



## XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro

### Programa

Lunes 23

Universidad Iberoamericana

Auditorio Ángel Palerm

- 9:00 Registro
- 9:30 Inauguración  
Carlos Mendoza Álvarez. Director de la División de Humanidades y Comunicación, Universidad Iberoamericana  
Luis Felipe Canudas-Orezza Ugalde. Director del Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana  
Lillian von der Walde Moheno. Presidenta de la Junta Directiva de la AITENSO  
Aurelio González. Comisión Local Organizadora, El Colegio de México  
Dann Cazés. Comisión Local Organizadora, Universidad Iberoamericana
- 10:00-11:15 Mesa I  
José Enrique López Martínez (Universidad de Valencia). *Los rústicos del cielo*, santos simples en la comedia hagiográfica española  
Andrés Íñigo Silva (Universidad Nacional Autónoma de México). Los elementos cómicos en la *Comedia a la gloriosa Magdalena* de Juan de Cigorondo  
Melissa Figueroa (Ohio University). Una comedia sobre Mahoma [ *Vida y muerte del falso profeta Mahoma* ] : subversión del género hagiográfico  
Modera: Hugo Salcedo

- 11:15-11:30** Receso
- 11:30-12:45** Mesa 2
- Jorge Alcázar** (Universidad Nacional Autónoma de México). Hamlet y Segismundo. Apuntes para una historia cultural de su recepción
- Samuel Anderson de Oliveira Lima** (Universidade Federal do Rio Grande do Norte). El proceso antropofágico en el *Auto de São Lourenço* de José de Anchieta
- Leonor Fernández** (Universidad Nacional Autónoma de México). La evolución de Finea en *La dama boba*, desde las teorías modernas del desarrollo
- Modera: Gloria Prado
- 12:45-13:00** Receso
- 13:00-14:00** Plenaria
- María Teresa Ferrer Valls** (Universidad de Valencia). Los amantes de Teruel y sus transformaciones
- Presenta: Dann Cazés
- 14:00-16:30** Receso
- 16:30-17:45** Mesa 3
- María Gutiérrez Padilla** (Universidad Nacional Autónoma de México). La configuración del caballero a partir del texto espectacular en el teatro caballeresco
- Lilián Camacho Morfin** (Universidad Nacional Autónoma de México). El discurso del honor en *El laberinto de amor*, de Miguel de Cervantes
- Dann Cazés** (Universidad Iberoamericana). Mecanismos de reconocimiento de tipos en el teatro breve del Siglo de Oro
- Modera: Cecilia Salmerón
- 18:00** Presentación de libros
- Ediciones críticas: Luis Vélez de Guevara, *El cerco de Roma por el rey Desiderio* (2015) y *Juliano Apóstata* (2016). Estudios: *Luis Vélez de Guevara, dramaturgo: nuevas pistas y proyecciones críticas*, número monográfico de *Críticón* (2017) y Marina Martín Ojeda y C. George Peale, *Luis Vélez de Guevara en Écija: su entorno familiar, liberal y cultural* (2017).

Hacia una nueva edición de las obras dramáticas de Juan Ruiz de Alarcón,  
dir. Ysla Campbell.

18:30 Brindis de bienvenida. Vestíbulo del auditorio Ángel Palerm

**Martes 24**

**Universidad Iberoamericana**  
**Auditorio Ángel Palerm**

9:30 Registro

10:00-11:30 Mesa 4

**Felipe de Jesús Galván Rodríguez** (Universidad Iberoamericana). Enrico.  
Novohispanidad y mexicanidad en Ruiz de Alarcón

**Violeta Ponce** (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa). Relación  
alegoría y metáfora en la *Loa a los años de la Reina de Nuestra Señora,*  
*Doña María Luísa de Borbón*

**Einat Davidi** (Universidad de Haifa). El Mal en las obras auto-  
sacramentales judías y hebreas

**Paloma Vargas Montes** (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de  
Monterrey). De dioses a demonios: personajes malignos en el teatro de  
evangelización novohispano

Moderadora: Adriana Ontiveros

11:30-11:45 Receso

11:45-13:15 Mesa 5

**Leonel Alí Zanutelli Correa** (Universidad Nacional Autónoma de  
México). Dos damas desdeñosas e “ignorantes” ante el alma del galán.  
La escena X del tercer acto de *La dama boba* de Lope de Vega, y una  
letrilla quevediana

**Christopher John Follett Michell** (Universidad Nacional Autónoma de  
México). Una vista atrás sobre el género palatino: *El animal de Hungría*  
de Lope de Vega como paradigma

**Juan Pablo Mauricio García Álvarez** (Universidad de Guadalajara).  
Mecanismos dramáticos del gracioso para la composición del espacio de  
ficción en comedias burlescas derivadas de obras de Pérez de Montalbán

**Adriana Ontiveros** (Universidad Iberoamericana). El discurso de personajes cómicos en la comedia de capa y espada

Modera: José Ramón Alcántara

**13:15-13:30** **Receso**

**13:30-14:40** **Mesa 6**

**Carmen Pinillos** (Universidad de Navarra). Amor y obligación: personajes moretianos modificados por el/los autores de comedia

**José Ramón Alcántara** (Universidad Iberoamericana). Juan de Espinoza Medrano, *Amar su propia muerte* y el palimpsesto dramático

**Alma Miranda** (Universidad Nacional Autónoma de México). Los sainetes paródicos de *Reinar después de morir*: reconfiguración de personajes

Modera: Alejandro García-Reidy

**14:40-16:30** **Receso**

**16:30-17:40** **Mesa 7**

**Chad Gasta** (Iowa State University). La presencia invisible: el Rey Felipe IV como personaje en la primera ópera de España, *La selva sin amor* de Lope de Vega

**Javier J. González Martínez** (Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León). La relación de personalidades históricas y personajes dramáticos de comedias censuradas

**Alejandro García-Reidy** (Syracuse University). Agustín de Rojas Villandrando y la búsqueda de la fama: del personaje a la persona

Modera: Carmen Pinillos

**17:45-18:00** **Presentación de libros**

*Teatro breve virreinal*, ed. Miguel Zugastí, volumen monográfico de la revista *América sin Nombre*, núm. 21, 2016.

**18:30** **Representación teatral. Aula Santa Teresa**

**Miércoles 25**  
**Universidad Iberoamericana**  
**Auditorio Ángel Palerm**

**9:30**           **Registro**

**10:00-11:15**   **Mesa 8**

**Rodrigo Bazán** (Universidad Autónoma del Estado de Morelos). Belleza y razón de su estado: retratos del buen gobierno en el *Absalón* calderoniano

**Felipe Reyes Palacios** (Universidad Nacional Autónoma de México). *El iris de Salamanca*, espectacular y monarquista comedia de santos (siglo XVIII)

**Emiliano Gopar** (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa). La conducta del privado percibida a partir del contraste entre el discurso y la acción en *Los favores del mundo* de Juan Ruiz de Alarcón

Modera: Esther Fernández

**11:15-11:30**   **Receso**

**11:30-12:30**   **Presentación: proyección**

**Joan Oleza** (Universidad de Valencia). La Casa de Comedias de La Olivera. Reconstrucción virtual de un teatro distinto

Presenta: Lillian von der Walde Moheno

**12:30-12:45**   **Receso**

**12:45-14:15**   **Mesa 9**

**Ricardo José Castro García** (El Colegio de México). La *Numancia* de Cervantes y la lectura humanista del pasado clásico

**Néstor López** (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa). Entre lo clásico y lo moderno: la decisión como clave de la construcción del personaje trágico en *Los cabellos de Absalón* de Calderón

**Francisco Javier Romo Ontiveros** (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez). Elementos de actualización en *El laberinto de Creta* de Lope

**María Luisa Castro Rodríguez** (Universidad Nacional Autónoma de México). Un oxímoron en escena: Anteros y Cupido o de la naturaleza dual del amor

Modera: A. Robert Lauer

**14:15-16:30**   **Receso**

16:30-17:40 **Mesa 10**

**César A. Núñez** (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa). Releer el género tras el derrumbe: el Auto Sacramental en 1940

**Esther Fernández** (Rice University). La figura femenina como símbolo de resistencia en montajes contemporáneos de dramas auriseculares

**A. Robert Lauer** (The University of Oklahoma). La adaptación, evolución y trascendencia de las figuras y los personajes de *Mudarse por mejorarse* (1628) de Juan Ruiz de Alarcón y *Trading Up: A Comedy of Manners* (2015) de Edward Friedman

Modera: Panagiotis Deligiannakis

17:50 **Presentación de libro**

*El teatro clásico en su(s) cultura(s): de los Siglos de Oro al siglo XXI. Actas selectas del XVII congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO)*, eds. Esther Fernández, Alejandro García-Reidy & José Miguel Martínez Torrejón.

18:00 **Asamblea general AITENSO**

**Jueves 26**

**El Colegio de México**

**Sala Alfonso Reyes**

9:45 **Palabras de bienvenida**

10:00-11:30 **Mesa 11**

**Armando Cintra** (El Colegio de México). Evolución del discurso dramático de Don Juan Tenorio en dos obras españolas: *Tan largo me lo fiáis* y *No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague*

**Ximena Gómez Goyzueta** (Universidad Autónoma de Aguascalientes). Don Gaspar: entre el galán “lindo” y el celoso enamorado en *El amor al uso*

**Alma Mejía** (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa). La configuración del protagonista en *Bernardo del Carpió en Francia*, comedia de Lope de Líaño

**Jonathan Thacker** (Merton College, Oxford). El desarrollo del personaje a través del ensayo metateatral en la Comedia Nueva

Modera: Miguel Zugastí

11:30-11:45 Receso

11:45-13:00 Mesa 12

**Simon Kroll** (Universidad de Heidelberg). Construcción poética del personaje calderoniano

**Lillian von der Walde** (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa).

*Voz y actio* en el *Auto de la conversión de la Magdalena*

**Aurelio González** (El Colegio de México). Onomástica del gracioso

Modera: Ysla Campbell

13:00-13:15 Receso

13:15-14:15 Plenaria

**C. George Peale** (California State University, Fullerton). Historiografía de la Comedia Nueva: premisas equivocadas del pasado, premisas posibles del futuro

Presenta: Aurelio González

14:15-16:30 Receso

16:30-17:40 Mesa 13

**David Galicia** (Universidad Nacional Autónoma de México). El diablo y sus desdoblamientos: discurso y representación en los autos sacramentales de Sor Juana

**Robin Rice** (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla). *El mártir del sacramento, san Hermenegildo* de Sor Juana Inés de la Cruz: entrecruzado de ambiciones religiosas y políticas

**Miguel Zugasti** (Universidad de Navarra). El personaje de América en una loa novohispana de 1640

Modera: Nieves Rodríguez

18:00 Paseo

**Viernes 27**  
**El Colegio de México**  
**Sala Alfonso Reyes**

**10:00-11:30**

**Mesa 14**

**Laura Yadira Munguía** (Universidad Panamericana Guadalajara). De damas fuertes y sabias: el poder de la persuasión femenina en la *Flora sabia marisabidilla* de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo

**Luzmila Camacho Platero** (Ohio State University at Marion).

Transgresión genérica en *Valor, agravio y mujer* de Ana Caro Mallén

**Eloísa Palafox** (Washington University in St. Louis). Las "herederas" de Melíbea: el papel de la dama en las comedias celestínicas de los Siglos de Oro

**Susana Hernández Araico** (California State Polytechnic University, Pomona). La figura femenina del poder en Calderón: Semíramis y otras reinas

Modera: Octavio Rivera

**11:30-11:45**

**Receso**

**11:45-13:00**

**Mesa 15**

**Alejandro Arteaga Martínez** (Universidad Autónoma de la Ciudad de México). La vida de Ignacio de Loyola en dos obras dramáticas del siglo XVII

**Javier Irigoyen-García** (University of Illinois at Urbana-Champaign). A propósito de Hernán Cortés en las fiestas de Tlaxcala de 1539: nobles representando figuras de moros

**Lygia Rodrigues Vianna Peres** (Universidade Federal Fluminense). El Infante don Fernando y la construcción calderoniana de *El príncipe constante*. Historia y dramaturgia

Modera: José Luis Suárez García

**13:00-13:15**

**Receso**

**13:15-14:30**

**Mesa 16**

**Nieves Rodríguez** (El Colegio de México). Cupido y Psique en las tablas áureas

**María Chouza** (Central Michigan University). Dolencias amorosas: el enfermo fingido en la comedia de Lope de Vega

**Ysla Campbell** (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez). La ingratitud en *El laberinto de Creta* de Lope, un tema senequista

Modera: Laurette Godinas

**14:30-16:30** Receso

**16:30-17:40** Mesa 17

**Octavio Rivera** (Universidad Veracruzana). Títeres y titiriteros en dos piezas breves de Francisco de Avellaneda

**José Luis Suárez-García** (Colorado State University). Cervantes y la licitud del teatro

**Laurette Godinas** (Universidad Nacional Autónoma de México). El teatro en la *Bibliotheca Mexicana* de Juan José de Eguíara y Eguren: una poética del género dramático en filigrana

Modera: Susana Hernández Araico

**17:45** Clausura

**19:30** Cena de clausura

**Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro**

**Universidad Iberoamericana Ciudad de México**

Departamento de Letras

**El Colegio de México**

Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios