

RECURSOS
PARA EL DOCENTE

PRÁCTICAS
DEL LENGUAJE

4

 SANTILLANA


VA
CON
VOS



PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

RECURSOS PARA EL DOCENTE

4

Prácticas del lenguaje 4. Recursos para el docente  **SANTILLANA VA CON VOS** es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavicich, por el siguiente equipo:

Elías Capeluto, Paula Galdeano, Ana Laura Pereira, Sandra Serantes Shirao, Laura Slutsky y Teresita Valdetaro

Editoras: Sofía Ansaldo y Verónica P. Lombardo
Jefa de edición: Sandra Bianchi
Jefa de arte: Silvina Gretel Espil
Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri

ÍNDICE

» <i>Santillana va con vos</i> hacia el desarrollo de capacidades.....	2
¿Cómo da cuenta este libro del desarrollo de capacidades?.....	3
Un compañero para todo el año: el Anotatodo.....	4
Más propuestas para desarrollar capacidades.....	5
» Mapa de contenidos.....	6
» Recomendaciones metodológicas para el trabajo con las sesiones.....	8
» Recorridos de lectura.....	12
» Veo veo, ¿qué web?.....	17
» Evaluación: ¿qué, cómo, cuándo?	19
Propuestas de evaluación en <i>Santillana va con vos</i>	20
Evaluaciones para cada capítulo	21
» Clave de respuestas	37

hacia el desarrollo de capacidades

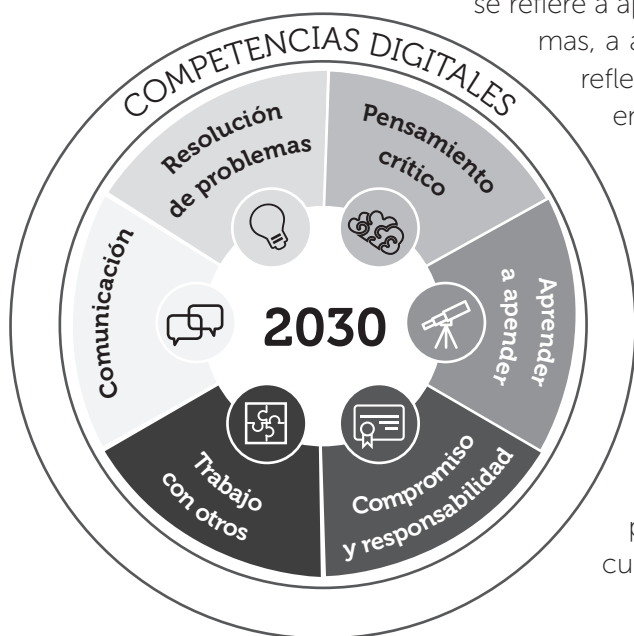
La nueva serie de libros que preparó Santillana para el segundo ciclo de la escuela primaria tiene un objetivo central: promover el desarrollo de capacidades. ¿Qué significa esto?

Según el *Marco nacional para la integración de los aprendizajes: hacia el desarrollo de capacidades*, el desarrollo de capacidades es una prioridad a lo largo de la escolaridad obligatoria, y “supone la apropiación de modos de actuar, de pensar y de relacionarse relevantes para aprender y seguir aprendiendo” (Ministerio de Educación, 2017)¹. Más concretamente,

se refiere a aprender a seleccionar información relevante, a resolver problemas, a analizar, a comprender lo que se lee, a pensar críticamente, a reflexionar sobre lo aprendido y a trabajar en forma colaborativa, entre otras capacidades relevantes.

Esto no significa que hay que dejar de lado los contenidos para desarrollar las capacidades, ni mucho menos. Se trata, más bien, de brindarle al desarrollo de capacidades un lugar de privilegio sobre el cual estructurar y planificar las secuencias de aprendizaje.

El Ministerio de Educación define **seis capacidades fundamentales**, todas ellas dentro de un marco más amplio de competencias digitales. Esto nos da una idea de que las TIC son herramientas de trabajo y, como tales, pueden ser utilizadas por todas las disciplinas más allá de cuáles sean sus particulares formas de entender el mundo, y que deberían dar cuenta de una nueva mirada, ampliada, sobre los contenidos.



¿A QUÉ SE LLAMA “CAPACIDADES”?

Según el Ministerio de Educación, “las capacidades hacen referencia, en sentido amplio, a un conjunto de modos de pensar, actuar y relacionarse que los estudiantes deben tener oportunidad de desarrollar progresivamente a lo largo de su escolaridad, puesto que se consideran relevantes para manejar las situaciones complejas de la vida cotidiana, en cada contexto y momento particular de la vida de las personas. Constituyen un potencial de pensamiento y acción con bases biológicas, psicológicas, sociales e históricas; el bagaje cognitivo, gestual y emocional que permite actuar de una manera determinada en situaciones complejas” (Roegiers, 2016)².

Por esto sugerimos no usar indistintamente los términos “capacidades” y “competencias”; este último está más asociado al mundo del trabajo y vinculado estrechamente con la noción de estándares.

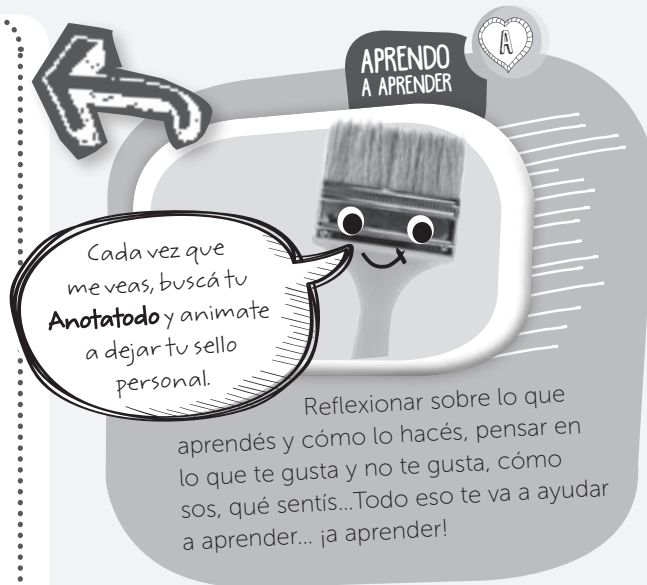
¹ Ministerio de Educación y Deportes de la Nación (2017): *Marco nacional de integración de los aprendizajes: hacia el desarrollo de capacidades*. Buenos Aires, 2017. Disponible en: <http://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2017/03/Capacidades.pdf>

² Roegiers, Xavier (2016): *Marco conceptual para la evaluación de las competencias*, Unesco-OIE. Disponible en: http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/ipr4-roegiers-competenciesassessment_spa.pdf

¿Cómo da cuenta este libro del desarrollo de capacidades?

La **dimensión intrapersonal** incluye actividades que promueven la reflexión sobre el propio aprendizaje (metacognición) y la capacidad de tomar control sobre él. Es decir, son una herramienta para aprender a aprender. Y reparar, asimismo, en las emociones que entran en juego mientras se aprende.

Estas actividades tienen un lugar especial: el Anotatodo. Se trata de una libreta que cumple el rol de diario de clase personal, en la que el alumno puede ir registrando sus impresiones acerca de lo que aprende. Todas las propuestas tienen tres intervenciones en cada capítulo: una desde el comienzo –páginas de apertura–, otra desde alguna parte del desarrollo y otra desde el final en la sección “Me pongo a prueba”.



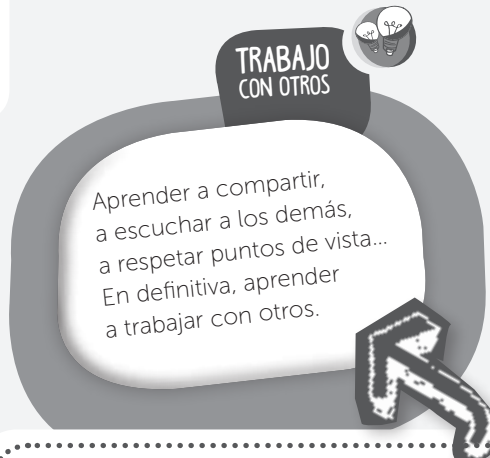
LEO, ANALIZO, COMPARO

Aprender a anticipar, a inferir, a comparar lecturas, a analizar textos, a explorar palabras... Para comprender cada vez mejor lo que leés, comunicar lo que pensás y hablar sin ponerte colorado.



La **dimensión cognitiva** incluye actividades que actúan directamente sobre la información y promueven habilidades que llevan a la comprensión y apropiación del conocimiento que se va construyendo, para poder aplicarlo en situaciones diversas.

Estas actividades recorren todo el capítulo, van formando el entramado que permite avanzar en el aprendizaje.



La **dimensión interpersonal** incluye actividades que promueven el trabajo colaborativo, el vínculo y la camaradería, la comunicación de las propias ideas y la aceptación de otros puntos de vista, siempre en un marco de respeto.

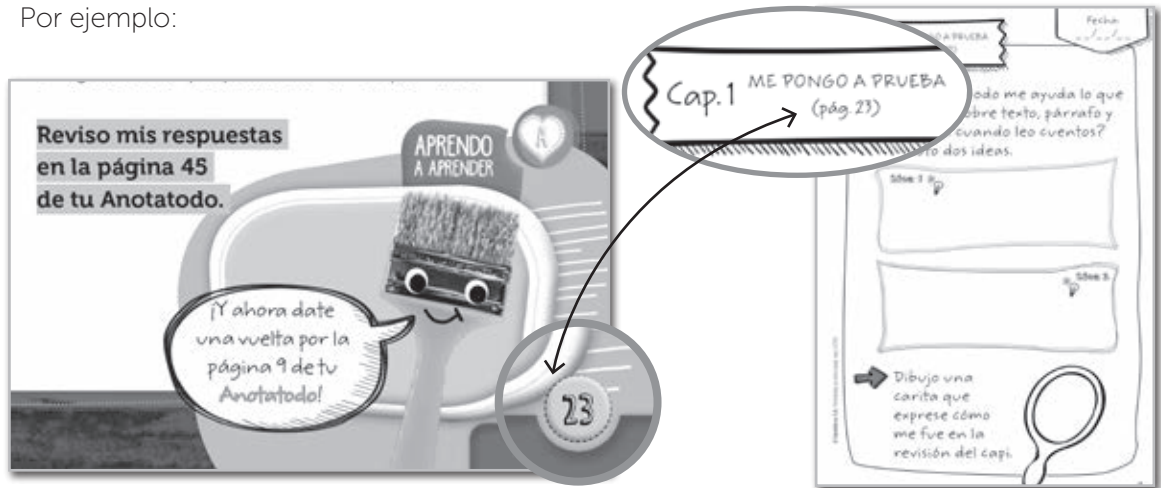
Estas actividades las encontrarán siempre en la doble página que abre cada capítulo, y también en el interior, acompañando otras propuestas.

Un compañero para todo el año: el Anotatodo

El libro viene con una pequeña libreta para cada alumno, a la que llamamos "Anotatodo". Como comentamos en la página anterior, cumple un rol clave: se trata de un diario de clase personal donde el alumno puede ir registrando sus impresiones acerca de lo que aprende. Dentro del marco de desarrollo de capacidades, da cuenta del "aprender a aprender", y también es el espacio para abordar aspectos emocionales del aprendizaje.



Cada propuesta está remitida desde alguna página del libro. Por ejemplo:



¿CÓMO PUEDO USAR EL ANOTATODO?

No hay una regla o una prescripción, cada docente podrá disponer de su uso según sus necesidades y particular modo de planificar, y gestionar cada clase con cada grupo. Lo importante es considerarlo una poderosa **herramienta de aprendizaje**, que le permitirá a cada alumno ir tomando conciencia de cómo aprende, reparar en los obstáculos que se le presentan y la forma en que los supera. Asimismo, sirve como **herramienta autoevaluativa**, ya que da información precisa sobre el avance que va operando a medida que transcurre el año escolar. Lograr que su uso se convierta en un hábito es la mejor forma de aprovecharlo. Y en clase, ya que si se deja para la casa es probable que lo olviden. Una excelente idea es que el docente haga sus propios registros al tiempo que ellos hacen los suyos.

Será interesante también que el docente pueda establecer un momento para ver los Anotatodos de sus alumnos, revisarlos y comentarlos con ellos, no para que se sientan "observados" sino para ayudarlos a comprender cuáles son sus obstáculos y superarlos (trabajar "a partir del error" como parte fundamental del proceso de aprendizaje). En palabras de la pedagoga Neus Sanmartí: "La calidad de un proceso de enseñanza depende en buena parte de si consigue ayudar a los alumnos a superar obstáculos en espacios de tiempo cercanos al momento en que se detectan. Además, lo importante para aprender es que el propio alumno sea capaz de detectar sus dificultades, comprenderlas y autorregularlas" (Sanmartí, 2007)³.

³ Sanmartí, N. (2007): *Evaluar para aprender: 10 ideas clave*. Barcelona, Graó, 2007.

Más propuestas para desarrollar capacidades

Para trabajar desde las **Prácticas del lenguaje** las tres dimensiones del aprendizaje y promover el desarrollo de las capacidades, ofrecemos una cuidada selección de textos literarios, de estudio y de participación ciudadana, así como diversos abordajes para reflexionar sobre la lengua, implementar técnicas de estudio, autoevaluarse y socializar lo aprendido.

Los destacados del área

Al final del libro encontrarán los señaladores que van a acompañar cada una de las lecturas propuestas. Estos marcadores tienen una doble finalidad. Por un lado, se proponen incentivar los hábitos lectores, y por otro, orientar la comprensión del texto que se está leyendo mediante algunas pistas muy sencillas. El objetivo es que comiencen a ejercitar esas capacidades desde las primeras páginas, de manera sostenida.



EL OJO EN LOS TEXTOS

La sección "El ojo en los textos" consta de tres páginas. Se ocupa de la teoría sobre el género literario o el tipo textual, de modo tal que enlaza las dimensiones cognitivas e intrapersonal. "¿Qué leo cuando leo?" es la puerta de entrada a esta sección. Allí encontrarán varios fragmentos de textos con actividades asociadas para identificar algunos conceptos teóricos clave. De esta manera, se propone trabajar diversos contenidos desde la propia experiencia de lectura. En las dos páginas siguientes se presentarán de manera visual y atractiva esos contenidos internalizados, para que puedan ser sistematizados.

A medida que se avanza en el libro, las indicaciones se hacen más específicas según se orienten a trabajar una o algunas de las dimensiones del aprendizaje.

Cada grupo de actividades identifica qué aspectos del leer-comprender-analizar-reflexionar-producir se van a trabajar, en forma individual o en grupo, ya sea en las rondas de lectura, en los apartados de reflexión sobre la lengua, en las técnicas de estudio o en la autoevaluación.

ANALIZO EL TEXTO

AHORA ESCRIBO

RELEO Y COMPARO LAS LECTURAS

OBSERVAMOS Y COMPARTIMOS

EXPLORO LAS PALABRAS

BUSCO EJEMPLOS

BUSCAMOS EN EL TEXTO

¡QUIERO leer!

"¡Quiero leer!" es un espacio destinado a estimular los itinerarios personales de lectura, con el objetivo de crear la necesidad de leer, desarrollar la capacidad de disfrute y promover la construcción de una biblioteca interna (y quizá una real, ¿por qué no?).

Las sesiones de escritura y oralidad ofrecen situaciones de lectura, escritura e intercambios orales de un modo sostenido y planificado. De esta manera, los alumnos tendrán muchas y variadas oportunidades de apropiarse de las prácticas del lenguaje mediante las instancias de reflexión, corrección y producción. Serán capaces de formarse como lectores, escritores y oradores y lograr su autonomía como tales. Del mismo modo, las sesiones de ortografía promueven el desarrollo de una conciencia ortográfica.

LEER PARA ESCRIBIR

ESCRIBIR PARA HABLAR

ORTOGRAFÍA PARA ESCRIBIR



Mapa de contenidos

CAPÍTULO	LECTURAS	COGNICIÓN			
		COMPRENSIÓN DE TEXTOS	EXPLORACIÓN DE VOCABULARIO	REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE	TÉCNICA DE ESTUDIO
1 El cuento maravilloso	<ul style="list-style-type: none"> • "Las tres plumas", versión de Carolina Tosi. • "La Dama de la Nieve", versión de un cuento tradicional de los hermanos Grimm. • "La pluma de la palomita", versión de un cuento tradicional. 	Lecturas de cuentos maravillosos. Reconocimiento de sus características. Comparación de personajes.	Acepción de palabras según el contexto. Sinónimos.	La oración, el párrafo y el texto. Propósitos de los textos.	Identificar palabras clave para elaborar ficha de concepto.
2 Coplas, rondas y poemas de autor	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de coplas y rondas. • "¿En dónde tejemos la ronda", de Gabriela Mistral. • "Pacaraña", de María Fernanda Macimiani. • "El caracol mochilero", de Hebe Solves. 	Textos poéticos: su estructura y recursos. Relación y comparación de textos poéticos.	Antónimos. Definiciones.	Los sustantivos. Sustantivos comunes y propios. Género y número de los sustantivos.	Reconocer tema y subtemas.
3 El diccionario y la enciclopedia	Entradas de diccionario digital e impreso. Entradas de enciclopedia.	Tipos de diccionarios y enciclopedias. Análisis de la información en diccionarios y en enciclopedias.	Búsqueda de palabras en diccionario y su aplicación en oraciones.	Los adjetivos calificativos y los determinativos. Género y número de los adjetivos.	Buscar información en la red.
4 La fábula y el cuento de animales	<ul style="list-style-type: none"> • "El invierno de los erizos", versión del Grupo Retahíla de una fábula. • "Fábula del ratón y el león", versión de una fábula de J. La Fontaine. • "El gato que quería volar", de Liliana Cinetto. 	La fábula y el cuento de animales: características. Similitudes y diferencias. Los núcleos narrativos.	Onomatopeyas. Formación de palabras: prefijación y sufijación.	Los modificadores del sustantivo: modificadores directos e indirectos. La aposición.	Reconocer ideas principales y secundarias.
5 La noticia, la carta y el email	Selección de noticias en formato digital e impreso. Selección de <i>emails</i> y cartas.	Las noticias, las cartas y los <i>emails</i> : características y elementos de cada uno.	Formación de palabras: derivación y parasíntesis.	Los verbos. Variaciones morfológicas. Tiempos verbales. Sujeto y predicado. Sujeto expreso y tácito.	Leer e interpretar paratextos.
6 El cuento de humor	<ul style="list-style-type: none"> • "El perro y el perro", de Ema Wolf. • "La isla que flota", de Ema Wolf. 	Los cuentos de humor. Recursos y características. Personajes y situaciones humorísticas. Tipos de narrador.	Antónimos. Lenguaje formal y coloquial.	Los verbos en pasado. Pretérito perfecto simple. Pretérito imperfecto. Usos y tipos de conectores.	Resumir un texto narrativo.
7 Los textos expositivos	Selección de textos expositivos de manuales de Ciencias sociales.	Textos expositivos, elementos paratextuales, organización de la información y recursos. La exposición oral.	Reconocimiento de acepciones.	Fenómenos de cohesión: sinonimia, antonimia, hiperonimia, pronominalización.	Tomar notas y resumir.
8 El texto teatral	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Misterio de princesas</i>, obra de títeres de Maricel Santín (versión libre de cuento tradicional). • <i>Guau</i>, de María Inés Falconi. 	El texto teatral: elementos. Conflicto teatral. El hecho teatral.	Sinonimia y expresiones equivalentes.	El adverbio. Clasificación semántica. Los circunstanciales. Oración bimembre y unimembre.	Hacer un cuadro comparativo.

COGNICIÓN			TRABAJO CON OTROS	METACOGNICIÓN Y TRABAJO CON LAS EMOCIONES
REFLEXIÓN ORTOGRÁFICA	PRODUCCIÓN ESCRITA	PRODUCCIÓN ORAL		
Uso de mayúsculas.	Descripción de personajes.	Renarración de un cuento.	Lectura de imágenes y representación de escenas de cuentos tradicionales. Intercambio de opiniones sobre las enseñanzas de los cuentos leídos.	Recuerdo de los primeros cuentos y conocidos. Recreación de personajes. Análisis y reconocimiento de oraciones intrusas en textos. Autoevaluación.
El punto. Punto y seguido. Punto y aparte. Punto final.	Escritura de una canción.	Recitado de poemas.	Creación colectiva de poemas. Interpretación de los temas y personajes de poemas.	Escritura de poemas dirigidos a destinatarios específicos. Selección y escritura de sustantivos. Autoevaluación.
Palabras según su acentuación. Palabras agudas, graves y esdrújulas. Acentuación de monosílabos.	Escritura de definiciones.	Preparación de un tutorial.	Análisis de semejanzas y diferencias entre diccionarios y enciclopedias.	Escritura de una entrada de enciclopedia. Aplicación de adjetivos en contextos particulares. Autoevaluación.
El diptongo y el hiato.	Escritura de moralejas.	Narración de moralejas.	Reconstrucción y narración de una fábula. Representación con mímica de fábulas.	Secuenciación de escenas de fábulas. Planteo de moralejas. Autoevaluación.
Usos de z . Usos de diéresis.	Responder un correo electrónico.	Relato de noticias.	Organización de una ronda de noticias. Escritura de cartas.	Comentarios de titulares y noticias frente a los compañeros. Utilización de tiempos verbales en contextos particulares.
Usos de h .	Escritura de una versión de un cuento.	Recomendaciones literarias.	Selección de textos humorísticos. Intercambio sobre situaciones humorísticas.	Intercambio de correspondencia con un autor de texto humorístico. Relatos en pasado en contextos particulares.
Usos de b y v .	Escritura de un texto expositivo.	Preparación de una exposición oral.	Elección de textos expositivos. Elección de temas para exponer.	Utilización de recursos en la preparación de exposiciones orales.
Usos de c y algunos casos de uso de z .	Escritura de escenas de teatro.	Representación de una obra de teatro.	Bocetos para una representación teatral. Creación de diálogos.	Análisis de fortalezas y debilidades. Evaluación crítica de textos teatrales.



Recomendaciones metodológicas para el trabajo con las sesiones

Las sesiones de trabajo

Las sesiones de trabajo que se proponen en relación con cada capítulo, pero como planteo independiente, se organizan en función de una dinámica fuertemente recomendada en los diseños curriculares de las diferentes jurisdicciones y que los docentes sabemos es un punto de partida imprescindible: para que los chicos puedan apropiarse de las prácticas del lenguaje tienen que tener muchas oportunidades de participar en situaciones de lectura, escritura e intercambios orales de un modo sostenido y planificado.

¿Qué implican estas sesiones? ¿Por qué destinar clases a estas propuestas?

Más allá del trabajo puntual con cada uno de los temas que se desarrollan en los capítulos, el objetivo de las sesiones es generar un ámbito de producción y reflexión que permitirá a los alumnos lograr una mayor autonomía en la planificación, la estructuración y la metacognición acerca de sus producciones.

Una gran dificultad a la que nos enfrentamos a la hora de enseñar las Prácticas del lenguaje es que el objeto de estudio (la lengua) es a la vez un instrumento de comunicación interpersonal y un medio de representación del mundo. Muchas veces, en nuestras clases, se resuelve esta dificultad objetivando la lengua que estudiamos, sacándola del contexto de uso más natural. En estas sesiones, la idea es utilizar la lengua en contextos donde se hable, se escuche, se escriba y se lea tal como los alumnos deben hacerlo fuera del aula. El trabajo en el aula permitirá, así, ampliar el universo discursivo de los alumnos, ajustar el uso a la norma y consolidar la propia palabra.

El aula es entendida, entonces, como un espacio para la experimentación, para la construcción, con consignas que resulten significativas, es decir, que tengan algún punto de contacto con el mundo de los alumnos y los ubiquen en el contexto en que cada discurso debe ser producido. Será necesario también definir con claridad cuál es el punto de partida, cuál el objetivo que se pretende alcanzar y planificar las acciones por ejecutar. Esta secuencia no es un camino lineal: muchas veces habrá que volver sobre lo hecho para descubrir lo que se hizo y revisar todo lo necesario para aprender. Esto es construir, pero construir con otros: el par que escucha y lee, y el profesor que organiza y orienta.

¿Cuándo usar las sesiones?

Como toda tarea que pretendemos resulte exitosa, la dedicación ha de ser sostenida y con un ritmo regular. Se pueden establecer momentos fijos en la semana para el trabajo con las sesiones. Se puede seguir la propuesta generada en las remitencias de los capítulos o se puede organizar la tarea ubicando el trabajo con las sesiones en momentos específicos del aprendizaje: como cierre de la tarea, como una instancia de producción a mitad de camino, etc. La definición de cuándo abordar el trabajo específico propuesto en las sesiones tendrá en cuenta siempre que cada alumno construye a su propio ritmo y a partir de su palabra.

¿Cómo trabajar con las sesiones? ¿Es posible trabajarlas de manera asociada?

Todos los capítulos tienen sesiones de ortografía, de oralidad y de escritura. Cada una, a su vez, está dividida en una serie de apartados con propósitos específicos que van encadenando las actividades. En todas ellas, independientemente de la habilidad comunicativa sobre la que se despliegan las propuestas, la oralidad y la escritura están involucradas.

La propuesta es escribir, leer, hablar y escuchar en un espacio compartido (el aula), con la presencia de alguien que ayuda (el docente), y con cada alumno y su historia particular como usuario de la lengua. Es importante tener presente que aun cuando su manejo de la lengua estándar sea inadecuado, los alumnos tienen una competencia comunicativa que durante todos sus años de vida les ha permitido conversar, leer (aunque solo fuera, en casos extremos, los avisos publicitarios o las instrucciones de un videojuego), pedir, convencer, quejarse, elogiar, escribir (no solo la escritura obligatoria de los siete años de escolaridad anteriores sino también, incluso en los casos más extremos, la agenda o un papelito al compañero durante las horas de clase). Estos años de competencia comunicativa han conformado una historia de relación con la lengua que no puede ignorarse. Será trabajo del docente ayudarlos a superarla, ampliarla y consolidarla. Por ello, antes de “entrar” en la sesión, se propone siempre una reflexión que surge de las ideas previas o del texto que se presenta. Para ello, se pueden desarrollar diferentes estrategias:

- ✓ Plantear el tema y generar una conversación grupal, distendida, que no se sienta como instancia evaluatoria. Permitir que en esta charla los alumnos traigan a la clase sus saberes menos escolarizados, los que han aprendido en sus juegos, en la plaza, en la casa, en la televisión o a través de internet.
- ✓ Presentar el tema y proponer que cada uno cuente una anécdota personal que se relacione con ese tema. Nuevamente, el relato de la anécdota será un momento de disfrute, en el que se recuperarán experiencias no necesariamente escolares.
- ✓ Organizar un trabajo en minigrupos, con la dinámica de “tormenta de ideas”, en el que los alumnos anotarán todo lo que quieren saber sobre el tema, cómo imaginan que les servirá, para qué, cuándo y cómo imaginan que usarían estos saberes o habilidades fuera del aula. Luego, se pueden compartir estos listados.

¿Cómo cerramos el trabajo con cada sesión?

El cierre de la tarea ha de incluir, necesariamente, la socialización del trabajo realizado. Este momento de puesta en común es imprescindible no solo para darles sentido a las actividades sino también como un poderoso momento de retroalimentación: los alumnos aprenden del trabajo de los demás, tanto en los aciertos como en los errores. La reflexión conjunta acerca de cómo se llegó a la producción final compartida, el poder generar “protocolos de trabajo” que den cuenta de los pasos realizados, los saberes adquiridos, lo que queda por aprender son parte esencial de este proceso que permite formalizar la tarea inicial. Para ello es muy importante generar un ambiente de trabajo que no censure ni restrinja las posibilidades de expresión de todos. Sugerimos, entonces, tener en cuenta algunas cuestiones muy centrales:


- ✓ que el clima resulte propicio para leer y escuchar: volver más comfortable el aula, eliminar interferencias u obstáculos externos o buscar un espacio más protegido;
- ✓ intercambiar las producciones y establecer un tiempo de lectura silenciosa e individual;
- ✓ establecer un tiempo para la lectura compartida;
- ✓ planificar también el tiempo para el comentario entre pares o grupal.


La normativa en sesiones: "Ortografía para escribir"

Se trata de doce sesiones ya que algunos capítulos tienen dos propuestas. En ellas se presenta una regla ortográfica (que describe la normativa respecto de la puntuación, la tildación o el uso de determinadas letras) y una serie guiada de actividades para promover la conciencia ortográfica. La secuencia finaliza con la escritura de un texto breve con correcta ortografía.


Se trata aquí de generar conciencia sobre la interrelación entre escritura y oralidad. Se busca que los alumnos incorporen el concepto de la escritura como representación codificada de la oralidad. Que distingan que, pese a ser ambas las herramientas de comunicación utilizadas corrientemente por el hombre, el hablar y el escribir se mueven por caminos diferentes. El objetivo es reforzar la idea de que la escritura es un código compartido por todos y de que un código fracasa si las normas que lo rigen no son cumplidas por todos sus usuarios.

Las actividades se estructuran bajo las siguientes volantas cognitivas y de trabajo con otros, que marcan las etapas del proceso de reflexión y aprendizaje:

 **BUSCAMOS EN EL TEXTO**: se parte siempre de un texto con una propuesta de lectura que focaliza la atención sobre el tema por abordar.

 **LEO UNA REGLA**: es el momento más teórico de la propuesta, sugerimos que el docente acompañe y oriente la lectura de estos textos, y genere conciencia en los alumnos acerca de que este repertorio de reglas son una ayuda para su escritura, que las entiendan como una herramienta de consulta permanente, más allá del trabajo puntual de esa sesión.

 **PRACTICO Y REVISO**: se ofrece una serie de actividades para consolidar la incorporación de la normativa trabajada en el momento anterior.

 **AHORA ESCRIBO**: la sesión se completa en este momento. El trabajo sobre la ortografía debe contextualizarse en la producción escrita, que le da sentido al aprendizaje de la norma.


La expresión escrita en sesiones: "Leer para escribir"


Son ocho sesiones (una para cada capítulo), que presentan distintas actividades de escritura de los géneros y tipos textuales trabajados en el libro. Tienen como objetivo que los alumnos consoliden su formación como escritores, y que tengan instancias de reflexión, corrección y socialización de sus propias escrituras.

En cada sesión las actividades se estructuran de modo que el alumno pueda planificar, producir y revisar. Pero, claro, esta revisión no se piensa nunca como aislada de la mirada del docente. La producción será revisada, en algún momento o varias veces a lo largo del proceso, y luego devuelta con ajustes y/o sugerencias. Recomendamos ampliar las observaciones más allá del aspecto normativo: creatividad, pertinencia del discurso, logro de la forma apropiada, efectos estéticos. Si fuera posible, realizar las anotaciones al final del texto producido por los alumnos para ir desplazando la noción de corrección tradicional hacia una mirada que valore el intento de exploración con la palabra.

Las actividades se estructuran bajo las siguientes volantas cognitivas y de trabajo con otros, que marcan las etapas del proceso escritor:

 **LEEMOS Y CONVERSAMOS**: se parte de la lectura y la reflexión grupal sobre un texto breve.

 **ME ORGANIZO PARA ESCRIBIR**: es la actividad de escritura propiamente dicha, que re-toma de alguna manera la lectura previa. Se trata de una actividad que pauta los momentos de escritura: la planificación, la redacción del borrador, la revisión y la escritura de la versión definitiva.

 **COMPARTIMOS...**: etapa de intercambio sobre lo producido. Se socializa la escritura y se proponen posibles formas de compartirla con otros (colgar los escritos en el aula, organizar un evento de lectura, una cartelera, una antología, etcétera).


La expresión oral en sesiones: “Escribir para hablar”


Son ocho sesiones, cada una asociada a un capítulo, que presentan distintas actividades para reforzar la producción oral de los chicos, utilizando como referencia los géneros y tipos textuales trabajados en el libro. Parten de la idea de que, para poder estructurar la oralidad, es necesario primero planificar y escribir lo que se va a decir.


La oralidad es un modo de comunicación heterogéneo y multicanal, que involucra no solamente un elemento acústico (la parte verbal) sino también un elemento visual (la parte no verbal). Los enunciados se construyen por medio de ambos elementos: lo no verbal tiene, al igual que lo verbal, un papel fundamental en la comunicación. En el momento de la exposición del texto, será tarea muy relevante del docente hacer devoluciones no solamente respecto de la competencia en términos lingüísticos sino también atendiendo a las posturas del cuerpo, los movimientos de las manos y cabeza, las expresiones faciales, las miradas, las sonrisas, la distancia entre los hablantes.


Será interesante también que el docente abra un momento en el cierre para la reflexión acerca de las diferencias entre oralidad y escritura en términos de lo que exige la escritura, en parte por no contar con el apoyo de la comunicación no verbal: en la escritura, debido a la ausencia del componente visual, hay mucha información que se debe reponer, se debe usar la puntuación de un modo que colabore con la organización del texto (factor que muchas veces está resuelto en la oralidad a través de la entonación y los silencios), etcétera.

Las actividades se estructuran bajo las siguientes volantas cognitivas y de trabajo con otros, que marcan las etapas del proceso de planificación:

 **IMPROVISAMOS...**: se pone en escena una situación que se debe resolver en forma oral (por ejemplo, dar instrucciones, opinar). Luego se reflexiona sobre las características de la dramatización y las dificultades que se presentaron.

 **ESCRIBIMOS EL PLAN**: se propone la escritura pautada del texto que se presentará frente a otros y se sugiere cómo presentar frente a otros los contenidos que se están trabajando, por ejemplo: filmar un video tutorial a partir del instructivo que leyeron.

 **PRESENTAMOS...**: se plantean las pautas concretas para presentar oralmente lo que se viene trabajando.

 **COMPARTIMOS...**: consiste en la actividad de cierre para socializar e intercambiar opiniones sobre las producciones orales.

Recorridos de lectura



Título: <i>Cuentos con magia</i>
Autor: Ana María Shua
Ilustradora: Sandra Seran
Serie Naranja
ISBN 978-950-46-3511- 6
168 páginas
Formato: 20 x 12 cm

El libro presenta nueve cuentos en los cuales la magia es la protagonista.

Todos los cuentos son relatos tradicionales de diferentes culturas (china, japonesa, judía, mapuche, zhuang, rusa, yugu, árabe e italiana), que fueron reelaborados por Ana María Shua "a su manera", tal como lo expresa en el prólogo.

Después de sumergimos en las aventuras de magos, brujas y hechiceros, la autora reflexiona sobre la trama y los personajes de cada relato. De este modo, Ana María Shua no solo invita a disfrutar de la lectura de cuentos muy antiguos, sino también a "dialogar" con ella, a través de los comentarios que realiza sobre los relatos y las preguntas que nos formula a los lectores.



Título: <i>El fantástico misterio de la princesa desconocida</i>
Autor: Pedro Bandeira
Ilustradora: Lucía Vidal
Serie Morada
ISBN 978-950-46-5266-3
112 páginas
Formato: 20 x 14 cm

El protagonista de esta novela es un escritor que recibe una visita muy especial. Se trata de Cayo, un personaje de un libro, quien le pide "una extraña misión": escribir la historia de Feiurinha.

Pero ¿quién es Feiurinha? ¿Alguien recuerda su cuento? La trama de esta novela gira en torno a la búsqueda de este personaje que ha desaparecido.

Heroínas muy conocidas por los lectores, como Blancanieves y Caperucita, visitarán al autor ya que sienten que solo un escritor puede ayudarlas a encontrar a su amiga perdida.

A través de diálogos llenos de humor y situaciones insólitas, conocemos el vínculo de las protagonistas de los cuentos tradicionales y del protagonista de esta historia. Pero, fundamentalmente, la novela refleja el proceso de creación de los cuentos de hadas.



Título: <i>Cenicienta no escarmienta</i>
Autor: Guillermo Saavedra
Ilustradora: Sandra Fiorini
Serie Morada
ISBN 987-04-0618-1
96 páginas
Formato: 20 x 12 cm

Este libro de poemas se estructura en dos partes. En la primera, nueve poemas promoverán el reencuentro con personajes de cuentos tradicionales muy conocidos, como Cenicienta, Caperucita, Pulgarcito o Simbad; en la segunda, los seis poemas describen o cuentan historias de "héroes de nuestro tiempo".

Al comienzo y al final del libro nos encontraremos, también, con la voz del autor, Guillermo Saavedra. En el prólogo, nos cuenta por qué eligió escribir poesías y, en el epílogo, cuáles fueron las fuentes que inspiraron sus poemas.

Humor, juegos de palabras, musicalidad, situaciones disparatadas, lugares conocidos y objetos insólitos son los ingredientes con los que se crearon cada una de las poesías.

Recorrido de lectura 1

CUENTOS CON MAGIA - ANA MARÍA SHUA

ANTES DE LA LECTURA

- Conversen entre todos: ¿les gusta hacer magia o ver espectáculos de magia? ¿Conocen a algún mago famoso? ¿Qué saben acerca de él? ¿Leyeron alguna vez cuentos cuyos protagonistas son magos? ¿Qué elementos, como por ejemplo varitas mágicas, acompañan a los magos o aparecen en los cuentos en los que hay situaciones mágicas?
- Observen la tapa del libro: ¿qué se ve en la imagen? ¿Qué es "lo mágico" de la imagen?
- Luego, elijan a un compañero para que lea la contratapa en voz alta. Escriban en el pizarrón, y luego en su carpeta, las situaciones y personajes "mágicos" que se nombran en la contratapa.
- En la contratapa leemos "¿A quién no le gustaría tener poderes mágicos?". Escriba cada uno en su carpeta cuál o cuáles de los poderes o situaciones mágicas que escribieron en el pizarrón les gustaría tener o protagonizar.
- A continuación, lean en pareja el índice del libro y respondan: ¿cuántos cuentos incluye? ¿Son todos del mismo origen? Además de los títulos de cuentos aparecen otros títulos, ¿de qué se tratarán los textos a los que hacen referencia?

ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN

- Lean el prólogo "Los bordes de la magia", en el que la autora reflexiona acerca de cómo están hechos los cuentos de magia. Respondan: ¿cuál considera la autora que es el tema central de la magia? ¿Qué situaciones mágicas se repiten en estos cuentos?
- La autora comenta: "Los invito a divertirse con estos antiguos cuentos que no inventé yo, cuentos de distintos pueblos y lugares que encontré en mis viajes por el mundo de mis libros y que vuelvo a contar a mi manera". ¿Quién inventó los cuentos que conforman este libro? ¿Por qué en el índice no aparece el nombre de cada autor? Averigüen qué significa que el autor de un cuento es "anónimo". ¿Qué intenta expresar la autora cuando comenta que encontró a estos cuentos en sus viajes por el mundo de sus libros?
- Relean el índice y respondan: ¿qué cuento leerían en primer lugar? ¿Por qué lo eligieron? ¿En qué títulos hay alguna palabra relacionada con "magia"? ¿A qué pueblos y culturas pertenecen los cuentos seleccionados? Elijan uno e investiguen datos sobre ese origen.
- Hacia el final del apartado "Sobre las guerras de magia" (p. 107), la autora nombra al mago Merlín. ¿Qué dice acerca de él? Investigá otros datos sobre este personaje.

SEGUIR UNA PISTA DE LECTURA

- Primer momento. Investiguen cuáles son las características de los cuentos tradicionales o populares: los lugares donde se ambientan las historias, los personajes que aparecen, las épocas en que transcurren los hechos. Observen si hay situaciones o conflictos que se repiten.
- Segundo momento. Revisen la lista de situaciones mágicas que escribieron en la carpeta y complétenla a partir de los comentarios de Ana María Shua sobre este tema que figuran en "Sobre los muchos tipos de magia posible" (p. 91) y "Sobre la gente animal y los animales gente" (p. 143).
- Tercer momento. Analicen en los cuentos propuestos las características de cuento popular y los elementos mágicos que aparecen. Respondan la siguiente guía:

"Ma liang y su pincel mágico"

- a) ¿De qué origen es el cuento? ¿Qué datos o personajes vinculados con ese lugar aparecen?
- b) ¿Es posible determinar el tiempo de la historia? ¿Por qué?
- c) ¿Cuál es el elemento mágico que aparece en el cuento? Describilo.
- d) ¿Qué conflicto tiene el protagonista? ¿Cómo logra resolverlo?
- e) ¿Qué debe hacer Ma Ling para que sus dibujos no se conviertan en realidad?

"El desafío"

- a) ¿De qué origen es el cuento? Busquen en el texto una cita en la cual se nombre el origen y otra donde se explique cómo se saludan en este país.
 - b) En este cuento los protagonistas son animales personificados, como en las fábulas. ¿Quiénes son esos animales y qué características tienen?
 - c) ¿Cuál es el desafío que se plantea? ¿Cuál era la condición para llevar a cabo el desafío?
 - d) ¿Cómo se manifiesta la magia en este cuento? Narren paso a paso lo que logra mágicamente cada personaje y cómo lo va descubriendo el otro.
 - e) ¿Cuál es el error del Señor Tejón, al final del cuento? ¿Qué actitud vengativa tiene respecto al Señor Zorro? ¿Estos personajes son realmente modestos?
- Cierre de la actividad. Observen las ilustraciones que acompañan los cuentos. ¿Cómo se relacionan con las historias?
 - Lean los comentarios de la autora que aparecen después de los cuentos analizados en las páginas 24 y 40. ¿Qué les llamó la atención sobre estas historias? Comenten si a ustedes les llamó la atención lo mismo.

TALLER DE ESCRITURA

Ahora es el turno de ustedes de escribir un cuento con magia.

Planificación

- Imaginen que su cuento pertenece a una cultura determinada (maya, guaraní, etc.). Para ello investiguen datos sobre esa cultura, que luego incluirán en su cuento.
- Imaginen quiénes serán los protagonistas, determinen si serán humanos o animales personificados. Recuerden que en los cuentos populares muchas veces los personajes se nombran del siguiente modo: el rey, el viajero, el mago, la bruja.
- Decidan cómo se manifestará la magia: si habrá transformaciones, si habrá objetos mágicos, si habrá brujas o hechiceros, o si se manifestará de otro modo.
- Piensen en qué consistirá el conflicto, quién o qué puede ser un oponente. Piensen cómo se podrá resolver el conflicto o tomen esta decisión mientras redacten la historia.

Escritura, revisión y pasado en limpio

- Redacten el primer borrador del relato. Puede resultarles útil tener en cuenta estos aspectos: comiencen por la

presentación de los personajes y la ubicación en un lugar vinculado con la cultura elegida. A continuación, planteen la complicación, que debe vincularse con el tema de la magia (tomen como modelo los cuentos leídos) y para terminar, elaboren la resolución del conflicto.

- Revisen la ortografía, la puntuación, si hay repeticiones. Relean para analizar si se entiende todo lo que ocurre o si hay que agregar algunas frases. Pueden pedirles a otros compañeros que los lean, antes de pasarlos en limpio, y que los ayuden si algo no se entiende, está mal redactado o si quieren sugerirles una idea para mejorar la historia.
- Pasen en limpio el borrador. Elijan un título para el cuento.

Socialización

- Lean los cuentos en clase y comenten: ¿cómo les resultó la experiencia de leer los cuentos de Ana María Shua y escribir los suyos?
- Armen un taller de cuentos visuales: la idea es que ilustren su cuento en una cartulina con alguna técnica específica (*collage*, temperas, pasteles, etc.). Pueden exponerlos en el aula e invitar a otros cursos a ver esta exposición mágica.

Recorrido de lectura 2

**EL FANTÁSTICO MISTERIO
DE LA PRINCESA DESCONOCIDA**
PEDRO BANDEIRA

ANTES DE LA LECTURA

- Observen la ilustración de la tapa y conversen entre todos: ¿a qué personajes reconocen? ¿Por qué podríamos afirmar que crecieron? ¿Qué relación pueden establecer entre estos personajes y los otros elementos que aparecen dibujados?
- Lean la contratapa. ¿Conocen algún cuento cuya protagonista sea la princesa Feiurinha? ¿Existirá este cuento? Escriban en su carpeta su opinión y luego de leer la novela, vuelvan a responder la pregunta.
- Luego, lean el índice: ¿qué les llama la atención acerca de la numeración de los capítulos? ¿Por qué piensan que el autor lo organizó de este modo?

ANÁLISIS Y COMPRESIÓN

- Lean la biografía del autor. Respondan: ¿cuándo y dónde se publicó esta novela? ¿Por qué el autor eligió escribir sobre los cuentos tradicionales?
- ¿Con qué frases empiezan y terminan habitualmente los cuentos tradicionales? ¿En qué tiempo se ubican? ¿Qué situaciones se repiten en los cuentos de princesas?

- Lean el capítulo cero y relacionen sus respuestas anteriores con las reflexiones del protagonista. ¿Quiénes aparecen en este capítulo? ¿Cómo se los describe? Hacia el final del capítulo, ¿qué está dispuesto a hacer el autor? ¿Qué nos va a narrar previamente? ¿Este autor era lector de cuentos tradicionales? ¿Cómo lo sabemos? ¿En qué parte de la novela vuelve a aparecer el escritor? ¿Logra cumplir su objetivo? Justificá.

SEGUIR UNA PISTA DE LECTURA

Vamos a analizar a los personajes “de cuento” que encontramos en esta novela.

A partir del “Capítulo cero y medio” aparecen en escena protagonistas de cuentos tradicionales muy conocidos, sin embargo, las vamos a notar muy cambiadas.

- Primer momento. Realicen una lista de las princesas que participan en esta historia y describan a cada una. ¿Qué características conservan, según el recuerdo que ustedes tienen del personaje?
- Segundo momento. Respondan: ¿qué características comparten estas princesas? ¿En qué se diferencia Caperucita? ¿Por qué motivo se enfrentan? ¿Qué objetivo en común las une?

Comenten las situaciones que se narran con humor, por ejemplo: la competencia entre las princesas, sus reflexiones acerca de sus historias, la pregunta que repite siempre Blancanieves.

- Tercer momento. Analicen estos aspectos:
 - Layo es un personaje que acompaña a las protagonistas de los cuentos durante toda la novela. Busquen situaciones en las que aparece y comenten entre todos cuál es su rol. ¿También las acompañan los maridos de las protagonistas? ¿Qué se dice acerca de ellos?
 - Otro personaje que aparece es Rosaflor Della Moura Torta Azul. ¿La conocían? ¿Qué sabemos de este personaje? ¿Qué tiene en común con las otras princesas?
 - Relean las páginas 49 a 51. Confeccionen una lista con cada uno de los autores que se nombran y sus obras. Investiguen sobre estos autores y recopiladores.
 - ¿Cuál es la explicación que se ofrece acerca del motivo por el que se eligió al autor para buscar a Feiurinha?
 - Jerusa conoce la historia de Feiurinha. ¿Cómo la conoció? Resuman brevemente el cuento de Feiurinha. ¿Qué opinan las princesas sobre este relato?

TALLER DE ESCRITURA

Ahora es el turno de ustedes de escribir otro cuento cuya protagonista sea Feiurinha, como si se incluyera en el "Capítulo cero, más que casi uno".

Planificación

- Relean de la página 75 a la 100. Realicen una lista con los personajes que aparecen.
- Decidan si van a incluir a alguno de esos personajes e

inventen otros. Imaginen sus características.

- Hagan otra lista con las situaciones propias de los cuentos de hadas que encuentran.
- Elijan qué elementos mágicos aparecerán en la historia y si habrá transformaciones.
- Imaginen el conflicto.

Escritura, revisión y pasado en limpio

- Redacten el primer borrador. Recuerden las fórmulas de inicio y cierre de los cuentos tradicionales. Decidan si, a la manera del capítulo de la novela, los personajes que escuchan la narración interrumpen en el relato o no intervienen. Desarrollen el conflicto de Feiurinha: ¿qué le ocurrió? ¿Quiénes son sus ayudantes? ¿Y sus oponentes? ¿Cómo se resuelve el problema?
- Revisen la ortografía, la puntuación (especialmente en los diálogos), el uso de tildes, si hay repeticiones. Relean y observen si se entiende lo que ocurre o si hay que agregar algunas frases.
- Pasen en limpio el borrador.

Socialización

- Organicen una ronda de lectura de las distintas historias.
- Comenten entre todos si tiene el estilo del "Capítulo cero, más que casi uno" de la novela que leyeron.

Recorrido de lectura 3

CENICIENTA NO ESCARMIENTA GUILLERMO SAAVEDRA

CANTES DE LA LECTURA

- Conversen entre todos: ¿qué saben de Cenicienta? Averigüen qué significa *escarmientar*. ¿En qué sentido *no escarmientará* Cenicienta? Ofrezcan diferentes opciones.
- Primero, busquen el índice y lean todos los títulos que conforman la primera parte "Cuentos clásicos para chicos modernos". Respondan: ¿por qué creen que son tan conocidos los personajes que se nombran? ¿Qué tiene de extraño el título "El Bato con Gotas"? ¿Qué contradicción encuentran en el título "El enorme Pulgarcito"?
- Luego, lean los títulos de la segunda parte, "Héroes de nuestro tiempo y algunos contratiempos" y respondan:
 - Salvo en uno, en los poemas hay sustantivos propios. ¿Cuáles son? ¿Por qué serán héroes estos personajes?
 - Como observarán leyendo el índice no solo encontrarán rimas en los poemas, sino también en algunos títulos. Ofrezcan ejemplos.

- A continuación, lean los títulos que no corresponden a poemas. Expliquen qué sentidos tienen las palabras verso y fuentes. ¿En qué parte del libro figura la biografía del autor? ¿En qué otra parte del libro podría aparecer?

ANÁLISIS Y COMPRESIÓN

- Lean el prólogo "El verso de estos cuentos". Respondan: ¿por qué "hacer versos" fue la primera forma de decir historias? ¿Por qué elige el autor escribir estas historias en verso? ¿En qué se basó el escritor para escribir estos poemas? ¿A quiénes quiere homenajear el autor y a quiénes les dedica estos poemas?
- Los poemas no se leen necesariamente siguiendo el orden en que aparecen en los libros. Elijan su personaje favorito de los que aparecen en la primera parte del libro y lean el poema correspondiente. Expliquen en la carpeta por qué les gusta ese personaje.
- Hagan una lista de situaciones del poema que aparecen en el cuento original y otra, con los agregados de Guillermo Saavedra. Reúnanse con otro compañero que leyó el mismo poema y cotejen sus listas.

- Ahora lean el epílogo “Fuentes de los cuentos originales” y expliquen qué aprendieron acerca del origen de los cuentos que inspiraron los poemas de la primera parte.

SEGUIR UNA PISTA DE LECTURA

- Primer momento. Conversen entre todos cuáles son los “ingredientes” para escribir poemas. Recuerden o investiguen a qué se llama verso, estrofa y rima. Piensen qué quiso expresar el autor cuando menciona, en el prólogo, que la poesía tiene “el saborcito picante de las palabras cuando se juntan y se chocan”.
- Segundo momento. Recuerden que algunos poemas pueden contar historias, como los cuentos pero en verso, y otros, describen personajes o situaciones. Lean los poemas “Blancanieves cuando llueve” y “Juliana, princesa temprana”. Determinen si narran una historia o describen a un personaje.
- Tercer momento. Analicen los siguientes poemas y apliquen lo visto acerca de las características de las poesías.

“Cenicienta no escarmienta”

- ¿Cuántas estrofas tiene este poema? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
- ¿Qué palabras riman con *Cenicienta*? ¿Y con *Sinforoso*? Piensen otras palabras que rimen con las anteriores.
- Subrayen los versos que expresan lo que hace Cenicienta en forma exagerada y no “escarmienta”. ¿En qué estrofa aparece la opinión del príncipe sobre la actitud de Cenicienta?
- El autor introduce cambios respecto al cuento original: ¿se narra el conflicto de Cenicienta con sus hermanastras? ¿Dónde vive la protagonista, según este poema? ¿Cómo notamos que pasó el tiempo con relación al cuento original?

“Caperuza cocinera” y “El enorme Pulgarcito”

- En los dos poemas los personajes crecieron. Señalen en cada uno cómo se expresa que ya son grandes.
- ¿Son poemas narrativos o descriptivos? ¿Por qué?
- ¿Qué situaciones disparatadas encuentran en cada poema?
- Busquen comparaciones en “El enorme Pulgarcito”. Por ejemplo: *Su pecho es tan ancho como Bariloche*.

“Una historia creciente pero no reciente”

- Observen cómo están formadas las estrofas del poema. ¿Cómo se relaciona este formato con el título?
- ¿Quiénes son sus protagonistas? ¿Qué le pasó a cada uno?
- Subrayen en el poema: lugares conocidos, situaciones insólitas y comparaciones.
- Con qué palabra rima en el poema cada una de las siguientes: zapatillas, pirata y espalda.

TALLER DE ESCRITURA

Ahora es el turno de ustedes de escribir un poema sobre su héroe o personaje favorito.

Planificación

- Elijan al protagonista de su poema: puede ser un personaje de un libro, de una serie, de una historieta, de una película. También pueden optar una persona que conozcan y admiren.
- Decidan si el poema narrará una historia o si describirán al personaje.
- Imaginen y escriban en un borrador situaciones que reflejen las acciones por las que se destaca el personaje.
- Determinen cuántas estrofas tendrá (pueden agregar más en el transcurso de la escritura) y cuántos versos tendrá cada una.

Escritura, revisión y pasado en limpio

En un poema del libro *Mi animal imposible* el autor Guillermo Saavedra expresa: “Nadie tiene una receta / para escribir poesía / solo tenés que empezar / y las palabras te guían”.

- Siguiendo el consejo del autor redacten el primer borrador del poema. Recuerden que pueden utilizar comparaciones, juegos de palabras, exageraciones, imágenes visuales y olfativas, situaciones disparatadas. ¡Anímense a liberar a las palabras!
- Revisen la ortografía y la puntuación (especialmente si usaron comas y signos de entonación).
- Pasen en limpio el borrador. Elijan un título para el poema, a la manera de los inventados por el autor.

Socialización

- Practiquen la lectura en voz alta de sus poemas. Pueden grabarse para determinar si tienen que corregir algo.
- Organicen un concierto de poemas. Si alguno se anima, puede musicalizar el suyo.



Veo, veo, ¿qué web?



Capítulo 1. El cuento maravilloso

¿Qué hacer? Después de mirar el video del cuento tradicional “Los tres cerditos”, volvé a leer “Las tres plumas” para reflexionar sobre los dos cuentos.

- Ambos relatos narran la historia de tres hermanos. ¿Quién es el más responsable en cada uno? ¿Cómo demuestra que es responsable?
- ¿Quiénes son los oponentes de los protagonistas en cada relato? ¿Cuál es el objetivo que pretenden frustrar?
- ¿Considerás que las imágenes del video y las ilustraciones del cuento reflejan momentos importantes de las historias? Ofrecé ejemplos concretos.

¿Qué más? Podés ver y escuchar la versión de “Los tres chanchitos” del canal Pakapaka en este enlace: <https://goo.gl/9RMhYJ>. Explorá los cuentos audiovisuales del ciclo *Cuentos de había una vez*, elegí uno y realizá una recomendación oral a tus compañeros.

Capítulo 2. Coplas, rondas y poemas de autor

¿Qué hacer? Después de mirar el video sobre la caja y las coplas, respondé las siguientes preguntas.

- Mientras una voz habla acerca de la caja y las coplas, se ven imágenes de distintas personas: ¿qué está haciendo cada una?
- ¿Qué paisaje natural se observa? ¿Qué instrumentos se escuchan como música de fondo?
- ¿Qué es la caja y cuál es su importancia en el recitado de las coplas? Podés completar la respuesta con información de Wikipedia; la entrada es “Caja (instrumento musical andino)”.
- ¿Qué se expresa sobre este instrumento en las coplas del capítulo?

¿Qué más? Filmate con un compañero recitando una copla conocida o inventada por ustedes. Pueden acompañarse con un instrumento de percusión.

Capítulo 3. El cuento maravilloso

¿Qué hacer? Respondé las siguientes preguntas de acuerdo con la información del video sobre cómo buscar en el diccionario.

- ¿Qué información brinda el video sobre la búsqueda de palabras en un diccionario?
- ¿A qué se llama *palabra-guía* en un diccionario?
- ¿Qué significa la abreviatura *s. m.* que figura en la definición de la palabra *amigo*?
- ¿Cuántos significados tiene la palabra *casa*, según lo que viste en el video? ¿Cuál de las acepciones corresponde a *En mi casa comemos ravioles todos los domingos*?

¿Qué más? Si tenés celular, descargate la aplicación DRAE, el *Diccionario de la Real Academia Española* o consultalo en internet. Utilizala cada vez que necesites saber el significado o corroborar la ortografía de una palabra.

Capítulo 4. La fábula y el cuento de animales

¿Qué hacer? Mirá los videos de las fábulas “El león y el ratón” y “Los erizos y el frío”, releé las fábulas y respondé las siguientes preguntas.

- Tanto los erizos como el ratón y el león tienen que superar un obstáculo: ¿cuál es en cada caso?
- El ratón ayuda al león y los erizos se ayudan entre sí. ¿Cómo logran su objetivo cada uno?
- ¿En qué se diferencian las versiones del libro y las de los videos?
- ¿Qué imágenes se observan al final de cada video? ¿Cómo se relacionan con la solución del conflicto?

¿Qué más? Mirá una versión de la fábula “La cigarra y la hormiga” en <https://goo.gl/UZiCxp>. Luego, armá pósteres para el aula con las moralejas de las tres fábulas. Para eso, pueden utilizar un programa como este: www.fotojet.com.



Capítulo 5. La noticia, la carta y el email

¿Qué hacer? Mirá el video del programa *Alta noticia* y respondé las siguientes preguntas.

- En el programa se nombran los siguientes términos vinculados al mundo de las noticias: *emisión, títulos y notera*: ¿qué significan?
- ¿A quiénes se entrevistó en el programa? ¿A qué lugares asistieron para entrevistarlos?
- ¿Cuáles son los temas que trataron en el programa? ¿Cuál te resultó más interesante?
- ¿Qué te pareció la decisión de que los conductores y los noteros sean jóvenes?

¿Qué más? En la última nota se les pregunta a varios chicos *¿Qué es estar de vacaciones?*

Con un compañero, graben o filmen sus respuestas a esta pregunta y edítenlas como si hubieran sido entrevistados en *Alta noticia*.

Capítulo 6. El cuento de humor

¿Qué hacer? Disfrutá el video de la lectura a dos voces del cuento "El narrador", de Luis María Pescetti, releé "El perro y el perro" y respondé estas preguntas.

- ¿Qué comentan Luis María Pescetti y Roberto Carnaghi sobre el teatro y la narración de cuentos?
- En el cuento se mezclan personajes y situaciones de los cuentos tradicionales. ¿Quiénes son?
- ¿Qué le cuestiona al narrador el niño que escucha el cuento? ¿Qué opina sobre el relato?
- ¿Qué situaciones graciosas encontrás en este cuento? ¿Y en el que leíste en el capítulo?

¿Qué más? Con un compañero, escriban un cuento de humor en el que el narrador esté tan confundido como el del video que vieron. Tipéenlo en un procesador de texto y compártanlo en un blog del grado o por redes sociales.

Capítulo 7. Los textos expositivos

¿Qué hacer? Después de mirar el video sobre las civilizaciones precolombinas, releé el texto del capítulo "Los mayas, señores de la selva" y respondé estas preguntas.

- ¿Qué nueva información acerca de las actividades de los mayas te aportó el video?
- ¿Qué diferencias hay entre el juego de pelota que vos jugás y el de los mayas?
- Hay una pregunta que recién se responde al final del video: *¿por qué los mayas abandonaron sus ciudades?* ¿Cuáles son las diferentes respuestas a esta pregunta?

¿Qué más? Con un compañero, armen una presentación digital. Para ello, busquen más información sobre los mayas (las ciudades, el calendario, la arquitectura, etc.) y organícenla utilizando algún programa gratuito en línea como <https://sway.com/> o <https://www.emaze.com/es/>.

Capítulo 8. El texto teatral

¿Qué hacer? Después de mirar el video sobre la obra de Javier Villafañe, respondé las siguientes preguntas.

- ¿Qué cuenta el artista Javier Villafañe acerca de los títeres en las entrevistas que viste?
- ¿Qué era La Andariega? ¿Por qué es importante que haya visitado tantos lugares?
- ¿Qué características tenía el Maese Trotamundos? Averiguá qué significan las palabras *maese* y *trotamundos*.
- En el video se entrevista a tres titiriteros: ¿qué cuentan acerca de su trabajo?

¿Qué más? Te proponemos crear tu propio títere. Para ello, ingresá en el sitio de instructivos WikiHow, elegí qué tipo de títere vas a hacer y seguí paso a paso las instrucciones. Luego, podés juntarte con un compañero para improvisar una escena con los títeres creados.





Evaluación: ¿qué, cómo, cuándo?

¿Qué evaluamos cuando evaluamos? La pregunta parece sencilla de responder: aquello que enseñamos. Pero ¿no deberíamos preguntarnos para qué evaluamos?

La concepción más tradicional de la evaluación considera que el rendimiento escolar puede, y debe, ser medido. Pero ¿de qué hablamos cuando hablamos de *evaluación*? Hay una **evaluación sumativa**, que es la que determina el resultado al finalizar el año, y otra **evaluación formativa**, que es la responsable de mejorar el desarrollo de las tareas durante el año escolar. La evaluación sumativa, entonces, está más ligada a *la forma habitual de evaluar* –los exámenes parciales o finales, las “pruebas”–, y es la que se utiliza para calificar el rendimiento de los alumnos. La evaluación formativa, en cambio, se relaciona con la regulación del aprendizaje, es decir, con la posibilidad de revisar los errores u obstáculos y tomar decisiones para atravesarlos, superarlos.

Esta regulación de los aprendizajes es esencialmente *una responsabilidad del educador*. Como afirma Neus Sanmartí: “En la evaluación formativa tradicional, la regulación del aprendizaje se considera que la lleva a cabo fundamentalmente el profesor, ya que es a él a quien se le otorgan las funciones de detectar las dificultades y los aciertos del alumnado, analizarlos y tomar decisiones. Sin embargo, está comprobado que solo el propio alumno puede corregir sus errores, dándose cuenta de por qué se equivoca y tomando decisiones de cambio adecuadas” (Sanmartí, 2007).

¿Entonces...?

La respuesta viene de la mano de la denominada **evaluación formadora**, que es aquella que se origina en el propio estudiante. Darle al alumno la posibilidad de evaluarse a sí mismo, de reparar en sus propias dificultades y también en sus aciertos, hará que pueda ir construyendo su propia y personal forma de aprender. “La evaluación, entendida como **autoevaluación** y **coevaluación**, constituye forzosamente el motor de todo el proceso de construcción de conocimiento”. (Sanmartí, 2007).

La evaluación formadora es inseparable de la autorregulación de los aprendizajes, de la **metacognición**, la cual rige la capacidad de “aprender a aprender”, que nos permite ser conscientes de cómo aprendemos, de reconocer errores y poner en marcha mecanismos para superarlos. Y esto, en definitiva, redundará en una mayor autonomía de los alumnos.

Propuestas de evaluación en **SANTILLANA VA CON VOS**

En esta serie se propone una batería de propuestas que le permitirán planificar los distintos momentos para evaluar los aprendizajes: al comienzo del año, de cada unidad didáctica o de cada clase (evaluación diagnóstica), durante el desarrollo de las distintas secuencias didácticas o al finalizarlas. Además, hay propuestas de evaluación de distinto tipo y para cada momento.

- En las **aperturas de cada capítulo**, una doble página con propuestas grupales, lúdicas y motivadoras, permitirá que los alumnos desplieguen sus conocimientos previos al tiempo que aprenden a trabajar con otros. Y reflexionar sobre ello, para hacerlo cada vez mejor.
- En los **señaladores recortables** al final del libro, encontrarán una herramienta para acompañar la comprensión de los alumnos en cada ronda de lectura de todos capítulos. Su objetivo es guiar y reforzar la comprensión lectora mientras se lee cada texto.
- Al terminar cada capítulo, la sección **ME PONGO A PRUEBA**, presenta una doble página que propone, a partir de la lectura de un texto, actividades secuenciadas de integración y repaso. Su propósito es que cada alumno se autoevalúe, con el objetivo de “prepararse para la prueba”. Las respuestas de esta sección las encontrarán al final del **ANOTATODO**.
- La autoevaluación tiene espacio, asimismo, en el **ANOTATODO**, con propuestas destinadas a reflexionar sobre lo que los alumnos aprenden y cómo lo hacen, incluidas las emociones que se ponen en juego en este proceso. Una manera personal, y también divertida, de adquirir el hábito de “ver cómo vamos”, para advertir en qué son muy buenos y en qué tienen que trabajar más.
- Finalmente, en este libro docente hay una **evaluación fotocopiable** para cada uno de los capítulos, que podrá ser tomada como un ejemplo de evaluación “formal”. Cada una contiene sugerencias para que los alumnos mejoren su desempeño. Además, figuran los indicadores de logro o pautas que el docente tendrá en cuenta al corregir y que los alumnos deben conocer al momento de la evaluación.

CAPÍTULO 1. EL CUENTO MARAVILLOSO

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé de corrido toda la prueba.
- Releé atentamente una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale a la docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leé todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. Leé la versión de "Rapunzel", basada en el cuento tradicional de Jacob y Wilhelm Grimm.

Había una vez una pareja cuya máxima ilusión era tener un hijo. Tras muchos años de espera, la mujer quedó embarazada. Cierta vez, quiso probar unas lechugas apetecibles de la huerta de su vecina adonde nadie se atrevía a entrar. Era propiedad de una mujer malvada.

Su marido decidió arriesgarse y saltar al otro lado del jardín, pero la malvada lo vio y le gritó:

–Te dejaré marchar, pero tendrás que entregarme el hijo de tu mujer en cuanto nazca.

Al poco tiempo nació una niña. La malvada la crio en una alta torre apartada. Era Rapunzel, quien creció a la par de una larga cabellera que oficiaba de escaleras para que la malvada subiera.

En una ocasión, un príncipe que pasaba por allí la oyó tocar la lira. Encantado, logró subir hasta la torre. Los jóvenes se enamoraron al instante y planearon escapar.

Cuando la malvada se dio cuenta de esta situación, le cortó el cabello a Rapunzel y la expulsó a un paraje distante. Al príncipe lo dejó ciego después de arrojarlo desde la torre. De todos modos, él la buscó por el mundo, por cielo y tierra, por mares y desiertos.

Meses después, en el duro desierto, Rapunzel dio a luz a un par de gemelos, hijos de su amado. Quiso el destino que un buen día él encontrara a Rapunzel. Fue a su encuentro tras escuchar su voz.

Rapunzel lloró amargamente cuando comprobó el maleficio que había cegado a su príncipe. Sus lágrimas cayeron sobre los ojos del príncipe, quien, milagrosamente, recuperó la visión. Regresaron al palacio de su padre, se casaron y fueron felices.

2. Subrayá la fórmula de inicio y la fórmula final características de los cuentos maravillosos.

3. Señalá con llaves el desarrollo de la narración y respondé: ¿cuál es el conflicto que se presenta?

.....

.....

4. Completá las siguientes afirmaciones.

- En "Rapunzel", es el personaje malo con poderes sobrenaturales.
- Los hechos relatados en el cuento ocurren en y en un tiempo indeterminado.
- Cuando la malvada se dio cuenta de que Rapunzel y el príncipe planeaban escapar,
- El maleficio sobre el príncipe se rompió en el momento en que

5. a) Leé el texto y reescribilo con los puntos y las mayúsculas que correspondan.

enredados es una película animada producida por Disney la historia se basa en el cuento Rapunzel de los Hermanos Grimm fue muy bien recibida por la crítica y el público, nominada para varios premios. es una comedia épica, romántica y musical la música está compuesta por el compositor Alan Menken, ganador de ocho premios de la Academia ¡No te la podés perder!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Rodeá la opción que corresponda para que cada afirmación sobre "Rapunzel" resulte verdadera.

- Está formado por *dos / tres / cuatro* párrafos.
- El *primer / segundo / tercer* párrafo tiene mayor cantidad de oraciones.
- Lo podemos encontrar en *una antología poética / el suplemento de espectáculos del diario / una revista de recetas de cocina*.
- El propósito del texto es *entretener / informar el significado de una palabra / promocionar una película*.

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

TENGO QUE SABER...	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	FALTA LOGRAR
• Comprender textos literarios.			
• Identificar las características de los cuentos maravillosos.			
• Diferenciar las partes de la narración.			
• Reconocer párrafos y oraciones de un texto.			
• Utilizar correctamente los distintos tipos de puntos.			
• Identificar los propósitos de los textos.			

CALIFICACIÓN:

PARA TENER EN CUENTA:

»» CAPÍTULO 2. COPLAS, RONDAS Y POEMAS DE AUTOR

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé de corrido toda la prueba.
- Releé atentamente una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale a la docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leé todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. a) Leé las siguientes estrofas.

*Tus dedos sobre la arena
formaban un dibujito
y a mí me pareció ver
una palabra: "cariño...".*
Atahualpa Yupanqui

*Pan es pan,
queso es queso,
no hay amor
si no hay un beso.*

b) Circulá los sonidos que riman al final de los versos.

c) Indicá qué tipo de rima tiene cada estrofa.

2. Escribí la referencia según corresponda.

Imagen visual: **IV** / Imagen auditiva: **IA** / Imagen olfativa: **IO** / Imagen gustativa: **IG** / Imagen táctil: **IT**

Toca el trueno su timbal
el agua toca el violín.

Sí, tus alas de mariposa
y tu suave pelo de osa.

Caminar entre los tachos,
respirar basura fresca.

3. Leé la copla y reescribí como verdaderas las afirmaciones falsas.

*En la puerta de mi casa
tengo una planta de jarilla,
si quiere bailar conmigo
lávese las zapatillas.*

Tiene seis versos.

.....

El primer verso y el tercero no riman.

.....

El segundo y el cuarto verso presentan rima consonante.

.....

4. Extraé de los versos de las actividades 2, 3 y 4 un sustantivo de cada clase, y completá el siguiente cuadro.

SUSTANTIVOS			
MASCULINO - SINGULAR	FEMENINO - SINGULAR	FEMENINO - PLURAL	MASCULINO - PLURAL

5. a) Leé el fragmento de la biografía de Atahualpa Yupanqui.
 b) Subrayá con rojo cinco sustantivos propios y con verde cinco comunes.
 c) Escribí un título para el texto que incluya un sustantivo propio y otro común.

Atahualpa Yupanqui, seudónimo de Héctor Roberto Chavero, es considerado como uno de los grandes de la música argentina. Sus canciones han formado parte del repertorio de grandes artistas del mundo. Nació en Pergamino, provincia de Buenos Aires, el 31 de enero de 1908. De padres criollos, a los seis años empezó a estudiar violín e inmediatamente guitarra.

De las 325 canciones de su autoría registradas oficialmente, se destacan "El arriero", "Luna tucumana" y "Los ejes de mi carreta".

El cantautor murió el 23 de mayo de 1992, en una habitación de hotel de la ciudad de Nimes, Francia.



TENGO QUE SABER...	PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE		
	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	FALTA LOGRAR
• Reconocer la estructura de los poemas.			
• Identificar las características de las coplas y poesías.			
• Diferenciar los tipos de rima.			
• Reconocer y clasificar imágenes sensoriales.			
• Identificar y clasificar sustantivos en propios y comunes.			
• Distinguir género y número de los sustantivos.			

CALIFICACIÓN:

PARA TENER EN CUENTA:

CAPÍTULO 3. EL DICCIONARIO Y LA ENCICLOPEDIA

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé de corrido toda la prueba.
- Releé atentamente una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale a la docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leé todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. a) Leé las siguientes entradas que están en el orden en que aparecen en el diccionario.
 b) Completá los espacios en blanco con alguno de los términos que figuran en el diccionario entre las palabras dadas. No escribas las definiciones.

marchar v. **1.** Caminar, andar de un modo regular. **2.** Andar un aparato o artefacto. **3.** Caminar la tropa con cierto orden y compás.

marginal adj. Que está al margen.

.....

matafuego s.m. Instrumento para apagar el fuego.

.....

mediar v. **1.** Llegar a la mitad de algo. **2.** Interceder o rogar por algo. **3.** Interponerse entre personas que riñan procurando reconciliarlas. **4.** Estar una cosa en medio de otras.

mentecato/a adj. **1.** Tonto. **2.** De poco entendimiento.

.....

musa s. f. **1.** Cada una de las deidades, que según la mitología griega, protegen las ciencias y las artes. **2.** Inspiración del poeta o artista.

- c) Escribí las palabras definidas de la actividad anterior según corresponda.

- Palabras con una acepción:.....
- Palabras con dos acepciones:.....
- Palabras con más de dos acepciones:.....

- d) Releé la información gramatical de cada palabra y escribila en el cuadro donde corresponda.

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS

2. Completá las oraciones.

- El de una entrada de enciclopedia enuncia el tema sobre el que este tratará.
- El propósito de las enciclopedias es ofrecer sobre temas de distintas áreas del conocimiento.
- Los mapas, las tablas y las fotografías son recursos de los artículos enciclopédicos.

3. a) **Leé el siguiente fragmento de un artículo de enciclopedia y rodeá todos los adjetivos.**

El Sistema Solar está formado por el Sol y los cuerpos celestes que giran a su alrededor: ocho grandes planetas, junto con sus satélites; planetas menores, asteroides, cometas, polvo y gas interestelar. Este sistema pertenece a la galaxia llamada Vía Láctea.

Un equipo de astrónomos argentinos y japoneses, en el atractivo Planetario Galileo Galilei, realizan charlas y conferencias para descubrir los datos más asombrosos y las imágenes más sorprendentes del Sistema Solar.

b) **Clasificá los adjetivos que rodeaste según su significado.**

CALIFICATIVOS

.....

GENTILICIOS

.....

DETERMINATIVOS

Posesivos:

Numerales:

Demostrativos:

.....

4. **Coloreá en cada caso las opciones correctas.**

formoseño	femenino	masculino	singular	plural
esas	femenino	masculino	singular	plural
terceros	femenino	masculino	singular	plural

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

TENGO QUE SABER...	PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE		
	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	FALTA LOGRAR
• Buscar el significado de las palabras en el diccionario.			
• Comprender las abreviaturas que brindan información gramatical.			
• Diferenciar las distintas definiciones o acepciones de las palabras.			
• Identificar los elementos de los artículos enciclopédicos.			
• Clasificar los adjetivos según su significado.			
• Reconocer género y número de los adjetivos.			

CALIFICACIÓN:

PARA TENER EN CUENTA:

CAPÍTULO 4. LA FÁBULA Y EL CUENTO DE ANIMALES

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé de corrido toda la prueba.
- Releé atentamente una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale a la docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leé todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. Leé la fábula "El gato, el gallo y el zorro".

Érase una vez un zorro al que le encantaba pasar el tiempo tocando la guitarra; tocando la guitarra, y persiguiendo y cazando gallinas. Procuraba unir sus dos pasiones tocando hermosas melodías en la mismísima puerta del gallinero. Esto era sumamente cruel, ya que la primera gallina que se asomaba a la puerta del gallinero movida por los dulces acordes de la guitarra era cazada por las garras del astuto zorro.

De esta forma iba transcurriendo un día tras otro hasta que, en cierta ocasión, el gallo del gallinero decidió poner fin a aquel ultraje. Le manifestó su queja a un gato muy bondadoso que vivía cerca de allí, y este decidió darle una lección al zorro para ayudar al gallo y a las gallinas.

El gato acudió, entonces, a la casa del zorro y, acompañado de un palo grueso y una guitarra, se sentó junto a su ventana para tocar dulces canciones con la guitarra. "¿Quién puede tocar algo tan bonito?", se preguntó el zorro asomando la cabeza por la ventana. En aquel instante el gato le dio un palazo y le dijo: "¡Para que aprendas!".

Desde ese día, el zorro se dio cuenta de que la curiosidad era mala consejera y la glotonería, poco compañera.

Aleksandr Nikoalevich Afanasiev (adaptación).

2. Señalá con X las afirmaciones falsas. Luego, reescribilas para que resulten verdaderas.

- Los personajes de la fábula son animales con nombres propios.
- Los lugares donde se desarrolla la historia son el gallinero y la casa del zorro.
- El conflicto es entre el zorro glotón y el gallo.
- El gallo recibió la ayuda de un hombre para vengarse del zorro.

3. Subrayá en el texto la moraleja y respondé: ¿sobre qué actitud o comportamiento nos hace reflexionar?

CAPÍTULO 5. LA NOTICIA, LA CARTA Y EL EMAIL

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé de corrido toda la prueba.
- Releé atentamente una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale a la docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leé todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. a) Leé la siguiente noticia y completá los nombres de los elementos del paratexto.

CIENCIA

24 de agosto de 2017

UN CUERPO ROCOSO SE ACERCA A LA TIERRA → _____

Un asteroide gigante se acercará más que nunca a la Tierra el 1 de septiembre → _____

La roca Florence, la más grande de su clase, se aproximará a 7 millones de kilómetros del planeta. Cómo se podrá ver el fenómeno. → _____

El próximo 1 de septiembre, el asteroide de su clase más grande de los últimos 20 años se aproximará más que nunca al planeta. Florence, de 4,4 kilómetros de tamaño, se acercará y pasará a unos 7 millones de kilómetros de la Tierra. Más allá de que algunas rocas se aproximaron todavía más al planeta, ninguna tuvo las dimensiones de Florence.

Un radar del Sistema Solar de la NASA, en California (Estados Unidos), y el Observatorio Arecibo, de Puerto Rico, seguirán de cerca el recorrido de Florence. El objetivo es precisar su tamaño y conocer detalles de su superficie.

Florence no solo será visible desde los observatorios. Los aficionados que posean un telescopio podrán divisarlo entre fines de agosto y principios de septiembre.

b) Respondé las siguientes preguntas.

- ¿En qué sección y en qué fecha se publicó la noticia?

- ¿Qué hecho informa?

- ¿Cuándo ocurrirá el hecho?

- ¿Desde qué países seguirán de cerca el recorrido del asteroide?

- ¿Cómo se podrá observar este fenómeno?

2. Leé el email y subrayá la opción correcta en cada afirmación.

Fecha: lun 25 de agosto a las 17:12	De: Nico Muti nicapo@comunicar.com.ar
Asunto: Tarea de Ciencias	Para: Maxi Fernández mxfer@comunicar.com.ar

¡Hola, Maxi! ¿Cómo estás?
 Encontré una noticia interesante que puede servirnos para el trabajo práctico del Sistema Solar.
 Te paso el link corto: <https://goo.gl/4rhwt3>. Leela y decime si te parece que podemos agregarla al trabajo.

- El destinatario del email es Nico Muti / Maxi Fernández.
- La dirección del emisor del email es nicapo@comunicar.com.ar / mxfer@comunicar.com.ar.
- En el email no aparece el asunto / la posdata.

3. Completá el cuadro con verbos extraídos del email.

VERBO	NÚMERO	TIEMPO	INFINITIVO
	singular		
		pasado	
	plural		

4. Dividí cada oración en sujeto y predicado, e indicá si el sujeto es expreso o tácito.

Los astrónomos estudian a Florence.

Pasará cerca de la Tierra.

Maxi y Nico entregaron el trabajo práctico.

Recibieron una felicitación de la maestra.

TENGO QUE SABER...	PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE		
	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	FALTA LOGRAR
• Comprender noticias a partir de las preguntas básicas.			
• Identificar los elementos paratextuales de una noticia.			
• Distinguir las partes del correo electrónico.			
• Reconocer verbos y sus infinitivos.			
• Identificar número y tiempo de los verbos.			
• Analizar sintácticamente oraciones.			
• Diferenciar sujeto expreso y sujeto tácito.			

CALIFICACIÓN:

PARA TENER EN CUENTA:

CAPÍTULO 6. EL CUENTO DE HUMOR

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé de corrido toda la prueba.
- Releé atentamente una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale a la docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leé todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. a) Leé el siguiente relato.

Comencé a viajar con la esperanza de no encontrarme en todas partes. Pero, inmediatamente o dos días después, siempre terminaba apareciendo yo, sin importar a dónde había ido ni con quién estaba. Este es el relato que hago para ver si entiendo cómo fue que vine a parar a México, o para ver si ubico dónde quedé, porque después de tantos viajes no logré dejar de encontrarme a mí mismito en mis dos pies, pero me perdí completa e irremediabilmente.

De cómo y por qué, pero más bien del inicio, es la historia de estos viajes, y no tiene principio porque, para ser sincero, no hay edad en la que no me vea viajando, con todo el cuerpo y conmigo o nada más con la cabeza. Podría empezar por muchas partes, hasta por los viajes pendientes, los lugares adonde me moría por ir y que no fui, Grecia, Italia, Francia, España. Creo que fui cumpliendo el sueño de viajar, porque viajar viajé, solo que yendo a lugares a los que nunca había soñado con ir. Tanto tiempo estuve deseando viajar y luego lo hice a lugares que ni figuraban en mis alucinaciones de aventura. Fue como si hubiera estado agazapado esperando la llamada, ¡A viajar, Santiago!, por ejemplo, y luego, sencillamente, tenía que salir a vivir aventuras y disfrutar hazañas. [...]

Luis María Pescetti, El ciudadano de mis zapatos, Punto de lectura, 2004. (Fragmento).

b) Subrayá la opción correcta en cada caso. Justificá tus respuestas.

- El ciudadano de mis zapatos es...
un cuento maravilloso una fábula un relato humorístico

- El autor es...
Luis María Pescetti el niño el marinero

- En la primera oración del texto, el recurso utilizado para hacer reír es...
la exageración el disparate la repetición de palabras

- El tipo de narrador es...
protagonista testigo omnisciente

2. a) En el primer párrafo del relato, subrayá con rojo dos verbos en pretérito perfecto simple y con verde dos verbos en pretérito imperfecto.

b) Completá las oraciones con el nombre del tiempo verbal correspondiente.

El se usa para las acciones del pasado que tuvieron cierta duración o que ocurrían de manera habitual. En cambio, el se utiliza cuando una acción ha empezado y ha finalizado en el pasado.

3. Reescribí la siguiente oración con los verbos en presente.

Leímos un relato de Pescetti que se trataba sobre alguien que quería viajar a todos lados.

.....

4. Completá las oraciones con conectores pedidos. No vale repetirlos.

El narrador comenzó a viajar (de causa) no quería encontrarse consigo mismo en todas partes. Viajaba (de tiempo) de escuchar el llamado "¡A viajar!". De todos modos, (de tiempo) de tantos viajes no logró su objetivo. La historia no tiene un principio (de causa) el narrador siempre estaba viajando.

TENGO QUE SABER...	PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE		
	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	FALTA LOGRAR
• Comprender cuentos de humor.			
• Identificar los recursos para hacer reír.			
• Diferenciar autor de narrador.			
• Reconocer los tipos de narrador.			
• Reconocer el uso de los pretéritos en la narración.			
• Diferenciar los tiempos del pretérito.			
• Identificar conectores de causa y de tiempo en la narración.			

CALIFICACIÓN:

PARA TENER EN CUENTA:

.....

CAPÍTULO 7. LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé de corrido toda la prueba.
- Releé atentamente una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale a la docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leé todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. a) Leé el siguiente texto y subrayá la opción correcta en cada caso.

Problemas ambientales en las ciudades

Algunos de los principales problemas ambientales en los centros urbanos son:

Contaminación sonora

Es la que se produce con el ruido del tránsito, que aumenta en las horas de mayor circulación de vehículos.

Residuos urbanos

En las ciudades, el destino final de los residuos es un grave problema. Existen distintos tipos de residuos: los domiciliarios, que provienen de las viviendas; los patológicos, de los centros de salud; y los industriales, de las fábricas.

Para evitar la contaminación, los residuos deben recibir tratamientos especiales antes de ser depositados en un lugar determinado. Un ejemplo de estos tratamientos especiales es el reciclaje.

Inundaciones

En algunos casos, las inundaciones se producen porque ciertas ciudades fueron fundadas en lugares poco aptos para la instalación de personas; y en épocas de lluvias, los ríos que están cerca de ellas o que las atraviesan pueden desbordar, como fue el caso de la gran inundación de Concordia, en la provincia de Entre Ríos, en junio de 2017. En otros casos, las inundaciones se producen porque no existen obras de desagüe que conduzcan el agua hacia los ríos; o las obras están hechas, pero las alcantarillas están tapadas con basura que arrojan las personas.

“Problemas ambientales en las ciudades” es un texto expositivo porque *indica paso a paso cómo se debe actuar frente a una inundación / informa y explica el tema de manera organizada / presenta por escrito el diálogo entre dos personajes*. Su propósito es *entretener / expresar emociones y sentimientos / enseñar algo*. Podemos encontrar este tipo de texto en *una enciclopedia digital / un diario / una antología de cuentos*.

El texto responde a la pregunta: *¿Cuáles son los principales problemas ambientales en las zonas rurales? / ¿Cuáles son los principales problemas ambientales en las ciudades? / ¿Cuáles son los principales problemas ambientales en la Argentina?*

b) Escribí la definición de **contaminación sonora** que aparece en el texto.

.....

c) Transcribí el ejemplo que se cita en el último párrafo.

.....

d) En el texto expositivo, subrayá con azul el título y con verde los subtítulos.

.....

e) Escribí un epígrafe para la siguiente imagen, que podría formar parte del paratexto del texto leído.



.....

.....

.....

2. Identificá y escribí el sinónimo de *ciudades* que se usa en el texto. ¿Para qué se lo utiliza?

.....

.....

3. Reescribí la siguiente oración del texto reemplazando por antónimos las palabras subrayadas.

Es la que se produce con el ruido del tránsito, que aumenta en las horas de mayor circulación de vehículos.

.....

4. Escribí los hipónimos del hiperónimo *residuos* que aparecen en el texto.

.....

5. Completá la afirmación.

En el último párrafo, el pronombre *ellas* se usa para no repetir la palabra

TENGO QUE SABER...	PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE		
	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	FALTA LOGRAR
• Comprender textos expositivos.			
• Identificar el tema del texto.			
• Reconocer definiciones, explicaciones y ejemplos que aparecen en los textos expositivos.			
• Interpretar los elementos del paratexto.			
• Reconocer sinónimos, hiperónimos, hipónimos y antónimos.			
• Comprender el uso de pronombres.			

CALIFICACIÓN:

PARA TENER EN CUENTA:

.....

CAPÍTULO 8. EL TEXTO TEATRAL

ANTES DE EMPEZAR...

- Léete de corrido toda la prueba.
- Releete atentamente una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale a la docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leete todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. a) Leete el fragmento de la siguiente obra de títeres.

El monstruito de la jarra

(El espacio está vacío, suena una música misteriosa, entra el PRESENTADOR).

PRESENTADOR: –La historia que vamos a ver hoy se trata del caso del hombre que se encontró con una jarra en la que vivía un monstruito.

[...]

HOMBRE: –Una jarra abandonada en mitad del bosque. Tengo sed. ¿Contendrá agua, cerveza, vino o limonada?

(EL HOMBRE se agacha y recoge del suelo una jarra y la coloca delante de su cara).

JARRA: –¡Ábrela!

(EL HOMBRE se asusta y deja caer la jarra. Da una vueltas alrededor del objeto. Vuelve a agarrarla y la sacude).

JARRA: –¡Cuidado! ¡No me sacudas más, tonto!

HOMBRE (muy sorprendido): –Una jarra que habla. ¡Qué extraño!

JARRA: –¡Ábrela!

HOMBRE: –He oído hablar de jarras y lámparas que contienen genios que una vez liberados te pueden conceder deseos.

(EL HOMBRE se agacha de nuevo y recoge la jarra. Le da algunas vueltas entre sus manos, como si tratara de decidir qué es lo que debe hacer).

HOMBRE (mientras sacude la jarra): –¿Hay alguien aquí dentro?

JARRA: –¿Hay alguien ahí fuera? ¡Tonto!

(EL HOMBRE vuelve a dejar caer la jarra).

HOMBRE (toma de nuevo la jarra): –Nunca he leído que un genio liberado de una jarra haya causado mal a quien lo liberó. Correré el riesgo de liberarlo [...]

En: Titerenet (<https://goo.gl/4zbLA9>). (Fragmento adaptado).

b) Completá las siguientes afirmaciones.

- El texto *El monstruito de la jarra* es una obra literaria escrita para
- Las indicaciones del autor se llaman y están dirigidas al de la puesta en escena.

2. Extraé del texto y transcribí.

- Un parlamento del Hombre.
.....
- Una acotación que indique una acción del Hombre.
.....
- Una acotación sobre la ambientación de la escena.
.....

3. **Escribí una acotación para la primera intervención de la jarra que indique un estado de ánimo o un gesto.**

.....
.....

4. **Respondé las siguientes preguntas.**

- ¿Dónde se encuentran el Hombre y la Jarra?

.....

- ¿Qué tenía de particular la Jarra?

.....

- ¿Qué decide hacer el Hombre finalmente?

.....

5. **En el texto, subrayá con rojo dos oraciones bimembres y con verde dos oraciones unimembres.**

6. **Analizó sintácticamente las siguientes oraciones.**

La música misteriosa se escuchaba desde lejos.

En ese momento el Hombre se paralizó.

Procederá con mucho cuidado.

Se asustó bastante.

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

TENGO QUE SABER...	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	FALTA LOGRAR
• Comprender textos teatrales.			
• Identificar las características de los textos teatrales.			
• Identificar parlamentos y acotaciones.			
• Diferenciar oraciones bimembres y unimembres.			
• Reconocer y clasificar adverbios y circunstanciales.			

CALIFICACIÓN:

PARA TENER EN CUENTA:

.....

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4

Una guía de recursos a la medida
de tus necesidades.

Incluye:



Orientaciones para abordar el desarrollo de capacidades con el libro del alumno.



Un mapa de contenidos.



Recomendaciones metodológicas para el trabajo con las sesiones.



Orientaciones para la evaluación y evaluaciones fotocopiables para cada capítulo, con rúbricas para la corrección.



Actividades fotocopiables para aprovechar las propuestas de “Veo, veo, ¿qué web?”.



Tres recorridos de lectura para ampliar la experiencia lectora.



Una clave de respuestas para todas las actividades del libro del alumno.



SANTILLANA VA CON VOS