



Universidad Guayaquil

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN PRESENCIAL
PROYECTO EDUCATIVO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DELICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN ARTE**

TEMA:

**Incidencia de la danza contemporánea como técnica en
el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes
de primero de bachillerato unificado de la
Unidad Educativa Fiscal Veintiocho
de Mayo Zona 8 Distrito 6 de
la ciudad de Guayaquil
año lectivo
2016-2017**

PROPUESTA:

Diseñar una guía didáctica de danza contemporánea

CÓDIGO: LA-007-002

AUTORES: CAROLINA LINO CALDERÓN, JASON HUALPA MORENO

CONSULTORA ACADEMICA: MSC. JOHANNA ROMERO J.

Año 2016-2017



Universidad Guayaquil

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN PRESENCIAL

PROYECTO EDUCATIVO

DIRECTIVOS

MSc. SILVIA MOY-SANG CASTRO
DECANA

MSc. WILSON ROMERO
SUB-DECANO

PHD. PEDRO MIGUEL ALCOCER
DIRECTOR DE LA CARRERA

ABG. SEBASTIAN CADENA ALVARADO
SECRETARIO GENERAL



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

ESPECIE UNVERSTARIA- NIVEL PREGRADO

Guayaquil, 9 de marzo del 2017

Máster

SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.

**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Ciudad. -

De mi consideración:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención **ARTE**, el día **15 de Enero del 2017**.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que los integrantes **CAROLINA LINO CALDERON Y JASON HUALPA MORENO** con C.C. **0930136767** y con C.C **0929756871** diseñaron el proyecto educativo con el Tema: **Incidencia de la danza contemporánea como técnica en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de primero de bachillerato unificado de la Unidad Educativa Fiscal Veintiocho de Mayo Zona 8 Distrito 6 de la ciudad de Guayaquil.**

Propuesta: Diseñar una guía didáctica de danza contemporánea

La misma que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo que procedo a la **APROBACIÓN** del proyecto, y pongo a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,

MSc. Johanna Del Carmen Romero Jiménez
Consultora Académica



Sra.

MCs. Silvia Moy-sang Castro

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad. -

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que el proyecto educativo con el **TEMA: Incidencia de la danza contemporánea como técnica en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de primero de bachillerato unificado de la Unidad Educativa Fiscal Veintiocho de Mayo Zona 8 Distrito 6 de la ciudad de Guayaquil pertenece a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.**

Atentamente,

CAROLINA LINO CALDERON
C.I.: 0930136767

JASON HUALPA MORENO
C.I.: 0929756871



Universidad Guayaquil

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL

ESPECIALIZACIÓN: ARTE

**EL JURADO CALIFICADOR OTORGA AL PRESENTE PROYECTO
EDUCATIVO**

LA CALIFICACIÓN DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

MIEMBROS DEL TRIBUNAL:

PRESIDENTE:

PRIMERVOCAL:

SEGUNDO VOCAL:

DEDICATORIA

A Dios por darnos una vida llena de oportunidades en donde finalmente hemos podido concretar nuestro primer título Universitario.

A nuestras madres Mariana Calderón Navarrete y Ma. Laura Moreno Mora que han cuidado con amor a nuestros hijos en tiempos de estudio y preparación y las mujeres que jamás nos dejaron solos y con su presencia ya eran nuestro empuje a todo.

Finalmente, a nuestros hermosos y más preciados tesoros, nuestros hijos Arath, Leisly y Chealse quienes son nuestra principal inspiración de superación y por los que siempre lucharemos para brindarles lo mejor, los amamos.

MARIANA LINO Y JASON HUALPA

AGRADECIMIENTO

A Dios, porque nos permite vivir esta maravillosa experiencia de la mano de nuestros seres queridos y maestros.

A los maestros de la carrera que supieron impartir sus valerosos conocimientos.

A nuestro director de la carrera Msc Pedro Miguel Alcocer que con su ímpetu y profesionalismo nos ha ayudado en este proceso de titulación y nos ha alentándonos en todo momento.

A nuestra asesora Msc. Johanna Romero Jiménez quien supo guiarnos con mucha paciencia y de manera eficaz en el proceso y elaboración de la tesis.

MARIANA LINO Y JASON HUALPA



Universidad Guayaquil

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN****ESPECIALIZACIÓN LICENCIATURA EN ARTE**

TEMA: Incidencia de la danza contemporánea como técnica en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de primero de bachillerato unificado de la Unidad Educativa Fiscal Veintiocho de Mayo Zona 8 Distrito 6 de la ciudad de Guayaquil, Año 2016-2017. Diseño de una guía didáctica de Danza Contemporánea.

AUTORES: Carolina Lino Calderón y Jason Hualpa Moreno

CONSULTORA ACADÉMICA: MSc. Johanna Romero Jiménez

RESUMEN

El tema escogido ha sido investigado a causa de que las falencias encontradas desde el aula donde se imparten las clases, han expulsado como resultado la falta de atención y por lo tanto no se proyectan o no se enfocan en objetivos específicos entonces bordeamos estos problemas como un todo y dado nuestro concepto de danza contemporánea, sostenemos que las cualidades de cada una de las técnicas son favorecedoras en un solo aspecto. Al impartir clases con técnicas de este estilo de danza provocaremos el impacto en su fisco por lo cual será utilizado como la más importante herramienta para expresarse o exponer un concepto, una historia, etc. Es por ello que se enfatiza el desarrollo de la psicomotricidad porque a través de este logro los estudiantes no dejan de estar pendientes de lo que se trabajara en la próxima clase. Se dio el uso al método de investigación holístico que se enfoca En distintos suministros de información recopilando lo que se necesita en páginas de internet, libros, investigación de campo, revistas acerca de tema y como principal fuente tenemos a los grandes exponentes de la danza contemporánea que la ejecutan como maestros. Se logró obtener en nuestros indicios la experiencia de seguir paso a paso las técnicas que logran el desarrollo de la psicomotricidad comprobando efectividad dando como conclusión que la evolución será al cien por ciento en cada uno de los estudiantes.

Palabras claves:

DANZA**TÉCNICA****PSICOMOTRICIDAD**



UNIVERSITY OF GUAYAQUIL
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES
SPECIALIZATION IN LICENSEE IN ART

BACKGROUND: Incidence of contemporary dance as a technique in the development of psychomotricity in first-year students of unified baccalaureate of the Fiscal Education Unit Twenty-eight May 8 District 6 of the city of Guayaquil, Year 2016-2017. Design of a didactic guide of Contemporary Dance.

AUTHORS: Carolina Lino Calderón and Jason Hualpa Moreno

ACADEMIC CONSULTANT: MSc. Johanna Romero Jiménez

SUMMARY

The chosen topic has been investigated because the failures found from the classroom where the classes are taught have expelled as a result the lack of attention and therefore do not project or focus on specific objectives then we skirt these problems as a whole And given our concept of contemporary dance, we hold that the qualities of each of the techniques are favorable in a single aspect. By imparting lessons with contemporary dance techniques, we will cause impact in the tax office, which will be used as the most important tool to express or present a concept, a history, etc. That is why the development of psychomotricity is emphasized because through this achievement the students are not left to be aware of what will be worked in the next class. It was used to the holistic research method that focuses on different information supplies gathering what is needed in internet pages, books, field research, magazines on topic and as main source we have the great exponents of contemporary dance who execute it as teachers. It was possible to obtain in our indications the experience of following step by step the techniques that achieve the development of the psychomotricity proving effectiveness giving as conclusion that the evolution will be to one hundred percent in each one of the students.

Keywords:

TECHNICAL

DANCE

PSICOMOTRICITY

ÍNDICE

PRELIMINARES

Carátula.....	i
Páginas de Directivos.....	ii
Asignación de Tutor.....	iii
Derecho de Autor.....	iv
Certificado de Revisión y Redacción Ortográfica.....	v
Tribunal Examinador.....	vi
Dedicatoria.....	vii
Argumento.....	viii
Resumen.....	ix
Adstract.....	x
Introducción.....	1

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Contexto del Problema.....	3
Situación Conflicto.....	6
Hecho Científico.....	7
Causas.....	8
Formulación del problema.....	8
Objetivo General.....	9
Objetivo Especifico.....	9
Interrogantes de la investigación.....	9
Justificación.....	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de Estudio.....	13
Bases Teóricas.....	13
Técnicas de enseñanza.....	17
Técnica de Realse.....	18
Técnica de Limón.....	19
Técnica de improvisación.....	18
El movimiento en la Danza.....	21
El Equilibrio en la Danza.....	23
El tiempo en la Danza.....	23
La Expresión en la Danza.....	24
La Danza.....	26
La Danza y sus Relaciones Sociales.....	27
La danza Moderna.....	27
La expresión corporal.....	29
Realidad Internacional.....	29
Realidad Nacional.....	31
La Psicomotricidad.....	33
La Psicomotricidad en el siglo XXI.....	33
Esquema Corporal.....	35
Lateralidad.....	36
Espacio.....	36
Tiempo y Ritmo.....	37
Motricidad Gruesa.....	37
Motricidad Fina.....	38
Equilibrio Psicomotor.....	38
Realidad internacional.....	39
Realidad nacional.....	40
Fundamentación Pedagógica.....	40

Fundamentación Psicológica.....	43
Fundamentación Sociológica.....	44
Fundamentación Filosófica.....	45
Fundamentación Legal.....	46

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación.....	53
Tipos de investigación.....	54
Población y Muestra.....	56
Matriz de las Operalización de las Variables.....	59
Métodos de Investigación.....	60
Técnicas e instrumentos de la Investigación.....	62
Análisis e interpretación de Resultados.....	64
Chi Cuadrada.....	94
Conclusiones y Recomendaciones.....	95

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

Título de la Propuesta.....	97
Justificación.....	97
Objetivos.....	98
Aspectos teóricos.....	98
Factibilidad de su aplicación.....	99
Descripción.....	100
Conclusiones.....	102
Bibliografía.....	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No 1: Distributivo de población.....	57
Tabla No2: Distributivo de muestra.....	57
Tabla No3: ¿ En el aula de clases se implementa estrategias para el desarrollo psicomotriz?.....	64
Tabla No 4: ¿El desarrollo de los estudiantes de primero es muy satisfactorio dentro del aula?.....	65
Tabla No 5: ¿La danza podría ejecutarse como medio creativo para la enseñanza de su materia?.....	66
Tabla N° 6: ¿Estaría de acuerdo en que las estrategias de la danza mejoren el desarrollo psíquico y motriz del estudiante?.....	67
Tabla N°7: ¿Conoce o ha escuchado hablar usted algo sobre la danza contemporánea?.....	68
Tabla N°8: ¿Cree usted que el rendimiento de los alumnos seria evolutivo un 100%?.....	69
Tabla N°9: ¿Le gustaría seguir los pasos de una guía didáctica de danza contemporánea para implementarlo en clases?.....	70
Tabla N°10: ¿Motivaría usted a los directivos del plantel a implementar aquellas guías didácticas?.....	71
Tabla N°11: ¿Los alumnos receptarían mejor la enseñanza a través de la danza contemporánea.....	72
Tabla N°12 ¿Se ha implementado antes en la institución una guía didáctica?.....	73
Tabla N°13 ¿Aparte de Educación Física existen otras materias en la institución con objetivos de desarrollo y exploración?.....	74
Tabla N°14 ¿Las clases en diferentes asignaturas son dinámicas y creativas?.....	75
Tabla N°15 ¿Has escuchado o leído acerca de la danza contemporánea?.....	76
Tabla N°16: ¿ La respiración y el control son dos de las técnicas de la danza contemporánea, ¿crees que utilizándolas podrías tener una mejor concentración y retentiva?.....	77
Tabla N°17: Si otras de las técnicas de la danza contemporánea es interiorizar e improvisar, ¿crees que se pueda representar	

un concepto o historia a través de ella?.....	78
Tabla N°18: ¿Crees que la danza contemporánea es un arte estratégico para el desarrollo de la psicomotricidad y para captar la atención del alumno?.....	79
Tabla N°19: ¿Crees que las clases carecen de métodos inductivos para un mejor aprendizaje?.....	80
Tabla N°20: Si en ciertas instituciones se dictan de 3 a 4 materias en inglés, ¿crees que deberían de recibir de 3 a 4 materias con bases de interpretación ?.....	81
Tabla N°21: ¿Crees que los docentes de la institución deberían de trabajar con una guía didáctica de danza contemporánea?.....	82
Tabla N°22: ¿Crees que alguno de los espacios que tiene la institución educativa es o son adecuadas para el desarrollo de una guía didáctica de danza?.....	83
Tabla N°23: ¿Considera Ud. Que dentro de la institución se deberían implementar clases de danza contemporánea para mejorar el aprendizaje de sus hijos?.....	84
Tabla N°24: ¿Cree Ud. ¿Que la danza contemporánea ayudaría a desarrollar más la atención de su representado en las otras asignaturas.....	85
Tabla N°25: ¿Cree Ud., que la danza puede emplearse como un medio motivador en el aprendizaje de sus hijos?.....	86
Tabla N°26: ¿Considera Ud. ¿Que la aplicación de estrategias de danza motiva a sus representados a mejorar su disciplina y retentiva?.....	87
Tabla N°27: ¿Considera usted que las artes ayudan al desarrollo de la psicomotricidad?.....	88
Tabla N° 28: ¿Apoyaría usted a la creación de talleres de estrategias de danza contemporánea aplicadas en el proceso de aprendizaje?.....	89
Tabla N° 29: ¿En el colegio se fomenta valores que se debe relacionar mediante las artes?.....	90
Tabla N° 30: ¿Está dispuesto a apoyar a su representado en alguna actividad de danza?.....	91

Tabla N°31: ¿Está de acuerdo que en la institución se impartan talleres de arte?.....	92
Tabla N° 32: ¿Considera que el arte influye y aporta en el desarrollo de la psicomotricidad?.....	93

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No 1: Ubicación sectorial del colegio.....	3
Gráfico No2: Elementos de la danza.....	15
Gráfico No3: ¿ En el aula de clases se implementa estrategias para el desarrollo psicomotriz?.....	64
Gráfico No 4: ¿El desarrollo de los estudiantes de primero es muy satisfactorio dentro del aula?.....	65
Gráfico No 5: ¿La danza podría ejecutarse como medio creativo para la enseñanza de su materia?.....	66
Gráfico N° 6: ¿Estaría de acuerdo en que las estrategias de la danza mejoren el desarrollo psíquico y motriz del estudiante?.....	67
Gráfico N°7: ¿Conoce o ha escuchado hablar usted algo sobre la danza contemporánea?.....	68
Gráfico N°8: ¿Cree usted que el rendimiento de los alumnos sería evolutivo un 100%?.....	69
Gráfico N°9: ¿Le gustaría seguir los pasos de una guía didáctica de danza contemporánea para implementarlo en clases?.....	70
Gráfico N°10: ¿Motivaría usted a los directivos del plantel a implementar aquellas guías didácticas?.....	71
Gráfico N°11: ¿Los alumnos receptarían mejor la enseñanza a través de la danza contemporánea.....	72
Gráfico N°12 ¿Se ha implementado antes en la institución una guía didáctica?.....	73
Gráfico N°13 ¿Aparte de Educación Física existen otras materias en la institución con objetivos de desarrollo y exploración?.....	74

Gráfico N°14 ¿Las clases en diferentes asignaturas son dinámicas y creativas?.....	75
Gráfico N°15 ¿Has escuchado o leído acerca de la danza contemporánea?.....	76
Gráfico N°16: ¿ La respiración y el control son dos de las técnicas de la danza contemporánea, ¿crees que utilizándolas podrías tener una mejor concentración y retentiva?.....	77
Gráfico N°17: Si otras de las técnicas de la danza contemporánea es interiorizar e improvisar, ¿crees que se pueda representar Un concepto o historia a través de ella?.....	78
Gráfico N°18: ¿Crees que la danza contemporánea es un arte estratégico para el desarrollo de la psicomotricidad y para captar la atención del alumno?.....	79
Gráfico N°19: ¿Crees que las clases carecen de métodos inductivos para un mejor aprendizaje?.....	80
Gráfico N°20: Si en ciertas instituciones se dictan de 3 a 4 materias en inglés, ¿crees que deberían de recibir de 3 a 4 materias con bases de interpretación ?.....	81
Gráfico N°21: ¿Crees que los docentes de la institución deberían de trabajar con una guía didáctica de danza contemporánea?.....	82
Gráfico N°22: ¿Crees que alguno de los espacios que tiene la institución educativa es o son adecuadas para el desarrollo de una guía didáctica de danza?.....	83
Gráfico N°23: ¿Considera Ud. Que dentro de la institución se deberían implementar clases de danza contemporánea para mejorar el aprendizaje de sus hijos?.....	84
Gráfico N°24: ¿Cree Ud. ¿Que la danza contemporánea ayudaría a desarrollar más la atención de su representado en las otras asignaturas.....	85
Gráfico N°25: ¿Cree Ud., que la danza puede emplearse como un medio motivador en el aprendizaje de sus hijos?.....	86
Gráfico N°26: ¿Considera Ud. ¿Que la aplicación de estrategias de danza motiva a sus representados a mejorar su disciplina y retentiva?.....	87

Gráfico N°27: ¿Considera usted que las artes ayudan al desarrollo de la psicomotricidad?.....	88
Gráfico N° 28: ¿Apoyaría usted a la creación de talleres de estrategias de danza contemporánea aplicadas en el proceso de aprendizaje?.....	89
Gráfico N° 29: ¿En el colegio se fomenta valores que se debe relacionar mediante las artes?.....	90
Gráfico N° 30: ¿Está dispuesto a apoyar a su representado en alguna actividad de danza?.....	91
Gráfico N°31: ¿Está de acuerdo que en la institución se impartan talleres de arte?.....	92
Gráfico a N° 32: ¿Considera que el arte influye y aporta en el desarrollo de la psicomotricidad?.....	93

INTRODUCCIÓN

Este proyecto está dirigido a potenciar a la psicomotricidad a través de las técnicas de la danza contemporánea mediante una guía didáctica la misma que mediante un grupo de actividades aportara al desarrollo motriz en los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal Veintiocho de Mayo de la ciudad de Guayaquil.

Una de las técnicas que más se trabajan en la creatividad por que ayudan a crear, aprender y desarrollar un sinnúmero de destrezas para un mejor desempeño en las materias de la institución, a su vez da un importante aporte al desarrollo de la psicomotricidad y fortalece el trabajo en grupo ya que la danza contemporánea induce a crear relaciones entre compañeros inculcando respeto, tolerancia mediante trabajos grupales.

El presente proyecto educativo está dividido en cuatro capítulos:

Capítulo I, El problema: detalla la ubicación y el contexto de la investigación, la situación conflicto, el hecho científico, las causas, la formulación del problema, los objetivos de la investigación y las interrogantes.

Capítulo II, Marco Teórico: Antecedentes de estudio, bases teóricas, las diferentes fundamentaciones aplicadas en el proyecto, más las variables de la investigación.

Capítulo III, Metodología: comprende el análisis de la investigación y su diseño, los tipos de investigación, la población y la muestra, los métodos, las técnicas, el análisis e interpretación grafica de las encuestas aplicadas a los estudiantes y las recomendaciones y conclusiones.

Capítulo IV, La propuesta: la justificación, los objetivos, aspectos teóricos, la factibilidad de su aplicación, y como aporte una guía didáctica de danza contemporánea.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

Gráfico N.-1

Ubicación sectorial de la Unidad educativa Fiscal Veintiocho de Mayo



Fuente: [Google Maps](https://maps.google.com.ec/).

<https://maps.google.com.ec/>

Este proyecto se ejecutó en las instalaciones de la Unidad Educativa Fiscal Veintiocho de Mayo en la ciudad de Guayaquil, el mismo que está ubicada en la avenida Carlos Julio Arosemena kilómetro 3 1/2 vía a Daule.

Estudios a nivel mundial ubican a España como la cuna de la civilización cultural de la danza, desde tiempos remotos y rompiendo los esquemas dancísticos que establecen las escuelas clásicas, ha abarcado múltiples planos de este lenguaje corporal, la danza contemporánea como actividad física tiene una concepción integral de las personas, aplicando conceptos que han desarrollado nuevas destrezas

aptitudes como acrobacia, equilibrio, la confianza en sí mismo, partiendo siempre del pensamiento.

La danza contemporánea se ejecuta en diferentes países como Estados Unidos, Argentina, Cuba entre otros abriendo camino a las expresiones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices de forma lúdica en el espacio y el tiempo a nivel de poder contar historias socioeconómicas protestantes, historias románticas con fines reales sin tener la necesidad de un escenario con escenografías ni vestuarios específicos y radicales ya que podemos trabajar con colores neutrales para poder desarrollar con mayor propósito este concepto.

Así mismo en Ecuador se sentaron las bases para construir o reubicar distintos lugares de este género, entre ellos: El Instituto Nacional de Danza, Conservatorio y varias universidades ofrecen carreras como Teatro-Danza y Composición dancística, a las cuales pueden acceder jóvenes interesados en aprender este estilo, habiendo titulado a muchos instructores y maestros como Dorian Chávez, Carolina Pepper, Wilson Pico, Klever Viera, Laura Alvear, Omar Aguirre y otros, a nivel nacional.

A través del tiempo se fueron implementando nuevas formas de trabajos motrices con el objetivo de encontrar resultados rápidos y efectivos en niños y niñas con retraso mental, problemas reumáticos en fin discapacidades físicas, es por eso que muchos estudios dieron como consecuencia que los deportes entre ellos la natación y ramas artísticas como la danza son beneficiosos como un tratamiento, pero esto se despliega hacia nuevas experiencias donde los diferentes especialistas tales como psicólogos, fisioterapeutas y neurólogos vieron en esta disciplina la oportunidad de desarrollar la psicomotricidad.

El Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo fue fundado a 20 días del mes de diciembre en el año de 1944 en la Av. Carlos Julio Arosemena

kilómetro 3 ½ vía a Daule de la ciudad de Guayaquil, consta con dos jornadas educativas, la matutina y la vespertina, donde cada una tiene un grupo de docentes especializados, varios de ellos cumplen con dos jornadas laborales, habiendo así en un total de 220 maestros.

En la matutina los encontramos de la siguiente manera: Educación Básica tiene un total de 113 maestros y en la vespertina o Bachillerato 107 docentes, contamos con aulas adecuadas por el Ministerio de Educación y la infraestructura acorde a las normas que solicita el Distrito, adicional podemos hacer uso del Departamento de Coordinación del D.O.B.E. en la matutina con la Psc. Piedad Cañizares Estupiñan, coordinadora del proyecto “Maltrato Cero”.

En la vespertina la coordinadora del D.O.B.E es la Dra. Ivón García Mendoza, que se encarga de los casos que se presentan día a día con la sociedad en la que vivimos, tratando de recuperar valores en los estudiantes, inculcando las reglas y normas a seguir infundadas por el ministerio del buen vivir.

El alumnado es muy numeroso, por lo que se puede dividir por grupos de manera equitativa, ubicando por cada salón de clases aproximadamente 25 jóvenes, recalcando que el colegio empezó siendo de señoritas, en la actualidad por las nuevas disposiciones y por respaldar a las instituciones del nuevo milenio ahora es mixta, cambiando así sus normas educativas y valores que responsablemente los jóvenes y señoritas deben cumplir para trabajar con armonía y respeto.

El total de estudiantes es de 5823 son repartidos de la siguiente manera, en la matutina tenemos 2903, alumnos que pertenecen a educación básica, y en la vespertina tenemos 2920 correspondientes a el ciclo de Bachillerato, donde encontramos las especializaciones de:

comercialización y Ventas, Organización y Gestión de Secretaria, informática, Sociales y Administración.

Las Autoridades de la institución las encontramos según el siguiente rango, el sr. Rector MSC Kleber Zapata Gallegos, siendo la máxima autoridad en la matutina y vespertina, Vicerrectora del Ciclo de Educación Básica: Master. Imelda Troya, vicerrectora del Ciclo de Bachillerato: Dra. Ma. Vicenta Alcívar Dueña, Inspectora Ciclo Matutino: Ing. Mery Arboleda de Bonifaz, Inspectora Ciclo Vespertino: Ing. Pilar Huayamave.

La Institución cuenta con un patio principal donde el alumnado se forma día a día para recibir los mejores deseos por parte de los directivos, reflexionar sobre actividades, y entonar las notas del Himno Nacional del Ecuador los días lunes culturales y cívicos, varias canchas deportivas para actividades físicas, tres bares, bebederos y baños, un coliseo y también cuenta con extensas áreas verdes, gradas, auditorios, etc.

1.2 SITUACIÓN CONFLICTO

El desarrollo de la psicomotricidad es parte del crecimiento y evolución del ser humano, aun en la pubertad o la pre adolescencia donde encontramos que existen signos de déficit de atención, al igual que en los primeros años, y se manifiesta cuando el cuerpo no responde a las órdenes psicomotoras de manera adecuada, por lo cual las vivencias se ven inmersas en su desarrollo, atraso o potencialidad.

Cabe considerar por otra parte que los problemas en la psicomotricidad conllevan a la falta de sociabilidad, falta de autoestima entre otras razones que no permiten establecerse como autosuficientes y capaces, es por ello, que este estudio nos lleva a la aplicación de la

danza contemporánea como técnica para influir en el acto intencional o significativo, mediante actividades corporales con expresión simbólica.

1.3 HECHO CIENTÍFICO

El bajo desarrollo de la técnica de la psicomotricidad en los estudiantes de primer año Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Fiscal Veintiocho de Mayo Zona 8 distrito 6 de la ciudad de Guayaquil, año lectivo 2016 -2017, es debido a que hay en nuestra sociedad el poco interés de muchos padres para con sus hijos al momento que ellos presentan problemas de percepción psicomotora.

El problema de la psicomotricidad proviene de una incapacidad intelectual para inhibir o detener sus movimientos ya sea por malestar o inconformidad que por alguna razón se presenta un pequeño retraso al momento de ejecutar una acción solicitada, el estudio de este problema surge en los países del continente europeo, en Francia y Suiza donde un psiquiatra desarrolló su labor profesional y docente para determinar este tipo de problemas que surge en los niños a temprana edad.

Por lo tanto, la psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral, considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos, es decir que busca el desarrollo global del individuo tomando como punto de partida el cuerpo y el movimiento basado en las órdenes sensoriales para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos desde lo más simple hasta realizar procesos que serán muy complejos.

Por otra parte, se reúnen niños con problemas de aprendizaje a través de actividades físicas las mismas que no tenían un nombre específico por lo que aprovechan los beneficios del movimiento para

favorecer y reforzar el aprendizaje con la finalidad de que se empiece a manejar mejor la acción de la mente que emite al cuerpo y proceda con la ejecución, realización de programas académicos para favorecer el cálculo, lenguaje y la socialización, es a esto, lo que llamamos psicomotricidad.

1.4 CAUSAS.

- Desconocimiento de trabajos psicomotrices
- Carencia de docentes especializados
- Falencia en los trabajos psicomotriz
- Retraso de la psicomotricidad
- Descuido por parte de los padres

1.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo incide la Danza Contemporánea como técnica en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de primer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Fiscal Veintiocho de Mayo Zona 8 distrito 6 de la ciudad de Guayaquil, año lectivo 2016-2017?

1.6 OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

Incidir a través de la Danza contemporánea como técnica en el desarrollo de la psicomotricidad mediante entrevistas a expertos, investigación bibliográfica e investigación de campo para el diseño de una guía didáctica.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Contribuir con la Danza Contemporánea como implemento didáctico, mediante métodos de investigación bibliográfica, entrevistas a expertos y trabajos de campo.

Aplicar técnicas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad a través de métodos de investigación bibliográfica, entrevistas a expertos y trabajos de campo.

Diseñar una guía didáctica de Danza Contemporánea como técnica para aportar en el desarrollo de la psicomotricidad mediante métodos de investigación bibliográfica, entrevistas a expertos y trabajos de campo.

1.7 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

1.- ¿Podría aplicarse la danza contemporánea para proyectar temas de clases de las diferentes asignaturas?

2.- ¿Podría considerarse la danza como una asignatura para un mejor rendimiento académico?

- 3.- ¿Qué establecen las técnicas de la danza contemporánea?
- 4.- ¿Es la Danza contemporánea una estrategia pedagógica?
- 5.- ¿Cuál es el resultado que refleja la Danza Contemporánea en la integridad de un adolescente?
- 6.- ¿Es correcto el desenvolvimiento de los estudiantes del primero de bachillerato del colegio Veintiocho de Mayo?
- 7.- ¿La aplicación de las estrategias de danza permiten un mejor rendimiento en los estudiantes?
- 8.- ¿Cuáles son los resultados psicomotrices luego de aplicar las técnicas de la Danza Contemporánea?
- 9.- ¿Es una necesidad social implementar las guías didácticas en instituciones educativas?
- 10.- ¿La guía didáctica contempla técnicas de enseñanza aprendizaje?

1.7 JUSTIFICACIÓN

En la Unidad educativa Veintiocho de Mayo se considera que el atraso o el poco desarrollo de la psicomotricidad de los adolescentes conlleva a tener problemas con la retentiva, la ejecución de trabajos corporales, el tiempo, el espacio impidiendo llevar una vida plena en todas sus dimensiones, por esta razón se plantea la siguiente investigación con el fin de abordar la problemática antes mencionada para aportar en el desarrollo personal y social de los estudiantes.

Esta Unidad Educativa ha sido más importantes del país que constituye la cuna formativa de la futura sociedad ecuatoriana, nos traslada al sector noroeste donde se ha observado y luego comprobado que no hay un guía didáctico que contemple al cien por ciento un trabajo que constituya solo actividades físicas, es decir motrices, ni con el objetivo que nosotros nos hemos planteado, ni con los diferentes beneficios que deseamos adquirir para los que aprueben este tema y su propuesta.

La Danza contemporánea tiene técnicas tan variadas y de tan fácil practica que su mejor trabajo con las personas es llevarlos a la concentración plena, la relajación para poder meditar sus ideas, la improvisación para darle rienda suelta a la libre y creativa expresión. Otro punto importante es que mientras unos ejecutan otros que son los espectadores, descifran, generando en torno al tema a estudiar un trabajo elemental de psicomotricidad.

Sin más que argumentar esta bondadosa rama de la danza potencia el desarrollo del cerebro sin necesidad de más apuntes porque todo lo que ellos experimenten será en base a los temas de clase escritos en sus libros que luego interiorizaran para desenvolverse de acuerdo a la actividad. Un ejemplo de esto es trabajar con jóvenes la técnica de contracción y relajación para liberar emociones y manejar la relajación del cuerpo.

Tanto en la educación básica como en el Bachillerato General Unificado, la expresión corporal, el movimiento, la coordinación, etc. Son actividades que forman un pilar importante al momento de aplicar los métodos de enseñanza aprendizaje, por ello es importante aplicar varias técnicas de danza contemporánea, las mismas que permitirán que el alumno desarrolle con mayor facilidad actividades dentro del aula.

Mediante la danza contemporánea se trabaja la perseverancia, se mejora la autoestima, y aumenta la creatividad, también surge el control personal, mejora la psicomotricidad y descubre las habilidades relacionadas con la competencia y el trabajo en grupo e individual, todos estos elementos nos brindan el trabajo de expresión corporal y ayuda a la aplicación de métodos de la danza.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO

Revisando en los repositorios de la Universidad de Guayaquil relacionados con el tema de esta investigación encontramos las variables de manera individual en los siguientes proyectos educativos: “Técnica del grabado en el desarrollo de la psicomotricidad fina. Propuesta: Guía didáctica en el grabado.” (Matamoros Potes & Baren Coello, 2014) Y “La danza como estrategia aplicada en el proceso de aprendizaje dentro del aula. Propuesta: Taller de estrategias aplicadas en el proceso de aprendizaje dentro del aula.” (Alcivar Espinoza, 2014).

Continuando con el estudio de los trabajos en los cuales encuentro similitud con mi proyecto menciono también un trabajo hecho en la ciudad de Manta con el tema: “La danza contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad. Propuesta de guía de ejercicios físicos diseñada para estudiantes con discapacidad visual,” este es el tema con mayor similitud realizada por la Universidad Politécnica Salesiana de la ciudad de Guayaquil (Delgado Carreño, 2015)

2.2 Bases teóricas

Danza contemporánea

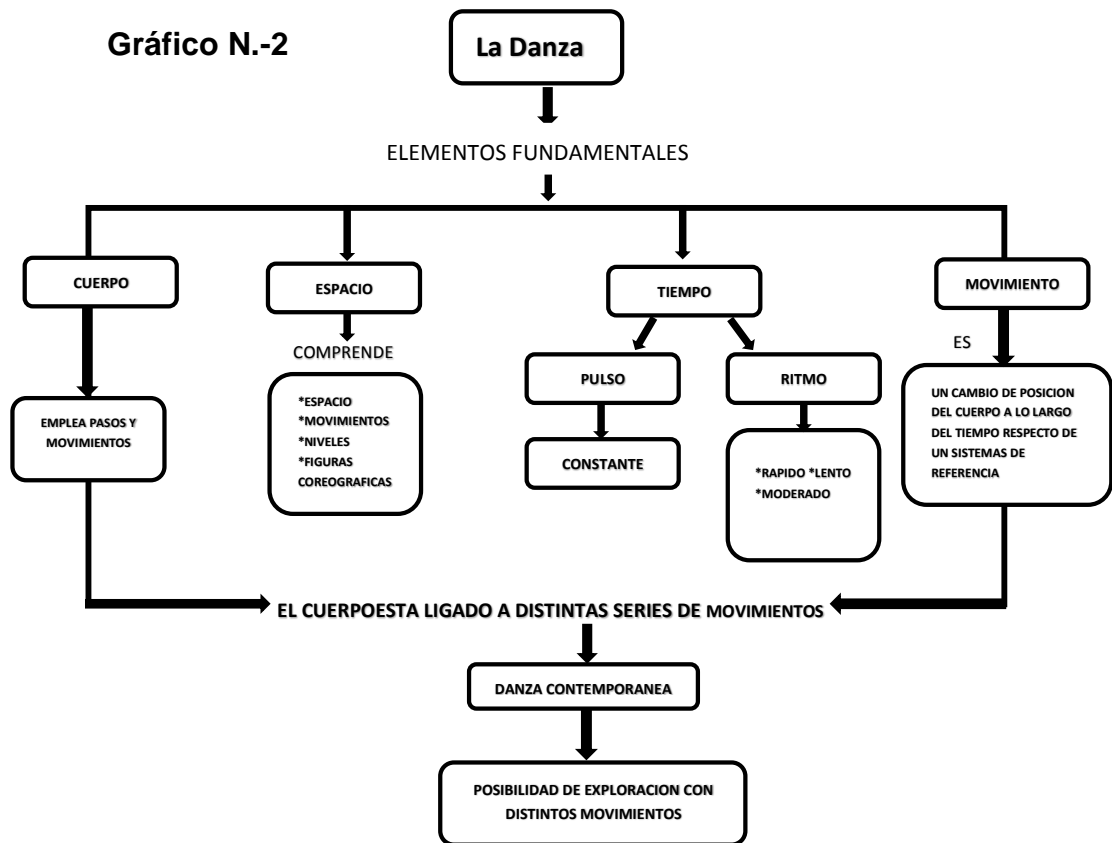
La danza contemporánea es un estilo innovador y protestante que experimenta nuevas rutas de movimientos libres apartándose de los lineamientos clásicos como lo es ballet, sin tantos reglamentos haciendo

su propia metodología llevando el movimiento a lo extraordinario por el hecho de confrontarse con la sociedad que aprende de igual manera a descifrar las sutiles, fuertes y conceptuales formas de danzar.

La danza contemporánea desarrolla de manera lúdica destrezas en los jóvenes al momento de danzar. Según Bosch (2009) refiere: “Es una esencia que permite acceder a niveles profundos de su personalidad de una manera relajada, a su vez juguetona, descarga emociones, sensibiliza el cuerpo y desarrolla la efectividad y otros requisitos psíquicos y físicos en cada uno de ellos” (p.34).

Mediante las experiencias de diversos bailarines podemos resaltar que la danza despliega la imaginación, atrayendo un universo de emociones que basadas en el cuerpo exploran movimientos, traslado, descubrimiento e impacto sobre sí mismo, por lo tanto, expone a la mente a espacios sensibles de creación, así mismo, el cuerpo responde con lo físico, lo neutral y muestra hasta donde se puede extender o contraer su musculatura, que tanta es su soltura y cuanto control y dominio puede llegar a tener.

Dentro de esta perspectiva se a conceptualizado que la danza contemporánea es el esquema de lo vivido o de lo creado a través del movimiento libre y expresivo, abriendo paso a la imitación de las formas con expresión corporal, la misma que permite tener un mejoramiento en el repertorio de este género tales como: el equilibrio, la suspensión, la contracción, el dominio del cuerpo y los trainings previos a la puesta en escena.



Fuente: Correa Irozo, Diana Paola.

Elaborado por: Jason Hualpa Moreno y Carolina Lino Calderón.

El ballet o la danza clásica es el nombre específico dado a una forma concreta de danza y su técnica. Según las épocas, los países o las corrientes y el espectáculo coreográfico pueden incluir danza mímica teatro (de orquesta y coral) personas y maquinarias. La danza clásica se practica con bases técnicas definidas, que te ayudan a desarrollar un control del cuerpo, la mayoría de veces se practica con música clásica en los últimos tiempos se pueden hacer los ejercicios con músicas populares que se adapten perfectamente a ciertos pasos y ayudan a la velocidad, o para ciertos propósitos del maestro.

Entre los principales exponentes de danza contemporánea tenemos a Isidora Duncan que nació en la ciudad de California San Francisco el 27 de mayo de 1877, su padre abandono a su familia cuando esta era apenas una niña muy pequeña, fue acusado de fraude bancario y encarcelado por lo que en la familia se creó una difícil situación

económica, la familia se alejó de la fe católica que habían profesado incluso Isidora se declaró por varias ocasiones como atea convencida.

Isidora abandono la escuela a los diez años y se dedicó a impartir clases de danza a niños de su barrio, durante su etapa en Londres siempre inquieta y autodidacta, pasa largas horas en el museo británico, atraída por las expresiones artísticas de la antigua Grecia y comienza a tomar formas para aplicarlas en su estilo de danza tales como inclinar la cabeza hacia atrás para dar una sensación de arte greco es así como comienza a consolidar el estilo único.

Isidora era plenamente consciente de que su estilo suponía una ruptura radical con la danza clásica, y en este sentido se veía así mismo como una revolucionaria precursora en un contexto artístico de revisión generalizada de los valores antiguos, al mismo tiempo que su estilo se iba consolidando, Isidora estudiaba a profundidad la danza y la literatura antigua a través de los museos, empezó a exponer sus danzas con temas relacionados con la muerte y dolor, su puesta en escena era considerada minimalista.

Cambio su atuendo clásico por tela oscuras, danzaba sin zapatos y con el cabello suelto es una danza muy alejada a los patrones clásicos, incorporando las puestas en escena que tiene visión filosófica, al bailar busca la esencia del arte que solo procede de su interior, muere a los 50 años en un accidente de automóvil la noche del catorce de septiembre de 1987 tras quedar enredada con una larga chalina que llevaba alrededor de su cuello (Duncan, 2012).

Martha Graham nacida en Allegheny en 1894 coreógrafa y bailarina estadounidense, se formó en la escuela de danzas de Denishawn de los Ángeles, donde tuvo como maestros a grandes exponentes como Ted Shanw y Ruth Saind Denis, participó en varias producciones de

Broadway, en 1926 fundó su propia compañía y empezó a preparar para poner en escena sus propias coreografías destinadas a marcar la historia de la danza.

Inspirada en la vida y obra de la poetisa Emily Dickinson, de los años 40 destacan Viaje nocturno y primavera Apalache, dos coreografías que fueron llevadas a la gran pantalla la misma que se convirtió en una obra clásica de la danza, se retira como bailarina en 1970, siguió activa como coreógrafa hasta la edad de 90 años preparo la consagración de Stravinski, en 1973 publico Notas de Graham. Obra que ofrece un testimonio sobre la inspiración de sus más de ciento ochenta trabajos. (Biografías y vida, s.f.)

Técnicas de enseñanza de la danza contemporánea

El objetivo de una clase es que el alumno aprenda a preparar la mente y el cuerpo para ejecutar este estilo de danza, y lo ideal es seguir las diferentes técnicas, las mismas que parten desde el calentamiento y en secuencia la relajación del cuerpo y sus respectivos músculos, es así como se va obteniendo en manejo total del cuerpo para poder realizar movimientos con ritmo y coordinación.

Hay una gran gama de técnicas de la danza contemporánea y otros tipos de danzas donde se hace énfasis al ejecutar movimientos según lo que se desea expresar con autocontrol y la correcta distribución de la fuerza para darle sentido al movimiento ya que su desarrollo y evolución tiene que ir acorde a lo que se pretende llegar potenciando movimiento y dominio tanto del tema como de escenario, las técnicas son las siguientes:

- Técnica de Release

- Técnica de limón
- Técnica de improvisación de contacto

Técnica de Release

Ramírez (2014) indica en su revista que:

La técnica Release es un grupo de principios y métodos de enfrentamiento físico que se han aplicado en la danza contemporánea. Estos principios enfatizan la liberación de la tensión muscular cuando se realizan movimientos, el propósito es lograr un uso eficiente de la energía y la anatomía para que los movimientos se hagan con el mínimo esfuerzo (p.21).

Esta técnica es creada por Martha Graham bailarina y coreógrafa, destacada del primer periodo de danza moderna, se basa en la concentración de la fuerza, es decir, en contracciones, también en la expansión del cuerpo, se utilizan fuerzas opuestas a la columna vertebral conocidas como espirales, el primer motor que genera el movimiento es la pelvis.

Contracción. - flexión de la zona lumbar de la columna vertebral, logrando una forma alargada de esta, debido a que los isquiones se ruedan un poco hacia atrás y al mismo tiempo el cráneo se opone a este movimiento. Al comenzar a darle volumen redondo al cuerpo las vértebras se separan más, y este va concentrando energía en la zona abdominal.

Release. - es el máximo alargamiento de la columna vertebral de manera vertical, para lograr un release debes usar la columna de la misma forma que en la contracción con la diferencia que alargas las vértebras de forma vertical, respetando las curvaturas del cuerpo y manteniendo un buen trabajo de respiración.

Técnica del Limón

Técnicas construidas por Jode Arcadio Limón, basada en principios del movimiento, estos principios consisten en: respiración, peso, caída, recuperación, suspensión, sucesión y oposición, para estas técnicas lo más importantes es la respiración ya que están basadas en la oxigenación de cada parte del cuerpo.

Según García Russo (2008) menciona:

En la técnica de Limón el uso consciente de la respiración es clave para generar movimiento. El movimiento de la respiración a través del cuerpo forma parte de la creación de una danza y de la danza en sí. Permite que el movimiento fluya de una manera continua y que inicie desde el centro del cuerpo (p 23).

Sucesión. - es la trayectoria secuencial de un movimiento a través de articulaciones del cuerpo, funciona como una reacción en cadena o como una ola que viaja a través del cuerpo moviendo diferentes partes. Los ejercicios de sucesión son enfocados al torso y a los brazos, la sensación en las articulaciones es de espacio y amplitud.

Oposición. - Es una manera de utilizar el cuerpo entero para crear una sensación de longitud y estiramiento en un movimiento, sin tensar o contraer los músculos, al estar de pie, hay 5 puntos de oposición básica en todo el cuerpo: la cabeza, la mano izquierda, la mano derecha, el pie izquierdo, el pie derecho, si imaginas una cuerda adherida en cada segmento y la tensión que ejerce hacia afuera sentiríamos el alargamiento y estiramiento de cada una de ellas.

Técnica de improvisación de contacto

Nace con Steve Baxton entre los años 60 y 70 por la necesidad de encontrar nuevos tipos de movimientos dancísticos relacionándolo con el

deporte, de ello proviene una nueva forma de expresión corporal a la cual se denomina improvisación de contacto que es esencialmente la interacción de cuerpos a partir del contacto físico.

La improvisación es una de las técnicas más usuales en la danza contemporánea según Sánchez Ortega (2012) “La improvisación es un camino directo a la composición que estimula la imaginación y la exploración del mundo interno y externo a través del sistema sensorial.”

En la improvisación de contacto físico se hacen diversos tipos de cargadas y contrapesos. También se hacen ejercicios donde improvisas manipulando a otros cuerpos, es decir dirigiéndoles el movimiento y dándoles impulsos para que resuelvan como seguir trayectorias.

El espacio en la danza contemporánea.

Es el lugar donde vas a desenvolver tu creatividad, nivel o concepto a través de la danza, agudizando los sentidos para recorrer sus dimensiones de manera proporcionada, utilizando el estado habitual del área, la misma que puede ser desde un teatro o auditorio que conservan una infraestructura tradicional, hasta una zona inhabilitada donde sus elementos naturales o residuos se conviertan en la escenografía ideal y necesaria.

Según la mayoría, esta danza se define más por lo que no es, que por lo que es, la dinámica del cuerpo proviene de la energía de la persona, haciendo que el movimiento alcance cada segmento del cuerpo; el espacio es utilizado como una vía natural de expresión a través de cada gesto y dinamismo del cuerpo (Correa Irozo, s.f.).

Como lo indica la cita anterior conceptualiza el espacio como elemento fundamental para el desempeño coreográfico que realiza el cuerpo omitiendo idealismos vanos como: luces artificiales, cámaras de

humo, músicas compuestas etc. siendo así el punto escogido como un verdadero taller de trabajo sin importar el inicio y el final de una coreografía habiendo utilizado en su totalidad la zona escogida, ya que se convierte en parte protagónica del mensaje dancístico que se quiere transmitir.

El escenario es muy importante en un desarrollo coreográfico, en este estilo de danza no necesita ser un auditorio bien equipado como se menciona en el párrafo anterior, basta con que sea un lugar con amplitud para manifestar el trabajo que está realizando el danzante, el espacio al igual que el movimiento y cada una de las partes de la danza contemporánea son de vital necesidad para llevar acabo su desarrollo escénico.

El movimiento en la danza

Movimiento es el acto natural que realiza el individuo y forma parte de cualquier proceso de enseñanza aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual, al movimiento se le incluye sonidos o melodías para expresar sensaciones o emociones a través del desplazamiento los mismos que pueden ser formando figuras, círculos, líneas rectas, curva, paralelas, diagonales, etc.

Según Sheykhoyla (2013) afirma:

En principio, puede danzar todo aquel que es capaz de moverse, pero la danza es superior al movimiento en un punto: ofrece posibilidades casi infinitas de expresar y transformar lo que se siente en movimiento, cuando danzamos, nos sentimos mejor psíquicamente, y puede ser por muchas razones, pero en este capítulo lo abordaremos desde el punto de vista de las endorfinas, que son cadenas de poli péptidos muy pequeños que produce el cerebro en respuesta a un esfuerzo físico. Se ha comprobado científicamente que son sustancias mensajeras que transmiten las sensaciones de felicidad de unas células nerviosas a otras, en su estructura física con muy parecidas a la morfina, al grado que las

endorfinas también se las llama “morfina endógena”. Sus efectos en el organismo son sensacionales, ya que neutralizan el dolor y poseen propiedades que desencadenan euforia y potencia en la sensación de alegría (p.29).

Cabe considerar que el movimiento es la parte fundamental en la danza, cualquier ritmo tiene sus movimientos acordes a la música que se está efectuando mediante una composición coreográfica, ya que sin movimiento no se puede hacer danza, es a estos movimientos que se indica que estilo se está bailando donde se le da el nombre de pasos básicos en cada uno de los estilos dancístico.

“La danza y el movimiento mejoran la capacidad de socialización de los niños así como su autoestima” (Arguedas, 2006).

Es importante tener presente que la danza fomenta el respeto y la libre expresión de los jóvenes, aportan al trabajo grupal y permiten que estos acaten ordenes así también al momento de realizar esta actividad física su cuerpo estará en contacto permanente y presto a realizar las frases solicitadas dando un desarrollo más potencial a la parte psicomotriz y la exploración de nuevas sensaciones como el cambio de ánimo el sentido lúdico los aspectos cognitivos, también permite liberar energías buscando la expresividad.

Las estrategias de danza pretenden abrir un espacio y un tiempo para que los jóvenes encuentren, descubran y realicen procesos creativos que contribuyan de forma gradual a la construcción de su propia identidad, al establecimiento de relaciones afectivas y a la apreciación de su entorno natural, social y cultural de manera grupal e individual, a su vez dar aportaciones en el desarrollo de un trabajo aplicado a la expresión corporal.

El Equilibrio en la Danza.

El volumen de peso que el cuerpo le da a sus movimientos, o la equidad e igualdad que se le quiere dar a la composición coreográfica, psíquicamente se puede conseguir el equilibrio haciendo un llamado al razonamiento para que cada paso sea preciso y balanceado obteniendo el resultado deseado en el proceso del movimiento al igual que se lo puede conseguir de manera espontánea.

Bayones (2010) hace referencia: Los niños aprenden a colorarse correctamente y esto será un beneficio sobre todo para sus espaldas. Se acostumbrarán a sostener su cuerpo de forma erguida, sus espaldas se irán alargando y sin que se den cuenta se acomodarán a una postura corporal adecuada que les alejara de todo dolor de espalda que pueda surgir durante crecimiento (p.12).

El trabajo de equilibrio en la danza es muy importante como se indica en la cita anterior permite una postura adecuada, por ello las personas que hacen danza siempre tienen su espalda correcta mantienen gran armonía corporal desde su caminar hasta la forma de ejecutar cualquier estilo de danza, esto permite danza, esto permite tener autoestima más fuerte y elevada por lo que podrán obtener con mayor fuerza el desarrollo motriz.

El tiempo en la danza contemporánea

Es la duración que se utiliza el realizar un movimiento con o sin acompañamiento de sonido, los tiempos pueden ser: corto, largo, adagio, piano, allegro, etc. Y no se puede dejar de lado la música con acompañamiento y el uso en los movimientos, ritmo, acento y melodía a través de un instrumento, partes del cuerpo o todo elemento de emane ondas sonoras formado sonidos o música.

Bayones (2010) Indica que: “El tiempo es la duración del movimiento, los minutos y segundos se expresan a través de lo físico. El tiempo psíquico vivimos como rápido, lento, largo, corto; el tiempo objetivo nos da la cantidad, y el subjetivo la cantidad” (p.9).

El tiempo es también la fórmula para cambiar el paso en una coreografía cualquiera de sus estilos, para desarrollar una composición dancística, el cambio de pasos se puede dar de acuerdo al estilo de danza como por ejemplo en la salsa los cambios son a 4 tiempos, en cha cha son a 3 tiempos, mientras en danza contemporánea los cambios pueden ser de manera libre, rompiendo esquemas y lo rutinario.

La exploración en la danza.

Es un sentido pedagógico y en conjunto con otras disciplinas contribuye a la formación integral del estudiante, por lo cual es necesario abordar a partir de sus dimensiones artística y cultural, evitando la idea de que este tipo de expresión es solo para unos cuantos, la danza proporciona hábitos de postura desarrolla destrezas y habilidades en los movimientos de nuestro cuerpo de modo que aprendemos a conocerlo mejor.

Sheykhoyla (2013)

La atmósfera de calidez que acompaña a la danza que es automáticamente organizada e improvisada, el juego, la risa la exploración y el descubrimiento, acompañado de telas, globos, pinturas y pelotas al son de la música dando rienda suelta a nuestra imaginación a la par de sus beneficios físicos, nos harán sentir más a gusto con nosotros mismos día a día (p.29).

La exploración ayuda mucho a construir y formar nuevas frases coreográficas, permitiendo al individuo desarrollar habilidades para crear y descubrir actitudes del niño/a mediante la parte lúdica, teniendo como resultado la ejecución de cualquier tipo de danza incluso explorando

nuevos tipos o estilos de baile que antes no se habían ejecutado, finalmente se puede elaborar un proceso de enseñanza aprendizaje.

Entre los beneficios de la danza se puede mencionar:

- Disminuye dolores por tensión en hombros y cuello
- Aporta con flexibilidad a todo el cuerpo
- Es un excelente ejercicio aeróbico
- Desbloquea los músculos
- Libera tensiones (psíquicas y corporales)
- Mitiga dolores emparentados con una postura crónica
- Aligera el tránsito intestinal
- Previene el estreñimiento
- Tonifica la piel
- Refuerza nuestra vida espiritual
- Nos libera de inhibiciones
- Nos libera de cargas emocionales
- Elimina toxinas
- Incrementa la coordinación psicomotriz
- Mejora la atención
- Estimula la creatividad
- Nos regala una agradable sensación de bienestar
- Permite que pongamos en práctica nuestra paciencia
- Proporciona equilibrio y armonía (sheykholya, 2013, págs. 31,32)

Además, se puede añadir ciertas técnicas que propone la danza contemporánea o terapia para la rehabilitación, fortalecimiento y restauración del cuerpo y alma como:

- Imagen corporal.
- Actitud.

- Límites y ritmos corporales.
- Conciencia kinestésica.
- Conciencia espacial.
- Identidad.
- Autoestima.
- Creatividad.
- Liderazgo.
- Socialización.
- Comunicación, simbolización, verbalización.
- Concientización.
- Movimiento auténtico. (sheykholya, 2013)

La danza.

La danza es una actividad física que nos permite expresar sentimientos explorando nuestro cuerpo, a través del movimiento en conjunto con el ritmo y las ondas sonoras que transmiten una melodía, exponiéndolo mediante estímulos sensoriales que se desarrollan en un determinado tiempo y espacio de manera dinámica y creativa ante cada uno de sus ritmos.

García Russo (2008) menciona que:

La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que esté presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antigua, a través de ella se expresan sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. El hombre a lo largo de la historia, no solo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también desde otros aspectos tales como: ritual, mágico, religioso, artístico, etc. (p.15).

Como se indica en la cita anterior la danza es una cultura que se ha extendido de manera transcendental, la misma que ha existido desde el origen de los tiempos donde los rituales que se realizaban para atraer

el alma de los animales que cazaban eran mediante movimientos empleados por un acompañamiento musical, en la actualidad el hombre hace danza para liberar tensiones y mantenerse en actividad física.

La danza también es utilizada como terapia para mantener el cuerpo sano y en forma, para representar las costumbres de cada región (costa, sierra y oriente), como técnicas corporales, para expresar sentimientos, para expresar la interculturalidad, es un complemento en actividades escolares como la educación física y deportes, a su vez es un eje importante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La danza y las relaciones sociales

La danza y el movimiento mejoran la capacidad de socializarse con los niños en su entorno ya sea en la escuela o el medio que los rodea ya que gracias a la expresión corporal el niño deja de ser cohibido y logra desarrollar su personalidad y su comportamiento dando un mejor resultado en las actividades cotidianas.

“Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos, y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que, además, permite liberar energías y fomenta el trabajo el grupo” (Arguedas, 2006).

Danza moderna

La danza moderna es un género que se basa en la interpretación y visión individual del bailarín o coreógrafo. Esta expresión artística se empieza a forjar a principios del siglo XX y rompe con las reglas y criterios del ballet clásico. Sus movimientos son una expresión libre y fluida d

estados, emociones, metáforas o ideas abstractas. No sigue pasos ni movimientos estructurados de antemano.

García (2008) hace indica que:

No es casualidad que la danza moderna, una danza que busca la libre expresión del creador surja en este ambiente de cambios drásticos. Bailarines, tanto en Europa como en Estados Unidos, comenzaron a experimentar con nuevas formas de danza que no respondían a ninguna regla establecida (p.21).

Esta danza es diferente los bailarines demuestran complejidad de la expresión corporal, su comunicación es libre, sin seguir lineamiento alguno, es muy diferente a las demás danzas que buscan expresar de manera esquematizada los movimientos del cuerpo, esta se realiza de manera espontánea y su mayor fuerza es la improvisación.

La danza moderna se establece como un arte legítimo.

En las primeras décadas del siglo XX, precursores de la danza moderna se revelaron en esa época, con la finalidad de romper las reglas rígidas del ballet clásico, eliminaron el concepto que tenían de la danza como entrenamiento y la reclamaron como una expresión artística del creador, para luego los precursores de este género lograron que la danza moderna se empezara a respetar como un arte legítimo.

García (2008) relata que:

En la danza moderna no existe el concepto de pasos estructurados que se aprenden de antemano para hacer una danza. En vez, el bailarín o coreógrafo usa las diferentes técnicas de danza moderna que ha aprendido para crear una danza. El bailarín descubre esta expresión corporal en su cuerpo y el espacio. Sus ideas, metáforas, emociones, símbolos y/o estados son contenidos de su danza (p.24)

Como se relata en la cita anterior la danza moderna fue la primera danza que rompió lineamientos referentes a las normas básicas de la danza

clásica, los pioneros de esta danza impusieron su propio estilo y modo de expresarse y crearon otras técnicas para el desarrollo y puesta en escena de lo que se quiere transmitir.

La expresión corporal.

La expresión corporal es un lenguaje común a todas las personas, es una de las formas más universales de la comunicación y comprensión entre los seres humanos mediante el movimiento dando a conocer sentimientos o un comunicado, la expresión corporal es utilizado en todo momento y en todas las etapas de la vida y su aplicación directa es con lo puesto en escena ya sea teatro y/o danza.

Castañer (2005)menciona que:

La expresión corporal muestra, a través de la corporalidad, el interior de la persona, su forma de vivir, las emociones y sus sentimientos, e incluso su forma de ser, por tanto, como materia de enseñanza debe ayudar a la expresión espontanea del mundo interno, para ser capaces de proyectar y transmitir ideas, sensaciones, emociones o sentimientos e identificarlos en los demás (p.12).

La expresión corporal es la forma de exteriorizar acciones o sentimientos a través del cuerpo, como indica Castañer en la cita anterior se puede conocer mucho de una persona mediante su expresión, la corporalidad es lo que permite la gestualización en diferentes situaciones, cabe recalcar que es un aporte fundamental y el de mayor importancia en el desarrollo escénico ya sea teatro, cine, o danza.

Realidad internacional

La danza contemporánea se ha desarrollado en todos los países, es considerada también como danza moderna, se manifiesta por representar de manera corporal sucesos o hechos que se relatan

mediante la expresión corporal, Argentina es uno de los países de la región en donde esta danza ha logrado desarrollarse con más fuerza gracias al empuje de sus creadores, investigadores, docentes, y estudiantes.

PREPONENTES:

Ruth Saint Denis, Bailarina, coreógrafa y maestra estadounidense, en 1906 baila en Rahda, un ballet creado por ella. Más tarde, dio recitales de danza en Europa y en Estados Unidos. Contrajo matrimonio con el bailarín Ted Shawn en 1914, juntos fundaron su escuela de danza Denishawn. Estos artistas enfatizaron el contenido de la danza, enriquecieron el vocabulario y ampliaron las posibilidades del movimiento en cuanto al estilo contemporáneo.

José Arcadio Limón, Bailarín Coreógrafo mexicano, considerado uno de los destacados coreógrafos de la danza moderna, en 1915 se trasladó con sus padres a Estados Unidos, e inicio sus estudios en bellas artes en New York, Limón ingreso a la escuela de Doria Humphrey y Charles Weidman en 1929 y debuto al poco tiempo en la compañía de sus maestros presentando ballet en fusión con danza contemporánea.

Merce Cunningham, coreógrafo y bailarín estadounidense. Merce rompió definitivamente con la herencia de Martha Graham, la otra figura de danza contemporánea estadounidense, y, de paso, con buena parte de los elementos tradicionales del lenguaje coreográfico tradicional como la frontalidad, la caracterización del vestuario y la coordinación con la música.

Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la

creatividad humana y que se encuentren también en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial (UNESCO, 2010).

La danza contemporánea es una representación artística que es expresada en países como España, Bélgica, México, Ecuador, Argentina etc. Al igual que las demás ramas artísticas, se ha realizado representaciones en teatros, auditorios y Universidades para resaltar varios estilos de arte en conjunto a ella como la música y el teatro, rescatando de cada país su patrimonio cultural.

La música, la danza y el teatro son con frecuencia elementos fundamentales de la promoción cultural destinada a atraer al turismo, y suelen formar parte de los espectáculos ofrecidos en los viajes organizados de las agencias turísticas. Aunque pueda atraer más visitantes, aumentar los ingresos de la comunidad o a un país determinado y ofrecer un escaparate a su cultura, la promoción cultural de este tipo puede dar lugar a que surjan más presentaciones de la arte del espectáculo indica la (UNESCO, 2010).

Como lo indica la UNESCO en la cita anterior, las artes permiten que las culturas se relacionen permitiendo el crecimiento del turismo y la apreciación de varias de las manifestaciones artísticas, ofreciendo un gran espectáculo a las personas que visitan cada una de las plazas o escenarios donde expresan cada uno de sus estilos así crece la hermandad con países vecinos y a su vez se rescata el arte ya sea danza, música teatro o pintura.

Realidad Nacional

La danza contemporánea es representada por artistas de gran trayectoria como en el caso de la ecuatoriana Carolina Pepper, guayaquileña que es maestra en la Universidad Casa Grande de la ciudad de Guayaquil, quien también imparte talleres de este mismo estilo en la casa de la cultura donde adquirió su primer título y en el centro artístico

SARAO, es formada en Argentina donde ha ido perfeccionando su técnica y es la primera bailarina en toda la costa ecuatoriana.

Otro proponente a nivel nacional es Omar Aguirre, quien tiene 25 años en la danza y tiene el compromiso de actualizarse permanentemente en su área laboral, también la de encaminar a sus alumnos a una diversidad de posibilidades dentro de la danza contemporánea, pertenece a Sarao desde 1991 y también integró la desaparecida agrupación Danzasur y la compañía nacional de danza, hace hincapié a la improvisación y la creatividad.

En nuestro país, en las ciudades más grandes como Guayaquil, Quito y Cuenca, que han tenido un desarrollo socioeconómico más alto en relación a las otras ciudades se desarrolla con mayor énfasis las artes en todo su esplendor, habiendo mejor acogida en los colegios y universidades, en danza hay muchos lugares donde se imparte clases como: folclóricas, costumbristas, modernas, clásicas, y contemporánea.

La malla curricular en los actuales momentos ya no presenta el área de Cultura Estética, la danza o expresión corporal es uno de sus componentes y nos permite crear los grupos para representaciones artísticas dentro de las actividades curriculares y culturales, el folklore y la danza moderna son los más utilizadas en las unidades educativas, donde los jóvenes realizan trabajos.

También el Ministerio de Educación Ecuatoriano en conjunto de la subsecretaria para la innovación y el ministerio del Buen Vivir han presentado el proyecto de los Clubes Escolares dentro las instituciones, este proyecto nos abre las puertas a las escuelas y colegios para que mediante una planificación tengan la idea de resaltar el arte mediante la danza, teatro, pintura, música y otras actividades artísticas que deben cumplir los estudiantes (MINEDUC, 2016).

En el colegio Veintiocho de Mayo se imparte las clases de Ecuación Artística, donde su mayor fuerza son las artes plásticas, las

otras ramas de arte solo son impartidas a través los clubes ya mencionados, los mismos que mediante su planificación anual solo son dictadas en 4 meses los fines de semana, teniendo mucha acogida por los estudiantes ya que es necesario aprobar dichos clubes y que mejor que realizando trabajos grupales.

La psicomotricidad

El concepto de psicomotricidad surge, a principios del siglo XX, vinculando la patología para destacar la estrecha relación entre el psicólogo (psico) y la forma de manifestarse (motricidad), parte del planteamiento filosófico de Rene Descartes de entender al individuo como una dualidad mente-cuerpo, comprendiendo a la persona como una unidad que vive y que se expresa de manera global, como unidad psicosomática que se pronuncia a partir del cuerpo y el movimiento.

La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en la concepción integral del hombre, se ocupa en la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse con el mundo que lo envuelve, su campo de estudio basa en el cuerpo como construcción y no al organismo en reacción a su especie afirma (Muñiz, 2000).

La psicomotricidad en el siglo XXI.

Algunas personas desarrollan la psicomotricidad más que otras, si en estos tiempos fusionáramos estos tres conceptos que tenían estos grandes autores la definiríamos como la ciencia terapéutica en la disciplina del movimiento practico, ya que los movimientos que realizamos a diario son espontáneos, cada día estos van desarrollándose empezando con el gateo, al dar los primeros tropiezos, luego pasos que nos

conllevaran a correr y realizar saltos, carreras, y así continuar obteniendo muchas destrezas.

Cuanto más se estudian los desórdenes motores en los psicópatas, más se llega a la convicción de las estrechas relaciones que hay entre las anomalías psíquicas y las anomalías motrices, relacionadas con la expresión de una solidaridad original y profunda entre los movimientos y el pensamiento (Mendiara Rivas, 2012).

El termino psicomotricidad es la integración de las interacciones cognitivas, emocionales, sensorio-motrices y tener la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial, la psicomotricidad así definida desempeña un papel muy importante y fundamental en el desarrollo armónico de todos los individuos, gracia a esto se va obteniendo la unidad entre el cuerpo y mente.

Según Núñez y Fernández Vidal (1994) Indican:

La Psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a incluir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo por consiguiente de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno (p.14).

La psicomotricidad se utiliza en la vida diaria de forma cotidiana, tanto los niños como los adultos la aplicamos de diferente manera, los niños la aplican en diversos juegos tales como saltar, correr, caminar, en los centros de estudios se les enseña juegos dirigidos y orientados por el profesor de cultura física, teatro o danza, que le ayudan a desarrollar varias destrezas como mantener el equilibrio, coordinación motriz, desarrolla además otras áreas tales como las funciones básicas y nociones.

La psicomotricidad según Berruezo (2005) es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto (p.43).

Para algunos autores la psicomotricidad puede considerarse como una ciencia del movimiento, para otro grupo, es una disciplina educativa o terapéutica, mientras que para un tercer grupo es una metodología de actuación práctica; podemos decir que cada autor defendía su ciencia de lo que para ellos es la psicomotricidad, cada uno sostenía y fundamentaba su teoría, porque desde diferentes puntos de vista se puede comprobar que la psicomotricidad es la manera que todos los seres tenemos para expresarnos y desenvolvemos en el diario vivir.

Barruezo (2005) Sostiene que “Las áreas de la psicomotricidad son siete que debes estar bien desarrolladas para tener un excelente control de los movimientos motrices del cuerpo” y son las siguientes (p.43).

- Lateralidad
- Esquema corporal
- Equilibrio
- Movimiento
- Motricidad gruesa
- Motricidad fina
- Tiempo y ritmo

Esquema corporal en la psicomotricidad

Es el conocimiento y relación del cuerpo-mente que las personas poseen, al desarrollar esta área el niño/a no solo reconoce su cuerpo, sino que a través de él se expresa y lo utiliza como medio de contacto, lo cual sirve como columna para desarrollar otras áreas de aprendizaje de nociones que irán referidas a su propio cuerpo.

Regina (2012) indica que:

El esquema corporal se forma a partir de las experiencias y las informaciones sensoriales que son el resultado de la relación entre el individuo y el medio. A partir de ellas el niño va adquiriendo conciencia de sí mismo, conocimiento y control de su cuerpo y consiguiendo un mejor ajuste de sus intenciones motrices, indica en su revista (p.19).

Como nos indica la Dra. Regina las experiencias vividas son parte fundamental los resultados sensoriales, debido a que el individuo obtiene una mejor conciencia al relacionarse en el medio, el control de su cuerpo tendría muchas mejorías al ganar mayor control en él, y lo utilizara como medio de contacto el mismo que ayudara en las ramas educativas y todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Lateralidad. - Es el predominio de los lados del cuerpo, que determina por la supremacía de uno de los hemisferios cerebrales, en esta área el niño/a desarrolla las nociones de derecha e izquierda, es importante que se defina su lateralidad espontáneamente mas no de manera forzada

Tarres (2012) Menciona en su revista que: “La lateralidad es el predominio funcional por lo supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.” (p.8). Es decir que nosotros hacemos funcionar una parte de nuestro cuerpo con más énfasis, si eres diestro haces las cosas por lado derecho y al ejecutar la lateralidad, procedes a poner énfasis para utilizar el lado izquierdo, con en el caso de la danza.

Espacio. - comprende la capacidad que le niño/a, joven y adulto tiene ara mantener la constante localización de su propio cuerpo, como en la posición de los objetos en el espacio, como colocar estos mismos objetos en su propia posición, tener la habilidad de organizar los elementos en el espacio o el tiempo o ambos a la vez.

Tarres (2012) Menciona: Para el terapeuta de psicomotricidad es el lugar y la dimensión en que el ser humano está sujeto, donde se mueve, actúa e interactúa, el espacio para la expresividad motriz es donde los niños pueden vivenciar el placer del movimiento a través de actividades espontáneas con la utilización de su cuerpo (p.8)

El espacio más que el lugar donde se realizan diferentes actividades es donde se lleva a cabo el desarrollo de la imaginación, donde se desplaza, conoce y pone en práctica movimientos acorde a cada situación llevando a construir sensaciones y actividades que el cuerpo transmite, consolidando el desarrollo de la psicomotricidad aplicando los aspectos ya mencionados.

Tiempo y Ritmo. - en la psicomotricidad el tiempo y el ritmo se elaboran a través del movimiento que implican nociones temporales como rápido, lento; orientación temporal como antes, después, el mismo que ayuda a un mejor desarrollo tanto de la parte de la psiquis como de la parte motriz.

Regina (2012) Indica que: El tiempo y el ritmo son los factores que condicionan esencialmente la plasticidad psíquica. Ambos ofrecen el psiquismo una cualidad que le es absolutamente necesaria para adaptarse a cualquier situación nueva. Es, en efecto, ahí donde se inscriben la posibilidad del sujeto, sus posibilidades de atención, memorización, programación, su capacidad operativa, su mentalización, su poder de inhibición y su facilidad de pasar del registro de lo real al de lo imaginario (p.11)

Los niños tendrán mayor manejo de sus cualidades para poder asociarse con las personas y desenvolverse mejor en el medio que los rodea, cabe recalcar que a este elemento psicomotriz le ayuda las nociones del tiempo y tendrán una mejor mentalización para adoptar las situaciones que se presenten en el medio ya sea en, la escuela, en la casa y lugares recreativos.

Motricidad Gruesa. –La motricidad gruesa determina la capacidad de control que el niño ejerce sobre su cuerpo, Consiste en controlar y coordinar los movimientos amplios como correr, saltar, bailar, rodar, caminar que son despliegues o formas de traslado para establecer un equilibrio o balance, permitiendo un registro de lo que el niño practica físicamente.

Regina (2012) afirma que: “El área de motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio” (p.29). Por ello la motricidad gruesa es la parte donde se maneja el cuerpo en un todo, para fortalecer no solo el cuerpo sino también el desarrollo del mismo.

Motricidad Fina. - Esta implica movimientos de mayor precisión donde no se puede ejecutar ningún tipo de traslado o fuerte y grandes manipulaciones, expandirse en su propio eje, controlar o descontrolar desde la respiración hasta las pequeñas expresiones psicofisiológicas a través de los ojos, manos, dedos.

Regina (2012) comenta que:

La psicomotricidad ayuda no solo a desarrollar destrezas, sino que ayuda al niño mediante los movimientos del cuerpo a transmitir mensajes, a comunicarse y relacionarse con los demás de manera armónica, ya que el individuo aparte de desarrollar habilidades motoras, es capaz de integrarse social y emocionalmente con los demás (p.29)

Equilibrio psicomotor. – Es el sentido del equilibrio o capacidad de orientar de manera correcta el cuerpo en el tiempo y espacio, se consigue mediante una ordenada relación entre esquema corporal y el mundo exterior, es el estado en el cual la persona puede mantener una actividad, el equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas: el propio cuerpo y su relación espacial.

Las características del equilibrio son:

- La musculatura y los órganos sensorio-motores son los agentes que destacan en el mantenimiento del cuerpo.
- El equilibrio estático, proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.
- El equilibrio dinámico, es el estado en que la persona se mueve y mediante este movimiento modifica su postura.

Realidad Internacional

La psicomotricidad nació en Francia gracias a Soubiran, Mazo, Diamond, Vayer, Lapierre, etc. (1985), se considera al profesor Ajuriaguerra el pionero del moderno concepto de psicomotricidad, porque ha recorrido y sistematizado las aportaciones de diversas investigaciones añadiendo sus propias experiencias (Moiso, 1859), si bien el apogeo de la noción de psicomotricidad respondió a las descripciones de la patología neurológica, afirmando que la psicomotricidad es la fusión del cuerpo con la mente al realizar acciones o ejecutar ordenes sensoriales.

Según la UNESCO (2010), la Dirección General de Educación Regular (DICEBER), tiene por función "Determinar las necesidades de formación docente en servicio, correspondientes a esta Educación y establece los contenidos y modalidades pertinentes; así como supervisar su implementación política, la psicomotricidad en el nivel inicial en el marco de plan es el fortalecimiento de la Educación Física y Deporte Escolar.

Como indica la cita de la Unesco, no todas las unidades educativas tienen maestros formados referentes a los problemas con la psicomotricidad, siendo fundamental este conocimiento para aplicarlo en las destrezas de cada uno de nuestros niños/as, y que mejor que empleándolo adecuadamente en la parte lúdica, el inicio de la formación parte en el desarrollo de la psicomotricidad.

Realidad Nacional

Cuando mencionamos la psicomotricidad, estamos haciendo énfasis al progreso de los jóvenes que realizan actividades en el camino de enseñanza aprendizaje, los mismos que parten desde el desarrollo de la motricidad; sea esta fina o gruesa, ambas juegan el papel importante en la educación y a su vez para mejorar la actividad física y el manejo de la expresión corporal.

La expresión corporal y la motricidad en este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel del pensamiento, lengua y emociones. En este ámbito se realizan procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio MINEDUC (2016).

En esta cita se hace mención al conocimiento del cuerpo a través del movimiento explorando las funciones y fortaleciendo cada una de las emociones a nivel sensorio motriz, para obtener un mejor control de cada una de las acciones en conjunto para obtener resultados acordes a la situación, es así como se logra tener un mejor manejo de la respiración, la misma que nos ayuda a realizar cada uno de los movimientos oxigenando hasta el último músculo de nuestro cuerpo.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

El constructivismo, en su dimensión pedagógica, concibe el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción personal colectiva de los nuevos conocimientos; sostiene que el ser humano, tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un producto del ambiente ni un simple resultado de sus

destrezas innatas (como afirma el conductismo), sino una construcción propia que se va produciendo día a día.

El resultado entre la interacción entre estos dos factores afirman que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano que se realiza con los esquemas que ya posee y con lo que ya ha construido en su relación con el medio que lo rodea, dando su aporte al aprendizaje.

Piaget (2012) Propuso que:

El conocimiento es una interpretación activa de los datos de la experiencia por medio de estructuras o esquemas previos, influidos por biología evolucionista, consideró estas estructuras no como algo fijo e invariable, sino que estas evoluciones a partir de las funciones básicas de la asimilación y la acomodación. (p.35)

(Vygotsky, 2012) Considera que: “El desarrollo humano es un proceso de desarrollo cultural. Así, el proceso de formación de las funciones psicológicas superiores se da a través de la actividad práctica e instrumental” como lo menciona Vygotsky en la cita el conocimiento es el proceso del desarrollo de las personas de manera individual.

El concepto constructivista se fundamenta en tres nociones fundamentales:

1. El alumno es el responsable de su propio proceso de aprendizaje, es el quien construye el conocimiento, quien aprende. La enseñanza, es quien construye el conocimiento, quien aprende la enseñanza se centra en la actividad mental constructiva del alumno, no solo es activo cuando centra en la actividad mental constructiva del alumno, no es solo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha.

2. La actividad mental constructiva del estudiante se aplica a los contenidos que ya posee en un grado considerable de elaboración.
3. El estudiante, reconstruye objetos de conocimiento que ya están contruidos, por ejemplo, los estudiantes realizan un proceso de aprendizaje del sistema de la lengua escrita, pero este sistema ya está elaborado; lo mismo sucede con las operaciones algebraicas, con el concepto de historia, y con las normas de relación social.

El hecho que la actividad constructiva del estudiante se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistente, condicionar el papel del profesor, su función no puede imitarse a crear únicamente las condiciones óptimas para que el estudiante despliegue actividad mental constructiva rica y diversa; el profesor se convierte en un facilitador que debe orientar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significa y representa el contenido como “saberes culturales· basados en el aprendizaje significativo.

La danza contemporánea pone en práctica el constructivismo mediante las técnicas, la imitación, el desenvolvimiento escénico mediante la corporalidad y la construcción de frases al cambio del ritmo, dando su aporte a mejorar el desarrollo de la psicomotricidad, en el proceso de enseñanza aprendizaje, el cuerpo mostrara las ordenes que el cerebro envía a través de esta danza, deslizamientos en el piso, saltos, giros, contracciones y un sin número de pasos que se desarrollan de forma lúdica.

El método de aprendizaje holístico es diferente a los demás métodos tradicionalistas, este ve el método de enseñanza aprendizaje como un todo, el alumno no aprende de manera individual, por un lado, la danza, por otro lado, matemáticas, por otro lenguaje, el alumno aprende cuando es capaz de integrar sus conocimientos para obtener un saber comprensible y significativo.

No solo debe conectar las asignaturas que integran el currículo sino las que están entrelazadas con los valores de la sociedad en la que desarrollan su vida y con los sucesos personales, sociales y vivenciales que hay en el día a día, el aprendizaje holístico permite a todas las personas desarrollar sus capacidades de creación, innovación, producción, y su pleno desarrollo personal, a una nueva visión educativa la misma que señala cuatro tipos de aprendizajes.

- Aprender a aprender
- Aprender hacer
- Aprender a vivir
- Aprender a ser.

Estos cuatro aprendizajes se reconocen como estratégicos para los seres humanos del siglo XXI, se orientan a las cuatro dimensiones de la educación holística: ciencia, sociedad, ecología, y espiritualidad; por ultimo podemos expresar, que muchas de nuestras instituciones y profesiones están entrando en un periodo profundo de cambio citado de la web: (UNESCO, 2010)

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

La psicología es la segunda disciplina que se relaciona con la pedagogía, en ambas es necesario estudiar el comportamiento del individuo para determinar el grado de la personalidad y su respectivo comportamiento, mediante un estudio mediático se puede terminar el proceso evolutivo de la enseñanza aprendizaje de cada persona.

Como Skinner (2010) lo menciona:

El lenguaje es adquirido a través del aprendizaje, pero este se forma mediante un refuerzo selectivo en función de las gratificaciones de la socialización percibidas por el niño. Hay, por consiguiente, una clara relación estímulo-respuesta, un conductismo social que marca el desarrollo de la conducta menciona en su libro (p.44).

El conductismo funciona en etapas en los niños desde la primaria para trabajar en la conducta y los hábitos o para reajustar y reformar conductas durante la educación secundaria, mediante un entorno adecuado diseñado a la aplicación de estímulos y respuestas, castigos y refuerzos, igualmente puede funcionar en la educación artística al momento de realizar alguna puesta en escena en la aplicación de la expresión corporal.

Piaget (2012) Afirma que:

Los principios de lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se genera a través de las acciones sensoriales y motrices del bebé en interacción con el medio. Piaget estableció una serie de estados sucesivos en el desarrollo de la inteligencia.

En esta cita se indica que la psicomotricidad es lo primero que se desarrolla incluso antes del lenguaje como lo menciona la cita, los niños desarrollan la psiquis desde las perspectivas que aprecian cada uno de ellos, muestran reacciones por los diferentes sucesos a su alrededor, desde cuando son cargados por los padres, hasta la forma en la que aprecian todo su entorno, permitiendo así desarrollar la psicomotricidad por los sucesos vividos.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

En este mundo actualmente cambiado y urbanizado donde los jóvenes han perdido paulatinamente los valores y se han enfocado a la tecnología, perdiendo también la sensibilidad, su imaginación y su capacidad de análisis crítico, por estos aspectos la danza juega un papel muy importante con la finalidad de que exista la integración, cultiva las posibilidades de expresión creativa e interpretación de la realidad.

La danza en los niños y adolescentes fortalecerá la posibilidad de transformar esta sociedad dotándolos de estrategias que no solo le

permitan expresarse, sino también crear renovar y redefinir conceptos y valores que muchos no aplican en la actualidad, es importante puntualizar que Vigotsky resalta el papel de la actividad y la comunicación en la socialización del individuo.

(Vigosky, 2012)“El desarrollo integral de la personalidad del educando como producto de su actividad y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje es una interacción dialéctica de lo biológico y social.”

La personalidad del niño/a se va formando de manera interna mediante el desarrollo de la psiquis mediante la comunicativa estructurada como lo india en la cita, al relacionarse con otras personas se interiorizará las funciones psicológicas y mediatiza sus relaciones con el resto de los miembros de la sociedad, además reafirma la importancia de ver el desarrollo psíquico como un proceso que va de lo social a lo individual.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Los orígenes filosóficos son el surgimiento del ser humano como un ente creador y transformador de su propia vida como del medio que lo rodea, es ahí donde el arte y sus diversos estilos hacen su aparición con un valor significativo en el desarrollo de la historia de la humanidad al brindar a los individuos el acierto de transformar, cambiar, renovar el medio ambiente, aportando también la expansión de la ciencia y sus diferentes formas de manifestarse en conjunto con la realidad.

El individuo es un ser con potenciales creadoras, que pueden ser desarrolladas, expresarlas y cultivarlas si se le diera la oportunidad, al referirse al carácter creador no se alude a la creación de una obra que tenga un valor extraordinario, sino que se piensa en un determinado

aspecto de la actividad infantil en la cual el niño expresa su creatividad, visión y necesidad de transformar la realidad material.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La fundamentación legal tomara en cuenta los siguientes aspectos:
a) La constitución Política de la República del Ecuador, b) La Ley de Educación Superior y sus Reglamentos, c) Estatutos de la Universidad de Guayaquil y la Ley de Educación y sus Reglamentos. Y d) Acuerdos y lineamientos ministeriales.

Constitución de la República del Ecuador del 2008
Normativa sobre Educación

DERECHO DEL BUEN VIVIR

Para que se cumplan estos derechos asignados para todo ciudadano, es necesario una gran concienciación y esfuerzo entre el estado y la sociedad.

Derecho a la educación

Las obligaciones entre el estado y la sociedad son:

Art. 3.- Para la consecución del Buen Vivir, son deberes generales del Estado:

- a) Garantizar los derechos fundamentales de las personas, las colectividades y la naturaleza.

- b) Dirigir, planificar y regular el proceso de desarrollo.
- c) Generar y ejecutar las políticas públicas, controlar y sancionar su incumplimiento.
- d) Producir bienes, crear y mantener infraestructura y proveer servicios públicos.
- e) Impulsar el desarrollo de las actividades económicas, mediante un orden jurídico e instituciones políticas que las promuevan, fomenten y defiendan a través del cumplimiento de la constitución y la ley.
- f) Promover e impulsar la ciencia, la tecnología, las artes, los saberes ancestrales y en general las actividades de la iniciativa creativa comunitaria, asociativa y privada.

El buen vivir, es un derecho que tenemos todos los ecuatorianos y ecuatorianas, por tal razón el estado se ha preocupado por establecer los parámetros para garantizar que llegue a todos y que se cumpla como meta primordial que la producción de bienes y servicios, tecnología, arte y más sea para un mejor nivel de vida.

Art. 4.- Para la consecución del buen vivir, a las personas, comunidades, pueblos, nacionalidades y sus diversas formas organizativas, le corresponde:

- a) Participar en todas las fases y espacios del poder público y de la planificación del desarrollo nacional y local, y en la ejecución y control del cumplimiento de los planes de desarrollo en todos sus niveles.

- b) Producir, intercambiar y consumir bienes y servicios con responsabilidad social y ambiental.

Todos tenemos derechos y obligaciones y una de ellas es que tenemos que estar presentes, de forma activa, en el desarrollo, organización y planificación de todas las actividades proyectadas que fortalecen el bienestar social, también debemos demostrar el cuidado y uso del medio que nos rodea tanto en bienes y servicios con mucha responsabilidad.

cultura y ciencia.

La constitución del buen vivir en el Art. 22 indica. “Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría” (p5).

Este artículo respalda a los jóvenes estudiantes a tener una formación que le permita desarrollar su creatividad en actividades grupales, culturales y artísticas convirtiéndose en los elementos fundamentales del medio donde se desenvuelven.

Educación

Art.26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Dentro de los derechos exclusivos de las familias ecuatorianas es el de educar y ser educado, convirtiéndose en una de las políticas y obteniendo el compromiso del estado de mayor inversión, pero con sentido de vida e igualdad para garantizar el buen vivir de la sociedad.

Art. 27.- La educación se centrara en el ser humano y garantiza su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

El ser humano tiene derecho a educarse para tener una vida digna y llena de oportunidades, que permita desarrollarse con sentido crítico, participativo y creativo desde temprana edad, con valores para lograr a ser ejemplo de sus semejantes; esta normativa se afianza en mi trabajo porque hace referencia a un aprendizaje holístico basado en cuatro pilas de la educación, permitiendo que se reciba un aprendizaje con educación integrada y significativa.

La Ley de Educación Superior y sus Reglamentos

De la calidad de la Educación Superior

Art.-9 De la evaluación de calidad. - la evaluación de calidad se realizará de manera periódica de conformidad con la normativa que

expida el Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de Calidad de la Educación Superior, CEAACES.

Art. 17.- De los programas y cursos de vinculación con la sociedad. El Reglamento de Régimen Académico normara lo relacionado con los programas y cursos de vinculación con la sociedad, así como los cursos de educación continua, tomando en cuenta las características de la institución de educación superior, sus carreras, sus programas y las necesidades del desarrollo nacional, regional y local.

Art. 19.- De la nómina de graduados y la notificación de la Secretaria Nacional de Educación Superior, Ciencia, tecnología e Innovación. - Las instituciones de Educación Superior notificara obligatoriamente a la SENESCYT la nómina de los graduados y las especificaciones de los títulos que expida, en un plazo no mayor de treinta días contados a partir de la fecha de graduación.

Estatutos de la Universidad de Guayaquil

Funciones de la universidad

Art. 6.- De acuerdo con los fines y objetivos que se propone, la Universidad cumplirá las siguientes funciones:

- a) La enseñanza en las diversas áreas del conocimiento para formar profesionales, investigadores y técnicos capacitados con un claro sentido de sensibilidad y responsabilidad social.
- b) La investigación que permite el conocimiento de la realidad nacional y la creación de ciencias tecnológicas, capaces de dar solución a los problemas del país.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL 2012

Walsh (2010) nos indica que la :

La interculturalidad debería ser un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores tradicionales distintos, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y aun desarrollo pleno de capacidades del individuo, por encima de sus diferencias culturales y sociales.

Art. 3.- Fines de la Educación. - Son fines de educación:

b) El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y particularidad mitológica de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajos criterios de calidad;

c) El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre;

k) El fomento del conocimiento, respeto, valoración, rescate, preservación, y promoción del patrimonio natural y cultural tangible e intangible.

Art. 6.- Obligaciones. –

El estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

a) Garantizar bajo los permisos de equidad, igualdad, no discriminación y libertad, que todas las personas tengan acceso a la educación pública de calidad y cercanía.

d) Garantizar la universalización de la educación en sus niveles: inicial, básico y bachillerato, así como proveer infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas.

f) Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación integral, educativa, con la visión transversal y enfoque de los derechos.

m) Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural y lingüística.

El Código de la Niñez y la Adolescencia

Art. 37.- **Derecho a la educación:** Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1.-Garantice el acceso y permita que todo niño o niña a la educación básica, así como el adolescente hasta el bachillerato o su equivalente

4.-Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales. Instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación de cero a cinco años, y, por lo tanto, se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuado a las necesidades culturales de los educandos.

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1. Diseño de la investigación

Los diseños de la investigación son paso que se debe hacer para adquirir un buen resultado a través de una estructura adecuada para lograr un trabajo eficaz, enfocándose en lo que deseas obtener a través de este estudio, aplicando los métodos necesarios para una investigación versátil la misma que permitirá responder a cada una de las interrogantes de la investigación.

Tóala (2014) indica:

El concejo nacional de cultura, “Un proyecto es la creación de una idea, es la recreación intelectual para conseguir los deseos que nos van trazando uno o múltiples caminos. El proyecto es el resultado de la elaboración de una intervención, acción o proceso que nos conduce a resultados más o menos previstos en las etapas de diseño” (p.63).

Con el análisis de los antecedentes lograremos manifestar que este proyecto es de gran expedición, que está basada en una investigación de campo, con la finalidad de aplicar los instrumentos necesarios para la recopilación de datos, el tiempo y los recursos necesario para realizar todo este proceso y poder demostrar que este trabajo que se está realizando es posible ejecutar.

Este trabajo se basa en un estudio que se realiza a los alumnos para obtener los resultados deseados mediante la investigación de campo el mismo que permite formular las preguntas adecuadas.

3.2 Tipos de la investigación.

Investigación de campo.

La investigación de campo es aquella que se realiza en un determinado sector, tomando en cuenta un lugar determinado donde se va a conocer el espacio físico y a su vez determinar los problemas que está embargando la institución obteniendo los datos mediante cuestionarios, entrevistas, observación científica, encuestas, etc.

Sabino (1992) indica que:

Una investigación de campo es aquella que se refiere a los modelos a emplear cuando los datos de interés se recogen en forma directa de la realidad, durante el trabajo concreto del investigador y su equipo. Estos datos obtenidos directamente de la experiencia empírica, denominación que alude el hecho que son datos de primera, originales, producto de una investigación en curso, sin la intermediación de ninguna naturaleza.
(p.59)

Este proyecto se consolida con la investigación de campo porque la información que se requiere es obtenida directamente de primer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Fiscal veintiocho de mayo donde se suscita el problema, una vez que se realizó el diagnóstico para medir el grado en la danza contemporánea como técnica en el desarrollo de la psicomotricidad.

La investigación de campo es aquella que consiste en la recopilación de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental. Claro está, en una investigación de campo también se emplean datos secundarios, sobre todo los provenientes de las fuentes bibliográficas, a partir de los cuales se elabora el marco teórico. No obstante, son los datos primarios obtenidos a través del diseño de campo, lo esencial para el logro de los objetivos y la solución del problema planteado (Arias , 2012)

Los datos que se obtienen en este capítulo los recopilamos a través de cada uno de nuestros estudiantes realizando trabajos de encuestas e investigación de campo, con la finalidad de tener una información versátil para poder llevar a cabo este proyecto con su respectivo proceso y orden estipulado por la Universidad con guía y ayuda de nuestra tutora Master Johanna Romero.

Investigación Bibliográfica

La investigación bibliográfica es aquella que está basada en datos secundarios, por lo que esta información es recopilada de varios autores, la misma que es obtenida de libros, revistas, monografías o páginas web, y se puede apreciar en el capítulo II para dar realce a mi tema de investigación

Sabino (1992) Manifiesta que:

Los datos a emplear han sido ya recolectados en otras investigaciones y son conocidos mediante los informes correspondientes, nos referimos a datos secundarios, porque han sido obtenidos por otros y nos han llegados elaborados y procesados de acuerdo con los fines de quienes inicialmente los obtuvieron y manipularon. Como estas informaciones proceden siempre de documentos escritos, pues esa es la forma uniforme en que se emiten los informes científicos, existe en explorar y conocer todo el conjunto de fuentes que pueden resultar de utilidad. Estas fuentes pueden resultar de utilidad. Estas fuentes pueden ser libros, artículos científicos, revistas, publicaciones y boletines diversos y en general toda la rica variedad de material escrito que frecuentemente puede encontrarse sobre cualquier tema. La mejor manera de tener un panorama respecto a este universo de publicaciones es acudir a centros de documentación y biblioteca, utilizando los ficheros que estén disponibles y haciendo consultas sistemáticas mediante bases de datos computarizadas. A través de internet, por otra parte, se puede tener acceso a bibliografías más recientes, pues la red de redes conecta a los principales centros de investigación del mundo, investigadores individuales, librerías, universidades y centros de documentación (p.68)

Como esta indagación proviene de diferentes fuentes, cuando se hace mención a una información de debe ubicar en el documento la cita

respectiva por cada información vertida, siempre respetando los parámetros que este vigentes como normas para cada uno de sus trabajos, como la cita lo indica por medio del internet se puede realizar investigaciones.

3.3 Población y muestra

Población.

Es un conjunto de personas que constituye la investigación, es de donde se extrae toda la información, donde se ejecutan las diversas acciones por la cuales vamos a obtener resultados de nuestro trabajo, es decir la población es la parte principal para todo trabajo de exploración.

Tamayo (2003) hace referencia a:

Una población o un universo está determinada por sus características definitorias, población es la totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación; cuando seleccionamos algunos elementos con la intención de averiguar algo sobre la población de la cual están tomados, nos referimos a este grupo de elementos como muestra, esperamos desde luego, que lo que averiguamos en la muestra sea cierto para la población como conjunto (p.10).

La población es un grupo de persona donde va dirigido un determinado estudio, a través de este se puede conocer las características de los habitantes y se puede realizar un estudio a través de investigaciones para ello vamos a establecer parámetros en nuestro estudio, en este caso serán: 12 docentes, 29 padres de familia, 1 administrativo y 29 estudiantes con un total de población de 71.

Tabla No. 1

Distributivo de la población

Estratos	Población
Docente	12
Padres de Familia	29
Administrativo	1
Estudiantes	28
Total	71

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Muestra

Es el grupo donde está dirigido el trabajo de investigación de donde realmente se obtiene la información debido a que este grupo selecto o menor, es a quien se le realiza todo el proceso de investigación, es solo una parte que está dentro de la población, aquí se aplica de manera directa los métodos por los cuales vamos a obtener nuestros resultados a través de una tabulación, la muestra está directamente ligada con el problema y consta de: 12 docentes, padres de familia 19, estudiantes 29 total 60

Tamayo (2003) menciona que:

La muestra es, en esencia, un subgrupo de población, digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población, en realidad, pocas veces se puede media a la población, por lo que obtenemos o seleccionamos una muestra y se pretende desde luego que este subconjunto sea un reflejo fiel del conjunto de la población (p.24).

TABLA N° 2

Distributivo de la muestra

Estratos	Población
Docentes	12

Padres de familia	19
Estudiantes	28
Total	60

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo.

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Fórmula

$$n = \frac{N}{(E)^2 \cdot (N-1) + 1}$$

Dónde:

n = tamaño de la muestra

N = tamaño de la población

E = error máximo admisible al cuadrado (5%)

$$n = \frac{N}{(E)^2 \cdot (N-1) + 1}$$

$$n = \frac{71}{(0,05)^2 \cdot (71-1) + 1}$$

$$n = \frac{71}{(0,0025)(70) + 1}$$

$$n = \frac{71}{(0.175) + 1}$$

$$n = \frac{71}{1,175}$$

$$n = 60.42$$

3.4 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Danza contemporánea	• 1.1 Definiciones	Historia de la Danza contemporánea.
		Impulsores de la Danza contemporánea
		Métodos y técnicas de enseñanza de la danza contemporánea.
	1.2 Realidad internacional	Proponentes internacionales de la nueva pedagogía o educación de la Danza contemporánea
		técnica utilizadas en la Danza contemporánea
		Unesco.
	1.3 Realidad Nacional.	Reforma curricular la estrategias metodológicas 2016 de la Danza contemporánea que hace de la educación secundaria
		Centros artísticos de la ciudad.
		La práctica de la Danza Contemporánea en la unidad educativa fiscal veintiocho de mayo.
Técnica para el desarrollo de la psicomotricidad	Definiciones	Historia de la Psicomotricidad
		Impulsores de la Psicomotricidad
		Técnicas utilizadas para mejorar Psicomotricidad.
	Realidad Internacional	Proponentes de la nueva pedagogía o educación en la Psicomotricidad
		Casos acerca de la Psicomotricidad
		Unesco.
	Realidad Nacional y Local	Reforma curricular 2010
		El desarrollo de Psicomotricidad en la educación secundaria
		El desarrollo de la Psicomotricidad.

Fuente: colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo
Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

3.5 Métodos de investigación

Mediante nuestra investigación podremos detectar las dificultades que tienen los alumnos de nuestra institución, con la finalidad de poder buscar soluciones, con la finalidad de poder solucionar sus dificultades, para poder determinar esta situación procedernos a realizar una investigación minuciosa, la misma que va dirigida a una parte de la población donde se ejecuta nuestro proyecto.

Método de la observación

Este método permite visualizar la población con la que se piensa trabajar, o a quien va a direccionar el trabajo investigativo, esto no quiere decir que solo vamos a utilizar el sentido de la vista, más bien utilizaremos todos los sentidos, para determinar la muestra que es de donde vamos a obtener los resultados reales

El método de la observación, es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación: la observación no científica y la observación científica. La diferencia básica entre la una y la otra está en la intencionalidad: observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe que es lo que desea observar y para que quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación. Observar no científicamente significa observar sin intención, sin objetivo definido y por lo tanto sin preparación previa (Puente, 2009).

Como la cita hace referencia al método de observación que utilizamos es la observación científica por medio de esta vamos a determinar el objetivo que vamos a utilizar para el logro fundamental de nuestra investigación, se observa con un objetivo definido, el investigador debe saber qué es lo que desea lograr y qué resultado desea obtener.

La encuesta

La encuesta es la técnica que me permite recopilar información al formular preguntas y respuestas mediante un cuestionario a un determinado grupo de la población a la cual la denominamos muestra, es de donde vamos a obtener los resultados requeridos de una forma eficaz.

Tomando del libro El proyecto de la investigación donde nos hace conocer que la investigación por encuesta por Arias (2012) s “se caracteriza por la recopilación de testimonios, orales o escritos, provocados y dirigidos con el propósito de averiguar hechos, opiniones y actitudes” (p.19). Para la presente investigación se realizó la7s encuestas mediante cuestionario de preguntas con respuestas múltiples con la opción escrita.

Tipos de investigación

Investigación Descriptiva. –

En la investigación de tipo descriptiva, llamada también investigaciones diagnosticadas, buena parte de los que se escribe y estudia sobre lo social no va mucho más allá de este nivel. Consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores.

Carlos Sabino (2002) menciona que:

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetivos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la

información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento (p.46)

Como lo indica la cita este método llega de manera directa a las situaciones de un grupo determinado de personas, con la finalidad de recolectar datos sin necesidad de ser tabuladores, a su vez se procede a reordenar lo obtenido para poder dar un aporte al conocimiento en general mediante la obtención resultados requeridos.

Investigación Explorativa. –

Son aquellas investigaciones que se realizan sobre objetos desconocidos, es decir que el investigador no conoce bien el tema, pero se dedica a estudiarlo para determinar sus interrogantes, estipulando así la investigación y la aplicación de los métodos necesarios para descubrir las causas del problema.

Carlos Sabino (2002) indica que:

Son las investigaciones que pretenden darnos una visión general y solo se aproxima a objetos de estudio. Este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado, cuando no hay suficientes estudios previos y cuando aún, sobre él, es difícil formular hipótesis precisas o de cierta generalidad. Suelen surgir también cuando aparece un nuevo fenómeno que, precisamente por su novedad, no admite todavía una descripción sistemática, o cuando los recursos por los que dispone el investigador no son suficientes como para emprender un trabajo más profundo. Tal es el caso de los estudios que, mediante sondas, se realizan sobre los planetas del sistema solar, o de las investigaciones que actualmente se efectúan sobre inteligencia artificial (p.46).

3.6 Técnicas e instrumentos de investigación

En este estudio se utilizaron métodos como la observación. La entrevista y la encuesta, adicional a estos métodos también cabe recalcar la investigación bibliográfica debido a que obtenemos información de

otras investigaciones por ello las procedemos a citar en el capítulo dos al mencionar la fuente logrando así una mejor investigación.

Técnicas:

- ❖ Entrevistas a los docentes y autoridades para obtener datos que justifiquen el trabajo de estudio.
- ❖ Evaluación del estado psicomotriz a los estudiantes.
- ❖ Observación de las actividades motrices en los estudiantes.
- ❖ Encuesta a los docentes sobre sus conocimientos y actividades de la danza contemporánea.
- ❖ Evaluación a los estudiantes sobre técnicas y procesos para ejecutar danza contemporánea relacionados con la enseñanza aprendizaje.

Instrumentos:

- ❖ Cuestionario de entrevistas a los docentes y autoridades para obtener datos que justifiquen el trabajo de estudio.
- ❖ Test de evaluación del estado psicomotriz a los estudiantes
- ❖ Formulario de encuesta para directivos y docentes con 10 ítems: 10 preguntas con opciones de respuestas múltiples.
- ❖ Formulario para estudiantes de la institución con 10 ítems: preguntas con opciones de respuestas múltiples.

3.7 Análisis e interpretación de Resultados

Encuesta aplicada a los Docentes del colegio fiscal Mixto Veintiocho de Mayo.

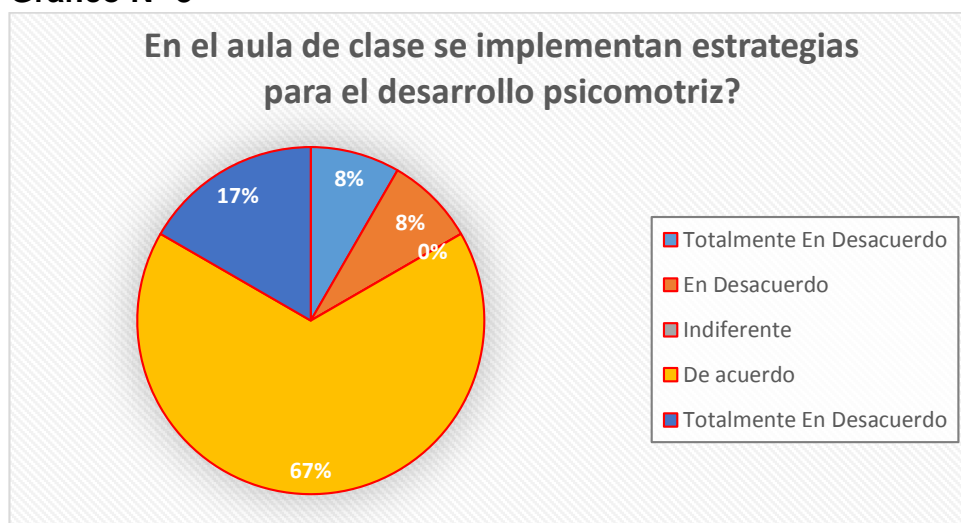
Tabla N°3

¿En el aula de clase se implementan estrategias para el desarrollo psicomotriz?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 1	Totalmente En Desacuerdo	1	8,00%
	En Desacuerdo	1	8,00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	8	67,00%
	Totalmente de Acuerdo	2	17.00%
	Total		12

Fuente: colegio fiscal mixto veintiocho de mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Gráfico N° 3



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 12 encuestados el 67% que comprende a 8 docentes contestaron de acuerdo, el 17% que corresponde a 2 maestros contestaron totalmente en de acuerdo, el 8% que corresponde a un docente contesto totalmente en desacuerdo y el 8% restante a un docente contesto en desacuerdo.

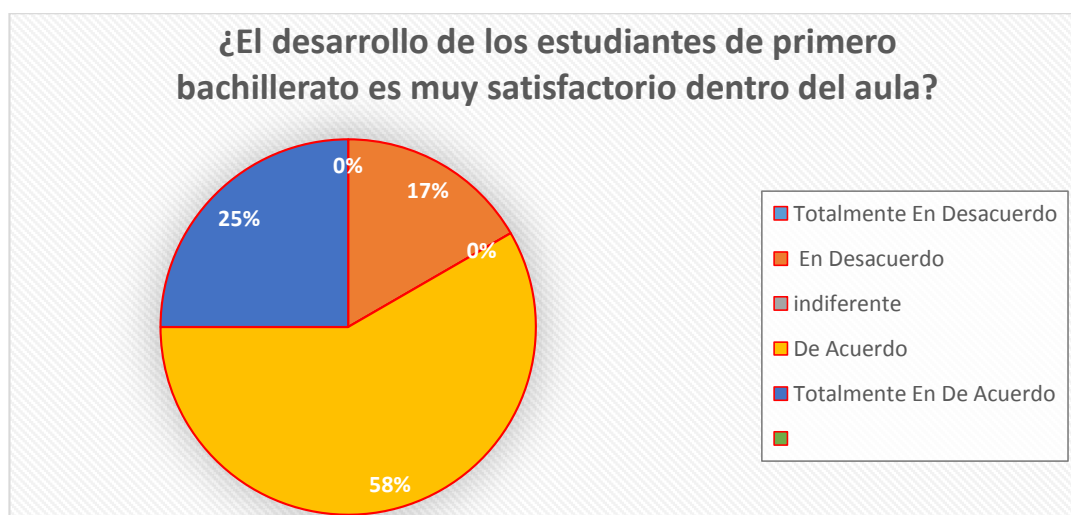
Tabla N° 4

¿El desarrollo de los estudiantes de primero bachillerato es muy satisfactorio dentro del aula?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 2	Totalmente En Desacuerdo	0	0,00%
	En Desacuerdo	2	17,00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	7	58,00%
	Totalmente de Acuerdo	3	25.00%
	Total	12	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 4



Fuente: colegio fiscal mixto veintiocho de mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 12 encuestados el 58% que corresponde a 7 personas contestaron de acuerdo a la pregunta, el 25% que corresponde a 3 personas contestaron totalmente de acuerdo, el 17% que corresponde a 2 personas contestaron con la opción desacuerdo.

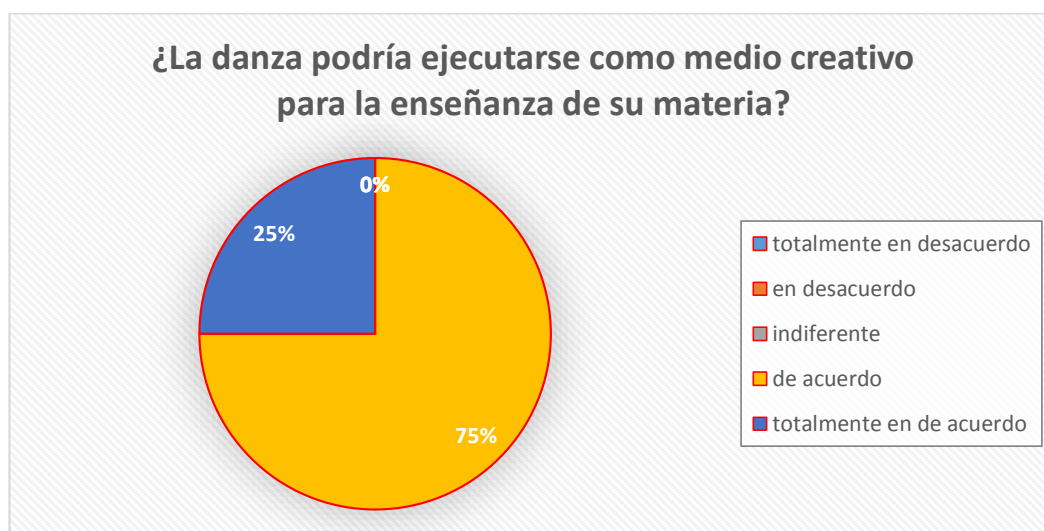
Tabla N° 5

¿La danza podría ejecutarse como medio creativo para la enseñanza de su materia?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 3	Totalmente En Desacuerdo	0	08,00%
	En Desacuerdo	0	0,00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	9	75,00%
	Totalmente de Acuerdo	3	25.00%
	Total	12	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 5



Fuente: colegio fiscal mixto veintiocho de mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 12 maestros encuestados el 75% que corresponde a 9 personas contestaron de acuerdo a la pregunta, mientras que el 25% que corresponde a 3 personas contestaron totalmente de acuerdo.

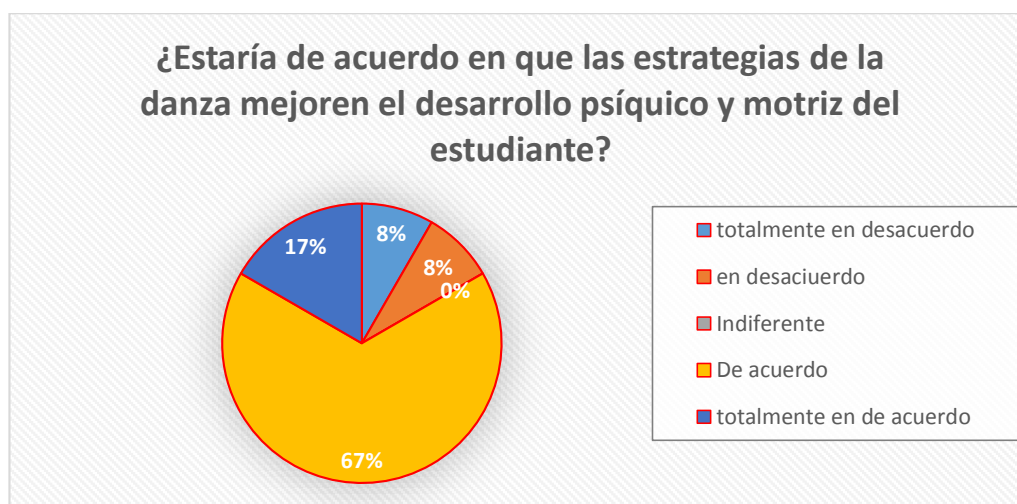
Tabla N° 6

¿Estaría de acuerdo en que las estrategias de la danza mejoren el desarrollo psíquico y motriz del estudiante?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 4	Totalmente En Desacuerdo	1	8,00%
	En Desacuerdo	1	8,00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	8	67,00%
	Totalmente de Acuerdo	2	17,00%
	Total	12	100,00%

Fuente: colegio fiscal mixto veintiocho de mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 6



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De 12 docentes encuestados en el ítem N° 3 el 67% que corresponde a 8 personas contestaron de acuerdo, el 17% que corresponde a 2 maestros contesto totalmente de acuerdo, 1 maestro que corresponde al 8% contesto totalmente en desacuerdo, y el otro 8% que corresponde a 1 persona contesto en desacuerdo.

Tabla N°7

¿Conoce o ha escuchado hablar usted algo sobre la danza contemporánea?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 5	Totalmente En Desacuerdo	2	18.00%
	En Desacuerdo	2	18.00%
	Indiferente	1	9.00%
	De Acuerdo	4	37.00%
	Totalmente de Acuerdo	2	18.00%
	Total	12	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 7



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 12 maestros encuestados el 37% que corresponde a 4 maestros contestaron de acuerdo, el 18% contestó totalmente de acuerdo, el 18% correspondiente a 2 docentes contestó totalmente en desacuerdo, el 9% correspondiente a 1 encuestado contestó indiferente y el 18% restante que corresponde a docentes contestó en desacuerdo

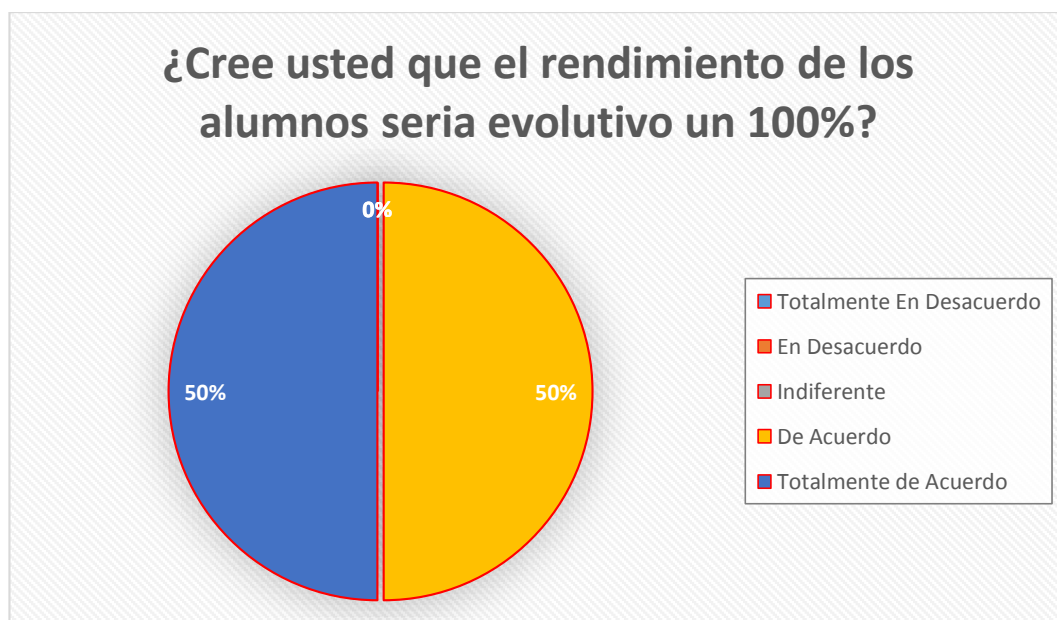
Tabla N°8

¿Cree usted que el rendimiento de los alumnos seria evolutivo un 100%?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 6	Totalmente En Desacuerdo	0	18.00%
	En Desacuerdo	0	18.00%
	Indiferente	0	9.00%
	De Acuerdo	6	37.00%
	Totalmente de Acuerdo	6	18.00%
	Total	12	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 8



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 12 maestros encuestados el 50% contestó en totalmente de acuerdo correspondiente a 6 docentes y el otro 50% contestó con la opción de acuerdo,

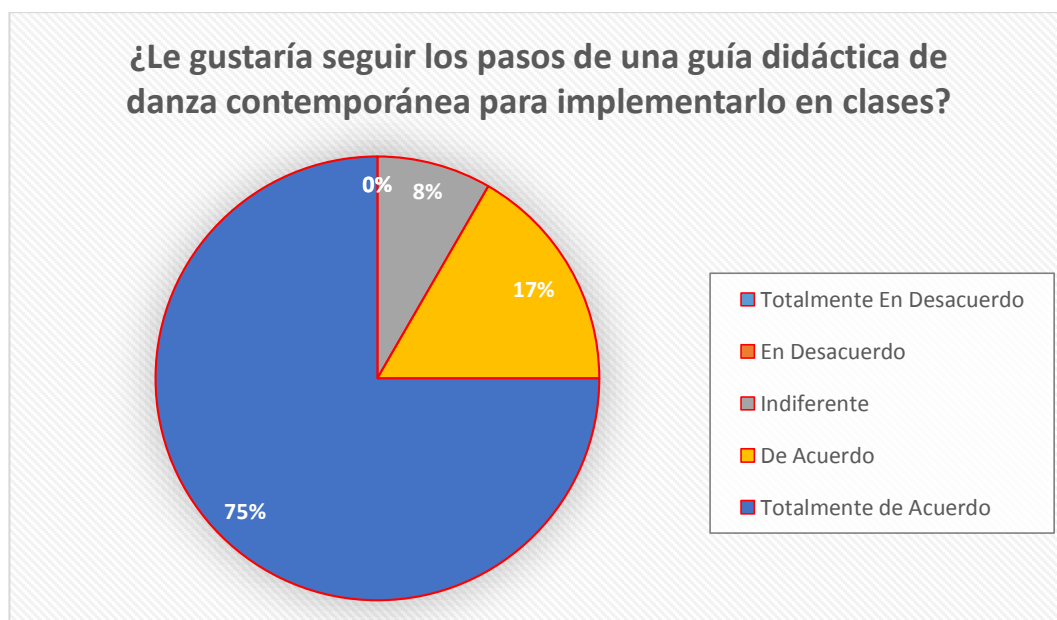
Tabla N°9

¿Le gustaría seguir los pasos de una guía didáctica de danza contemporánea para implementarlo en clases?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 7	Totalmente En Desacuerdo	0	18.00%
	En Desacuerdo	0	18.00%
	Indiferente	1	8.00%
	De Acuerdo	2	17.00%
	Totalmente de Acuerdo	9	75.00%
	Total	12	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 9



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De las encuestas realizada a los 12 maestros el 75% correspondiente a 9 docentes contesto totalmente de acuerdo, el 17% correspondiente a 2 maestros contesto de acuerdo y el 8% restante correspondiente a 1 persona contesto con la opción indiferente.

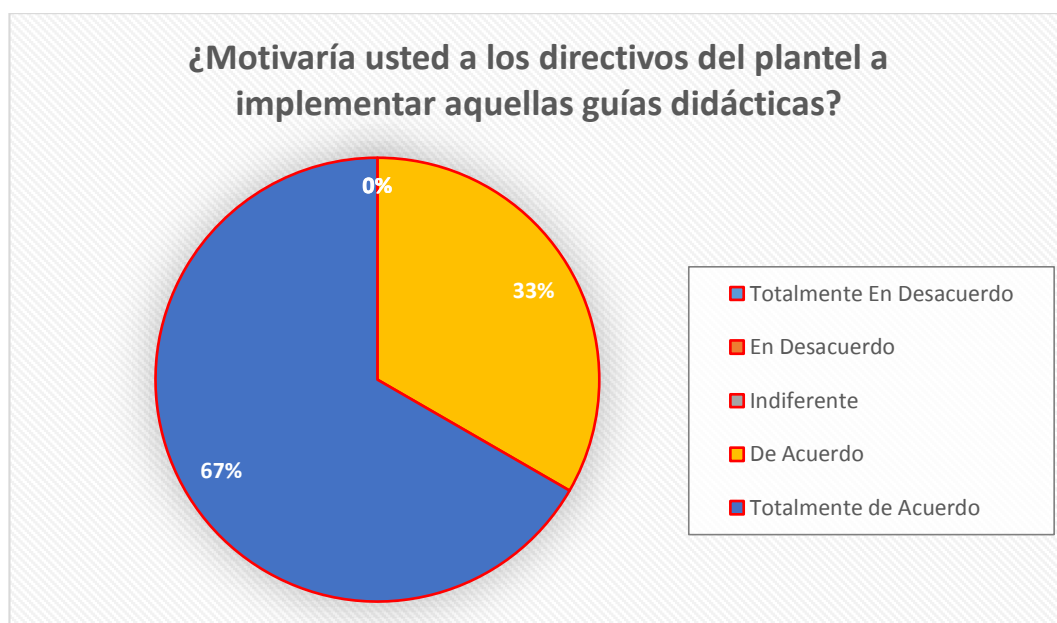
Tabla N°10

¿Motivaría usted a los directivos del plantel a implementar aquellas guías didácticas?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 8	Totalmente En Desacuerdo	0	0.00%
	En Desacuerdo	0	0.00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	4	33.00%
	Totalmente de Acuerdo	8	67.00%
	Total	12	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 10



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 12 encuestados el 67% que corresponde a 8 personas contestaron totalmente de acuerdo mientras el 33% correspondiente a 4 personas contestaron de acuerdo

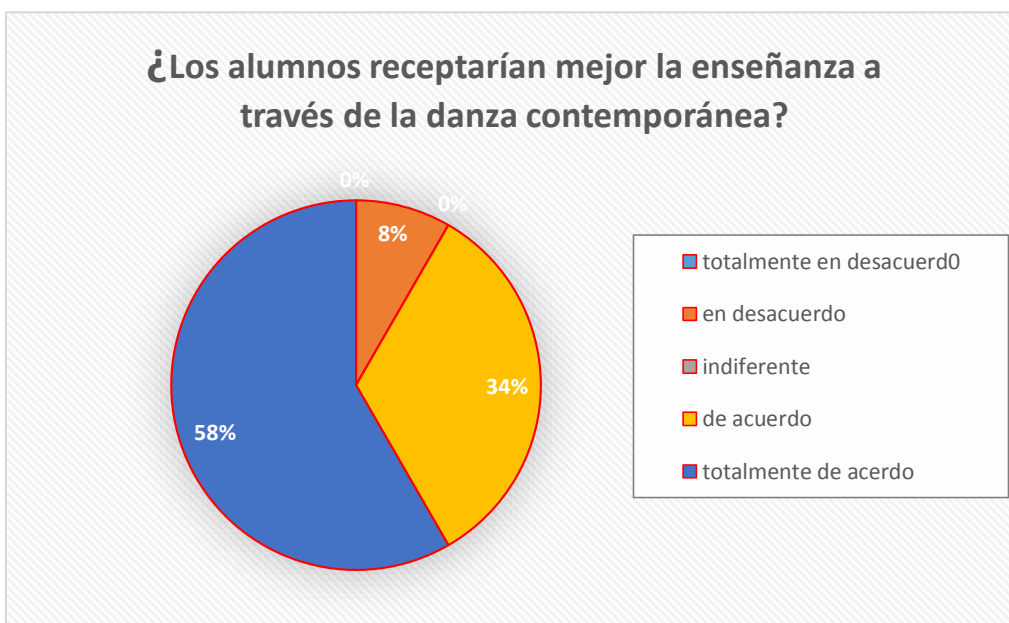
Tabla N°11

¿Los alumnos receptarían mejor la enseñanza a través de la danza contemporánea?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 9	Totalmente En Desacuerdo	0	0.00%
	En Desacuerdo	1	8.00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	4	34.00%
	Totalmente de Acuerdo	7	58.00%
	Total	12	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 11



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 12 encuestados podemos apreciar que el 58% corresponde a 7 personas que respondieron a la opción de totalmente de acuerdo, el 34% corresponde a 4 docentes que contestaron de acuerdo y el 8% que corresponde a 1 persona contesto en desacuerdo.

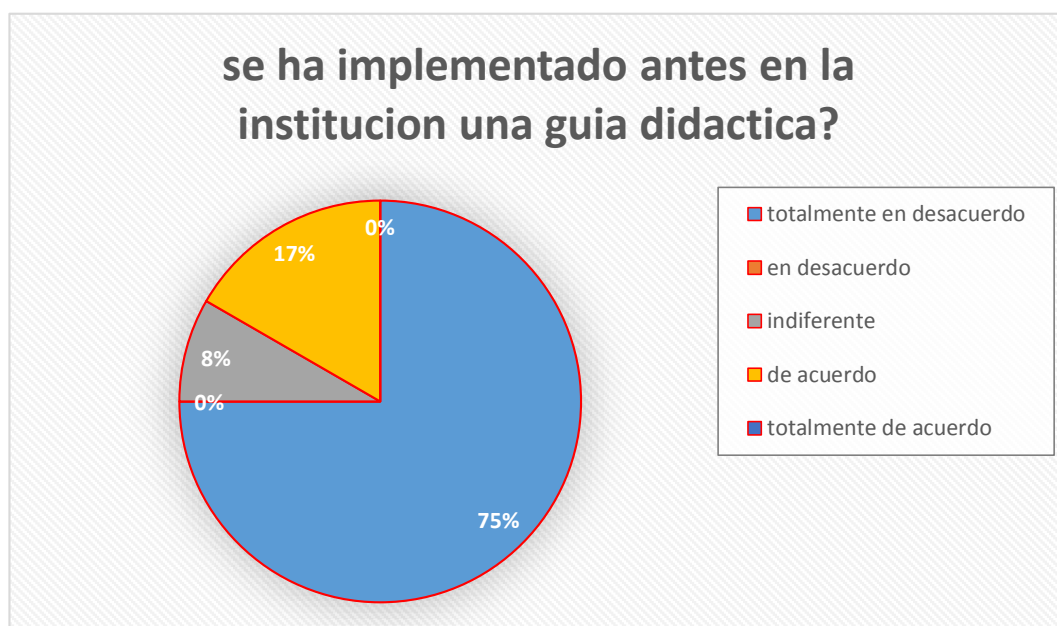
Tabla N°12

¿Se ha implementado antes en la institución una guía didáctica?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 10	Totalmente En Desacuerdo	9	75.00%
	En Desacuerdo	0	0.00%
	Indiferente	1	8.00%
	De Acuerdo	2	17.00%
	Totalmente de Acuerdo	0	0.00%
	Total	12	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N°12



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 12 docentes encuestados el 75% que corresponde a 9 personas respondieron totalmente en desacuerdo, el 17% que corresponde a 2 personas respondieron de acuerdo y el 8% restante que corresponde a 1 persona respondió indiferente.

Encuesta aplicada a los Estudiantes del colegio fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

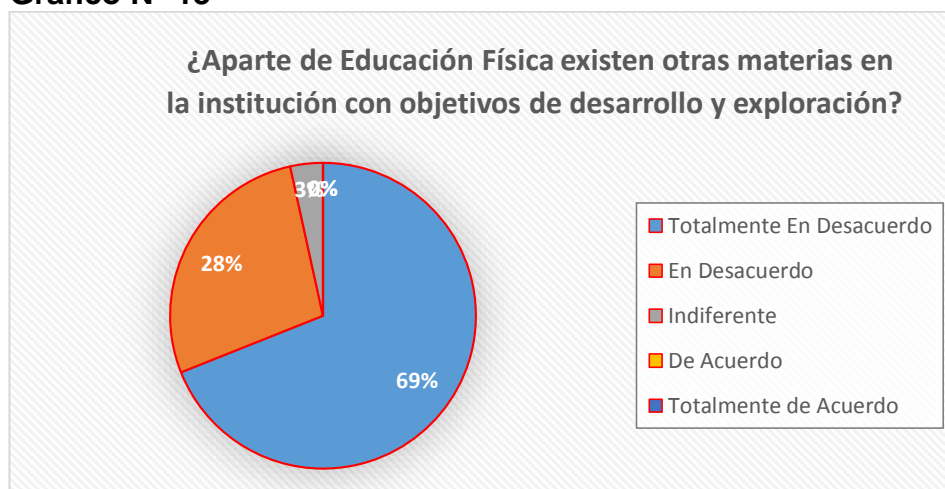
Tabla N°13

¿Aparte de Educación Física existen otras materias en la institución con objetivos de desarrollo y exploración?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 1	Totalmente En Desacuerdo	20	69.00%
	En Desacuerdo	7	28.00%
	Indiferente	1	3.00%
	De Acuerdo	0	0.00%
	Totalmente de Acuerdo	0	0.00%
	Total	28	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 13



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los estudiantes encuestados el 69% que corresponde a 20 estudiantes respondieron totalmente en desacuerdo, el 28% que corresponde a 7 niños contestaron en desacuerdo, y el 3% que corresponde a un niño contesto indiferente.

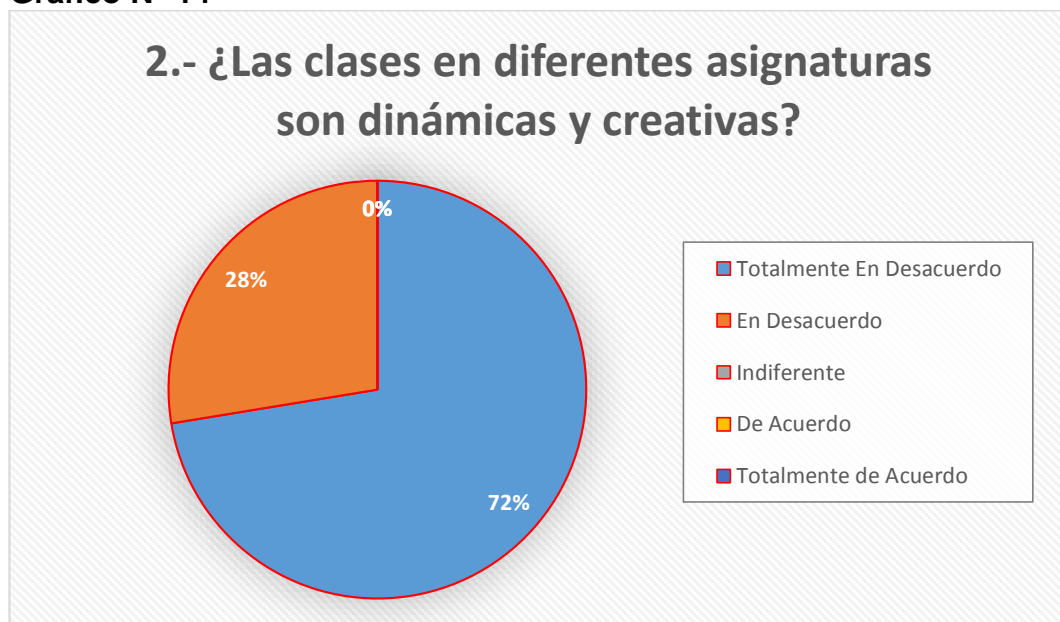
Tabla N°14

¿Las clases en diferentes asignaturas son dinámicas y creativas?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 2	Totalmente En Desacuerdo	20	72.00%
	En Desacuerdo	8	28.00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	0	0.00%
	Totalmente de Acuerdo	0	0.00%
	Total	28	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 14



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 28 estudiantes encuestados el 72% que corresponde a 20 personas respondieron totalmente en desacuerdo, y el 28% restante que corresponde a 8 personas respondieron en desacuerdo.

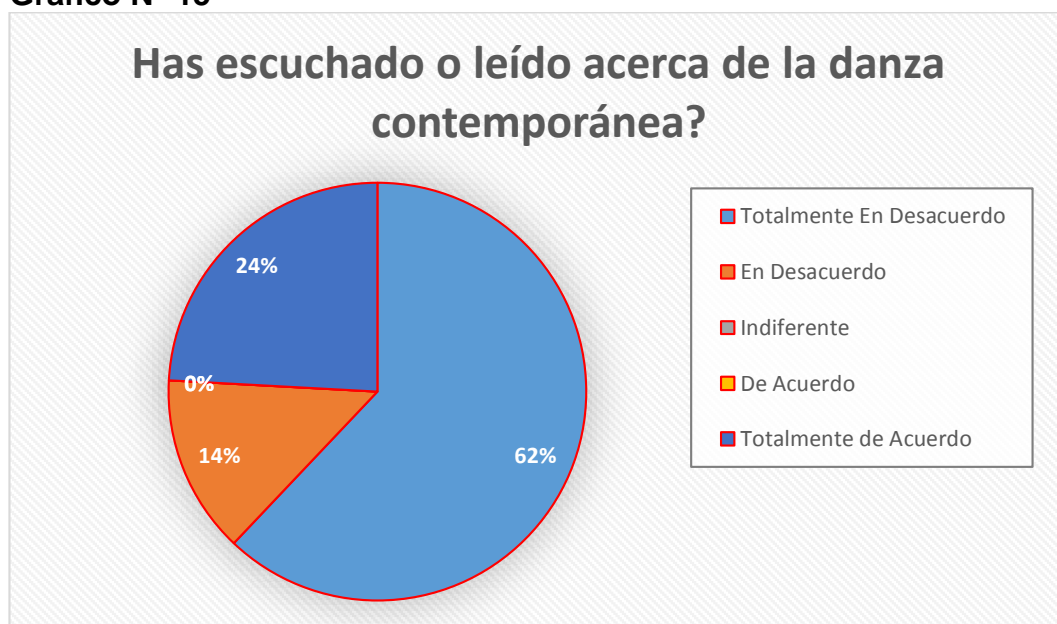
Tabla N°15

¿Has escuchado o leído acerca de la danza contemporánea?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 3	Totalmente En Desacuerdo	18	62.00%
	En Desacuerdo	3	14.00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	0	0.00%
	Totalmente de Acuerdo	7	24.00%
	Total	28	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 15



Fuente: Colegio Fiscal mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 28 encuestados el 72% que corresponde a 18 jóvenes respondieron a totalmente en desacuerdo, el 28% que corresponde a 3 estudiantes contestaron en desacuerdo y el restante que es de un 14% que corresponde a 7 niñas indicaron que si conocen sobre danza contemporánea por lo que optaron por el de acuerdo.

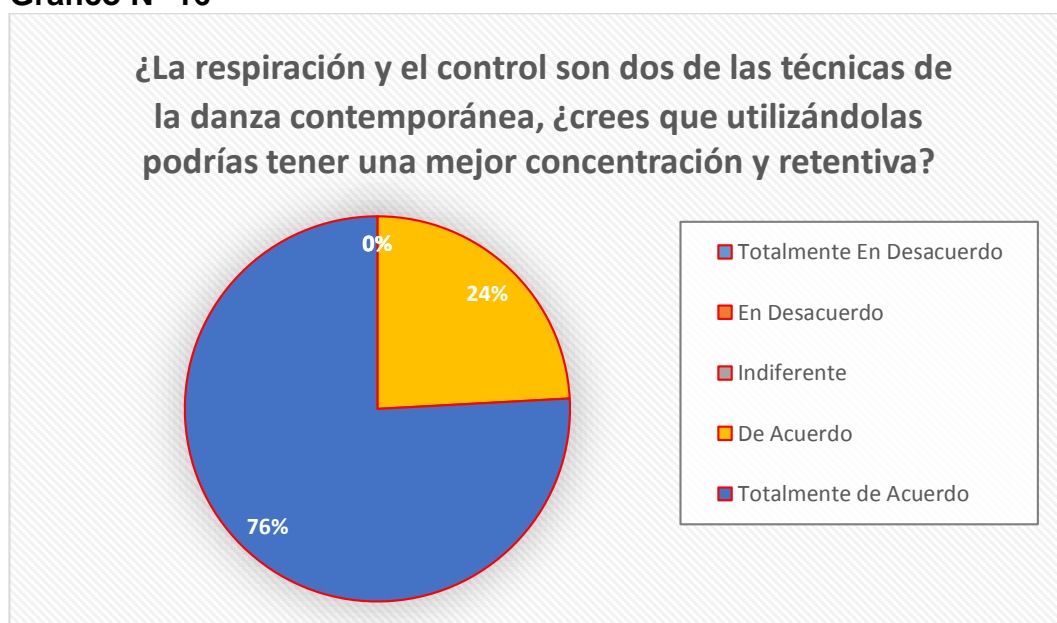
Tabla N°16

¿ La respiración y el control son dos de las técnicas de la danza contemporánea, ¿crees que utilizándolas podrías tener una mejor concentración y retentiva?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 4	Totalmente En Desacuerdo	0	0.00%
	En Desacuerdo	0	0.00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	6	24.00%
	Totalmente de Acuerdo	22	76.00%
	Total	28	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 16



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 28 encuestados el 76% que corresponde a 22 personas eligieron la opción totalmente de acuerdo, mientras el restante que es de 24% correspondiente a 6 personas eligieron de acuerdo como respuesta según

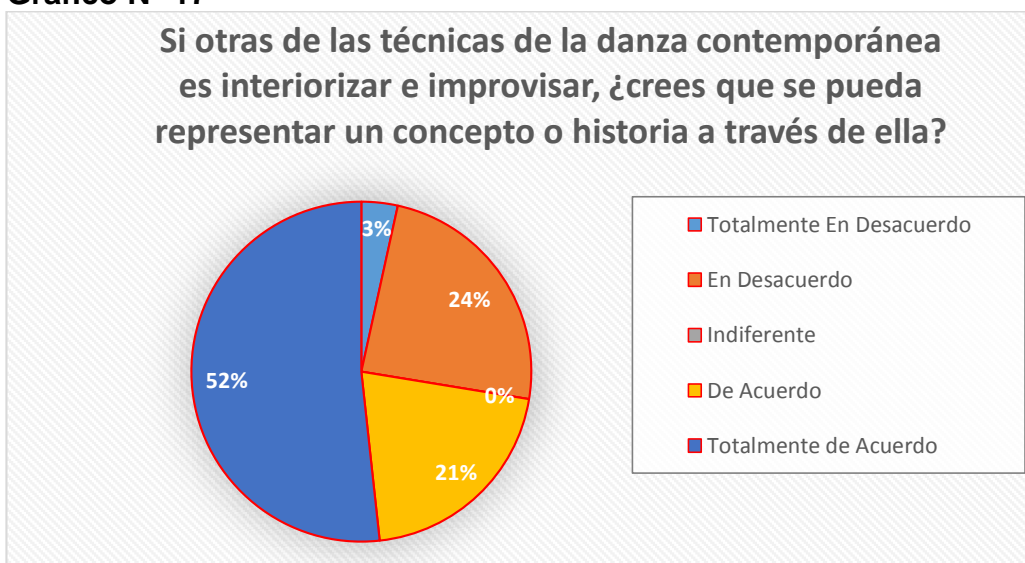
Tabla N°17

Si otras de las técnicas de la danza contemporánea es interiorizar e improvisar, ¿crees que se pueda representar un concepto o historia a través de ella?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 5	Totalmente En Desacuerdo	1	3.00%
	En Desacuerdo	7	24.00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	5	21.00%
	Totalmente de Acuerdo	15	52.00%
	Total	28	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 17



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 28 estudiantes encuestados el 52% que corresponde a 15 jóvenes respondieron totalmente de acuerdo, el 21% que corresponde a 5 niños respondieron de acuerdo, el 3% que corresponde a 1 estudiante respondió totalmente en desacuerdo y finalmente el 24% respondió de acuerdo.

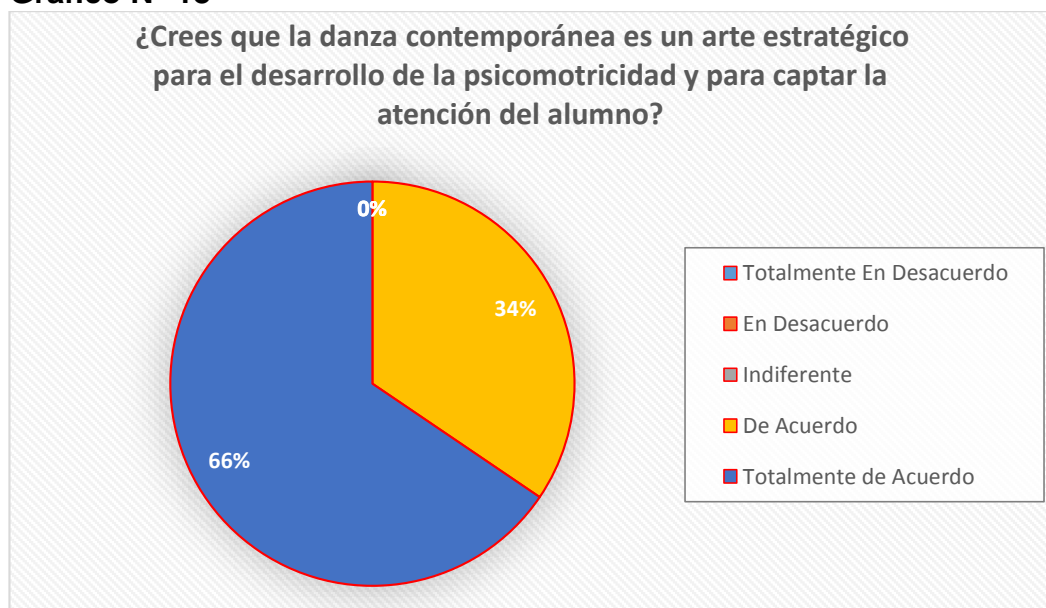
Tabla N°18

¿Crees que la danza contemporánea es un arte estratégico para el desarrollo de la psicomotricidad y para captar la atención del alumno?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 6	Totalmente En Desacuerdo	0	0.00%
	En Desacuerdo	0	0.00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	9	34.00%
	Totalmente de Acuerdo	19	66.00%
	Total	29	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 18



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 28 estudiantes encuestados el 34% que corresponde a 9 estudiantes contestaron eligiendo la opción de acuerdo y el 66% que corresponde a 19 estudiantes respondieron seleccionando la opción totalmente de acuerdo.

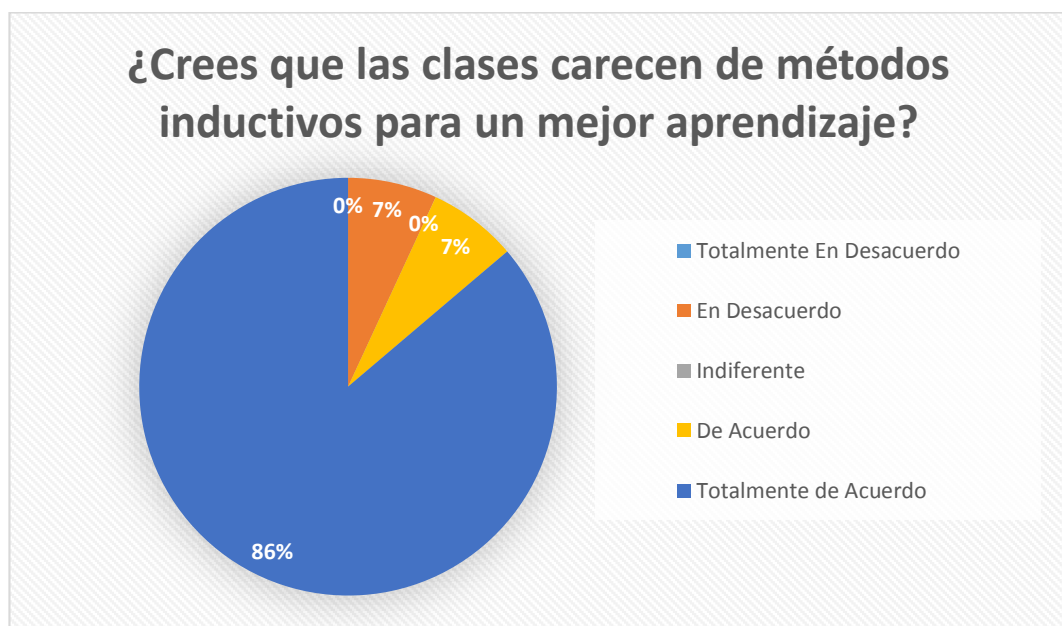
Tabla N°19

¿Crees que las clases carecen de métodos inductivos para un mejor aprendizaje?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 7	Totalmente En Desacuerdo	0	0.00%
	En Desacuerdo	2	7.00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	2	7.00%
	Totalmente de Acuerdo	24	86.00%
	Total	28	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 19



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 28 estudiantes encuestados el 86% que corresponde a 24 personas contestaron totalmente de acuerdo, el 7% que corresponde a 2 personas con la opción de acuerdo, y el otro 7% tomo como respuesta la opción de en desacuerdo

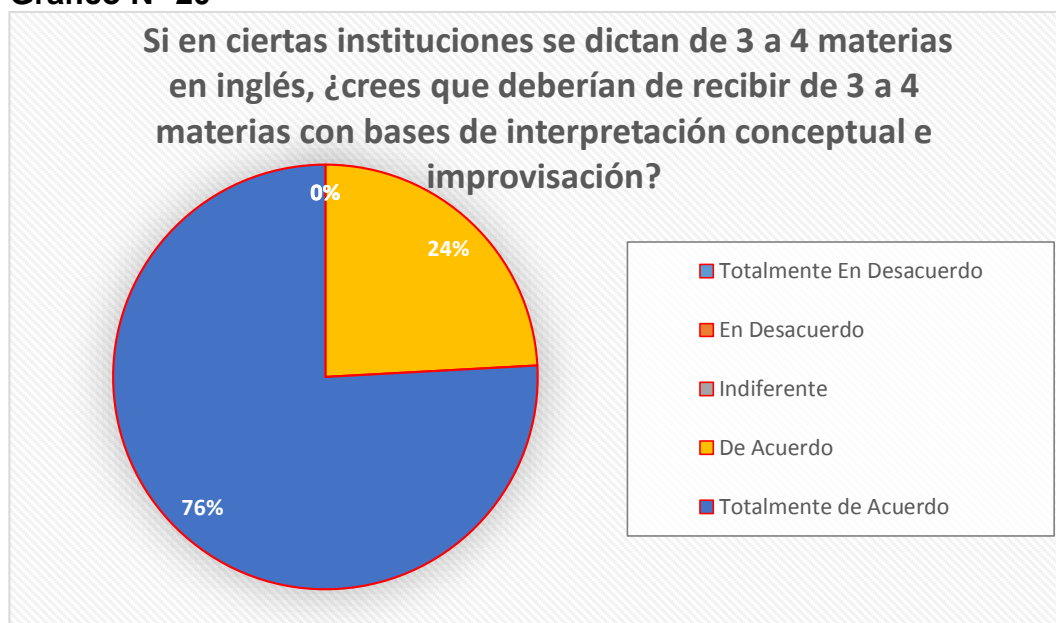
Tabla N°20

Si en ciertas instituciones se dictan de 3 a 4 materias en inglés, ¿crees que deberían de recibir de 3 a 4 materias con bases de interpretación conceptual e improvisación?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 8	Totalmente En Desacuerdo	0	0.00%
	En Desacuerdo	0	0.00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	6	24.00%
	Totalmente de Acuerdo	22	76.00%
	Total	28	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 20



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 28 estudiantes encuestados el 24% que corresponde a 6 estudiantes seleccionaron la opción de acuerdo, y el 76% que corresponde a 22 estudiantes eligieron la opción de totalmente de acuerdo.

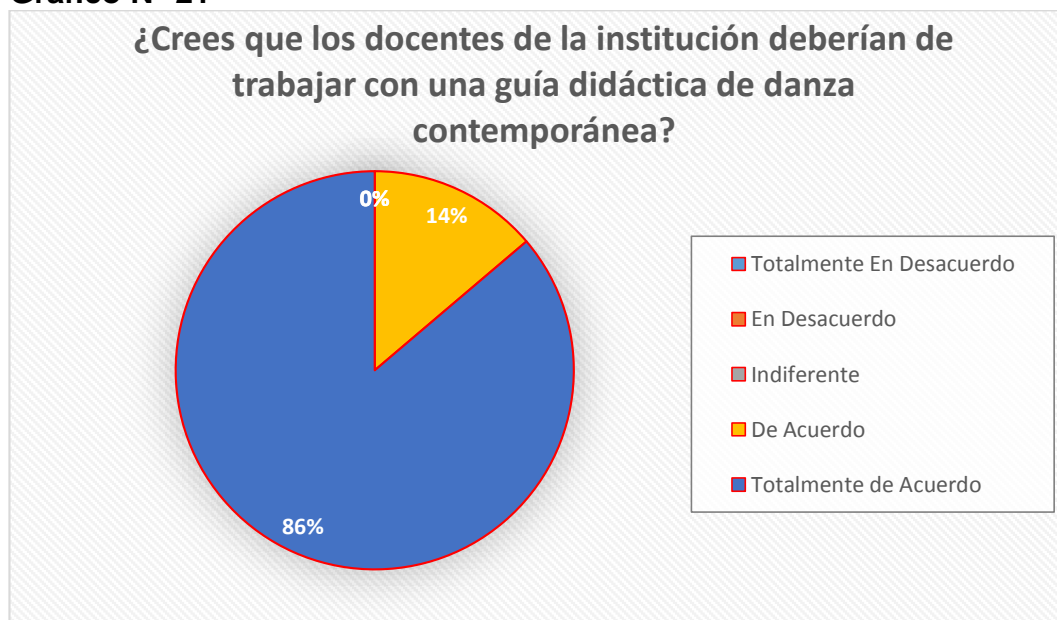
Tabla N°21

¿Crees que los docentes de la institución deberían de trabajar con una guía didáctica de danza contemporánea?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 9	Totalmente En Desacuerdo	0	0.00%
	En Desacuerdo	0	0.00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	4	14.00%
	Totalmente de Acuerdo	24	86.00%
	Total	28	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 21



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

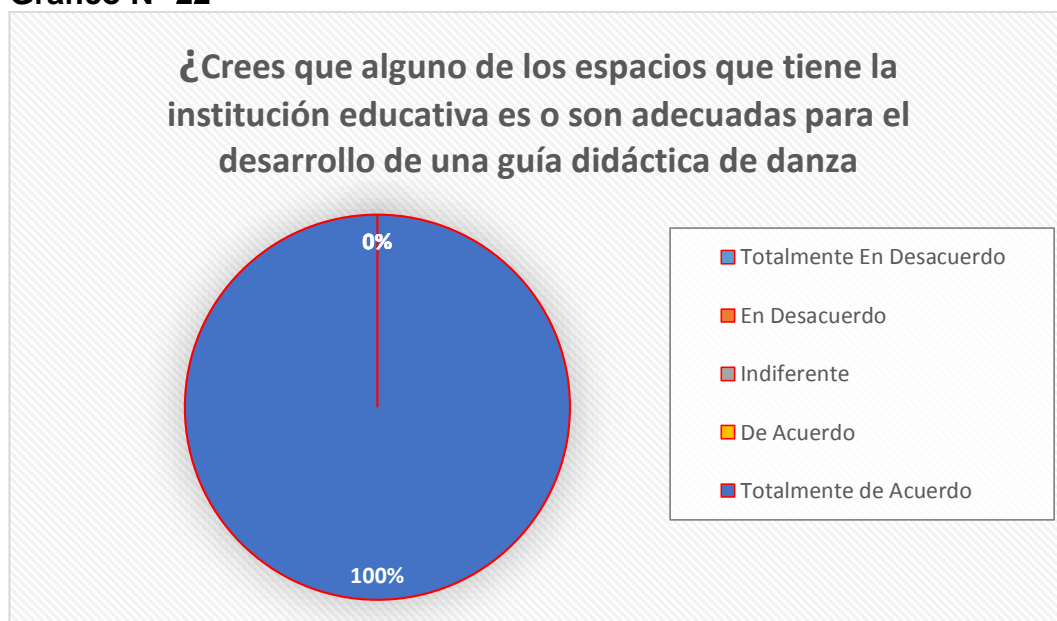
De los 28 estudiantes encuestados el 14% que corresponde a 4 estudiantes seleccionaron la opción de acuerdo, y el 86% que corresponde a 24 estudiantes eligieron la opción de totalmente de acuerdo.

Tabla N°22

¿Crees que alguno de los espacios que tiene la institución educativa es o son adecuadas para el desarrollo de una guía didáctica de danza			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 10	Totalmente En Desacuerdo	0	0.00%
	En Desacuerdo	0	0.00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	0	0.00%
	Totalmente de Acuerdo	28	100.00%
	Total	28	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo
Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 22



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo
Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 28 estudiantes encuestados el 100% que corresponde a 28 estudiantes eligieron de manera unánime le respuesta totalmente de acuerdo, con la finalidad que se le habiliten los espacio para el desarrollo de esta guía.

Encuesta aplicada a los padres de familia del colegio fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

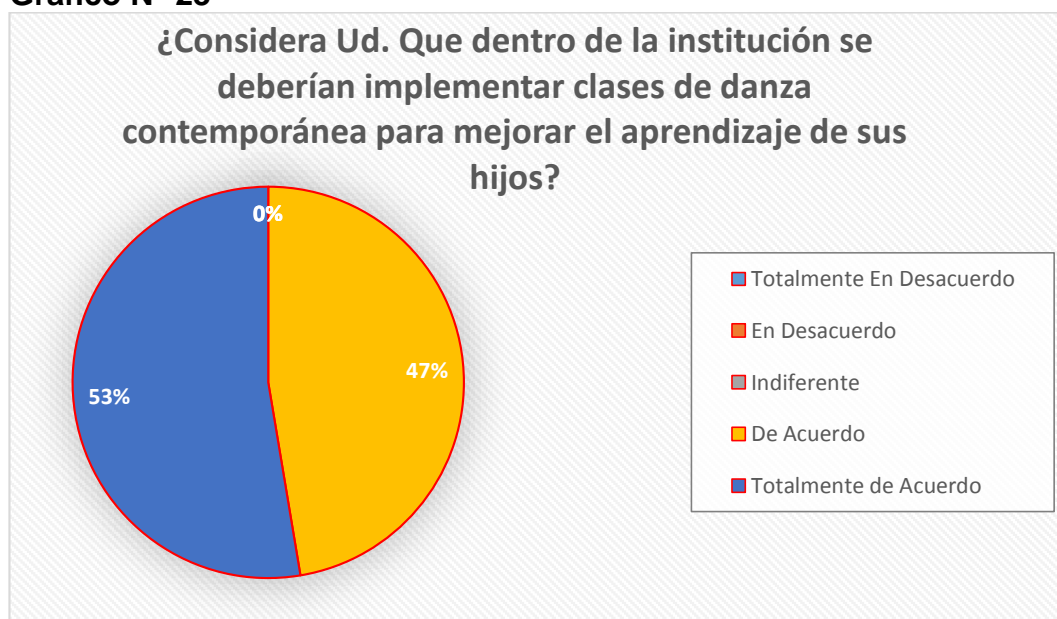
Tabla N°23

¿Considera Ud. Que dentro de la institución se deberían implementar clases de danza contemporánea para mejorar el aprendizaje de sus hijos?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 1	Totalmente En Desacuerdo	0	0.00%
	En Desacuerdo	0	0.00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	9	47.00%
	Totalmente de Acuerdo	10	53.00%
	Total	19	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 23



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 19 padres encuestados el 47% que corresponde a 9 personas que contestaron eligiendo la opción de acuerdo y el 53% que corresponde a 10 padres que respondieron seleccionando la opción totalmente de acuerdo.

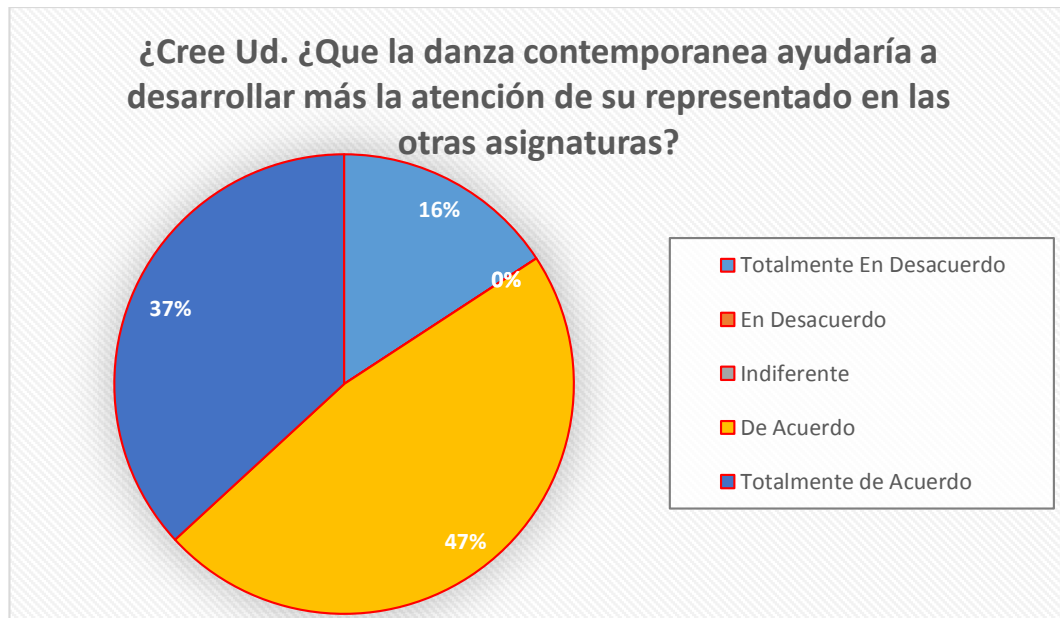
Tabla N°24

¿Cree Ud. ¿Que la danza contemporanea ayudaría a desarrollar más la atención de su representado en las otras asignaturas?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 2	Totalmente En Desacuerdo	3	16.00%
	En Desacuerdo	0	0.00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	9	47.00%
	Totalmente de Acuerdo	7	37.00%
	Total	19	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 24



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 19 padres encuestados el 47% que corresponde a 9 personas contestaron de acuerdo, el 37% que son 7 padres respondieron la opción totalmente de acuerdo y el 16% que corresponde a 3 personas contestaron totalmente en desacuerdo.

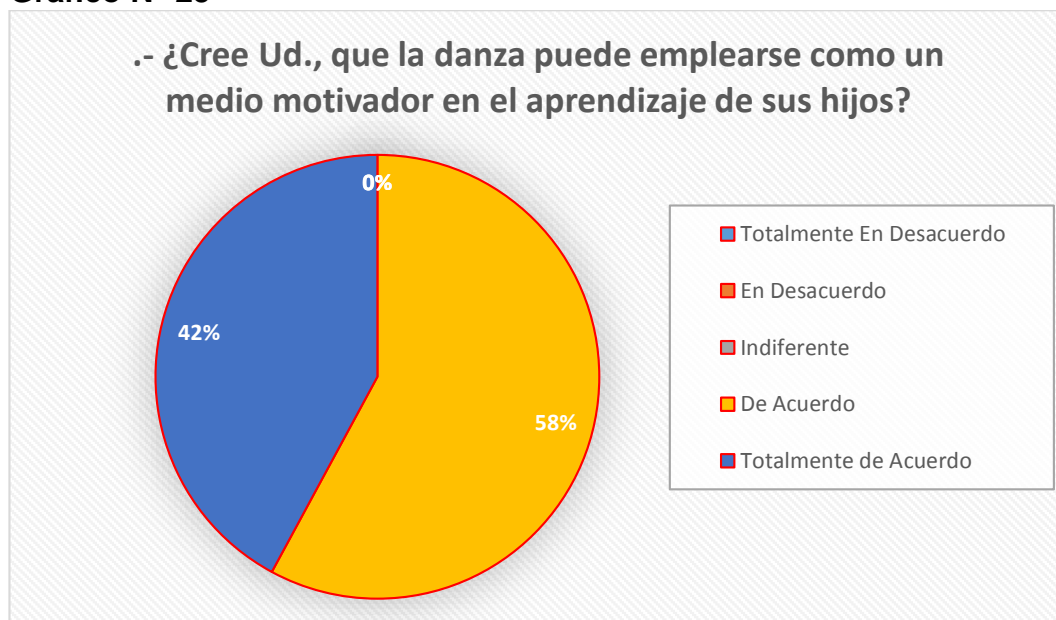
Tabla N°25

¿Cree Ud., que la danza puede emplearse como un medio motivador en el aprendizaje de sus hijos?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 3	Totalmente En Desacuerdo	0	0.00%
	En Desacuerdo	0	0.00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	11	58.00%
	Totalmente de Acuerdo	8	42.00%
	Total	19	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 25



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 19 padres encuestados el 58% que corresponde a 11 padres contestaron a favor con la opción de acuerdo, y el 42% seleccionaron la opción totalmente de acuerdo correspondiente a 8 padres de familia.

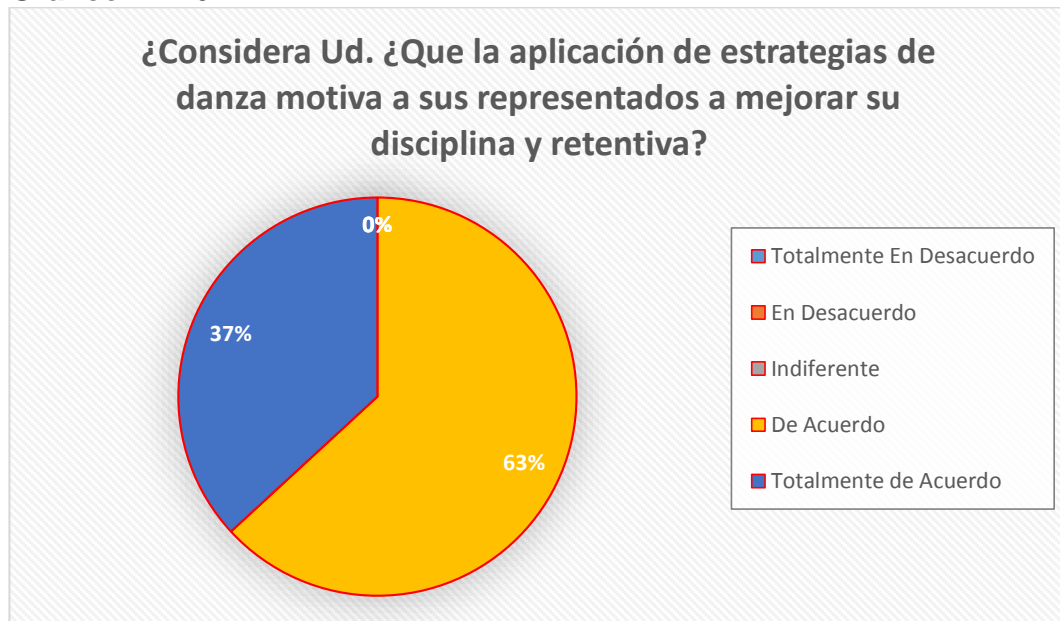
Tabla N°26

¿Considera Ud. ¿Que la aplicación de estrategias de danza motiva a sus representados a mejorar su disciplina y retentiva?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 4	Totalmente En Desacuerdo	0	0.00%
	En Desacuerdo	0	0.00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	12	63.00%
	Totalmente de Acuerdo	7	37.00%
	Total	19	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 26



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 19 padres encuestados el 63% que corresponde a 12 padres contestaron a favor con la opción de acuerdo, y el 37% que corresponden a 7 padres eligieron totalmente de acuerdo.

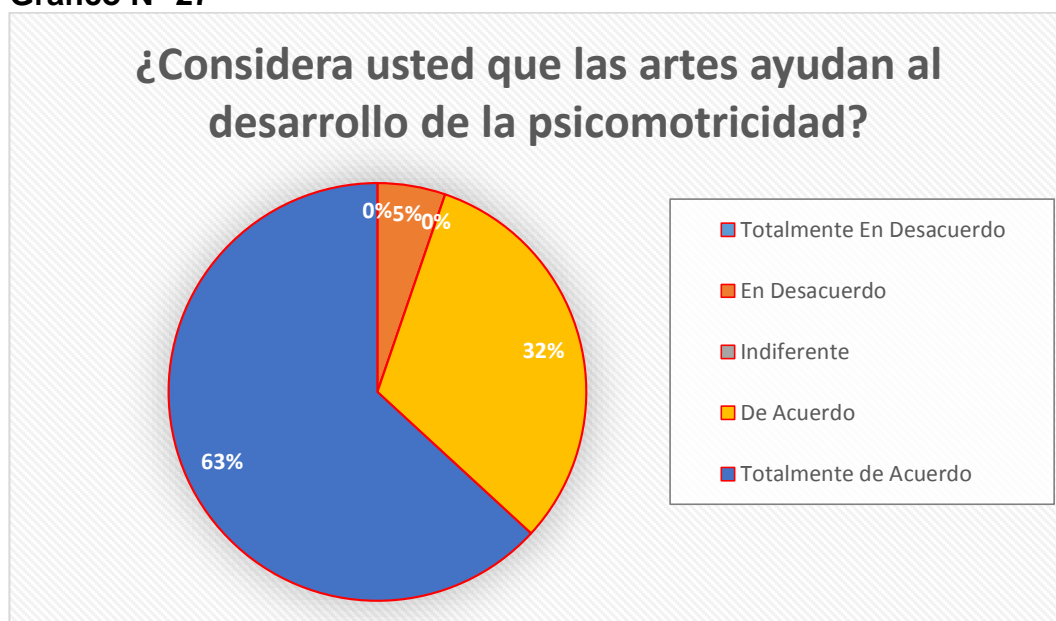
Tabla N°27

¿Considera usted que las artes ayudan al desarrollo de la psicomotricidad?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 5	Totalmente En Desacuerdo	0	0.00%
	En Desacuerdo	1	5.00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	6	32.00%
	Totalmente de Acuerdo	12	63.00%
	Total	19	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 27



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 19 padres encuestados el 63% que corresponde a 12 padres contestaron a favor con la opción totalmente de acuerdo, y el 32% que corresponden a 6 personas eligieron de acuerdo, y el 5% que corresponde a 1 persona respondió en desacuerdo.

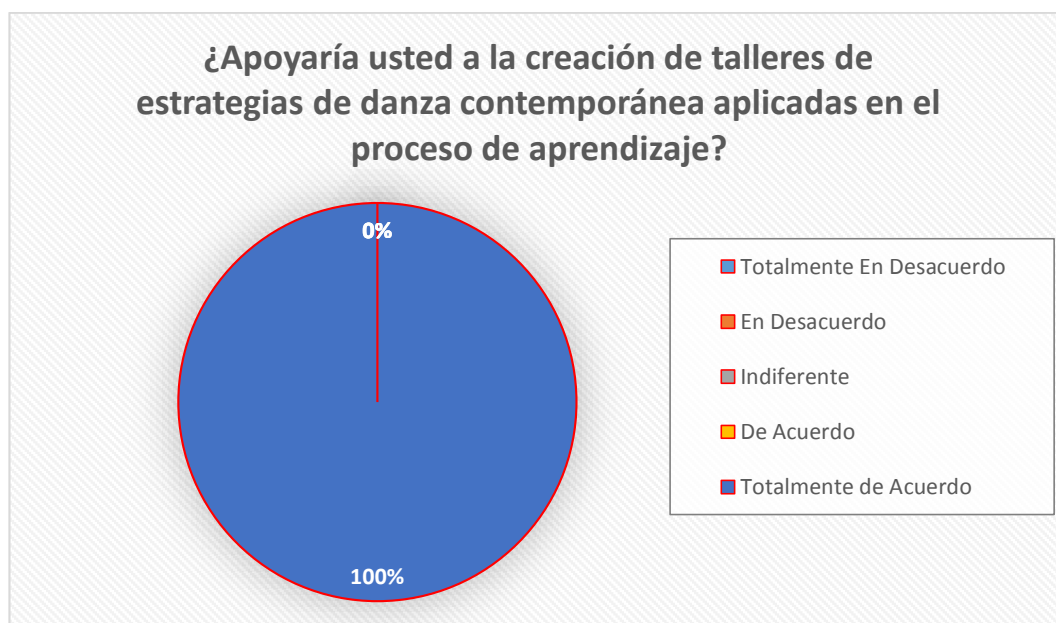
Tabla N° 28

¿Apoyaría usted a la creación de talleres de estrategias de danza contemporánea aplicadas en el proceso de aprendizaje?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 6	Totalmente En Desacuerdo	0	0.00%
	En Desacuerdo	0	0.00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	0	0.00%
	Totalmente de Acuerdo	19	100.00%
	Total	19	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 28



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 19 padres encuestados el 100% que corresponde a 19 personas encuestadas contestaron a favor con la opción totalmente de acuerdo en su totalidad.

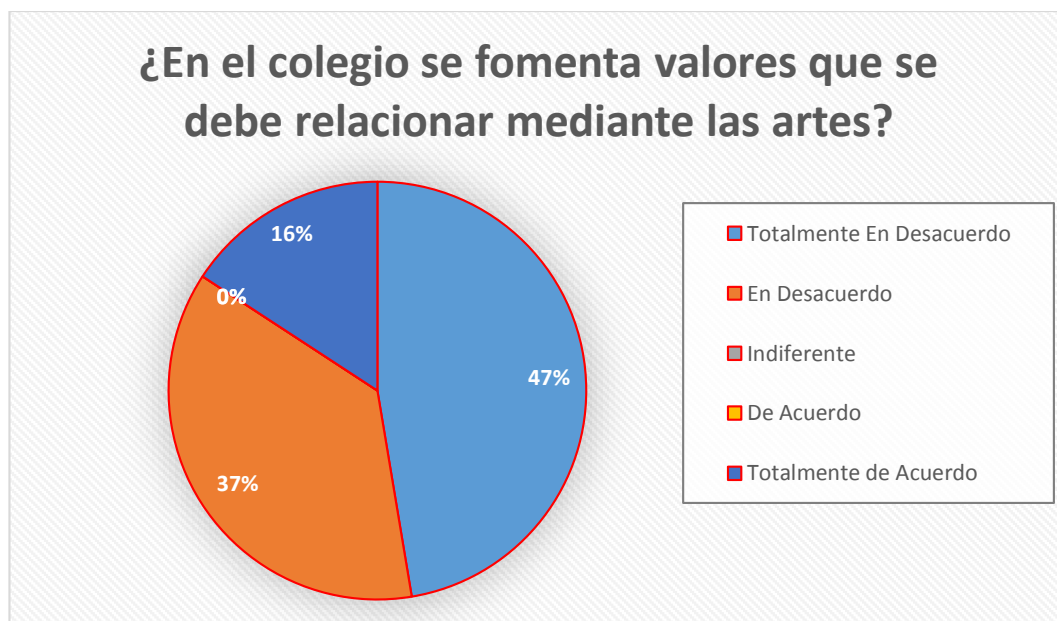
Tabla N° 29

¿En el colegio se fomenta valores que se debe relacionar mediante las artes?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 7	Totalmente En Desacuerdo	9	47.00%
	En Desacuerdo	7	37.00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	0	0.00%
	Totalmente de Acuerdo	3	16.00%
	Total	19	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 29



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 19 padres encuestados el 47% que corresponde a 9 padres contestaron totalmente en desacuerdo, y el 37% que corresponden a 7 personas eligieron desacuerdo, y el 16% que corresponde a 3 persona respondió totalmente de acuerdo.

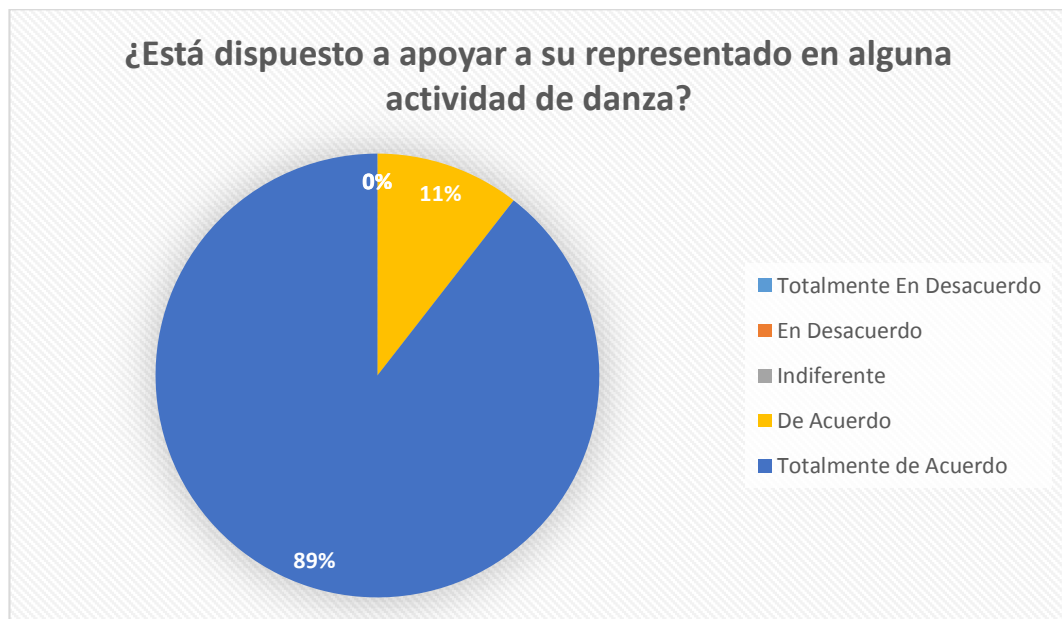
Tabla N° 30

¿Está dispuesto a apoyar a su representado en alguna actividad de danza?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 8	Totalmente En Desacuerdo	0	0.00%
	En Desacuerdo	0	0.00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	2	11.00%
	Totalmente de Acuerdo	17	89.00%
	Total	19	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 30



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 19 padres encuestados el 89% que corresponde a 17 padres contestaron a favor con la opción totalmente de acuerdo, y el 11% que corresponden a 2 personas eligieron de acuerdo.

Tabla N° 31

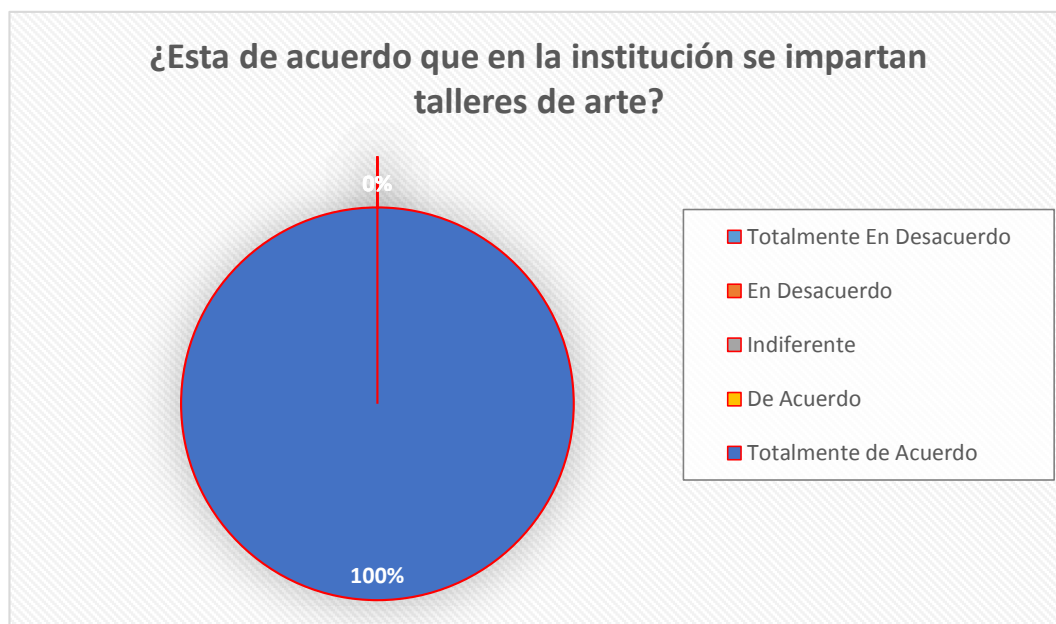
¿Está de acuerdo que en la institución se impartan talleres de arte?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 9	Totalmente En Desacuerdo	0	0.00%
	En Desacuerdo	0	0.00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	0	11.00%
	Totalmente de Acuerdo	19	89.00%
	Total	19	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 31

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo



Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 19 padres encuestados el 100% que corresponde a 19 personas contestaron a favor con la opción totalmente de acuerdo, de manera unánime.

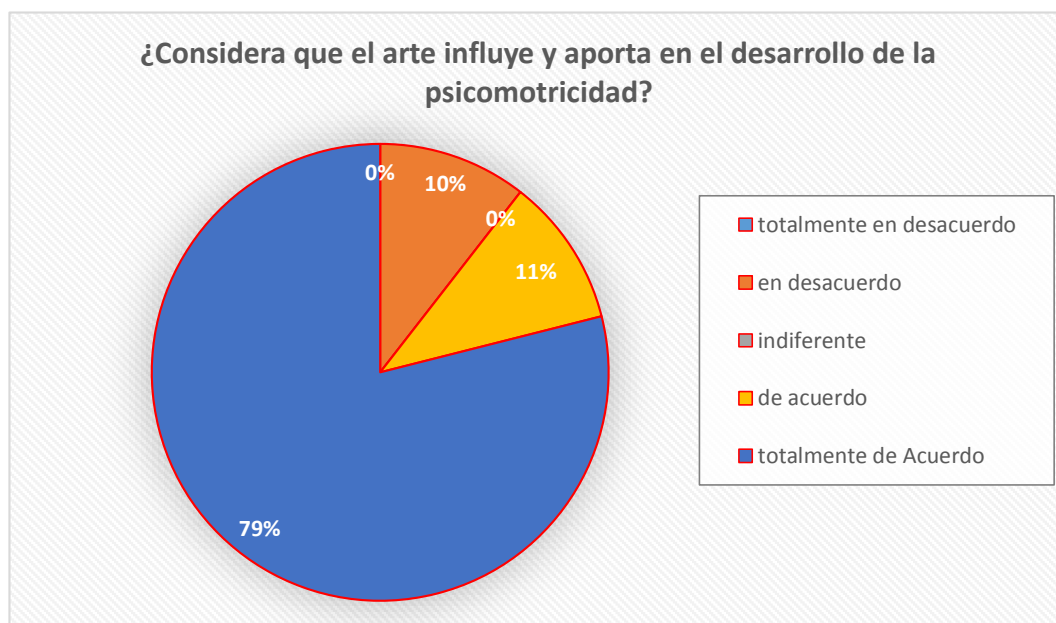
Tabla N° 32

¿Considera que el arte influye y aporta en el desarrollo de la psicomotricidad?			
Código	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ítem N° 10	Totalmente En Desacuerdo	0	0.00%
	En Desacuerdo	2	0.00%
	Indiferente	0	0.00%
	De Acuerdo	2	11.00%
	Totalmente de Acuerdo	15	89.00%
	Total	19	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Grafico N° 32



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Análisis:

De los 19 padres encuestados el 10% que corresponde a 2 padres contestaron a favor con de acuerdo, y el 11% que corresponden a 2 personas eligieron en desacuerdo, y el 79% que corresponde a 15 personas contestaron totalmente de acuerdo.

Resultado de chip cuadrada encuestas a estudiantes

Resumen.

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcent
aparte_de_la_educacion_fisica_existen_otras_materias_en_la_institucion_con_objetivo_de_desarrollo_y_exploracion * como_tecnica_en_el_desarrollo_de_la_psicomotricidad	28	96,6%	1	3,4%	29	100,

aparte_de_la_educacion_fisica_existen_otras_materias_en_la_institucion_con_objetivo_de_desarrollo_y_exploracion * como_tecnica_en_el_desarrollo_de_la_psicomotricidad [recuento, fila :

aparte_de_la_educacion_fisica_existen_otras_materias_en_la_institucion_con_objetivo_de_desarrollo_y_exploracion	como_tecnica_en_el_desarrollo_de_la_psicomotricidad		Total
	de acuerdo	totalmente de acuerdo	
totalmente en desacuerdo	6,00 100,00% 54,55% 21,43%	,00 ,00% ,00% ,00%	6,00 100,00% 21,43% 21,43%
de acuerdo	5,00 83,33% 45,45% 17,86%	1,00 16,67% 5,88% 3,57%	6,00 100,00% 21,43% 21,43%
totalmente de acuerdo	,00 ,00% ,00% ,00%	16,00 100,00% 94,12% 57,14%	16,00 100,00% 57,14% 57,14%
Total	11,00 39,29% 100,00% 39,29%	17,00 60,71% 100,00% 60,71%	28,00 100,00% 100,00% 100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Pruebas Chi-cuadrado.

<i>Estadístico</i>	<i>Valor</i>	<i>df</i>	<i>Sig. Asint. (2-colas)</i>
Chi-cuadrado de Pearson	24,51	2	,000
Razón de Semejanza	32,11	2	,000
Asociación Lineal-by-Lineal	17,15	1	,000
N de casos válidos	28		

Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

3.7 Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Según las interrogantes planteadas al inicio de este trabajo y habiendo concluido todas las técnicas de investigación realizadas en este proyecto a través de toda la información presentada en cada uno de estos capítulos se pudo concluir que:

- Estimular a los docentes a participar en talleres de danza contemporánea para aplicar técnicas dentro del salón de clases.
- Difundir conocimiento para determinar problemas de psicomotricidad en los estudiantes con la finalidad de encontrar soluciones.
- Incentivar la implementación de trabajos lúdicos para desarrollar la motricidad fina y la motricidad gruesa.

Recomendaciones

- Fortalecer las actividades artísticas mediante la danza contemporánea para representar actividades extracurriculares.
- Elaborar una guía metodológica para orientar el proceso de enseñanza aprendizaje del trabajo de expresión corporal con técnicas como la concentración, la relajación e interpretación.
- Programar festivales artísticos con representaciones dancísticas para fomentar el trabajo en grupo y fortalecer la expresión en público.

- Es importante que antes y durante la clase se aplique estrategias motivadoras que permitan al estudiante mantenerse activo evitando que se distraiga y pierdan el hilo conductor del aprendizaje.
- Desarrollar trabajos lúdicos fuera y dentro del salón de clases para un mejor manejo de la motricidad fina y la motricidad gruesa.
- Fomentar la conformación de talleres prácticos a través de una guía didáctica que les permita desarrollar estrategias de concentración en el proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 TITULO DE LA PROPUESTA

“Diseñar una Guía Didáctica de Danza Contemporánea”

4.2 JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta tiene como finalidad la elaboración de una guía didáctica de danza contemporánea con el propósito de aportar al desarrollo de la psicomotricidad, la danza aporta con un sinnúmero de beneficios que nos ayudan a fortalecer el equilibrio, la coordinación, la lateralidad, el esquema corporal incluso a la más muscular mediante actividades que ayudan a desarrollar estas destrezas.

Esta guía tiene como finalidad ser una contribución a los estudiantes para a través de sus técnicas dar un aporte al desarrollo de la psicomotricidad ya que fortaleceremos los sentidos motrices, la interpretación e improvisación también la concentración son técnicas que ayudan para el desarrollo de actividades dentro y fuera del salón de clases.

Si hacemos uso de estas técnicas los alumnos podrán tener un mejor comportamiento y desenvolvimiento en las actividades cotidianas en todas las materias, será un motor que contribuirá con la forma de expresarse con los demás, obtendrán un mejor manejo de trabajos grupales y la retentiva será fortalecida de manera constante como cuando realicen frases coreográficas.

Objetivos

objetivos generales

- ✓ Promover las técnicas de danza contemporánea en los directivos y docentes para que los alumnos mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje.

4.3.2 Objetivos específicos

- ✓ Lograr que los docentes apliquen esta guía como herramienta pedagógica en los estudiantes del colegio, logrando así un aprendizaje significativo.
- ✓ Alcanzar un aprendizaje creativo a través de la danza contemporánea.
- ✓ Capacitar a los docentes sobre las técnicas de danza contemporánea para que estas sean un aporte en sus asignaturas logrando estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad.

4.3 Aspectos teóricos.

El aspecto teórico nos permite determinar el proceso de la guía didáctica, a través de esos podemos conocer en que se basa nuestra guía y para que esta destinada, con la finalidad de buscar respuesta a las interrogantes de la investigación y a su vez dar el aporte para lograr mediante las técnicas de danza contemporánea en el desarrollo de la psicomotricidad.

Una guía didáctica es un instrumento con orientación técnica para el estudiante que incluye toda la información necesaria, para el correcto y provechoso desempeño dentro de las actividades académicas y artística

con la finalidad de poder interpretada de manera unísona con las personas inmersas en este estudio.

Aguilar Feijoo (2015) indica que:

La guía didáctica es una herramienta valiosa que contempla y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de dialogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje (p.21)

Es así como lo indica la Dra. Aguilar menciona que las guías didácticas son necesarias para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, incluso que la guía da las pautas para realizar actividades mediante estrategias, con la implementación de la guía didáctica de danza contemporánea podemos mejorar nuestro aprendizaje mediante las técnicas y el desarrollo corporal.

Nuestra guía te ayudara a seguir una serie de técnicas que aportaran con el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes del colegio veintiocho de mayo, obtendremos una mejoría al momento de poner en práctica nuestra guía ya que aportamos al fortalecimiento de los sentidos motores, poniendo en práctica el desarrollo lúdico a través de las secuencias coreográficas.

4.5 Factibilidad de su aplicación

Existe una factibilidad colectiva por que cuenta con el respaldo y aprobación de los directivos y docentes del Colegio Fiscal Misto Veintiocho de Mayo que nos permite llevar a cabo nuestro proyecto al diseñar una guía en sus instalaciones, también es factible por el interés y dedicación de cada uno de los estudiantes del primero de Bachillerato General Unificado.

Los recursos humanos se muestran por parte de los docentes y padres de familia que muestran interés y respaldo al contestar las encuestas que brindan un gran beneficio a los estudiantes al implementar la guía didáctica.

La factibilidad tecnología se direcciona los medios que se utilizan para la elaboración de la guía como en caso de la computadora y los programas que permitieron llevar a cabo este trabajo entre ellos mencionamos a Word, Excel cámaras fotográficas o celulares que permiten captar las imágenes para adjuntar datos en nuestra guía.

La factibilidad financiera se basa a que en nuestra guía se empleó un presupuesto para los gastos que fueron cubiertos por los investigadores, con la finalidad de culminar y llevar a cabo nuestro proyecto mediante nuestra la guía didáctica.

4.6 Descripción

Esta propuesta se lleva a cabo mediante una guía didáctica, con la finalidad de dar a conocer a los maestros y estudiantes sobre las técnicas de danza contemporánea, la misma que se puede aplicar en el salón de clases permitiendo mejorar el rendimiento académico de los alumnos en todas las asignaturas.

Es un instrumento pedagógico, que está pensando de una manera practica la ejecución de la guía didáctica, para lograr los resultados que se pretende, cuenta con una serie de ejercicios los mismos que dan su aporte en el desarrollo de la psicomotricidad, donde cada uno de los estudiantes fortalecerán los conocimientos mediante técnicas como la concentración, la memorización, relajación, y el desarrollo de trabajos grupales.

El objetivo central de esta investigación es dar solución y fortalecer las actividades artísticas en los estudiantes, es decir que a través de esta guía didáctica que se basa en las técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad debemos realizar un trabajo de exposición con cada una de las técnicas y expresión corporal para que muestren el grado de mejoría obtenido al seguir esta guía.



**GUIA DIDACTICA DE
DANZA
COMTEMPORANEA**

ELABORADO POR:

**MARIANA CAROLINA LINO CALDERON
Y JASON RUDDY HUALPA MORENO**

GUÍA DIDÁCTICA

Aplicación y motivación

LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO TECNICA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

Elaborado por:

Carolina Lino Y Jason Hualpa

OBJETIVO

El objetivo de esta guía didáctica es de que el alumno establezca un contacto con lo que le rodea, ya sean cosas, personas e ideas, situaciones o teorías que se presentan en el trayecto colegial a través de las diferentes técnicas de la danza contemporánea para plantear acciones y resolver problemas ejercitando así la formación mental-física motivando sus actividades y aprendizaje en cada materia.

ESTRUCTURA

Esta guía didáctica es absolutamente práctica, e inductiva lo cual se puede proceder a ser trabajada en cualquier institución educativa que quiera mejorar su rendimiento psíquico y motriz de manera más dinámica y continua. Se podrá aplicar en los ciclos básicos y bachillerato ya que las técnicas son restructurales, consecuentes o flexibles y básicas para el desarrollo de la psicomotricidad. La forma de trabajo será grupal o individual de acuerdo a lo que se vaya a poner en practicar en el espacio destinado por la unidad educativa o docente con una duración aproximada o sugerida de 15 minutos en la materia selecta del horario de clases como LECTURA, HISTORIA, CIENCIAS, ANATOMIA, ENTORNO SOCIAL Y CULTURAL u otras que la institución crea conveniente.

DATOS

GUIA DE DANZA CONTEMPORANEA

UNIDAD EDUCATIVA: COLEGIO FISCAL VEINTIOCHO DE MAYO

MATERIA A TRABAJAR: _____

DOCENTE CONDUCTOR: _____

OBJETIVO FUNDAMENTAL: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

CURSO: _____

SECCION: _____

ESPECIALIDAD: _____

Instrucciones: trabajar de manera ordenada y enfocar la concentración en lo que se pretende lograr para terminar con la comprensión de la lectura dancística.

CONTEXTO

Se presenta en diversas ocasiones de ciertas actividades de textos de estudio que los alumnos no comprenden y se desmotivan y esto es sencillo de demostrar ya que se encuentran ejemplos diversos y ajenos a la realidad en la que ellos viven como, por ejemplo: un niño o joven que viva en Riobamba puede sentir o estremecerse al hablar del clima frío helado en el que viven a lo contrario de una persona de la costa que solo vive bajo el clima caluroso.

Es por ello que la guía se basa en las técnicas de la danza contemporánea donde no se reprimen las incógnitas y la improvisación se valora bajo el conocimiento para interiorizar conceptos y teorías para un fácil dominio de la misma formando así un pensamiento crítico que a futuro no tendrá límites en creatividad.

DURACIÓN

Esta guía didáctica que corresponde a diversas materias no puede exceder del tiempo estimado por cada docente en el área que corresponda ya que será utilizada en horarios preestablecidos y con un tiempo sugerido de quince minutos diarios. Es decir que no todas las materias van a trabajar al mismo tiempo ni seguido con el objetivo de no perder la concentración del alumno y que finalmente pierda el interés en el desarrollo del aprendizaje.

EVALUACIÓN

Dentro del año lectivo trabajado con la guía se evaluará a los alumnos, su interés y su desempeño, su desenvolvimiento y los cambios adquiridos gracias a las diferentes técnicas, lo cual, mostrará su nivel de capacidad y forma de llegar al objetivo que se le indica en cada clase.

Se obtendrá logros con cualidades diferentes e incluso denotaremos puntos sensibles e importantes como la personalidad y autoestima que determinan el carácter y la perspectiva de cada alumno al realizar actividades individuales o grupales. Finalmente, el proceso nos entregara como respuestas alumnos creativos con autenticidad potencializando su psicomotricidad.

GUIA DE APLICACION Y MOTIVACION

La danza contemporánea como técnica en el desarrollo de la psicomotricidad

1.2 RECONOZCO Y LE DOY MOVIMIENTO A LAS PARTES DE MI CUERPO

1.2.1 Cabeza

1.- Movimientos circulares hacia la derecha y hacia la izquierda de manera lenta y relajada (Inhalo girando hacia la derecha en cuatro tiempos/ exhalo girando hacia la izquierda en cuatro tiempos más).



Fuente: <http://laquiadelasvitaminas.com/wp-content/uploads/2015/07/ejercicio-de-calentamiento-2.jpg>.

2.- Muevo la cabeza hacia delante y hacia atrás (8 tiempos) y luego de derecha a izquierda (8 tiempos).



Fuente: <http://laquiadelasvitaminas.com/wp-content/uploads/2015/07/ejercicio-de-calentamiento-2.jpg>.

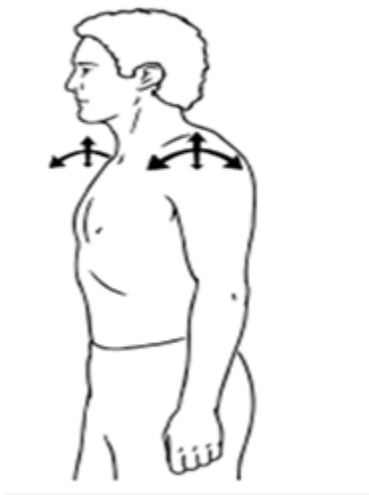
1.2.2 Hombros:

1.- Subo y bajo hombros en 16 tiempos (8 arriba, 8 abajo), subo y bajo hombros en 8 tiempos (4arriba, 4abajo), subo y bajo hombros en 4 tiempos (2 arriba, 2 abajo) y termino con 16 tiempos alternando arriba y abajo.



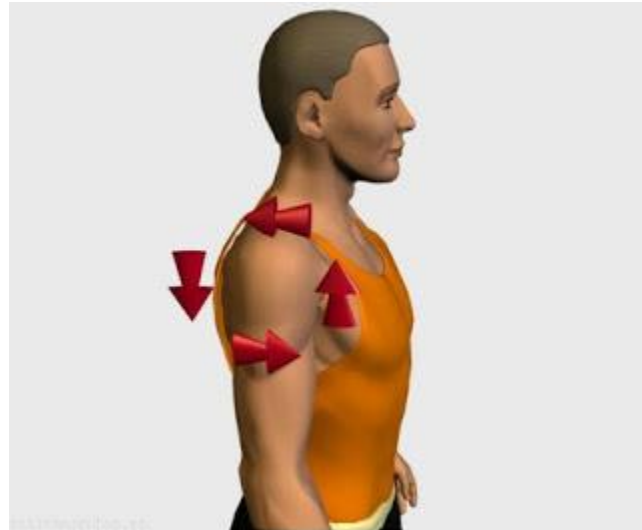
Fuente:http://www.cursosdetrial.com/wp.content/uploads/2015/07/calentamiento_antebrazos.jpg.

2.- Muevo los hombros, uno por uno hacia atrás y luego hacia delante.



Fuente:<https://userscontent2.emaze.com/images/7af96e4e-98ed-4ca3-89f0-c9941c03c378/427451a5-e62a-4569-aa7e-e0aecf3caf1d.png>

3.- Muevo hombros de manera circular, esta vez el derecho y el izquierdo al mismo tiempo hacia atrás (8 tiempos), hacia delante (8tiempos).



Fuente:<http://www.cursosdetrial.com/wp-content/uploads/2015/07/calentamientoantebrazos.jpg>

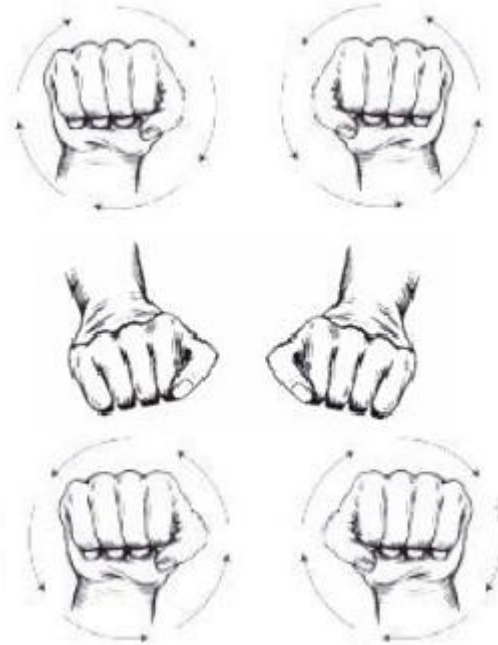
1.2.3 Brazos

1.- Brazos hacia el frente, muevo todos los nudos de los dedos de adentro hacia afuera. (8tiempos)



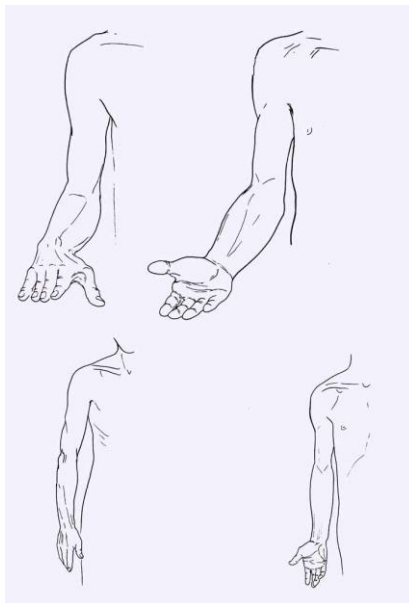
Fuente:<https://elmurodeacrobarium.files.wordpress.com/2013/06/calentar-dedos.jpg?w=729&h=400&crop=1>.

2.- Muevo las muñecas de forma circular hacia dentro y hacia fuera (8tiempos)



Fuente: <http://www.guitarraonline.com.ar/img/calentamiento/k.gif>

3.- Muevo de forma circular hacia dentro y hacia fuera los codos (8tiempos).



Fuente: <http://www.anatomia-humana.com/Imagenes/h149.jpg>

1.2.4 Torso

1.-Muevo hacia delante y hacia atrás el torso sin provocar movimientos bruscos para controlar el resto del cuerpo sin movimiento durante 8 tiempos.



Fuente: www.docs.google.com
[tecnicas de la danza contemporánea pdf pg 1](#)

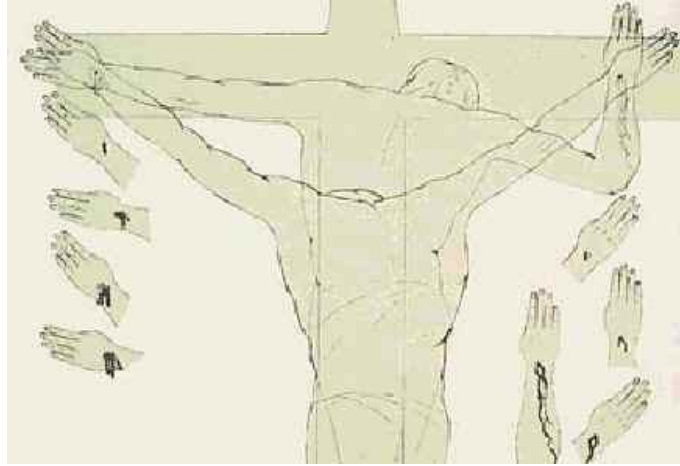
2.- Muevo hacia la derecha y hacia la izquierda el torso durante 8 tiempos.



Fuente: www.docs.google.com

[tecnicas de la danza contemporánea pdf pg 4](#)

3.- Trabajo en conjunto los dos movimientos alternando, formando una cruz (8tiempos)



Fuente:<https://elmisteriodelasabanasanta.files.wordpress.com/2015/03/movimientos-del-cuerpo-en-la-cruz.jpg?w=438&h=299>

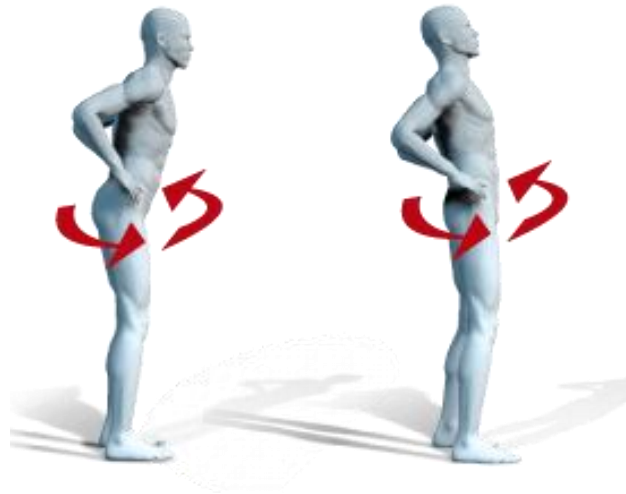
4.- Trabajo en conjunto los dos movimientos formando un círculo de derecha a izquierda y de izquierda a derecha. (8tiempos)



Fuente:<http://bucket1.glanacion.com/anexos/fotos/49/calidad-de-vida-1808649w620.jpg>

1.2.5 Cintura

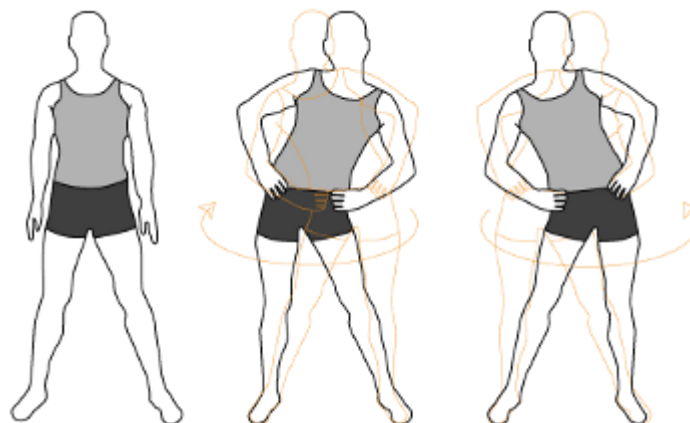
Muevo la cintura de forma circular hacia la derecha y luego hacia la izquierda tratando de que no se mueva el resto del cuerpo. (8tiempos)



Fuente: www.google/imagenes.com
<http://ejerciciosparaejecutivos.com/wp-content/uploads/2014/06/3.png>

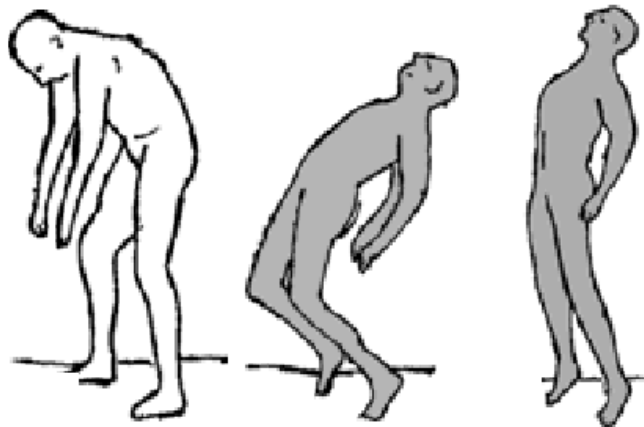
1.2.6 Caderas

1.- Muevo las caderas hacia los dos lados (8tiempos)



Fuente: www.google/imagenes.com
<http://www.hagacalentamiento.com/sites/www.hagacalentamiento.com/files/warm-up-ex-09.png>

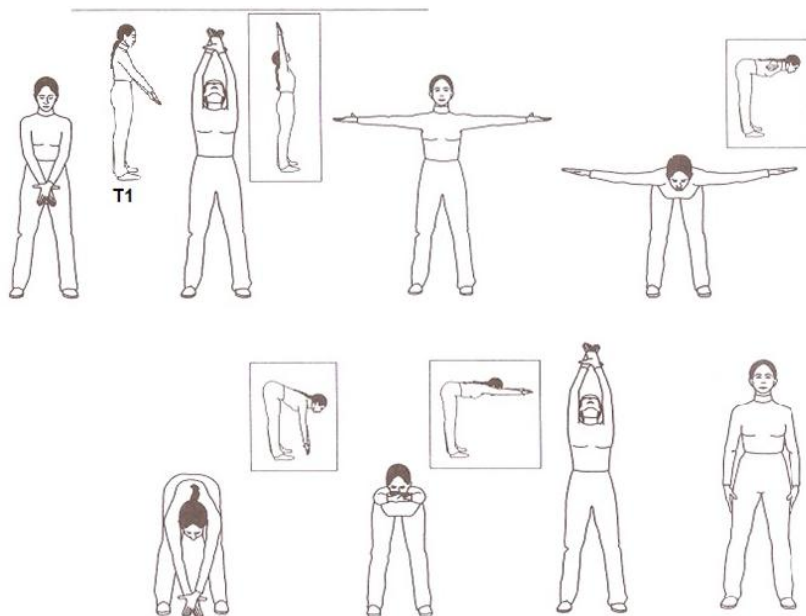
2.- Muevo las caderas hacia delante y hacia atrás. (8tiempos)



Fuente:<http://www.hagacalentamiento.com/sites/www.hagacalentamiento.com/files/warmup-ex-14.png>

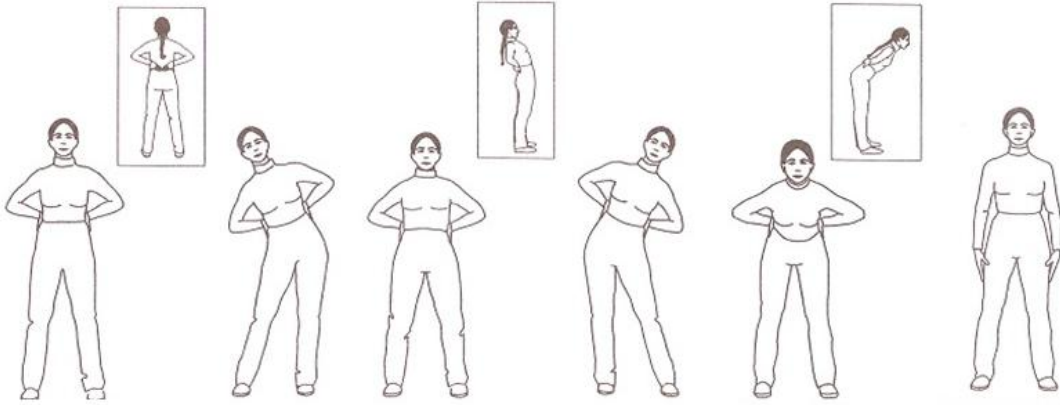
3.- Alterno los dos movimientos

a) Muevo las caderas hacia delante y luego hacia delante y hacia atrás formando una cruz.



Fuente:<https://4.bp.blogspot.com/684nC9yc3Jo/VvxdRtRQqGI/AAAAAAAAAMM/IFcKqweEM0EBTIPdiECxIXEqdciQKMveA/s1600/2-3-9.bmp>

b) muevo las caderas hacia delante, hacia la derecha, hacia atrás, hacia la izquierda y luego hacia delante, hacia la izquierda, hacia atrás formando un círculo. (8tiempos)



Fuente:<http://www.hagacalentamiento.com/sites/www.hagacalentamiento.com/files/warmup-ex-08.png>.

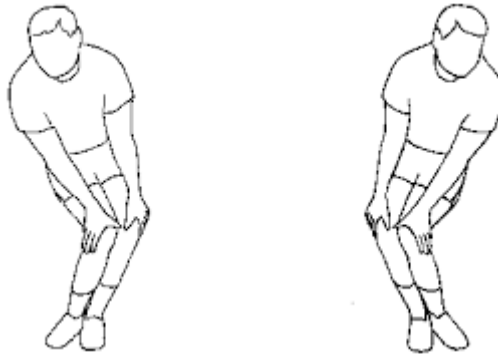
1.2.7 Piernas

1.- flexiono derecha alternando con la izquierda (8tiempos), luego las dos en conjunto (8tiempos)



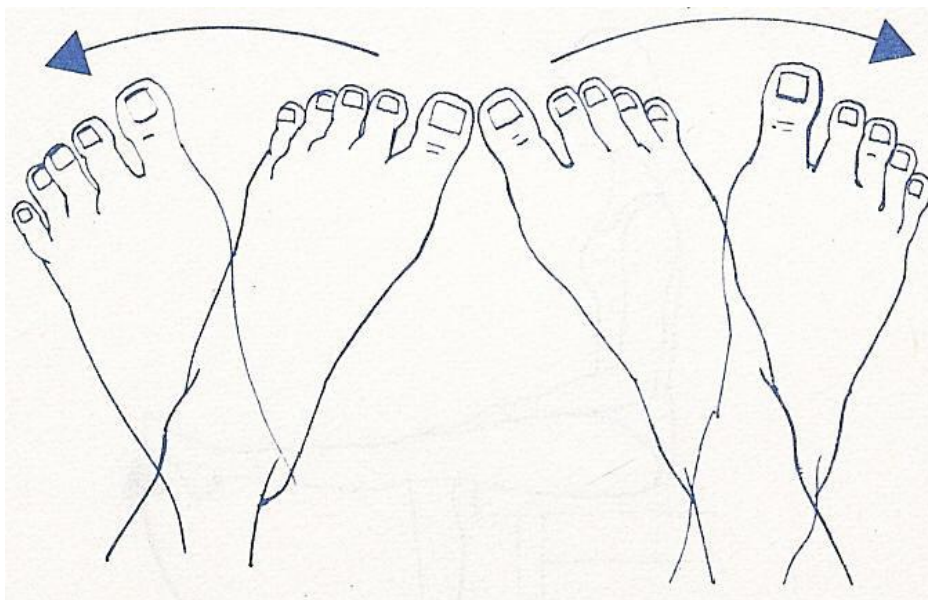
Fuente:<http://www.cursosdetrial.com/wp-content/uploads/2015/07/calentamientoantebrazos.jpg>

2.- Muevo las dos rodillas en forma circular de adentro hacia fuera (8tiempos) y luego de afuera hacia dentro (8tiempos)



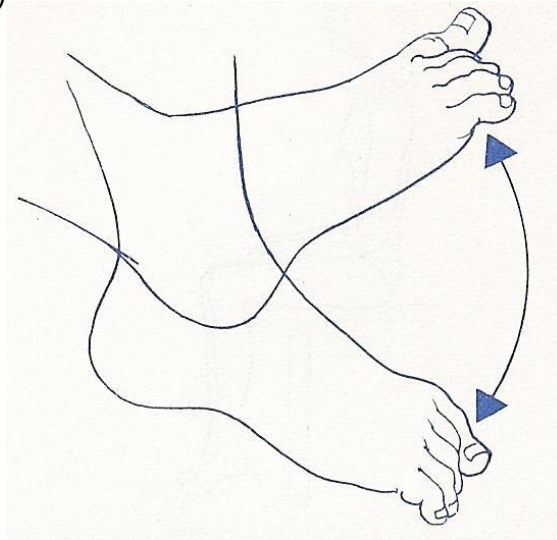
Fuente: http://3.bp.blogspot.com/urFCVPi_OQg/VHNhQmRGfCI/AAAAAAAAAAc/5wR2MDmPpuo/s1600/13.jpg

3.- Elevo la pierna derecha para mover el tobillo de forma circular hacia dentro hacia fuera y luego hacia delante y hacia atrás, lo mismo procedo hacer con la izquierda.



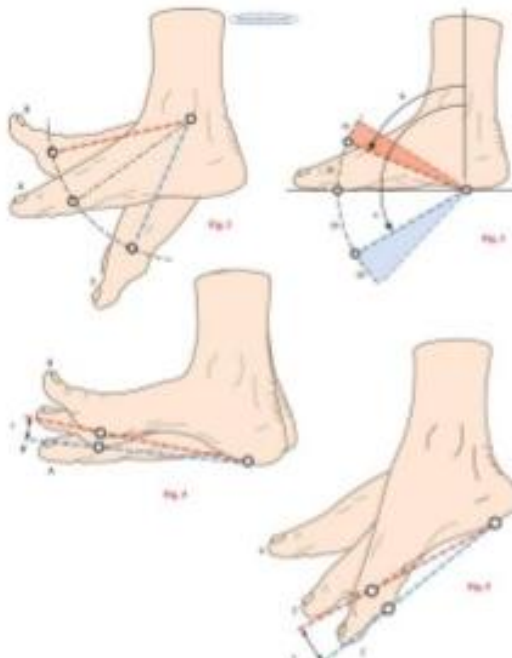
Fuente: <http://www.cto-am.com/images/rhb/rhbmi/rhbmi.27.jpg>

4.- Muevo metatarsos, empujando el cuerpo y después asentando talón
88tiempos)



Fuente: <http://www.cto-am.com/images/rhb/rhbmi/rhbmi.26.jpg>

5.-Muevo metatarsos contrapassando el peso de una pierna a la otra.
(8tiempos)



Fuente: <http://www.cto-am.com/images/rhb/rhbmi/rhbmi.27.jpg>

1.2.8 Columna

Descendente (8tiempos), ascendente (8tiempos) luego lo repetimos en 4 tiempos, después en 2 y finalmente en 1 tiempo preservando el trabajo relajado y al mismo tiempo imponiéndole esfuerzo.



Fuente: <http://www.cto-am.com/images/rhb/rhbmi/rhbmi.27.jpg>

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL VEINTIOCHO DE MAYO

AÑO LECTIVO 2016 - 2017

PLAN DE CLASE No. 1

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

DATOS INFORMATIVOS

PROFESORES: MARIANA CAROLINA LINO CALDERON Y JASON HUALPA MORENO

MÉTODO: INDUCTIVO

TÉCNICA: ESTIMULACION VERBAL

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CONOCIMIENTOS: RECONOCIMIENTO

INICIAL/BÁSICO/BACHILLERATO
PARALELO: PRIMERO BACHILLERATO

JORNADA: MATUTINA

NÚMERO DE PERIODO DE LA DESTREZA:
4 CLASE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: RECONOCER A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO
EJE TRANSVERSAL: INTERCULTURALIDAD.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
-CENTRAR EL CUERPO EN UN SOLO EJE -REALIZAR DE MANERA INDIVIDUAL MOVIMIENTOS ARTICULARES -VALORAR EL TRABAJO GRUPAL EN ACTIVIDADES DANCISTICAS.	LOS MOVIMIENTOS ADECUADOS PARA REALIZAR UN ESTIRAMIENTO CORRECTO MANEJO DE CADA PARTE DE NUESTRO CUERPO PARA LLEVAR A CABO EL MOVIMIENTO DESEADO	ANTICIPACIÓN: * LLUVIA DE IDEAS CONSTRUCCIÓN: * OBSERVAR LOS MOVIMIENTOS PRINCIPALES * FORMULAR HIPOTESIS REFERENTE A LOS MOVIMIENTOS CORPORALES * EXPERIMENTAR SOBRE LOS MOVIMIENTOS EN TODAS LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO CONSOLIDACIÓN: * ANALIZAR EL MEDIO DONDE ESTAMOS DESARROLLANDO LA ACTIVIDAD CORPORAL * ELABORAR EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO CORPORAL,	-GUIA DIDACTICA DE DANZA CONTEMPORANEA -PARLANTE -PENDRIVE -AMPLIFICADOR -AUDITORIO DEL COLEGIO	REPRESENTANTE MEDIANTE UNA MUSICA DEL MEDIO AMBIENTE LA MOVILIDAD DE LAS PARTES DEL CUERPO REALICE MOVIMIENTOS ARTICULARES Y DESARROLLE TRABAJOS GRUPALES	TÉCNICA: PREGUNTAS Y RESPUESTAS RELATO DE EXPERIENCIAS ANECDOTAS JUEGOS Y ROLES INSTRUMENTO: E PRUEBA OBJETIVA

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL VEINTIOCHO DE MAYO

AÑO LECTIVO 2016 - 2017

PLAN DE CLASE No. 2

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

DATOS INFORMATIVOS

PROFESORES: MARIANA CAROLINA LINO CALDERON Y JASON HUALPA MORENO

MÉTODO: INDUCTIVO

JORNADA: VESPERTINA

TÉCNICA: ESTIMULACION VERBAL

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CONOCIMIENTOS: RECONOCIMIENTO

INICIAL/BÁSICO/BACHILLERATO
PARALELO: PRIMERO BACHILLERATO

NUMERO DE PERIODO DE LA
DESTREZA:
A CLASE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: RECONOCER A TRAVES DEL MOVIMIENTO LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO EJE TRANSVERSAL: INTERCULTURALIDAD,

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
-CENTRAR EL CUERPO EN UN SOLO EJE -REALIZAR DE MANERA INDIVIDUAL MOVIMIENTOS ARTICULARES -VALORAR EL TRABAJO EN ACTIVIDADES DANCISTICAS	LOS MOVIMIENTOS ADECUADOS PARA REALIZAR UN ESTIRAMIENTO CORRECTO -CONTROL Y MANEJO DE CADA PARTE DE NUESTRO CUERPO PARA LLEVAR A CABO EL MOVIMIENTO DESEADO	ANTICIPACIÓN: * LLUVIA DE IDEAS CONSTRUCCIÓN: * OBSERVAR LOS MOVIMIENTOS PRINCIPALES * FORMULAR HIPOTESIS REFERENTE A LOS MOVIMIENTOS CORPORALES * EXPERIMENTAR SOBRE LOS MOVIMIENTOS EN TODAS LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO CONSOLIDACIÓN: * ANALIZAR EL MEDIO DONDE ESTAMOS DESARROLLANDO LA ACTIVIDAD CORPORAL * ELABORAR EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO CORPORAL,	-GUIA DIDACTICA DE DANZA CONTEMPORANEA -PARLANTE -PENDRIVE -AMPLIFICADOR -AUDITORIO DEL COLEGIO	REALICE DE MANERA INDIVIDUAL MOVIMIENTOS AL AZAR EJECUTE MOVIMIENTOS ARTICULARES	TECNICA: PREGUNTAS Y RESPUESTAS RELATO DE EXPERIENCIAS INSTRUMENTO: PREGUNTAS Y RESPUESTAS RELATO DE EXPERIENCIAS ANECDOTAS JUEGOS Y ROLES

2 Niveles de apreciación

2.1 Danza y expresión

(Trabajo realizado con fondo musical de relajamiento)

Ubicados ya en su lugar se trabajará de manera individual y grupal los tres niveles de apreciación.

Alto



Fuente: http://www.oasisdanzapilates.es/s/cc_images/teaserbox_12425289.jpg?t=1427135676

Medio



Fuente: <http://2.bp.blogspot.com/ffHY3WPHF8/TpjCP1I9mTI/AAAAAAAAABDU/do8Duyisxic/s1600/alasdeladanza.jpg>

Bajo



Fuente: <http://galeon.hispavista.com/bajojardin/img/Pili.JPG>

2.3 INDIVIDUAL

Los niveles con distintos movimientos dancísticos de acuerdo al tema de clase como transformando palabras del texto en ligeros movimientos. Lo ejecutaremos durante el tiempo que el docente direcciona o conforme se prenda o apague la música de fondo.

Ejemplo:

Texto: Y Dios creo el cielo, el mar y tierra.

Alto

Medio

Bajo



Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a4/Danza-Contemporanea-cuatro.jpg/327px-Danza-Contemporanea-cuatro.jpg>

Los niveles con distintos movimientos expresivos de acuerdo al tema de clase como transformando palabras del texto en ligeros movimientos. Lo ejecutaremos durante el tiempo que el docente direcciona o conforme se prenda o apague la música de fondo.

Ejemplo:

Texto: El joven soñador emprendió la conquista del mundo.

Alto



Medio



Bajo



Fuente: <http://d1fudqwz3bcqie.cloudfront.net/sites/elrepuertero.cl/files/dsc04371.jpg>

Fuente: www.docs.google.com
[tecnicas de la danza contemporánea pdf pg 14](#)

2.4 GRUPAL

Formamos grupos de 4 o 6 personas en un área abierta con suficiente espacio y con música de fondo.¹

1.- Dentro del grupo trabajaremos de acuerdo al tema de la clase, alternando los tres distintos niveles con movimientos dancísticos y expresivos. Y para hacerla más divertida y atenta nos dejaremos de mover cada vez que se

apague o baje la música, así nos daremos cuenta de que grupo está trabajando en equipo y consientes en el tema.



Fuente: www.docs.google.com
[tecnicas de la danza contemporánea pdf pg 8](#)

2.- Dentro del grupo nos clasificaremos para destinar quien va a trabajar en nivel alto, quien en nivel medio y quien en nivel bajo con el objetivo de descifrar cada expresión dancística dándole una nueva visualización al público o espectador.



Fuente: <http://delfosdanza.org/wp-content/uploads/2015/10/slider2.jpg>

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL VEINTIOCHO DE MAYO

AÑO LECTIVO 2016 - 2017

PLAN DE CLASE No. 3

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

DATOS INFORMATIVOS

PROFESOR: MARIANA CAROLINA LINO CALDERON Y JASON HUALPA MORENO

MÉTODO: COMPARATIVO

TÉCNICA: ESTIMULACION AUDIOVISUAL

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CONOCIMIENTOS: NIVELES DE LA DANZA

EJE TRANSVERSAL: LA INTERCULTURALIDAD

INICIAL/BÁSICO/BACHILLERATO

NÚMERO DE PERIODO : 4 CLASE

JORNADA: MATUTINA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: CONOCER LOS NIVELES DE APRECIACION

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

CONTENIDO

INDICADORES DE

RECURSOS

REPRESENTE LOS

TÉCNICA:

EVALUACIÓN

ANTICIPACIÓN:

* VIDEO SOBRE LOS NIVELES DE LA

DANZA

CONSTRUCCIÓN:

* OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS

* DESCRIBIR LOS ASPECTOS

RELEVANTES DE LOS NIVELES

CONSOLIDACIÓN:

* COMPARAR LOS DIFERENTES

TRABAJOS GRUPALES SOBRE LOS

NIVELES

* SINTESIS SOBRE LOS NIVELES DE LA

DANZA (ALTO, MEDIO Y BAJO)

NIVELES ALTO MEDIO Y BAJO

LOS NIVELES PARA FORMAR

EXPRECCIONES DANCISTICAS

MEDIANTE FIGURAS CORPORALES

CONTEMPORANEA

GRUPALES

PROYECTANDO

NIVELES

REPRESENTAR LOS NIVELES DE DANZA CONTEMPORANEA MEDIANTE GRUPO DE 8 ESTUDIANTES

EJECUTAR LOS TRES NIVELES ESTUDIADOS

FOTOGRAFIAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

PRUEBA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

REPRODUCTOR DE VIDEO (DVD)

TELEVISOR

AUDITORIO DEL COLEGIO

CINTA DE VIDEO

AMPLIFICADOR

PEN DRIVE

PARLANTE

CONTEMPORANEA

DEDANZA

RECURSOS

INDICADORES DE

REPRESENTA LOS

DIFERENTES NIVELES DE

DANZA

CONTEMPORANEA

MEDIANTE GRUPO DE 8

ESTUDIANTES

EJECUTAR LOS TRES NIVELES ESTUDIADOS

FOTOGRAFIAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

PRUEBA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

REPRODUCTOR DE VIDEO (DVD)

TELEVISOR

AUDITORIO DEL COLEGIO

CINTA DE VIDEO

AMPLIFICADOR

PEN DRIVE

PARLANTE

CONTEMPORANEA

DEDANZA

RECURSOS

INDICADORES DE

REPRESENTA LOS

DIFERENTES NIVELES DE

DANZA

CONTEMPORANEA

MEDIANTE GRUPO DE 8

ESTUDIANTES

EJECUTAR LOS TRES NIVELES ESTUDIADOS

FOTOGRAFIAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

PRUEBA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

REPRODUCTOR DE VIDEO (DVD)

TELEVISOR

AUDITORIO DEL COLEGIO

CINTA DE VIDEO

AMPLIFICADOR

PEN DRIVE

PARLANTE

CONTEMPORANEA

DEDANZA

RECURSOS

INDICADORES DE

REPRESENTA LOS

DIFERENTES NIVELES DE

DANZA

CONTEMPORANEA

MEDIANTE GRUPO DE 8

ESTUDIANTES

EJECUTAR LOS TRES NIVELES ESTUDIADOS

FOTOGRAFIAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

PRUEBA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

REPRODUCTOR DE VIDEO (DVD)

TELEVISOR

AUDITORIO DEL COLEGIO

CINTA DE VIDEO

AMPLIFICADOR

PEN DRIVE

PARLANTE

CONTEMPORANEA

DEDANZA

RECURSOS

INDICADORES DE

REPRESENTA LOS

DIFERENTES NIVELES DE

DANZA

CONTEMPORANEA

MEDIANTE GRUPO DE 8

ESTUDIANTES

EJECUTAR LOS TRES NIVELES ESTUDIADOS

FOTOGRAFIAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

PRUEBA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

REPRODUCTOR DE VIDEO (DVD)

TELEVISOR

AUDITORIO DEL COLEGIO

CINTA DE VIDEO

AMPLIFICADOR

PEN DRIVE

PARLANTE

CONTEMPORANEA

DEDANZA

RECURSOS

INDICADORES DE

REPRESENTA LOS

DIFERENTES NIVELES DE

DANZA

CONTEMPORANEA

MEDIANTE GRUPO DE 8

ESTUDIANTES

EJECUTAR LOS TRES NIVELES ESTUDIADOS

FOTOGRAFIAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

PRUEBA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

REPRODUCTOR DE VIDEO (DVD)

TELEVISOR

AUDITORIO DEL COLEGIO

CINTA DE VIDEO

AMPLIFICADOR

PEN DRIVE

PARLANTE

CONTEMPORANEA

DEDANZA

RECURSOS

INDICADORES DE

REPRESENTA LOS

DIFERENTES NIVELES DE

DANZA

CONTEMPORANEA

MEDIANTE GRUPO DE 8

ESTUDIANTES

EJECUTAR LOS TRES NIVELES ESTUDIADOS

FOTOGRAFIAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

PRUEBA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

REPRODUCTOR DE VIDEO (DVD)

TELEVISOR

AUDITORIO DEL COLEGIO

CINTA DE VIDEO

AMPLIFICADOR

PEN DRIVE

PARLANTE

CONTEMPORANEA

DEDANZA

RECURSOS

INDICADORES DE

REPRESENTA LOS

DIFERENTES NIVELES DE

DANZA

CONTEMPORANEA

MEDIANTE GRUPO DE 8

ESTUDIANTES

EJECUTAR LOS TRES NIVELES ESTUDIADOS

FOTOGRAFIAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

PRUEBA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

REPRODUCTOR DE VIDEO (DVD)

TELEVISOR

AUDITORIO DEL COLEGIO

CINTA DE VIDEO

AMPLIFICADOR

PEN DRIVE

PARLANTE

CONTEMPORANEA

DEDANZA

RECURSOS

INDICADORES DE

REPRESENTA LOS

DIFERENTES NIVELES DE

DANZA

CONTEMPORANEA

MEDIANTE GRUPO DE 8

ESTUDIANTES

EJECUTAR LOS TRES NIVELES ESTUDIADOS

FOTOGRAFIAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

PRUEBA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

REPRODUCTOR DE VIDEO (DVD)

TELEVISOR

AUDITORIO DEL COLEGIO

CINTA DE VIDEO

AMPLIFICADOR

PEN DRIVE

PARLANTE

CONTEMPORANEA

DEDANZA

RECURSOS

INDICADORES DE

REPRESENTA LOS

DIFERENTES NIVELES DE

DANZA

CONTEMPORANEA

MEDIANTE GRUPO DE 8

ESTUDIANTES

EJECUTAR LOS TRES NIVELES ESTUDIADOS

FOTOGRAFIAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

PRUEBA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

REPRODUCTOR DE VIDEO (DVD)

TELEVISOR

AUDITORIO DEL COLEGIO

CINTA DE VIDEO

AMPLIFICADOR

PEN DRIVE

PARLANTE

CONTEMPORANEA

DEDANZA

RECURSOS

INDICADORES DE

REPRESENTA LOS

DIFERENTES NIVELES DE

DANZA

CONTEMPORANEA

MEDIANTE GRUPO DE 8

ESTUDIANTES

EJECUTAR LOS TRES NIVELES ESTUDIADOS

FOTOGRAFIAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

PRUEBA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

REPRODUCTOR DE VIDEO (DVD)

TELEVISOR

AUDITORIO DEL COLEGIO

CINTA DE VIDEO

AMPLIFICADOR

PEN DRIVE

PARLANTE

CONTEMPORANEA

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL VEINTIOCHO DE MAYO

AÑO LECTIVO 2016 - 2017

PLAN DE CLASE No. 4

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

DATOS INFORMATIVOS

PROFESOR: MARIANA CAROLINA LINO CALDERON Y JASON HUALPA MORENO

MÉTODO: COMPARATIVO

TÉCNICA: ESTIMULACION AUDIOVISUAL

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: CONOCER LOS NIVELES DE APRECIACION

DESTREZA CON CRITERIO

JORNADA: VESPERTINA

NIVELES ALTO MEDIO Y BAJO

LOS NIVELES PARA FORMAR EXPRECCIONES DANCISTICAS MEDIANTE FIGURAS CORPORALES

-USAR LOS NIVELES DE DANZA CONTEMPORANEA

-REALIZAR TRABAJOS GRUPALES PROYECTANDO NIVELES

ANTICIPACION: * VIDEO SOBRE LOS NIVELES DE LA DANZA

CONSTRUCCION: * OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS * DESCRIBIR LOS ASPECTOS RELEVANTES DE LOS NIVELES

CONSTRUCCION: * OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS * DESCRIBIR LOS ASPECTOS RELEVANTES DE LOS NIVELES

CONSTRUCCION: * OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS * DESCRIBIR LOS ASPECTOS RELEVANTES DE LOS NIVELES

CONSTRUCCION: * OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS * DESCRIBIR LOS ASPECTOS RELEVANTES DE LOS NIVELES

CONSTRUCCION: * OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS * DESCRIBIR LOS ASPECTOS RELEVANTES DE LOS NIVELES

CONSTRUCCION: * OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS * DESCRIBIR LOS ASPECTOS RELEVANTES DE LOS NIVELES

CONSTRUCCION: * OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS * DESCRIBIR LOS ASPECTOS RELEVANTES DE LOS NIVELES

CONSTRUCCION: * OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS * DESCRIBIR LOS ASPECTOS RELEVANTES DE LOS NIVELES

CONSTRUCCION: * OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS * DESCRIBIR LOS ASPECTOS RELEVANTES DE LOS NIVELES

CONSTRUCCION: * OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS * DESCRIBIR LOS ASPECTOS RELEVANTES DE LOS NIVELES

CONSTRUCCION: * OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS * DESCRIBIR LOS ASPECTOS RELEVANTES DE LOS NIVELES

CONSTRUCCION: * OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS * DESCRIBIR LOS ASPECTOS RELEVANTES DE LOS NIVELES

CONSTRUCCION: * OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS * DESCRIBIR LOS ASPECTOS RELEVANTES DE LOS NIVELES

CONSTRUCCION: * OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS * DESCRIBIR LOS ASPECTOS RELEVANTES DE LOS NIVELES

CONSTRUCCION: * OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS * DESCRIBIR LOS ASPECTOS RELEVANTES DE LOS NIVELES

CONSTRUCCION: * OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS * DESCRIBIR LOS ASPECTOS RELEVANTES DE LOS NIVELES

CONSTRUCCION: * OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS * DESCRIBIR LOS ASPECTOS RELEVANTES DE LOS NIVELES

CONSTRUCCION: * OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS * DESCRIBIR LOS ASPECTOS RELEVANTES DE LOS NIVELES

CONSTRUCCION: * OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS * DESCRIBIR LOS ASPECTOS RELEVANTES DE LOS NIVELES

CONSTRUCCION: * OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS * DESCRIBIR LOS ASPECTOS RELEVANTES DE LOS NIVELES

CONSTRUCCION: * OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS * DESCRIBIR LOS ASPECTOS RELEVANTES DE LOS NIVELES

CONSTRUCCION: * OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS * DESCRIBIR LOS ASPECTOS RELEVANTES DE LOS NIVELES

CONSTRUCCION: * OBSERVAR POSES COREOGRAFICAS * DESCRIBIR LOS ASPECTOS RELEVANTES DE LOS NIVELES

RECURSOS

GUIA DIDACTICA DEDANZA CONTEMPORANEA

-PARLANTE

-PENDRIVE

-AMPLIFICADOR

-AUDITORIO DEL COLEGIO

CINTA DE VIDEO

- REPRODUCTOR DE VIDEO (DVD)

INDICADORES DE

RELACIONE LOS DIFERENTES NIVELES DE DANZA CONTEMPORANEA MEDIANTE GRUPO DE 8 ESTUDIANTES

REALICE COMPOSICIONES DE LOS NIVELES ALTO Y BAJO

TÉCNICA:

FOTOGRAFIAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

EVALUACION

NÚMERO DE PERIODO : 4 CLASE

Relajación y contracción

Esquema corporal

Ya habiendo conocido los dos primeros ítems podremos dominar lo siguiente:

3. 1.-RELAJACION

Es la forma de sentir liviana y ligera la respiración hasta el más mínimo movimiento aplicando las dos primeras clases.



Fuente: www.docs.google.com
[tecnicas de la danza contemporánea pdf pg 11](#)

3.2 -CONTRACCION

Es la acción de contraer los músculos del cuerpo. Dominando ya las dos primeras clases el trabajo de la contracción se convierte en una fuerte dinámica de fuerza y control.



Fuente: www.google.com
<http://www.barcelona-dance.com/img/estilos-de-danza/Contemporaneo1.jpg>

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL VEINTIOCHO DE MAYO

AÑO LECTIVO 2016 - 2017

PLAN DE CLASE No. 5

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

DATOS INFORMATIVOS

PROFESOR: MARIANA CAROLINA LINO CALDERON Y JASON HUALPA MORENO

MÉTODO: DEDUCTIVO

TÉCNICA: ESTIMULACION VERBAL

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: MANEJAR LA RESPIRACION Y LA CONTRACCION CORPORAL

CONTENIDO

EL DIAFRAGMA PARA UNA BUENA RESPIRACION

EJERCICIOS DE RELAJACION AL USAR LA CONTRACCION

CONTRACCION PARA MOVIMIENTOS FUERTES

-USAR LA CONTRACCION AL DANZAR

CONOCIMIENTOS: RELAJACION Y CONTRACCION

INICIAL/BÁSICO/BACHILLERATO

RECURSOS

-GUIA DIDACTICA DE DANZA CONTEMPORANEA

- PARLANTE

- PENDRIVE

-AMPLIFICADOR

-AUDITORIO DEL COLEGIO

INDICADORES DE REPRESENTACION A TRAVES DE LA MUSICA INSTRUMENTAL VARIAS CONTRACCIONES AL DANZAR Y EJECUTE UNA RESPPIRACION ADECUADA EN MOVIMIENTO FUERTES

TÉCNICA: PREGUNTAS Y RESPUESTAS RELATO DE EXPERIENCIAS ANECDOTAS INSTRUMENTO: PRUEBA OBJETIVA

NÚMERO DE PERIODO : 4 CLASE

JORNADA: MATUTINA

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL VEINTIOCHO DE MAYO

AÑO LECTIVO 2016 - 2017

PLAN DE CLASE No. 6

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

DATOS INFORMATIVOS

PROFESOR: MARIANA CAROLINA LINO CALDERON Y JASON HUALPA MORENO

MÉTODO: DEDUCTIVO

TÉCNICA: ESTIMULACION VERBAL

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: MANEJAR LA RESPIRACION Y LA CONTRACCION CORPORAL

CONOCIMIENTOS: RELAJACION Y CONTRACCION

EJE TRANSVERSAL: EL BUEN VIVIR

INICIAL/BÁSICO/BACHILLERATO

NÚMERO DE PERIODO : 4 CLASE

JORNADA: VESPERTINA

DESTREZA CON CRITERIO	CONTENIDO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES DE	EVALUACIÓN
-EXPLORAR LOS METODOS DE RESPIRACION PARA MOVIMIENTOS FUERTES -USAR LA CONTRACCION AL DANZAR	EL DIAFRAGMA PARA UNA BUENA RESPIRACION	ANTICIPACIÓN: *FIGURAS CON IMÁGENES DE CONTRACCIONES CORPORALES	-GUIA DIDACTICA DE DANZA CONTEMPORANEA	REPRESENTA A TRAVES DE LA MUSICA INSTRUMENTAL VARIAS CONTRACCIONES AL	TÉCNICA: PREGUNTAS Y RESPUESTAS RELATO DE EXPERIENCIAS ANECDOTAS INSTRUMENTO: PRUEBA OBJETIVA
	EJERCICIOS DE RELAJACION AL USAR LA CONTRACCION	CONSTRUCCIÓN: * OBSERVAR EJERCICIOS DE CONTRACCIONES * ANALIZAR EL MANEJO DE LA RESPIRACION PARA EJECUTAR CONTRACCIONES * INDENTIFIQUE LAS ORDENES PARA REALIZAR UN CORRECTO MOVIMIENTO CONSOLIDACIÓN: * RESOLUCIONAR Y EJEMPLIFICAR EL PROCESO CORRECTO PARA REALIZAR CONTRACCIONES MANEJANDO LA RESPORACION	-PARLANTE -PENDRIVE -AMPLIFICADOR -AUDITORIO DEL COLEGIO	DANZAR Y EJECUTE UNA RESPIRACION ADECUADA EN MOVIMIENTO FUERTES	

4 Variantes de traslado

Para trasladarse debemos de tener claro los puntos de observación:

- Frente: publico
- Derecha o izquierda: escenario y compañeros de trabajo
- Diagonales: dominio de escenario y compañeros
- Atrás: escenografía de un teatro, espacio, o elementos.



Fuente: <http://www.flama.es/wp-content/uploads/2016/07/contemporanea.jpg>

4.1 Deslizar



Fuente: www.docs.google.com
[tecnicas de la danza contemporánea pdf pg 5](#)

4.2 Saltar



Fuente: <https://elgatoalebrije.files.wordpress.com/2015/04/dc2.jpg>

4.3 Girar



Fuente: <http://i.imgur.com/l01rH.jpg>

4.4 Rodar



Fuente: www.docs.google.com
[tecnicas de la danza contemporánea pdf pg](#)

4.5 Correr



Fuente: https://3.bp.blogspot.com/WBCYCD7ac68/VEkg0wRjKUI/AAAAAAAAABRU/h2EIIUd_vjmk/s1600/et-glass-pieces-running-men_1000.jpg

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL VEINTIOCHO DE MAYO

AÑO LECTIVO 2016 - 2017

PLAN DE CLASE No. 7

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

DATOS INFORMATIVOS

FECHA DE CLASE:

MÉTODO: DE LOS CUATRO PASOS

TÉCNICA: ESTIMULACION Y AUDIOVISUAL

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: USAR EL TRASLADO MEDIANTE LA EXPRESION Y MOVIMIENTO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CONOCIMIENTOS: VARIANTE DE TRASLADO

INICIAL/ BÁSICO/ BACHILLERATO

EJE TRANSVERSAL: INTERCULTURALIDAD

NÚMERO DE PERIODO : 8 CLASE

INDICADORES DE

REALICE VARIOS TIPOS

DE TRASLADO DE

MANERA GRUPAL E

INDIVIDUAL

EJECUTE GIROS PARA

TRASLADOS HACIA LA

PARTE FRONTAL

DELESCENARIO

SALTE HACIA LA PARTE

FORNTAL EN DIAGONAL

PARA FORMAR

TRASLADOS AMPLIOS

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

TÉCNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA PRACTICA SOBRE TRASLADO

EVALUACIÓN

TECNICA: F

5 CONTRAPESO

5.1 CONTRAPESO GRUPAL

Se trabajará en pareja o en grupos desarrollando figuras, equilibrio, meditación, creatividad y control llevando el peso de cada persona para su lado ejecutando el equilibrio sin dejar caer o tropezar al compañero.

1.- Practicaremos caminata contando del 1 hasta el 8 de forma lenta o rápida.



Fuente: www.docs.google.com
[tecnicas de la danza contemporánea pdf pg 18](#)

5. EJERCICIO DE CONTRAPESO

2.- El dirigente dará un aplauso, captando la atención del alumnado para que ellos se agrupen de a dos o más.



Fuente: <http://danydanicp156.webjoomla.es/corporacionacordes.org/images/danzaCont3.jpg>

3.- Observación de las distintas parejas, eliminando las menos balanceadas o equilibradas y dejando en la pista los trabajos que logran el objetivo para observación de sus compañeros.



Fuente: www.docs.google.com
[tecnicas de la danza contemporánea pdf pg 18](#)

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL VEINTIOCHO DE MAYO

AÑO LECTIVO 2016 - 2017

PLAN DE CLASE No. 9

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

DATOS INFORMATIVOS

PROFESOR: MARIANA CAROLINA LINO CALDERON Y JASON HUALPA MORENO

JORNADA: MATUTINA

MÉTODO: TRABAJO EN GRUPO

TÉCNICA: ESTIMULACION ESCRITA

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA

INICIAL/BÁSICO/BACHILLERATO

NÚMERO DE PERIODO : 8 CLASE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: EJECUTAR CONTRAPESO

CONOCIMIENTOS: CONTRAPESO

EJE TRANSVERSAL: EL BUEN VIVIR

DESTREZA CON CRITERIO		CONTENIDO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES DE	EVALUACIÓN
-ENSEÑAR EL METODO CORRECTO PARA REALIZARE CONTRAPESO EN POLOS OPUESTOS CORPORALES	MANEJO DE LA FUERZA Y EL EQUILIBRIO	EJERCICIOS PARA MEJORAR LA FUERZA Y EL EQUILIBRIO	ANTICIPACIÓN: *IMÁGENES SOBRE CONTRAPESOS Y PIRAMIDES CONSTRUCCIÓN: * CONFORMAR GRUPOS AL EJECUTAR TRABAJOS DE CONTRAPESO * MOTIVAR AL TRABAJO DE FUERZA * ASIGNAR TRABAJOS POR BLOQUES CONSOLIDACIÓN: * ELABORAR UN INFORME FINAL PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS DE CONTRAPESO	GUIA DIDACTICA DE DANZA CONTEMPORANEA -PARLANTE -PENDRIVE -AMPLIFICADOR -AUDITORIO DEL COLEGIO	FORME FIGURAS DE CONTRAPESO DE MANERA GRUPAL EJECUTE VARIOS CONTRAPESO ENTRE 2 O MAS ESTUDIANTES	TÉCNICA: DIAGRAMAS TALLERES COLLAGE SIMULACION Y JUEGO INSTRUMENTO: PRUEBA OBJETIVA

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL VEINTIOCHO DE MAYO

AÑO LECTIVO 2016 - 2017

PLAN DE CLASE No. 10

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

DATOS INFORMATIVOS

PROFESOR: MARIANA CAROLINA LINO CALDERON Y JASON HUALPA MORENO

MÉTODO: TRABAJO EN GRUPO

TÉCNICA: ESTIMULACION ESCRITA

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CONOCIMIENTOS: CONTRAPESO

EJE TRANSVERSAL: EL BUEN VIVIR

INICIAL/BÁSICO/BACHILLERATO

NÚMERO DE PERIODO: 8 CLASE

JORNADA: VESPERTINA

DESTREZA CON CRITERIO	CONTENIDO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES DE	EVALUACIÓN
-ENSEÑAR EL METODO CORRECTO PARA REALIZARE CONTRAPESO EN POLOS OPUESTOS CORPORALES	MANEJO DE LA FUERZA Y EL EQUILIBRIO	ANTICIPACIÓN: *IMÁGENES SOBRE CONTRAPESOS Y PIRAMIDES	GUIA DIDACTICA DE DANZA CONTEMPORANEA	FORME FIGURAS DE CONTRAPESO DE MANERA GRUPAL	TÉCNICA: DIAGRAMAS TALLERES COLLAGE
	-EJERCICIOS PARA MEJORAR LA FUERZA Y EL EQUILIBRIO	CONSTRUCCIÓN: * CONFORMAR GRUPOS AL EJECUTAR TRABAJOS DE CONTRAPESO * MOTIVAR AL TRABAJO DE FUERZA CORPORAL. * ASIGNAR TRABAJOS POR BLOQUES CONSOLIDACIÓN: * ELABORAR UN INFORME FINAL PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS DE CONTRAPESO	-PARLANTE -PENDRIVE -AMPLIFICADOR -AUDITORIO DEL COLEGIO	EJECUTE VARIOS CONTRAPESO ENTRE 2 O MAS ESTUDIANTES	INSTRUMENTO: PRUEBA OBJETIVA

6 LA IMPROVISACIÓN

Argumentación del cuerpo y creatividad

La improvisación es una técnica retro alimenticia que no deja escapar las ideas principales de un todo. En este caso lo podremos escoger para relatar o explicar un concepto o una teoría sin que prevalezca lo estilizado o lo técnico de la danza ya que daremos libertad de expresión.

En este ítem trabajaremos por el desarrollo de lo negado en el aula de clases donde pretendemos potencializar lo siguiente:

6.1 Atención

La atención que es el motor de inicio para receptor y captar se ha visto afectada, pero aplicaremos la improvisación como técnica para despertar el interés del alumno con figuras de inicio o ingresos que dejen en suspenso el tema que se va a estudiar.

6.2 Percepción

Analizaremos como fue percibido el tema por cada uno de nuestros compañeros

¿Cuál fue su impresión?

¿Cuál fue su reacción?

¿Qué percibió del trabajo creativo de sus compañeros?

6.3 La memoria

A modo de ejercicio mental, haremos fila o columna para que lo que hayamos apreciado del compañero que improviso lo imitemos acompañado de frases de textos a estudiar.

Trabajo de memoria grupal



Fuente: <http://www.coreografiasmx.com/wp-content/uploads/2014/09/Las-mejores-escuelas-de-danza-contempor%C3%A1nea-en-el-mundo.png>

6.4 Ritmo

- 1.- En este ejercicio todos nos ubicaremos, cada uno en su espacio y postura de inicio:
- 2.- El docente a cargo reproducirá tres distintas melodías: lentas, rápidas y fuertes.



Fuente: <http://www.bedance.com.mx/wp-content/uploads/2014/10/danza8.jpg>

3.- Cada alumno receptorá la música o los sonidos acordes como el escucha e inexplicablemente lo que dará como resultado será su exposición personal del ritmo con sus movimientos.

6.5 Motivación

A través de la improvisación citaremos a los alumnos con elementos que nos hagan más clara la lectura dancística y que las expresiones se versifiquen ya que estarán trabajando con un elemento que los induce a lograr nuevas figuras como por ejemplo un globo, una silla, una mesa, un balón, una muñeca, un manto o sencillamente utilizara su vestimenta.

Lo podremos practicar con melodías o sonidos bajos altos o fuertes, músicas tipo baladas o músicas dramáticas, músicas de suspenso o sonidos de protesta o músicas que cuentan historias patriotas etc...



Fuente:https://lh5.googleusercontent.com/-k_Kmooa14-k/TYVQq4u4cFI/AAAAAAAAABs/LKtVminqIRk/s1600/DANZA+CONTEMPORANEA.jpg

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL VEINTIOCHO DE MAYO

AÑO LECTIVO 2016 - 2017

PLAN DE CLASE No. 11

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

DATOS INFORMATIVOS

PROFESORES: MARIANA CAROLINA LINO CALDERON Y JASON HUALPA MORENO

MÉTODO: EL CICLO DE APRENDIZAJE

TÉCNICA: ESTIMULACION Y AUDIOVISUAL

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: ARGUMENTAR EL CUERPO Y LA CREATIVIDAD

DESTREZA CON CRITERIO

CONTENIDO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CONOCIMIENTOS: IMPROVISACION

EJE TRANSVERSAL: EL BUEN VIVIR

INICIAL/BÁSICO/BACHILLERATO

NÚMERO DE PERIODO : 6 CLASE

JORNADA: MATUTINA

INDICADORES DE

REPRESENTACIÓN

MOVIMIENTOS

MIENTRAS LA HISTORIA

ES CONTADA MEDIANTE

DIPOSITIVAS SIN AUDIO

REALIZE MOVIMIENTOS

ACORDE AL CAMBIO DE

RITMO

ELABORE UN CONCEPTO

DANZA

CONTEMPORANEA

RECURSOS

-GUÍA DIDÁCTICA DE

DANZA CONTEMPORANEA

-PARLANTE

-PENDRIVE

-AMPLIFICADOR

-AUDITORIO DEL COLEGIO

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

ANTICIPACIÓN:

* LLUVIA DE IDEAS

CONSTRUCCIÓN:

* REFLEXIONAR SOBRE LOS

MOVIMIENTOS AL ASAR ESTUDIADOS

EN CLASES POSTERIORES

* CONCEPTUALIZAR LA DANZA

CONTEMPORANEA

CONSOLIDACIÓN:

* EXPLICAR LAS TÉCNICAS DE LA

DANZA CONTEMPORANEA PARA LA

ELABORACION DE FRASES

COREOGRAFICAS

USO DEL RITMO Y EL

MOVIMIENTO PARA DETERMINAR

LA IMPROVISACION

-MOVIMIENTOS CORPORALES CON O

SIN SONIDOS

ELABORAR RELATOS

QUE SE REPRESENTEN

CON LAS TÉCNICAS

ESTUDIADAS CON

ANTERIORIDAD

TÉCNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA OBJETIVA Y PRUEBA PRACTICA

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL VEINTIOCHO DE MAYO

AÑO LECTIVO 2016 - 2017

PLAN DE CLASE No. 12

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

DATOS INFORMATIVOS

PROFESORES: MARIANA CAROLINA LINO CALDERON Y JASON HUALPA MORENO

MÉTODO: EL CICLO DE APRENDIZAJE

TÉCNICA: ESTIMULACION Y AUDIOVISUAL

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CONOCIMIENTOS: IMPROVISACION

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: ARGUMENTAR EL CUERPO Y LA CREATIVIDAD

RECURSOS

INICIAL/BÁSICO/BACHILLERATO

NÚMERO DE PERIODO : 6 CLASE

INDICADORES DE

EVALUACIÓN

TÉCNICA: FOTOGRAFÍAS

COMPUTADORAS

TEXTOS VIRTUALES

TELEVISION

INSTRUMENTO:

PRUEBA OBJETIVA Y PRUEBA

PRÁCTICA

REPRESENTA

MOVIMIENTOS

MIENTRAS LA HISTORIA

ES CONTADA

VERBALMENTE

REALIZE MOVIMIENTOS

ACORDE AL CAMBIO DE

RITMO

ELABORE UN CONCEPTO

DANZA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

ANTICIPACIÓN:

*LLUVIA DE IDEAS

CONSTRUCCIÓN:

* REFLEXIONAR SOBRE LOS

MOVIMIENTOS AL ASAR ESTUDIADOS

EN CLASES POSTERIORES

* CONCEPTUALIZAR LA DANZA

CONTEMPORANEA

CONSTRUCCIÓN:

* EXPLICAR LAS TÉCNICAS DE LA

DANZA CONTEMPORANEA PARA LA

ELABORACION DE FRASES

COREOGRAFICAS

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

RECURSOS

-GUIA DIDACTICA DE

DANZA

CONTEMPORANEA

-PARLANTE

-PENDRIVE

-AMPLIFICADOR

-AUDITORIO DEL

COLEGIO

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

INDICADORES DE

REPRESENTA

MOVIMIENTOS

MIENTRAS LA HISTORIA

ES CONTADA

VERBALMENTE

REALIZE MOVIMIENTOS

ACORDE AL CAMBIO DE

RITMO

ELABORE UN CONCEPTO

DANZA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

REPRESENTA

MOVIMIENTOS

MIENTRAS LA HISTORIA

ES CONTADA

VERBALMENTE

REALIZE MOVIMIENTOS

ACORDE AL CAMBIO DE

RITMO

ELABORE UN CONCEPTO

DANZA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

REPRESENTA

MOVIMIENTOS

MIENTRAS LA HISTORIA

ES CONTADA

VERBALMENTE

REALIZE MOVIMIENTOS

ACORDE AL CAMBIO DE

RITMO

ELABORE UN CONCEPTO

DANZA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

REPRESENTA

MOVIMIENTOS

MIENTRAS LA HISTORIA

ES CONTADA

VERBALMENTE

REALIZE MOVIMIENTOS

ACORDE AL CAMBIO DE

RITMO

ELABORE UN CONCEPTO

DANZA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

REPRESENTA

MOVIMIENTOS

MIENTRAS LA HISTORIA

ES CONTADA

VERBALMENTE

REALIZE MOVIMIENTOS

ACORDE AL CAMBIO DE

RITMO

ELABORE UN CONCEPTO

DANZA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

REPRESENTA

MOVIMIENTOS

MIENTRAS LA HISTORIA

ES CONTADA

VERBALMENTE

REALIZE MOVIMIENTOS

ACORDE AL CAMBIO DE

RITMO

ELABORE UN CONCEPTO

DANZA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

REPRESENTA

MOVIMIENTOS

MIENTRAS LA HISTORIA

ES CONTADA

VERBALMENTE

REALIZE MOVIMIENTOS

ACORDE AL CAMBIO DE

RITMO

ELABORE UN CONCEPTO

DANZA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

CONTEMPORANEA

6.6 Ejecución artística

Dominando los trabajos antes realizados podremos presentar en una clase un proyecto teórico - dancístico lo cual tendrá que contar con cuatro elementos básicos e indispensables a la hora de improvisar que son:

- Cualidad
- Tamaño
- Fluidez
- Estilo



Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/-Bqifsf2NqXc/UpV4uUI34HI/AAAAAAAAACw/-wu9bXlGeRc/s1600/graham.jpg>

7 INFORMACION GENERAL

La danza contemporánea como técnica en el desarrollo de la psicomotricidad establece temas que en la actualidad se ven muy acogidos por nuestra sociedad artística y que se pretende insertar en el campo educativo.

7.1 EQUIPO DE TRABAJO EN LA GUIA DIDACTICA

Carolina Lino Calderón

Jason Hualpa Moreno

7.2 EQUIPO COLABORADOR

Docentes del colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo

7.3 REQUISITOS PARA DESARROLLAR LA GUIA

No es indispensable ningún tipo de preparación ya que lo que se trabajara es básico, elemental y de fácil ejecución.

Es elemental tener para trabajar música o melodías de diversos sonidos con un equipo para reproducirla.

7.4 MEDIOS

Necesario y obligatorio su guía y su predisposición a colaborar con la clase y su demás compañera.

Correo electrónico para la información que se transmitirá por si se solicitaría elementos y en especial para comunicación directa con el representado por aquellos elementos.

Los textos y las páginas web a revisar para cada clase.

Contenido

GUIA DE APLICACION Y MOTIVACION	7
1.2 RECONOZCO Y LE DOY MOVIMIENTO A LAS PARTES DE MI CUERPO	7
1.2.1 Cabeza	7
1.2.2 Hombros:	7
1.2.3 Brazos	9
1.2.4 Torso	11
1.2.5 Cintura	13
1.2.6 Caderas	13
1.2.7 Piernas	15
1.2.8 Columna	18
2 Niveles de apreciación	20
2.1 Danza y expresión	21
2.3 INDIVIDUAL	22
2.4 GRUPAL	23
3 Relajación y contracción	26
3. 1.-RELAJACION	27
3.2 -CONTRACCION	27
4 Variantes de traslado	30
4.1 Deslizar	30
4.2 Saltar	31
4.3 Girar	31
4.4 Rodar	31
4.5 Correr	32
5 Contrapeso	35
5.1 CONTRAPESO GRUPAL	35
5. EJERCICIO DE CONTRAPESO	35
6 La improvisación	39
6.1 Atención	39
6.2 Percepción	39
6.3 La memoria	39
6.4 Ritmo	40

6.5 Motivación	41
6.6 Ejecución artística	44
7 INFORMACION GENERAL.....	44
7.1 EQUIPO DE TRABAJO EN LA GUIA DIDACTICA	44
7.2 EQUIPO COLABORADOR	45
7.3 REQUISITOS PARA DESARROLLAR LA GUIA.....	45
7.4 MEDIOS	45

ELABORADO POR:
MARIANA CAROLINA LINO CALDERON
Y JASON RUDDY HUALPA MORENO

4.7 Conclusiones

La guía didáctica será una alternativa a la problemática que se aprecia en la institución con los alumnos de primer año de bachillerato permitiendo enlazar los conocimientos que presentan las técnicas de la danza contemporánea con los contenidos de la enseñanza aprendizaje, dándole a los estudiantes y a los docentes herramientas para usar estas técnicas con las clases que se imparten de manera diaria.

La danza contemporánea da un aporte a los estudiantes desarrollando actividades físicas y el ampliando las habilidades que se pueden poner en práctica las mismas que ayudaran al desarrollo de la psicomotricidad.

Bibliografía

- Aguilar Feijoo, M. (2015). Guía didáctica como material educativo. *educando*, 21.
- Alcivar Espinoza, W. (2014). *La danza como estrategia aplicada en el proceso de aprendizaje dentro del aula*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Arguedas, C. (2006). <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de la Investigación*. Caracas - Venezuela: Episteme.
- Barruezo, P. P. (2005). *psicomotricidad: fundamentos teóricos*. España: gymmnos.
- Bayones, A. (2010). Elementos de la danza. *Danza y Cultura*, 12.
- Biografías y vida. (s.f.). *Biografías y vida*. Obtenido de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/graham.htm>:
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/graham.htm>
- Bosch. (2009). *ladanza y su beneficio*. danza .
- Castañer, M. (2005). Expresión corporal . *Expresión corporal y danza*, 12.
- Correa Irozo, D. P. (s.f.). Obtenido de <http://www.8tiempos.com/danza/moderno-contemporaneo/historia-de-la-danza-contemporanea/>:
<http://www.8tiempos.com/danza/moderno-contemporaneo/historia-de-la-danza-contemporanea/>
- Delgado Carreño, C. (2015). *La danza contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad*. Manta: Universidad Politécnica Salesiana.
- Delors, J. (2010). *la educación encierra un tesoro*. Obtenido de

http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF:

http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF

Duncan. (2012). *Monografias*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Isadora_Duncan:
https://es.wikipedia.org/wiki/Isadora_Duncan

Durivage, J. (. (2011).
<https://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=la+psicomotricidad&btnG=&lr=&oq=la+psicomotr>. Obtenido de <https://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=la+psicomotricidad&btnG=&lr=&oq=la+psicomotr>:
<https://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=la+psicomotricidad&btnG=&lr=&oq=la+psicomotr>

Garcia. (1997). <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>.

Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>

García Russo, H. M. (2008). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/graham.htm>. (s.f.).
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/graham.htm>.
Obtenido de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/graham.htm>.

Martin. (2005). <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htmde> . Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htmde>

Matamoros Potes, M., & Baren Coello, D. (2014). *PSICOMOTRICIDAD FINA; TÉCNICAS DEL GRABADO*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Mendiara Rivas, J. (2012). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 205-2016.

MINEDUC. (2016). <https://educacion.gob.ec/>. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/>: <https://educacion.gob.ec/>

- Muñiz, R. (2000).
<http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/070626121712.html>.
Obtenido de
<http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/070626121712.html>:
<http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/070626121712.html>
- Nuñez, & Fernandez Vidal. (1994). La Psicomotricidad. *Desarrollo del Niño*, 14.
- Piaget, J. (2012). *seis estudios de psicología*. Barcelona España: coleccion Labor.
- Puente. (marzo de 2009).
<http://www.rrppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>. Obtenido
de <http://www.rrppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>
- Regina, M. (2012). *Psicomotricidad Infantil*. Mexico: Gedisa.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de Investigacion*. Bogota : panamericana.
- Sabino, C. (2002). *El procesode la investigacion*. Bogota: Ed. Panamericana.
- sheykholya, A. (2013). *El corazón danzado: La Psicoterapia de la Danza*. Mexico:
Palibrio.
- Skinner, F. (2010). *conducta verbal*. Mexico: Ribes ñesta.
- Tamayo Tamayo, M. (2003). *El proceso de investigacion cientifica*. Mexico: Limusa.
- Tarres, S. (2012). Lateralidad en los niños. *Guia Infantil*, 8.
- Toala , J. (2014). <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/13619>.
Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/13619>
- UNESCO. (2010). *unesco organizacion cultural*. Obtenido de la danza:
[http://www.unesco.org/culture/ich/es/RL/la-danza-ritual-del-tambor-
real-00989](http://www.unesco.org/culture/ich/es/RL/la-danza-ritual-del-tambor-real-00989). Vigosky, L. (2012). [www.saladeprofes.cl/.../831-
constructivismo-y-el-aprendizaje-significativoconsidera](http://www.saladeprofes.cl/.../831-constructivismo-y-el-aprendizaje-significativoconsidera). Obtenido de
[www.saladeprofes.cl/.../831-constructivismo-y-el-aprendizaje-
significativoconsider](http://www.saladeprofes.cl/.../831-constructivismo-y-el-aprendizaje-significativoconsider)

Anexos



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la
Educación

ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES

OBJETIVO. –Determinar el criterio de los docentes en relación a las técnicas de la danza contemporánea como desarrollo en la psicomotricidad para los estudiantes mediante una guía didáctica.

- 5** TOTALMENTE DE ACUERDO **2** EN DESACUERDO
4 DE ACUERDO **1** TOTALMENTE EN DESACUERDO
3 INDIFERENTE

Nº	PREGUNTA	Alternativas				
		5	4	3	2	1
1	¿En el colegio se implementan estrategias para el desarrollo psicomotriz?					
2	¿El desarrollo de los estudiantes de primero bachillerato es muy satisfactorio dentro del aula?					
3	¿La danza podría ejecutarse como medio creativo para la enseñanza de su materia?					
4	¿Estaría de acuerdo en que las estrategias de la danza mejoren el desarrollo psíquico y motriz del estudiante?					
5	¿Conoce o ha escuchado hablar usted algo sobre la danza contemporánea?					
6	¿Cree usted que el rendimiento de los alumnos sería evolutivo un 100%?					
7	¿Le gustaría seguir los pasos de una guía didáctica de danza contemporánea para implementarlo en clases?					
8	¿Motivaría usted a los directivos del plantel a implementar aquellas guías didácticas?					

9	¿Los alumnos recibirían mejor la enseñanza a través de la danza contemporánea?					
10	¿Se ha implementado antes en la institución una guía didáctica?					



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO. –Determinar el criterio de los docentes en relación a las técnicas de la danza contemporánea como desarrollo de la psicomotricidad para los estudiantes mediante una guía didáctica.

5 TOTALMENTE DE ACUERDO **2** EN DESACUERDO
4 DE ACUERDO **1** TOTALMENTE EN DESACUERDO
3 INDIFERENTE

Nº	PREGUNTA	Alternativas				
		5	4	3	2	1
1	¿Aparte de Educación Física existen otras materias en la institución con objetivos de desarrollo y exploración?					
2	¿Las clases en diferentes asignaturas son dinámicas y creativas?					
3	¿Has escuchado o leído acerca de la danza contemporánea?					
4	¿La respiración y el control son dos de las técnicas de la danza contemporánea, ¿crees que utilizándolas podrías tener una mejor concentración y retentiva					
5	Si otras de las técnicas de la danza contemporánea es interiorizar e improvisar, ¿crees que se pueda representar un concepto o historia a través de ella?					
6	¿Crees que la danza contemporánea es un arte estratégico para el desarrollo de la psicomotricidad y para captar la atención del alumno?					
7	¿Crees que las clases carecen de métodos inductivos para un mejor aprendizaje?					

8	Si en ciertas instituciones se dictan de 3 a 4 materias en inglés, ¿crees que deberían de recibir de 3 a 4 materias con bases de interpretación conceptual e improvisación?					
9	¿Crees que los docentes de la institución deberían de trabajar con una guía didáctica de danza contemporánea?					
10	¿Crees que alguno de los espacios que tiene la institución educativa es o son adecuadas para el desarrollo de una guía didáctica de danza?					



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la
Educación

ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO. –Determinar el criterio de los docentes en relación a las técnicas de la danza contemporánea como desarrollo de la psicomotricidad para sus representados mediante una guía didáctica.

- 5** TOTALMENTE DE ACUERDO **2** EN DESACUERDO
4 DE ACUERDO **1** TOTALMENTE EN DESACUERDO
3 INDIFERENTE

Nº	PREGUNTA	Alternativas				
		5	4	3	2	1
1	¿Considera Ud. ¿Que dentro de la institución se deberían implementar clases de danza contemporánea para mejorar el aprendizaje de sus hijos?					
2	¿Cree Ud. ¿Que la danza contemporánea ayudaría a desarrollar más la atención de su representado en las otras asignaturas?					
3	¿Cree Ud., que la danza puede emplearse como un medio motivador en el aprendizaje de sus hijos?					
4	Considera Ud. ¿Que la aplicación de estrategias de danza motiva a sus representados a mejorar su disciplina y retentiva?					
5	¿Considera usted que las artes ayudan al desarrollo de la psicomotricidad?					
6	¿Apoyaría usted a la creación de talleres de estrategias de danza contemporánea aplicadas en el proceso de aprendizaje?					
7	¿En el colegio se fomenta valores que se debe relacionar mediante las artes?					

8	¿Está dispuesto a apoyar a su representado en alguna actividad de danza?					
9	¿Esta d acuerdo que en la institución se impartan talleres de arte?					
10	¿Considera que el arte influye y aporta en el desarrollo de la psicomotricidad?					

TALLER SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo
Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

TALLER SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo
Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

CALENTAMIENTO



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo
Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

TRABAJO DE EQUILIBRIO Y CONFIANZA



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo
Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

TRABAJO DE FUERZA Y EQUILIBRIO



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo
Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

CAROLINA LINO CHARLA “LA IMPORTANCIA DE LA RESPIRACIÓN”



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo
Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

EJERCICIOS DE FLEXIÓN Y ROTACIÓN DEL TRONCO



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo
Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

TRABAJO GRUPAL DE FUERZA, UNIÓN Y CONFIANZA AL FORMAR UNA PIRÁMIDE



Fuente: Colegio Fiscal Mixto Veintiocho de Mayo
Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

SEMINARIO DE TITULACIÓN PARÁMETROS



Fuente: Universidad de Guayaquil
Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

TUTORÍAS INDIVIDUALES



Fuente Universidad de Guayaquil
Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

REVISION Y TUTORIAS

Capítulo I



Fuente Universidad de Guayaquil
Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa



Fuente Universidad de Guayaquil
Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Capítulo II



Fuente Universidad de Guayaquil
Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Capítulo III



Fuente Universidad de Guayaquil
Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Capítulo IV



Fuente Universidad de Guayaquil
Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

TUTORIAS INDIVIDUALES

Capítulo I



Fuente Universidad de Guayaquil
Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

TUTORIAS INDIVIDUALES

Capítulo II



Fuente Universidad de Guayaquil
Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Capítulo III



Fuente Universidad de Guayaquil
Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

TUTORIAS INDIVIDUALES
Capítulo IV



Fuente Universidad de Guayaquil
Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa



Fuente Universidad de Guayaquil
Elaborado por: Carolina Lino y Jason Hualpa

Documento [libria1.docx \(027512096\)](#)

Presentado 2017-04-24 15:47 (-05:00)

Recibido unidad_titulacion_filos.us@analysis.urkund.com
 Mensaje HUALPA JACON - LINO CAROLINA - INCIDENCIA DE LA DANZA CONTEMPORANEA COMO TECNICA EN EL DESARROLLO DE [Mostrar el mensaje completo](#)
 6% de esta aprox. 39 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 8 fuentes:

Lista de fuentes	Bloques	Unidad_titulacion_filos (unidad_titulacion_filos)
Categoría	Enlace/nombre de archivo	
	TESIS_COMPLETA_ORTOGRAFIA.docx	
	tesis.cursos.para.consejar.docx	
	PROYECTO DE GRADO JENILY.docx	
	TESIS Johanna,Granda y Daniela Herrera.docx	
	Anita.docx	

danza contemporánea como técnica en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de primero de bachillerato unificado de la Unidad Educativa Fiscal Veintiocho de Mayo de la ciudad de Guayaquil Año 2015-2017

PROPUESTA Diseñar una guía didáctica de danza contemporánea

AUTORES: CAROLINA LINO CALDERON, JACON HUALPA MORENO
 CONSULTOR ACADÉMICO: MSc. JOHANNA ROMERO J.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION SISTEMA DE EDUCACION PRESENCIAL.

CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL PROYECTO EDUCATIVO

DIRECTIVOS

HOY-SANG CASTRO MSc. WILSON ROMERO DE CANA SUB-DECANO MSc. SILVIA

PHD.
 PEDRO MIGUEL ALCOER ABIG. SEBASTIAN CADEMA ALVARADO DIRECTOR DE LA CARRERA SECRETARIO GENERAL

Alfonso

UNIDAD DE TITULACION DE FILOSOFIA
 REVISION DE ANTIPLAGIO



Urkund Analysis Result

Analysed Document: URKUN.docx (D27512036)
Submitted: 2017-04-24 22:47:00
Submitted By: unidad_titulacion_filos@ug.edu.ec
Significance: 6 %

Sources included in the report:

anita.docx (D16155241)
TESIS johanna aranda y Daniela Moreno.docx (D14273740)
Tesis Maestria Martha III.docx (D21738368)
<https://varieduca.jimdo.com/art%C3%ADculos-de-inter%C3%A9s/sintesis-de-estrategia-de-la-investigacion-descriptiva/>
<http://victoriaromerovera.blogspot.com/2011/08/tipos-y-formas-de-investigacion.html>
<https://cuentopino.files.wordpress.com/2012/11/orientaciones-del-disec3b1o-metodolc3b3gico.docx>
<http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/graham.htm>

Instances where selected sources appear:

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

Tema: Incidencia de la danza contemporánea como técnica en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de primero de bachillerato unificado de la Unidad Educativa Fiscal Veintiocho de Mayo Zona 8 Distrito 6 de la ciudad de Guayaquil.

Propuesta: Diseñar una guía didáctica de danza contemporánea.

AUTOR/ES:

MARIANA CAROLINA LINO CALDERON
JASON RUDDY HUALPA MORENO

TUTOR (A):

JOHANNA ROMERO J

REVISORES: Msc. Pedro Miguel Alcocer.

Msc. María Emilia Moran.

Msc. Johanna Romero J.

INSTITUCIÓN: Universidad de Guayaquil

FACULTAD: Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENSIÓN ARTE

FECHA DE PUBLICACIÓN:

No. DE PÁGS: 105

TÍTULO OBTENIDO:

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN ARTE

ÁREAS TEMÁTICAS: EDUCACIÓN

PALABRAS CLAVE: TÉCNICA, DANZA, PSICOMOTRICIDAD

RESUMEN: El tema escogido ha sido investigado a causa de que las falencias encontradas desde el aula donde se imparten las clases, han expulsado como resultado la falta de atención y por lo tanto no se proyectan o no se enfocan en objetivos específicos entonces bordeamos estos problemas como un todo y dado nuestro concepto de danza contemporánea, sostenemos que las cualidades de cada una de las técnicas son favorecedoras en un solo aspecto. Al impartir clases con técnicas de este estilo de danza provocaremos el impacto en su físico por lo cual será utilizado como la más importante herramienta para expresarse o exponer un concepto, una historia, etc.

El RESUMEN (ABSTRACT) The chosen topic has been investigated because the failures found from the classroom where the classes are taught have expelled as a result the lack of attention and therefore do not project or focus on specific objectives then we skirt these problems as a whole And given our concept of contemporary dance, we hold that the qualities of each of the techniques are favorable in a single aspect. By imparting lessons with contemporary dance techniques, we will cause impact in the tax office, which will be used as the most important tool to express or present a concept, a history, etc.

No. DE REGISTRO (en base de datos):

No. DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL (tesis en la web):

ADJUNTO PDF:

SI

NO

CONTACTO CON AUTOR/ES:

Teléfono:

E-mail:

MARIANA CAROLINA LINO CALDERON

0979750723

amoshitomyc_7@hotmail.com

JASON RUDDY HUALPA MORENO

0990746293

j_ruddy_m@hotmail.com

Nombre: Universidad de Guayaquil/Facultad de Filosofía/Arte

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:

Teléfono:

E-mail: ff.carreraarte@ug.edu.ec