 1986.

Katarina Inhetveen. Musiksoziologie in der Bundesrepublik Deutschland. Opladen 1997.

Christian Kaden. Musiksoziologie. v: MGG, ur. Ludwig Finscher, Sachteil 6. Kassel: Bärenreiter, 1997. 1618-1652.

Christian Kaden, Karsten Mackensen (ur.). Soziale Horizonte von Musik. Ein kommentiertes Lesebuch zur Musiksoziologie. Kassel: Bärenreiter, 2004.

Michael Haralambos in Martin Holborn. Sociologija. Teme in pogledi. DZS Ljubljana 1999.

Frane Adam (ur.). Kompendij socioloških teorij. Ljubljana 1995.

Oxford Dictionary of Sociology. Oxford: Oxford University Press, 1994/1998.

Cilji in kompetence:**Objectives and competences:**

Študent pozna temeljna zgodovinska prizadevanja na področju sociologije glasbe.

Študent pozna osnovne teoretske glasbenosociološke pristope.

Študent se usposobi za apliciranje spoznanih metod na različne glasbene pojave.

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Študent:

pozna delo najpomembnejših raziskovalcev na področju sociologije glasbe v preteklosti do danes;

si pridobi temeljna spoznanja sociologije glasbe.

Študent je sposoben spoznane metode in spoznanja aplicirati na različne glasbene pojave.

Študent pogloblja razumevanje mesta sociologije glasbe v muzikologiji in povezav med sociologijo glasbe in ostalimi muzikološkimi predmeti (psihologijo glasbe, teorijo glasbenega stavka, estetiko glasbe itd.) in drugimi strokami (epistemologijo raziskovanja, kulturologijo itd.).

Ob spoznavanju temeljnih teoretskih postavk si oblikuje znanstveno historično in analitično mišljenje na področju sociologije glasbe.

Iskanje strokovne literature s pomočjo sodobnih bibliografskih in informacijskih pripomočkov.

Kritična uporaba strokovne literature.

Spoznavanje strokovne terminologije v več jezikih.

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Predavanja

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>Izpit.</p> <p>Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG</p>		<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
---	--	---

Reference nosilca / Lecturer's references:

Izr. prof. dr. Leon Stefanija

- Kompozicijske zasnove v slovenski instrumentalni glasbi zadnje četrtine 20. stoletja, v: Muzikološki zbornik, 2001, zv. 37, str. 113-127.
- The Notion of "Minority" in 20th-century Slovene Art Music, v: S. Pettan, A. Reyes in M. Komavec (ur.), Proceedings of the 1st International Meeting of the International Council for Traditional Music (ICTM), Study Group Music and Minorities, Ljubljana, Slovenia, June 25-30, 2000. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2001, 2001, str. 71-80.
- Glasba in slovenska glasba 20. stoletja, v: Slovenci v 20. stoletju, ur. Drago Jančar in Peter Vodopivec, Slovenska matica, Ljubljana 2001, 186-196.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Solfeggio M
Course title:	

Študijski program in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semester
Study programme and level	Study field	Academic year	Semester

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Vse	1 ali 2	1,2 ali 3,4

Vrsta predmeta / Course type	Strokovni izbirni
-------------------------------------	-------------------

Univerzitetna koda predmeta / University course code:	
--	--

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	
30		30			120	6 (3+3)

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. Urška Pompe
-------------------------------------	------------------

Jeziki / Predavanja / Lectures:	Slovenski
Languages: Vaje / Tutorial:	Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	Prerequisites:
--	-----------------------

- Vpis v študijski program.
- Opravljen preizkusni test iz solfeggia, katerega stopnja zahtevnosti ustreza nivoju Solfeggia A3 iz prvostopenjskega univerzitetnega študijskega programa Glasbena umetnost

Vsebina:

Sposobnost slišanja, poslušanja, opazovanja, analiziranja, pomnenja in zapisovanja glasbenih odlomkov

Razvijanje in utrjevanje glasbenih spretnosti (ritem, intonacija, slušna zaznava, prepoznavna in zapis, utrjevanje glasbenega spomina) z zmožnostjo stilistične orientacije na osnovi primerov iz glasbene literature

slušno usvajanje posebnosti 20.stoletja (ritem, melodika, harmonska gibanja)

prenašanje teorije kompozicijskih tehnik v prakso preko slušne zaznave (diktati: triglasna polifonija, štiriglasna homofonija, atonalnost)

poliritmične vaje

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

- E. Hegyi: Solfege according to the Kodaly concept I, II
- angleška, francoska literatura za solfeggio
- L. Friedmann: Ear Training for 20th century music
- R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 2
- L. Edlund: Modus novus
- J. Jersild: Advanced rhythmic studies
- J. Jersild: Etudes
- • Ostalo (kratek izbor):
- O. Messiaen: Traite de rythme, de couleur, et d'ornithologie
- V. Persichetti: Harmonija 20. Stoletja
- skripta Solfeggio III nosilke predmeta

Literatura se redno posodablja

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

Razvoj celostne slušne občutljivosti in slušne inteligence pripomore k boljšemu zavedanju in razumevanju glasbene kreativnosti preteklega in sedanjega časa, je bistveni element pri izvajalski praksi (instrument, zbor, orkester), slušateljevi kreativnosti, izboljša posredovanje pridobljenega znanja pri kasnejšem pedagoškem delu

Slušatelj(ica) poveže glasbeno-teotetska znanja s praktično slušno percepcijo; vrednotenje, kritični pristop slišane

Vse naštete spretnosti so pomemben del nadgradnje slušateljeve muzikalnosti (slušna percepcija, sposobnost glasbenega spomina, reprodukcija glasbe), le-ta pa pomembno vpliva na njihov ustvarjalni in poustvarjalni glasbeni pristop.

Predvideni študijski rezultati:

slušna občutljivost in slušna inteligenca
sposobnost tri ali štiriglasnega zapisa:
polifoni sluh

- petje a prima vista z intonančno čistostjo
- dobra zaznava absolutnih tonskih višin
- sposobnost štiriglasnega homofonega zapisa:harmonski sluh

ritmična natančnost z enakomernim pulziranjem

- vodenje dveh linij hkrati (melodika, ritem)
- sposobnost glasbenega spomina daljših slišanih odlomkov in njihov zapis
- razumevanje, slušna zaznava, prepoznavanje in posledična praktična uporaba glasbenih pojmov, ki spadajo pod kompozicijske tehnike 20. stoletja

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:

Skupinski in individualni pristop k slušateljem glede na obravnavano tematiko (aktivno, reflektivno poučevanje)

Learning and teaching methods:

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>ob koncu zimskega (kolokvij) in letnega semestra (letni izpit, pri katerem se upošteva ocena kolokvija). Pogoji za prijavo na ustni del pri izpitu letnega semestra je uspešno, pozitivno opravljeni pisni del letnega izpita.</p> <p>Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG</p>	<p>Izpiti in nastopi</p>	<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
---	---------------------------------	---

Reference nosilca / Lecturer's references:

<p>Urška Pompe:</p> <p>2010 - Avtorska zgosčenka Brst, izdana pri založbi RTV Slovenija</p> <ul style="list-style-type: none">- Praizvedba zborovske skladbe na projektu Rusalke zbora Carmina Slovenica- Praizvedba skladbe Sir za saksofon in orkester (otvoritev SGD) <p>2009 - Praizvedba skladbe Brst v Bernu, Svici</p> <ul style="list-style-type: none">- Praizvedba skladbe Srž v Zagrebu (Bienale)- Arhivsko snemanje skladbe Brst v Berlinu (Deutschlandradio Kultur, Siemens Villa) <p>2007</p> <p>Nagrada Presernovega sklada RS za ustvarjalne dosežke zadnjih dveh let</p>

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Specialna glasbena didaktika - glasba v srednjih glasbenih šolah**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Kompozicija in glasbena teorija, Dirigiranje, Sakralna glasba	2	3,4

Vrsta predmeta / Course type

obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory
work****Field work****Individ. work****60****30****30****30****5 (3+2)****Nosilec predmeta / Lecturer:**

doc. Dušan Bavdek

Jeziki /**Predavanja / Lectures:**

slovenski

Languages:**Vaje / Tutorial:**

slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v 2.letnik ter sočasno opravljanje predmeta Pedagoška praksa – glasba v srednjih glasbenih šolah.

Pogoj za pristop k izpitu je 75 % prisotnost na kontaktnih urah ter vse opravljene študijske naloge in izdelki.

Vsebina:

Glasba v programih srednjega glasbenega izobraževanja – predmeta glasbeni stavek (predmet vključuje glasbeno teoretske discipline harmonijo, kontrapunkt in glasbeno oblikoslovje) ter solfeggio:

- učni načrti (različne smeri) za predmet glasbeni stavek v srednjem glasbenem šolstvu,
- učni načrt za predmet solfeggio v srednjem glasbenem šolstvu,
- načini in oblike podajanja, izvajanja in preverjanja znanja različnih glasbenih vsebin,
- sestavljanje različnih vrst vaj - teoretično in v praksi (v realnem času),
- načini, oblike in modeli spodbujanja glasbene ustvarjalnosti pri vseh in posebej pri bolj nadarjenih dijakih,
- evalvacija pouka in glasbenih dosežkov,
- učitelj kot izvajalec glavnega predmeta.

Content (Syllabus outline):

Temeljna literatura in viri / Readings:

- HABE, T. (2008): *Solfeggio 1 za srednje glasbene šole*. Zavod Republike Slovenije za šolstvo, Ljubljana. (139 str.)
- HABE, T. (2005): *Solfeggio 2 za srednje glasbene šole*. Zavod Republike Slovenije za šolstvo, Ljubljana. (129 str.)
- HABE, T. (2005): *Solfeggio 3 za srednje glasbene*, Zavod Republike Slovenije za šolstvo, Ljubljana. (168 str.)
- HABE, T. (2007): *Solfeggio 4 za srednje šole*, Zavod Republike Slovenije za šolstvo, Ljubljana. (136 str.)
- JEPPESEN, K. (1975): *Kontrapunkt*. Akademija za glasbo, Ljubljana (220. str.)
- OSREDKAR, J. (2009): *Glasbeni stavek. Harmonija 1*. Zavod Republike Slovenije za šolstvo, Ljubljana. (181 str.)
- OSREDKAR, J. (2004): *Glasbeni stavek. Harmonija 2*. Zavod Republike Slovenije za šolstvo, Ljubljana (165 str.)
- OSREDKAR, J. (2006): *Glasbeni stavek. Kontrapunkt*. Zavod Republike Slovenije za šolstvo, Ljubljana. (137 str.)
- MIHELČIČ, P. (2004): *Teorija glasbe*. DZS, Ljubljana. (91 str.)
- *GLASBA. PREDMETNI KATALOG. UČNI NAČRTI ZA GIMNAZIJE*.
http://portal.mss.edus.si/msswww/programi/gimnazija/ucni_nacrti.htm
- AMON, R. (2005): *Lexikon der Harmonielehre*. Doblinger, Wien. (416 str.)
- BUTTERWORTH, A. (2005): *Harmony in practice*. The Associated Board of the Royal School of Music, London. (268 str.)
- ELLIOTT, D.J. (ed.) (2005): *Praxial music education. Reflections and dialogues*. Oxford University Press, Inc. New York. (336 str.)

Priporočena literatura in viri / Suggested readings:

- PISTON, W. (1987) *Harmony. Fifth Edition. W. W. Norton & Company, New York*
- ALDWELL, E., SCHACHTER, C. (1989) *Harmony and Voice Leading. Second Edition. Harcourt Brace Jovanovich, Orlando*
- KOSTKA, S., PAYNE, D. (2009) *Tonal Harmony: with an introduction to twentieth-century music. McGraw-Hill, New York. (713 str.)*
- SALZER, F., SCHACHTER, C. (1989): *Counterpoint in composition: the study of voice leading. Columbia University Press. (478 str.)*

* Seznam literature se sproti dopolnjuje z novostmi.

Cilji in kompetence:

- Poznavanje, razumevanje in upoštevanje zakonitosti glasbenega in splošnega razvoja dijakov,
- poznavanje, razumevanje in avtonomno izvajanje učnih načrtov za glasbo v srednješolskih izobraževalnih programih,
- poznavanje in kreativna uporaba aktualnih učbenikov v slovenskem jeziku v kombinaciji z izbrano tujo literaturo in druge specialno-didaktične literature za ciljno populacijo,
- sposobnost priprave vseh vrst lastnih vaj in nalog za dijake – tudi sproti ob klavirju,
- nadgrajevanje znanja in kreativne uporabe sodobnih specialno-didaktičnih konceptov glasbene vzgoje in z njimi povezane literature,
- uporaba sredstev IKT pri glasbenem pouku in medpredmetno povezovanje,
- sposobnost razvijanja estetske občutljivosti in odgovornosti pri dijakih,
- poglobljanje interesa za akcijsko raziskovanje na predmetnem področju in za vseživljenjsko učenje.

Predvideni študijski rezultati:

Objectives and competences:

--

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje – študent/-ka:

- pozna in razume aktualne učne načrte za predmeta glasbeni stavek in solfeggio v srednjih glasbenih šolah ter sodobni glasbeno-didaktični koncept srednješolskega pouka glasbe,
- avtonomno uporablja glasbeno literaturo, didaktična ter specialno-didaktična gradiva,
- jasno, učinkovito, zanimivo in prepričljivo podaja učno snov,
- s pomočjo odkrivanja in zavedanja osebnostnih lastnosti in posebnosti dijakov subtilno individualno usmerja njihov glasbeni razvoj v smeri kar najučinkovitejšega doseganja in osvajanja zadanih ciljev,
- skupinsko in individualno motivira bolj nadarjene dijake k ustvarjalnemu in analitičnemu delu, ki presega zahteve učnega načrta – h kompoziciji in s tem

--

postavljati izhodišča oz. temelje njihovih glasbenih osebnosti,

- ustrezno vrednoti znanje dijakov,
- pravilno in kritično uporablja terminologijo s področja glasbene teorije oz. glasbeno teoretskih premetov,
- kvalitetno organizira in izpelje pouk solfeggia in glasbenega stavka (v vseh letnikih in v vseh smereh srednjega glasbenega izobraževanja),
- zna pripraviti osebne učne načrte za pouk predmetov solfeggio ter glasbeni stavek (za vse smeri in vse letnike izobraževanja),
- ima sposobnosti refleksije in samorefleksije glasbenega pouka in interes za akcijsko raziskovanje,
- sintetično, analitično in ustvarjalno preizkuša znanje, sposobnosti in spretnosti pri Pedagoški praksi – Glasba v srednjih glasbenih šolah,
- udejanja medpredmetno povezovanje,
- sproti dopolnjuje in nadgrajuje vedenje o možnostih uporabe sredstev IKT v učnem procesu,
- razvija profesionalno odgovornost, poklicno samopodobo in interes za vseživljenjsko učenje.

--	--

Metode poučevanja in učenja:

- Predavanje in razlaga,
- razgovor in razprava,
- glasbene metode učenja/poučevanja,
- poslušanje, proučevanje in analiza,
- seminarji,
- individualne naloge,
- samostojno delo in nastop (sodelovalno učenje/poučevanje, aktivno (refleksivno) poučevanje, igre vlog),
- portfolio,
- delavnice.

--	--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
Pisne in praktične naloge ter portfolio se ocenijo opisno: je opravil/ni opravil.	20 %	
	30 %	
	50 %	
Ocene seminarja, pisnega in ustnega izpita so 6-		

<p>10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG.</p> <p>Ocene:</p> <ul style="list-style-type: none"> - seminarja predstavlja 20 % končne ocene, - pisni izpit predstavlja 30 % končne ocene, - ustni izpit 50% končne ocene. 		
--	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

<ul style="list-style-type: none"> - BAVDEK, D. (2004): <i>Harmonija. I, delovni listi in vaje, zimski semester. Študijsko gradivo, tipkopolis. (38 str.)</i> - BAVDEK, D. (2005): <i>Harmonija. I, delovni listi in vaje, letni semester. Študijsko gradivo, tipkopolis. (26 str.)</i> - BAVDEK, D. (2005): <i>Harmonija. II, delovni listi in vaje, letni semester. Študijsko gradivo, tipkopolis. (47 str.)</i> - BAVDEK, D. (2006): <i>Harmonija. II, delovni listi in vaje, letni semester. Študijsko gradivo, tipkopolis. (30 str.)</i> - BAVDEK, D. (2006): <i>Harmonija. III, delovni listi in vaje, zimski semester. Študijsko gradivo, tipkopolis. (62 str.)</i> - BAVDEK, D. (2005): <i>Harmonija. III, delovni listi in vaje, letni semester. Študijsko gradivo, tipkopolis. (57 str.)</i> - BAVDEK, D. (2006): <i>Solfeggio I, delovni listi in vaje. Študijsko gradivo, tipkopolis. (65 str.)</i> - BAVDEK, D. (2006): <i>Solfeggio II, delovni listi in vaje. Študijsko gradivo, tipkopolis. (73 str.)</i> - BAVDEK, Dušan. Svetovni glasbeni dnevi 2003 = Slovenija 2003. <i>Bilten – Slov. Muzikol. Druš., 2003, 18, str. 17-19.</i> [COBISS.SI-ID 26877026] - BAVDEK, Dušan. Slavko Osterc: A recollection. <i>World new music magazine, 2003, 13, str. 56-60.</i> [COBISS.SI-ID 23234658]
--

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Specialna glasbena didaktika - nauk o glasbi in solfeggio
Course title:	

Študijski program in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semester
Study programme and level	Study field	Academic year	Semester
Glasbeno-teoretična pedagogika II	Vse	1	1,2

Vrsta predmeta / Course type obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	
60	20			10	90	6 (3+3)

Nosilec predmeta / Lecturer: doc. dr. Branka Rotar Pance

Jeziki /	Predavanja / Lectures:	slovenski
Languages:	Vaje / Tutorial:	slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja.

Pogoj za pristop k izpitu je 75 % prisotnost na kontaktnih urah ter vse opravljene študijske naloge in izdelki.

Vsebina:

- Zgodovinski vpogled v razvoj predmetov Nauk o glasbi (NGL) in Solfeggio (S) v glasbeni šoli (GŠ),
- zakonodaja in izobraževalni programi v GŠ, načrtovanje, cilji, dejavnostna področja pri NGL in S, učbeniška literatura,
- solfeggio kot osrednje dejavnostno področje NGL in S, metode solfeggia, ritmična vzgoja, melodična vzgoja, vzgoja harmonskega posluha, intervali, akordi, lestvice, sistematika v posameznih razredih NGL in S, didaktični postopki in gradiva,
- glasbeni nareki: vrste in postopki narekovanja,
- izvajanje in interpretacija primerov iz glasbene literature, vokalna tehnika, Orffov inštrumentarij pri NGL,
- ustvarjalnost pri NGL in S, primeri ustvarjalnih nalog,
- poslušanje pri NGL in S, poglobljanje analitičnega poslušanja,
- glasbeno-teoretična in oblikovna znanja, glasbeno opismenjevanje: sistematika, didaktični postopki in gradiva, vloga didaktičnih iger,
- evalvacija pouka in glasbenih dosežkov pri NGL in S.
- Uporaba IKT pri pouku NGL in S, medpredmetno povezovanje v GŠ,
- didaktični sistemi E. Willemsa, J. E. Dalcroza in Z. Kodalya,
- absolutni in relativni posluh, glasbeni spomin, glasbeni testi.

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Okorn F. (2000): Zakon o glasbenih šolah, v: Glasba v šoli, let.6, št.1-2, str. 5-11
- Mirković Radoš K. (1996): Psihologija muzike. Zavod za udžbenike in nastavna sredstva. Beograd. 292 str.
- Rojko P. (1981) Testiranje u muzici, Muzikološki zavod Muzičke akademije, Zagreb (100 str.)
- Rotar Pance B. (2006): Glasbeno šolstvo v Sloveniji, 1. konferenca slovenskih glasbenikov iz

sveta in Slovenije, Svetovni slovenski kongres, Ljubljana, str. 121 –123.

- Smolej Fritz B. (1997): Absolutni posluš : (spoznanja in dileme).v. glasba v šoli. Let. 3. št.6 str. 4-6.
 - Smolej Fritz B. (2000): Razvoj vidikov glasbene sposobnosti, ki jih meri Bentleyev test. Psihološka obzorja. Vol.9. št.1. str. 91-106
 - Tornič Milharčič B., Beuermann D. (ur.) (2005): Glasba: ustvarjalnost, preverjanje in ocenjevanje. Zavod RS za šolstvo, Ljubljana. (189 str.)
 - Winkler Kuret L (2006): Zdaj je nauka zlati čas. Glasbeni učbeniki na Slovenskem od srede 19. stoletja do sedemdesetih let 20. stoletja. Educa. Nova Gorica. (172 str.)
 - Izobraževalni programi v glasbenem izobraževanju. Učni načrti. Nauk o glasbi. Solfeggio. Izobraževalni program ples – nauk o glasbi.
http://www.mss.gov.si/si/delovna_podrocja/glasbeno_izobrazevanje/programi/
 - Rotar Pance B. (2007): [Specialna glasbena didaktika 3](http://www.glejme.com/moodle/). Interno gradivo, (107 str.)
<http://www.glejme.com/moodle/>
 - učbeniška literatura za nauk o glasbi in solfeggio v GŠ
 - Zadnik, K. (2006): Dejavniki glasbenega razvoja pri pet- do osemletnih učencih v glasbeni šoli. V: Glasbeno-pedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani, zv. 7, str. 124-139. UL Akademija za glasbo. Ljubljana.
 - Zadnik, K. (2009): Glasbeno mišljenje v nižjih razredih nauka o glasbi v glasbeni šoli. V: Glasbeno-pedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani, zv. 12, str. 71-96. UL Akademija za glasbo. Ljubljana.
- * Seznam literature se sproti dopolnjuje z novimi naslovi in prispevki v periodiki.

Cilji in kompetence:

- Poznavanje in razumevanje uveljavljenih didaktičnih sistemov solfeggia,
- poznavanje in razumevanje filozofije in terminologije predmetov Nauk o glasbi (NGL) in Solfeggio (S) v glasbeni šoli (GŠ),
- poznavanje, razumevanje in sposobnost realiziranja učnih načrtov za NGL in S v GŠ,
- avtonomna uporaba učbeniških gradiv in druge specialno-didaktične in strokovne literature na predmetnem področju,
- kreativno oblikovanje učnih ur NGL in S ob uporabi IKT,
- multidisciplinarno povezovanje vsebin,
- razvijanje estetske občutljivosti in odgovornosti,
- oblikovanje poklicne samopodobe bodočega učitelja NGL in S v GŠ in njegove naravnosti za vseživljenjsko učenje.

Objectives and competences:

--

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent:

- Pozna, razume in uporablja učne načrte za

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

--

Nauk o glasbi (NGL) in Solfeggio (S) v glasbeni šoli (GŠ),

- pozna in razume uveljavljene didaktične sisteme solfeggia, terminologijo in metode dela na predmetnem področju,
- ustvarjalno uporablja znanja pri ciljnem in razvojno-procesnem načrtovanju ter izvajanju didaktičnih komponent pri NGL in S,
- razvija sposobnost avtonomne uporabe didaktičnih gradiv, specialno-didaktične in glasbene literature,
- pogloblja sposobnosti refleksije in samorefleksije dosežkov pri pouku NGL in S,
- sintetično, analitično in ustvarjalno preizkuša znanje, sposobnosti in spretnosti pri Pedagoški praksi MA,
- udejanja medpredmetno povezovanje,
- pogloblja vedenja o možnosti uporabe sodobnih tehnologij pri pouku,
- razvija kriterije vrednotenja glasbenih del in estetsko občutljivost,
- razvija profesionalno odgovornost in poklicno samopodobo.

Metode poučevanja in učenja:

Predavanja z diskusijskimi vložki, glasbene metode učenja/poučevanja, (raziskovalni) seminarji, individualne naloge, sodelovalno učenje/poučevanje, aktivno (refleksivno) poučevanje, igre vlog, portfolijo, delavnice

Learning and teaching methods:

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>Pisne in praktične naloge ter portfolijo se ocenijo opisno: je opravil/ni opravil.</p> <p>Ocene seminarja, pisnega in ustnega izpita se ocenijo z ocenjevalno lestvico:</p> <p>10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),</p> <p>9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),</p> <p>8 – (prav dobro: solidni rezultati),</p> <p>7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),</p> <p>6 – (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),</p> <p>5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).</p> <ul style="list-style-type: none"> - seminar - pisni izpit - ustni izpit <p>Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi pri vseh navedenih delih oceno od zadostno (6) do odlično (10) ali opravil/ni opravil.</p>	<p>20%</p> <p>60%</p> <p>20%</p>	<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
--	----------------------------------	---

Reference nosilca / Lecturer's references:

doc. dr. Branka Rotar Pance

- Rotar Pance, B. (2006): *Motivacija - ključ h glasbi*. Nova Gorica: Educa, Melior, 2006. 118 str., [COBISS.SI-ID [224286208](#)]
- Rotar Pance, B. (2006): Poti do glasbenih znanj. V: MEDVED-UDOVIČ, Vida (ur.), COTIČ, Mara (ur.), FELDA, D. (ur.), ROŽAC-DAROVEC, V.(ur.), DAROVEC, D. (ur.). *Zgodnje učenje in poučevanje otrok*, (Knjižnica Annales Majora). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales: Pedagoška fakulteta, 2006, str. 535-542. [COBISS.SI-ID [2173911](#)]
- Rotar Pance, B. (2008): Izobraževanje učiteljev glasbe v evropskih državah v projektu meNET. *Glasbeno-pedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani*, 2008, zv. 10, str. 25-39. [COBISS.SI-ID [1990279](#)]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Specialna glasbena didaktika - glasba v srednjem šolstvu**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno teoretična pedagogika II	Vse	1	1, 2

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni strokovni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory work****Field work****Individ. work**

45

30

75

5 (2+3)

Nosilec predmeta / Lecturer:

Branka Rotar Pance

Jeziki /**Predavanja / Lectures:**

Slovenski

Languages:**Vaje / Tutorial:**

Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v študijski program.

Pogoj za pristop k izpitu je 75 % prisotnost na kontaktnih urah ter vse opravljene študijske naloge in izdelki.

Vsebina:

- Glasba v programih srednjega izobraževanja: od polpretekle zgodovine do aktualnega stanja.
- UN za glasbo in za glasbeno-izbirne predmete v splošni gimnaziji. UN za glasbene predmete v programih predšolske glasbene vzgoje, učbeniki in gradiva.
- Poslušanje glasbe in mladostniki, glasba v medijih, realizacija ciljev s področja poslušanja glasbe, kriteriji izbora posnetkov, modeli poslušalskih dejavnosti.
- Mladostnik in izvajanje glasbe, realizacija ciljev s področja izvajanja, kriteriji izbora primerov, mutacija v srednješolskem obdobju, modeli izvajalskih dejavnosti.
- Mladostnik in glasbena ustvarjalnost, realizacija ciljev s področja ustvarjanja, modeli ustvarjalnih dejavnosti.
- Tematsko-informativna znanja pri glasbenih predmetih v splošni gimnaziji in v programu predšolske glasbene vzgoje. Dejavnostni vidik – poglobljanje in razširjenje didaktičnih znanj, spretnosti in veščin. Uporaba IKT pri pouku in samostojnem delu dijakov.
- Evalvacija pouka in glasbenih dosežkov na srednješolski ravni. Raziskave in dognanja.
- Učitelj glasbe kot razrednik.
- Profesionalni razvoj učitelja glasbe: študijska skupina, strokovna periodika, simpoziji in seminarji.

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Elliott D.J. (ed.) (2005): *Praxial music education. Reflections and dialogues.* Oxford University Press, Inc. New York. (336 str.)
- Močnik, D., Habjanič Gaberšek, M., Ivačič S. (2007): *Glasba 1. Učbenik za glasbo v prvem letniku gimnazije.* MK, Ljubljana. (164 str.)
- Oblak B. (1997): *Glasba v luči kurikularne prenovе, v: Zbornik Kurikularna prenova (ur. Barle Lakota, A., Bergant K.), Nacionalni kurikularni svet, Ljubljana, str. 145 – 157.*
- Oblak, B. (1997): *Ustvarjalnost v glasbeni vzgoji, V: Glasbeno-pedagoški zbornik. zvezek 2. Akademija za glasbo. Ljubljana. str. 121-128.*
- Rotar Pance, B. (2002): *Pisna priprava za pouk v 1. letniku gimnazije. V: Glasba šoli, let. 8, št. 3/4, str.*

30-32.

- Rutar Ilc, Z. (2003): *Pristopi k poučevanju, preverjanju in ocenjevanju*. ZRSŠ. Ljubljana. (193 str.)
 - Zilmann D., Gan, S. (1997): *Musical taste in adolescence*. v: *The Social Psychology of Music* (Hargreaves D.J., North, A.C. – ur.). Oxford University Press. 1997. (str. 161-187)
 - *Glasba. Predmetni katalog. Učni načrt*.
<http://portal.mss.edus.si/msswww/programi2005/programi/gimnazija/gimnazija/Glasba-Gimnazija.htm#>
 - Rotar Pance B. (2007): *Specialna glasbena didaktika 4*. Interno gradivo, (45 str.)
<http://www.glejme.com/moodle/>
- * Seznam literature se sproti dopolnjuje z novimi naslovi in prispevki v periodiki.

Cilji in kompetence:

- Poznavanje, razumevanje in upoštevanje zakonitosti glasbenega in splošnega razvoja dijakov;
- nadgrajevanje znanja in kreativne uporabe sodobnih specialno-didaktičnih konceptov glasbene vzgoje in z njimi povezane literature;
- poznavanje, razumevanje in avtonomno izvajanje učnih načrtov za glasbo v srednješolskih izobraževalnih programih;
- poznavanje in kreativna uporaba aktualnih didaktičnih kompletov in druge specialno-didaktične literature za ciljno populacijo;
- uporabljanje IKT pri glasbenem pouku in medpredmetno povezovanje;
- razvijanje estetske občutljivosti in odgovornosti;
- poglobljanje interesa za akcijsko raziskovanje na predmetnem področju in za vseživljenjsko učenje;
- oblikovanje poklicne samopodobe bodočega učitelja glasbe.

Objectives and competences:

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka

- pozna in razume aktualne učne načrte za glasbo v srednješolskih programih;
- pozna in razume sodobni glasbeno-didaktični koncept srednješolskega pouka glasbe in terminologijo;

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:**Learning and teaching methods:**

Predavanja z diskusijskimi vložki, glasbene metode učenja/poučevanja, (raziskovalni) seminarji, individualne naloge, sodelovalno učenje/poučevanje, aktivno (refleksivno) poučevanje, igre vlog, portfolijo, delavnice

--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>Pisne in praktične naloge ter portfolijo se ocenijo opisno: je opravil/ni opravil.</p> <p>Ocene seminarja, pisnega in ustnega izpita so 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG.</p> <p>Ocena seminarja predstavlja 20 % končne ocene, pisni izpit predstavlja 60 % končne ocene, ustni izpit 20% končne ocene.</p>		<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
---	--	---

Reference nosilca / Lecturer's references:

Rotar Pance B. (2007): Music Education as a part of the Slovenian National Examination of Primary School Pupils. V: Malmberg, I. (ur.), Wimmer, C. (ur.). Communicating Diversity: Musik lehren und lernen in Europa. Wißner-Verlag. Augsburg. Str. 124-128.

Rotar Pance B. (2007): Visualisation of Music Content as Stimulation for the Activities in the Framework of Elementary Music Education. V: Kodejška, M. (ur.), Kozinova, M. (ur.), Miššikova, M. (ur.). Everything depends on a good beginning. Charles University. Faculty of Education. Prague. Str. 116 –119.

Rotar Pance, B. (2006): Motivacija - ključ h glasbi. Educa, Melior, Nova Gorica.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Uvod v etnomuzikologijo**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Vse	1 ali 2	1 ali 3

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory work****Field work****Individ. work**

30

30

120

6

Nosilec predmeta / Lecturer:

Red. prof. dr. Svanibor Pettan

Jeziki /**Predavanja / Lectures:**

Slovenski

Languages:**Vaje / Tutorial:**

Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**Prerequisites:**

Vpis v ustrezni letnik študijskega programa

Predmet je matičen na programu Muzikologija (Filozofska fakulteta)

Vsebina:**Content (Syllabus outline):**

Zgodovinski pregled razvoja etnomuzikologije.

Sodobni koncepti, teorije in metode.

Odnos med primerjalno muzikologijo, glasbeno folkloristiko in moderno etnomuzikologijo ter med etnomuzikološko prakso v Sloveniji in drugje po svetu.

Pot od terenskega raziskovanja do objave etnomuzikološkega prispevka.

Uvod v etnokoreologijo in etnoorganologijo, odnos med etnomuzikologijo in sorodnimi vedami.

Razsežnosti aplikativne etnomuzikologije.

Pomembni etnomuzikologi, ustanove, združenja in relevantna literatura v Sloveniji in drugje.

Izbrane teme iz svetovne etnomuzikološke prakse.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Blum, Stephen et al. (ur.). Ethnomusicology and Modern Music History. 1993.

Cvetko, Igor (ur.). Med godci in glasbili na Slovenskem. 1991.

Kaufman Shelemay, Kay (ur.). Ethnomusicology – History, Definitions, Scope. 1992.

Kumer, Zmaga. Etnomuzikologija. 1988.

Kunst, Jaap. Ethnomusicology. A Study of Its Nature, Its Problems, Methods and Representative Personalities to which is added a Bibliography. 1959.

Leydi, Roberto. Druga godba. 1995.

Merriam, Alan. Antropologija glasbe. 2000.

Myers, Helen (ur.). Ethnomusicology: An Introduction. 1992.

Pettan, Svanibor in dr. (ur.). Glasba in manjšine / Music and Minorities. 2001.

Wade, Bonnie. Thinking Musically. 2004.

Cilji in kompetence:

Študent pozna:

temeljne dosežke etnomuzikološke stroke v zgodovinskih in zemljepisnih razsežnostih.

značilnosti in povezave terenskega in kabinetskega raziskovalnega dela.

določanje položaja slovenskega raziskovanja v kontekstih evropske in svetovne etnomuzikologije.

Objectives and competences:**Predvideni študijski rezultati:**

Mejniki v zgodovinskem razvoju stroke

Etnomuzikološka teorija ter osnovni konceptualni in metodološki aparat.

Predstavniki in dosežki v slovenskem in svetovnem merilu.

Razumevanje strukturnih in kontekstualnih aspektov obravnavanja glasbe.

Predmet je komplementaren s predmetom Uvod v muzikologijo in omogoča nadaljnje povezovanje predmetnih področij etnomuzikologije in muzikologije, kar je ključnega pomena za študij na oddelku. Poudarjene so tudi večplastne povezave s področji etnologije in kulturne antropologije, ki imata tudi esencialni pomen pri študiju etnomuzikologije.

Kritično obravnavanje in primerjava virov.

Iskanje strokovne literature s pomočjo sodobnih bibliografskih in informacijskih pripomočkov.

Kritična uporaba strokovne literature ter slušnih in avdiovizualnih virov.

Spretnost interpretiranja podatkov.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:**Learning and teaching methods:**

Predavanja, individualne naloge, sodelovalno učenje.	
--	--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Kolokvija, izpit.		Type (examination, oral, coursework, project):
Kolokvija prispevata vsak po 50% končne ocene, ustni izpit omogoča izboljšanje končne ocene.		
Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG		

Reference nosilca / Lecturer's references:

Red. prof. dr. Svanibor Pettan

- (Ur./ed.) Music, Politics, and War: Views from Croatia. Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, 1998.
- "Musical Reflections on Politics and War: An Ethnomusicologist in Croatia in the 1990s". V/In: Reuer, Bruno (ur./ed.) Musik im Umbruch - New Countries, Old Sounds?, München: Südostdeutsches Kulturwerk, 1999, 281-292.
- (Soavtor/co-author) Pesmi in plesi ljudstev sveta za otroke. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2000.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet: Uvod v metodologijo znanstvenega raziskovanja

Course title:

Študijski program in stopnja

Študijska smer

Letnik

Semester

Study programme and level

Study field

Academic year

Semester

Glasbeno-teoretična pedagogika II	vse	2	3,4

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
------------------------	--------------------	-----------------------	------------------------------	---------------------------	-------------------------------	------

60		15			105	6 (3+3)
----	--	----	--	--	-----	---------

Nosilec predmeta / Lecturer:

doc. dr. Janez Jerman

Jeziki / Predavanja / Lectures: Slovenski

Languages: Vaje / Tutorial: Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Splošni pogoji za vpis v letnik , v katerem se predmet nahaja.

Pogoj za pristop k izpitu je seminarska naloga.

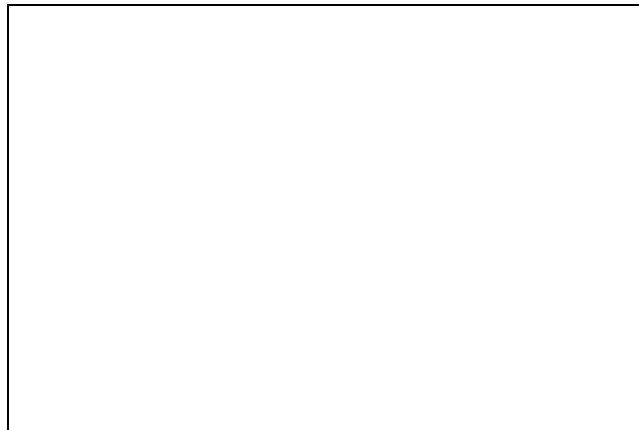
Vsebina:

- model medosebnega znanstvenega spoznavanja s kriteriji znanstvenega pristopa,
- merjenje in merski nivoji spremenljivk,
- napake pri ocenjevanju in opazovanju,
- etika raziskovanja za zaščito osnovnih pravic, integritete in dostojanstva,
- raziskovalni načrt s postavitvijo ciljev in hipotez pri delu v raziskovalnem timu,
- klasifikacija pristopov, metod in tehnik raziskovanja: splošne in specifične metode raziskovanja,
- kvalitativne metode raziskovanja: opazovanje, anketa, intervju, študija primera, akcijsko raziskovanje,
- kvantitativne metode raziskovanja: testi znanja, ocenjevalne lestvice, lestvice za merjenje stališč,
- uporabnost posameznih metod,
- obdelava posameznih podatkov in interpretacija rezultatov,
- merske karakteristike metod merjenja,
- možnost generalizacije in predikcije na osnovi dobljenih rezultatov,
- opredelitev statistike in predstavitev osnovnih pojmov ter faze statističnega raziskovanja,
- oblikovanje statističnih vrst: frekvenčna porazdelitev in ranžirna vrsta - kvantili,
- relativna števila: strukture,
- srenje vrednosti: aritmetična sredina, mediana, modus,
- absolutne in relativne mere variabilnosti: variacijski razmik, varianca, standardni odklon, povprečni absolutni odklon, koeficient variacije,
- normalna porazdelitev in standardizirana normalna porazdelitev; prilagoditev stvarne porazdelitve normalni porazdelitvi; preverjanje normalnosti stvarnih porazdelitev: koeficient asimetrije in sploščenosti,
- transformacija netehtanih vrednosti spremenljivk v tehtane vrednosti, osnovni pojmi odvisnosti med pojavi in linearni regresijski model,
- koeficienti korelacije: Pearsonov in Spearmanov koeficient korelacije, Cramerjev koeficient kontigence (hi kvadrat preizkus),
- osnovni pojmi vzorčenja in inferenčne statistike ter načini izbora enot v vzorec in vrste vzorcev,

Content (Syllabus outline):

--

- določanje intervala zaupanja za aritmetično sredino, napake pri statističnem preizkusu in moč statističnega preizkusa,
- preizkušanje statistične značilnosti omenjenih koeficientov korelacije in preizkušanje statistične značilnosti razlik med aritmetičnimi sredinami: z-test, t-test, F-test, Mann-Whitneyev test, Wilcoxonov test,
- uporaba statističnih metod glede na merske lestvice in metode raziskovanja,
- izdelava in predstavitev znanstveno-raziskovalnega dela.



Temeljni literatura in viri / Readings:

- Ferguson, G. A, & Tekane, Y. (1989). Statistical Analysis in Psychology and Education (6th ed.) (str. 479-490). Boston. McGraw-Hill. (12. strani)
- Flere, S. (2000). Sociološka metodologija, temelji družboslovnega raziskovanja (str. 55-56, 92-97). Maribor. pedagoška fakulteta. (8 strani)
- Musek, J., Pečjak, V., Polič, M. (1981). Uvod v psihološko metodologijo (str. 50-84). Ljubljana, Filozofska fakulteta v Ljubljani. Oddelek za psihologijo. (35 strani)
- Musek, J. (2005). Predmet, metode in področja psihologije (str. 34-79). Ljubljana. Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani. Oddelek za psihologijo. (46 strani)
- Sagadin, J. (1993). Poglavlja iz metodologije pedagoškega raziskovanja (29-203). Ljubljana. Zavod RS za šolstvo in šport. (175 strani).
- Sagadin, J. (2003). Statistične metode za pedagoge (str. 7-128, 156-163, 172-193, 203-203, 214-270, 285-331, 335, 337-345, 436-447). Maribor. Obzorja. (280 strani)

*seznam literature se sproti dopolnjuje z novimi naslovi in prispevki v periodiki.

Cilji in kompetence:

- sintetično, analitično, ustvarjalno mišljenje ter reševanje problemov,
- fleksibilna uporaba znanja v praksi,
- splošna razgledanost, sposobnost komuniciranja s strokovnjaki iz drugih strokovnih in znanstvenih področij,
- sposobnosti za upravljanje s časom, za samopripravo in načrtovanje, samokontrola izvajanja načrtov,
- poznavanje vsebine področja,
- uporaba ustreznih metod raziskovanja in razvoja prakse.

Objectives and competences:



Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje:

študent

- pozna vsebine področja,
- zna reševati probleme znanstvenega raziskovanja,
- razlikuje kvalitativne in kvantitativne metode raziskovanja in jih uporablja glede na vrsto raziskave in glede na merski nivo pridobljenih podatkov,
- načrtuje in izvede statistično raziskavo vključno s predstavitvijo in analizo podatkov ter interpretira dobljene rezultate,
- upošteva poklicno etiko in kodeks,
- prevzema odgovornost za ustreznost analize rezultatov raziskovalnega dela,
- sodeluje v interdisciplinarnem timu,
- interdisciplinarno povezuje vsebine.

Knowledge and understanding:**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja,
- vaje,
- konzultacije v malih skupinah (3 študenti) in predstavitev raziskovalnih seminarjev,
- refleksija oz. evalvacija predstavljenega raziskovalnega seminarja,
- individualne konzultacije s študenti, ki želijo dodatno razlago za njihova vprašanja o posameznih vsebinah.

Learning and teaching methods:

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - pisni izpit - seminarska naloga <p>Ocenjevalna lestvica:</p> <p>1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG</p>	<p>75%</p> <p>25%</p>	<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
---	-----------------------	---

Reference nosilca / Lecturer's references:

Doc. dr. Janez Jerman:

- Jerman, J. (2010). Korigirani indeks diskriminativnosti testne naloge, računani po indirektni metodi. *Defektol. slov. (Ljubl.)*, apr. 2010, letn. 18, št. 1, str. 29-40. [COBISS.SI-ID [8669769](#)]
- Jerman, J., Glažar, S. A. (2008): Znanje naravoslovja v devetletni in osemletni osnovni šoli. *Defektol. slov. (Ljubl.)*, april 2008, letn. 16, št. 1, str. 61-76. [COBISS.SI-ID [7710281](#)]
- Jerman, J., Pretnar, T. (2006): Comparative analysis of musical abilities of 11-year-olds from Slovenia and the island of Martinique. *Educ. 3-13*, October 2006, vol. 34, no. 3, str. 233-242. [COBISS.SI-ID [6560841](#)]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Uvod v muzikologijo**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II

Vse

1 ali 2

1 ali 3

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory
work****Field work****Individ. work**

30

30

120

6

Nosilec predmeta / Lecturer:

Red. prof. dr. Matjaž Barbo

Jeziki /**Predavanja / Lectures:**

Slovenski

Languages:**Vaje / Tutorial:**

Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**Prerequisites:**

Vpis v ustrezni letnik študijskega programa

Predmet je matičen na programu Muzikologija
(Filozofska fakulteta)

Vsebina:

- Spoznavanje obsega, ciljev in metode muzikologije.
- Tradicionalno členjenje muzikologije na sistematični in historični del ter področja raziskovanja.
- Posamezne muzikološke poddiscipline: teorija glasbe, estetika, analiza, akustika, fiziologija poslušanja, psihologija, sociologija, lingvistika, ekonomija, etnomuzikologija, pedagogika idr.
- Zgodovinski razvoj historične muzikologije.
- Muzikologija na Slovenskem

Content (Syllabus outline):

--

Temeljna literatura in viri / Readings:

- **Barbo, M. Obča muzikologija, Ljubljana 2004**
- **Sivec, J. Razvoj in dosežki glasbenega zgodovinopisja na Slovenskem, v: Muzikološki zbornik 17/2 (1981), ur. A. Rijavec, 145-181.**

Cilji in kompetence:

- Študenti spoznavajo zgodovino, osnovne metode in področja muzikološkega raziskovanja.
- Posebej natančno se seznanijo s slovensko muzikološko tradicijo.

Objectives and competences:

--

Predvideni študijski rezultati:

Študent pozna osnovna z razvojem muzikologije povezana zgodovinska dejstva.

Študent pozna metodologije in tehnike muzikološkega znanstvenega dela.

Študent pridobljena temeljna znanja uporabi za razvijanje svojega pogleda na stroko in uspešnejše

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

ter celovitejše reševanje strokovnih problemov.

Ob kritični presoji literature o obravnavani tematiki izpopolnjuje svoj vpogled v pestrost in spoznavni domet različnih muzikoloških pristopov ter spoznava kvalitativne razlike med njimi.

Kritična uporaba strokovne literature.

Poznavanje metodologij in tehnik muzikološkega znanstvenega dela, ki so temelj za delo pri drugih historičnih, sistematičnih in interdisciplinarnih vsebinah.

--

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Predavanja, študij obvezne literature in glasbenih del.

--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Izpit.</p> <p>Povprečje ocen oddanih pisnih izdelkov tvori zaključno oceno. Ocenjevalna lestvica: 1-5 negativno, 6-10 pozitivno; za ocenjevanje veljajo določila Statuta Univerze v Ljubljani in Pravil AG</p>		<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
---	--	---

Reference nosilca / Lecturer's references:

Red. prof. dr. Matjaž Barbo

- Orgelske improvizacije Primoža Ramovša med liturgično procesualnostjo in konceptom dela. V: SNOJ, Jurij (ur.), FRELIH, Darja (ur.). Zbornik ob jubileju Jožeta Sivca. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2000, str. 257-266.
- Prvi Koncert za violino in orkester (1927) L. M. Škerjanca. V: KURET, Primož (ur.). Glasba, poezija - ton, beseda : koncerti, simpozij, spremljevalne prireditve, Ljubljana: Festival, 2001, str. 37-47.
- Elektronska glasba - poskus avantgardističnega preskoka pri nekaterih članih skupine Pro musica viva. V: KURET, Primož (ur.). Glasba v tehničnem svetu - Musica ex machina : koncerti [in] simpozij. Ljubljana: Festival, 1995, str. 197-203.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Vokalna tehnika M1 (modul glavnega predmeta Sakralna glasba)
Course title:	

Študijski program in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semester
Study programme and level	Study field	Academic year	Semester
Glasbeno-teoretična pedagogika II	Sakralna glasba	1	1,2

Vrsta predmeta / Course type Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	
30					60	3 (1+2) / 25

Nosilec predmeta / Lecturer: doc. Pia Brodnik

Jeziki / Predavanja / Lectures: slovensko

Languages: Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja.

Študenti, ki sočasno obiskujejo ali so opravili program glasba -petje na glasbeni šoli ali se pevsko izobražujejo na konservatorijih za glasbo, so oproščeni obiskovanja kontaktnih ur in lahko opravljajo samo delni izpit iz Vokalne tehnike M1.

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

Tehnične in muzikalne prvine:

- izpopolnjevanje tehnike appoggio (dihanje, zastavek, resonančno ravnovesje),
- koordinacija tehnike in komunikacije (oblikovanje pesmi),
- vokalna tehnika zborovskega pevca (otroški, mladinski in odrasli zbori),
- estetika glasovne barve,
- psihologija in glas,
- vokalna higiena,
- petje vokaliz in pesmi.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Zbirke vokaliz:

- F. Abt: Practische Gesangschule, op.474, H.L.Verlag
- G. Concone: 50 lecons, op.9., C.F. Peters
- N. Vaccai: Metodo pratico, C.F. Peters

Pesmi:

- Pesemska literatura (samospevi) slovenskih in tujih avtorjev vseh obdobij in stilov, z lažjo tehnično in interpretativno zahtevnostjo: Arie antiche različnih avtorjev, pesmi tujih in slovenskih skladateljev (L.van Beethoven, F. Schubert, R. Schumann, A. Dvorak, G. Faure, J. Ipavec, J. Pavčič, S. Osterc, L.M.Škerjanc, itd.), zbirke slovenskih ljudskih pesmi v priredbah različnih skladateljev.

Literatura:

- R. Miller: The Structure of Singing, Schirmer Books, 1996, (Poglavje: 15., 16., 17.)
 - S. McCoy: Your Voice: An Inside View, Inside View Press, 2006, (str. 15 – 158)
 - J. McKinney: The Diagnosis and Correction of Vocal Faults: A Manual for Teachers of Singing and for Choir Directors, Singular, 1984, (str. 11 – 199)
-

Cilji in kompetence:

- prepoznavanje napake v glasu na podlagi slušne informacije ter njihovo uspešno odpravljanje in stabiliziranje glasu,
- nadgrajevanje tehnike appoggio
- spoznavanje pomena vokalne tehnike za interpretacijo in oblikovanje pesmi,
- poznavanje in obvladovanje higiene glasu,
- poklicno uzaveščanje pravilne tehnike govora in petja v razredu.

Objectives and competences:

--

Predvideni študijski rezultati:**Študent**

- kritično analizira svoj glas in prepoznava glasovne značilnosti drugega glasu,
- z vsakodnevno vadbo uri sluh in se navaja na samokontrolo - koordinacijo telesa za željen zvok (pomembnost psihofizične stabilnosti),
- preko različnih virov informacij (avdio, video posnetki in žive izvedbe kolegov ali profesionalnih izvajalcev) kritično analizira, sintetizira in vrednoti znanja ter jih nadgrajuje,
- znanja in izkušnje iz vokalne tehnike prenaša na predmete, ki se sočasno izvajajo ali bodo del profesionalnega udejstvovanja: didaktika glasbenega pouka, pedagoška praksa, solfeggio, zborovsko petje, zborovsko dirigiranje.

Intended learning outcomes:

--

Metode poučevanja in učenja:

Glasbene metode, predavanja, vodeni individualni študij, pevski seminarji.

Learning and teaching methods:

--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Izpit iz Vokalne tehnike M1 je sestavljen iz praktičnega dela (petje vokaliz in lažjih samospevov slovenske in svetovne pesemske literature).

Ocenski lestvica:

--	--	--

1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG		
--	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

<p>doc. Pia Brodnik</p> <ul style="list-style-type: none">- solistka na European festival of Sacred baroque music, Cluj, Romunija, Trieste, Italija, 2010- solistični recital na 9. poletnem festivalu Studenec, 2009- izdaja solistične zgoščenke Lušno je vigred, 2008
--

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Vokalna tehnika M2 (modul glavnega predmeta Sakralna glasba)
Course title:	

Študijski program in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semester
Study programme and level	Study field	Academic year	Semester
Glasbeno-teoretična pedagogika II	Sakralna glasba	2	3,4

Vrsta predmeta / Course type Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	
30					60	3 (1+2) / 15

Nosilec predmeta / Lecturer: doc. Pia Brodnik

Jeziki / Predavanja / Lectures: slovensko

Languages: Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja.

Študenti, ki sočasno obiskujejo ali so opravili program glasba -petje na glasbeni šoli ali se pevsko izobražujejo na konservatorijih za glasbo, so oproščeni obiskovanja kontaktnih ur in lahko opravljajo samo delni izpit iz Vokalne tehnike M2.

Vsebina:

Tehnične in muzikalne prvine:

- izpopolnjevanje tehnike appoggio (dihanje, zastavek, resonančno ravnovesje),
- koordinacija tehnike in komunikacije (oblikovanje pesmi),
- vokalna tehnika zborovskega pevca (otroški, mladinski in odrasli zbori),
- estetika glasovne barve,
- psihologija in glas,
- vokalna higiena,
- petje vokaliz in pesmi.

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

Zbirke vokaliz:

- F. Abt: Practische Gesangschule, op.474, H.L.Verlag
- G. Concone: 50 lecons, op.9., C.F. Peters
- N. Vaccai: Metodo pratico, C.F. Peters

Pesmi:

- Pesemska literatura (samospevi) slovenskih in tujih avtorjev vseh obdobij in stilov, z lažjo tehnično in interpretativno zahtevnostjo: Arie antiche različnih avtorjev, pesmi tujih in slovenskih skladateljev (L.van Beethoven, F. Schubert, R. Schumann, A. Dvorak, G. Faure, J. Ipavec, J. Pavčič, S. Osterc, L.M.Škerjanc, itd.), zbirke slovenskih ljudskih pesmi v priredbah različnih skladateljev.

Literatura:

- R. Miller: The Structure of Singing, Schirmer Books, 1996, (Poglavje: 15., 16., 17.)
- S. McCoy: Your Voice: An Inside View, Inside View Press, 2006, (str. 15 – 158)
- J. McKinney: The Diagnosis and Correction of Vocal Faults: A Manual for Teachers of Singing and for Choir Directors, Singular, 1984, (str. 11 – 199)

Cilji in kompetence:

- prepoznavanje napake v glasu na podlagi slušne informacije ter njihovo uspešno odpravljanje in stabiliziranje glasu,
- nadgrajevanje tehnike appoggio
- spoznavanje pomena vokalne tehnike za interpretacijo in oblikovanje pesmi,
- poznavanje in obvladovanje higiene glasu,
- poklicno uzaveščanje pravilne tehnike govora in petja v razredu.

Objectives and competences:

--

Predvideni študijski rezultati:**Študent**

- kritično analizira svoj glas in prepozna glasovne značilnosti drugega glasu,
- z vsakodnevno vadbo uri sluh in se navaja na samokontrolo - koordinacijo telesa za željen zvok (pomembnost psihofizične stabilnosti),
- preko različnih virov informacij (avdio, video posnetki in žive izvedbe kolegov ali profesionalnih izvajalcev) kritično analizira, sintetizira in vrednoti znanja ter jih nadgrajuje,
- znanja in izkušnje iz vokalne tehnike prenaša na predmete, ki se sočasno izvajajo ali bodo del profesionalnega udejstvovanja: didaktika glasbenega pouka, pedagoška praksa, solfeggio, zborovsko petje, zborovsko dirigiranje.

Intended learning outcomes:

--

Metode poučevanja in učenja:

Glasbene metode, predavanja, vodeni individualni študij, pevski seminarji.

Learning and teaching methods:

--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Izpit iz Vokalne tehnike M2 je sestavljen iz praktičnega dela (petje vokaliz in lažjih samospevov slovenske in svetovne pesemske literature).

--	--	--

Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG		
---	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

doc. Pia Brodnik - solistka na European festival of Sacred baroque music, Cluj, Romunija, Trieste, Italija, 2010 - solistični recital na 9. poletnem festivalu Studenec, 2009 - izdaja solistične zgoščenke Lušno je vigréd, 2008
--

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet: Zbor M1 (modul glavnega predmeta Sakralna glasba)

Course title:

Študijski program in stopnja

Študijska smer

Letnik

Semester

Study programme and level

Study field

Academic year

Semester

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Sakralna glasba	1	1,2

Vrsta predmeta / Course type

obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja

Seminar

Sem. vaje

Lab. vaje

Teren. vaje

Samost. delo

ECTS

Lectures

Seminar

Tutorial

Laboratory work

Field work

Individ. work

30		60			30	4 (2+2) / 15
----	--	----	--	--	----	--------------

Nosilec predmeta / Lecturer:

Izr. prof. Marko Vatovec

Jeziki /

Predavanja / Lectures: slovenski

Languages:

Vaje / Tutorial: slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja.

Za opravljene študijske obveznosti se ob rednem obiskovanju pouka zborovskega petja ocenijo kolokviji (2) – avdicije pred koncerti ali drugimi javnimi nastopi v tekočem šolskem letu. Sicer se izvede delni modularni izpit v obsegu predelanega programa pri pouku zborovskega petja v določeni zasedbi.

Vsebina:

- Vokalno-tehnične vaje za razvoj glasovne usposobljenosti,
- opevanje,
- skrbno in primerno izbrana zborovska literatura, ki omogoča postopno oblikovanje zborovskega zvoka od manj zahtevne literature do težjih a cappella in vokalno-instrumentalnih del iz zakladnice svetovne in slovenske zborovske literature (glede na glasovno usposobljenost in sestavo trenutnega zborovskega ansambla – mešanega, deklliškega in komornega zbora),
- izvajalska praksa v obliki javnih koncertov in priložnostnih nastopov.

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

Zborovske skladbe iz zakladnice svetovne in slovenske a cappella in vokalno-instrumentalne zborovske literature

Cilji in kompetence:

- nadgrajevanje znanja bistvenih elementov zborovskega petja:
 - osnov vokalne tehnike,
 - harmonskega posluha,
 - natančnega intoniranje,
 - fraziranja, artikulacije, agogike.
 - skupinskega petja;
- razvoj glasbenega okusa in muzikalnosti;
- poznavanje različnih izvajalskih praks z ustrežno literaturo od baroka do

Objectives and competences:

najsodobnejših del v zasedbah od a cappella do različnih vokalno-instrumentalnih zasedb;

- sposobnost samozavestnega nastopanja z občutkom za skupinsko muziciranje;
- sposobnost hitrega učenja partitur in a vista petja.

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje:

Knowledge and understanding:

Študent

nadgradi sposobnost samostojnega kultiviranega petja z osnovami vokalne tehnike;
rešuje intonančne težave;
se zna tonsko prilagoditi trenutni situaciji v zboru in kreativno sodelovati v ansamblu,
pozna temeljno zborovsko literaturo,
zna prepričljivo in stilno ustrezno interpretirati svoje glasovni delež,
nadgradi sposobnost timskega dela,
uporablja pridobljene veščine in interpretacijske znanja pri izvajalski praksi in učni praksi v razredu,
- vrednoti sposobnosti skupinskega muziciranja,
- vrednoti interpretacijo,
vrednoti uspešnosti realizacije znanja pri drugih izvajalskih praksah.

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Glasbene metode v različnih zborovskih zasedbah: mešani pevski zbor, dekliški pevski zbor, komorni pevski zbor.

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>Ocenjevalna lestvica:</p> <p>1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG</p> <p>Zbor M1 kot sestavni del modula glavnega predmeta zborovsko dirigiranje je opravljen, ko študent s kolokviji (2)-avdicijami pridobi pozitivno oceno (6-10), pri čemer se izračuna povprečna ocena, ali pa ko opravi delni modularni ustni izpit ter pridobi pozitivno oceno (6-10).</p>		<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
---	--	---

Reference nosilca / Lecturer's references:

Marko Vatovec, izr. prof.

december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc*;
december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik*;
14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi*

*.... krstne izvedbe del

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Zbor M1**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II

Vse, razen Sakralna glasba

1

1,2

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:**Predavanja****Seminar****Sem. vaje****Lab. vaje****Teren. vaje****Samost. delo****ECTS****Lectures****Seminar****Tutorial****Laboratory
work****Field work****Individ. work**

90

30

4 (2+2)

Nosilec predmeta / Lecturer:

izr. prof. Marko Vatovec

Jeziki /**Predavanja / Lectures:****Languages:****Vaje / Tutorial:****Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:****Prerequisites:**

Vpis v študijski program.

Za opravljene študijske obveznosti se ob rednem obiskovanju pouka zborovskega petja ocenijo kolokviji – avdicije pred koncerti ali drugimi javnimi nastopi v tekočem šolskem letu.. Sicer se izvede izpit v obsegu predelanega programa pri pouku zborovskega petja v določeni zasedbi.

Vsebina:

- vokalno-tehnične vaje za razvoj glasovne usposobljenosti
- opevanje
- skrbno in primerno izbrana zborovska literatura, ki omogoča postopno oblikovanje zborovskega zvoka od manj zahtevne literature do težjih a cappella in vokalno-instrumentalnih del iz zakladnice svetovne in slovenske zborovske literature (glede na glasovno usposobljenost in sestavo trenutnega zborovskega ansambla – mešanega, dekliškega in komornega zbora)
- izvajalska praksa v obliki javnih koncertov in priložnostnih nastopov

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

Zborovske skladbe iz zakladnice svetovne in slovenske a cappella in vokalno-instrumentalne zborovske literature

Cilji in kompetence:

Poglobljanje obvladovanja bistvenih elementov zborovskega petja in širjenje repertoarja obveznega predmeta Zbor

- osnov vokalne tehnike,

Objectives and competences:

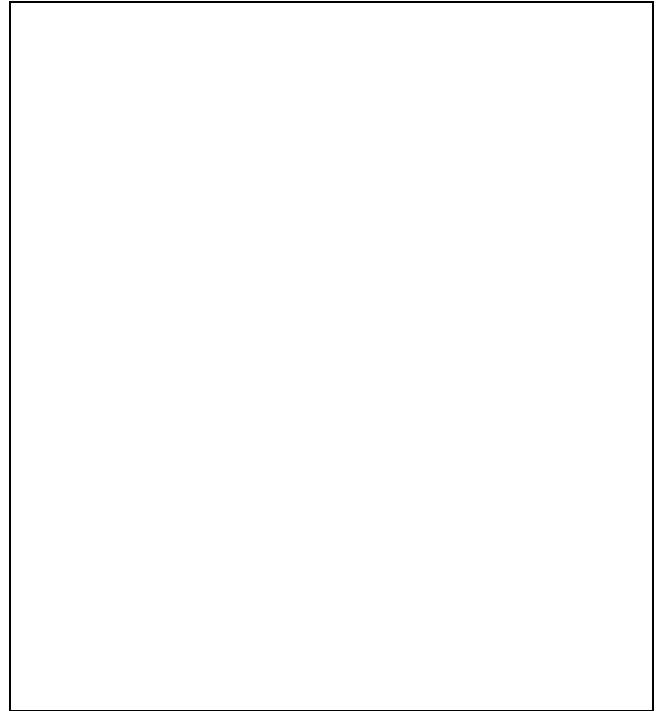
- harmonskega posluha,
- natančnega intoniranje,
- fraziranja, artikulacije, agogike.
- skupinskega petja,

Razvoj glasbenega okusa in muzikalnosti.

Poznavanje različnih izvajalskih praks z ustrežno literaturo od baroka do najsodobnejših del v zasedbah od a cappella do različnih vokalno-instrumentalnih zasedb

Sposobnost samozavestnega nastopanja z občutkom za skupinsko muziciranje

Sposobnost hitrega učenja partitur in a vista petja.



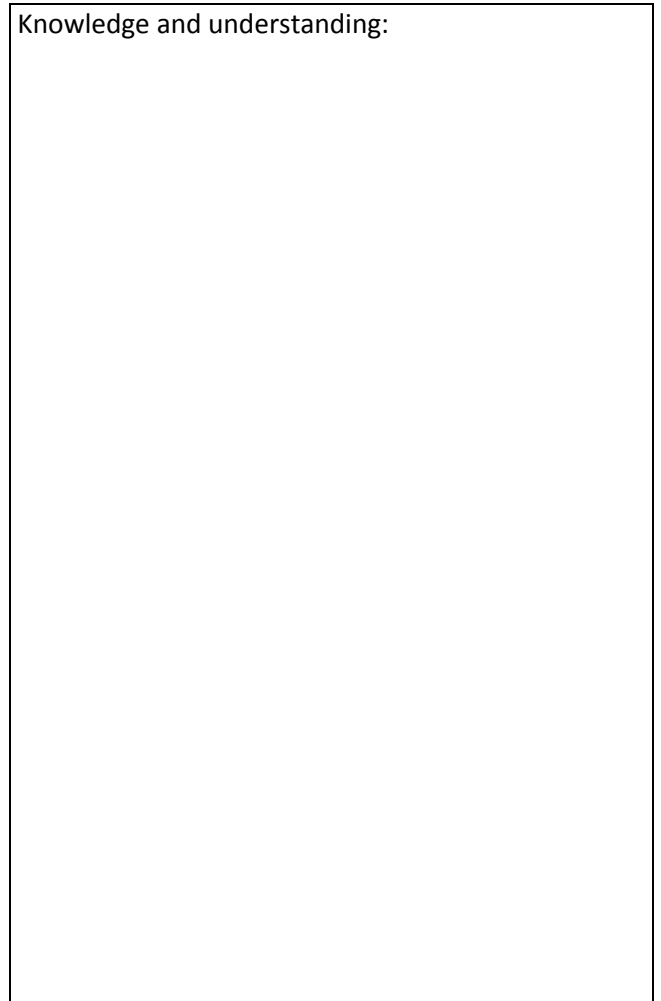
Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje:

Knowledge and understanding:

- sposobnost samostojnega kultiviranega petja z osnovami vokalne tehnike
- sposobnost prepoznavanja in razumevanja intonančnih težav
- sposobnost tonskega prilagajanja trenutni situaciji v zboru in kreativnega sodelovanja v ansamblu
- poznavanje temeljne zborovske literature
- prepričljivo in stilno ustrezno interpretiranje svojega glasovnega deleža
- sposobnost timskega dela
- izkoriščanje pridobljenih veščin in interpretacijskih znanj pri izvajalski praksi in učni praksi v razredu
- vrednotenje sposobnosti skupinskega muziciranja
- vrednotenje interpretacije
- vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri drugih izvajalskih praksah
- glasbeno izražanje in izvajalska praksa (npr. pri orkestru, solističnem igranju)
- poznavanje stilne interpretacije
- harmonski posluh
- skupinsko muziciranje – komorne vokalno-instrumentalne zasedbe
- analiza (pri zgodovini glasbe, pri glasbeno-



teoretičnih predmetih)

- poznavanje osnovnih didaktičnih principov s področja zborovskega petja

--

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Pouk v različnih zborovskih zasedbah: mešani pevski zbor, dekliški pevski zbor, komorni pevski zbor.

--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>Oceni se obisk pouka in sprotno delo. Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska pouka in sprotnega dela.</p> <p>Ocenjevalna lestvica:</p> <p>10 – (odlično),</p> <p>9 – (prav dobro),</p> <p>8 – (prav dobro),</p> <p>7 – (dobro),</p> <p>6 – (zadostno),</p> <p>5 – 1 – (nezadostno).</p> <p>Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10).</p>		<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
--	--	---

Reference nosilca / Lecturer's references:

Marko Vatovec, izr. prof.

december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc*;

december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik*;

14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi*

*... krstne izvedbe del

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet: Zbor M2 (modul glavnega predmeta Sakralna glasba)

Course title:

Študijski program in stopnja

Študijska smer

Letnik

Semester

Study programme and level

Study field

Academic year

Semester

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Sakralna glasba	2	3,4

Vrsta predmeta / Course type

obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja

Seminar

Sem. vaje

Lab. vaje

Teren. vaje

Samost. delo

ECTS

Lectures

Seminar

Tutorial

**Laboratory
work**

Field work

Individ. work

30		60			30	4 (2+2) / 15
----	--	----	--	--	----	-----------------

Nosilec predmeta / Lecturer:

Izr. prof. Marko Vatovec

Jeziki /

Predavanja / Lectures: slovenski

Languages:

Vaje / Tutorial: slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja.

Za opravljene študijske obveznosti se ob rednem obiskovanju pouka zborovskega petja ocenijo kolokviji (2) – avdicije pred koncerti ali drugimi javnimi nastopi v tekočem šolskem letu. Sicer se izvede delni modularni izpit v obsegu predelanega programa pri pouku zborovskega petja v določeni zasedbi.

Vsebina:

- Vokalno-tehnične vaje za razvoj glasovne usposobljenosti,
- opevanje,
- skrbno in primerno izbrana zborovska literatura, ki omogoča postopno oblikovanje zborovskega zvoka od manj zahtevne literature do težjih a cappella in vokalno-instrumentalnih del iz zakladnice svetovne in slovenske zborovske literature (glede na glasovno usposobljenost in sestavo trenutnega zborovskega ansambla – mešanega, deklliškega in komornega zbora),
- izvajalska praksa v obliki javnih koncertov in priložnostnih nastopov.

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

Zborovske skladbe iz zakladnice svetovne in slovenske a cappella in vokalno-instrumentalne zborovske literature

Cilji in kompetence:

- nadgrajevanje znanja bistvenih elementov zborovskega petja:
 - osnov vokalne tehnike,
 - harmonskega posluha,
 - natančnega intoniranje,
 - fraziranja, artikulacije, agogike.
 - skupinskega petja;
- razvoj glasbenega okusa in muzikalnosti;
- poznavanje različnih izvajalskih praks z ustrezno literaturo od baroka do

Objectives and competences:

najsodobnejših del v zasedbah od a cappella do različnih vokalno-instrumentalnih zasedb;

- sposobnost samozavestnega nastopanja z občutkom za skupinsko muziciranje;
- sposobnost hitrega učenja partitur in a vista petja.

--

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje:

Knowledge and understanding:

Študent

nadgradi sposobnost samostojnega kultiviranega petja z osnovami vokalne tehnike; rešuje intonančne težave; se zna tonsko prilagoditi trenutni situaciji v zboru in kreativno sodelovati v ansamblu, pozna temeljno zborovsko literaturo, zna prepričljivo in stilno ustrezno interpretirati svoje glasovni delež, nadgradi sposobnost timskega dela, uporablja pridobljene veščine in interpretacijske znanja pri izvajalski praksi in učni praksi v razredu,

- vrednoti sposobnosti skupinskega muziciranja,
- vrednoti interpretacijo,

vrednoti uspešnosti realizacije znanja pri drugih izvajalskih praksah.

--

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Glasbene metode v različnih zborovskih zasedbah: mešani pevski zbor, dekliški pevski zbor, komorni pevski zbor.

--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
--	--	--

<p>Ocenjevalna lestvica:</p> <p>1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG</p> <p>Zbor M2 kot sestavni del modula glavnega predmeta zborovsko dirigiranje je opravljen, ko študent s kolokviji (2)-avdicijami pridobi pozitivno oceno (6-10), pri čemer se izračuna povprečna ocena, ali pa ko opravi delni modularni ustni izpit ter pridobi pozitivno oceno (6-10).</p>		
---	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

<p>Marko Vatovec, izr. prof.</p> <p>december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc*; december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik*; 14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi*</p> <p>*... krstne izvedbe del</p>

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Zbor M2**Course title:****Študijski program in stopnja****Študijska smer****Letnik****Semester****Study programme and level****Study field****Academic year****Semester**

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Vse, razen Sakralna glasba (modul glavnega predmeta zborovodstvo)	2	3,4

Vrsta predmeta / Course type

Strokovni izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	

90

30

4(2+2)

Nosilec predmeta / Lecturer:

Izr. prof. Marko Vatovec

Jeziki / Predavanja / Lectures: Slovenski**Languages: Vaje / Tutorial:** Slovenski**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:****Prerequisites:**

Vpis v študijski program.

Za opravljene študijske obveznosti se ob rednem obiskovanju pouka zborovskega petja ocenijo kolokviji – avdicije pred koncerti ali drugimi javnimi nastopi v tekočem šolskem letu.. Sicer se izvede izpit v obsegu predelanega programa pri pouku zborovskega petja v določeni zasedbi.

Vsebina:

- vokalno-tehnične vaje za razvoj glasovne usposobljenosti
- opevanje
- skrbno in primerno izbrana zborovska literatura, ki omogoča postopno oblikovanje zborovskega zvoka od manj zahtevne literature do težjih a cappella in vokalno-instrumentalnih del iz zakladnice svetovne in slovenske zborovske literature (glede na glasovno usposobljenost in sestavo trenutnega zborovskega ansambla – mešanega, dekliškega in komornega zbora)
- izvajalska praksa v obliki javnih koncertov in priložnostnih nastopov

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

Zborovske skladbe iz zakladnice svetovne in slovenske a cappella in vokalno-instrumentalne zborovske literature

Cilji in kompetence:

Poglobljanje obvladovanja bistvenih elementov zborovskega petja in širjenje repertoarja obveznega predmeta Zbor

- osnov vokalne tehnike,

Objectives and competences:

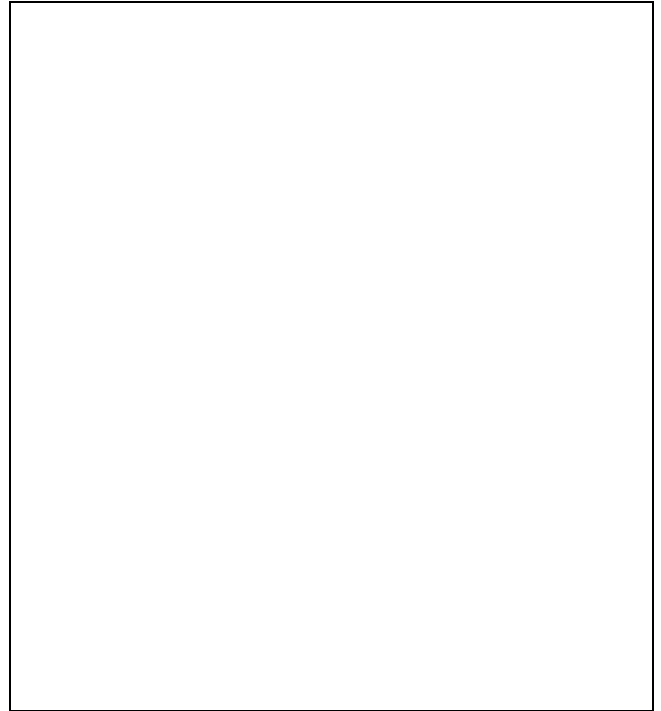
- harmonskega posluha,
- natančnega intoniranje,
- fraziranja, artikulacije, agogike.
- skupinskega petja,

Razvoj glasbenega okusa in muzikalnosti.

Poznavanje različnih izvajalskih praks z ustrežno literaturo od baroka do najsodobnejših del v zasedbah od a cappella do različnih vokalno-instrumentalnih zasedb

Sposobnost samozavestnega nastopanja z občutkom za skupinsko muziciranje

Sposobnost hitrega učenja partitur in a vista petja.



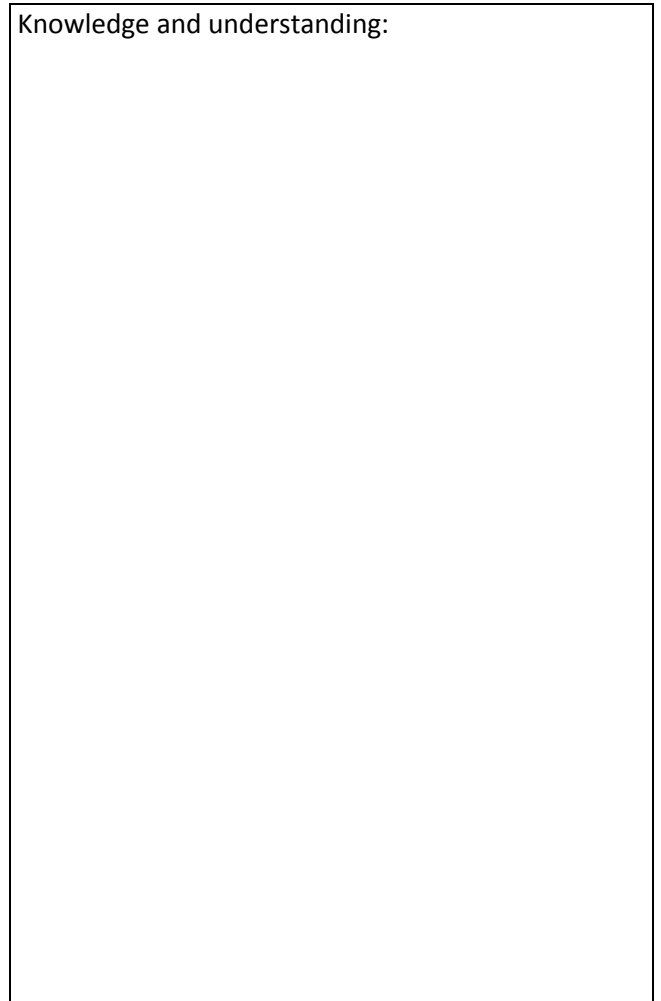
Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje:

Knowledge and understanding:

- sposobnost samostojnega kultiviranega petja z osnovami vokalne tehnike
- sposobnost prepoznavanja in razumevanja intonančnih težav
- sposobnost tonskega prilagajanja trenutni situaciji v zboru in kreativnega sodelovanja v ansamblu
- poznavanje temeljne zborovske literature
- prepričljivo in stilno ustrezno interpretiranje svojega glasovnega deleža
- sposobnost timskega dela
- izkoriščanje pridobljenih veščin in interpretacijskih znanj pri izvajalski praksi in učni praksi v razredu
- vrednotenje sposobnosti skupinskega muziciranja
- vrednotenje interpretacije
- vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri drugih izvajalskih praksah
- glasbeno izražanje in izvajalska praksa (npr. pri orkestru, solističnem igranju)
- poznavanje stilne interpretacije
- harmonski posluh
- skupinsko muziciranje – komorne vokalno-instrumentalne zasedbe
- analiza (pri zgodovini glasbe, pri glasbeno-



teoretičnih predmetih)

- poznavanje osnovnih didaktičnih principov s področja zborovskega petja

--

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Pouk v različnih zborovskih zasedbah: mešani pevski zbor, dekliški pevski zbor, komorni pevski zbor.

--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>Oceni se obisk pouka in sprotno delo. Gostujočim študentom se krediti prvega semestra priznajo na osnovi obiska pouka in sprotne dela.</p> <p>Ocenjevalna lestvica:</p> <p>10 – (odlično),</p> <p>9 – (prav dobro),</p> <p>8 – (prav dobro),</p> <p>7 – (dobro),</p> <p>6 – (zadostno),</p> <p>5 – 1 – (nezadostno).</p> <p>Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10).</p>		<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>
--	--	---

Reference nosilca / Lecturer's references:

Marko Vatovec, izr. prof.

december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc*;

december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik*;

14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi*

*... krstne izvedbe del

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Zborovsko dirigiranje M1 (modul glavnega predmeta Sakralna glasba)
Course title:	

Študijski program in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semester
Study programme and level	Study field	Academic year	Semester
Glasbeno-teoretična pedagogika II	Sakralna glasba	1	1,2

Vrsta predmeta / Course type Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	
60				15	165	8(4+4)/15

Nosilec predmeta / Lecturer: Izr. prof. Marko Vatovec

Jeziki /	Predavanja / Lectures:	Slovenski
Languages:	Vaje / Tutorial:	Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja.

Pogoj za pristop k izpitu so trije nastopi z vodenjem 15 min. vaje v razredu, opravljene hospitacije in praksa z mladinskim zborom

Predmet je obvezen za študente, ki si kot modul glavnega predmeta izberejo Zborovsko dirigiranje

Vsebina:

- Začetki večglasja in renesansa: splošno, zasedbe, instrumentarij, notacija, tempo, okraševanje, dinamika in fraziranje

- Barok: splošno, zasedbe, instrumentarij, notacija, tempo, okraševanje, dinamika in

fraziranje

- Klasicizem: splošno, zasedbe, instrumentarij, okraševanje, tempo, dinamika in

fraziranje

- Romantika: splošno, zasedbe, instrumentarij, notacija, okraševanje, tempo, dinamika, fraziranje

- Sodobna glasba: splošno, zasedbe, instrumentarij, notacija, dinamika, fraziranje

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

Robinson, R., Winold A.(1992): The Choral Experience, HarperCollins Publishers, Illinois.(510 str., izbrana poglavja)

Harnoncourt, N. (1997): The musical dialogue, Amadeus Press, West Yorkshire. (225 str., izbrana poglavja),

Wagner R.(2005): O dirigovanju, Studio Lirica, Beograd, (108 str. – izbrana poglavja),

večglasne skladbe za mladinske zборе slovenskih in tujih skladateljev izbrane glede na različna slogovna obdobja

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

- prepoznavanje interpretativnih posebnosti in zahtev posameznih slogovnih obdobj

- sposobnost stilno verne interpretacije glasbenega teksta

- samostojno in suvereno vodenje vaje razrednega in šolskega ansambla

--

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje:

Študent:

uporablja dirigentska znanja pri učnem procesu v razredu,
 povezuje poznavanje slogovnih interpretativnih značilnosti s splošnimi značilnostmi zgodovinskega razvoja glasbe,
 vrednoti tehnično obvladovanje vodenja pevske vaje,
 vrednoti interpretacijo,
 vrednoti uspešnosti realizacije znanja pri vodenju vaje razrednega ansambla.
 vzpostavlja kritičen odnos do dela svojih kolegov
 znanje uporablja pri vodenju vaj razrednega in šolskega ansambla in dirigentski praksi, pri ocenjevanju dela svojih kolegov, pri sodelovanju v različnih šolskih ansamblih,
 zna samostojno reševati probleme povezane s slogovno verno interpretacijo glasbenega teksta,
 zna samostojno voditi pevsko vajo.

Knowledge and understanding:

--

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Predavanja, vaje, samostojno vadenje, snemanje dosežkov, samoevalvacija in skupinska evalvacija v razredu, hospitacije, dirigentska praksa z mladinskimi zbori

--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Praktični del izpita – diriganje petih skladb razrednemu zboru	30%	Type (examination, oral, coursework, project):
--	-----	--

Pisni del izpita – poznavanje izvajalske prakse posameznih stilnih obdobj	30%	
Ocena dela med letom	40%	
Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG		

Reference nosilca / Lecturer's references:

Marko Vatovec, izr. prof.

december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc*;

december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik*;

14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi*

*.... krstne izvedbe del

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Zborovsko dirigiranje M2 (modul glavnega predmeta Sakralna glasba)
Course title:	

Študijski program in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semester
Study programme and level	Study field	Academic year	Semester
Glasbeno-teoretična pedagogika II	Sakralna glasba	2	1,2

Vrsta predmeta / Course type Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja	Seminar	Sem. vaje	Lab. vaje	Teren. vaje	Samost. delo	ECTS
Lectures	Seminar	Tutorial	Laboratory work	Field work	Individ. work	
30		30			180	8(4+4)/15

Nosilec predmeta / Lecturer: Izr. prof. Marko Vatovec

Jeziki /	Predavanja / Lectures:	Slovenski
Languages:	Vaje / Tutorial:	Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**

Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja.

Pogoj za pristop k izpitu so trije nastopi z vodenjem celotne vaje šolskega ali lastnega zbora in redno delo med letom

Predmet je obvezen za študente, ki si kot modul glavnega predmeta izberejo Zborovsko dirigiranje

Vsebina:

- organizacijske predpostavke za vodenje zbora
- promocija in nabiranje pevcev za uspeh zbora
- načrtovanje in priprava zborovskega programa
- vodenje in organiziranje zborovskega delovanja
- komunikacija in izmenjava informacij
- financiranje amaterske zborovske dejavnosti in pridobivanje primerne družbene podpore in finančnih sredstev
- organizacija nastopov, koncertov, gostovanj
- načrtovanje in izbira programa za diplomski koncert
- dirigiranje orkestru, dirigiranje vokalno instrumentalnih del
- značilnosti instrumentarija posameznih instrumentalnih skupin orkestra (način produkcije tona, artikulacija, intoniranje)
- dirigentska, historična in strukturna analiza koncertnega programa
- priprava na interpretacijo koncertnega programa
- priprava načrta vadenja koncertnega programa
- priprava na izvedbo programa diplomskega koncerta

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

Phillips Kenneth H.(2004), Directing the choral music program, Oxford University Press,(420 str., izbrana poglavja), izbrana a cappella in vokalno instrumentalna sakralna literatura za magistrski koncert prirejena izvedbenim

zmožnostim šolskih ansamblov in dirigentskim sposobnostim študenta

Cilji in kompetence:

- sposobnost organiziranja in vodenja šolskega ali amaterskega pevskega zbora
- poznavanje sistema javnega delovanja in financiranja šolskih in amaterskih zborov
- sposobnost načrtovanja celoletnega dela in priprave letnega koncerta
- sposobnost priprave orkestra za izvedbo vokalno instrumentalnega dela
- sposobnost dirigiranja vokalno instrumentalnega dela
- organizacija in priprava zaključnega diplomskega koncerta

Objectives and competences:

Predvideni študijski rezultati:

- študent samostojno organizira diplomski koncert s šolskim ali amaterskim zborom
- zna samostojno pripraviti program dela
- vodi vaje za pripravo diplomskega koncertnega programa
- dirigira diplomski koncertni program
- znanje uporablja pri vodenju ansambla in dirigentski praksi
- pri izdelavi spremne besede diplomskega koncerta
- pri vodenju različnih ansamblov
- vrednoti tehnično obvladovanje vodenja pevske vaje
- vrednoti interpretacijo

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

- vrednoti uspešnost realizacije znanja pri vodenju vaje ansambla
- vrednoti kvaliteto podajanja ansambla
- uporablja dirigentska znanja pri učnem procesu v razredu
- se samostojno glasbeno izraža pri igranju instrumenta
- uporablja znanje pri sodelovanju v različnih ansamblih

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Individualna predavanja, vaje, samostojno vadenje, snemanje dosežkov, vodenje in sprotno evalviranje dosežkov, samoevalvacija, dirigentska praksa pri delu s študentovim ali šolskim ansamblom

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
<i>Ocena dela med letom:</i> povprečje ocen vodenja treh vaj šolskega ali lastnega ansambla	40%	
<i>Praktični del izpita:</i> dirigiranje koncertnega programa pianistu-korepetitorju	40%	
Pisni del: priprava historična, oblikovne in dirigentske analize koncertnega programa z najmanj 10.000 znaki	20%	
6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s		

Statutom UL in pravilniki AG		
------------------------------	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

Marko Vatovec, izr. prof.

december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc*;

december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik*;

14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi*

*... krstne izvedbe del

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet: Zborovsko dirigiranje PED-M1 (modul glavnega predmeta dirigiranje)

Course title:

Študijski program in stopnja

Študijska smer

Letnik

Semester

Study programme and level

Study field

Academic year

Semester

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Dirigiranje	1	1,2

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja

Seminar

Sem. vaje

Lab. vaje

Teren. vaje

Samost. delo

ECTS

Lectures

Seminar

Tutorial

**Laboratory
work**

Field work

Individ. work

30 ID					150	6(3+3)/ 15
--------------	--	--	--	--	------------	-----------------------

Nosilec predmeta / Lecturer:

Izr. prof. Marko Vatovec

Jeziki /

Predavanja / Lectures:

Slovenski

Languages:

Vaje / Tutorial:

Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja, redno obiskovanje predavanj (najmanj 80% obisk), predelana snov četrtega letnika: eno večje vokalno-instrumentalno delo iz obdobja baroka in koncertni program a cappella skladb iz obdobja renesanse in baroka ter en javni oz. trije interni nastopi v okviru vaj in koncertov šolskih ansamblov.

Praktični del izpita – dirigiranje posameznih stavkov(najmanj treh) iz vokalno-instrumentalnega dela iz obdobja baroka in več daljših a cappella skladb ali stavkov cikličnega dela iz obdobja renesanse zboru ali klavirju (skupaj minimum 30' glasbe), ustni del izpita – poznavanje stilne interpretacije obdobja renesanse in baroka.

Če se med letom študent izkaže z javnim dirigiranjem koncerta, na katerem je bil poleg mentorja prisoten vsaj še eden od članov komisije, se to lahko šteje kot del izpita.

Vsebina:

- izdelava in izvedba individualnega programa za izpopolnjevanje elementov, ki so potrebni za prepričljivo vodenje.
- interpretacija zborovske literature z izborom vokalno-instrumentalne in a cappella literature iz obdobja renesanse in baroka. Izbor je individualno prilagojen tehničnim in muzikalnim potrebam posameznega študenta.
- seznanjanje z didaktičnimi postopki študija skladb in vzpostavljanja pravilnega samostojnega domačega dela
- dirigentska analiza programa, priprava načrta vadenja s šolskimi ansambli
- izvajalska praksa v obliki internih in javnih nastopov, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

Zborovske vokalno-instrumentalne in a cappella skladbe skladateljev iz obdobja renesanse in baroka: A. in G. Gabrieli, Wilaert, Banchieri, Marenzio, A. in D. Scarlatti, Palestrina, Lasso, Gallus, Monteverdi, Schütz, Dolar, Buxtehude, J.S. Bach in sinovi, Händl, Telleman, Plavec, Zupan,

Cilji in kompetence:

- obvladovanje tehničnih elementov dirigiranja s poudarkom na oblikovanju in izbiri interpretaciji in ansamblu primernih kretenj
- seznanjanje z različnimi slogi vodenja glede na vrsto in velikost ansambla
- sposobnost samostojne analize in interpretacije partiture
- izpopolnjevanje stilne interpretacije z izborom vokalno-instrumentalne in a cappella literature iz obdobja renesanse in baroka

Objectives and competences:

Predvideni študijski rezultati:

- dirigentska analiza
- sposobnost kontrole rok in telesa
- sposobnost vodenja ansambla
- poznavanje vpliva različne kvalitete kretenj na izvedbo
- razumevanje procesov in metod vodenja
- poznavanje didaktičnih postopkov pri študiju skladb in pri samostojnem domačem delu
- stilna interpretacija
- vzpostavitev kritičnega odnosa do dela svojih kolegov
- razvoj sposobnosti samorefleksije pri vodenju
- poznavanje stilne in kompozicijske značilnosti glasbe XX. in XXI. stoletja
- uporaba elementov vodenja pri pedagoški praksi in pri sodelovanju v šolskih ansamblih

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Metode učenja in poučevanja

Learning and teaching methods:

Individualna predavanja, vaje, samostojno vadenje, snemanje dosežkov, vodenje in sprotno evalviranje dosežkov, samoevalvacija	
---	--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG		Type (examination, oral, coursework, project):
--	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

Marko Vatovec, izr. prof.

december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc*;

december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik*;

14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi*

*.... krstne izvedbe del

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet: Zborovsko dirigiranje PED-M2 (modul glavnega predmeta dirigiranje)

Course title:

Študijski program in stopnja

Študijska smer

Letnik

Semester

Study programme and level

Study field

Academic year

Semester

Glasbeno-teoretična pedagogika II	Dirigiranje	2	3,4

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja

Seminar

Sem. vaje

Lab. vaje

Teren. vaje

Samost. delo

ECTS

Lectures

Seminar

Tutorial

**Laboratory
work**

Field work

Individ. work

30 ID					150	6(3+3)/ 15
--------------	--	--	--	--	------------	-----------------------

Nosilec predmeta / Lecturer:

Izr. prof. Marko Vatovec

Jeziki /

Predavanja / Lectures: Slovenski

Languages:

Vaje / Tutorial: Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Splošni pogoji za vpis v letnik v katerem se predmet nahaja, redno obiskovanje predavanj (najmanj 80% obisk), predelana snov petega letnika: eno večje vokalno-instrumentalno delo iz obdobja XX. in XXI. stol. in koncertni program a cappella skladb iz obdobja XX. in XXI. stol ter en javni oz. trije interni nastopi v okviru vaj in koncertov šolskih ansamblov.

Praktični del izpita – dirigiranje vokalno-instrumentalnega dela iz obdobja XX. in XXI. Stol. in a cappella skladb iz obdobja XX. in XXI. stol zboru ali klavirju (a capp. minim 30'glasbe), ustni del izpita – poznavanje stilne interpretacije obdobja XX. in XXI. stol.

Če se med letom študent izkaže z javnim dirigiranjem koncerta, na katerem je bil poleg mentorja prisoten vsaj še eden od članov komisije, se to lahko šteje kot del izpita.

Vsebina:

- izdelava in izvedba individualnega programa za izpopolnjevanje elementov, ki so potrebni za prepričljivo vodenje, izbor je individualno prilagojen tehničnim in muzikalnim potrebam posameznega študenta.
- dirigentska analiza programa, priprava načrta vadenja s šolskimi ansambli.
- interpretacija zborovske literature XX. in XXI. stoletja
- izvajalska praksa v obliki internih in javnih nastopov, s katerimi študent pridobiva praktične izvajalske izkušnje

Content (Syllabus outline):

Temeljna literatura in viri / Readings:

Zborovske skladbe iz obdobja XX. in XXI. stoletja, skladateljev: Schoenberg, Webern, Stravinski, Ligeti, Bartok, Kodaly, Honneger, Hindemith, Poulenc, Penderecki, Eben, Sandström, Osterc, Kogoj, Krek, Lebič, Rojko, Mihevc,...

Cilji in kompetence:

- obvladovanje tehničnih elementov dirigiranja s poudarkom na oblikovanju in izbiri interpretaciji in ansamblu primernih kretenj
- seznanjanje z različnimi slogi vodenja glede na vrsto in

Objectives and competences:

velikost ansambla

- sposobnost samostojne analize in interpretacije partiture
- stilna interpretacija z izborom zborovske vokalno-instrumentalne in a cappella literature iz obdobja XX. in XXI. stoletja.

Predvideni študijski rezultati:

- dirigentska analiza
- sposobnost kontrole rok in telesa
- sposobnost vodenja ansambla
- poznavanje vpliva različne kvalitete kretenj na izvedbo
- razumevanje procesov in metod vodenja
- poznavanje didaktičnih postopkov pri študiju skladb in pri samostojnem domačem delu
- stilna interpretacija
- vzpostavitev kritičnega odnosa do dela svojih kolegov
- razvoj sposobnosti samorefleksije pri vodenju
- poznavanje stilne in kompozicijske značilnosti glasbe XX. in XXI. stoletja
- uporaba elementov vodenja pri pedagoški praksi in pri sodelovanju v šolskih ansamblih

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Metode učenja in poučevanja

Individualna predavanja, vaje, samostojno vadenje, snemanje dosežkov, vodenje in sprotno evalviranje dosežkov, samoevalvacija

Learning and teaching methods:

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) v skladu s Statutom UL in pravilniki AG		Type (examination, oral, coursework, project):
--	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

<p>Marko Vatovec, izr. prof.</p> <p>december 2006: Vokalni abonma Slovenske filharmonije; program: Britten, Mihevc*; december 2007: Vokalni abonma Slovenske filharmonije, program: Vaughan Williams, Močnik*; 14.11. 2007: 32. Frankovski glasbeni dnevi Alzenau (ZRN), stolna cerkev Sv. Justina, Komorni zbor Akademije za glasbo; Program: Mendelssohn, Brahms, Pärt, Misson, Orban, Čopi*</p> <p>*... krstne izvedbe del</p>
