

# UNIDADES ADAPTADAS ATAL/ELE

## 2º ESO LENGUA

### LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



Spanish Language and  
Literature/Spanische  
Sprache und Literatur/  
Испанский язык и  
литература/اللغة الأسبانية/  
وآدابها/الادب

Todas actividades para ayudarte con la asignatura de Lengua en la ESO (Educación Secundaria Obligatoria) y con tu español como lengua extranjera (ELE).

<http://clasedeatal.weebly.com/aprendo-espantildeol-y-lengua.html>

## UNIDAD 1 (OUP)



tema1-lacomunicacion.pdf

[Download File](#)

- 
1. Lenguaje y Comunicación
  2. Gramática: El sustantivo y el adjetivo
  3. Léxico: El diccionarios
  4. Ortografía: El uso de la coma

## UNIDAD 3 (SM)



tema3\_lengua\_2eso\_elegirtucamino.pdf

[Download File](#)

- 
- 1 Comprensión lectora: Lectura sobre Billy Elliot
  - 2 Vocabulario : Las decisiones
  - 3 Comunicación: La coherencia del texto
  - 4 Taller de expresión: La solicitud
  - 5 Ortografía: la tilde diacrítica:
  - 6 Gramática: la palabra: forma y categorías gramaticales
  - 7 Literatura: Etapas de la historia de la literatura
  - 8 Comentario de texto: ¡Ah de la vida! De Francisco de Quev

## UNIDAD 4B (SM)



lengua2esotema4.pdf

[Download File](#)

- 
- Vocabulario emociones: [Ser y estar en aprenderespañol.org](#)
- La cohesión del texto [Los trabalenguas en español en la página de burbujitas](#)
- Ejercicios de conectores [Ejercicio 1](#)
- [Ejercicios variados de coherencia y cohesión de textos](#)
- Uso g/j b/v [Ejercicios de ortografía](#)
- El grupo nominal [Actividades A1 A2 en la página Somos ATAL](#)
- El grupo preposicional
- Los subgéneros líricos [Testeando la lírica](#)
- [Actividades de robletic](#)
- [Ataread@s: Celebramos el 21 de febrero el Día Internacional de la Lengua Materna](#)

## UNIDAD 2 (OUP)



Tema 2  
Lenguasydialectos.pdf

[Download File](#)

---

- 1 Lenguas y Dialectos de España
- 2 Lenguaje y Comunicación
- 3 Gramática: Los determinantes
- 4 Ortografía: El punto y coma

## UNIDAD 4A (OUP)



tema4-1lapoesia.  
pdf

[Download File](#)

---

- a) La poesía, el ritmo y los elementos rítmicos
- b) La metáfora
- c) Gramática: el sintagma
- d) Léxico: la polisemia
- e) Ortografía: agudas, llanas y esdrújulas

## TEMA 1. LA COMUNICACIÓN

1. *Lenguaje y Comunicación*
2. *Gramática: El sustantivo y el adjetivo*
3. *Léxico: El diccionarios*
4. *Ortografía: El uso de la coma*



### TALLER DE LECTURA

Escucha este programa de radio y contesta a las preguntas



*“Hola y bienvenidos al programa de radio cultural en Radio Marbella. Somos Juan Pérez y Salma Houati.*

*Nuestro tema de hoy es “Mujeres entre las culturas”. ¿Qué problemas tienen las mujeres al vivir en mundos diferentes? ¿Puede ser rica esta experiencia vital en los distintos países? .Recogemos música sobre este tema – y nos sorprendemos cuántas mujeres cantan ya canciones sobre la vida en mundos diferentes”.*

*(Se oye la canción “No woman, no cry” de Bob Marley ...)*

1. ¿Cómo se llaman los locutores del programa?

\_\_\_\_\_

2. ¿Cuál es el tema del programa?

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué oyen?

\_\_\_\_\_

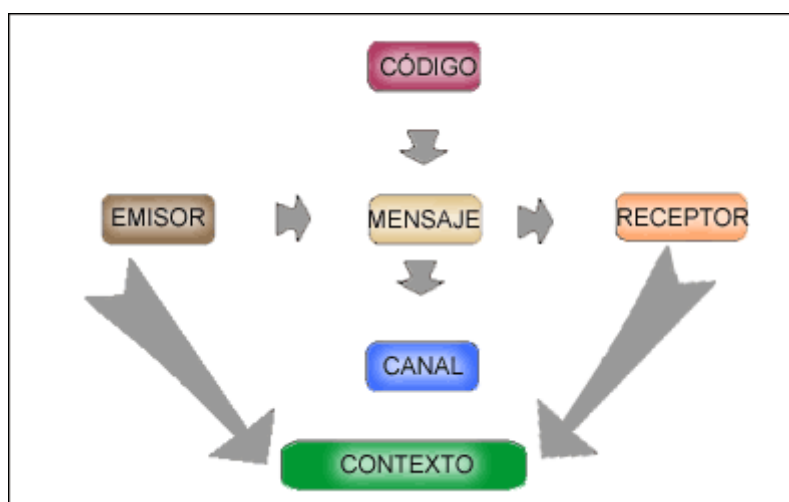


### LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

1.-¿QUÉ ES LA COMUNICACIÓN HUMANA o acto comunicativo?

La comunicación es la **transmisión** de la información con el uso de **símbolos** comunes que pueden ser **verbales** (con palabras) o **no verbales** (sin palabras). Esta transmisión de información necesita de los siguientes elementos:

2.-Elementos del acto de comunicación:



Pon los verbos en la forma adecuada del **presente** en 3ª persona como en el ejemplo del número 1:

1. El emisor es el ser que (pensar) **piensa** y (transmitir) \_\_\_\_\_ el mensaje.
2. El receptor es el ser que (recibir) \_\_\_\_\_ e (interpretar) \_\_\_\_\_ el mensaje.
3. El mensaje es la información que el emisor (transmitir) \_\_\_\_\_ al receptor.
4. El canal es el medio por el que (circular) \_\_\_\_\_ el mensaje.
5. El código es el sistema de signos con el que (construirse) \_\_\_\_\_ el mensaje.
6. El referente es la realidad externa a la que (referirse) \_\_\_\_\_ el mensaje.

Vamos a analizar, con un poco de imaginación, la siguiente **SITUACIÓN COMUNICATIVA**: Pon el nombre junto a la situación:

¿ código verbal, emisor, canal, código no verbal, contexto, mensaje ?

Javier, el chico de la imagen, recibe una llamada mientras se va a casa. Es de noche y está algo cansado (\_\_\_\_\_). La llamada es de un amigo (\_\_\_\_\_) el

cual le cuenta que ha comprado entradas para el próximo partido de su equipo favorito (\_\_\_\_\_).

Javier (\_\_\_\_\_) escucha atentamente las palabras de su amigo (\_\_\_\_\_) a través del móvil (\_\_\_\_\_), pero su cansancio le impide mostrar alegría (\_\_\_\_\_).

### DEFINICIÓN

- A) Comunicación no verbal: "No se usan palabras". Usa otro tipo de signos  
 B) Comunicación verbal: "Se usan las palabras". Es la que usa el lenguaje oral o escrito.



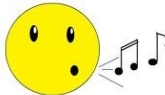

### 1.- SISTEMAS DE LA COMUNICACIÓN VERBAL

- La comunicación verbal puede realizarse de dos formas:

a) **Lenguaje oral:** con signos orales (sonidos) y palabras habladas



b) **Lenguaje escrito:** con la representación gráfica de signos o palabra escrita

			
Sustantivo: risa	Sustantivo: llanto	Sustantivo: silbido	Sustantivo: grito
Verbo: _____	Verbo: _____	Verbo: _____	Verbo: _____

Une la forma de expresión oral y su definición: **grito, silbido, llanto y risa**

Voz muy esforzada y levantada \_\_\_\_\_

Movimiento de la boca y otras partes del rostro que demuestra alegría. \_\_\_\_\_

Sonido agudo que hace el aire. \_\_\_\_\_

Lo que oímos cuando lloramos \_\_\_\_\_

Hay muchas formas de comunicación oral. Los **gritos, silbidos, llantos y risas** pueden expresar diferentes situaciones y son una de las formas más primarias de la comunicación.

La forma más evolucionada de comunicación oral es el **lenguaje articulado**, los sonidos estructurados que forman las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás, es decir, hablamos.

## 2-SISTEMAS DE COMUNICACIÓN NO VERBAL



Escribe el verbo para cada sentido:

tocar, ver, oler, oír, saborear

El oído:                      oír

La vista:                      \_\_\_\_\_

El olfato:                      \_\_\_\_\_

El gusto:                      \_\_\_\_\_

El tacto:                      \_\_\_\_\_



### ACTIVIDADES

1. Señala los elementos de comunicación en el “Programa radiofónico”.

EMISOR	RECEPTOR	MENSAJE	CÓDIGO	CANAL	REFERENTE

2. Localiza los elementos de la comunicación

E	R	A	D	R	E	T
M	E	N	S	A	J	E
I	C	O	C	P	G	T
S	E	H	O	I	J	N
O	P	A	D	F	K	E
R	T	L	I	X	Z	R
V	O	A	G	N	Q	E
L	R	N	O	Ñ	W	F
T	F	A	U	B	E	E
S	D	C	J	E	L	R

- El que emite el mensaje
- El que recibe el mensaje
- El sistema de signos
- El medio por el que viaja el mensaje
- La información que transmite el emisor
- La situación de los interlocutores

3. Señala los elementos de comunicación en las siguientes situaciones.

- Un perro ladrando a una persona.
- Luis conecta la agenda electrónica que le comunica que tiene examen de inglés.
- Luis va a la habitación de su hermana María y le dice: "Ya son las diez".
- María llega a clase. Hoy van a escribir una carta al Presidente.
- Pedro le dice a Ana por teléfono: "Tomaré el autobús de las 16 h."

EMISOR	RECEPTOR	MENSAJE	CÓDIGO	CANAL	REFERENTE





### 3. TIPOS DE COMUNICACIÓN

Escribe el epígrafe de la pregunta en el lugar correcto:

**COMUNICACIÓN GESTUAL, COMUNICACIÓN VISUAL, EL LENGUAJE ANIMAL, COMUNICACIÓN AUDITIVA, COMUNICACIÓN OLFATIVA, LENGUAJE VERBO-VISUAL**

Los animales se comunican mediante gruñidos, gritos, cantos, movimientos, colores, olores...

Son los mensajes que percibimos por la vista: semáforos, señales de tráfico, un faro.

Muchos gritos significan alegría, dolor, llamada... Las campanas, los timbres, el despertador pertenecen a este tipo de comunicación.

Son los gestos que utilizamos al hablar. La mímica o lenguaje corporal.

- Comunicación táctil (tacto).

Abrazos, besos, apretón de manos.

- Comunicación gustativa.

Sabores de las comidas.

Olor de la madre para el bebé, el perfume, el olor de la comida.

Es el que utiliza los dos tipos de lenguajes a la vez (verbal y visual), como el cine, la tele, la publicidad, el cómic, los dibujos animados



#### ACTIVIDADES

1.-Escribe a qué tipo de lenguaje (verbal. y/o no verbal), corresponden los ejemplos siguientes

- |   |  |
|---|--|
| a) Una amiga te escribe una carta _____<br>_____            | e) Las señas de los jugadores de mus.<br>_____ |
| b) Percibes el olor del perfume de tu amiga. _____<br>_____ | f) Las señales de tráfico<br>_____             |
| c) El lenguaje de las abejas.<br>_____                      | g) Un programa de televisión<br>_____          |
| d) Tu madre te da un abrazo.<br>_____                       | h) Las campanadas de una iglesia<br>_____      |

**2.- Escribe Verdadero o Falso al lado de las siguientes oraciones.**

- a) El lenguaje oral no es nada espontáneo. \_\_\_\_\_
- b) La expresión escrita es más espontánea que la oral. \_\_\_\_\_
- c) El lenguaje oral está lleno de matices afectivos. \_\_\_\_\_
- d) Al expresarnos por escrito debemos tener en cuenta la ortografía. \_\_\_\_\_
- e) El vocabulario es más sencillo y limitado en el lenguaje oral que en el escrito. \_\_\_\_\_
- f) En el lenguaje escrito es corriente el uso de muletillas. \_\_\_\_\_
- g) El lenguaje escrito es más elaborado que el oral. \_\_\_\_\_
- h) El lenguaje escrito se acompaña del lenguaje gestual. \_\_\_\_\_

**3.- Escribe las siguientes oraciones poniendo las palabras que tú crees que faltan.**

Las dos clases de lenguaje son el lenguaje ( \_\_\_\_\_ ) y el ( \_\_\_\_\_ ).

El ( \_\_\_\_\_ ) se acompaña casi siempre del lenguaje gestual.

Para escribir correctamente hay que cuidar mucho la ( \_\_\_\_\_ ).

El lenguaje escrito no se acompaña de ( \_\_\_\_\_ ).

La forma más evolucionada de comunicación oral es el ( \_\_\_\_\_ )



4.- ¿Qué sistemas de comunicación hay en una novela, un programa de televisión, el ordenador, un disco de música, un payaso del circo y las campanas de la iglesia? ¿Es comunicación verbal o no verbal?

·Novela \_\_\_\_\_ ·Prog  
rama de televisión \_\_\_\_\_  
·Ordenador \_\_\_\_\_ ·Disc  
o de música \_\_\_\_\_ ·Un  
payaso \_\_\_\_\_ ·Las  
campanas de la iglesia \_\_\_\_\_

5.- Tacha (X) en las siguientes oraciones la opción incorrecta de las dos que aparecen en letra cursiva:





- a) El lenguaje, oral o escrito, corresponde a la comunicación *verbal/no verbal*.  
b) Los gestos corresponden a la comunicación *verbal/no verbal*.

6.- Relaciona cada uno de los siguientes signos con el tipo al que pertenece:

¿Qué?		<i>¿Auditivo, táctil o visual?</i> <i>¿OIR, TOCAR O VER?</i>
Un abrazo		
Los colores del semáforo		
La sirena de una ambulancia		

4.-FUNCIONES DEL LENGUAJE ¿ Para qué sirve el lenguaje?

Observa el cuadro y contesta a las preguntas:

Función	¿Para qué sirve?	Ejemplo	
REFERENCIAL	Para transmitir información objetiva	<i>Son las tres y media.</i>	
EXPRESIVA	Para expresar emociones y opiniones	<i>¡Qué pena, casi gana el Real Madrid!</i>	
APELATIVA	Para influir en las acciones de otros	<i>¡Oye, oye, espera un momento!</i>	
FÁTICA	Para establecer contacto	<i>Hola, ¿qué tal?</i> <i>¡Adiós, hasta pronto!:</i>	
POÉTICA	Para buscar la belleza	<i>Amar es cuando la proteges de la lluvia y el viento.</i>	
METALINGÜÍSTICA	Para hablar del lenguaje	<i>Pero, es una conjunción adversativa.</i>	



**ACTIVIDADES:**

1.-Escribe qué función del lenguaje hay en las siguientes textos.

a) Vino, sentimiento, guitarra y poesía

hacen los cantares de la patria mía.-----

b) Las palabras que empiezan por geo- se escriben con g. \_\_\_\_\_

c) Sí, sí, claro, entiendo, vale, vale. \_\_\_\_\_

d) ¡Hombre, Alberto, cuánto tiempo sin vernos, qué alegría! \_\_\_\_\_

e) La gasolina es un producto derivado del petróleo. \_\_\_\_\_

f) Oye, oye, ven, que te andan buscando. \_\_\_\_\_

g) Mañana soplará viento del este. \_\_\_\_\_



**GRAMÁTICA**

- EL SUSTANTIVO

**DEFINICIÓN**

Completa con la palabra del cuadro la definición de sustantivo \_

*goma, rinoceronte, alegría, Carlos*

Es la palabra que utilizamos para referirnos a personas ( \_\_\_\_\_ ),  
animales ( \_\_\_\_\_ ), objetos materiales ( \_\_\_\_\_ ) u objetos  
inmateriales, es decir, los que no se pueden ver sino que son conceptos o ideas

que están únicamente en nuestro pensamiento (cristianismo, frescura,  
\_\_\_\_\_, movimiento, etc.)



un niño



una niña



unos niños

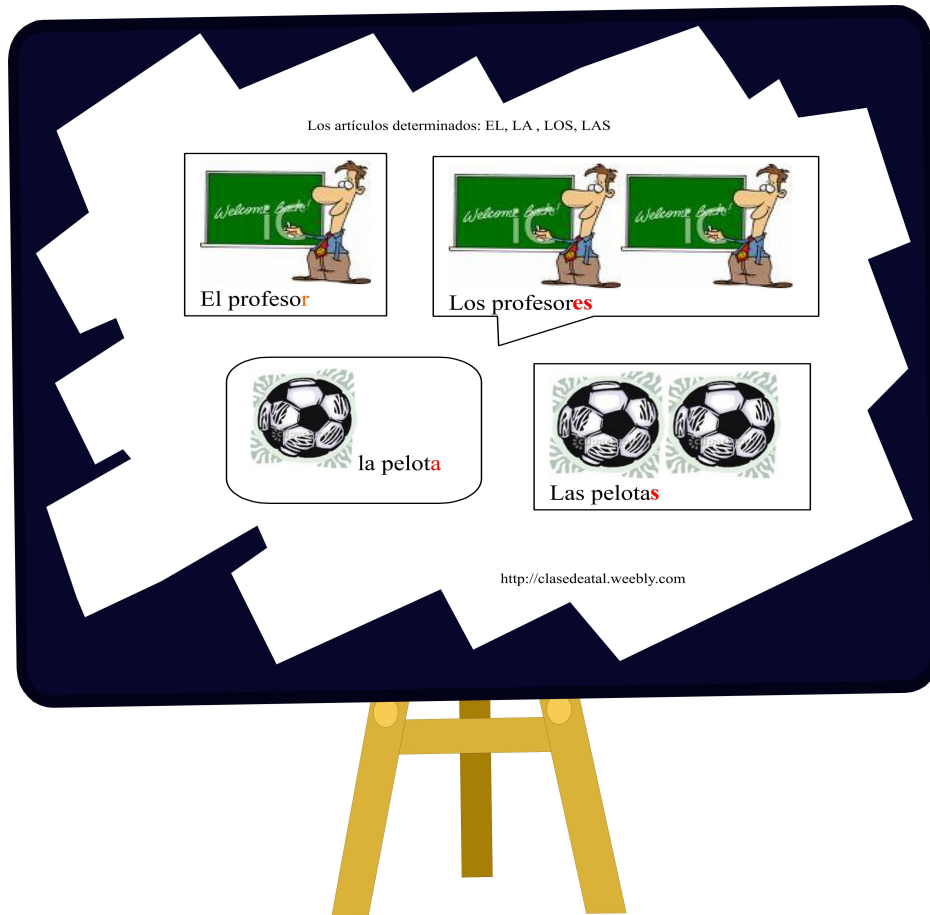


unas niñas

- **El género de los sustantivos**

Las palabras cambian de **género** (femenino o masculino)

1. **Sustantivos masculinos:** El género masculino de un nombre se determina anteponiendo un artículo masculino (el, un, los, unos). Ejemplo: niño
2. **Sustantivos femeninos:** El género femenino de un nombre se determina anteponiendo un artículo femenino ( la, una, las unas). Ejemplo: niña



- El número de los sustantivos

Las palabras cambian de **número** (singular o plural): niño-niña, niños-niñas.

3. **Sustantivos singulares:** Si el número de objetos a los que hace referencia el nombre es único. Ejemplo: niño-niña
4. **Sustantivos plurales:** Si el número de objetos a los que hace referencia el nombre son varios o más de uno. Ejemplo: niños-niñas

**Ejercicio 1: Escribe el artículo adecuado: el, la los y las**

\_\_\_\_\_ sacapuntas  
foto  
lápiz  
mapa  
cartera  
carpeta  
profesor  
país  
mochila  
\_\_\_\_\_ profesora

clases  
profesores  
mochilas  
Matemáticas  
inglés  
viernes  
vídeos  
ordenador  
alumnos  
mapas

- **Clases de nombres** Según su significado, hay **cuatro clases de nombres**:

<b>Nombres comunes y propios</b>	<b>Nombres concretos y abstractos</b>	<b>Nombres contables e incontables</b>	<b>Nombres individuales y colectivos</b>
<b>Los comunes</b> se escriben con minúsculas ( <i>silla, perro, felicidad</i> ) y	<b>Los concretos</b> se refieren a objetos que podemos percibir por alguno de los cinco sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto): sombrero, aire, perfume, luz, etc.	<b>Los contables</b> se refieren a seres que se pueden contar: mesa, coche, niño, ordenador, etc..	<b>Los individuales</b> designan, en singular, a un solo objeto: mapa, abeja, esquiador, país, etc
<b>Los propios</b> se escriben con mayúsculas (España, María, Guadalquivir, Everest).	<b>Los abstractos</b> no podemos percibirlos por los sentidos, sino que sólo existen en nuestra mente: libertad, solidaridad, fe, blancura, etc.	<b>Los incontables</b> se pueden medir o pesar, pero no se pueden contar: aceite, harina, vino, azúcar, etc.	<b>Los colectivos</b> designan, en singular, un conjunto de objetos: arboleda (conjunto de árboles), enjambre (un conjunto de abejas).



### ACTIVIDADES

1.-Transforma los siguientes verbos y adjetivos en sustantivos (ejemplo: *actuar* = una actuación):

*maravilloso* un/una/el/la \_\_\_\_\_

*saludable* un/una el/la \_\_\_\_\_

*emocionar* un/una el/la \_\_\_\_\_

*descubrir* un/una el/la \_\_\_\_\_

*guiar* un/una el/la \_\_\_\_\_

*fantástico* un/una el/la \_\_\_\_\_

*redondo* un/una el/la \_\_\_\_\_

*limpio* un/una el/la \_\_\_\_\_



2.- Escribe 2 nombres en femenino singular, 2 en femenino plural, 2 en masculino singular y 2 en femenino plural.

-----

-----

-----

-----

3. Los nombres propios en español ¿Cómo se llama?

<p>HOMBRES</p> <p>ANTONIO JOSE MANUEL FRANCISCO JUAN DAVID JOSE ANTONIO JOSE LUIS JESUS JAVIER</p> <hr/> <p>MUJERES</p> <p>MARIA CARMEN MARIA CARMEN JOSEFA ISABEL MARIA DOLORES MARIA PILAR MARIA TERESA ANA MARIA FRANCISCA</p>
---

**Ejercicio 1: ¿Cómo se llaman estos personajes famosos?**

1: Banderas



2. Ruiz Picasso



3.

3. Bardem




4. Dalí



5. Cruz



Los **calificativos**, que expresan *propiedades o circunstancias* de los seres u objetos nombrados por un sustantivo: día **soleado**, pareja **feliz**...

	
Soleado	Feliz

Los **determinativos**, que *concretan o limitan* la extensión del sustantivo: **este** año, **varios** amigos, **mi** lápiz...

<i>Mi</i> perro	<i>Este</i> perro	<i>Varios</i> perros
-----------------	-------------------	----------------------

**Por su forma:**

**Adjetivos de una terminación:** no presentan variación de forma al cambiar el género: Manzana verde, hombre/mujer ágil.

**Adjetivos de dos terminaciones:** presentan formas distintas para el masculino y para el femenino: hombre rico, mujer rica, agua clara.

**Por su significado:**

**Adjetivos explicativos o epítetos:** designan una cualidad propia del sustantivo al que se refieren; es decir, ponen de relieve una idea que ya está contenida en el sustantivo: nieve blanca; hierba verde; mansos corderos.

**Adjetivos especificativos:** concretan al sustantivo limitando su extensión o seleccionándolo por la posesión de una nueva cualidad: Un perro hambriento caminaba solitario.

Vemos como en estos dos casos, los adjetivos calificativos concuerdan en género y número con el sustantivo al que complementan:

Pequeño (masculino, singular) concuerda con perro (masculino, singular)

Agotada (femenino, singular) concuerda con Marina (femenino, singular)

**Por su grado:**

Algunos adjetivos presentan una forma especial para expresar el grado: **Los adjetivos sintéticos**. Los adjetivos bueno, malo, grande y pequeño tienen comparativos de superioridad y superlativos especiales, distintos de los que se forman con los procedimientos mencionados.

Completa la tabla:

GRADO POSITIVO	GRADO COMPARATIVO	GRADO SUPERLATIVO
Guapo	Más guapo que	El más guapo/guapísimo
Feo		
alto		
pequeño	menor	
grande	mayor	
bueno		
malo		



### ACTIVIDADES

1.- Escucha y subraya los adjetivos que encuentres en el siguiente texto:

*“En el jardín florido, las plantas trepadoras se alzaban por los muros blancos. La fuente, en el centro, murmuraba canciones melancólicas y derramaba sus lágrimas dormidas por entre las grietas de su viejo pedestal”.*



2.- Escribe los adjetivos que has subrayado y coloca a su lado el nombre al que acompañan y explica cómo concuerdan con él en género y número.

-----  
-----  
-----

-----  
-----  
-----  
-----  
-----


3- Primero une el adjetivo con su definición:

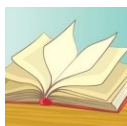
**estridente, rojo, colosal, malvado, silencioso, asustado, amarillo, saltón, fijo, puntiagudo**

- a) Callado \_\_\_\_\_
- b) El color de la bandera de China \_\_\_\_\_
- c) El color de un plátano \_\_\_\_\_
- d) Ojos muy abiertos y sorprendidos \_\_\_\_\_
- e) Que acaba en una punta muy fina \_\_\_\_\_
- f) Mirando a un solo punto \_\_\_\_\_
- g) maravilloso, espléndido \_\_\_\_\_
- h) con miedo \_\_\_\_\_
- i) malo \_\_\_\_\_
- j) Que hace mucho ruido y molesta \_\_\_\_\_

Después completa el texto con uno de los adjetivos del cuadro. Recuerda que deben concordar en género y número.

*“ Miraban el niño y la niña.....la caldera.....que hervía entre chisporroteos.....y .....La .....bruja se rascaba la .....nariz y, a la lechuza.....de ojos.....y.....lanzaba una risa.....: jì, jì, jì”.*





## LÉXICO

### LAS FUENTES DE INFORMACIÓN. EL DICCIONARIO

#### DEFINICIÓN Completa con la palabra adecuada del cuadro

*definiciones, consultar, fuente, utiliza, palabras, significado, ordenadas, alfabeto, orden*

El diccionario es una \_\_\_\_\_ de información que se \_\_\_\_\_ para \_\_\_\_\_ el \_\_\_\_\_ de las palabras de una lengua. En él las palabras aparecen ordenadas por \_\_\_\_\_ alfabético por lo que es importante saber bien el \_\_\_\_\_ español. Los diccionarios pueden ser monolingües o bilingües. En los monolingües las \_\_\_\_\_ se encuentran en la misma lengua que las palabras que buscamos y en los bilingües las \_\_\_\_\_ están traducidas a otro idioma.

#### 1. El alfabeto/El abecedario

#### Ejercicio 1: Leo y oigo el abecedario



alumnas

A: a El alumno/La alumna/Los alumnos/ las



B: be El bolígrafo/los bolígrafos



C: ce El cuaderno/ El cd



CH: che la mochila



D: de el ordenador



E: e la estantería



F: efe el profesor/la profesora/los profesores/las profesoras



G: ge la goma



H: hache la hoja



I: i El imán



J: jota el jardín

Kuwait



K: ka Kuwait



L: ele el lápiz



LL: elle las llaves



M: eme el mapa



N: ene el niño/ la niña



Ñ: eñe el niño/ la niña



O: o el ordenador



P: pe la puerta



Q: cu El almanaque





R: ere el florero / rr/ el reloj



S: ese la mesa, la persiana



T: te la tiza



U: u el uno



V: ve la ventana



W: uve doble Washington



X: equis exámen



Y: i griega el desayuno



Z: zeta la tiza

**En español cuando se deletrea, decimos:**

b (be minúscula)

d ( de de dedo )

ü ( u con diéresis )

**Ejercicio 3: Leo y deletreo**

a	a	j	jota	r	erre
b	be	k	ka	rr	erre doble
c	ce	l	ele	s	ese
ch	che	ll	elle	t	te
d	de	m	eme	u	u
e	e	n	ene	v	uve
f	efe	ñ	eñe	w	uve doble
g	ge	o	o	x	equis
h	ache	p	pe	y	i griega
i	i	q	cu	z	zeta

**Ejercicio 1: ¿Cómo se deletrea la palabra? Lee ,elige la respuesta correcta y deletrea.**



1.

2. ? livro
3. ? libra
4. ? libro



5.

- 6. ? candelabro
- 7. ? candelabro
- 8. ? calendario



9.

- 10. ? jaula
- 11. ? haula
- 12. ? aula



13.

- 14. ? pueta
- 15. ? puelta
- 16. ? puerta



17.

- 18. ? avece
- 19. ? abesedario
- 20. ? abecedario



21.

- 22. ? bus
- 23. ? autovus

24. ? autobus



### ACTIVIDADES

1.- Busca en el diccionario las siguientes palabras: cima, viajante, museo, locomotora y savia.

---

---

---

---

---

---

---

---

2.- Escribe por orden alfabético las palabras del ejercicio anterior

---

3.- Ordena alfabéticamente las siguientes palabras: tormenta, mañana, desayuno, abuelo, alcalde, adulto, técnico, noche, televisión, cumpleaños, vagones, gratuita, descuento, discurso, grupos, diez, nubes, lunes y transporte.

---

---

---

---

---

4.- Busca en el diccionario las siguientes palabras: noticia, legal, formal, típico y ahumado y escríbelas aquí ya ordenadas alfabéticamente.

-----  
-----  
-----

5.-Con ayuda del diccionario, traduce a tu idioma las siguientes palabras castellanas:

Año \_\_\_\_\_ ropa \_\_\_\_\_ *maravillosas* \_\_\_\_\_

—

Trajes \_\_\_\_\_ ciudad \_\_\_\_\_ dinero \_\_\_\_\_

—

Teatro \_\_\_\_\_ palacio \_\_\_\_\_ mentira \_\_\_\_\_

—

Parque \_\_\_\_\_ trabajo \_\_\_\_\_ razón \_\_\_\_\_



## ORTOGRAFÍA: LA COMA

No hay unas reglas exactas para el uso de la coma; pero sí unas normas generales que se detallan a continuación.

Se usa coma:

- Para **aislar** los vocativos (nombres para llamar o hablar directamente a alguien o algo) que van en medio de las oraciones.

Ej.: Luchad, soldados, hasta vencer.

- Para **separar las palabras** de una enumeración.

Ej.: Las riqueza, los honores, los placeres, la gloria, pasan como el humo.

Antonio, José y Pedro.

- Para **separar oraciones** muy breves pero con sentido completo.

Ej.: Llegué, vi, vencí. Acude, corre, vuela.

- Para **separar** del resto de la oración **una aclaración o explicación**.

Ej.: La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones.

Ej.: Los vientos, que son muy fuertes en aquella zona, impedían la navegación.

- **Para separar** de la oración **expresiones** como: esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente...

Ej.: Por último, todos nos fuimos a casa.

- Para indicar que se ha omitido un verbo.

Ej.: Unos hablan de política; otros, de negocios.

Ej.: Perro ladrador, poco mordedor.

- Cuando se invierte el orden lógico de los complementos en la oración.

Ej.: Con esta nevada, no llegaremos nunca.



## ACTIVIDADES



### 1.- Escribe las comas donde son necesarias.

El sosiego el lugar apacible la tranquilidad de los campos la serenidad de los cielos el murmurar de las fuentes la quietud del espíritu son muy importantes para que las musas se muestren fecundas.

Busca en el diccionario monolingüe y en el bilingüe (de tu idioma) las palabras subrayadas:

---

---

---

---

---

---

---

5.-Relaciona los enunciados de la izquierda con el uso de la coma que le corresponda de la derecha:

Manuela es graciosa, esbelta, atractiva, inteligente, ¿quieres más? Si quieres venir en coche, no sé
---

La coma separa una explicación o aclaración. La coma separa elementos en
---

cómo prefieres viajar, te explicaré el itinerario.
No te lo mereces, sin embargo, te acompañaré en tu visita al médico.
Escuchadme, amigos, esto os va a interesar.
Dondequiera que vayas, mi presencia te acompañará.

enumeraciones.
La coma separa una llamada a un interlocutor.
La coma separa una circunstancia anticipada a la acción principal.
La coma separa un conector

### Vocabulario

Español	Tu idioma
Código	
Emisor	
Contexto	
Canal	
Mensaje	
los sentidos	
vista	
oído	
gusto	
tacto	
olfato	
gesto	
definición	
Código	
Alfabeto	

TEMA 2. LENGUAS Y DIALECTOS DE ESPAÑA

**Índice**

- Lenguas y Dialectos de España
- Lenguaje y Comunicación
- Gramática: Los determinantes
- Ortografía: El punto y coma



**TALLER DE LECTURA**







**PRE-LECTURA**

1. Trabajamos el vocabulario. Escribe una de las palabras del cuadro debajo de la fotografía y completa las frases.

*mariposa- -noche- luz -hermosa- asombrada -patas- alas- quemado- preguntar- daño- llama- peligrosa- vuela- cuidado- barro- roto- caída*

				
La mariposa	El avión _____	El cristal está _____	La flor es _____	La mariposa tiene 2 _____
				¿ ?
La bombilla da _____	La niña está _____	La luna sale de _____	El coche está _____	Escribimos los signos de interrogación para _____



				
La _____ de la vela quema	¡Ten _____, con las _____!	La puerta es _____	Hacemos una vasija de _____	

**2. Practicamos la forma del presente y leemos el texto. Escribe los verbos en la forma adecuada del presente.**

La Mariposa y la luz



Una gran **mariposa** de muchos colores **volar** \_\_\_\_\_ una **noche** cuando **ver** \_\_\_\_\_ a lo lejos una **luz**. Inmediatamente **ir** \_\_\_\_\_ allí y, cuando **estar** \_\_\_\_\_ cerca de la llama, **ponerse** \_\_\_\_\_ a volar alrededor de ella, mirándola maravillada !Qué **hermosa** (tú) **ser** \_\_\_\_\_ i

5 No contenta con mirarla, la mariposa **comenzar** \_\_\_\_\_ a pensar que con ella **poder** \_\_\_\_\_ hacer lo mismo que con las flores que huelen. La mariposa **irse** \_\_\_\_\_, **darse** \_\_\_\_\_ **la vuelta** y, **irse** \_\_\_\_\_ volando hacia la llama por encima de ella.

9 Nuestra mariposa **encontrarse** \_\_\_\_\_ **mareada** al pie de la luz, y **darse** \_\_\_\_\_ cuenta **asombrada**, de que le **faltar** \_\_\_\_\_ una **pata** y las puntas de las **alas** se le han **quemado**.

-¿Que pasa?-se **preguntar**, \_\_\_\_\_ sin encontrar explicación. De ningún modo **poder** \_\_\_\_\_ admitir que de una cosa tan bella **poder** \_\_\_\_\_ venir ningún **daño**; así que, después de recuperar algo las fuerzas, **empezar** \_\_\_\_\_ a volar.

16 **Volar** \_\_\_\_\_ unos instantes y de nuevo **dirigirse** \_\_\_\_\_ hacia la **llama** para ponerse encima. Pero enseguida **caer**, \_\_\_\_\_ quemada, en el aceite que **encender** \_\_\_\_\_ la llama.

- Maldita luz - **decir** \_\_\_\_\_ al borde de la muerte

20 Creer \_\_\_\_\_ encontrar en ti mi felicidad, y en lugar de ella encontrar \_\_\_\_\_ la muerte.

Llorar \_\_\_\_\_ por mi loco deseo, porque conocer \_\_\_\_\_ demasiado tarde, y para daño mío, tu naturaleza **peligrosa**.

24 - ¡Pobre mariposa! - responde la luz -. Yo no ser \_\_\_\_\_ el sol, como ingenua crees. Yo sólo soy una llama; y el que no saber \_\_\_\_\_ usarme con **cuidado quemarse** \_\_\_\_\_.

El que elegir \_\_\_\_\_ sus ídolos sin ver su forma de **barro**, poder \_\_\_\_\_ verse **roto** en su **caída** cuando aquellos, tarde o temprano, caerse \_\_\_\_\_.

Adaptación ELE

(La Mariposa y la luz: **Leonardo Da Vinci**)



## ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA

### 1.- Rodea Verdadero o Falso

1. La mariposa dice al borde de la muerte "bendita luz" V / F
2. Una gran mariposa vuela una noche en la oscuridad V / F
3. La mariposa pierde las alas al pasar por la llama V / F
4. La llama le parece fea a la mariposa V / F
5. La mariposa se sube sobre la llama V / F
6. La mariposa arde en la llama V / F
7. La mariposa se quema en el aceite que enciende la llama V / F
8. La luz es el sol V / F
9. La llama es buena V / F
10. El que juega con fuego se quema V / F

### 2. Lee y escucha el texto sobre las fábulas

Ya sabes que **las fábulas** son escritos cortos con personajes que son casi siempre animales u objetos y tienen características humanas (personificaciones) como el habla,

el movimiento, etc. Estas historias terminan con una enseñanza o  **moraleja**  para enseñarnos una lección.

**3 Divide el texto en partes y justifícalo.**

1ª PARTE: DESDE LA LÍNEA \_\_\_\_\_ A LA LÍNEA \_\_\_\_\_

2ª PARTE: \_\_\_\_\_

3ª PARTE: \_\_\_\_\_

MORALEJA: \_\_\_\_\_

**4.-Aquí tienes diez frases del texto. Colócalas en el orden correcto**

Cuando estaba cerca de la llama, se puso a girar N° \_\_\_\_\_

Se dio cuenta asombrada, de que le faltaba una pata N° \_\_\_\_\_

Volvió a pasar volando por encima de ella. N° \_\_\_\_\_

La mariposa comenzó a pensar podía hacer lo mismo que con las flores olorosas.

N° \_\_\_\_\_

De nuevo se dirigió hacia la llama para posársele encima N° \_\_\_\_\_

Lloro por mi loco deseo N° \_\_\_\_\_

Una gran mariposa multicolor y vagabunda volaba \_\_\_\_\_

Creí encontrar en ti mi felicidad N° \_\_\_\_\_

Yo sólo soy una llama N° \_\_\_\_\_

Puede verse arrastrado en su caída N° \_\_\_\_\_

**5- Identifica los personajes principales.**

---

---

---

---

**6-Explica con tus palabras la moraleja del texto**

*El que elige sus ídolos sin ver su forma de barro, puede verse roto en su caída cuando aquellos, tarde o temprano, se caen.*

Significa que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Aprendemos a usar los gentilicios

Los gentilicios son los adjetivos que se refieren al lugar de procedencia y sirven para hablar sobre de dónde eres, cómo se llama tu idioma o los habitantes de un país.

Algunas terminaciones para aprender la nacionalidad en español.

- **an - ano/a** = Alemán, Italiano/Italiana
- **ego/a** = Griego
- **ense** = Canadiense
- **eño/a** = Salvadoreño
- **es/a** = Portugués
- **ino/a** = Chino
- **eno/a** = Chileno
- **í/í** = Israelí

### Ejercicio 1 Escribe los PAÍSES Y NACIONALIDADES en español

Ucrania	_____
España	español/española
Inglaterra	_____
Filipinas	_____
Marruecos	_____
Francia	_____
Dinamarca	_____
Italia	_____
Estados Unidos	_____
Egipto	_____
Marruecos	_____
Noruega	_____

Rusia	_____
Bulgaria	_____
Bélgica	_____
Holanda	_____
Bangladesh	_____

**Ejercicio 2 Ahora vamos a aprender algunos gentilicios relacionados con la lectura:**

Castilla \_\_\_\_\_  
Cataluña \_\_\_\_\_  
País Vasco \_\_\_\_\_  
Valencia \_\_\_\_\_  
Galicia \_\_\_\_\_  
Andalucía \_\_\_\_\_  
Extremadura \_\_\_\_\_  
Murcia \_\_\_\_\_  
Canarias \_\_\_\_\_

**1. Orígenes y evolución del castellano**

**A ) El castellano/español viene del latín.**

1. *En España desaparecen las lenguas cuando los romanos conquistan la Península en el S. III a C. e introducen su lengua: el latín.*
2. *El latín domina al resto de las lenguas. Sólo el vascuence/euskera resiste.*
3. *El latín tiene dos modalidades:*
  - a) *el clásico de la gente culta y*
  - b) *el vulgar de la gente normal.*

*El latín vulgar da lugar al castellano en el norte de la Península (Cantabria) y a otras lenguas románicas (Catalán, que en la Comunidad Valenciana recibe el nombre de Valenciano, gallego y otras).*

**B) La influencia de otros pueblos.**

**B.1) Los germanismos.**

*Los visigodos llegan a España en el año 409. Son un pueblo germánico que viene de Europa. Las palabras que nos dejan se llaman germanismos.*

*Ejemplo: Guerra, jaca, guadaña, agasajar, espía.*

**B.2 )Los arabismos.**

*En el año 711 llegan los árabes desde África y están 8 siglos en nuestro país. Nos dejan muchas palabras que se llaman arabismos.*

Ejemplo: Guadalquivir, alcalde, laúd, almohada, berenjena, jarra, tarima.

### C) Fases de la evolución del castellano.

#### C.1) Los dialectos.

El latín no evoluciona igual en todas las zonas y aparecen dialectos como el galaico-portugués, el astur-leonés, el castellano, el catalán, el mozárabe( ya desaparecido).cada uno de estos dialectos se convertirían en lenguas y cada una de ellas a su vez tiene modalidades diferentes. Los dialectos actuales del castellano son el **andaluz**, el **extremeño** ,el **murciano**, y el **canario**.

#### C.2) Otras influencias.

Italianismos. (Italia S.XVI) Piano, soneto, capricho, novela...

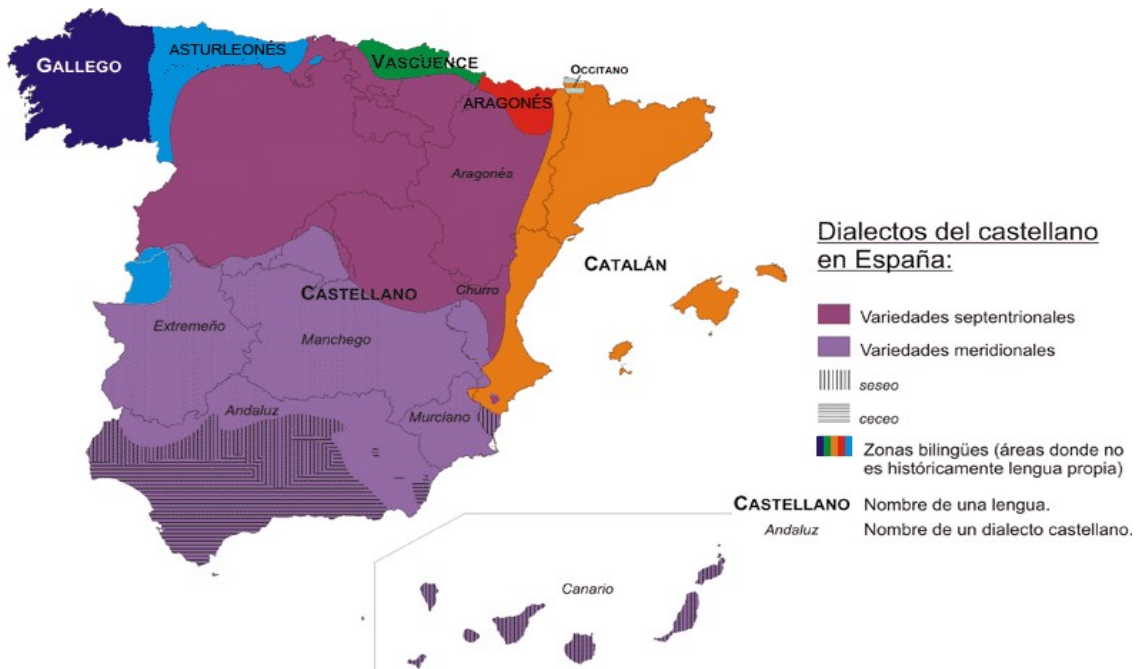
Galicismos. (Francia S. XVIII) Garaje, pantalón, cobarde, estaca...

Anglicismos. (Inglaterra) Fútbol, champú, vagón, fin de semana...

Neologismos. (Palabras nuevas) Carril...

### D) Las principales lenguas de España.

Son castellano; gallego; catalán; valenciano y vascuence.





*Actividades*

**1.- Escribe las palabras que faltan en el siguiente texto sobre la evolución del castellano.**

Las lenguas que había en España desaparecieron cuando los romanos llegaron con su \_\_\_\_\_ que se llamaba \_\_\_\_\_. El latín dominó a todas las lenguas menos al \_\_\_\_\_ que resistió. Los romanos que llegaron a la \_\_\_\_\_ hablaban el latín \_\_\_\_\_ que fue del que viene el \_\_\_\_\_.

Los \_\_\_\_\_ llegaron a España en el año 409 y eran un pueblo \_\_\_\_\_ que venía de Europa. Nos dejaron palabras como "guerra" y "guadaña" a las que llamamos \_\_\_\_\_.

El latín no evolucionó igual en todas las zonas y se formaron \_\_\_\_\_ como el castellano, el catalán, el mozárabe...

Con el paso del tiempo, otros idiomas nos han dejado palabras. Las que proceden del francés se llaman \_\_\_\_\_; las del italiano, \_\_\_\_\_ y las del inglés \_\_\_\_\_.

**2.- Contesta a las siguientes preguntas:**

a) ¿Qué ocurre cuando los romanos conquistan España?

---

---

b) ¿Qué lengua de antes de los romanos existe hoy?.....

c) ¿De qué tipo de latín procede el castellano?.....

d) ¿Quiénes nos dejan los germanismos?.....

e) ¿Quiénes están durante 8 siglos en España?.....

g) ¿Qué son las lenguas románicas? Pon una x

Lenguas que nacen en Roma

Lenguas que proceden del latín

Lenguas que crea el arte románico

Lenguas que proceden de Rumanía

h) Oficialmente, ¿cuántas lenguas se hablan en España? ¿Cuáles son? Elige:

1. castellano, catalán, aragonés y euskera
2. castellano, catalán, andaluz y euskera
3. castellano, catalán, gallego y árabe
4. castellano, catalán, euskera y gallego

J) Dónde empieza el castellano?

1. En Cantabria
2. En la zona central de la península
3. Entre Pinto y Valdemoro
4. En La Mancha



### AMPLIACIÓN

1.- Investiga con ayuda de algún libro o en Internet cuál es el origen de tu lengua materna y escribe un texto pequeño usando las siguientes expresiones.

Yo hablo... Mi idioma se habla en ..... Número de personas que hablan mi idioma ... Mi idioma viene del .... Tiene influencia del .....
--

---

---


---

---

---

2.- Sitúa y escribe, en el siguiente mapa, las lenguas de España y los dialectos andaluz, canario, aragonés, extremeño y murciano..






	<i>Lenguas de España</i>
	EL CASTELLANO se habla en _____
	EL GALLEGO se habla en _____
	EL CATALÁN _____
	EL VALENCIANO _____
EL VASCO _____	
	<i>Dialectos</i>
	El andaluz se habla en _____
	El canario _____
	El aragonés _____
	El extremeño _____
	El murciano _____

**2. Iconos, símbolos e indicios**

**EL SIGNIFICANTE Y EL SIGNIFICADO**

. El significante es la palabra que se ve o escucha y el significado es la imagen mental

<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>SIGNIFICADO</b>
<i>Palabra que se ve o escucha</i>	<i>Imagen mental (en tu cabeza)</i>
<i>vaso /v-a-s-o/</i>	
<i>glass/g-l-a-s-s/</i>	
□□□□□ /□□□□□/	

--	--


**CLASIFICACIÓN DE LOS SIGNOS**

La comunicación verbal y no verbal se sirven de estos tres tipos de signos. Dependiendo de la relación que existe entre el **significante** y el **significado** el signo puede ser:

**SÍMBOLO** es un signo que tiene siempre una relación que tiene **alguna** relación con lo que representa la palabra:


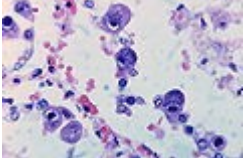


		<p><b>LA PALABRA <i>AMOR</i></b></p>
<p>LA BALANZA: SÍMBOLO DE LA JUSTICIA porque los dos platos están en equilibrio, en el mismo nivel</p>	<p>LAS BANDERAS: SÍMBOLOS DE LOS PAÍSES Por la historia o características que representan a los países, los colores, los dibujos</p>	<p>Es el símbolo de aquello a lo que se refiere</p>

**ICONO** es un tipo particular de signo en el que la relación entre significado y significante se ve fácilmente no es imaginación, se parecen. Por ejemplo, si en el cartel de un negocio aparece el dibujo de un zapato seguramente es una zapatería; o una fotografía o un zapato colgado.

<p><b>ZAPATERÍA</b></p>	<p>Zapato</p>	
-------------------------	---------------	--

SHOE SHOP	Shoe	
متجر أحذية	حذاء	

**INDICIOS** son signos naturales pero sin intención. El significante y significado guardan una relación natural o de causa-efecto. ejemplo: la fiebre es un indicio de infección; las nubes grises son indicios de lluvia.

	
Tiene fiebre (Indicio de...)	INFECCIÓN
	
Nubes negras (Indicio de... )	LLUVIA



## ACTIVIDADES

1.-Indica si los siguientes signos son indicios, iconos o símbolos

1. La bandera de Italia. \_\_\_\_\_
2. Un mapa de Europa. \_\_\_\_\_
3. El dibujo de una casa. \_\_\_\_\_
4. El vapor que nos indica que el agua está hirviendo. \_\_\_\_\_
4. Una fotografía tomada para un carnet. \_\_\_\_\_
5. Huellas de pisadas en la arena de la playa. \_\_\_\_\_
6. La señal de prohibido aparcar. \_\_\_\_\_
7. El dibujo de la paloma de la paz. \_\_\_\_\_
8. Unas nubes oscuras que presagian tormenta. \_\_\_\_\_
9. Un cenicero con colillas apagadas que nos indica que alguien ha estado fumando. \_\_\_\_\_



## GRAMÁTICA

### LOS DETERMINANTES



#### A) DEFINICIÓN

Los determinantes son palabras que acompañan al nombre para presentarlo e introducirlo, suelen ir delante de él y no tienen significado por sí solos. **Concuerdan** con el nombre **en género y número**. Ejemplos: **mi** bici, **este** coche, **el** árbol, **tres** libros.

## B) CLASES

Atendiendo a su relación con el nombre pueden ser:

**a) Artículos:** el/la/los/las, (al, del). Un/una/unos/unas.

Ejemplo: La casa del vecino tiene unas ventanas metálica

Definidos	Indefinidos	Contractos
El la los las	Un una unos unas	a+el= al de+el= del
<p>* Lo usamos cuando no hay varios objetos del mismo tipo: <i>Este es <b>el</b> hermano de Aleks</i></p> <p>* o cuando hablamos por de algo por segunda vez: <i><b>El</b> hermano de Mohamed es muy simpático</i></p>	<p>*Lo usamos cuando hay otros objetos como ese : <i><b>Un</b> hermano de Aleks</i></p> <p>*o cuando no hemos hablado de ese objeto antes: <i>Tengo <b>un</b> hermano y <b>una</b> hermana</i></p>	













**b) Demostrativos:** Nos dicen el tiempo o el espacio en el que nos encontramos con respecto al que habla.



**Ejercicio 1: Completa el cuadro con los demostrativos correctos del cuadro.**

*Este/esta, ese/esa, aquel/aquella, estos/estas, esos/esas, aquellos/aquellas.*

Aquí (Cerca ,Ahora)	Ahí (Distancia media Entonces)	Allí (Lejos Entonces)
Masculino Singular: libro	Masculino Singular: libro	Masculino Singular: libro



		
<i><b>Este libro</b></i>	<i><b>Ese libro</b></i>	<i><b>Aquel libro</b></i>
Femenino Singular: goma 	Femenino Singular: goma 	Femenino Singular: goma 
Masculino Plural: libros 	Masculino Plural: libros 	Masculino Plural: libros 
Femenino Plural: gomas 	Femenino Plural: gomas 	Femenino Plural: gomas 

c) **Posesivos:** Dicen a quién pertenece el objeto nombrado.

mi, tu, su, nuestro/nuestra, vuestro/vuestra, suyo/suya, mis, tus, sus,  
nuestros/nuestras, vuestros/vuestras, suyos/suyas

**Ejercicio 2 Completa la tabla de los posesivos :**

Poseedor (el dueño, el que tiene o posee)		
<b>YO</b>	<b>Mi</b> perro	<b>Mis</b> perros
<b>TÚ</b>		
<b>ÉL/ELLA/USTED</b>		
<b>NOSOTROS/AS</b>		
<b>VOSOTROS/AS</b>		
<b>ELLOS/AS/USTEDES</b>		

Poseedor (el dueño, el que tiene o posee)		
<b>YO</b>	El perro es <u>mío</u>	Los perros son <u>míos</u>
<b>TÚ</b>		
<b>ÉL/ELLA/USTED</b>		
<b>NOSOTROS/AS</b>		
<b>VOSOTROS/AS</b>		
<b>ELLOS/AS/USTEDES</b>		

d) **Indefinidos:** hacen referencia a la cantidad de objetos que se nombran pero **no** sabemos cuántos.



Algún, alguno. ningún, ninguno poco/a, escaso/a, mucho demasiado/a, todo/a, otro/a, mismo/a, tan, tanto/a, alguien, nadie, cualquier, cualquiera, quienquiera, tal, demás, bastante/bastantes...

### Ejercicio 3: Une el indefinido con su explicación

todo-alguno-nada-alguien-nadie-algo-ninguno-todos

Uno o varios objetos sin especificar cuáles o cuántos	alguno
Nada (0) de un conjunto	_____
El conjunto completo	_____
Alguna persona	_____
Ninguna persona	_____
Alguna cosa	_____
Ninguna cosa	_____
Todas las cosas	_____
Se refiere a uno o varios objetos distintos	_____

### Ejercicio 4. Escribe el indefinido adecuado

1. ¿Tienes \_\_\_\_\_ más?
2. Lo siento. Ya no tengo \_\_\_\_\_
3. Tengo \_\_\_\_\_ rojo en la mano
4. ¿Hay \_\_\_\_\_ ahí? No veo a \_\_\_\_\_
5. Me gusta este libro. \_\_\_\_\_ está muy claro.
6. ¿Tienes \_\_\_\_\_ día libre la semana que viene?

### e) Numerales:

18

ochonueve  
tres  
diez, uno, cuatro  
dos cinco  
seis siete



Hacen referencia a la cantidad o al orden de forma clara y precisa.

Pueden ser :

a) Cardinales: los números naturales: uno, dos, tres, cuatro...

b) Ordinales: los números en orden: primero, segundo

**Ejercicio 5: Primero escribe del 1 al 20 y después escribe los siguientes**

**números cardinales en letras: 20-43-55-83- 90-100-150-1.300**

---

---

---

---

---

---

---

**Ejercicio 6: Escribe los números ordinales**

1º=

2º=

3º=

4º=

5º=

**Sigue hasta el 20º=**

**Ejercicio 7. Subraya todos los determinantes (artículos, demostrativos, posesivos y numerales) que aparecen en el siguiente texto:**

“El viernes 15 de julio de 2005 vuelve la histeria planetaria para comprar el nuevo libro de Harry Potter: *Harry Potter y el príncipe Mestizo*.

Son las doce de la noche en la ciudad de Londres y las personas que esperan en las puertas de las tiendas las saquean históricas para poder comprar un libro casi sagrado. Su traducción al español llega en diciembre, justo a tiempo para estas navidades”.

6.- Copia los determinantes que has subrayado y di de qué tipo es cada uno.



## ORTOGRAFÍA

### EL PUNTO Y COMA(;)

Se usa el punto y coma:

1. Para **separar** oraciones en las que ya **hay coma**.

Ej.: Llegan los vientos de noviembre, fríos y secos; quitan sus hojas a los árboles...

2. Antes de las conjunciones adversativas mas, pero, aunque, etc., si la oración es larga. Si es corta se puede usar la coma.

Ej.: Todo en amor es triste; mas triste y todo, es lo mejor que existe.

3. Delante de una oración que resume todo lo de la anterior.

Ej.: El tránsito de coches, el ruido y los gritos de las calles; todo me hace creer que hoy es un día laborable.

4. Para separar oraciones yuxtapuestas.

Ej.: Tendremos que cerrar el negocio; no hay ventas.

### USO DE LOS DOS PUNTOS (:)

Se usan los dos puntos:

a) Antes de escribir las palabras que dice una persona

*Luis XIV dice: «Yo me voy, Francia se queda».*

b) Introduciendo una explicación o una causa: (porque)

*Me quedo en casa: llueve y estoy cansado.*

c) Introduciendo una consecuencia o una síntesis: (por eso, por tanto, así que)

*Llueve y estoy cansado: me quedo en casa.*

d) Antes de una enumeración:

*Una alimentación equilibrada debe contener alimentos variados: fruta, verdura, carne, pescado, etc.*

e) Detrás de las expresiones *por ejemplo, a saber, etc*:

*Me gustaría visitar alguna ciudad italiana. Por ejemplo: Roma.*



### ACTIVIDADES

1.-Escribe punto y coma (;) donde es necesario.

- El remordimiento es castigo del criminal el arrepentimiento es su pena.
- Se puede vivir sin dinero, sin crédito, sin estima pero es imposible vivir sin esperanza.
- Si miras a los ricos, te sentirás pobre pero si miras a los desgraciados, te considerarás feliz.

2.- Escribe los dos puntos (:)

## Proyecto Aprendo Español en la ESO

- Y mi amigo responde “¡No me digas!”.
- Voy a la piscina tres días a la semana lunes, miércoles y viernes.
- Como dijo Cervantes “¡En un lugar de la Mancha...”
- Éstas son las partes de la guitarra puente, cuerdas, clavijero, boca, traste y caja de resonancia.

TEMA 2. LENGUAS Y DIALECTOS DE ESPAÑA

**Índice**

- Lenguas y Dialectos de España
- Lenguaje y Comunicación
- Gramática: Los determinantes
- Ortografía: El punto y coma



**TALLER DE LECTURA**







**PRE-LECTURA**

1. Trabajamos el vocabulario. Escribe una de las palabras del cuadro debajo de la fotografía y completa las frases.

*mariposa- -noche- luz -hermosa- asombrada -patas- alas- quemado- preguntar- daño- llama- peligrosa- vuela- cuidado- barro- roto- caída*

				
La mariposa	El avión _____	El cristal está _____	La flor es _____	La mariposa tiene 2 _____
				¿ ?
La bombilla da _____	La niña está _____	La luna sale de _____	El coche está _____	Escribimos los signos de interrogación para _____

				
La _____ de la vela quema	¡Ten _____, con las _____!	La puerta es _____	Hacemos una vasija de _____	

**2. Practicamos la forma del presente y leemos el texto. Escribe los verbos en la forma adecuada del presente.**

La Mariposa y la luz



Una gran **mariposa** de muchos colores **volar** \_\_\_\_\_ una **noche** cuando **ver** \_\_\_\_\_ a lo lejos una **luz**. Inmediatamente **ir** \_\_\_\_\_ allí y, cuando **estar** \_\_\_\_\_ cerca de la llama, **ponerse** \_\_\_\_\_ a volar alrededor de ella, mirándola maravillada !Qué **hermosa** (tú) **ser** \_\_\_\_\_ i

5 No contenta con mirarla, la mariposa **comenzar** \_\_\_\_\_ a pensar que con ella **poder** \_\_\_\_\_ hacer lo mismo que con las flores que huelen. La mariposa **irse** \_\_\_\_\_, **darse** \_\_\_\_\_ **la vuelta** y, **irse** \_\_\_\_\_ volando hacia la llama por encima de ella.

9 Nuestra mariposa **encontrarse** \_\_\_\_\_ **mareada** al pie de la luz, y **darse** \_\_\_\_\_ cuenta **asombrada**, de que le **faltar** \_\_\_\_\_ una **pata** y las puntas de las **alas** se le han **quemado**.

-¿Que pasa?-se **preguntar**, \_\_\_\_\_ sin encontrar explicación. De ningún modo **poder** \_\_\_\_\_ admitir que de una cosa tan bella **poder** \_\_\_\_\_ venir ningún **daño**; así que, después de recuperar algo las fuerzas, **empezar** \_\_\_\_\_ a volar.

16 **Volar** \_\_\_\_\_ unos instantes y de nuevo **dirigirse** \_\_\_\_\_ hacia la **llama** para ponerse encima. Pero enseguida **caer**, \_\_\_\_\_ quemada, en el aceite que **encender** \_\_\_\_\_ la llama.

- Maldita luz - **decir** \_\_\_\_\_ al borde de la muerte

20 Creer \_\_\_\_\_ encontrar en ti mi felicidad, y en lugar de ella encontrar \_\_\_\_\_ la muerte.

Llorar \_\_\_\_\_ por mi loco deseo, porque conocer \_\_\_\_\_ demasiado tarde, y para daño mío, tu naturaleza **peligrosa**.

24 - ¡Pobre mariposa! - responde la luz -. Yo no ser \_\_\_\_\_ el sol, como ingenua crees. Yo sólo soy una llama; y el que no saber \_\_\_\_\_ usarme con **cuidado quemarse** \_\_\_\_\_.

El que elegir \_\_\_\_\_ sus ídolos sin ver su forma de **barro**, poder \_\_\_\_\_ verse **roto** en su **caída** cuando aquellos, tarde o temprano, caerse \_\_\_\_\_.

Adaptación ELE

(La Mariposa y la luz: **Leonardo Da Vinci**)



## ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA

### 1.- Rodea Verdadero o Falso

1. La mariposa dice al borde de la muerte "bendita luz" V / F
2. Una gran mariposa vuela una noche en la oscuridad V / F
3. La mariposa pierde las alas al pasar por la llama V / F
4. La llama le parece fea a la mariposa V / F
5. La mariposa se sube sobre la llama V / F
6. La mariposa arde en la llama V / F
7. La mariposa se quema en el aceite que enciende la llama V / F
8. La luz es el sol V / F
9. La llama es buena V / F
10. El que juega con fuego se quema V / F

### 2. Lee y escucha el texto sobre las fábulas

Ya sabes que **las fábulas** son escritos cortos con personajes que son casi siempre animales u objetos y tienen características humanas (personificaciones) como el habla,



el movimiento, etc. Estas historias terminan con una enseñanza o  **moraleja**  para enseñarnos una lección.

**3 Divide el texto en partes y justifícalo.**

1ª PARTE: DESDE LA LÍNEA \_\_\_\_\_ A LA LÍNEA \_\_\_\_\_

2ª PARTE: \_\_\_\_\_

3ª PARTE: \_\_\_\_\_

MORALEJA: \_\_\_\_\_

**4.-Aquí tienes diez frases del texto. Colócalas en el orden correcto**

Cuando estaba cerca de la llama, se puso a girar N° \_\_\_\_\_

Se dio cuenta asombrada, de que le faltaba una pata N° \_\_\_\_\_

Volvió a pasar volando por encima de ella. N° \_\_\_\_\_

La mariposa comenzó a pensar podía hacer lo mismo que con las flores olorosas.

N° \_\_\_\_\_

De nuevo se dirigió hacia la llama para posársele encima N° \_\_\_\_\_

Lloro por mi loco deseo N° \_\_\_\_\_

Una gran mariposa multicolor y vagabunda volaba \_\_\_\_\_

Creí encontrar en ti mi felicidad N° \_\_\_\_\_

Yo sólo soy una llama N° \_\_\_\_\_

Puede verse arrastrado en su caída N° \_\_\_\_\_

**5- Identifica los personajes principales.**

---

---

---

---

**6-Explica con tus palabras la moraleja del texto**

*El que elige sus ídolos sin ver su forma de barro, puede verse roto en su caída cuando aquellos, tarde o temprano, se caen.*

Significa que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Aprendemos a usar los gentilicios

Los gentilicios son los adjetivos que se refieren al lugar de procedencia y sirven para hablar sobre de dónde eres, cómo se llama tu idioma o los habitantes de un país.

Algunas terminaciones para aprender la nacionalidad en español.

- **an - ano/a** = Alemán, Italiano/Italiana
- **ego/a** = Griego
- **ense** = Canadiense
- **eño/a** = Salvadoreño
- **es/a** = Portugués
- **ino/a** = Chino
- **eno/a** = Chileno
- **í/í** = Israelí

### Ejercicio 1 Escribe los PAÍSES Y NACIONALIDADES en español

Ucrania	_____
España	español/española
Inglaterra	_____
Filipinas	_____
Marruecos	_____
Francia	_____
Dinamarca	_____
Italia	_____
Estados Unidos	_____
Egipto	_____
Marruecos	_____
Noruega	_____

Rusia	_____
Bulgaria	_____
Bélgica	_____
Holanda	_____
Bangladesh	_____

**Ejercicio 2 Ahora vamos a aprender algunos gentilicios relacionados con la lectura:**

Castilla \_\_\_\_\_  
Cataluña \_\_\_\_\_  
País Vasco \_\_\_\_\_  
Valencia \_\_\_\_\_  
Galicia \_\_\_\_\_  
Andalucía \_\_\_\_\_  
Extremadura \_\_\_\_\_  
Murcia \_\_\_\_\_  
Canarias \_\_\_\_\_

**1. Orígenes y evolución del castellano**

**A ) El castellano/español viene del latín.**

1. *En España desaparecen las lenguas cuando los romanos conquistan la Península en el S. III a C. e introducen su lengua: el latín.*
2. *El latín domina al resto de las lenguas. Sólo el vascuence/euskera resiste.*
3. *El latín tiene dos modalidades:*
  - a) *el clásico de la gente culta y*
  - b) *el vulgar de la gente normal.*

*El latín vulgar da lugar al castellano en el norte de la Península (Cantabria) y a otras lenguas románicas (Catalán, que en la Comunidad Valenciana recibe el nombre de Valenciano, gallego y otras).*

**B) La influencia de otros pueblos.**

**B.1) Los germanismos.**

*Los visigodos llegan a España en el año 409. Son un pueblo germánico que viene de Europa. Las palabras que nos dejan se llaman germanismos.*

*Ejemplo: Guerra, jaca, guadaña, agasajar, espía.*

**B.2 )Los arabismos.**

*En el año 711 llegan los árabes desde África y están 8 siglos en nuestro país. Nos dejan muchas palabras que se llaman arabismos.*

Ejemplo: Guadalquivir, alcalde, laúd, almohada, berenjena, jarra, tarima.

### C) Fases de la evolución del castellano.

#### C.1) Los dialectos.

El latín no evoluciona igual en todas las zonas y aparecen dialectos como el galaico-portugués, el astur-leonés, el castellano, el catalán, el mozárabe( ya desaparecido).cada uno de estos dialectos se convertirían en lenguas y cada una de ellas a su vez tiene modalidades diferentes. Los dialectos actuales del castellano son el **andaluz**, el **extremeño** ,el **murciano**, y el **canario**.

#### C.2) Otras influencias.

Italianismos. (Italia S.XVI) Piano, soneto, capricho, novela...

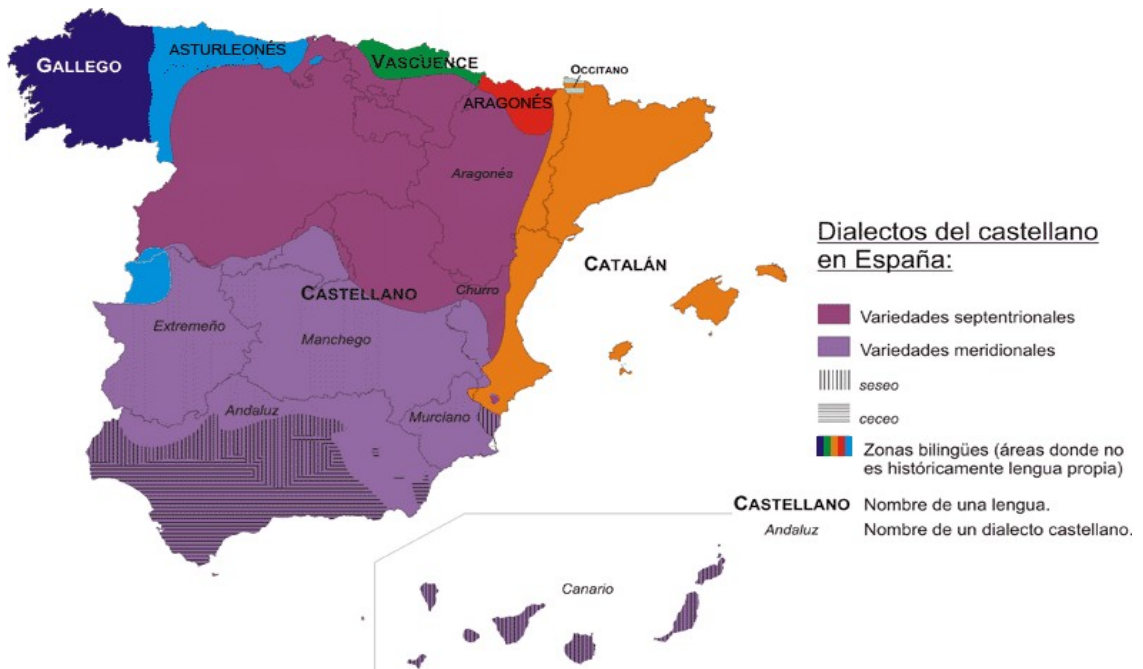
Galicismos. (Francia S. XVIII) Garaje, pantalón, cobarde, estaca...

Anglicismos. (Inglaterra) Fútbol, champú, vagón, fin de semana...

Neologismos. (Palabras nuevas) Carril...

### D) Las principales lenguas de España.

Son castellano; gallego; catalán; valenciano y vascuence.





*Actividades*

**1.- Escribe las palabras que faltan en el siguiente texto sobre la evolución del castellano.**

Las lenguas que había en España desaparecieron cuando los romanos llegaron con su \_\_\_\_\_ que se llamaba \_\_\_\_\_. El latín dominó a todas las lenguas menos al \_\_\_\_\_ que resistió. Los romanos que llegaron a la \_\_\_\_\_ hablaban el latín \_\_\_\_\_ que fue del que viene el \_\_\_\_\_.

Los \_\_\_\_\_ llegaron a España en el año 409 y eran un pueblo \_\_\_\_\_ que venía de Europa. Nos dejaron palabras como "guerra" y "guadaña" a las que llamamos \_\_\_\_\_.

El latín no evolucionó igual en todas las zonas y se formaron \_\_\_\_\_ como el castellano, el catalán, el mozárabe...

Con el paso del tiempo, otros idiomas nos han dejado palabras. Las que proceden del francés se llaman \_\_\_\_\_; las del italiano, \_\_\_\_\_ y las del inglés \_\_\_\_\_.

**2.- Contesta a las siguientes preguntas:**

a) ¿Qué ocurre cuando los romanos conquistan España?

---

---

b) ¿Qué lengua de antes de los romanos existe hoy?.....

c) ¿De qué tipo de latín procede el castellano?.....

d) ¿Quiénes nos dejan los germanismos?.....

e) ¿Quiénes están durante 8 siglos en España?.....

g) ¿Qué son las lenguas románicas? Pon una x

Lenguas que nacen en Roma

Lenguas que proceden del latín

Lenguas que crea el arte románico

Lenguas que proceden de Rumanía

h) Oficialmente, ¿cuántas lenguas se hablan en España? ¿Cuáles son? Elige:

1. castellano, catalán, aragonés y euskera
2. castellano, catalán, andaluz y euskera
3. castellano, catalán, gallego y árabe
4. castellano, catalán, euskera y gallego

J) Dónde empieza el castellano?

1. En Cantabria
2. En la zona central de la península
3. Entre Pinto y Valdemoro
4. En La Mancha



### AMPLIACIÓN

1.- Investiga con ayuda de algún libro o en Internet cuál es el origen de tu lengua materna y escribe un texto pequeño usando las siguientes expresiones.

Yo hablo... Mi idioma se habla en ..... Número de personas que hablan mi idioma ... Mi idioma viene del .... Tiene influencia del .....
--

---


---

---

---

---




2.- Sitúa y escribe, en el siguiente mapa, las lenguas de España y los dialectos andaluz, canario, aragonés, extremeño y murciano..

	<i>Lenguas de España</i>
	<b>EI CASTELLANO</b> se habla en _____
	<b>EI GALLEGO</b> se habla en _____
	<b>EI CATALÁN</b> _____
	<b>EI VALENCIANO</b> _____
<b>EL VASCO</b> _____	
	<i>Dialectos</i>
	<i>El andaluz</i> se habla en _____
	<i>El canario</i> _____
	<i>El aragonés</i> _____
	<i>El extremeño</i> _____
	<i>El murciano</i> _____

**2. Iconos, símbolos e indicios**

**EL SIGNIFICANTE Y EL SIGNIFICADO**

. El significante es la palabra que se ve o escucha y el significado es la imagen mental

<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>SIGNIFICADO</b>
<i>Palabra que se ve o escucha</i>	<i>Imagen mental (en tu cabeza)</i>
<i>vaso /v-a-s-o/</i>	
<i>glass/g-l-a-s-s/</i>	
□□□□□ /□□□□□/	

--	--


**CLASIFICACIÓN DE LOS SIGNOS**

La comunicación verbal y no verbal se sirven de estos tres tipos de signos. Dependiendo de la relación que existe entre el **significante** y el **significado** el signo puede ser:

**SÍMBOLO** es un signo que tiene siempre una relación que tiene **alguna** relación con lo que representa la palabra:

		<p><b>LA PALABRA <i>AMOR</i></b></p>
<p>LA BALANZA: SÍMBOLO DE LA JUSTICIA porque los dos platos están en equilibrio, en el mismo nivel</p>	<p>LAS BANDERAS: SÍMBOLOS DE LOS PAÍSES Por la historia o características que representan a los países, los colores, los dibujos</p>	<p>Es el símbolo de aquello a lo que se refiere</p>


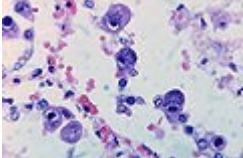


**ICONO** es un tipo particular de signo en el que la relación entre significado y significante se ve fácilmente no es imaginación, se parecen. Por ejemplo, si en el cartel de un negocio aparece el dibujo de un zapato seguramente es una zapatería; o una fotografía o un zapato colgado.

<p><b>ZAPATERÍA</b></p>	<p>Zapato</p>	
-------------------------	---------------	--



SHOE SHOP	Shoe	
متجر أحذية	حذاء	

**INDICIOS** son signos naturales pero sin intención. El significante y significado guardan una relación natural o de causa-efecto. ejemplo: la fiebre es un indicio de infección; las nubes grises son indicios de lluvia.

	
Tiene fiebre (Indicio de...)	INFECCIÓN
	
Nubes negras (Indicio de... )	LLUVIA



## ACTIVIDADES

1.-Indica si los siguientes signos son indicios, iconos o símbolos

1. La bandera de Italia. \_\_\_\_\_
2. Un mapa de Europa. \_\_\_\_\_
3. El dibujo de una casa. \_\_\_\_\_
4. El vapor que nos indica que el agua está hirviendo. \_\_\_\_\_
4. Una fotografía tomada para un carnet. \_\_\_\_\_
5. Huellas de pisadas en la arena de la playa. \_\_\_\_\_
6. La señal de prohibido aparcar. \_\_\_\_\_
7. El dibujo de la paloma de la paz. \_\_\_\_\_
8. Unas nubes oscuras que presagian tormenta. \_\_\_\_\_
9. Un cenicero con colillas apagadas que nos indica que alguien ha estado fumando. \_\_\_\_\_



## GRAMÁTICA

### LOS DETERMINANTES



#### A) DEFINICIÓN

Los determinantes son palabras que acompañan al nombre para presentarlo e introducirlo, suelen ir delante de él y no tienen significado por sí solos. **Concuerdan** con el nombre **en género y número**. Ejemplos: **mi** bici, **este** coche, **el** árbol, **tres** libros.

## B) CLASES

Atendiendo a su relación con el nombre pueden ser:

**a) Artículos:** el/la/los/las, (al, del). Un/una/unos/unas.

Ejemplo: La casa del vecino tiene unas ventanas metálica

Definidos	Indefinidos	Contractos
El la los las	Un una unos unas	a+el= al de+el= del
<p>* Lo usamos cuando no hay varios objetos del mismo tipo: <i>Este es <b>el</b> hermano de Aleks</i></p> <p>* o cuando hablamos por de algo por segunda vez: <i><b>El</b> hermano de Mohamed es muy simpático</i></p>	<p>*Lo usamos cuando hay otros objetos como ese : <i><b>Un</b> hermano de Aleks</i></p> <p>*o cuando no hemos hablado de ese objeto antes: <i>Tengo <b>un</b> hermano y <b>una</b> hermana</i></p>	













**b) Demostrativos:** Nos dicen el tiempo o el espacio en el que nos encontramos con respecto al que habla.



**Ejercicio 1: Completa el cuadro con los demostrativos correctos del cuadro.**

*Este/esta, ese/esa, aquel/aquella, estos/estas, esos/esas, aquellos/aquellas.*

Aquí (Cerca ,Ahora)	Ahí (Distancia media Entonces)	Allí (Lejos Entonces)
Masculino Singular: libro	Masculino Singular: libro	Masculino Singular: libro



		
<i><b>Este libro</b></i>	<i><b>Ese libro</b></i>	<i><b>Aquel libro</b></i>
Femenino Singular: goma 	Femenino Singular: goma 	Femenino Singular: goma 
Masculino Plural: libros 	Masculino Plural: libros 	Masculino Plural: libros 
Femenino Plural: gomas 	Femenino Plural: gomas 	Femenino Plural: gomas 

c) **Posesivos:** Dicen a quién pertenece el objeto nombrado.

mi, tu, su, nuestro/nuestra, vuestro/vuestra, suyo/suya, mis, tus, sus,  
nuestros/nuestras, vuestros/vuestras, suyos/suyas

**Ejercicio 2 Completa la tabla de los posesivos :**

Poseedor (el dueño, el que tiene o posee)		
<b>YO</b>	<b>Mi</b> perro	<b>Mis</b> perros
<b>TÚ</b>		
<b>ÉL/ELLA/USTED</b>		
<b>NOSOTROS/AS</b>		
<b>VOSOTROS/AS</b>		
<b>ELLOS/AS/USTEDES</b>		

Poseedor (el dueño, el que tiene o posee)		
<b>YO</b>	El perro es <u>mío</u>	Los perros son <u>míos</u>
<b>TÚ</b>		
<b>ÉL/ELLA/USTED</b>		
<b>NOSOTROS/AS</b>		
<b>VOSOTROS/AS</b>		
<b>ELLOS/AS/USTEDES</b>		

- d) **Indefinidos:** hacen referencia a la cantidad de objetos que se nombran pero **no** sabemos cuántos.

Algún, alguno. ningún, ninguno poco/a, escaso/a, mucho demasiado/a, todo/a, otro/a, mismo/a, tan, tanto/a, alguien, nadie, cualquier, cualquiera, quienquiera, tal, demás, bastante/bastantes...

### Ejercicio 3: Une el indefinido con su explicación

todo-alguno-nada-alguien-nadie-algo-ninguno-todos

Uno o varios objetos sin especificar cuáles o cuántos	alguno
Nada (0) de un conjunto	_____
El conjunto completo	_____
Alguna persona	_____
Ninguna persona	_____
Alguna cosa	_____
Ninguna cosa	_____
Todas las cosas	_____
Se refiere a uno o varios objetos distintos	_____

### Ejercicio 4. Escribe el indefinido adecuado

1. ¿Tienes \_\_\_\_\_ más?
2. Lo siento. Ya no tengo \_\_\_\_\_
3. Tengo \_\_\_\_\_ rojo en la mano
4. ¿Hay \_\_\_\_\_ ahí? No veo a \_\_\_\_\_
5. Me gusta este libro. \_\_\_\_\_ está muy claro.
6. ¿Tienes \_\_\_\_\_ día libre la semana que viene?

### e) Numerales:

18  
ochonueve  
diez, uno, cuatro  
dos, cinco  
seis, siete  
tres



Hacen referencia a la cantidad o al orden de forma clara y precisa.

Pueden ser :

a) Cardinales: los números naturales: uno, dos, tres, cuatro...

b) Ordinales: los números en orden: primero, segundo

**Ejercicio 5: Primero escribe del 1 al 20 y después escribe los siguientes**

**números cardinales en letras: 20-43-55-83- 90-100-150-1.300**

---

---

---

---

---

---

---

**Ejercicio 6: Escribe los números ordinales**

1º=

2º=

3º=

4º=

5º=

**Sigue hasta el 20º=**



**Ejercicio 7. Subraya todos los determinantes (artículos, demostrativos, posesivos y numerales) que aparecen en el siguiente texto:**

“El viernes 15 de julio de 2005 vuelve la histeria planetaria para comprar el nuevo libro de Harry Potter: *Harry Potter y el príncipe Mestizo*.

Son las doce de la noche en la ciudad de Londres y las personas que esperan en las puertas de las tiendas las saquean históricas para poder comprar un libro casi sagrado. Su traducción al español llega en diciembre, justo a tiempo para estas navidades”.

6.- Copia los determinantes que has subrayado y di de qué tipo es cada uno.



## ORTOGRAFÍA

### EL PUNTO Y COMA(;)

Se usa el punto y coma:

1. Para **separar** oraciones en las que ya **hay coma**.

Ej.: Llegan los vientos de noviembre, fríos y secos; quitan sus hojas a los árboles...

2. Antes de las conjunciones adversativas mas, pero, aunque, etc., si la oración es larga. Si es corta se puede usar la coma.

Ej.: Todo en amor es triste; mas triste y todo, es lo mejor que existe.

3. Delante de una oración que resume todo lo de la anterior.

Ej.: El tránsito de coches, el ruido y los gritos de las calles; todo me hace creer que hoy es un día laborable.

4. Para separar oraciones yuxtapuestas.

Ej.: Tendremos que cerrar el negocio; no hay ventas.

### USO DE LOS DOS PUNTOS (:)

Se usan los dos puntos:

a) Antes de escribir las palabras que dice una persona

*Luis XIV dice: «Yo me voy, Francia se queda».*

b) Introduciendo una explicación o una causa: (porque)

*Me quedo en casa: llueve y estoy cansado.*

c) Introduciendo una consecuencia o una síntesis: (por eso, por tanto, así que)

*Llueve y estoy cansado: me quedo en casa.*

d) Antes de una enumeración:

*Una alimentación equilibrada debe contener alimentos variados: fruta, verdura, carne, pescado, etc.*

e) Detrás de las expresiones *por ejemplo, a saber, etc*:

*Me gustaría visitar alguna ciudad italiana. Por ejemplo: Roma.*



### ACTIVIDADES

1.-Escribe punto y coma (;) donde es necesario.

- El remordimiento es castigo del criminal el arrepentimiento es su pena.
- Se puede vivir sin dinero, sin crédito, sin estima pero es imposible vivir sin esperanza.
- Si miras a los ricos, te sentirás pobre pero si miras a los desgraciados, te considerarás feliz.

2.- Escribe los dos puntos (:)

## Proyecto Aprendo Español en la ESO

- Y mi amigo responde “¡No me digas!”.
- Voy a la piscina tres días a la semana lunes, miércoles y viernes.
- Como dijo Cervantes “¡En un lugar de la Mancha...”
- Éstas son las partes de la guitarra puente, cuerdas, clavijero, boca, traste y caja de resonancia.

## **TEMA 3 ELEGIR TU CAMINO LA TOMA DE DECISIONES**

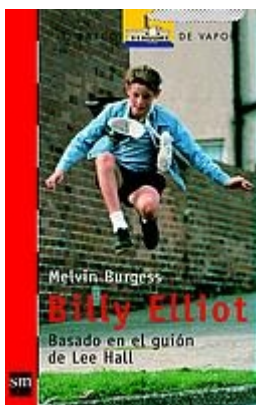
En este tema vamos a aprender

Comprensión lectora: Lectura sobre Billy Elliot  
 Vocabulario : Las decisiones  
 Comunicación: La coherencia del texto  
 Taller de expresión: La solicitud  
 Ortografía: la tilde diacrítica:  
 Gramática: la palabra: forma y categorías gramaticales  
 Literatura: Etapas de la historia de la literatura  
 Comentario de texto: ¡Ah de la vida! De Francisco de Quevedo

### **1) Comprensión lectora: Billy Elliot**

Completa los huecos con la palabra adecuada:

pueblo ,boxeo, huelga , mineros, bailarín, prejuicios



Billy tiene 11 años y su madre ha muerto, y tanto su padre como su hermano mayor son 1 \_\_\_\_\_ y están en la 2 \_\_\_\_\_ de mineros más importante de todos los tiempos. El padre de Billy lleva a Billy al gimnasio para aprender 3 \_\_\_\_\_, igual que hizo él de pequeño. Pero el chico quiere ser 4 \_\_\_\_\_, algo que no está bien visto en su \_\_\_\_\_. Durante la historia Billy consigue vencer los 5 \_\_\_\_\_ y alcanzar su sueño.

Pon los verbos en la forma adecuada del **pretérito perfecto simple (indefinido)** y traduce los verbos a tu idioma.

**RECUERDA**

el pretérito de verbos regulares					
-ar		-er		-ir	
é	amos	í	imos	í	imos
aste	asteis	iste	isteis	iste	isteis
ó	aron	ió	ieron	ió	ieron
bailar		comer		vivir	
bailé	bailamos	comí	comimos	viví	vivimos
bailaste	bailasteis	comiste	comisteis	viviste	vivisteis
bailó	bailaron	comió	comieron	vivió	vivieron

ESPAÑOL	TU IDIOMA
ESCONDER	
ESPERAR	
DESLIZAR	
EMPEZAR	
HACER	
PODER	
ENSEÑAR	
GIRAR	
RESBALAR	
MIRAR	
ATREVER	
IR	
TERMINAR	

**Primera lección**

Me (esconder) \_\_\_\_\_ en una de las cabinas de los vestuarios, (esperar) \_\_\_\_\_ que se fueran todos y luego me (deslizar) \_\_\_\_\_ hasta la clase de ballet. Esta vez era abajo, así que nadie sabía que había ido. Era solo curiosidad. No me interesaba mucho. Nada más quería ver qué tal se me daba, de verdad. Y también me gustaba que las chicas me miraban ¡Y tampoco estaba mal mirarlas a ellas!

(Empezar) \_\_\_\_\_ aburriéndome, me daba vergüenza. Iban haciendo todas las posturas una detrás de otra y yo no sabía cuál era la que venía después. Yo iba para un lado y ellas iban para el otro. ¿Pero cómo iba a saber yo lo que tenía que hacer? Ellas llevaban un montón de tiempo haciéndolo.

Estaba seguro de que podía hacer todas aquellas posturas mejor que ellas, pero no sabía cuál era la que tocaba a continuación. [...]

Lo (hacer) \_\_\_\_\_ lo mejor que (poder) \_\_\_\_\_, pero no sabía. Cuando pensaba que ya estaba cansado, cuando pensaba que era más divertido recibir un golpe en la cabeza que estar haciendo el tonto allí, entonces me (enseñar) \_\_\_\_\_ el giro.

-Venga, Billy. No eres una chica, ¿verdad? ¡Ponle algo de fuerza! ¡Gira, gira! Eres un hombre. ¡Tienes que salir disparado como un cohete!

Y así lo (hacer) \_\_\_\_\_. (Girar) \_\_\_\_\_ tan rápido que los pies me (resbalar) \_\_\_\_\_ y (acabar) \_\_\_\_\_ tumbado en el suelo como un idiota. Las chicas me (mirar) \_\_\_\_\_, aunque no se (atrever) \_\_\_\_\_ a reírse. Ella podía castigar a las que se reían. Tienes que estar preparado para hacer un poco el idiota cuando empiezas a aprender cosas, así terminas haciéndolo bien. Como pasa con todo.

-Practica en casa –dijo.

Y luego ( ir) \_\_\_\_\_ a la barra, que era mucho mejor porque era todo lento y veía sin problemas las posturas y podía hacerlas bien.

Cuando (terminar) \_\_\_\_\_ la clase estaba muy cansado, pero me sentía fenomenal. Estaba seguro de que podía hacer el giro. Era cuestión de práctica.

*Adaptación ELE*

*Melvin Burgess: Billy Elliot, Ediciones SM*

## **2) VOCABULARIO: LA FUERZA DE VOLUNTAD**

Busca en el diccionario o en el traductor las siguientes palabras y estúdialas

ESPAÑOL	TU IDIOMA
VOLUNTAD	
RESOLUCIÓN	
CONSTANCIA	
PERSEVERAR	
TESTARUDO	
TESÓN	
PERTINAZ	

### 3. COMUNICACIÓN: LA COHERENCIA DEL TEXTO

Une las palabras de los cuadros con su explicación

TEMA

ESTRUCTURA

SENTIDO LÓGICO

Un texto es coherente cuando ... :

- a) tiene enunciados claros y sencillos \_\_\_\_\_
- b) lo entiendo y la gramática es correcta \_\_\_\_\_
- c) tiene una idea principal \_\_\_\_\_

### 4. TALLER DE EXPRESIÓN

Completa una solicitud: Pon junto a las partes de una solicitud qué tienen

**justificación y qué pide---datos personales----- lugar y fecha**

Encabezamiento: \_\_\_\_\_

Exposición y petición: \_\_\_\_\_

Cierre: \_\_\_\_\_

Completa la instancia que va debajo. Tienes que solicitar al director del instituto el cambio de clase para la siguiente evaluación porque quieres cambiar de asignaturas optativas y porque piensas que es lo mejor para ti.

Don/Doñ

a

domiciliado en:  N

calle o plaza o

C.  Tfn  Localid

P. o. ad

Fecha de nacimiento  D. N.

I.

EXPONE:

SOLICITA:

### 5) **LA TILDE DIACRÍTICA**

***Algunas veces la tilde nos sirve para distinguir palabras***

**Ejemplo: ¿Es igual tu/tú? Lee y explica**

Tu hermano es rubio pero tú eres moreno

Tu \_\_\_\_\_

Tú \_\_\_\_\_

**Ahora elige la palabra adecuada**

1) Si/Sí

\_\_\_\_\_ vienes dime que \_\_\_\_\_ me puedes ayudar.

2) Cuando/cuándo

Dime \_\_\_\_\_ vas a venir

3) que/qué

Dime \_\_\_\_\_ me quieres

4) da/dá

No me \_\_\_\_\_ igual

5) mas/más

Es \_\_\_\_\_ alto que yo



## 6) **GRAMÁTICA : LA PALABRA. FORMA**

a) *Completa la definición con las palabras del cuadro*

**forma, morfemas (x2) , tipos, lingüística, siglas**

La palabra es una unidad \_\_\_\_\_ que puede estar constituida por uno o varios \_\_\_\_\_. En función del tipo de \_\_\_\_\_ que las componen es decir, de su \_\_\_\_\_, se distinguen diferentes tipos de palabras: simples, derivadas, compuestas, parasintéticas, \_\_\_\_\_, acronimos y acortamientos.

b) *Une el tipo de palabra con su definición*

**Palabras parasintéticas--- palabras compuestas--- palabras derivadas---- palabras simples**

Está formada por una raíz con o sin morfema flexivo como, por ejemplo sal/árbol

\_\_\_\_\_

Está formada por una raíz y uno o varios morfemas derivativos, por ejemplo bisílaba

\_\_\_\_\_

Están formadas por 2 o más raíces o palabras con o sin morfemas, por ejemplo cumpleaños

\_\_\_\_\_

Están formadas por dos raíces y un morfema derivativo o una raíz y dos morfemas derivativos, por ejemplo entristecer

\_\_\_\_\_

### c) **LAS SIGLAS, LOS ACRÓNIMOS Y LOS ACORTAMIENTOS**

Para **acortar** las palabras podemos:

Usar la primera letra (inicial) de cada palabra : **SIGLAS** ejemplo *ESO*

Usar parte de una palabra : **ACRÓNIMOS** : Ejemplo *emoticono*

Quitar parte de una palabra: **ACORTAMIENTOS**: Ejemplo *moto*

Busca el significado de estas palabras, traduce a tu idioma las que puedas y di si son siglas, acrónimos o acortamientos.

ESO:		
EEUU:		
telediario:		
RENFE:		
UE:		
guardarropa:		
treintañero:		

- Une las palabras de los cuadros para formar palabras compuestas y escríbela debajo de la imagen

**piel- tren- crece- aparca- arco- hispano**

**iris -coches- roja- pelo- francés- bala**

## 7) LA PALABRA: CATEGORÍAS GRAMATICALES

Pueden ser *variables* (cuando cambian- masculino, femenino, singular, plural) e *invariables* (cuando no cambian)

niño/os/as= es variable

aquí= es invariable

CATEGORÍA граматични категории--- grammatical categories	EJEMPLO	EN TU IDIOMA
sustantivo		
pronombre		
adjetivo		
adverbio		
determinante		
preposición		
conjunción		

Ahora escribe qué categorías tienen las palabras del texto y contesta a las preguntas

*El joven poeta escribe un poema largo, que se llama **Destino**. Tiene dudas sobre llamarlo **El destino** pero al final pregunta a otros poetas y lo llama **Destino**. Es más sencillo y misterioso.*

Adaptación ELE

Camilo José Cela: *La colmena*, Alfaguara

*El = Determinante artículo*

*joven =*

*poeta*

*escribe*

*un*

*poema*

*largo,*

*que*

*se*

*llama*

*Destino.*

*Tiene*

*dudas*

*sobre*

*llamarlo*

*El*

*destino*

*pero*

*al*

*final*

*pregunta*

*a*

*otros*

*poetas*

*y*

*lo*

*llama*  
*Destino.*  
*Es*  
*más*

*sencillo*  
*y*  
*misterioso.*

- 1) *¿Cómo se llama el poema?*
- 2) *¿Qué otro título piensa ponerle?*
- 3) *¿Por qué escribe ese título?*

### LOS GRUPOS SINTÁCTICOS

***Son palabras o grupos de palabras que tienen un núcleo en el centro y que tienen una función sintáctica.***  
***Ejemplo; Mi (modificador) hermano (núcleo) pequeño (complemento).***

Escribe 5 grupos sintácticos que tienen como núcleo un ***nombre, un adjetivo, un adverbio y una preposición.***

Núcleo nombre: Sintagma nominal

\_\_\_\_\_

Núcleo adjetivo: Sintagma adjetival

\_\_\_\_\_

Núcleo adverbio: Sintagma adverbial

\_\_\_\_\_

Núcleo preposición: Sintagma preposicional

\_\_\_\_\_

### **8) LITERATURA: ETAPAS DE LA HISTORIA DE LA LITERATURA**

Adjetivos para hablar sobre literatura:

***rebelde, apasionado, pesimista, experimental, innovador, dramático, didáctico, racional, realista, objetivo,***

Escribe el adjetivo que va con cada definición:

- 1) Perteneciente o relativo al objeto en sí y no a nuestro modo de pensar o sentir \_\_\_\_\_
- 2) formas de enseñar \_\_\_\_\_



Etapas: Traduce a tu idioma, escribe el siglo y los adjetivos de cada etapa

**rebelde, apasionado, pesimista, experimental, innovador, dramático, didáctico, racional, realista, objetivo,**

<b>ETAPAS</b>	<b>EN TU IDIOMA</b>	<b>SIGLO</b>	<b>ADJETIVOS</b>
BARROCO		XVII	
ILUSTRACIÓN		XVIII	
ROMANTICISMO		XIX	
REALISMO		XIX	
SIGLO XX		XX	

**PROYECTO SOMOS ATAL**



**LA HISTORIA DE LA LITERATURA DE MI PAÍS.**

Investiga sobre las etapas de la historia de la literatura en tu país y completa el cuadro para comparar los movimientos en tu país y las etapas de la literatura en tu país. Cuando termines publica tu tabla en tu blog .

<http://somosatal.grou.ps/>

<b>ETAPAS DE LA LITERATURA en ESPAÑA</b>	<b>SIGLO</b>	<b>ETAPAS EN TU PAÍS ¿Qué etapa literaria había en tu país ?</b>
BARROCO	XVII	

ILUSTRACIÓN	XVIII	
ROMANTICISMO	XIX Primera mitad	
REALISMO	XIX Segund a mitad	
SIGLO XX	XX	

## TEMA 4 LA POESÍA (1)

- a) La poesía, el ritmo y los elementos rítmicos
- b) La metáfora
- c) Gramática: el sintagma
- d) Léxico: la polisemia
- e) Ortografía: agudas, llanas y esdrújulas



### TALLER DE LECTURA

La poesía sirve para expresar sentimientos- feelings- 感情 – ЧУВСТВА- ????

El verbo sentir- Fíjate en el verbo en presente: La -e pasa a -----ie

	{{triste}}		{{sourire}}
	{{clin}}		{{mdr}}
	{{surprise}}		{{géné}}
	{{tire langue}}		{{ange}}
	{{hum}}		{{grr}}

#### SENTIR

Yo **siento**  
 Tú **sientes**  
 él/ella/usted **siente**  
 nosotros/as **sentimos**  
 vosotros/as **sentís**  
 ellos/ellas/ustedes **sienten**

Lee esta poesía y apréndela.

“Hoy la tierra y los cielos me sonríen;  
 Hoy llega al fondo de mi alma el sol;  
 Hoy la he visto... la he visto y me ha mirado...  
 ¡Hoy creo en Dios!”



Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas



### ACTIVIDADES-COMPRESIÓN LECTORA

1) ¿Qué sentimiento se expresa en el poema? Rodéalo.

En español	En tu idioma	Adjetivo	En tu idioma
La alegría		Chico/a alegre	
El amor		Chico/chica amoroso	
La nostalgia		Chico/chica nostálgico/a	
El dolor		Un momento doloroso	



La tristeza	Un chico/a triste
La melancolía	Un chico melancólico/ una chica melancólica
La esperanza	Un chico esperanzado /una chica esperanzada
La fe	Un chico/a con fe

**2) Une la definición con el sentimiento o el adjetivo adecuado del cuadro :**

- Sentimiento grato y vivo que suele manifestarse con signos exteriores
- Sensación molesta y aflictiva de una parte del cuerpo por causa interior o exterior
- Conjunto de creencias de alguien, de un grupo o de una multitud de personas
- Adjetivo sinónimo de afligido, apesadumbrado
- Pena de verse ausente de la patria o de los deudos o amigos
- Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser.
- Estado del ánimo en el cual se nos presenta como posible lo que deseamos.

**3) El poema está escrito en primera persona. Cita las palabras que nos lo dicen.**

-----  
-----

**4) Elige la opción que mejor expresa el tema de este poema:**

- |                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| ·La nostalgia de un amor perdido. | ·La esperanza en el amor. |
| ·La alegría de la naturaleza.     | ·La fe en dios.           |
| ·El amor correspondido.           |                           |

**5) ¿Qué significa en tu opinión la expresión “Hoy llega al fondo de mi alma el sol”?**

-----  
-----

**6) ¿Habla el poema de la naturaleza?**

7) **¿Te gusta el poema?¿Por qué?.**

Usa “Porque habla de ... me gusta.... no me gusta porque dice....”



## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

### 1.-LA POESÍA. EL RITMO Y LOS ELEMENTOS RÍTMICOS. LAS UNIDADES POEMÁTICAS

#### A) POEMA -DEFINICIÓN

El **poema o género lírico** es una forma de expresión literaria, escrita, generalmente en verso, que transmite los sentimientos, sensaciones o pensamientos de alguien.



#### B) EL RITMO-DEFINICIÓN

El **ritmo** es el efecto musical producido por la repetición regular de diferentes elementos: la **medida del verso**, la **rima**, la distribución de los **acentos**, la **repetición de palabras** (anáforas) o de **estructuras sintácticas** (paralelismo).

#### C) ELEMENTOS DE LA VERSIFICACIÓN ESPAÑOLA

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10  
antepenúltimo, último, penúltimo

#### **Ejercicio 1. Vocabulario: Completa con la palabra adecuada del cuadro:**

El número 10 es el \_\_\_\_\_ de la lista.

El número 9 es el \_\_\_\_\_ de la lista.

El número 8 es el \_\_\_\_\_ de la lista.

El número 7 es el que va antes del \_\_\_\_\_ de la lista.

#### Repasamos los acentos

**En español** las palabras pueden ser: agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas:

Agudas: El acento cae en la **última** sílaba de una palabra

Un autob**ús** azul

Llanas: el acento cae en la **penúltima** sílaba de una palabra



	1	2	3	4	5	6	7	8				
(verso agudo)	!Ya-- te --vas-- pa—ra—no-- vol-- <b>ver</b> !								(8+1)	= 9		
c) Si la última palabra de un verso es <b>esdrújula</b> . Restamos una sílaba al total												
1.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
(verso llano)	Mi—rad-- có---mo—los--- ga---jos—de—las—mag--- <b>no</b> --- lias											=12
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
	10	11	12	13								
(verso esdrújulo)	a--gi---tan-- dul--ce---men---te—las-- bri—sas-- <b>ca</b> ---li--das											
	(13-1) = 12											

### Ejercicio 3 Completa la tabla

¿Cómo contamos/medimos las sílabas de un verso?	
Si la palabra final es aguda	A ti lo mis-mo te <b>da</b> TOTAL:
Si la palabra final es llana	Estoy muy <b>contento</b>
Si la palabra final es esdrújula	Re-gan-do flo-res de <b>plás</b> -ti-co TOTAL:

### 2. Otros fenómenos que afectan el metro de un verso

#### **La sinalefa**

Otro fenómeno que afecta a la medida de los versos es la sinalefa. La sinalefa no es un fenómeno exclusivamente poético. Se observa en el lenguaje hablado:

1    2    3    4    5    6  
¿Có--mo---es--tá---us---ted?

sino:

1            2            3            4  
¿Có-----mo es----tá us---ted?

Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza también con una vocal se cuenta **una sola sílaba** y **cuando se habla se pronuncia como una también** . A veces, la **sinalefa**, puede reunir más de dos vocales.



Los

### diptongos y los hiatos



**Diptongo:** Unión de dos

vocales, una fuerte y otra débil, o dos débiles, que se pronuncian en una sola sílaba. Se acentúan cuando la tilde recae en la 2ª vocal (interviú).

Los diptongos se pronuncian como una sola sílaba y también se cuentan como una sola sílaba cuando medimos un verso.

**Hiato:** Encuentro de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas.

\*Si el hiato consiste en la unión de dos vocales abiertas, la tilde se coloca según las reglas generales:

'Le-ón, co-á-gu-lo...'

\*Si una de las vocales es cerrada, y el posible diptongo se ha deshecho debido a que sobre ella se carga la fuerza de pronunciación de la palabra, la tilde se coloca sobre esta vocal cerrada, independientemente de que le correspondiera según las reglas generales:

'Ca-í-da, son-re-ír, re-ú-no...'

\*Cuando la vocal tónica es la abierta, se coloca sobre ella la tilde, siempre que se trate siempre de palabras agudas terminadas en vocal o en n:  
lié, Sión, truhán...

#### **Ejercicio 4 Completa las frases con la información**

Las vocales abiertas son \_\_\_\_\_.

Las vocales cerradas son \_\_\_\_\_.

Un diptongo es

\_\_\_\_\_

Un hiato es

\_\_\_\_\_

**La sinéresis.** Es el fenómeno que se produce cuando en el interior de una palabra se unen dos vocales que generalmente no forman diptongo: poe-ta; leal-tad.

**La diéresis.** Es el fenómeno contrario de la sinéresis porque consiste en separar dos vocales que generalmente forman diptongo: su-a-ve; ru-i-do.

**El hiato.** Es el fenómeno contrario a la sinalefa porque consiste en pronunciar separadamente dos vocales que, aunque perteneciendo a palabras diferentes, deberían pronunciarse juntas por sinalefa: mú-si-cas-de-a-las. Normalmente en este ejemplo habría cinco sílabas poéticas, pero el poeta usa el **hiato** para obtener las seis sílabas que el ritmo de su verso necesita.

- ***La rima***

Llamamos rima a la repetición de los fonemas de dos versos a partir de la última vocal acentuada.

Los tipos de rima fundamentales son:

a. **Rima consonante.**-Se repiten todos los fonemas entre los versos,

*con su castillo guerrero,  
arruinado, sobre el Duero*

b. **Rima asonante.**- Se repiten sólo las vocales entre los versos,

*que te hacen imposibles  
los vuelos más insignes*

#### **Ejercicio 5: Completa las frases sobre los tipos de rima**

En la rima consonante \_\_\_\_\_

En la rima asonante \_\_\_\_\_

## LAS UNIDADES POEMÁTICAS

Las unidades poéticas son el **verso**, la **estrofa** y el **poema**.

- a) El verso es la unidad más pequeña de la estructura del poema. Según su número de sílabas se divide en versos de **arte menor** (de dos a ocho sílabas) y de **arte mayor** (nueve o más sílabas). Se identifican con una letra que indica el orden de la misma. A los versos que riman entre sí se les asigna la misma letra: minúscula, si son de arte menor; mayúscula si son de arte mayor.

Ejemplo: /Juventud, divino tesoro,/... 9 A

.../rumor sonoro/... 5 a

A los versos que no tienen rima (**versos sueltos**) se les asigna un guion (-)

- b) La estrofa está formada por dos o más versos de igual o distinta medida que se distribuyen de un modo fijo.

### TIPOS DE ESTROFAS (Estudia)

<b>Estrofas de dos versos</b> Pareado:aa/AA	<b>Estrofas de tres versos</b> Terceto:ABA
<b>Estrofas de cuatro versos</b> Redondilla:abba Cuarteta:abab Cuarteto:ABBA Serventesio:ABAB Copla:-a-a	<b>Estrofas de cinco versos</b>  Lira:7a 11b 7a 7b 11b
<b>Estrofas de ocho versos</b> Octava real:11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C	<b>Estrofas de diez versos</b> Décima o espinela:abba(ac)cddc, o variantes del tipo abab(cc)deed,etc.

- c) El poema puede estar formado por una o varias estrofas o por un número indeterminado de versos.

## 2.-LENGUAJE FIGURADO(1): LA METÁFORA

La **metáfora** consiste en la identificación de un objeto real (R) con un objeto imaginario (I) y similar: *Tus **cabellos** son de **oro***

*Tus cabellos son de*







<i>oro</i>		
el objeto real (R) : los cabellos,	el objeto imaginario (I) : oro	Son similares porque el color dorado, el pelo rubio y el oro se parecen

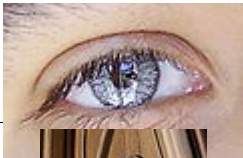



- La metáfora puede ser:
  - Impura:** cuando aparecen el término imaginario (I) y el término real (R)
    - FÓRMULAS DE METÁFORAS IMPURAS:
    - R es I** : sus cabellos son de oro. **R de I** : el sol, globo de fuego. **R, I**: agua, cristal
  - Pura:** cuando no aparece el término imaginario (I): El cristal del río
- La metáfora se distingue de la **comparación** en que esta última utiliza la partícula **“como”**:

<b>Comparación:</b>	El sol es <b>como</b> un globo de fuego .
<b>Metáfora:</b>	Impura: El sol, globo de fuego, calienta los campos      Pura: El <b>globo de fuego</b> calienta los campos

- Muchas metáforas se utilizan en el **lenguaje cotidiano**, para atribuir a personas cualidades de animales o aplicar a objetos otros nombres por su parecido:

Une la foto con el animal y el adjetivo del cuadro y escribe la metáfora

Una liebre, una hormiga, un loro, un zorro <i>astuto/a, rápido/a, hablador/a, trabajador/a</i>	
 	 

Nombres de objetos aplicados a otros objetos por su parecido	
Cerradura, ajo, ojo, diente	
 	 



--	--



### ACTIVIDADES

1.- Define qué es un poema.

-----  
-----  
-----

2.- ¿Crees que el que acabas de leer cumple los requisitos para ser un poema? Explícalo.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

3.- Mide ahora, siguiendo esas reglas, los 4 versos del poema de Bécquer que has leído.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

4.- Explica cómo son esos versos (agudos, llanos o esdrújulos) y enumera y explica los diptongos, hiatos y sinalefas que has encontrado en el poema.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

5.-Subraya cuatro comparaciones (en rojo)y dos metáforas (en azul) en estos versos:

Tu hermana es clara y débil  
como los juncos lánguidos,  
como los sauces tristes,

como los linos glaucos.  
Tu hermana es un lucero  
en el azul lejano...

Como una cinta de fuego  
Galopando, galopando

Crin revuelta en llamaradas  
Mi alazán, te estoy nombrando.  
(Atahualpa Yupanqui)

(Antonio Machado)

6.-Hablamos de rima asonante cuando a partir de la última sílaba acentuada de varios versos se repiten

las...\_\_\_\_\_

7.-¿Qué recurso retórico hay cuando sustituimos una palabra por otra y que son similares o se parecen? \_\_\_\_\_

8.-¿Cómo se llama la siguiente estrofa (cuarteta, redondilla o seguidilla) y qué medida tienen sus versos?. Señálalo en el poema.

La puerta de Toledo

tiene una cosa: (\_\_\_\_\_)

que se abre y se cierra

como las otras

(ANÓNIMO)

9.- Con la ayuda de tu profesor/a e internet encuentra un poema en tu lengua y tradúcelo al español. Indica su autor, explica sobre qué sentimiento/s habla y por qué lo has elegido. Puedes elegir imagen/imágenes para ilustrarlo y hacer un mural o una entrada para tu blog.

10.-Escribe 5 oraciones en las que utilices metáforas de los ejercicios anteriores. Escribe una metáfora que uses en tu idioma y tradúcela al español

a) -----b)

-----c)

-----d)

-----e)

-----

Una metáfora que usamos en mi idioma:

-----

-----



## GRAMÁTICA

### El sintagma

#### Definición.

Es la unión de varias palabras alrededor de una más importante que se llama núcleo. El sintagma no tiene significado completo.

- *Una trompeta, el traje verde.*

### A) Clases de sintagmas.

Existen **cinco** clases de sintagmas: sintagma nominal, sintagma verbal, sintagma adjetival, sintagma adverbial y sintagma preposicional.

Cada sintagma tiene un **núcleo** y puede llevar otras palabras que acompañan al núcleo. Dentro de un sintagma pueden también estar incluidos otros sintagmas.

Ejemplos:

<u>Pilar</u>	<u>canta</u>
SN (núcleo)	SV (núcleo)
<u>La niña</u>	<u>baila</u>
SN -----	SV (núcleo)

- **Nominal:** El núcleo es un **nombre** o pronombre.

La trompeta suena. Ella baila.

- **Verbal:** El núcleo es un **verbo**.

Estos cachorros ladran mucho.

- **Preposicional:** Es un sintagma nominal precedido por una **preposición**.

He comprado estas flores para Elisa.

- **Adjetivo:** La palabra principal es un **adjetivo**.

Sus palabras fueron muy cariñosas.

- **Adverbial:** Tiene un **adverbio** como núcleo.

Tus amigos llegaron demasiado tarde.

### B) La oración.

Definición.

- Conjunto de sintagmas que tienen sentido completo y van entre pausas.
- *Los estudiantes llegan a clase.*
- Partes.
- · Sujeto (S): Es la persona o cosa de la que se dice algo. Para localizarlo se pregunta **¿QUIÉN?, ¿QUIÉNES?** al verbo.
- Los niños comen manzanas.
- · Predicado (P): Es lo que se dice del sujeto. Para localizarlo es fácil: "**LO QUE NO ES SUJETO**".
- Silvia duerme en el sofá



### ACTIVIDADES

#### 1.- Escribe la clase de los sintagmas que van a continuación.

SINTAGMA	CLASE	SINTAGMA	CLASE
los sombreros	NOMINAL	de tu cumpleaños	
para su colección		a nuestros amigos	
han visto		tan rápidamente	
muy pronto		una buena noticia	
inteligente		muy hablador	
mis amigos		por teléfono	
de la piscina		muy elegantes	
demasiado		un agradable paseo	

listo			
muy divertida		sin calefacción	
aquellas niñas		bastante cerca	

**2.-Indica qué tipo de sintagmas son los siguientes. Si es necesario, señala su núcleo.**

- Palomas tristes ▪
- Por ti ▪
- Sobre el sol de las arenas ▪
- El invierno de mi vida ▪
- Mi perdida arboleda ▪
- Dame tú ▪
- De mis penas ▪

**3.- Subraya e identifica en este texto un sintagma adjetivo, un sintagma preposicional complemento del nombre y dos sintagmas preposicionales complementos del verbo:**



*Blanca corre hacia la madre. Hay un repentino*

*silencio y luego todos corren detrás de la muchacha. La niña mira por la ventana, y allí se ve la cabeza de Platero, muy quieto y muy triste.*

“Platero y Yo” Adaptación ELE

Juan R. Jiménez

**4.- Separa el sujeto del predicado de las siguientes oraciones.**

EJEMPLO: Los sombreros están en la percha.

SUJETO      ↙                      ↘      PREDICADO

El profesor reparte libros a los alumnos.

Han descubierto un poblado romano los arqueólogos.

El centinela gritó a los fugitivos.

La decisión agrada a los obreros.

Tiró varios árboles el huracán.

En junio, los niños se van de vacaciones.

Los alumnos escucharon atentamente al profesor.

Los excursionistas acudieron a la estación.

**5.-Identifica el tipo de sintagma subrayado en cada enunciado:**

Ella cantaba en una coral.

No has probado la paella.

Ese jugador es demasiado lento.

No dejes el pan en esa bolsa de plástico.

Sal de aquí rápidamente.

Se puso una camiseta de algodón.

El tren se acercaba muy despacio.



**ACTIVIDADES DE REFUERZO**

**1. Completa con tres adjetivos los siguientes sintagmas nominales:**

- Un día...
- Una película...
- Una muchacha...

**2. Completa con sintagmas preposicionales los siguientes sintagmas nominales:**

- Un pastel...
- Una novela...
- Una cazadora...

**3. El sintagma nominal suele tener tres componentes que son:**

..... + .....+ .....

Ejemplo: Un armario metálico o Un armario de metal.

**4. Amplía añadiendo algún adverbio (excesivamente, demasiado, sumamente, bastante, muy) los sintagmas adjetivos subrayados:**

- Mi prima es .....trabajadora.
- No puedo comprar ese coche: es ..... caro.
- Tengo un amigo inglés que es ..... educado
- Ese delantero es ..... rápido pero .....  
individualista.

**5) Completa el cuadro**

Tipo de sintagma	Definición	Ejemplo
<b>Sintagma nominal</b>	Su núcleo es un ..... o un .....	
<b>Sintagma preposicional</b>	Es ...	

<b>Sintagma adjetivo</b>	Su núcleo es un .....	
<b>Sintagma adverbial</b>	Su núcleo es un .....	



## LÉXICO: LA POLISEMIA

### DEFINICIÓN

La polisemia se da cuando a **una palabra tiene varios significados distintos**.  
Viene del griego «polys»= numeroso, mucho y «sema»= signo, significado

- Ejemplo: hoja (de ventana, de una navaja, de papel).

**No debemos confundirla** con la sinonimia. Recordemos que hay sinonimia cuando **varias palabras** tienen el **mismo significado**. Ejemplo: asno, burro, jumento, pollino, tienen el mismo significado (animal, mamífero, herbívoro...)

copa	cabecayema	ojo	cresta	pié	pico	banco
derecho						



### ACTIVIDADES

**Ejercicio 1. Escribe una de las palabras polisémicas del cuadro en cada una de estas parejas de palabras.**

- \_\_\_\_\_ de gallo/ \_\_\_\_\_ de la ola
- \_\_\_\_\_ de pájaro y \_\_\_\_\_ de herramienta
- \_\_\_\_\_ de persona y \_\_\_\_\_ de ganado
- \_\_\_\_\_ de persona y \_\_\_\_\_ de lámpara
- \_\_\_\_\_ de dinero y \_\_\_\_\_ para sentarse
- \_\_\_\_\_ de persona y \_\_\_\_\_ de la aguja
- \_\_\_\_\_ de beber y \_\_\_\_\_ de un árbol
- \_\_\_\_\_ de los dedos y \_\_\_\_\_ de huevo
- \_\_\_\_\_ de todo recto y \_\_\_\_\_ de no ladeado

**Ejercicio 2. Completa**

- Cuando empiezan a caer las..... de los árboles, llega el otoño
- Hay que pasar con cuidado las..... de los libros para que no se estropeen
- ¡El afilador! ¡Se afilan..... de cuchillos y navajas!
- ¡Vamos a poner una ventana más pequeña, pero al final la hemos puesto de dos...



5 Esta empresa de exportación se encamina hacia la **ruina**

riqueza

escombros

quiebra

**2.-Relaciona cada pareja de palabras con el sinónimo correspondiente**

- |                           |                         |                      |                      |
|---------------------------|-------------------------|----------------------|----------------------|
| a) embestir, arremeter    | b) cordial, afable      | c) tumulto, alboroto | d) parecido, análogo |
| e) oposición, antagonismo | f) asiduo, habitual     | g) gastar, agotar    | h) perezoso, gandul  |
| i) pacificar, apaciguar   | j) habitación, aposento |                      |                      |

APECTUOSO ____	SIMILAR ____	RIVALIDAR ____	ESTANCIA
____ ABALANZARSE ____	HOLGAZÁN ____	DESORDEN ____	CALMAR ____
CONSUMIR ____	APECTUOSO ____		

**ORTOGRAFÍA: LA TILDE**

**LA TILDE**

**EN PALABRAS AGUDAS, LLANAS Y ESDRÚJULAS.**

**LEE Y APRENDE:**

- a.- **Las palabras agudas** son las que tienen el golpe de voz más fuerte en la última sílaba. Estas palabras *llevan tilde* cuando terminan en **vocal**, en **n** o en **s**: cruzó, vagón, autobús.
- b.- **Las palabras llanas** son las que tienen el golpe de voz más fuerte en la penúltima sílaba. Estas palabras *llevan tilde* cuando terminan en cualquier consonante que no sea ni **n** ni **s**. Ejemplo: automóvil, mártir.
- c.- **Las palabras esdrújulas** son las que tienen el golpe de voz más fuerte en la antepenúltima sílaba. Estas palabras *llevan siempre tilde*. Ejemplo: tráfico, semáforo, elástico.



**ACTIVIDADES**

**1.- Busca en tu libro de lengua 3 palabras agudas, 3 llanas y 3 esdrújulas que lleven tilde.**

Agudas:-----

-----

Llanas:-----

-----

Esdrújulas:-----

-----

**2.- Ahora busca 3 agudas y 3 llanas que no lo lleven**

Agudas:       -----       -----       -----Llanas:

-----

**3.-Coloca el acento ortográfico en las palabras en negrita que deban llevarlo.**



- a. ¡**Cuanto** tiempo sin verte!
- b. El accidente ocurrió **cuando** aún estábamos en la casa.
- c. No me preguntes **cuanto** tiempo me tardaré.
- d. Es mejor **que** digas la verdad.
- e. ¡**Como** has crecido!
- f. Creo que no hay nadie **porque** no se oye ruido.
- g. ¿**Que** le preguntaste a ese señor?
- h. Nos vemos **donde** ya sabes.
- i. Me preguntó para **quien** compré el regalo.
- j. ¡**Que** bien te ves!

**4.-Escribe las siguientes oraciones escribiendo los acentos que faltan.**

Mi mama nacio en Leon y mi papa es aragones.

Yo me quede en el sofa viendo la television.

La gran batalla de Lepanto se libro cerca de Corfu.

Tenia la virtud de hacer facil lo dificil.

El habil consul logro sacarle de la carcel.

El misterioso balsamo curo sus heridas y le infundio animo.

En aquella epoca los romanos llamaban barbaros a los extranjeros.

La victima del aguila fue esta vez un pobre corderito.

**5.-Separa las palabras según el acento:** gavián, glóbulo, gemido, genial, fresón, revólver, cámara, rojizo, científico, chófer, gerente, británico, jugador, jamás, aquí y anécdota.

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS
Gavián	Gemido	Glóbulo


**6.- Separa las palabras que contengan diptongos y triptongos: huida, continuidad, Uruguay, puerta, cuando, calléis, averigüéis, despreciéis, Paraguay, estudiáis**

. DIPTONGOS	TRIPTONGOS
Hui-da	A-ve-ri-güéis

## UNIDAD 4 2º ESO

- 1) Ser y Estar con adjetivos
- 2) Los conectores discursivos
- 3) El grupo nominal
- 4) La lírica y la poesía

### 1) Ser y Estar con adjetivos

#### EL VERBO SER+ DESCRIPCIÓN PERSONALIDAD

*listo !! frío fuerte!! tímido cariñoso extrovertido  
divertido!! débil!! aburrido generoso  
pacífico mentiroso!! paciente!! sincero alegre  
callado!! triste!! impaciente Fiel tacaño  
hablador responsable!! idealista!! imbécil infiel  
materialista!! conflictivo irresponsable hábil!! torpe*

- Una persona que habla mucho es \_\_\_\_\_
- Una persona que no habla mucho es \_\_\_\_\_
- Una persona que dice la verdad es \_\_\_\_\_
- Una persona que no dice la verdad es \_\_\_\_\_
- Una persona que muestra alegría es \_\_\_\_\_
- Una persona que no muestra alegría es \_\_\_\_\_
- Una persona que no divierte a otras es \_\_\_\_\_
- Una persona que está de buen humor y alegre es \_\_\_\_\_
- Una persona que muestra ánimo al exterior es \_\_\_\_\_
- Una persona que tiene miedo al hablar o poco ánimo es \_\_\_\_\_
- Una persona tonta es \_\_\_\_\_
- Una persona inteligente es \_\_\_\_\_
- Una persona que no se preocupa demasiado por los bienes materiales es \_\_\_\_\_
- Una persona que se preocupa demasiado por los bienes materiales es \_\_\_\_\_
- Una persona leal a sus ideas o personas es \_\_\_\_\_
- Una persona no leal a sus ideas o personas es \_\_\_\_\_
- Una persona que no puede esperar a que las cosas pasen es \_\_\_\_\_
- Una persona que puede esperar a que las cosas pasen es \_\_\_\_\_
- Una persona tranquila, que no provoca luchas es \_\_\_\_\_
- Una persona que provoca luchas es \_\_\_\_\_

#### Adjetivos que describen el estado de ánimo: ESTAR

Estar  
TR\_ST\_

Estar  
 C\_NT\_NTO/A  
 Estar  
 C\_NS\_DO/A  
 Estar  
 ENF\_D\_DO/A  
 Estar  
 N\_RVI\_SO/A  
 Estar  
 S\_RPR\_NDIDO/A  
 Estar  
 \_NF\_RMO/A  
 Estar  
 AB\_RR\_DO/A  
 Ser  
 DESC\_NFIADO/A  
 Estar  
 PRE\_C\_PADO/A  
 Tener  
 C\_L\_R  
 Tener  
 FRÍ\_

Pon en la columna los adjetivos positivos y negativos (añade los adjetivos de la página 71)

POSITIVOS	NEGATIVOS
	preocupado

2 COLOCA EL CONECTOR DISCURSIVO ADECUADO

Copia el cuadro de la página 74 y aprende los conectores



3) Copia y haz las actividades 7 y 11 de la página 74

7)

11)

4) Haz el esquema sobre el grupo nominal (mira en el libro ) Páginas 78, 79 y 80

a) ¿Qué es un grupo nominal?

El grupo nominal es .....

b) Estructura del grupo nominal

c) La estructura es: ..... + núcleo+ complemento

d) Categorías que hacen la función de grupo nominal:

.....

Pon la categoría junto al ejemplo: ¿A qué categoría gramatical pertenecen estas palabras?

**sustantivo - infinitivo sustantivado (verbo que hace de sustantivo) -adjetivo sustantivado (adjetivo que hace de sustantivo)- Pronombre**

lápiz .....  
él .....  
el estudiar .....  
el azul .....

5) Copia y haz la actividad 1 de la página 78 sobre los grupos nominales