



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FUNDADA EN 1867



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE LENGUA, LITERATURA Y
LENGUAJES AUDIOVISUALES**

**Trabajo Investigativo del Curso de Graduación
previo a la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación en la Especialización de
Lengua y Literatura**

TEMA:

**“Análisis Lingüístico del Género
Musical Reggaetón”**

AUTORA:

NANCY CECILIA PALACIOS BARROS

TUTORA:

Mtr. ROSA ISABEL ÁVILA GUARACA

**Cuenca-Ecuador
2013**



RESUMEN

El género musical Reggaetón, ha influenciado en la juventud de los países de habla hispana, e incluso en Norteamérica donde este ritmo que ha sido censurado va ganado territorio a lo largo y ancho de estos países, este ritmo ha calado en la juventud de tal manera que se identifican cambios sociales, étnicos y culturales. Los interpretes han creado canciones que van en contra de lo establecido en una sociedad, en donde el público para el que fue creado, son en su mayoría adolescentes en búsqueda de nuevas experiencias, refugiándose en este ritmo, como una forma de escape para involucrarse, en alcohol, drogas y sexo.

En el campo de la lingüística, el texto musical reggaetonero es estudiado desde dos perspectivas: Primero tomamos al texto musical como una unidad de interacción comunicativa, entendida esta como el sistema de códigos que constituyen el sistema de una lengua hablada o escrita que tiene que tener coherencia y cohesión. Segundo el texto como intención comunicativa, donde tomaremos al texto musical, como texto-discursivo visto este como un producto de las prácticas discursivas de una sociedad, aquí podemos encontrar por ejemplo: los discursos políticos, económicos o pedagógicos, o se pueden también encontrar otros textos que pertenecen a formas estereotipadas que los miembros de una comunidad identifican, por ejemplo: carta, canción, afiche.

Palabras Claves:

Reggaetón, Contracultura, Censura, Lingüística, Texto, Cohesión, Coherencia, Discurso.



ABSTRACT

The reggaeton genre has influenced the youth of Spanish-speaking countries, and even in North America where this rate has been censored is gained territory throughout these countries, this rate has permeated so youth identified social, ethnic and cultural. The performers have created songs that go against the provisions of a society, where the audience for which it was created, are mostly teenagers in search of new experiences, taking refuge in this rate, as an escape to get involved, alcohol, drugs and sex.

In the field of linguistics, reggaeton musical text is studied from two perspectives: First we take the musical text as a unit of communicative interaction, understood as the system of codes that make up the system of spoken or written language must have coherence and cohesion. Second text as communicative intention, where we take the musical text, as text-discursive seen this as a product of discursive practices of a society, we can find for example: political speeches, economic or educational, or you can also find other texts belonging to stereotypical ways that community members identify, for example: letter, song, poster.

Keywords:

Reggaeton, Counterculture, Censorship, Linguistics,
Text, Cohesion, Coherence, Speech.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FUNDADA EN 1867



DEDICATORIA

*A Dios por haberme dado la vida y
la oportunidad de alcanzar la meta
que me he propuesto.*

*A la memoria de mi madre y hermana
que siempre vivirán en mi corazón, a
mi hijo, mi padre y mis hermanos
quienes me brindaron su tiempo y su
apoyo incondicional.*

Nancy



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FUNDADA EN 1867

AGRADECIMIENTO

*Al concluir el presente trabajo,
quiero manifestar mis más sinceros
agradecimientos para, cada uno de
mis profesores Del Curso de
Graduación, que me supieron guiar y
entregar sus
Conocimientos, así como para mi
Tutora quién más que profesora
Se convirtió en mi amiga Rosita.*



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FUNDADA EN 1867



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada en 1867

Yo, Nancy Cecilia Palacios Barros, autora del Trabajo Investigativo "Análisis Lingüístico del género musical Reggaetón", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título Licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialidad de Lengua y Literatura. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora

Cuenca, 26 de Septiembre de 2013

Nancy Cecilia Palacios Barros

CI. 010252954-2

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FUNDADA EN 1867



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada en 1867

Yo, Nancy Cecilia Palacios Barros, autora del Trabajo Investigativo "Análisis Lingüístico del Género Musical Reggaetón" certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora

Cuenca, 26 Septiembre de 2013

Nancy Cecilia Palacios Barros

CI. 010252954-2

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



ÍNDICE

Contenido

ÍNDICE	9
INTRODUCCIÓN.....	10
PRIMERA PARTE	12
1. El Reggaetón como género musical de censura	12
1.1. Origen del reggaetón como género musical.....	12
1.2. El Reggaetón género musical censurado durante la década de los 80' en América Latina	15
1.3. El Reggaetón como anatomía de la Cultura Juvenil Contracultura.....	17
1.4 Juventud, marginación y lenguaje	19
SEGUNDA PARTE.....	21
2. EL TEXTO MUSICAL (REGGAETÓN) COMO UNIDAD DE INTERACCIÓN COMUNICATIVA	21
2.1. Lingüística Textual: Antecedentes	21
2.2. El texto como unidad comunicativa	26
CONCLUSIONES.....	37
BIBLIOGRAFÍA.....	38
ANEXOS.....	40



INTRODUCCIÓN

Toda comunicación humana funciona sobre la base de textos, entendidos en el sentido amplio de la palabra: unidades discursivas que se manifiestan bien en textos orales, o bien en textos escritos. Hasta antes de la década del sesenta, la oración y sus partes era la preocupación central de la investigación. Los avances de la Lingüística en las últimas cuatro décadas, unidas al impacto generalizado de la comunicación del mundo actual, han obligado a una nueva mirada a las preocupaciones del estudio del lenguaje en torno al discurso y al texto.

En este trabajo de investigación se intenta unir dos dimensiones en torno a los textos musicales. Entendido el texto musical como *“La música es un tipo particular de artefacto cultural que provee a la gente de diferentes elementos que tales personas utilizarían en la construcción de sus identidades sociales. De esta manera el sonido, las letras y las interpretaciones por un lado ofrecen maneras de ser y comportarse y por el otro ofrecen modelos de satisfacción psíquica y emocional. La música permite la ubicación cultural del individuo en lo social, así la música puede representar, simbolizar y ofrecer la experiencia inmediata de una identidad colectiva”* (Vila, 2002, 21). (Toro de 86) Por un lado, el texto como unidad formal o lingüística, y por otro el texto como unidad con intención comunicativa (discurso).

El texto como entidad formal, corresponde al nivel de competencia organizacional, hace referencia al conocimiento del código, es decir al conocimiento de los elementos y reglas que constituyen el sistema de una lengua. El texto es una secuencia de oraciones que responde a las reglas de la gramática. La gramática rama de la lingüística tiene a su cargo las disciplinas que estudian la estructura de las palabras, y la relación que estas tienen lugar en la oración. Únicamente, nos hemos acercado a una mirada general de cómo el texto musical está organizado en estrofas, cada estrofa en cuartetos y cada cuarteto es un endecasílabo. Pero, en realidad se usa



UNIVERSIDAD DE CUENCA FUNDADA EN 1867

las estrofas para llevar a cabo la narración de hechos que secuencialmente narran, relatan la historia de la traición, de la atracción, del enamoramiento, de las relaciones sexuales, etc. Y cómo estas cadenas narrativas se tornan en argumentos que buscan presentar la tesis, como una afirmación de la verdad, de la experiencia que busca adhesión.

El texto como unidad discursiva. Hace referencia a la capacidad de utilizar los textos en una situación determinada, ante un destinatario determinado. El presente trabajo de investigación intenta un acercamiento a estas dos dimensiones aplicados al texto musical (reggaetón). Considerado un ritmo urbano de vanguardia, pero un ritmo de censura. Género que tuvo sus inicios en Panamá y Puerto Rico y, desde aquí, se ha difundido para el resto de América Latina, llegando inclusive a España y EEUU.

Este género musical que en sus inicios fue censurado por el contenido de sus canciones fue ganando espacio en el ámbito de los destinatarios jóvenes. Jóvenes que buscan libertad, quienes se sienten incómodos con el sistema, por ello denuncian, protestan y, ante todo, encuentran en el contenido de las canciones un “escape” psicológico, emocional que encuentran en el sexo, alcohol, drogas, etc. Temas que están escritos de una manera grotesca, fuerte, irrespetuosa, es una forma de romper los esquemas de la sociedad, por ello están calificados como un grupo que refleja la contracultura.



PRIMERA PARTE

ANÁLISIS LINGÜÍSTICO DEL GÉNERO MUSICAL REGGAETÓN

1. El Reggaetón como género musical de censura

1.1. Origen del reggaetón como género musical

Consultados los siguientes sitios electrónicos (www.redalyc.org/home.oa; www.reggaeton-in-cuba.com/esp/historia.html, 18 de agosto de 2013), obtuvimos información acerca del origen del reggaetón como género musical, género que ha causado polémica. Para algunos musicólogos, Panamá es el escenario de origen, desde mediados de los años 1970; otros le atribuyen a Puerto Rico (1988). Durante la década del 70, a Panamá, llegaron inmigrantes afroantillanos y con ellos toda su cultura, tradiciones, costumbres, vestimenta y, por supuesto, su música que era escuchada por los inmigrantes jamaquinos y, poco a poco, tarareada por los panameños, quienes fueron acogiendo este ritmo llamado reggae que es un género musical de origen jamaquino, que se fundamenta en otros dos géneros que son: el Ska y el rocksteady provenientes de ritmos caribeños. Su característica principal: ritmo lento, repetitivo y sencillo; su máximo representante es Bob Marley quien junto a su compatriota hacen la fusión de ska y rocksteady lo que dio origen al reggae. Este ritmo tuvo gran acogida por un gran número de pobladores panameños, que gustaban de este nuevo movimiento musical que fue cantado en español en los guetos (barrios pobres de Panamá) y es, precisamente, aquí donde nace este nuevo género cuyo máximo exponente es Edgardo Franco, aclamado “El General”.

Por otro lado, en Puerto Rico su máximo representante es Vico C, quien canta Rap en español que es el mismo ritmo del reggae; es Puerto Rico el escenario que acuña el término “Under” que significa clandestino, subterráneo, escondido y utilizado para fomentar o distribuir en forma



clandestina sus canciones, debido al fuerte contenido musical. Tanto en Puerto Rico como en Panamá se acuñó el término del reggaetón por Michael Ellis a finales de los 80”.

El género musical reggaetón recibe múltiples influencias, entre ellas: el reggae jamaicano con su ritmo especialmente el dancehall; el reggae en español, particularmente el panameño por su contenido; el Hip Hop norteamericano y Rap afroamericano con su ritmo, pero también “Nuyorican”. La contribución de los puertorriqueños (Nueva York) en la creación de este género se vio invadida por ritmos como la bomba, la plena, la salsa, el merengue, la bachata y la cumbia.

Este nuevo género irá posesionándose a lo largo y ancho de América Latina. La década del noventa (1993-1994) es significativa para este género musical, que ha causado mucha controversia porque desde sus inicios fue calificada como un género de contenido agresivo de denuncia social y moral. El reggaetón va tomando su identidad de acuerdo al lugar geográfico en el que se desarrollaba, así tenemos los siguientes nombres: “Melaza”, en Panamá; “Música Underground”, “Den Bow”, en Puerto Rico, hasta llegar a constituirse, en lo que hoy conocemos como reggaetón. Débora Hernández, 2004 anota que el género musical que hoy conocemos como reggaetón no es más que el producto de innumerables circuitos musicales que no se circunscriben a fronteras geográficas, nacionales o de lenguaje, tampoco a identidades étnicas o pan-étnicas. Por consiguiente la historia del reggaetón suele ser explicada de manera lineal, afirmando precisamente estas fronteras. (Hernandez,Pacini, Wayne y Rivera Z , Revista transcultural Los circuitos socio etnicos del reggaetón)

Primeras producciones del reggaetón y primeros intérpretes

A finales de 1994, aparecieron las dos primeras producciones que mezclaban Rap con Reggae en español, se trataba de “Playero 37” y “The Noise”. Los mismos que dieron luz a un reggaetón de censura y de crítica por ser su contenido fuerte y por crear rivalidad entre sus intérpretes, luego



estos mismos productores deciden cambiar su contenido y terminar con la rivalidad creada entre sus artistas, en el mismo “Playero 37” hacen su aparición Daddy Yankee, O.G. Black, o Master Joe, entre otros, quienes comenzaron sus carreras como cantantes. Entre los primeros artistas que empezaron a interpretar esta fusión reggaetonera, se encuentran: Don Chezina, Daddy Yankee, Baby Rasta y Gringo, Guanábanas, Polaco o Maico y Manuel, The Noise. Las producciones utilizadas ya no son temas de censura, como las del inicio, se habían saneado utilizando las letras de sus canciones y las imágenes de sus videos, mediante un proceso de autocensura para lograr mayor aceptación en los diferentes medios de comunicación como son la radio y la televisión. Comprobemos esta afirmación, con un fragmento de la canción “Soy de la calle” de contenido suave, y un fragmento del contenido de la canción “La Quemona” de contenido fuerte.

Soy de la Calle

Amen...!! Estoy aquí de pie con vida
Soporten a tempo mientras yo viva
Yo represento a lo que no tienen salida
A las esquinas, la pobreza,
Por eso el bajo mundo a mí me inspira
Soy como soy, porque me obligan
Si canto rap, por encima del hombro me miran
Si soy rapero, me marginan y me discriminan.

Autor: Vico C

La Quemona

Después de estar caliente empieza la acción
Y eso allá volaba el brasier y el calzón
Y ella le decía:
Ay que rico mi amor,
Por eso es que tengo a mi marido de cabrón,
Hágale papito dele sin parar
Dele como perro que mi esposo va a llegar.

Autor: Master Boy

Estas interpretaciones eran diferentes ya que usaban pistas de Reggae lento, para poder interpretar temas románticos con mensajes positivos, evitando de esta manera las críticas de censura por el contenido en la letra



de sus canciones. Por ejemplo:

La Pregunta

Yo me la acerqué, fijo la miré
Al oído le dije, que sí estaba soltera
O estaba casada, ella me dijo tranqui
Que nada pasaba...

Autor: J Álvarez

1.2. El Reggaetón género musical censurado durante la década de los 80' en América Latina

En la década de los 80', el reggaetón como género musical, gozaba de popularidad no sólo en América Latina sino en el resto del mundo. Durante esta época los críticos dieron apertura al análisis en cuanto al contenido en la letra de sus canciones, puesto que desde su inicio fue censurado por manifestar la denuncia de la clase social, la crítica a la raza negra, la nación, el género, la sexualidad, el lenguaje y la pobreza de los países latinos; todos estos tópicos eran los temas incluidos en las canciones de este nuevo género musical.

Pero el tema de la sexualidad aparece de manera reiterativa en las diferentes canciones: *ella quiere que la meta/ que la someta/ que la agarre/ y que le dé un besito en la teta*, la canción "Te lo hundo" del autor RD Maravilla, o en la canción "La Quemona" de Master Boy, *el tipo se encarnizo y le daba como a burra/ y ella bien arrecha le decía:/ Papi hurra*. "Se siguió escuchando el ritmo, ya popular entre la juventud, que llegó a calar en los sentidos rítmicos del resto de América Latina y los Estados Unidos, lo que le ha dado una posición no esperada para un género que en el año 2000 se consideró en penumbra. Este fenómeno internacional se inició con la aparición del dúo Héctor y Tito, quienes fueron los primeros reggaetoneros en llenar conciertos y en mostrarle al mundo este pegajoso género con temas tales como *Baila Morena, entre otros*". (Historia de Reggaeton/actualidad-24.com).

El estilo de baile "Perreo" es un ritmo reggaetonero que se creó en Puerto Rico, es un término que evoca posiciones sexuales, donde se capta la imagen del hombre latinoamericano y donde deja ver claramente el



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FUNDADA EN 1867

machismo propio de estos, cuando encontramos en las letras de sus canciones y en los videos, rodeado a estos por un sinnúmero de mujeres a las cuales están dispuestos a abordarlas sexualmente Por otro lado se dignifica la jerga de la gente de los estratos sociales más bajos, así como su vestimenta, tatuajes y joyas con diamantes, luciendo sus mejores galas a las que se denominan el blin blin. (lo que significa lucir su mejor gala): (Carballo Villagra 93)

La Quemona

El mozo la fue cogiendo de adelante para atrás
Y ella le decía:
Usted no se valla a bajar
Continué papito porque esto si es vida
Deme como a rastra, deme toro sin medida
No pares papito porque esto es bendecido.

La época dorada del reggaetón se establece en 1990, cuando alcanza su máximo apogeo. El rap o reggaetón en español con su representante Vico C y su canción "Soy de la Calle" tiene ya un contenido más suave, pues se refería a las vivencias cotidianas de la sociedad en la que se desarrollan, así opinan: Débora Hernández, Marshall Wayne, Raquel Rivera quienes *han concluido que el éxito del reggaetón es un resultado de los cambios demográficos ocurridos en Estados Unidos a raíz de la inmigración masiva de latinoamericanos. Sin embargo, la importancia del fenómeno del reggaetón va mucho más allá del llamado "Latin boom" de hace varios años y el cual en su momento recibió una publicidad similar, pero efímera, en cuanto a la denuncia de raza negra, la pobreza de los países latinos, lo censurado en la letra de las canciones que tiene implícito el machismo latino, la mujer tomada como objeto sexual. Por primera vez desde la "mambo manía" de los años 50, un género cuya estética es latina-caribeña y cuya letra es en español ha sido aceptado, no solamente por un público pan-latino, sino igualmente por un público mainstream –tanto afroestadounidense como angloestadounidense. (Los éxitos comerciales de Ricky Martin y de otros artistas del "boom" como Shakira y Christina Aguilera fueron principalmente en inglés, y su estética fue más pop que "latina.").* Además, el



reggaetón difiere de esas previas instancias de interés por bailes o géneros latinos, ya que no sólo es un producto de moda promovido por los medios sino que también goza de amplia popularidad de base, especialmente entre los hispanoparlantes. Esta popularidad de base se debe en gran medida al uso de herramientas digitales en su producción y distribución, lo cual ha permitido un florecimiento de productores y artistas a través de los EE.UU. y Latinoamérica". (Hernandez,Pacini, Wayne y Rivera Z , Revista transcultural Los circuitos socio etnicos del reggaetón) El reggaetón, después de haber logrado un éxito rotundo en el corto tiempo de su creación, comienza su decadencia en el 2000, según las críticas antes mencionadas.

1.3. El Reggaetón como anatomía de la Cultura Juvenil Contracultura

La época de los años 1960, es considerada como la época más recordada del pasado siglo XX: la brutal guerra de Vietnam, el racismo, la opresión dentro de la educación, el avance desenfrenado del consumismo, marcaron el nacimiento de un sinnúmero de movimientos sociales contraculturales. Theodore Raszak, en su libro *El nacimiento de una contracultura* (1968) define la contracultura como los valores, tendencias y formas sociales que chocan con los establecidos dentro de una sociedad. La contracultura es la realización más o menos plena de las aspiraciones y sueños de un grupo social marginal (Raszak) entre ellos el más importante fue el movimiento hippie, el cual se extendió por todo el mundo con su originalidad e ideas progresistas.

Los hippies nacieron como una contracultura muy influyente en los países más desarrollados, marcando verdaderas revoluciones que en la actualidad son todavía recordadas. En este contexto, la juventud y los cantantes juegan un papel importante ya que su forma de vida, su vestimenta colorida y a la vez descuidada sus cabellos largos, los posters, los discos, la música estridente, relaciones sexuales, muestran su rebeldía, característica de la contracultura. El reggaetón ha tomado también estas manifestaciones



contraculturales para expresar su ritmo, el que ha influido en la juventud, su estructura, formas, estilo adaptado por los jóvenes, no sólo del estrato social bajo, sino también acogido por los jóvenes del estrato social medio como prototipo de vida a seguir. Al respecto Félix Rodríguez en su obra, "El lenguaje de los jóvenes" opina: *"Eran universitarios, los que formaban estos grupos revolucionarios, llamados hippies, probos, punks, junto a ellos estaban otros grupos de jóvenes que se sentían atraídos por estas nuevas ideologías, pero que no aceptaban la cultura oficial, desarrollando una cultura propia y alternativa, es así como esta juventud da origen a lo que se llama la Contracultura, que se caracterizó por un énfasis, en la música, las drogas, las vestimentas y las ideologías filosóficas que profundizan en un movimiento, antiautoritario, libertario de larga tradición universal –el underground-, inspirado en filosofías irracionales que no buscan la verdad al modo del racionalismo positivista. Por lo tanto, la contracultura no es más que una verdadera cultura que en su interior más que destruir la cultura oficial, más bien intenta corregir los aspectos negativos de esta equilibrándolos"*. (Rodríguez 29-30).

El reggaetón es un género musical que se enmarca dentro del concepto de contracultura, al respecto Bruce J Cohen dice que está compuesta por grupos que desafían y rechazan duramente las normas de la cultura dominante, es decir son grupos que no se sienten a gusto con el sistema que los rigen y tratan de cambiarlo, se los conoce en la sociedad como anarquistas, contestatarios, rebeldes y hasta revolucionarios porque la rebeldía de la juventud se ve en las letras de las canciones, rompen con los cánones de la sociedad pre-establecida dándonos a conocer su inconformidad con las normas del buen vivir, su vestimenta, sus actitudes, su forma de ser todo está encaminado a fortalecer y llevar adelante este nuevo estatus de vida. No hay discotecas latinas en donde el ritmo de este género musical, no se haya escuchado en alta voz, y no de manera clandestina, como en sus inicios. Se ha dicho que las autoridades de ciertos países latinos como Panamá y Puerto Rico han tratado por todos los medios de poner límites a este género musical, ya que se consideraba el género



inmoral, artísticamente deficiente, o un atentado al orden social. Ivy Queen, la única mujer entre las grandes estrellas del reggaetón, expone que cuando a los jóvenes se les prohíbe determinada situación, les resulta más intrigante. Es una forma de demostrar su rebeldía contra la sociedad y las normas preestablecidas.

La vida es así

Me miro al espejo
Me peino y me maquillo
Un vestido corto sabes lo que te digo
Me montare en mi carro por que se su dirección
Que aguante presión de este mujerón
Hola atrevida yo te traigo una noticia
Y por eso es mi sonrisa te la diré sin prisa
El hombre con quien sales es mío y tú lo sabes
Pero aquí está el detalle en la cama no vale...

Autor: Ivy Queen

Parfraseando la entrevista realizada al mayor representante del reggaetón en Panamá “El General” revela que los jóvenes sienten hacia el Reggaetón un amor arrebatado, su ritmo les lleva a otro nivel en el que sienten libertad, el baile hace que exploren sus cuerpos y las letras les hablan de sexo, infidelidad, de la maldad que existe en las calles. Muchos de los jóvenes tratan de imitar en la vestimenta, en la actitud, a sus cantantes favoritos: Don Omar, Baby Rasta, Gringo, las chicas por otro lado llevan zapatos altos, minifaldas, pantalones muy ceñidos y blusas muy cortitas con logotipos insinuadores, tratando de imitar a las bailarinas de los videos de Daddy Yankee, Héctor y Tito (Dúo Los Bambinos), Tego Calderón.

En la mayoría de países en los que se practican este baile, los chicos y chicas, llevan sus vestimentas en las mochilas, para cambiarse fuera de casa y que de esta forma sus padres no se den cuenta que salen de farra o a perrear (www.reggaetón.in-cuba.com).

1.4 Juventud, marginación y lenguaje

Este género musical toma como referencia a los jóvenes entre 12 y 22 años:



juventud cuya energía y vitalidad, imaginación y creatividad están en su plenitud. Freud en su libro “Tres ensayos sobre una teoría sexual” expone que la sexualidad en los jóvenes es un proceso de desarrollo que afectará en forma evidente a hombres y mujeres que están en el período de cambios, de investigación, de curiosidad; fruto de estos cambios, está la manifestación del interés por el cuerpo y la propia imagen, cuidando más la forma de vestir, las posturas, los gestos, etc. Este interés por el propio aspecto llevará a los adolescentes a coleccionar imágenes de una variada gama de ídolos, a los que intentará imitar, tanto en su forma de vestir, como en la de expresarse o actuar, procurando absorber todos aquellos modelos culturales que le puedan servir como signos de identidad, para sí mismo y ante los demás. (Freud)

Y es el ritmo y letra de las canciones del reggaetón el que le da la oportunidad de explorar estos campos en los que encuentran la libertad de expresión en los mensajes de sus canciones, en su vestimenta, en los tatuajes. Este lenguaje influye en la vida de los adolescentes y en la juventud que se enmarca dentro de este estilo musical, en su proceso de formación. El lenguaje del reggaetón ha ido introduciéndose en la vida de los adolescentes de una forma muy sutil y potente a la vez, ya que se identifican con este género musical que la sociedad les califica como marginados, rebeldes o revolucionarios.

“Para Foucault El poder se construye a través de las prácticas, los mecanismos y los dispositivos engendrados en la sociedad, los mecanismos de poder tienen un trayecto, una técnica, una táctica, una producción, un funcionamiento de los discursos, son sólidos y cuentan como en el caso de la música reggaetón con una tecnología específica que se extiende cada vez más en posible forma de dominación en el entramado de las instituciones modernas y contemporáneas. Tenemos unas palabras claves de los adolescentes que son reveladoras o categorías: Lenguaje de poder, Identidad, Subjetividad, Diversión y esparcimiento, Forma de escape, Estrategia del encanto”.
(www.dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4323457).



SEGUNDA PARTE

2. EL TEXTO MUSICAL (REGGAETÓN) COMO UNIDAD DE INTERACCIÓN COMUNICATIVA

2.1. Lingüística Textual: Antecedentes

Para hablar, escribir un idioma hace falta conocer su gramática, sus recursos léxicos y poder expresarlos en un sistema fonológico. El nivel de capacidad idiomática se refleja en el grado de conocimiento que el usuario tenga para construir e interpretar textos.

Hasta antes de la década del sesenta el análisis de la lengua constaba básicamente de tres partes: fonética y ortografía, morfología y sintaxis y léxico. El aprendizaje del código escrito se reducía precisamente a estos tres grupos de conocimientos gramaticales (menos la fonética, por supuesto). Pero, a partir de la década del setenta, los estudios lingüísticos renuevan sus enfoques en torno al hecho lingüístico. La Lingüística Textual o Gramática del Discurso han modificado notablemente este planteamiento: *“cuando hablamos o escribimos (y también cuando escuchamos o leemos) construimos textos y, para hacerlo, tenemos que dominar muchas habilidades: discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurarlas en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas ... conectar las frases entre sí, construir un párrafo, etc. las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas que permiten formar oraciones aceptables, son sólo una parte del conjunto de conocimientos que domina el usuario de la lengua. La otra parte es la formada por las reglas que permiten elaborar textos: las reglas de adecuación, coherencia y cohesión”* (Cassany 28) En relación a la Lingüística Textual, cuya unidad de análisis es el texto, Cassany anota que



si la comunicación es un proceso de transmisión entre un emisor y receptor en un contexto determinado, la Lingüística Textual o Gramática del Texto, estudia el manejo del lenguaje como elemento primordial de esta comunicación, sin limitarse sólo a estudiar el funcionamiento del código de la gramática, que es parte esencial, después de todo. También Bernárdez, define al texto como la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia, formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y también, a partir de su estructuración. A continuación una muestra de nuestro corpus, motivo de investigación.

La Pregunta

Yo me le acerque, fijo la mire
Le ofrecí un trago al oído le dije
Que si estaba soltera o estaba casada
Ella me dijo tranqui que nada pasaba

Yo me le acerque, fijo la mire
Y entre par de copas, una nota loca
Ella me dijo tranqui que nada pasaba

Para mí es un placer conocerte
Dime tu nombre que algo quiero proponerte
Relax que lo único que quiero es hablar
Conóceme primero que no te arrepentirás

Deja que la maldad nos domine
Y que el deseo haga que conmigo termines
Si te sientes, sola ya no te valora
Escápate conmigo y olvídate de las horas
mamá

Y hoy voy hacerte olvidar
El pelo te soltaré
Haré una historia con tu cuerpo
en tu mente plasmaré

Y hoy voy hacerte olvidar
El pelo te soltaré
Haré una historia con tu cuerpo
en tu mente plasmare

Yo me le acerque, fijo la mire
Le ofrecí un trago al oído le dije
Que si estaba soltera o estaba casada
Ella me dijo tranqui que nada pasaba

Yo me le acerque, fijo la mire
Y entre par de copas una nota loca
Ella me dijo tranqui que nada pasaba

ya estamos en el fest con las copas
el calor, la presión nos arropa

la curiosidad y la intensidad
hicieron que tú y yo nos fuéramos al más
aya

en cuestión de segundos
yo me adueñare de tu mundo
te enseñare que el camino
voy a cambiar tu destino

y hoy voy hacerte olvidar
el pelo te soltare
hare un historia con tu cuerpo
en tu mente plasmare

y hoy voy hacerte olvidar
el pelo te soltare
hare un historia con tu cuerpo
en tu mente plasmare

Yo me le acerque, fijo la mire
Le ofrecí un trago al oído le dije
Que si estaba soltera o estaba casada
Ella me dijo tranqui que nada pasaba

Yo me le acerque, fijo la mire
Y entre par de copas una nota loca
Ella me dijo tranqui que nada pasaba

en cuestión de segundos
yo me adueñare de tu mundo
te enseñare que el camino
voy a cambiar tu destino

hey solo hace falta una mirada
y un par de palabras
para que lo nuestro pueda pasar
se que hay muchas princesitas que están
pasando por esto entonces
bien personas que se
aprovechan de la situación
y hacen que suceda

Autor: J. Álvarez

2.1.1. Elementos lingüísticos en el análisis del texto



Un texto es una secuencia de oraciones, pero no cualquier secuencia de oraciones constituye un texto. Para que un texto sea coherente en una interacción comunicativa determinada, tiene que cumplir con ciertas normas de “buena formación textual” (Álvarez, Textos y Discursos 97) En otras palabras, se requiere haber desarrollado una competencia textual, lo cual va a permitir construir textos bien formados; es decir, textos que cumplan dos propiedades: la coherencia y la cohesión. La cohesión hace referencia al aspecto, formal gramatical de las relaciones que existen de una oración a otra en el texto. La coherencia designa el aspecto mental, conceptual, la coherencia lógica del tema. Este espacio hará referencia al aspecto formal, gramatical del texto, y una de las propiedades textuales que reflejan esta parte gramatical es la *COHESIÓN* (Cassany 30) él define a la cohesión “*Las diferentes frases que compone un texto se conectan entre sí formando ¿una densa red de relaciones?*” Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas incompletas del texto, sino que están vinculadas o relacionadas por medios gramaticales: puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, repeticiones, relaciones semánticas entre palabras, enlaces o conectores; todo lo cual forma una red de conexiones lingüísticas.

2.1.2. Mecanismos de cohesión

1. Puntuación:

La canción “La Pregunta” está conformada por dieciséis estrofas cuyos versos en su mayoría son endecasílabos. Cada verso conforma una oración subordinada sustantiva. El signo de puntuación, el punto, marca la separación de éstas. /“Yo me le acerqué fijo la miré”/ “Ella me dijo tranqui que nada pasaba”/ “Le ofrecí un trago al oído le dije que si estaba soltera o estaba casada”. Los signos de puntuación ayudan a conectar las ideas de las oraciones de manera sucesiva: causa-efecto.

2. Entonación: Es uno de los mecanismos de cohesión más importantes y expresivos en la lengua oral. “El grupo tonal es la unidad básica y nace de la combinación de las pausas y los tonos más altos o más bajos que utilizamos



al pronunciar los sonidos y las palabras de un enunciado”. Existen tres grupos tonales: cadencial, semicadencial y anticadencial, pero sólo el cadencial se manifiesta a lo largo de todo el contenido: *“Para mí es un placer conocerte”/ “Y entre par de copas una nota loca”/ “Dime tu nombre que algo quiero proponerte”/ “Conóceme primero que no te arrepentirás”/ La tonalidad en estos versos es de afirmación. En los textos musicales, priman las oraciones aseverativas afirmativas, cuya finalidad es convencer de la verdad que propone la voz del enunciador. Además las curvas melódicas durante el discurso tienen también un marcado acento cohesionador del tema que se propone, acentuando las clases léxicas verbales que indica que el proceso es dinámico: acerqué/ miré/ ofrecí/ dije...*

La entonación tiene también otras funciones y capacidades expresivas que van mucho más allá de la cohesión: indica la actitud del hablante (seria, irónica, reflexiva, etc.). El énfasis que se pone en determinados puntos del contexto: una palabra, una frase, etc.

El artista J Álvarez, en la canción “La Pregunta” utiliza un tono de voz insinuante, sugerente dirigido a los adolescentes y jóvenes a quienes les insinúa que se adhieran al mensaje propuesto en las canciones: *deja que la maldad nos domine/y que el deseo haga que conmigo termines/si te sientes sola ya no te valora/escápate conmigo y olvídate de las horas mamá.*

3. Anáfora: (referencia o repetición) consiste en la repetición de un mismo elemento en oraciones sucesivas; a continuación los mecanismos para desarrollar la anáfora.

En la canción *La Pregunta* encontramos las siguientes sustituciones:

- *Pro nominalización: Pronombres lexicales:* Se trata de algunos vocablos con un significado muy genérico que actúan como virtuales sustitutos de las palabras más precisas, que en un momento determinado, no recordamos o que no queremos repetir. En la canción que estamos analizando: el YO narra sus propósitos y luego se dirige (a ella) al TÙ para proponerle el RELAX como forma de vida



para la juventud.

- **Pronombres personales:** “Yo me la acerqué” / “Dime tu nombre”/ “Haré una historia con tu cuerpo”/ “En tu mente plasmaré”/ ella me dijo...”. Se alternan los usos de los pronombres YO-TÚ-YO-TÚ-YO-TÚ; un YO genérico para un TÚ, también, genérico, que pueden ser todos y cada uno de los destinatarios.
- **Elipsis:** los pronombres personales dirigidos a ELLA están presentes. Lo que significa que está dirigido a un destinatario genérico no individualizado y que el destinatario es todo aquel quien escuche la canción: *dime tu nombre que algo quiero proponerte/ deja que la maldad me domine/ conóceme primero que no te arrepentirás.*

4. La conexión (enlaces, conectores o marcadores textuales) las diversas oraciones de un texto mantienen numerosísimos tipos distintos de relación (coordinación/subordinación, oposición significativa, ordenación, lógica, temporal, etc.) que se expresan mediante varios tipos de enlace. Algunos vocablos están especializados en conectar frases: conjunciones, preposiciones, también los adverbios.

En los textos musicales se puede percibir la presencia de los conectores de coordinación (**y**) como una muestra de acciones lingüísticas que se suceden de manera dinámica: *Y voy hacerte olvidar/ Y entre par de copas una nota loca/ y que el deseo haga que conmigo termines/*

5. Relaciones temporales (tiempos verbales). Los verbos del texto mantienen una correlación lógica y estrecha durante todo el discurso. El uso del tiempo (presente, pasado, futuro) y del modo verbal (indicativo, subjuntivo) viene determinado por muchos factores: las intenciones del emisor, el contexto comunicativo, el significado que se vehicula y también por la interrelación entre las diversas formas que aparecen o desaparecen en el texto. Se trata de uno de los aspectos de cohesión.



Yo me le acerqué,/Fijo la miré,/Le ofrecí,/Al oído le dije,/deja que la maldad nos domine,/y que el deseo haga que,/ Indicativo

- *No te arrepentirás/ te soltaré el pelo/ hare una historia/ en tu mente plasmaré/ Yo me adueñaré,/Te enseñaré/*
- *Que si estaba soltera o casada/ Que nada pasaba/*
- *Dije, estamos, hicieron, fuéramos, están, hacen suceda.*
- *Placer, hablar, olvidar, cambiar, pasar...*

El Modo Indicativo es el que prima en los textos musicales, esto explica que los hechos que se narran son reales, objetivos, que son parte de la experiencia, de la verdad de la vida.

2.2. El texto como unidad comunicativa

El texto es la unidad mínima de información, de comunicación e interacción social. (Nuñez 175) Expresa que la información se almacena para ser transmitida a un organismo receptor que, necesariamente, debe reaccionar a ella, ya sea incorporándola a su caudal de conocimientos, ya sea transformando su actitud o su carácter. Es decir que todo texto es un mensaje y un acto de habla, por eso afirmamos que es la unidad mínima de interacción comunicativa, de transmisión de información, y de conocimiento, en una situación comunicativa determinada.

Intentamos un acercamiento al texto como unidad de comunicación; esto es, “como estímulo comunicativo que no sólo almacena y transmite información, sino que además actúa sobre los destinatarios de modo que estos responden recuperando la información almacenada, y además reorganizando, al relacionarlo con ella rápida e intuitivamente su propósito, saber y actitud”. (Nuñez 177) En nuestro caso, ante todo los muy jóvenes que hemos seleccionado como los destinatarios del texto musical reggaetón, responden , en forma de otro texto que comunica, a esa información que les llega desde los textos musicales, esta información la integran con la que la tienen almacenada, construyendo, de esta manera, sus propias creencias. La preocupación de docente frente a esta actividad mental que se va



apoderando, día a día, de los jóvenes estudiantes; creo que es necesario crear las condiciones de recepción, es decir, requieren ser , primero, analizados, explicados, comentados , de esta manera, ellos podrán identificar el mensaje que subyace.

2.2.1. Tipos de texto

Encontramos un marco teórico muy amplio en relación a la clasificación de los textos. Por ejemplo, (Álvarez, Textos y Discursos 146) agrupa los diversos tipos de textos según tres criterios:

- a) Un criterio sociocultural, tipo de textos que son producto de las prácticas discursivas de una sociedad: discursos políticos, económicos, pedagógicos, científicos; también sitúa a los textos que responden a las formas más o menos estereotipadas que los miembros de una comunidad identifica: carta, afiche, canción, etc.
- b) Criterio funcional, caracteriza a los textos como discurso (con intención comunicativa) según la función que cumplen en la comunicación: textos/discursos informativos, explicativos/expositivos, incitativos, etc.
- c) Criterio estructural, organiza los textos según el modo de organización dominante: narrativo, descriptivo, argumentativo.

Para el propósito de nuestra investigación, nos pareció que la alternativa presentada por (Nuñez 178) en su obra "Semántica y Pragmática del Texto común" es el que responde mejor a nuestros intereses. Plantea la necesidad de hablar de un texto común, sostiene que los enunciados lingüísticos se refieren a la realidad de dos maneras: unos enunciados –dice el autor en estudio- se refieren a objetos y acontecimientos, los otros a ideas. *El contenido de los enunciados concretos* está constituido por acontecimientos, acciones, objetos que transcurren en el tiempo y se sitúan en un espacio extenso y variado y que afectan o son causados por unos personajes muy particulares; personajes que viven los acontecimientos y realizan las acciones como sujetos perfectamente individualizados y no como



representantes genéricos de una especie. *Los enunciados de contenido abstracto* se refieren a conceptos, pensamientos, nociones generales, las relaciones que pueden contraer y la derivación de nuevos conceptos, pensamientos, etc. en estos enunciados se habla de personas o colectividades en sentido genérico.

Junto a esta distinción entre información concreta y abstracta, hace falta referirse al modo cómo se organiza la información: bien secuencialmente o bien acumulativamente; esto es: “concatenado los enunciados de acuerdo con las relaciones lógicas y/o cronológicas que mantienen los estados de cosas que representan, o bien yuxtaponiendo los enunciados sin prestar atención a los vínculos entre los contenidos que representan” (Nuñez 179) La aplicación de estos dos criterios nos permite aplicar a los textos musicales, o texto común, como los ha llamado el autor.

En el cuadro siguiente podemos apreciar que hemos colocado a los textos musicales como textos que organizan la información de manera secuencial y que gozan de ambos tipos de información: concreta y abstracta.

	Información concreta	Información abstracta
Acumulación	Descripción	Exposición
Secuencialidad	Narración	Argumentación

La teoría del texto común que defiende (Nuñez 178) es el que combina en proporciones diversas los datos concretos con las ideas abstractas. Los datos concretos sirven para situar el texto en el mundo, en las cosas de la vida, permite conectar el texto con la experiencia. Las abstracciones o generalizaciones surgen de la relación de los acontecimientos referidos con otros acontecimientos, en los que subyacen valores, intereses o apreciaciones. Dice el autor, las abstracciones nos sitúan en un terreno teórico, puramente mental, con una relación opaca y poco evidente con la realidad empírica, se dirigen al entendimiento y exigen esfuerzo intelectual. La combinación de ambas caracterizaciones dota al texto de mayor coherencia y logran una comunicación más eficaz; puesto que las abstracciones (generalizaciones, interpretaciones) cumplen la función de



establecer, cómo el conjunto de experiencias concretas que el texto evoca puede afectar a los demás.

A continuación caracterizamos las formas en que se presenta la información de los textos musicales, para determinar cómo participan en la estructura de estos. Pensamos que los textos del género musical se sitúan en el ámbito de la secuencialidad: en la narración y la argumentación, como formas de organización.

NARRACIÓN (concreta): los textos musicales se refieren a acontecimientos que se despliegan en el tiempo y se relacionan causalmente entre sí. La narración presenta una secuencialidad temática que facilita entender el principio y fin de la historia. Además, habla sobre hechos excepcionales, inesperados o de fuerte impacto emocional. Los textos narrativos musicales mantienen el interés e impacto mágico en la medida en que afecta a los destinatarios como individuos, o como miembros de una comunidad o de la especie.

Como individuos vivimos la seducción, la atracción, el deseo...

Yo me le acerque, fijo la miré
Y entre par de copas, una nota loca
Ella me dijo tranqui que nada pasaba

Como miembros de una comunidad, la interrelación social es primordial

Para mí es un placer conocerte
Dime tu nombre que algo quiero proponerte
Relax que lo único que quiero es hablar
Conóceme primero que no te arrepentirás

Como miembros de la especie el sexo, la sensualidad, la pasión....

Deja que la maldad nos domine
Y que el deseo haga que conmigo termines
Si te sientes, sola ya no te valora
Escápate conmigo y olvídate de las horas mamá
Y hoy voy hacerte olvidar
El pelo te soltaré
Haré una historia con tu cuerpo
en tu mente plasmaré



Se narra dice el autor porque de ella se extrae modelos, directrices o simplemente ideas que nos ayuden en el obrar; si nada de esto dice la narración es ineficaz. En el caso de los textos que nos ocupa, la juventud extrae principios que rigen su vida no sólo sentimental, sino sensual y sexual: mirarse- ingerir licor- apasionarse- tener sexo. Es una cadena semántica que de principio a fin, marca principios, modelos que dicen al adolescente, al joven “*escápate conmigo y olvídate las horas mamá*”.

Lingüísticamente:

- Se justifica en el uso de los verbos: acerqué-miré-ofrecí.-dije-estaba-pasaba- arrepentirás- haré- plasmaré, que son tiempos de Pretérito Simple, Imperfecto, y Futuro del en Modo Indicativo, lo que quiere decir que se trata de procesos verbales que se dan en la experiencia, en la vida real; y esta situación deben imitar los jóvenes.
- Los conectores: solamente se presentan los conectores coordinantes (y), con el afán de demostrar la secuencia dinámica de las acciones que una tras otra se van encadenando, sin encontrar un obstáculo lingüístico de un conector por ejemplo argumentativo, que no se encuentra en la canción.
- La historia se inicia con un marco inicial narrativo: *yo me le acerqué*; avanza en la historia: *Para mí es un placer conocerte* Conclusión: *El pelo te soltaré, en tu mente plasmaré*. Se puede percibir los tres núcleos de la narración: narración, nudo, desenlace.

En cuanto a la **ARGUMENTACIÓN** nos comenta que es el proceso que relaciona la información de determinadas premisas que nos llevarán a la tesis que es la información nueva que busca adhesión, y que, por lo general, no es una verdad evidente ni fácilmente integrable en el cuerpo de conocimientos y convicciones del destinatario potencial. (Nuñez 180) Pero en los textos que nos ocupa, la tesis, la verdad que busca adhesión, no es compleja, está allí de fácil procesamiento para la juventud. Trabajamos con la misma canción **La Pregunta**, de ella extraeremos, ahora, una cadena de



argumentaciones:

- fijo la mire – entre par de copas- al oído le dije – soltera o casada-
tranqui- placer conocerte- proponerte- la maldad domine- historia con
tu cuerpo-mente plasmaré-

Podemos observar que es una cadena de enunciados con el objetivo de convencer al adolescente y al joven destinatario del ritmo del reggaetón de la verdad de la tesis. La argumentación es una orientación pragmática que está presente en el texto para que sea consumida, compartida y vivida por el destinatario.

- ¿Cuál es la Tesis? El sexo después de todo.... Esta orientación conclusiva está presente en todos los textos musicales, es consustancial a su naturaleza, cuya finalidad es incitar, convencer que los ritmos reggaetoneros son ritmos que hablan del sexo, la traición, el alcohol, como norma de vida de este nuevo milenio.

Lingüísticamente, la argumentación se ve reflejada en el uso de los verbos de modo Imperativo. Lo que llama la atención, es la ausencia de conectores argumentativos y sólo se encuentran presentes los coordinantes (y, sobre todo). La presencia de la “y” coordina sintagmas que no exige un procesamiento mental complejo. El joven, en este caso, sólo percibiría, las clases léxicas llenas: sustantivos, adjetivos y verbos que son los que reflejan el mensaje de las canciones:

Sustantivos: trago-oído-copas-nombre-horas-mamá-pelo-historia-cuerpo-mente- camino-mirada-palabras-princesitas-personas- curiosidad-maldad.

Adjetivos: soltera-casada-maldad-calor

Verbos: acerqué-miré-ofrecí-dije-estaba-pasaba-soltaré-haré- plasmaré-adueñaré-enseñaré.

En un sentido general, todo texto es argumentativo, pues utiliza mecanismos de apoyo que buscan la aceptación por parte del destinatario de un contenido cognitivo, esto es, la verdad de una proposición, la legitimidad de un pensamiento u opinión. Aun los textos puramente narrativos tienen una



orientación argumentativa, en la medida en que en los acontecimientos relatados late cierta ejemplaridad (positiva, negativa, moral o social, personal o colectiva, etc.) de la misma manera que las argumentaciones tienen como última referencia acontecimientos concretos, datos, susceptibles de ser expuestos narrativamente.

2.2.2. El proceso de la comunicación en los textos discursivos

La música es considerada como una manifestación artística y es un producto cultural, el fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente y expresar sentimientos, circunstancias pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo así el flujo sonoro puede cumplir con varias funciones, entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.

En las canciones del género musical Reggaetón, podemos asumir que utiliza el texto narrativo – argumentativo; narra las peripecias de un amante, o la invitación para llevar a cabo un romance, va dirigido a un público en general o a un grupo de receptores específicos. En cuanto al texto argumentativo, lo fundamental es expresar opiniones y discutir las con el fin de persuadir al receptor, la argumentación por más importante que sea nunca es pura, se combina con la exposición, mientras la exposición muestra, la argumentación demuestra.

Las canciones de este género musical expresan la rebeldía de la juventud ante la sociedad, la denuncia racial, entendida esta como la lucha evidente entre la raza negra y mestiza de los países que acogen este ritmo, no están de acuerdo con las normas y reglas establecidas por la sociedad en la que viven, y denuncia de la cotidianidad del diario vivir.

A continuación analizamos los elementos que integran el proceso de un texto musical como discurso. Hablar de discurso es, ante todo, hablar de una práctica social, de una forma de acción entre las personas que se articula a



partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral o escrito (Calsamiglia 15). Todo texto debe ser entendido como un hecho (acontecimiento o evento) comunicativo que se da en el transcurso de un devenir espacio-temporal. Por eso consideramos que la unidad fundamental del análisis se ha de basar en la descripción del hecho comunicativo como un tipo de interacción que integra lo verbal y lo no verbal en una situación socio-cultural definida. A continuación un análisis de los elementos que integran el hecho comunicativo musical

Enunciador:

El cantante Javid David Álvarez Fernández, nacido en Río Piedras, Puerto Rico, el 13 de diciembre de 1983, sus inicios en el mundo musical comienza a los 12 años. Este joven rapero es la voz de los marginados que invita a integrarse para buscar ser escuchados y lo hace a través de sus canciones. Además, el tema de lo sexual está presente en todas las canciones, su afán es demostrar que hablar de sexo no es ya un tabú. J. Álvarez plantea con sus temas contar las experiencias negativas de su vida, el paso por la prisión marcaron su recorrido musical, su intención es que a través de las canciones la juventud tome conciencia de que si toman el camino equivocado terminarán en la prisión o lo que es peor llegarán a la muerte, otros temas ennoblecen a la mujer y a la música que es lo que lleva por dentro, respeta la familia todo con la ayuda y la bendición de Dios. En cuanto a los temas sexuales presentados de una manera provocativa,

Enunciatorio:

Las canciones de este género musical va dirigido a las masas de jóvenes que se sienten identificados con este ritmo, lo que buscan es persuadirles con sus bailes eróticos, con las letras de sus canciones exponen sus vivencias, su inconformidad con la sociedad de esta forma atraen a sus fans, que son jóvenes en búsqueda de emociones, de libertad, jóvenes que sienten curiosidad por otros principios, quienes se sienten persuadidos por romper con todo lo preestablecido



buscando su propia identidad.

Lo referido:

En la mayor parte de la letra de las canciones, hablan de sexo, de infidelidad, de las cosas que pasan en la vida a diario, el registro que utilizan es informal puesto que no se rigen por normas, entendido registro informal como la deformación de nuestro propio lenguaje que tiene significado, en cambio este tiene deformaciones pero que son entendidas por todos con otro significado, a este registro informal se le denomina argot o dialectos urbanos.

2.2.3. Propiedades textuales del texto, género musical censurado

Adecuación:

Significa saber escoger de entre todas las situaciones lingüísticas que da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación. Para ver si el texto oral consigue la adecuación necesaria, es necesario comprender que si este texto musical, ha conseguido su propósito comunicativo, por el cual ha sido producido.

El texto musical (reggaetón) lleva implícito el proyecto comunicativo, entre el emisor y el receptor a través de sus canciones, ya que el público adolescente que gusta de este género musical se ha identificado con el texto que el artista ha creado para la comunicación entre él y su público, a través de temas que hablan del sexo, traición, drogas, alcohol y que atrae sobremanera a los jóvenes porque se sienten identificados porque para ellos implica libertad, comprensión, en un mundo que cada vez se sienten solos, olvidados, abandonados, en un gran porcentaje.

En cuanto al tratamiento de los pronombres personales, el cantante usa los pronombres personales: Yo – Tú, en el transcurso de toda la canción. Pronombres que tienen un sentido genérico, no individualizado. El YO somos todos y el TÚ somos todos. Es decir, todos estamos inmersos en este



mensaje de rebeldía, de denuncia y, ante todo, de libertad sexual.

En cuestión de segundos
Yo me adueñaré de tu mundo
Te enseñaré que el camino
Voy a cambiar tú destino.

Coherencia:

Aspectos más importantes de la coherencia textual

Generalmente en los textos musicales hay repetición de estrofas. La información se reduce a contados versos. En nuestro caso, los textos musicales están formados en unos casos de 16, 20 más o menos estrofas. Los versos son endecasílabos y la cesura divide en dos oraciones compuestas. La información pertinente se reduce a seducir, narrar la traición, describir el acto sexual.

Calidad de la información:

Los temas han sido censurados por la sociedad, por la crítica, puesto que el contenido hace referencia al sexo como tema dominante, pero un tratamiento del sexo irrespetuoso, con un erotismo que irrespeta a la esencia humana que concibe el sexo

Registro:

En cuanto a la sintaxis no es compleja. Son oraciones compuestas, simples, guardan la misma estructura: Sujeto + Verbo + Objeto directo. Hay ausencia de conectores, las ideas están coordinadas, polisintéticamente. El nivel de registro es familiar, coloquial.

Yo me la acerque, fijo la mire
Le ofrecí un trago al oído le dije
Que si estaba soltera o estaba casada
Ella me dijo tranqui que nada pasaba.

Los enunciados que se registran en la canción que estamos analizando presentan las siguientes particularidades:



Nivel fonético - Fonológico:

Truncamiento o acortamiento, propio de la lengua coloquial: *Tranqui* (*tranquilo*), *fest* (*festín*); *vamo* (*vamos*), *pa'* (*para*)

Nivel Morfológico:

Las cadenas semánticas exponen el tema relevante de las canciones

Sustantivos: hombre-caripelada-mozo-marido-trasero-sensual-calzòn-cadera-cabròn.

Verbos: coja-toque-jale-chupe-hágale- volaba-dele

Adjetivos: Desgraciado – bendecido – exceso – rendido - azarado.

Nivel Sintáctico:

En cuestión de segundos
Yo me adueñaré de tu mundo
Te enseñaré que el camino
Voy a cambiar tu destino.

Oraciones simples y compuestas, pero sin ningún grado de complejidad, lo que no dificulta el procesamiento del mensaje que se envía a la juventud, que no tiene espacio de leer el mensaje que subyace.



CONCLUSIONES

La elaboración de la tesis, me ha permitido establecer diferencias entre las épocas musicales y entender conceptos para la ampliación de un nuevo conocimiento, que veré plasmado a través del desarrollo del presente trabajo.

Este ritmo musical que es aceptado por la juventud que se siente identificada con las letras de las canciones, con el ritmo, con la vestimenta, tratando de imitar a los artistas que interpretan este género urbano, que se caracteriza por demostrar otros conceptos de la vida del ser humano, como el no estar de acuerdo con la sociedad que tiene establecidas normas y conductas para el buen vivir saliéndose de un margen de conducta preestablecida, creando con estas características una nueva cultura, calificada de contracultura.

En cuanto al análisis textual del género musical reggaetón, me he permitido analizar y contemplar las características de este discurso musical y fijarme que el objetivo de este ritmo es la comunicación a través de sus canciones, donde el autor da a conocer sus vivencias y experiencias, la utilización de un léxico fluido, el ritmo, la entonación, la puntuación forman parte de una unidad lingüística comunicativa.

Los textos musicales se sitúan en un contexto social donde tiene secuencialidad en la narración y la argumentación siendo estas formas de organización, de acuerdo a lo que se ha establecido en este capítulo, por lo tanto el texto sirve para darnos datos concretos ya sean en el mundo, en las cosas de la vida, de esta forma el texto se conecta con la experiencia.

Finalmente expresaré, que la razón que me impulso a realizar este trabajo es el contenido en la letra de sus canciones y la manera como es aceptado su ritmo, por la juventud que disfruta de las mismas, la música, el lenguaje, las artes, la moda, todo se enmarca en un fluir de la vida, lo que hoy está de moda, mañana estará caduco. Como expresa Zygmund Bauman “En la vida líquida”.



BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, Gerardo. Textos y Discursos. 2002.

—. Textos y Discursos. 2002.

Calsamiglia, Helena. Las cosas del decir. Barcelona: Ariel, 2002.

Carballo Villagra, Priscila. «recursos/docs/biblioteca/revista-intercambio.» 14 de Septiembre de 2007. 27 de Septiembre de 2013
<<http://ciicla.ucr.ac.cr/recursos/docs/biblioteca/revista-intercambio/n4/005.pdf>>.

Casanellas. 2004. 22 de Septiembre de 2013 <www.monografias.com/trabajos82/texto-musical-y-género-reggaetón/texto-musical-y-género-reggaetonshtml>.

Cassany, Daniel. Describir el escribir. Argentina: Paidós, 1996.

Castillo, Blanco Juliet. google academico. 2010. 12 de Agosto de 2013
<www.bibliomaster.com/pdf/3039/pdf>.

Española, Real Academia de la Lengua. Diccionario panhisánico de dudas. 2005. 9 de Septiembre de 2013 <<http://lema.rae.es/dpd/>>.

Font, Pere. s.f. 14 de Septiembre de 2013
<<http://www.bvsde.paho.org/bvsacd/cd90/0301FONdes.pdf>>.

Freud, Sigmund. «Tres ensayos sobre una teoría sexual.» Freud, Sigmund. Tres ensayos sobre una teoría sexual. Madrid: Biblioteca nueva, 1973. 1200.

Hernandez,Pacini, Debora, Marshall Wayne y Raquel Rivera Z .
«<http://www.redalyc.org/home.oa>.» 2010. <http://www.redalyc.org/home.oa>. 5 de Agosto de 2013 <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39220687010>>.

—. «Revista transcultural Los circuitos socio etnicos del reggaetón.»
2004. <http://www.redalyc.org/home.oa>. 5 de Agosto de 2013
<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39220687010>>.

Historia de Reggaeton/actualidad-24.com. enero de 2009. 8 de agosto de 2013
<<http://www.actualidad-24.com/2009/01/historia-del-reggaeton.html>>.

<https://sitesgoogle.com/sites/elmundoactualhistoria4to/unidades-1/la-decada-de-los-60>.
s.f. 20 de septiembre de 2013



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FUNDADA EN 1867

<<https://sitesgoogle.com/sites/elmundoaactualhistoria4to/unidades-1/la-decada-de-los-60>>.

Nuñez, Rafael. Semántica y Pragmática del texto común. Catedra, 1996.

Raquel Z. Rivera, Wayne Marshall, Deborah Pacini

Hernandez. <http://www.redalyc.org/home.oa>. 2010. 5 de Agosto de 2013

<<http://www.redalyc.org/home.oa>>.

Raszak, Theodore. 1968. 19 de Septiembre de 2013 <es.wikipedia.org/wiki/contracultura>.

Rodríguez, Félix. El Lenguaje de los jóvenes. Barcelona: Ariel, S.A., 2002.

Toro de, Ximena. Revista punto negro. 2011Abril. 24 de Septiembre de 2013

<<http://www.revistas.uchile.cl/index.php/RPG/article/viewFile/16824/17520>>.



ANEXOS



La Quemona

En la mañana el pobre hombre ya se va a trabajar,
Y a comenzar el toque, toque por la puerta de atrás
Y sale bien caripelada ella a abrirle la puerta



UNIVERSIDAD DE CUENCA FUNDADA EN 1867

Diciéndole al mozo:
Ay mi amor casi no llegas,
Pase, siga, recuéstese un rato,
Porque hoy le vamo' a dar de seguido hasta las 4:00
Entra don seca, se acuesta y se relaja
Y ella va y le lleva el desayuno en la cama

Diciéndole:
Papito, te quiero para mi
Y el desgraciado de tu marido?
Que se muera ese infeliz

Encienden el stereo y suena el tacón del swimming
Y ella muy sensual empieza a hacerle strip tis
Moviendo ese trasero con mucha sensación.

Diciéndole al mozo:
Papi arráncame el calzón
El malvado emocionado va y le muerde la cadera
Y ella va y le dice:

Esto es tuyo cuando quieras
Así que:
Coja, toque, jale, chupe.
Porque esto es tuyo papi para que te lo disfrutes

Después de estar caliente empieza la acción
Y eso allá volaba el brasier y el calzón.

Y ella le decía:
Ay que rico mi amor,
Por eso es que tengo a mi marido de crabrón

Hágale papito, dele sin parar
Dele como perro que mi esposo va a llegar
Así que:

Hágale papito, dele sin parar
Dele como perro que mi esposo va a llegar

De... dele, dele, dele, dele papi dele,
Dele, dele, papi, dele, dele, dele, dele papi dele,
Dele, dele ah!

Mételo, papi mételo
Mételo papi
Ah! Ah!

Mételo, papi mételo
Mételo papi
Ah! Ah!

El mozo la fue cogiendo de adelante para atrás
Y ella le decía:

Usted no se valla a bajar
Continúe papito porque esto sí que es vida
Deme como a rastra, deme toro sin medida
No pares papito, porque esto es bendecido

Y si viene tu marido?

Pues lo boto al maldecido



UNIVERSIDAD DE CUENCA FUNDADA EN 1867

El tipo se encarnizo y le daba como a burra
Y ella bien arrecha le decía:

Papi hurra!
Que rico, que bueno, y sabroso es que es eso
Esta si es la vida que verdad yo me merezco

Son las 4:00 de la tarde y no llega,
Y él se va
Y ella va y le dice:
Mañana madrugarás
Aquí yo lo estaré esperando en babydol y brasileras
Pa' que usted a mi me devore papi como a una fiera
Pa' que hagamos cosas nuevas, que no se hayan inventado
Y usted me de tan duro, como a un violín presta' o

Después de despedirse ella empieza a cocinar
Y eso hacia los oficios como si ella fuera un flash
A las 6:00 de la tarde ya todo estaba listo
Y esperando al marido pa' recibirlo con picos
Llega el pobrecito muy rendido y azarado
Y ella le pregunta:
Ay mi vida estás cansado?,
Espérese papito ya le traigo un jugo e' mora
Y el marido que se dice, esta mujer sí que me adora
Y mientras va a la cocina ella va refunfuñando, diciendo:
Ese maldito lo voy a salir matando,
Lo odio, lo detesto y quiero que se muera
Pa' que mi otro hombre me devore cuando quiera.
Ay si fuera mi mocito quien estuviera aquí
De seguro yo sería la mujer más feliz

Ya le sirve la comida
Y le lleva en exceso
Y en la mente va diciendo:
Si no mataste como un hueso
Ay mañana que venga mi mozo y que le haga
Y que a mí me de tanto hasta que me deje privada

Y eso es:

Hágale papito, dele sin parar
Dele como perro que mi esposo va a llegar
Así que:
Hágale papito, dele sin parar
Dele como perro que mi esposo va a llegar

De... dele, dele, dele, dele papi dele,
Dele, dele, papi, dele, dele, dele, dele papi dele,
Dele, dele ah!

Mételo, papi mételo
Mételo papi
Ah! Ah!

Mételo, papi mételo
Mételo papi
Ah! Ah!



UNIVERSIDAD DE CUENCA FUNDADA EN 1867

El empieza a comer y lo hace muy ligero
Y mirando a su esposa le dice cuanto te quiero
Yo no puedo imaginarme la vida sin ti a mi lado
Yo te quiero agradecer porque tú siempre me haz amado

No me importa lo que digan,
Lo que piensen los demás
Solo se que vas a amarme por toda la eternidad

Y ella lo queda mirando muy sensual y apasionado
Y se le ríe en la cara con una gran carcajada
Y diciéndole en la mente:
Chulo, pendejo, cabron, baboso
Al único que quiero de verdad es a mi mozo
Así que:
Chulo, pendejo, cabron, baboso
Al único que quiero de verdad es a mi mozo

Son las 11:00 de la noche y ya se van a acostar
Y cuando ya están en la cama
El la empieza a acariciar
Ya la toca por aquí, ya la toca por allá
Y ella bien aburrida le dice:
Déjeme en paz
Que yo estoy muy cansada
En los oficios de la casa
Por favor no me moleste
Porque hoy no tengo ganas

Y el marido se acomoda en su cama pensativo
Porque esa mujer no me quiso dar lo mío?
Será que tiene otro?
El marido se pregunta
Pero yo no lo creo
Porque esa mujer me cumple, ella me quiere, ella me ama
Con todo su corazón
Porque el hombre de su vida para ella ese soy yo
Ella no presta las caricias
Y en sus brazos ella lo aprende

Y en la mente ella le dice:
Ese cabron nada sospecha
Que lo quemo por aquí
Que lo quemo por allá
Como él no sabe nada siempre lo voy a quemar
Que lo quemo por aquí
Que lo quemo por allá
Como él no sabe nada siempre lo voy a quemar
Fuente: musica.com

*Letra añadida por [JYOEL_MERIDA](#)
MasterBoy*

La Gasolina

Súbele el mambo pa' q mis gatas prendan los motores,
Súbele el mambo pa' q mis gatas prendan los motores,
Súbele el mambo pa' q mis gatas prendan los motores,
Que se preparen q lo q viene es pa q le den, duro!

Mamita yo sé que tú no te me va' a quitar (duro!)



UNIVERSIDAD DE CUENCA FUNDADA EN 1867

Lo que me gusta es q tú te dejas llevar (duro!!)
to los weekenes ella sale a vacilar (duro!!)
mi gata no para de janguiar porq

A ella le gusta la gasolina (dame me gasolina)
Como le encanta la gasolina (dame ma gasolina) x2

Ella prende las turbinas,
No discrimina,
No se pierde ni un party de marquesina,
Se acicala hasta pa la esquina,
Luce tan bien q hasta la sombra le combina,
Asesina, me domina,
Anda en carro, motoras y limosinas,
Llena su tanque de adrenalina,
Cuando escucha el reggaetón en la cocina.

A ella le gusta la gasolina (dame me gasolina!!)
Como le encanta la gasolina (dame ma gasolina!!) x4

Aquí nosotros somos los mejores,
No te me ajores,
En la pista nos llaman los matadores,
Haces q cualquiera se enamore,
Cuando bailas al ritmo de los tambores,
Esto va pa las gatas de to colores,
Pa las mayores, pa las menores,
Pa las que son más zorras que los cazadores,
Pa las mujeres que no apagan sus motores.

Tenemo' tú y yo algo pendiente,
Tú me debes algo y lo sabes,
Conmigo ella se pierde,
No le rinde cuentas a nadie. x2

Súbele el mambo pa' q mis gatas prendan los motores,
Súbele el mambo pa' q mis gatas prendan los motores,
Súbele el mambo pa' q mis gatas prendan los motores,
Que se preparen q lo q viene es pa q le den, duro!

Mamita yo sé que tú no te me va' a quitar (duro!)
Lo que me gusta es q tú te dejas llevar (duro!!)
to los weekenes ella sale a vacilar (duro!!)
mi gata no para de janguiar porq

A ella le gusta la gasolina (dame ma gasolina!!)
Como le encanta la gasolina (dame ma gasolina!!) x4

Fuente: musica.com
Daddy Yankee

La Fuga de Gas y de Agua

En mi casa hay una fuga de gas y de agua
que tú quiere ver chica mala
Quiere ver gas o ver gotas
Quiere ver gas o ver gotas

En mi casa hay una fuga de gas y de agua
que tú quiere ver chica mala



UNIVERSIDAD DE CUENCA FUNDADA EN 1867

Quiere ver gas o ver gotas
Quiere ver gas o ver gotas

Pásame el esfero y comienzo a escribirte
co-como mil liricas que quieren salir
pero algunas de ellas son pesadas pa' ti
así que vamo' hacerlo bien clean, Si!

Me gusta porque eres divina
quisiera examinar de más cerca tu ba-cteria
Sé que tú eres seria
con ese cucarrón voy a echarte mi ve-neno
Voy sin freno
que piensa si te hecho mi leche en tú se-vice
Nah! sabe un poco raro
si estas en tus días entonces entro por el a-tico
Bien despacito
No vay que hacer ruido
Pero sóplame el pi-tufo que está lleno de polvo
tengo 2 bolas pa' meterte en el or-fanato
que tiene' 2 canchas
ojo con la toalla que estas que la man-das a lavar
por el sudor, eso no es un secador
más bien es tu vibrass

En mi casa hay una fuga de gas y de agua
que tú quiere ver chica mala
Quiere ver gas o ver gotas
Quiere ver gas o ver gotas

En mi casa hay una fuga de gas y de agua
que tú quiere ver chica mala
Quiere ver gas o ver gotas
Quiere ver gas o ver gotas

Yo sé muy bien que te ha gustado el juego
en la mañana a ti te gusta tu tanda de hue-paje!
Puro silvestre
Cuando yo entro lo sientes en el vien-to
porque abro la ventana para que así salga el olor a mari-sco
Caracol y camarón
lo siento pero tu ex tiene cara de mari-scal de campo
Futbol americano
y a él le gusta que le gusta que le den por el año mil dólares
por temporada
y de ñapa te da una mama-sita
que este como quiere
que sea inteligente y que pase mí se-mestre
sin dificultad que sea la más popular de toda la facultad

En mi casa hay una fuga de gas y de agua
que tú quiere ver chica mala
Quiere ver gas o ver gotas
Quiere ver gas o ver gotas

En mi casa hay una fuga de gas y de agua
que tú quiere ver chica mala
Quiere ver gas o ver gotas
Quiere ver gas o ver gotas



UNIVERSIDAD DE CUENCA FUNDADA EN 1867

Esta fue pa' todos los mal pensados
que dicen que mi disco sonó un poco pesado
Ustedes pensaron mal
yo solo hice la oración, ustedes la tenían que rellenar
sepárame de todos los raperos
con esta les di una patada en el trasero
actualiza tu flow y tu rima también
que este nerdo a tu novia le quita el sostén-tén
escucha, medita, si quiere que te ayude aparta una cita
lo que tiene este acuerpao yo lo tengo en flow
acepta que este flaco te activo
oh! oh!
de nuevo a la rumba
agarro el may y les doy una tunda
y tú no quiere que yo saque los trapitos
por si tu no lo sabias soy el papa de los pollitos

En mi casa hay una fuga de gas y de agua
que tú quiere ver chica mala
Quiere ver gas o ver gotas
Quiere ver gas o ver gotas

En mi casa hay una fuga de gas y de agua
que tú quiere ver chica mala
Quiere ver gas o ver gotas
Quiere ver gas o ver gotas

Fuente: musica.com
Letra añadida por AdriaN Est3b4N
Jiggy Drama

Guasa Guasa

(Tú eres guasa, guasa...guasa, guasa!)
Andan friolento, mi lírica los cohíba!
(Tú eres guasa, guasa...guasa, guasa!)
Es que tus no estas bregando con un trangelanga!
(Tú eres guasa, guasa...guasa, guasa!)
No son nadie si no tiran, me oyen y se arremillan!
(Tú eres guasa, guasa...guasa, guasa!)
A cada abusador le llega su calderon'a!

Si quieren tirarle a alguien, tírenme a mí
Yo soy el enemy, yo no pido
Salsa les voy a dar con mi comparsa
Ustedes visten de D.E.M.O, pero Calde' es el que los calza
Tú no me alcanzas, confórmate con la chanza
Aja, que no te me jodas la garganta
Y en lista no estaba este lyricista
Si tú no puedes, que tu partner ni se vista
Con su flow antiguo como el vudú
Viejo como el bugaloo
El malo del guasibiriboo
Tumba'o de preso en sus canciones
Pero no conviven ni en ambiciones
Si te atreves a darme, dame
Vo'a andar zipper abajo pa' que antes me lo mame
Mucha sopa de letra, pa', yo soy un viejo
Frontean con cojones pero tienen miedo
No son nadie si no tiran, me oyen y se arremillan



UNIVERSIDAD DE CUENCA FUNDADA EN 1867

Andan friolento, mi lírica los cohíba

Pa' que balas locas como Sam Bigote
Soplapote es el dueño del masacote
Oye, yo si soy killer, más monstruo que los de "Thriller"
Mato de lejitos como Reggie Miller
Pa' que balas locas como Sam Bigote
Soplapote es el dueño del masacote
Yo si soy killer, mas monstruo que los de "Thriller"
Los mato de lejitos como Reggie Miller

Oye, tu eres guasa, guasa... guasa, guasa...
Tu eres guasa, guasa... envuelve masa...
Si son más de lo mismo que tú quiere que te diga
No se dan cuenta que no dan la liga
Con la misma guasimilla tratando de meter cabras
Pero es que mucho ladro y es cuando sangran
Oye, yo ya note que son poquititos
Yo ni sabía que era presta'o el prendon, bendito
Prenden una moña distinta a la mía
Ustedes mismos saben que estoy más al día
Pa' ustedes patearme a mi hacen falta más personas
Maradona de metadona y tú estás muy barrigona
Que puñeta tú vas hacer con tu sucia
Jodio loco, conmigo se las corto
A mí no me amenazas, lo que vaya hacer lo hace
Después no vengas tratando de hacer las pases
Tú no eres calle, tú sabes, deja el aguaje
No me haga entrar en detalle
Hey, es que yo sé que le gusta como yo le meto
Pa' mi tú estabas más al palo cuando estabas con el otro prieto
Baja 'e la nube, tus líricas son de hule
Eah pujules, llegaron los Freddy Krueger
Si el público les cree, alegría bomba es
Pa' los pinochos de Rap Reggae
Yo lo que suelto es masucamba, pa'l que se lamba
Es que tus no estas bregando con un trangelanga
Historietas que no pegan ni con Krazy Glue
Yo no tengo yate, ni BMW
Pero yo canto mucho más que tu (Aja!)
Y tú pasaste de moda como los bambú
Hablando claro, esto pa' todos los pangola
A cada abusador le llega su Calderon'a
Ahora aguanta, papi, la cosa se tranca
Ya te lo dije, aguanta que llevo grampa'

Pa' que balas locas como Sam Bigote
Soplapote es el dueño del masacote
Oye, yo si soy killer, más monstruo que los de "Thriller"
Mato de lejitos como Reggie Miller
Pa' que balas locas como Sam Bigote
Soplapote es el dueño del masacote
Yo si soy killer, mas monstruo que los de "Thriller"
Los mato de lejitos como Reggie Miller

Oye, lírica novata que te saca la caca, papa
Zulú como Shaka
Oye, yo que me puse la gabana
Pero a mí no me gusta el drama, esa no es mi fama



UNIVERSIDAD DE CUENCA FUNDADA EN 1867

Tú eres más fantacuca que Moncho Artuaga
El que me la hace me la paga, me la paga

(Yo si soy killer, mas monstruo que los de "Thriller")
(Los mato de lejitos como Reggie Miller!)

Ahora aguanta, el que me la hace me la paga!
Me la paga, oye, (Aguanta!) la cosa se tranca!
(Aguanta!) El que me la hace me la paga!
(Aguanta!) Zulu como Shaka!
(Soplapote, aguanta!) Oye, yo que me puse la gabana!
(Soplapote, aguanta!) Oye, yo si soy killer, killer, killer...
Si quieren tirarle a alguien tírenme a mí!
Tírenme a mí!
Tírenme a mí!
Tírenme a mí!
A cada abusador le llega su calderón'a!

Fuente: musica.com
Letra añadida por [The Game](#)
Tego Calderón

Eso en Cuatro no se ve

Lui-g & ñejo
Esta medio gordita pero chupa chévere
Eso en cuatro no se ve
Despues de ocho trago y par de percose
Con la luz apaga eso no se ve
Tú tienes una linda i yo fea tengo 3
Eso en cuatro no se ve
Qué carajo mira mira pa la pared
Con la luz apaga eso no se ve
ñejo
Que si linda que si fea por eso yo no me apuro
Que suelte el culo que toh ta oscuro
Que si es flaquita o gordita tampoco me preocupa
Lo importante es que si chupo o no chupa
Ah ultima hora yo tampoco tengo nada de linda
A Si que no pongo pero a lo último me la chingo
Me clavo la fea los sábado por la noche
Por si acaso me arrepiento de ir a la iglesia el domingo
Y no sé si es la nota pero en velda que eso en cuatro ni se nota
Lo que se nota es la bellota Apaga la luz i qutate la ropa
esq en velda no quiero verte en pelota
coro
Esta medio gordita pero chupa chévere
Eso en cuatro no se ve
Despues de ocho trago y par de percose
Con la luz apaga eso no se ve
Tú tienes una linda i yo fea tengo 3
Eso en cuatro no se ve
Qué carajo mira mira pa la pared
Con la luz apaga eso no se ve
Lui-g
Pal carajo los capricho si aunque tenga chicho
Yo me la chicho le empujo el bicho
Si a última hora cualquier roto saca leche
Ella me dice q en la cara se la eche
Ponte en cuatro ponte pa bonchon
i ya que te guillao de cabron



UNIVERSIDAD DE CUENCA FUNDADA EN 1867

Pero no te vire boca riba
Que no te quiero ver la cara ni la barriga
Con la luz apaga pa que el bellaqueo siga
Que yo soy un descarao no me importa lo que digas
Se mas agradecida que te estoi dando figa
No te acomplejes disfrutate la vida
Dalamta
Te cuasa seensacion u pero de espanto
Oye no te preocupe yo uso mi imaginación
Tu quítate el pantalón vamo a la acción
Pero no prendas vela no prendas televisión
Que yo no quiero ni chispa de iluminación
Chica no es por na
pero mejor mira pa ya no mires pa ca Ni pal cara
tranquila yo me la arreglo con tu parte de atrás
brincamos saltamos no nos miramos
y podemos pasar una noche de película
pero pero con la luz apaga 2vcs
no te hago el sexo yo te hago el amor
una noche de película
pero con la luz apaga
pero pero con la luz apaga
coro
Esta medio gordita pero chupa chévere
Eso en cuatro no se ve
Despues de ocho trago y par de percose
Con la luz apaga eso no se ve
Tú tienes una linda i yo fea tengo 3
Eso en cuatro no se ve
Qué carajo mira mira pa la pared
Con la luz apaga eso no se ve
J Álvarez
Mami no te vires nao
quédate un poco tranquilita
que después de un pal de tragos pa mi toas se ven bonitas
yo pal equipo full así que tranki
me gusta como tu hace que se expande tus panti
pa meter el combo de un bellaqueo brolico
eche ese culito pa ca pa meterle solido
en el singoteo plan b i se en biónico
si se lo metí aunque eras un caso insólito
si me fangue y que pajo que no se enfangue
tú no sabes na pa que el marido nos mande
una misión cabrona con la chamacona
lo importante es q no me fui con dolor de bola
mami no te vire pa yo darte como es
eso en cuatro no se ve
después de un pal de philin cuatro percose
eso en cuatro no se ve
te pone en cuatro yo te lo bua meter
porque eso no se ve
tu ta cómoda pégate de la pare incomoda eso no se ve.

Fuente: musica.com
Letra añadida por [pocho0](#)
Ñejo & Dálmata