

Universidad Nacional Autónoma de México

Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo

TLRIID II

Por Josefina Escamilla Escobedo

Material realizado para las materias de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II, impartido por la profesora Josefina Escamilla a los grupos 283.

Fecha: 07 de febrero de 2016.

CAMPAÑA PARA UNA MEJOR ORTOGRAFIA

Estimado lector, aprenda que: "Haber" es un verbo, "A ver" es mirar, "haver" no existe. "Hay" es haber. "Ahi" es un lugar. "Ay" es una exclamación y "ahy" no existe. "Haya" es haber. "Halla" es encontrar. "Allá" es un lugar y "haiga" no existe. "Iba" es de ir. "IVA" es un impuesto e "Hiba" no existe. "Valla" es una cerca, "Vaya" es ir y " Baya " es un fruto. click en compartir por favor

NO TE ANIMAS... PERO TE MORIRIS DE GANAS...!!

La mala ortografía
es una
enfermedad de
transmisión
textual. Protégete.

ImageCler.com

*Tendrás que escribir para afinar tus conocimientos;
a mí me interesa que mejores tu expresión escrita, la ortografía y redacción,
eso hace la diferencia entre un universitario consciente y uno "hecho al aventón"...*

*Josefina Escamilla
6-VIII-2015.*

"¿Qué escribo?", "no sé sobre qué escribir", "no estoy inspirado", "no sé escribir", "no voy a ser escritor", "voy a tener una secretaria que escriba por mí", "yo me expreso dibujando", "no veo por qué tengo que aprender a escribir si mi carrera no lo necesita", "me da miedo que me conozcan", "no se me da escribir bien"...

Quizá ni tú mismo(a) sabes cuáles son tus capacidades reales para escribir y expresarte, hay quienes descubren en este camino que son buenos escritores, que saben imprimir sentimientos con sus palabras, que tienen buen estilo para decirlas y plasmarlas.

Mi intención en este curso es, además de cubrir el programa de estudios, ayudarte a que mejores la ortografía y redacción, a que no seas un universitario que muestra poca capacidad en el uso de su propia lengua.

Aunque no lo creas, las faltas de ortografía muestran el nivel de la persona en varios aspectos...

TLRIID
PROGRAMA DESEGUNDOSEMESTRE

UNIDAD I.- ESCRITURA Y REESCRITURA DE TEXTOS: MANEJO DE LA LENGUA ESCRITA.

Objetivo: utilizará recursos de la escritura en la elaboración y reelaboración lúdica de textos, para iniciarse en un manejo más fluido de la lengua y asumir una mejor disposición hacia la escritura.

Temas:

Perspectiva: primera, segunda y terceras personas del singular y plural.

Estructura: Narración, descripción y argumentación.

Marcas de modalización: adverbios, adjetivos calificativos, verbos y campos semánticos.

Categorías gramaticales: sustantivo, verbo, adjetivo, adverbio, pronombre.

Léxico y vicios del lenguaje: sinónimos y antónimos, campos semánticos, pobreza de vocabulario y barbarismos.

Registro lingüístico: coloquial, culto, popular y técnico.

UNIDAD II.- EJERCITACIÓN DE OPERACIONES TEXTUALES.

Objetivo: redactará textos organizados que muestren un uso adecuado del párrafo donde integre correctamente información proveniente de diferentes fuentes.

Temas:

Organización textual: secuencia narrativa, secuencia descriptiva y secuencia argumentativa.

Operaciones de redacción: paráfrasis, resumen y cita textual.

Producción de textos: el párrafo.

Propiedades del texto: cohesión puntuación y uso de conectores. Coherencia global: introducción, desarrollo y cierre. Adecuación: registro. Disposición espacial: sangría.

UNIDAD III.- INTEGRACIÓN Y REVISIÓN DE OPERACIONES TEXTUALES.

Objetivo: elaborará un trabajo escolar, por medio de la integración de operaciones textuales (paráfrasis, resumen y citas textuales), para recuperar y transmitir información en el ámbito escolar.

Temas:

Producción de textos: planificación y punteo.

Fichas de trabajo: paráfrasis, cita textual y de resumen.

Producción de textos: integración de paráfrasis, resúmenes y citas textuales.

Tipos de escritos: borrador y trabajo escolar.

Presentación formal escolar: disposición espacial: portada, márgenes, sangrías.

Adecuación: registro formal.

Producción de textos: coherencia, cohesión y corrección gramatical.

UNIDAD IV.- LECTURA DE NOVELAS Y POEMAS: CONFLICTOS HUMANOS.

Objetivo:

Ampliará su experiencia de vida, a través del análisis y discusión de textos literarios que presenten conflictos en torno a grandes temas humanos, a fin de construir una visión de mundo más compleja y desarrollar su imaginación, su sensibilidad estética y su capacidad reflexiva.

Continuará la práctica constante de lectura de textos literarios, como parte del trabajo de taller, con el fin de desarrollar el goce de la lectura y su capacidad de valoración de textos literarios, para convertirse en un lector autónomo.

Temas:

La novela.

Historia: secuencias, orden cronológico, líneas de acción, líneas de tiempo.

Personajes: carácter ficticio, relaciones y conflictos.

Relaciones espacio-temporales: mundo ficticio.

Narrador: voz narrativa, focalización.

Tipo de escritos: comentario analítico.

El poema.

Desviaciones: rima, metro, ritmo, aliteración.

Repetición, elipsis, hipérbaton.

Comparación.

Paradoja.

Nociones literarias: imágenes, metáforas, isotopías.

Tipos de escritos: antología personal, comentario analítico.

El Español como lengua

Periodos de la Historia

Edad Antigua ===== Prehistoria (5199 a.C. al 476 d.C.) *

Edad Media ===== Siglo V al XV (477 a 1492/1453)

Edad Moderna ===== Siglo XV al XVIII (1493-1789)

Edad Contemporánea === Siglo XIX (1790 a la fecha)

* Tradicionalmente la historia de Roma se divide en tres períodos: La Monarquía, la República y el Imperio. La Monarquía va del 753-509 a.C. La República fue del 509-31 a.C. El último, el Imperio Romano de Oriente o Bizantino con capital en Constantinopla, invadió Europa y el norte de África y se mantuvo en la monarquía por casi cinco siglos, desapareció con las invasiones de los bárbaros (476 d.C.).

Momentos históricos de España:

- Cuando Roma invade Europa, implementa el idioma latín.
- Germanos se contactan con visigodos en la zona de Barcelona.
- Judíos emigran hacia Andalucía.
- Árabes S. IV ocupan Andalucía.

Antes de la era cristiana el Imperio Romano gobernaba la mayor parte del mundo conocido, imponiendo como lengua oficial el latín, que al fundirse con las lenguas maternas, dieron como resultado las llamadas Lenguas Romances o Neolatinas: Español, Francés, Italiano, Rumano y Portugués.

Los primeros europeos que llegaron a América fueron los vikingos en el año 982 d.C. Hay vestigios en cementerios en el norte de Canadá: una tumba de un tal Eric Torlvalson “El Rojo”.

Los españoles pisaron tierra americana el _____ de año_____, Guanahaní fue la primera isla de las Bahamas a la que llegaron los españoles comandados por Cristóbal Colón, inicialmente impusieron el nombre de San Salvador. Los ingleses le llaman Watling.

Los primeros españoles que conocieron México fueron sobrevivientes de una expedición de Diego de Nicuesa que naufragó en las costas de Yucatán en 1512. En 1517 llegó a Cabo Catoche, Yucatán, Francisco Hernández de Córdoba. De regreso a Cuba relataron el descubrimiento al gobernador Diego de Velázquez, quien envió al año siguiente a Juan de Grijalva con 200 hombres. Grijalva exploró la costa de Yucatán, descubrió el río que hoy lleva su nombre y navegó hasta la isla de San Juan de Ulúa. Vuelto Grijalva por fatiga de su gente, el gobernador Velázquez dispuso la expedición de Hernán Cortés. Este fundó la ciudad de Villa Rica de la Veracruz el 3 de mayo de 1519. Entre 1521 y 1527 se dieron lugar las luchas que finalmente doblegaron a todo México, zona a la que llamaron La Nueva España.

LENGUAS

Debido a la conquista es que en nuestro país se habla el Español, el cual tiene:
75 % de palabras que provienen del latín
15% del árabe
El restante porcentaje son palabras de diferentes lenguas.

Voces no latinas

Griego: Catecismo, estética, arquitectura, biología, química, física, anatomía, matemáticas, catarro, hidropesía, etcétera.

Árabe: Alfombra, almacén, alberca, alcachofa, alfalfa, algodón, alcohol, zanahoria, azúcar, ajedrez, álgebra, aluminio, altruista.

Germano: Guerra, tregua, botín, robar, estoque, espía, tropa, etcétera.

Francés: Jardín, coqueta, hotel, garage, restaurant.

Italiano: Libreto, concierto, centinela, escopeta, corbata.

Voces aborígenes

Estado Dialecto

Oaxaca Zapoteco, mixteco, mazateco, chinanteco, cuicateco.

Veracruz Náhuatl, totonaca, huasteco, zapoteco, otomí.

Yucatán Maya, otomí.

Michoacán Tarasco, mazahua, náhuatl.

Chiapas Tzeltal, tzotzil.

Hidalgo Náhuatl, otomí.

Puebla Náhuatl y totonaca.

Estado de México Mazahua, otomí, náhuatl.

Distrito Federal Náhuatl, zapoteco.

México tiene:

69 lenguas \equiv 68 nativas
1 español

El Español se habla en:

- América Latina, excepto Brasil y las Guyanas.
- El Sur de EE.UU.
- España.
- Parte de Grecia.
- Israel y Filipinas (aunque se ha ido reduciendo el número de hispano-hablantes).
- En África: En Guinea Ecuatoriana, antes Guinea Española, y Marruecos.

Lenguas en el mundo.

El idioma universal, el inglés, se ha impuesto como el estándar por el poderío económico de sus hablantes (EU, Inglaterra).

Según la Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® (2007). © 1993-2006. Actualmente el planeta se divide en 5 continentes. Hay un total de 198 países.

El continente con mayor número de países es:

Africa con: 54

América: 36

Europa: 49

Oceanía: 16

Asia: 43

POBLACIÓN MUNDIAL:

Según el censo del año 2000, la población de:

El mundo 6,378, 822,141.

Estados Unidos: 293,671,187

(<http://www.census.gov/population/www/index.html>).

Canadá tiene 28 millones de habitantes.¹

China tiene 1,300 millones de habitantes.*

La **India** (1,000 millones de habitantes).*

Europa (400 millones de habitantes).*

Argentina (36 millones de habitantes). (*El país*, 2005:37).

Brasil (170 millones de habitantes).

*<http://www.fcontemporanea.org.ar/page.php?page=esp/arpensest/arts/5desaf/5desaf3>

México (_____ millones de habitantes).

Para 1981, la Etnolingüística (ciencia que estudia la lengua de las razas) había clasificado 2 mil 700 idiomas en el mundo. (*Enciclopedia Metódica Larousse*, 1981:11). Mientras que una fuente más reciente indica que en el mundo existen aproximadamente 6,800 lenguas repartidas en más de 220 países. Algunos de estos países (como es el caso de Barbados, Cuba, Corea del Norte, Corea del Sur, Maldivas, Islandia, Liechtenstein) son monolingües, en tanto que otros albergan centenares, cual es el caso de Papúa-Nueva Guinea.

Fuente: *Ethnologue*, 13e édition, Barbara F. Grimes Editor, Summer Institute of Linguistics Inc., 1996

En 20 países de América se habla español. **América Latina** tiene aproximadamente 500 millones de habitantes.

¿Cuál es la lengua oficial más hablada en el mundo? _____

¿Cual estará en segundo lugar? _____

¿Y en tercero? _____

¿OBSERVASTE LAS FORMAS DE CITAR FUENTES DE CONSULTA? _____

¿CUÁNTAS OBSERVASTE? _____

¿FALTÓ CITAR OTRA FORMA?, ¿CUÁL? _____

Recuerda que debes utilizar en tus trabajos sólo una forma, la que más te guste o la que te indique el profesor, ya que cada quien trabaja de diferente forma.

¹ (*Diccionario Enciclopédico Universal Aula* (2000). España, Pág. 214.

LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

La Real Academia Española se fundó en 1713 por iniciativa de Juan Manuel Fernández Pacheco, marqués de Villena. Felipe V aprobó su constitución el 3 de octubre de 1714 y la colocó bajo su "amparo y Real Protección".

En 1951, y por iniciativa del presidente Miguel Alemán, se convocó en México el I Congreso de Academias de la Lengua Española, en el cual se acordó la constitución de la Asociación de Academias, cuyo fin es trabajar asiduamente en la defensa, unidad e integridad del idioma común, y velar porque su natural crecimiento sea conforme a la tradición y naturaleza íntima del castellano.

La Asociación está integrada por las veintidós Academias de la Lengua Española que existen en el mundo y se funda con el propósito de homogeneizar la lengua española y dictar las Reglas para que todos los países del habla tengan una raíz, a pesar de sus propios dialectos. Francisco Pimentel (Aguascalientes) fundó la Academia Mexicana de la Lengua en 1875.

La Real Academia Española, la Academia Colombiana de la Lengua, la Academia Ecuatoriana de la Lengua, la Academia Mexicana de la Lengua, la Academia Salvadoreña de la Lengua, la Academia Venezolana de la Lengua, la Academia Chilena de la Lengua, la Academia Peruana de la Lengua, la Academia Guatemalteca de la Lengua, la Academia Costarricense de la Lengua, la Academia Filipina de la Lengua Española, la Academia Panameña de la Lengua, la Academia Cubana de la Lengua, la Academia Paraguaya de la Lengua Española, la Academia Dominicana de la Lengua, la Academia Boliviana de la Lengua, la Academia Nicaragüense de la Lengua, la Academia Hondureña de la Lengua, la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, la Academia Norteamericana de la Lengua Española, la Academia Argentina de Letras y la Academia Nacional de Letras del Uruguay forman una Asociación de Academias cuyo fin es trabajar en pro de la unidad, integridad y crecimiento del idioma común. (www.rae.es, septiembre 1, 2005).

EJERCICIO

1- Subraya la palabra correcta

a) Elavorar	helaborar	elaborar
b) acender	ascender	asender
c) obio	obvio	ovio
d) sesgo	cezgo	sésgo
e) exhaustivo	exaustivo	exaustibo
f) orijen	orígen	origen
g) civilidad	cibilidad	sivilidad
i) iba	iva	hiba
j) acercate	asercate	acércate
k) decearte	desearte	deceárte
l) voleibol	volibol	voleyboll
m) football	futbol	fútbol
n) basketball	básquetbol	Basquetbol

REGLAS DE ACENTUACIÓN

Acentuar: Resaltar el tono en las vocales tónicas. En la escritura fue necesario crear un símbolo para indicarlo.

Tipos de acento:

Prosódico: El que se escribe y pronuncia. Ej: PASÓ= Él pasó a mi casa.

Tácito/Implícito: Sobreentendido, no escrito. Ej: PASO = Yo paso a tu casa.

PALABRAS AGUDAS: Si la última sílaba es tónica y terminan en n, s ó vocal, se coloca el acento prosódico (escrito).

Ejemplos: galán, cenó, compás, comió, bebé, bebió.

Las palabras monosílabas sólo llevan acento para diferenciarlas unas de otras, aun cuando terminen en vocal y sean agudas.

Ej: Fue (no lleva acento porque no hay ninguna confusión.)

Mi (no lleva cuando es adjetivo posesivo). Ej: Mi casa es tu casa.

Mí (Lleva acento cuando funciona como pronombre). Ej: A mí me gusta mi casa y tu casa.

¿Qué es pronombre? _____

PALABRAS GRAVES O LLANAS Llevan acento escrito cuando la sílaba tónica está en penúltima sílaba y no terminan en n, s, o vocal.

Ejemplo: azúcar, éter, cáliz, mariposa, polen, correo, dijeron, pasaban.

PALABRAS ESDRÚJULAS Llevan acento escrito cuando la sílaba tónica está en el antepenúltimo lugar. Ej: Lámpara, plácidamente, peleábamos, íbamos.

CUESTIONARIO DE ORTOGRAFÍA

2- Divide en sílabas las siguientes palabras e indica si son agudas, graves o esdrújulas:

diccionario	cacahuate
obesidad	infancia
candelabro	inquieto
crédito	trabalenguas
abstracto	maestro
voltímetro	tragedia
escenario	dimension
sofa	imitar
salir	carcel
comunmente	panico
bebió	Kosovo
rubio	

3- ¿Utilizaste la memoria o las reglas de acentuación para colocar el acento de las palabras citadas?

_____.

- 4- Colocas los acentos donde haga falta:
- Solo vivo para tus ojos, estos tienen magia
 - Aquellos son mis hijos.
 - ¿Cuánto mas tendre que esperar?.
 - Te ofreci te, y lo rechazaste.
 - Si tu quisieras, tu vida seria mucho mejor.
 - Es un trabajo pesado, mas tengo que hacerlo.
 - Quien ama mas, tiene lo mejor.

5- Escribe la palabra correcta en el espacio en blanco:

- Vete pronto, si _____ de hacerlo.
haz/has
- El hombre no _____sonreído desde que su fe murió.
a/ha
- Las aguas se desbordaron de su _____.
cauce/cause
- Él mismo escribió el epitafio sobre la _____de su tumba
loza/losa
- ¿Por qué no quieres _____ el queso?
rallar/rayar

6- Indica si la frase es falsa o verdadera:

- Se acentúan ortográficamente todos los verbos en pasado. F V
- Todas las palabras monosílabas se acentúan. F V
- La ortografía es cuestión de memoria, y no de razonamiento F V

7- Los comienzos de palabra en eva, eve, evi y evo se escriben con “v”. Son excepción: ébano, ebanista, ebonita (caucho endurecido), ebenacias (plantas) y eborario (de marfil).

_____cuación	_____table	_____dencia
_____luación	_____lución	_____sión
_____ngelista	_____ntual	_____cación
_____porable	_____lucionar	_____lutivo

8- Después de las consonantes B,D, N se escribe V. Después de M se escribe B.

- | | | |
|---------------|------------------|------------------|
| - En__oltorio | - En__idia | - In__estigación |
| - Em__jada | - Con__alecencia | - Em__rujar |
| - In__alidez | - En__iar | - Con__idado |
| - En__ejecer | - Em__rión | - In__asión |
| - In__ierno | - In__entar | - Con__eniencia |
| - Con__ulsión | - Con__encer | - En__enear |

10- Completa:

- El pue_lo de_e sa_er lo que le con_iene.
- El poder legislati_o es_icameral.
- El_i_liófilo ama los_uenos li_ros.
- Los niños_usca_an con gran_ullicio sus regalos, re_ol_ieron toda la casa.
- Los na_egantes se pasea_an por la cu_ierta, desem_arcarían en Cu_a.
- La_isi_ilidad era muy escasa por el pol_o.
- El erra_undo se caracteriza por su mo_ilidad.
- Yo o_ser_a_a cómo conjuga_an los alumnos el_er_o su_le_ar.
- La_otación resultó muy po_re por la a_stención nota_le de los electores.
- El reci_o resultó inser_i_le por ha_erse escrito mal la cantidad.

11- No importa la forma de los diminutivos, siempre se escriben con C.

Amor	Amorcito	Amorcillo	JABÓN	_____	_____
PEZ	_____	_____	_____	_____	_____
MAZA	_____	_____	_____	_____	_____
PINZA	_____	_____	_____	_____	_____

12- Escribe tres ejemplos de las siguientes clases de palabras:

Adjetivo

Verbo

Artículos

Indeterminados / Determinados / Neutro

Pronombres

Sustantivo

Adverbio

TIEMPO _____
 MODO _____
 LUGAR _____
 CANTIDAD _____

Preposiciones

Conjunción

Ejercicio: Indica qué es cada palabra, utiliza las líneas de abajo.

El pobre hombre comió trabajosamente

LISTA DE ADVERBIOS

De lugar	De tiempo	De modo	De cantidad
Abajo	Primeramente	Buenamente	Bastante
Adelante	Últimamente	Malamente	Demasiado
Adentro	Antes	Adrede	Harto
Afuera	Después	A prisa	Medio
Arriba	Enseguida	Bien	Mucho
Atrás	Tarde	Deprisa	Muy
Cerca	Temprano	Despacio	Poco
Debajo	Anoche	Inclusive	Tanto
Delante	Antaño	Mal	Tan
Dentro	Ayer	Expreso	Casi
Detrás	Entonces	Incluso	Cuánto
Encima	Hoy	Solo	Cuán
Enfrente		Tal	Algo
Fuera			
Lejos			

Subraya la palabra escrita correctamente:

A	B	C
1- satisfacer	satisfaser	satisfacer
2- osilar	oscilar	ocilar
3- hostentar	oztentar	ostentar
4- requisición	requicición	requisición
5- obtención	obtención	obtensión
6- federalización	federalisación	federalización
7- coherencia	coerencia	coherensia
8- golpaso	golpazo	golpázo
9- perspectiva	perzpectiva	perspectiba
10- fixión	ficción	ficción
11- convicción	convivición	convicción
12- ecenario	escenário	escenario
13- prescinden	precinden	presinden
14- apollo	apóyo	apoyo
15- oxipital	occipítal	occipital
16- ablecto	abyecto	abyécto
17- balléna	ballena	bayena
18- subvención	subvencion	subención
19- carníboro	carnivoro	carnívoro
20- semblante	senblante	semblánte
21- baul	bául	baúl
22- alvacea	albacea	alvasea
23- longevo	lonjevo	longebo
24- curriculum	currículum	cúrriculum
25- comprensión	compresion	comprensión

Coloca los acentos escritos aplicando las reglas correspondientes y separa en sílabas las siguientes palabras; indica si son agudas, graves o esdrújulas y coloca:

teatro	joven	agudeza
cuadro	silla	lampara
reloj	superficie	florero
copa	jabón	lapiz
libro	recetario	musica
piano	acordeon	tutor
sonata	abulico	noble
petreo	obsoleto	gentil
paloma	culebra	cantico
sigiloso	pavor	canario
tranquilo	audacia	paliativo
sublime	arbol	cubiculo
oficina	direccion	pluma
ejercito	camara	inocente
manzana	pajaro	caballero
tumor	escuela	salon
banco	ocio	alcantarilla
opera	politico	maqueta
periodico	situacion	calle
frasco	pastel	angel
cesped	llamalo	enajenacion
cortina	cobranza	vino
licor	accion	gobierno
limon	hortaliza	verde
golondrina	telon	sillon

EJERCICIO 1 Ortografía

No. de errores _____.

la secretaria de seguridad puvlica (ssp) implementara un operativo para brindar proteccion y seguridad a los 2 millones de personas que acuden a las actividades religiosas de esta semana mayor en ixtapalapa.

en el operativo policiaco participaran mil 800 policias, entre ellos 200 elementos del agrupamiento de a caballo e igual numero de vehiculos que tendran a su cargo la vigilancia durante el desarrollo de esos actos liturjicos.

El dispositivo policiaco preve el incremento del patrullage en aquellas zonas de mayor concentracion, las cuales seran vigiladas especialmente a partir de las primeras horas de este miercoles 8 de abril y asta el termino de las actividades religiosas.

la ssp establecera cordones de seguridad para quienes asistan a presenciar las procesiones que se realisaran este jueves 9 de abril, con motivo de la “visita de las siete casas”.

por lo que se refiere a la festividad del “sabado de gloria” se reforsaran las medidas preventivas en toda la ciudad para evitar el desperdisio de agua y hacer posible que la tradicional “quema de judas” se realice sin alteraciones del orden público.

Acentúa según convenga:

- Me vine a casa con el.
- Acércame el cuaderno por favor.
- ¿Eres tu aficionado al deporte?
- Procura hacer tu trabajo con esmero.
- Me ofrecieron una taza con te.
- ¿Te aprendiste las reglas que te enseñé?
- ¿Quieres que te ayude a preparar el te?
- Gracias a mi pudo conseguir la plaza.
- No molestes a mi hermano.
- Fa y mi son notas musicales.
- ¿Cuanto dinero habrás reunido?
- Dijo cuanto sabía.
- ¿Cual de los dos prefieres?
- Cual sea.
- ¿Cuando llegará el tren?
- Ve cuando quieras.
- El cuando es lo difícil de saber.
- Ahora es cuando.
- ¿Como estás de salud?
- Es importante saber como y cuando.
- Es bella como una rosa.
- ¿Por que no llegaste a tiempo?
- Ignoro por que camino llegó.
- Doy gracias porque me hizo un favor.
- Le regalé un libro porque le gusta leer.
- Me llevaré 4 o 5 naranjas.
- Me llevaré cuatro o cinco naranjas.
- ¿Es en serio o es broma?
- Dile que te de permiso.
- Este libro es de mi hermano.
- ¿No ha llegado aun el cartero?
- Los niños aun no saben eso.
- Los culpables fueron estos.
- Me gustan estos cuadros.
- No hay edificio mas alto que ese.
- Ese ejemplo es mas claro mas tu no captas.
- Ese es aquel de quien te hablé.
- La lluvia amenazaba aquel día.
- ¿Donde estuviste de vacaciones?
- Donde pude descansar plenamente.
- ¿Que quieres de mi? ¿Y de mi tienda?
- ¿Que oportunidad? ¿Que día tan hermoso!
- ¿Quien me llama?
- Quien te adula es un mentiroso.
- Mas vale pájaro en mano.
- Me gustaría mas no puedo.
- Se lo que debo hacer.
- No se arrepintió.
- El decía que si a todo.
- Si, si te portas bien.
- El pianista no tocó bien el si.
- Yo te pedía solo un poco.
- Se quedó solo el pobre.
- Aun no ha llegado.
- Subió aun cuando no le tocaba.
- Le quiero aun.

Acentúa donde es necesario.

- De el unicamente se que es el vecino y quiere que le de azucar.
- Tu tan cuidadoso, ¿que has hecho con tu pluma?
- Te ofrecian una taza de te y seguro tu te negaste.
- A mi me gusta pasear con mi perro.
- Que de los buenos días al entrar o ¿que?, ¿carece de educacion?
- Aun cuando quisiera no podría verle aun.
- ¿No has advertido a ese niño que esa no es manera de conducirse?
- Cuando vayas a la tienda pregunta cuanto cuesta ese.
- Toma cuanto desees pero es tanto que como no quieres enfermarte.
- Como verás a Manuel pregúntale donde dejo las cosas que me reclamas.
- ¿Que quieres que te traiga de la ciudad?
- ¿Quien te crees que eres para tratar asi a quien tanto te quiere?
- Tengo como alumnos a Pedro y Manuel, a este lo juzgo muy inteligente, a aquel muy despistado

pero si muy trabajador; estos dos hermanos pienso que serían mas sobresalientes mas no les interesa, esos muchachitos no piensan mas que en divertirse.

MODO DISCURSIVO

Casi todos los textos deben contener formas de expresión o modos discursivos: Narrar, describir, exponer o argumentar.

NARRACIÓN	<p>Generar entretenimiento. Contar, reconstruir o revivir sucesos y acciones en un tiempo y espacio. Definir personajes que realizan acciones (inician y concluyen por lo tanto usan verbos en pasado, marcadores y conectores temporales). Producir placer estético. Estimular la imaginación.</p>
EXPOSICIÓN	<p>Compartir conocimiento y/o experiencia. Fomentar el aprendizaje o comprensión de conceptos, actitudes y valores.</p>
DESCRIPCIÓN	<p>Representar personas, cosas o lugares por medio del lenguaje. Generar una idea o representación de alguna cosa o persona a partir de sus cualidades o características físicas. Auxilia la comprensión y refuerza el efecto de sentido de textos narrativos, expositivos o argumentativos.</p>
ARGUMENTACIÓN	<p>Presentar datos para darlos a conocer y así convencer al lector.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Influir en el pensamiento y las acciones de los individuos mediante efectos como la persuasión, el conocimiento o la demostración. ◆ Orientar la conciencia y entrenar la razón.

AL REDACTAR UN TEXTO

<p>No importa el objetivo de un texto, lo primordial debe ser: CAUTIVAR AL LECTOR. Se debe considerar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuál es el objetivo del texto: educar, informar, argumentar, persuadir o confundir? ➤ Si se escribirá en primera, segunda o tercera persona: yo, tú o los demás). ➤ Definir el tono (formal o informal, dependiendo del público al que este dirigido). ➤ Considerar la profundidad de los datos (si se investigará o no). 	
<p>En general los textos deben responder a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué? (Asunto). ❖ ¿Quién? ❖ ¿Para quién? ❖ ¿Cómo? ❖ ¿Cuándo? ❖ ¿Dónde? ❖ ¿Por qué? ❖ ¿Para que? 	<p>TÉCNICAS DE NARRACIÓN: En 1era persona singular: Yo En 2da persona singular: Tú. En 3era persona: Él, ella. PERSONAS DEL PLURAL: Pueden ser: Personas limitadas: Conocen los hechos parcialmente, es un observador. Personas enmarcadas: Tercera persona que se oculta detrás de otro (narrador). Narrador múltiple: Cada personaje da su punto de vista.</p>
<p>Y en general los textos tienen tres elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Entrada ◆ Cuerpo ◆ Remate 	

Hersael Baltazar Páramo

Febrero 2009

MI HERMANA

Es una persona increíblemente ocurrente y creativa. Tiene la facilidad de darse a querer sin mucho trabajo, a pesar de su fragilidad en el habla, pues por convivir mucho con hombres se ha vuelto algo grosera; eso me recuerda una anécdota que cada reunión familiar es contada y no deja de dar risa:

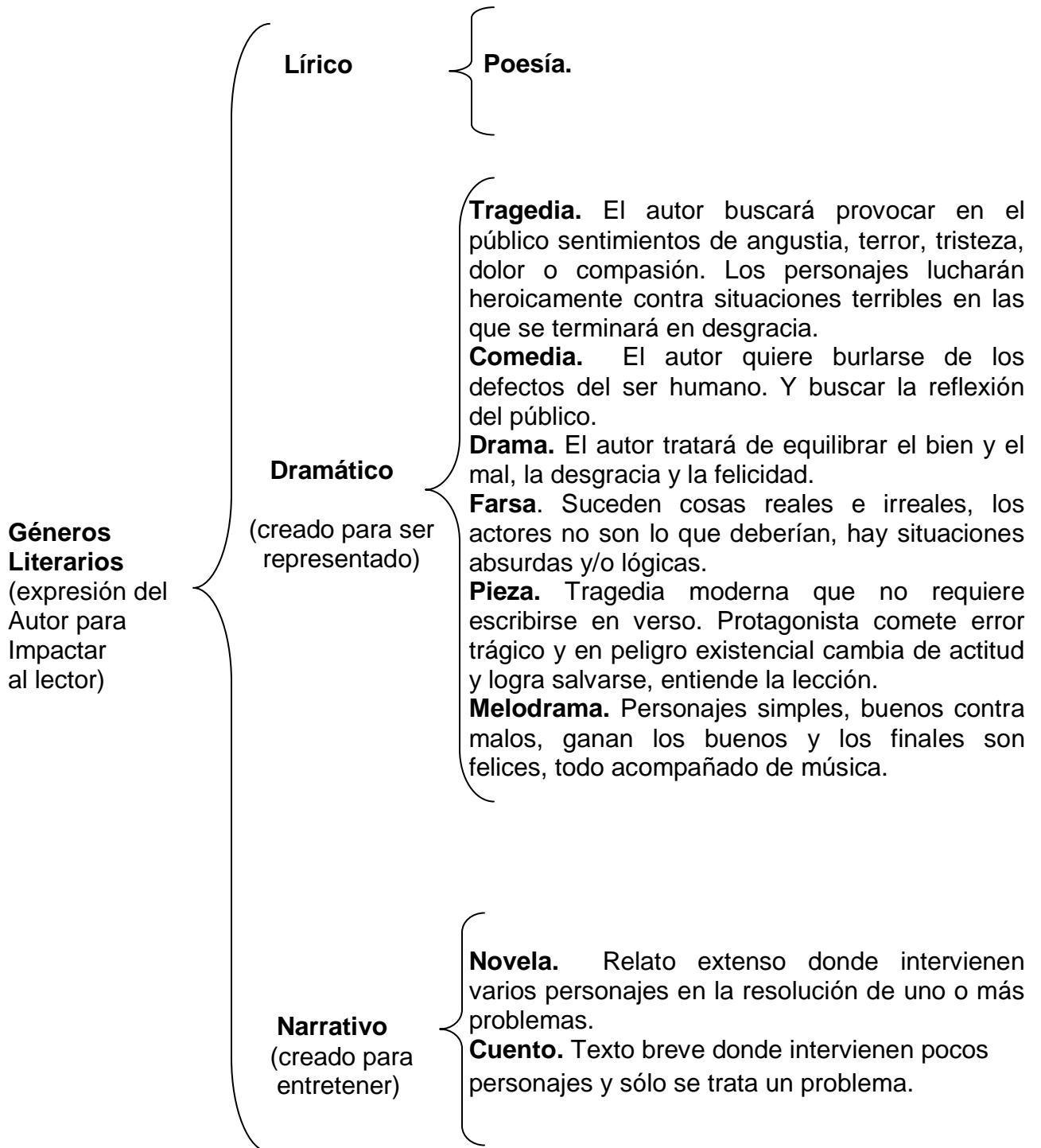
Hace ya algún tiempo, cuando comenzaba a viajar en camión, atravesaba en transporte desde mi casa situada en Tlalnepantla hasta un lugar no muy conocido llamado Santa Elena, más allá de Cuautitlán, entrenaba soccer después de cada laborioso día de escuela y un buen día, siendo jueves o viernes yo regresaba de entrenar por ahí de las 8 de la noche, y por ser mis primeros días de entrenamiento regresaba cansadísimo, me quede dormido en el camión que llega a metro poli, donde en ese entonces yo nunca había estado, ya que con la luna a todo su esplendor llegó el chofer de la unidad y me despertó, viendo mi cara de espantado como ninguna otra, al bajarme para investigar donde me encontraba decidí correr y después me entere que fue desde poli hasta Montevideo y de regreso.

Ya sin dinero tuve que conseguir con un señor de buen aspecto y muy buena gente por cierto; me regaló unas monedas y así le hable a mi madre que por cierto no estaba en casa y en lugar de ella contestó mi “grandiosa” hermana, que con toda la calma que le caracteriza dijo: “¿bueno?, yo contesté espantado explicándole rápidamente por el susto lo que me había pasado, se quedo en silencio unos segundos, me intrigó tanto su silencio que dije “¿Montse? Y enseguida se escucho la más grande carcajada que se le ocurrió, mis intentos de hablar para que le dijera a alguien que fueran por mí fueron en vano pues en todo de burla dijo ¡”aaay Hersael ja, ja, ja qué pendejo”! ¡¡¡y colgó!!!

Me sentí en ese momento entre enojado, preocupado y ammm pues sí algo pendejo, pero después de uno o más bien varios minutos de espera, ya sin dinero para comunicarme de nuevo, llegaron, y mi madre con los ojos llenos de lágrimas me abrazó con una fuerza que logró que yo también llorara, pues el apretón lo ameritaba, y tranquilamente mi hermana vive con la conciencia limpia sin ningún remordimiento, algo que nunca entenderé.

GÉNEROS

(Manera, clase o modo de un grupo, situación, cosa, objetos animados o inanimados, textos que tienen características comunes).



Géneros periodísticos

Géneros informativos
(Informar el acontecer)

Nota Informativa. Relatar objetivamente qué pasó.
Entrevista.
Reportaje. Más de tres fuentes de información.
Crónica. Suceso contado cronológicamente.

Géneros de opinión
(Criticar el acontecer)

Artículo. Opinión del escritor sobre cualquier tema.
Editorial. Opinión del medio de comunicación, radio, tv, prensa sobre cualquier tema, se pone el título Editorial.
Crítica. Opinión que califica o descalifica un evento, persona, movimiento, etc.
Columna. Es una crítica pero que siempre aparece en el mismo lugar, ya sea dentro de un periódico, o a la misma hora en un noticiero de radio o tv.

Género didáctico
(Inducir al aprendizaje)

Textos científicos. Se escriben con la finalidad de dar a conocer un hecho o fenómeno comprobado científicamente.
Tesis. Acopio de datos para llegar a una conclusión y/o una propuesta que se mantiene con razonamientos.
Ensayo. Texto escrito en prosa, su intención primordial es enseñar, provocar dudas o polémica. Los temas del ensayo son infinitos, es decir, puede opinarse sobre aspectos morales, económicos, políticos, sociales, culturales, filosóficos, etcétera. El ensayo es el antecedente de los artículos periodísticos actuales.

TEXTO EXPOSITIVO

Uno de los textos más utilizados en el ámbito escolar es el expositivo. Los profesores producen textos expositivos cuando explican un tema a sus alumnos en el salón de clases; también los alumnos crean textos expositivos para trabajos escolares. Tanto para unos como para otros implica, en un primer momento, la búsqueda y comprensión de textos también expositivos.

Texto expositivo: tiene como propósito transmitir un conocimiento a través de la explicación de un tema, es decir, tienen la finalidad de que el lector adquiera una nueva información sobre el mundo.

¿Qué harías para realizar un texto expositivo?

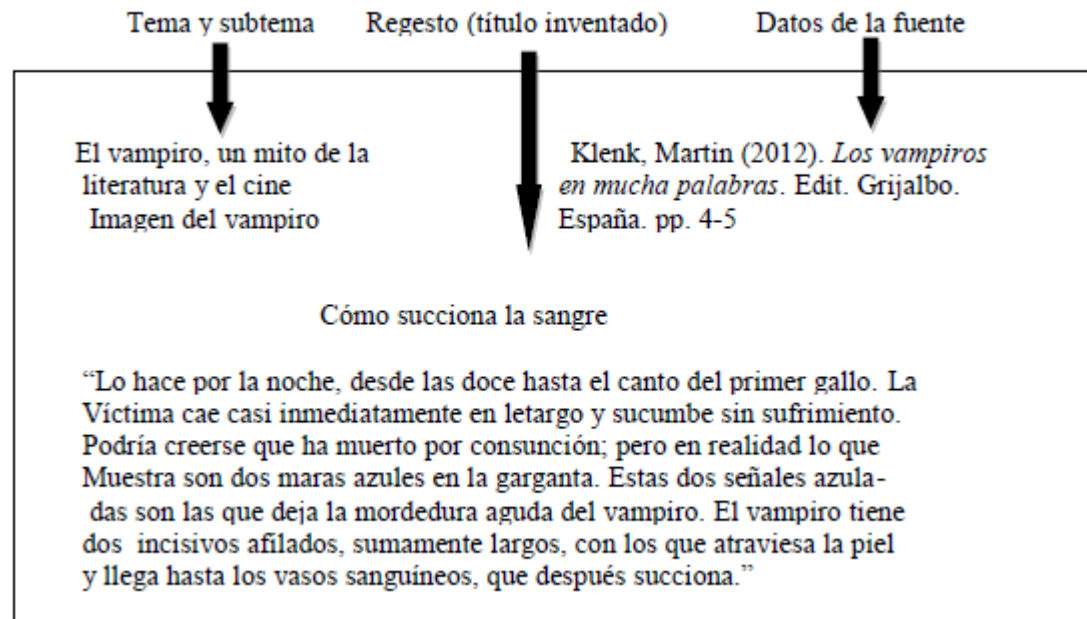
FICHAS DE TRABAJO

El desarrollo de cada uno de los puntos del tema implica la búsqueda y selección de textos que contengan información suficiente para explicar los aspectos registrados.

Una vez identificadas las fuentes se procederá a extraer la información utilizando fichas de trabajo: tarjetas aproximadamente 12X21 centímetros en las que se escribe la información que se considera importante para algunos de los puntos que se desarrollarán.

- **Fichas de Transcripción textual:** “Cada vez que....” .
- **Ficha de resumen.**
- **Ficha de análisis/opinión.**
- **Ficha de investigación de campo (entrevista).**

Formato:



A continuación se presenta un cuadro que resume los elementos de la situación comunicativa...

1. Enunciador o emisor. Quien habla o escribe para expresar sus conocimientos, experiencias, ideas o valores.

2. Enunciatario o receptor. A quien se dirige la comunicación, a quien se le habla o quien recibe el texto.

3. Tema o referente. De qué se habla. Siempre tenemos un tema sobre el cual decir algo y determinamos cómo decirlo de la mejor manera para lograr el propósito de comunicación que hemos establecido.

4. Propósito. Con qué finalidad se habla o escribe. El propósito se relaciona con las formas o tipos textuales: si quiero relatar, contar algo, requeriré de la organización textual que me permite un texto narrativo; si quiero explicar o exponer un fenómeno o un tema, lo haré mediante un texto llamado expositivo; si quiero persuadir a alguien de algo o convencerlo de una determinada manera de pensar o de ver las cosas, acudiré a la organización y sentido del texto argumentativo.

5. Contexto. En qué circunstancias se produce la comunicación. Toda comunicación se da en un contexto, en una situación comunicativa específica en la que se lleva a cabo la enunciación. Se toma en cuenta el momento y el lugar de la comunicación, pero también las circunstancias concretas como los conocimientos compartidos entre las dos partes, las creencias, los propósitos de los participantes en el encuentro comunicativo.

¿Qué entiendes por situación comunicativa?

¿Y por propósito de comunicación?

Escribe una definición de comunicación

LAS PROPIEDADES DEL TEXTO

Según se ha visto previamente, la **situación comunicativa** de un texto nos sirve para saber que la lengua se usa como un mecanismo cotidiano en las relaciones entre personas, nos da elementos para interpretar la realidad a partir del conocimiento de un tema y, en la escuela, la requerimos como instrumento fundamental para escribir o leer distintos textos. Usar la lengua nos permite reflexionar acerca de las múltiples situaciones de comunicación en las que colaboramos a diario y, por tanto, es punto de partida para adquirir distintos instrumentos que nos permitan ser competentes comunicativamente.

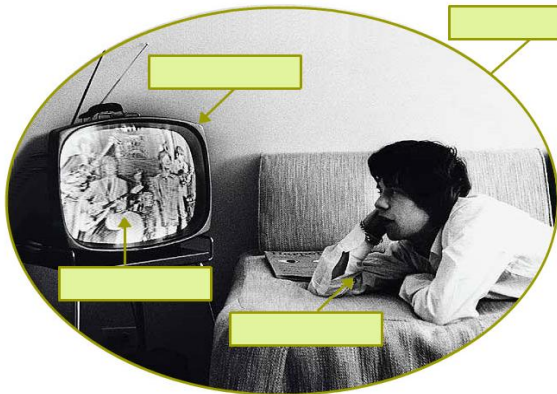
La reflexión que hacemos sobre los usos de la lengua deriva del trabajo con el **texto**, una unidad comunicativa completa que sugiere la idea de totalidad, que nos permite aprender cómo progresa la información, cómo se va estructurando y cómo adquiere sentido; en síntesis, cómo se organiza lo que se dice y cómo se le da significado de acuerdo con la progresión del tema a tratar así como la relación de éste con el contexto.

Los textos son diversos, a diario se producen miles en distintas formas y es nuestra tarea comprenderlos, tarea que se facilitará si percibimos la situación comunicativa que hay en ellos: la relación que existe entre el enunciador y el enunciatario (referencias, mundo compartido), el propósito con el que se produce un texto (entretener, enseñar, informar, inducir a la acción, explicar, modificar una opinión), el tema o referente (de lo que se habla o escribe) y el contexto (las circunstancias en las cuales se genera una comunicación).

Esto que ahora retomamos lo has ejercitado previamente y a continuación lo reforzaremos como punto de partida de otras convenciones necesarias para analizar la realidad textual.

Elabora en el **recuadro 1** un breve mapa conceptual sobre los elementos que intervienen en la comunicación.

Ejercicios:



<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/triid1>

<http://www.mejorteatro.com>

EL UNIVERSAL

EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

Con mucha preocupación, como ciudadano me entero que durante tres días consecutivos han hecho su aparición en las calles y colonias de nuestra ciudad, fuerzas armadas verdaderamente notables y atemorizantes, bajo el argumento de que luchan contra criminales. Algo muy parecido a lo que sucede ya en ciudades del norte y del Pacífico. Tal vez tan sólo se comienza, en un año político y cuando se juegan muchos intereses que trascienden a nosotros, los ciudadanos. Espero que el Gobierno capitalino reaccione y evite estas incursiones federales entre nosotros; no deseamos convertirnos en zona de guerra. El D.F. venía siendo una isla de libertades, a pesar de sus problemas de macrouberbe, pero no queremos una guerra aquí. Más vale solos, dice el refrán. Estabamos bien, o al menos mejor que en otras partes. Ebrard: te exigimos evitar que fuerzas militares vengan a convertirnos en "daños colaterales".

René González de la Vega

Emisor/ _____ :

Receptor/ _____ :

Mensaje/ _____ :

Referente: _____

Código: _____

Canal: _____

Contexto: _____

Propósito: _____



¿Es un texto?

¿Existe comunicación en él?

¿Qué te comunica/mensaje?

¿Quién es el enunciador?

¿Y el enunciatario?

¿Cuál es su objetivo?

ANUNCIO

Dondequiera que la presencia de la mujer es difícil, onerosa o perjudicial, ya sea en la alcoba del soltero, ya en el campo de concentración, el empleo de Plastisex © es sumamente recomendable. El ejército y la marina, así como algunos directores de establecimientos penales y docentes, proporcionan a los reclutas el servicio de estas atractivas e higiénicas criaturas.

Ahora nos dirigimos a usted, dichoso o desafortunado en el amor. Le proponemos la mujer que ha soñado toda la vida: se maneja por medio de controles automáticos y está hecha de materiales sintéticos que reproducen a voluntad las características más superficiales o recónditas de la belleza femenina. Alta y delgada, menuda y redonda, rubia o morena, pelirroja o platinada: todas están en el mercado. Ponemos a su disposición un ejército de artistas plásticos, expertos en la escultura y el diseño, la pintura y el dibujo; hábiles artesanos del moldeado y el vaciado; técnicos en cibernética y electrónica, pueden desatar para usted una momia de la décimotava dinastía o sacarle de la tina a la más rutilante estrella de cine, salpicada todavía por el agua y las sales del baño matinal.

Tenemos listas para ser enviadas todas las bellezas famosas del pasado y del presente, pero atendemos cualquier solicitud y fabricamos modelos especiales. Si los encantos de Madame Récamier no le bastan para olvidar a la que lo dejó plantado, envíenos fotografías, documentos, medidas, prendas de vestir

y descripciones entusiastas. Ella quedará a sus ordenes mediante un tablero de controles no más difícil de manejar que los botones de un televisor.

Si usted quiere y dispone de recursos suficientes, ella puede tener ojos de esmeralda, de turquesa o de azabache legítimo, labios de coral o de rubí, dientes de perlas y... etcétera, etcétera. Nuestras damas son totalmente indeformables e inarrugables, conservan la suavidad de su tez y la turgencia de sus líneas, dicen que sí en todos los idiomas vivos y muertos de la tierra, cantan y se mueven al compás de los ritmos de moda. El rostro se presenta maquillado de acuerdo con los modelos originales, pero pueden hacerse toda clase de variantes, al gusto de cada quién, mediante los cosméticos apropiados.

La boca, las fosas nasales, la cara interna de los párpados y las demás regiones mucosas, están hechas con suavísima esponja, saturada con sustancias nutritivas y estuosas, de viscosidad variable y con diferentes índices afrodisíacos y vitamínicos, extraídas de algas marinas y plantas medicinales. "Hay leche y miel bajo tu lengua..."; dice el *Cantar de los cantares*. Usted puede emular los placeres de Salomón; haga una mixtura con leche de cabra y miel de avispas; llene con ella el depósito craneano de su Plastisex ©, sazónela al oporto o al benedictine: sentirá que los ríos del paraíso fluyen a su boca en el largo beso alimenticio. (Hasta ahora, nos hemos reservado bajo patente el derecho de adaptar las glándulas mamarías como redomas de licor.)

Nuestras venus están garantizadas para un servicio perfecto

de diez años —duración promedio de cualquier esposa—, salvo los casos en que sean sometidas a prácticas anormales de sadismo. Como en todas las de carne y hueso, su peso es rigurosamente específico y el noventa por ciento corresponde al agua que circula por las finísimas burbujas de su cuerpo esponjado, caldeada por un sistema venoso de calefacción eléctrica. Así se obtiene la ilusión perfecta del desplazamiento de los músculos bajo la piel, y el equilibrio hidrostático de las masas carnosas durante el movimiento. Cuando el termostato se lleva a un grado de temperatura febril, una tenue exudación salina aflora a la superficie cutánea. El agua no sólo cumple funciones físicas de plasticidad variable, sino también claramente fisiológicas e higiénicas: haciéndola fluir intensamente de dentro hacia fuera, asegura la limpieza rápida y completa de las Plastisex ©.

Un armazón de magnesio, irrompible hasta en los más apasionados abrazos y finamente diseñado a partir del esqueleto humano, asegura con propiedad todos los movimientos y posiciones de la Plastisex ©. Con un poco de práctica, se puede bailar, luchar, hacer ejercicios gimnásticos o acrobáticos y producir en su cuerpo reacciones de acogida o rechazo más o menos enérgicas. (Aunque sumisas, las Plastisex © son sumamente vigorosas, ya que están equipadas con un motor eléctrico de medio caballo de fuerza.)

Por lo que se refiere a la cabellera y demás vegetaciones pilosas, hemos logrado producir una fibra de acetato que tiene las características del pelaje femenino, y que lo supera en be-

lleza, textura y elasticidad. ¿Es usted aficionado a los placeres del olfato? Sintónice entonces la escala de los olores. Desde el tenue aroma axilar hecho a base de sándalo y almizcle, hasta las más recias emanaciones de la mujer asoleada y deportista: ácido cáprico puro, o los más quintaesenciados productos de la perfumería moderna. Embriáguese a su gusto.

La gama olfativa y gustativa se extiende naturalmente hasta el aliento, sí, porque nuestras venas respiran acompañada o agitadamente. Un regulador asegura la curva creciente de sus anhelos, desde el suspiro al gemido, mediante el ritmo controlable de sus canjes respiratorios. Automáticamente el corazón acompaña la fuerza y la velocidad de sus latidos...

En la rama de accesorios, la Plastisex © rivaliza en vestuario y ornato con el atuendo de las señoras más distinguidas. Desnuda, es sencillamente insuperable: púber o impúber, en la flor de la juventud o con todas las opulencias maduras del otoño, según el matiz peculiar de cada raza o mestizaje.

Para los amantes celosos, hemos superado el antiguo ideal del cinturón de castidad: un estuche de cuerpo entero que convierte a cada mujer en una fortaleza de acero inexpugnable. Y por lo que toca a la virginidad, cada Plastisex © va provista de un dispositivo que no puede violar más que usted mismo, el himen plástico que es un verdadero sello de garantía. Tan fiel al original, que al ser destruido se contrae sobre sí mismo y reproduce las excrecencias coralinas llamadas carúnculas mitiformes.

Siguiendo la inflexible línea de ética comercial que nos he-

mos trazado, nos interesa denunciar los rumores, más o menos encubiertos, que algunos clientes neuróticos han hecho circular a propósito de nuestra venus. Se dice que hemos creado una mujer tan perfecta, que varios modelos, ardientemente amados por hombres solitarios, han quedado encinta y que otros sufren ciertos trastornos periódicos. Nada más falso. Aunque nuestro departamento de investigación trabaja a toda capacidad y con un presupuesto triplicado, no podemos jactarnos todavía de haber librado a la mujer de tan graves servidumbres. Desgraciadamente, no es fácil desmentir con la misma energía la noticia publicada por un periódico irresponsable, acerca de que un joven inexperto murió asfixiado en brazos de una mujer de plástico. Sin negar la posibilidad de semejante accidente, afirmamos que sólo puede ocurrir en virtud de un imperdonable descuido.

El aspecto moral de nuestra industria ha sido hasta ahora insuficientemente interpretado. Junto a los sociólogos que nos alaban por haber asestado un duro golpe a la prostitución (en Marsella hay una casa a la que ya no podemos llamar de mala nota porque funciona exclusivamente a base de Plastisex ©), hay otros que nos acusan de fomentar maniáticos afectados de infantilismo. Semejantes timoratos olvidan adrede las cualidades de nuestro invento, que lejos de limitarse al goce físico, asegura dilectos placeres intelectuales y estéticos a cada uno de los afortunados usuarios.

Como era de esperarse, las sectas religiosas han reaccionado de modo muy diverso ante el problema. Las iglesias más con-

servadoras siguen apoyando implacablemente el hábito de la abstinencia, y a lo sumo se limitan a calificar como pecado venial el que se comete en objeto inanimado (!). Pero una secta disidente de los mormones ha celebrado ya numerosos matrimonios entre progresistas caballeros humanos y encantadoras muñecas de material sintético. Aunque reservamos nuestra opinión acerca de esas uniones ilícitas para el vulgo, nos es muy grato participar que hasta el día de hoy todas han sido generalmente felices. Sólo en casos aislados algún esposo ha solicitado modificaciones o perfeccionamientos de detalle en su mujer, sin que se registre una sola sustitución que equivalga a divorcio. Es también frecuente el caso de clientes antiguamente casados que nos solicitan copias fieles de sus esposas (generalmente con algunos retoques), a fin de servirse de ellas sin traicionarlas en ocasiones de enfermedades graves o pasajerías, y durante ausencias prolongadas e involuntarias, que incluyen el abandono y la muerte.

Como objeto de goce, la Plastisex © debe ser empleada de modo mesurado y prudente, tal como la sabiduría popular aconseja respecto a nuestra compañera tradicional. Normalmente utilizado, su débito asegura la salud y el bienestar del hombre, cualquiera que sea su edad y compleción. Y por lo que se refiere a los gastos de inversión y mantenimiento, la Plastisex © se paga ella sola. Consume tanta electricidad como un refrigerador, se puede enchufar en cualquier contacto doméstico, y equipada con sus más valiosos aditamentos, pronto resulta mucho más económica que una esposa común y corriente.

Primera edición (Letras Mexicanas), 1955
Segunda edición (Colección Popular), 1959
Decimonona reimpresión, 1999
Tercera edición (Colección Popular), 2000
Segunda reimpresión, 2003

Valadés, Edmundo

La muerte tiene permiso / Edmundo Valadés. — 3ª ed.
— México : FCE, 2000
139 p. ; 17 x 11 cm. — (Colec. Popular ; 8)
ISBN 968-16-6238-5

1. Novela 2. Literatura Mexicana — Siglo XX I. Ser II. t

LC.PQ 7297 V253M8 Dewey M863 V136m

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra
—incluido el diseño tipográfico y de portada—,
sea cual fuere el medio, electrónico o mecánico,
sin el consentimiento por escrito del editor.

Comentarios y sugerencias: editor@fce.com.mx
Conozca nuestro catálogo: www.fondodeculturaeconomica.com

D. R. © 1955, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
Carretera Picacho-Ajusco 227; 14200 México, D. F.

ISBN 968-16-6238-5 (tercera edición)
ISBN 968-16-0329-X (segunda edición)

Impreso en México • Printed in Mexico

LA MUERTE TIENE PERMISO

SOBRE EL ESTRADO, los ingenieros conversan, ríen. Se golpean unos a otros con bromas incisivas. Sueltan chistes gruesos cuyo clima es siempre áspero. Poco a poco su atención se concentra en el auditorio. Dejan de recordar la última juega, las intimididades de la mu- chacha que debutó en la casa de recreo a la que son asiduos. El tema de su charla son ahora esos hombres, ejidatarios congregados en una asamblea y que están ahí abajo, frente a ellos.

—Sí, debemos redimirlos. Hay que incorporarlos a nuestra civilización, limpiándolos por fuera y enseñán- dolos a ser sucios por dentro...

—Es usted un escéptico, ingeniero. Además, pone usted en tela de juicio nuestros esfuerzos, los de la Revolución.

—¡Bah! Todo es inútil. Estos jijos son irredimibles. Están podridos en alcohol, en ignorancia. De nada ha servido repartirles tierras.

—Usted es un superficial, un derrotista, compañero. Nosotros tenemos la culpa. Les hemos dado las tierras, ¿y qué? Estamos ya muy satisfechos. Y el crédito, los abonos, una nueva técnica agrícola, maquinaria, ¿van a inventar ellos todo eso?

El presidente, mientras se atusa los enhiestos bigo- tes, acariciada asta por la que iza sus dedos con frui- ción, observa tras sus gafas, inmune al floreteo de los

ingenieros. Cuando el olor animal, terrestre, picante, de quienes se acomodan en las bancas, cosquillea su olfato, saca un paliacate y se suena las narices ruidosamente. Él también fue hombre del campo. Pero hace ya mucho tiempo. Ahora, de aquello, la ciudad y su posición sólo le han dejado el pañuelo y la rugosidad de sus manos.

Los de abajo se sientan con solemnidad, con el recogimiento del hombre campesino que penetra en un recinto cerrado: la asamblea o el templo. Hablan parcamente y las palabras que cambian dicen de cosechas, de lluvias, de animales, de créditos. Muchos llevan sus itacates al hombro, cartucheras para combatir el hambre. Algunos fuman, sosegadamente, sin prisa, con los cigarrillos como si les hubieran crecido en la propia mano.

Otros, de pie, recargados en los muros laterales, con los brazos cruzados sobre el pecho, hacen una tranquila guardia.

El presidente agita la campanilla y su retintín diluye los murmullos. Primero empiezan los ingenieros. Hablan de los problemas agrarios, de la necesidad de incrementar la producción, de mejorar los cultivos. Prometen ayuda a los ejidatarios, los estimulan a planear sus necesidades.

—Queremos ayudarlos, pueden confiar en nosotros. Ahora, el turno es para los de abajo. El presidente los invita a exponer sus asuntos. Una mano se alza, tímida. Otras la siguen. Van hablando de sus cosas: el agua, el cacique, el crédito, la escuela. Unos son directos, precisos; otros se enredan, no atinan a expresarse. Se rascan la cabeza y vuelven el rostro a buscar lo que iban a decir, como si la idea se les hubiera escondido

en algún rincón, en los ojos de un compañero o arriba, donde cuelga un candil.

Allí, en un grupo, hay cuchicheos. Son todos del mismo pueblo. Les preocupa algo grave. Se consultan unos a otros: consideran quién es el que debe tomar la palabra.

—Yo crioque Jilipe: sabe mucho...

—Ora, tú, Juan, tú hablaste aquella vez...

No hay unanimidad. Los aluidos esperan ser empujados. Un viejo, quizá el patriarca, decide:

—Pos que le toque a Sacramento...

Sacramento espera.

—Ándale, levanta la mano...

La mano se alza, pero no la ve el presidente. Otras son más visibles y ganan el turno. Sacramento escudriña al viejo. Uno, muy joven, levanta la suya, bien alta. Sobre el bosque de hirsutas cabezas pueden verse los cinco dedos morenos, terrosos. La mano es descubierta por el presidente. La palabra está concedida.

—Órale, párate.

La mano baja cuando Sacramento se pone en pie. Trata de hallarle sitio al sombrero. El sombrero se transforma en un ancho estorbo, crece, no cabe en ningún lado. Sacramento se queda con él en las manos. En la mesa hay señales de impaciencia. La voz del presidente salta, autoritaria, conminativa:

—A ver ese que pidió la palabra, lo estamos esperando.

Sacramento prende sus ojos en el ingeniero que se halla a un extremo de la mesa. Parece que sólo va a dirigirse a él; que los demás han desaparecido y han quedado únicamente ellos dos en la sala.

—Quiero hablar por los de San Juan de las Manzanas. Traimos una queja contra el presidente municipal que nos hace mucha guerra y ya no lo aguantamos. Primero les quitó sus tierras a Felipe Pérez y a Juan Hernández, porque colindaban con las suyas. Telegrafiamos a México y ni nos contestaron. Hablamos los de la congregación y pensamos que era bueno ir al Agrario, pa la restitución. Pos de nada valieron las vueltas ni los papeles, que las tierras se le quedaron al presidente municipal. Sacramento habla sin que se alteren sus facciones. Pudiera creerse que reza una vieja oración, de la que sabe muy bien el principio y el fin.

—Pos nada, que como nos vio con rencor, nos acusó quesque por revoltosos. Que parecía que nosotros le habíamos quitado sus tierras. Se nos vino entonces con eso de las cuentas; lo de los préstamos, señor, que dizque andábamos atrasados. Y el agente era de su mal parecer, que teníamos que pagar hartos intereses. Crescencio, el que vive por la loma, por ai donde está el aguaje y que le intelige a eso de los números, pos hizo las cuentas y no era verdá: nos querían cobrar de más. Pero el presidente municipal trajo unos señores de México, que con muchos poderes y que si no pagá-bamos nos quitaban las tierras. Pos como quien dice, nos cobró a la fuerza lo que no debíamos...

Sacramento habla sin énfasis, sin pausas premeditadas. Es como si estuviera arando la tierra. Sus palabras caen como granos, al sembrar.

—Pos luego lo de m'ijo, señor. Se encorajinó el muchacho. Si viera usted que a mí me dio mala idea. Yo lo quise detener. Había tomado y se le enturbió la cabeza. De nada me valió mi respeto. Se fue a buscar al pre-

sidente municipal, pa reclamarle... Lo mataron a la mala, que dizque se andaba robando una vaca del presidente municipal. Me lo devolvieron difunto, con la cara destrozada...

La nuez de la garganta de Sacramento ha temblado. Sólo eso. Él continúa de pie, como un árbol que ha afianzado sus raíces. Nada más. Todavía clava su mirada en el ingeniero, el mismo que se halla al extremo de la mesa.

—Luego, lo del agua. Como hay poca, porque hubo malas lluvias, el presidente municipal cerró el canal. Y como se iban a secar las milpas y la congregación iba a pasar mal año, fuimos a buscarlo; que nos diera tanta agua, señor, pa nuestras siembras. Y nos atendió con malas razones, que por nada se amuina con nosotros. No se bajó de su mula, pa perjudicarnos...

Una mano jala el brazo de Sacramento. Uno de sus compañeros le indica algo. La voz de Sacramento es lo único que resuena en el recinto.

—Si todo esto fuera poco, que lo del agua, gracias a la Virgencita hubo más lluvias y medio salvamos las cosechas, está lo del sábado. Salió el presidente municipal con los suyos, que son gente mala y nos robaron dos muchachas: a Lupita, la que se iba a casar con Herminio, y a la hija de Crescencio. Como nos tomaron desprevenidos, que andábamos en la faena, no pudimos evitarlo. Se las llevaron a fuerza al monte y ai las dejaron tiradas. Cuando regresaron las muchachas, en muy malas condiciones, porque hasta de golpes les dieron, ni siquiera tuvimos que preguntar nada. Y se alborotó la gente de a deveras, que ya nos cansamos de estar a merced de tan mala autoridad.

Por primera vez, la voz de Sacramento vibró. En ella latió una amenaza, un odio, una decisión ominosa.

—Y como nadie nos hace caso, que a todas las autoridades hemos visto y pos no sabemos dónde andará la justicia, queremos tomar aquí providencias. A ustedes —y Sacramento recorrió ahora a cada ingeniero con la mirada y la detuvo ante quien presidía—, que nos prometen ayudarnos, les pedimos su gracia para castigar al presidente municipal de San Juan de las Manzananas. Solicitamos su venia para hacernos justicia por nuestra propia mano...

Todos los ojos auscultan a los que están en el estrado. El presidente y los ingenieros, mudos, se miran entre sí. Discuten al fin.

—Es absurdo, no podemos sancionar esta inconcebible petición.

—No, compañero, no es absurda. Absurdo sería dejar este asunto en manos de quienes no han hecho nada, de quienes han desoído esas voces. Sería cobardía esperar a que nuestra justicia hiciera justicia; ellos ya no creerán nunca más en nosotros. Prefiero solidarizarme con estos hombres, con su justicia primitiva, pero justicia al fin; asumir con ellos la responsabilidad que me toque. Por mí, no nos queda sino concederles lo que piden.

—Pero somos civilizados, tenemos instituciones; no podemos hacerlas a un lado.

—Sería justificar la barbarie, los actos fuera de la ley. —¿Y qué peores actos fuera de la ley que los que ellos denuncian? Si a nosotros nos hubieran ofendido como los han ofendido a ellos; si a nosotros nos hubieran causado menos daños que los que les han hecho

padecer, ya hubiéramos matado, ya hubiéramos olvidado una justicia que no interviene. Yo exijo que se someta a votación la propuesta.

—Yo pienso como usted, compañero.

—Pero estos tipos son muy ladinos, habría que averiguar la verdad. Además, no tenemos autoridad para conceder una petición como ésta.

Ahora interviene el presidente. Surge en él el hombre del campo. Su voz es inapelable.

—Será la asamblea la que decida. Yo asumo la responsabilidad.

Se dirige al auditorio. Su voz es una voz campesina, la misma voz que debe haber hablado allá en el monte, confundida con la tierra, con los suyos.

—Se pone a votación la proposición de los compañeros de San Juan de las Manzananas. Los que estén de acuerdo en que se les dé permiso para matar al presidente municipal, que levanten la mano...

Todos los brazos se tienden a lo alto. También los de los ingenieros. No hay una sola mano que no esté arriba, categóricamente aprobando. Cada dedo señala la muerte inmediata, directa.

—La asamblea da permiso a los de San Juan de las Manzananas para lo que solicitan.

Sacramento, que ha permanecido en pie, con calma, termina de hablar. No hay alegría ni dolor en lo que dice. Su expresión es sencilla, simple.

—Pos muchas gracias por el permiso, porque como nadie nos hacía caso, desde ayer el presidente municipal de San Juan de las Manzananas está difunto.

Interactuar con el texto.

El propósito de este material es que interactúes con el texto antes de leerlo, es decir, que a partir de diferentes elementos del mismo, construyas una idea general del tema que aborda.

Para interactuar hay que observar los elementos, es como explorar un objeto para ver lo que resalta a primera vista para interesar al lector; éste siempre observa de manera superficial y si son atractivos sus primeros elementos seguro leerá parte del texto o todo.

Dichos elementos son:

Título y subtítulos del texto.

Tamaños y tipos de letras.

Imágenes.

Pies de fotos.

Colores.

También pueden llamárseles **ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS**: subrayados, recuadros, negritas, cursivas, diferentes tipos de tamaños y letras, altas y bajas, guiones largos para la inserción de diálogos, frases u otros, paréntesis para información complementaria: fechas, datos, número indicativo de nota de pie de página, imágenes.

También es esencial observar la distribución de la escritura en: párrafos, columnas.

La forma de presentación del texto: en prosa, verso y/o diálogo.

Ubicar el tipo de texto: narrativo, argumentativo, expositivo.

Después de que hiciste la primera interacción y que llamó tu atención el texto (LECTURA EXPLORATORIA) vendrá la LECTURA DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO O ANALÍTICA, el cual generalmente se compone de facilitadores textuales: uso de definiciones, ejemplificaciones, descripciones, analogías, clasificaciones, recursos tipográficos de distinta índole (ilustraciones, fotografías, mapas, estadísticas, esquemas, entre otros).

La **lectura analítica*** se realiza con mayor detenimiento que la lectura exploratoria con el fin de conocer el tema; saber cómo éste se desarrolla en los diferentes apartados del texto, es decir, en los diversos capítulos y subcapítulos. Reconoce también la organización textual observando las relaciones que eligió el autor para estructurar el texto y así distinguir su contenido relevante.

Se trata de darnos cuenta de cuál es el tema principal, buscando cómo es expuesto en las distintas secciones (capítulos y subcapítulos), las relaciones que suceden entre éstas y la manera en que se muestra lo más importante del tema para hacerlo comprensible.

Por estas acciones, a la lectura analítica se le ha llamado:

- **Lectura de búsqueda**, en la que vamos avanzando y retrocediendo en el texto.
- **Lectura de comprensión**, con la que vamos alcanzando un nivel más alto en nuestra mente, algo que consiste en descubrir el conocimiento que nos brinda el texto.

Citación y reformulación

Es el recurso que hace posible decir, con otras palabras, una idea con el fin de aclarar su sentido a los lectores. También permite, a partir de una síntesis, plantear una estrategia para resolver un problema identificado.

Por ejemplo: "Los franceses denominan a este grupo de estudios etnología, los ingleses, antropología social; y en Estados Unidos y Canadá, antropología cultural. La antropología social, como se designa en México, se inicia con el estudio de los cuerpos humanos, pueblos y comunidades de origen no europeo. Los primeros estudios buscaron entender lo que los europeos llaman "comunidades primitivas", "pueblos sencillos", o, "sociedades sin escritura" (ágrafas)".

Aquí el autor menciona las diferentes maneras en las que se designa la antropología social, de modo que el lector sepa que hay más de una forma de denominársele.

La **citación**, es cuando el autor o la autora de un texto expositivo recurre a las palabras de alguien más, alguien con autoridad en el tema abordado, para dar una referencia que añade información a lo que se dice. Se *entiende* por citar, **reproducir textualmente las ideas de otros**, en sus propias palabras. Las citas requieren de un formato que indique que tales palabras no son nuestras se introducen diciendo "tal persona dice", posteriormente se ponen sus palabras entre comillas.

Un ejemplo es el siguiente (fíjate como se introduce el nombre del autor y la obra citada antes de las comillas):

Uno de los más reconocidos juristas del siglo pasado, Hans Kelsen (1925), señaló en su libro *Teoría general del derecho y del Estado*, que "el derecho es creado por el estado únicamente en cuanto emana de un órgano estatal, esto es, en cuanto es creado de acuerdo con el derecho. La afirmación de que el derecho es creado por el Estado significa simplemente que el derecho regula su propia creación".

En algunas ocasiones cuando se cita, se pone el año en el que dicho autor publicó el escrito donde se encuentra la idea que estás utilizando.

Operaciones de registro

Procesar la información de un texto eligiendo de un repertorio de **operaciones de registro** las más adecuadas para lograr tu objetivo, es ordenar las ideas antes de escribir o lo que se puede llamar como preescritura.

Son aquellos **medios** que se utilizan para *identificar*, *organizar* y *sistematizar* los elementos centrales de una lectura.

Aquí revisaremos tres tipos de operaciones de registro:

- **Cuadro sinóptico** El **cuadro sinóptico** es uno de los tipos de esquemas u operaciones de registro que permite una *distribución ordenada y jerarquizada* de la información, y ayuda a *identificar* gráficamente el contenido de un tema específico. En este tipo de esquema, el **asunto general o título** se pone a la *izquierda* de la página. Después, por medio de *llaves*, se van introduciendo los **temas secundarios** y las **subdivisiones temáticas**.

- **Mapa conceptual**

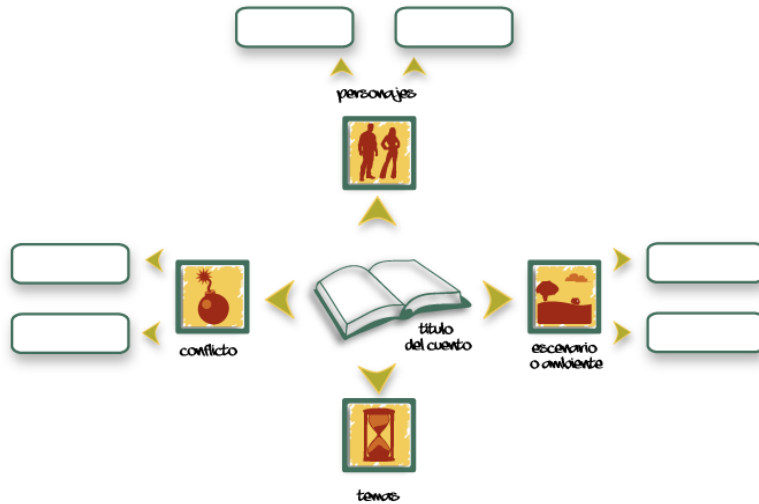
- **Matriz de doble entrada** o **mapas conceptuales** son esquemas que permiten **representar gráficamente** aquellos conceptos que, en un texto determinado, están relacionados de manera jerárquica con otros. Organigrama

La **matriz** o **cuadro de doble entrada** es un tipo de **operación de registro** que permite **organizar y sistematizar** información a partir de columnas horizontales y

verticales que concentran y relacionan la información que se ha obtenido a partir de una lectura.

Organizadores gráficos

Las Telarañas optimizan el aprendizaje a través de la visualización de conceptos y sus interrelaciones, de manera estructurada y comprensible.



Para generar textos expositivos tendrás que resumir información, usar organizadores gráficos y operaciones de registro y con ello generarás mejores textos.

■ Un mito, que la educación de masas no pueda ser de alta calidad: De la Fuente

UNAM, la mejor universidad de habla hispana: *The Times*

■ Es una escuela “orgullosamente laica y pública”, destaca el rector

■ Avanzó 21 puestos en el ranking de instituciones de educación superior

■ JOSÉ GALAN

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) avanzó, en sólo un año, del lugar número 95 al 74 entre las mejores del mundo, según la clasificación elaborada por el diario británico *The Times*.

De ese modo, la UNAM se consolida como la mejor casa de estudios de Iberoamérica, pues entre las cien mejores no figura ninguna otra de América Latina, España o Portugal.

Para el rector de la UNAM, Juan Ramón de la Fuente, este reconocimiento significa, al mismo tiempo, dejar atrás el mito de que una educación de calidad no puede conjugarse con grandes masas.

Se trata de un logro que satisface a la institución pero, al mismo tiempo “nos comprometemos: tenemos y debemos ir por más porque existe el potencial para ello, si continuamos trabajando como lo hemos hecho a lo largo de estos años”.

Anualmente, el rotativo inglés *The Times* clasifica a las mejores instituciones de educación superior del mundo. Para ubicar a cada una en el lugar correspondiente del ranking, considera la opinión de tres mil 703 renombrados académicos del orbe, quienes identifican a las mejores universidades en investigación de acuerdo a su experiencia y especialidad.

Dicha clasificación también considera de manera relevante la información aportada por 736 grandes empleadores con presencia mundial.

La clasificación está dominada por universidades de Estados Unidos e Inglaterra. Harvard encabeza la lista de las cien mejores, seguida por las británicas Cambridge y Oxford y las estadounidenses Massachusetts y Yale.

Desde el año pasado, la máxima casa de estudios del país se incorporó al selecto grupo de las mejores universidades del mundo. En esa ocasión, remontó cien lugares respecto a la clasifi-

cación que había alcanzado un año antes.

Este año destaca el avance de las universidades chinas, como la de Pekín que pasó del lugar 15 al 14 y se ha convertido en una de las principales competidoras en investigación de excelencia y formación de cuadros profesionales en el mundo. Otra de las instituciones europeas de alto nivel es la Escuela Normal Superior de Francia que pasó del lugar 24 al 18.

Esta vez, la UNAM avanzó 21 sitios en el ranking, para quedar por arriba de instituciones de gran renombre como la de Basilea, Suiza; Trinity College, Munich, y de otras ubicadas en Estados Unidos como Illinois, Washington y Penn State, así como las de Birmingham y Moscú.

En el marco de las celebraciones por el 50 aniversario del Instituto de Ingeniería, el rector De la Fuente habló de la satisfacción

que este reconocimiento a la calidad de la UNAM representa para toda la comunidad universitaria —doctores, investigadores, alumnos, trabajadores, egresados— sobre todo porque se alcanzó “en un año particularmente difícil para México”.

La idea de seguir escalando en el ranking es fundamental porque cada vez serán un signo característico de estos tiempos globalizados, apuntó el funcionario.

En declaraciones al periodista Jacobo Zabudovsky, el titular de la máxima casa de estudios atribuyó el avance al “trabajo formidable” desplegado por la comunidad universitaria en los años recientes.

“Salimos de una situación muy crítica hace apenas siete años, y la universidad ha venido en un proceso de superación continua.”

Así, De la Fuente ubicó, como elementos a considerar en esta mejoría, las decisiones

adoptadas por los cuerpos colegiados, las cuales han fortalecido a la institución. Asimismo, se refirió al desarrollo de megaproyectos de investigación que ubican a la UNAM en la cima de esta actividad frente a sus similares de América Latina.

“La nueva oferta educativa la hemos generado en estos últimos años con carreras novedosas como Ciencias Genómicas, Manejo Sustentable de Zonas Costeras, Geomática y Mecatrónica. Es decir, hay una oferta educativa moderna y mucho más amplia” y los nuevos reglamentos puestos en marcha, como el de posgrado que recientemente entró en vigor, son elementos que el titular de la UNAM consideró como fundamentales para el avance de la institución.

“También se demuestra que el bachillerato universitario es parte de la fortaleza y componente indisoluble de la institución, por lo que se debe vigori-

zar”, resaltó.

Esos cambios “nos permiten estar ahí, en una lista de universidades muy buenas donde predominan las estadounidenses, las europeas y alguna asiática. En las del mundo de habla hispana nos gustaría también ver más, pero por lo pronto la única es la UNAM y nos muestra el potencial que tiene nuestra universidad”.

Convino en que la institución necesita más recursos y apoyo, porque es indudable que algunas de las instituciones que superan a la UNAM en ese ranking, “tienen varias veces más recursos que nosotros y una carga educativa en número de alumnos mucho menor”.

Juan Ramón de la Fuente destacó que este año la UNAM matriculó entre bachillerato, licenciatura y posgrado a 290 mil estudiantes, mientras que aquellas que “puntean” en la clasificación de *The Times* tienen entre 20 mil y 25 mil alumnos y proporcionalmente más presupuesto.

“Pero esa es la realidad nuestra, la realidad de México: una universidad de masas, orgullosamente laica y pública y que una vez más muestra que tiene calidad de clase mundial.”

Desde su perspectiva, la UNAM superó a universidades de gran prestigio y de países con marcada devoción por la enseñanza superior, la ciencia y la cultura.

De este modo, la evaluación satisfactoria al trabajo cotidiano de la universidad nacional hace evidente la calidad de su desarrollo académico, fruto del trabajo de sus docentes, investigadores y estudiantes, reiteró.

Como referencia al competitivo universo en el que se realiza el trabajo de la institución, debe mencionarse que la Asociación Internacional de Universidades tiene registradas a más de 13 mil instituciones de educación superior de todo el mundo.

Durante la ceremonia en la cual el doctor De la Fuente se refirió al avance de la UNAM en la clasificación anual de *The Times* se canceló la estampilla postal conmemorativa del Instituto de Ingeniería y se presentó el primer ejemplar del libro *Inteligencia y Pasión. Los fundadores del Instituto de Ingeniería*.

El director de ese centro, Sergio Alcocer Martínez de Castro entregó diversos reconocimientos, entre los cuales destacó el del fundador del mismo, Eulalio Juárez Badillo, así como a once profesores e investigadores eméritos y diversos académicos que cumplieron 40 años de labor dentro del Instituto de Ingeniería.



La Universidad Nacional Autónoma de México fue clasificada en el lugar 74 de la lista de las mejores instituciones de educación superior del mundo ■ Carlos Cisneros

Presentación del trabajo de investigación.

1.- Portada.

2.- Prólogo. Presentación en la que el autor u otra persona comunica los propósitos del investigador, los incidentes que tuvo, las ayudas que recibió, reconocimientos y agradecimientos.

3.- Índice general. Presenta el título de cada capítulo, sus subcapítulos y las páginas de cada uno de estos.

4.- Introducción. Visión general de lo que comprende el tema investigado. Resalta aspectos interesantes que encontraremos al leer.

5.- Cuerpo de la obra. Está dividido en capítulos, cada capítulo en subcapítulos y/o subtemas. El título del capítulo debe resaltar, ya sea con mayúsculas (que también se acentúan), y/o negrillas. Todos los capítulos deben estar escritos en tercera persona).

a) En el caso de las encuestas, las hojas con respuestas deberán incluirse en los anexos.

b) Presentar gráficos atractivos y/o fotos.

c) Manejar notas de referencia o de pie de página.

6.- Conclusiones. Se maneja como un capítulo más, y éste será como un ensayo en el que el investigador puede aparecer dentro del texto, manejándolo en primera o tercera persona, según lo prefiera.

7.- Anexos. Material extra: proyectos del trabajo (esqueleto), el primero y el corregido, cuadros sinópticos, entrevistas, leyes, cualquier material que aporte datos a la investigación y que no se haya anexado en los capítulos.

8.- Documentación. Bibliografía. Hemerografía. Entrevistas. CD Roms, etcétera.

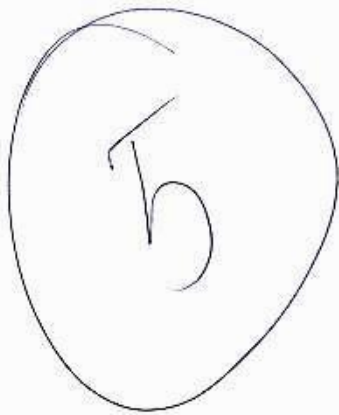
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo

- No hay índice
- No está paginado, ni cuidaron los espacios.
- No hay notas de referencia.
- No hay fuentes de consulta. (bibliografía, hermenéutica, entrevistas...).
- No trae anexos.
- El margen es incorrecto.
- Incorrecta presentación (a mano y computadora).

Discapacidades visuales

- Exceso de "interlineados" (espacios, primera persona y subrayados).
- Descuidaron el uso de la primera persona, debe redactarse en tercera.



Por:
Cervantes Molina Cristian
Delgado Jiménez Alonso
Gómez Rangel Daniel
Ramírez Luna Jesús

Investigación realizada para la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación IV, impartida por la profesora Josefina Escamilla Escobedo, al grupo 409.

México, D.F., 14 de abril de 2009.

Tema: los discapacitados

Subtema: los ciegos

Justificación: este tema nos interesa ya que queremos saber a que problemas se enfrentan las personas con este tipo de problemas y que tantas oportunidades tienen en la sociedad como en el campo laboral, creemos que es de interés para los demás ya que debemos interesarnos como se desarrolla la vida de estas personas con capacidades diferentes.

Planteamiento del problema: los ciegos sufren un gran problema para integrarse en sociedad, obtener un empleo y en algunos de los casos discriminación. Nuestra investigación se basara solo en México.

Delimitación del tema: el tema se investigara con la ayuda de instituciones y datos estadísticos del INEGI de unos 30 años atrás a nuestra fecha (1980-2010) — 2009

Objetivo general: saber con precisión que oportunidades y obstáculos afrontan a lo largo de sus vidas estas personas, y como se desarrollan tanto en su vida social como laboral y que tanto apoyo obtienen del gobierno.

Objetivos específicos (unidad 1)

1.1 Definición de discapacidad visual (ceguera).

1.2 Posibles causas de ceguera.

1.3 Métodos de comunicación de los invidentes.

1.4 Instrumentos de apoyo para los invidentes

Unidad 2.

2.1 Comunicación y relación con personas ciegas.

2.2 Las personas ciegas y la sociedad.

2.3 Características de ciegos en México.

2.4 Ceguera legal: prevalencia y causas principales en México.

2.5 En México la falta de perros guías para apoyo a los ciegos.

2.6 Acceso a la información por parte de los ciegos.

Unidad 3

3.1 conclusiones

Justificación

Capítulo 1

1.1 DEFINICIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL (CEGUERA)

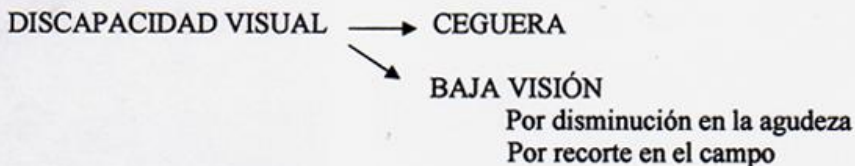
Cuando decimos que una persona posee discapacidad visual puede tratarse de una persona ciega o de una persona con disminución visual.

Es decir, el término **discapacidad visual** incluye

a) Ceguera

b) Baja Visión (también llamada disminución visual o visión subnormal)

La baja visión, a su vez, puede estar provocada por una merma en la agudeza visual ("calidad" de visión) o por un recorte en el campo visual ("cantidad" de visión). Así, hay quien tiene dificultades para ver de cerca, o de lejos; hay quien ve mejor de noche, quien ve como a través de un cristal empañado, o de una red, quien como a través de un tubo. Entonces, la discapacidad visual incluye:



Ahora bien, aunque tanto la ceguera como la baja visión sean discapacidades visuales implican problemáticas muy distintas. Además se produce otro recorte si consideramos que una discapacidad puede ser congénita o adquirida y que a su vez se puede adquirir en forma repentina (como en el caso de un accidente) o en forma gradual (como en el caso de la retinosis pigmentaria).

CEGUERA

Ciego es una persona que tiene visión cero o que "sólo tiene una mínima percepción de luz". En la ceguera absoluta o total no se distingue luz de oscuridad.

La vista es el sentido de síntesis. Cuando entro a una habitación, por ejemplo, la información visual recibida me proporciona rápidamente datos referentes a dimensiones, objetos o personas presentes, distancias relativas entre ellos, presencia o ausencia de luz, etc. La persona que carece de visión, necesita analizar para conocer. A través de la información que le proporcionan los otros sentidos construye la realidad. Sin embargo hay nociones que por ser exclusivamente visuales no logra aprehender: los colores, el horizonte, las estrellas... Sin embargo, lo dicho anteriormente, de ningún modo significa que la persona ciega tenga un conocimiento "inferior" o "fragmentario" sino que conoce de forma diferente privilegiando el sentido del tacto (sentido de inmediatez, como el olfato y el gusto) y del oído. Al respecto, existe la creencia que la persona ciega tiene "más desarrollados" los otros sentidos. Esto no es así, la agudización de la percepción táctil, por ejemplo, es el resultado de la ejercitación y no de una compensación espontánea. Por ello es importante estimular al niño ciego ya

1.2 POSIBLES CAUSAS DE CEGUERA

Cuando nos preguntamos ¿qué es ceguera? lo primero que responderemos es "No ver". Efectivamente, una persona ciega no cuenta con la capacidad de relacionarse visualmente con su entorno, ni siquiera para realizar las rutinas más básicas tales como alimentarse, asearse o trasladarse. Por lo tanto debemos hablar de ceguera cuando el mejor ojo de la persona que la padece, no alcanza un nivel visual mínimo para dichas actividades.

La mayoría de las personas identifica la ceguera con algo inevitable o irreversible. Pero ¿Es esto real? ¿Por qué una persona se puede quedar ciega?

Existen muchas enfermedades y problemas que pueden afectar a los dos ojos y por lo tanto hacer perder la visión. Por ejemplo, una enfermedad o una degeneración en todo el organismo, una enfermedad hereditaria o congénita en los ojos, un accidente, etcétera.

La Organización Mundial de la Salud ha indagado sobre esas causas. Hoy sabemos que, de cada 100 ciegos, 50 a 60 tienen cataratas como causa de su ceguera. La catarata es una enfermedad ocular relacionada, la gran mayoría de las veces, con el envejecimiento, y como nuestras comunidades cada día viven más, es por lo tanto una causa que va en aumento permanentemente. La enorme ventaja es que con un tratamiento quirúrgico seguro, rápido, ambulatorio y de pronta recuperación, se solucionan en su totalidad con un éxito muy favorable. De todas maneras, si vivimos lo suficiente tendremos cataratas en algún momento de nuestras vidas y por lo tanto todos corremos ese riesgo.

¿interesado?

La segunda causa más importante de la ceguera es el glaucoma una enfermedad silenciosa que va dañando el nervio por aumento de la presión interna del ojo. De cada 100 ciegos, unas 15 tienen esa enfermedad la cual, una vez establecida se hace irreversible pero que detectada a tiempo se puede prevenir mediante tratamientos adecuados, bien sea quirúrgico o bien medicamentoso. Por fortuna no todas las personas tienen riesgo de padecer este problema. Las personas de raza negra y quienes han tenido familiares con esta enfermedad corren el mayor riesgo de sufrirla.

La Diabetes Mellitus, enfermedad relacionada con el metabolismo del azúcar en el organismo, daña principalmente la circulación más pequeña y por lo tanto aquellos órganos que dependen principalmente de ese tipo de circulación. Dentro de esos órganos se encuentra el ojo y más concretamente la retina. La Retinopatía Diabética causa la ceguera en cerca del 12% de los casos. De igual manera, si se detecta oportunamente, se logra prevenir la pérdida total de la visión.

Otras causas no menos importantes son la Retinopatía de la Prematuridad, originada en el uso de oxígeno al buscar salvar la vida de los prematuros. Se puede detectar después del mes de nacido y tiene tratamiento. Las infecciones al nacer también pueden causar ceguera por lo que hoy se deben colocar gotas antibióticas al recién nacido. Así mismo la deficiencia grave de la vitamina A daña la superficie del ojo y causa ceguera. Todas estas causas son prevenibles o tratables y ocurren en 2 a 3 personas de cada 100 ciegos.

El trauma ocular (de ambos ojos), las infecciones parasitarias (toxoplasmosis, oncocerciasis) y hasta la simple falta de gafas entre otras, son otras causas susceptibles de prevención y tratamiento aunque ocurren en alrededor del 8% de los casos.

sencillo concluir que el uso de la informática es todavía escaso entre nosotros.

Hace unos tres años las primeras personas ciegas empezaron a acceder a internet. A finales del 95 se inaugura el proyecto tiflonet, era una web hecha por y para ciegos que pretendía ayudar a los pioneros que se incorporasen a la red. En abril de 1997 se puso en marcha la lista de correo, que sigue siendo el foro donde una gran parte de las personas con ceguera y deficiencia visual que navegamos por internet hablamos de novedades en tecnologías para ciegos, consultamos y resolvemos dudas y problemas informáticos, tratamos sobre la accesibilidad en la red, etc. El proyecto ha ido evolucionando, en la actualidad está formado por un conjunto de páginas web realizadas por distintas personas y abiertas a la colaboración de todos, se pueden encontrar en: <http://www.lloc.nu/tiflonet/> la lista de distribución continúa creciendo, y entre todos conseguimos que Tiflonet sea un servicio para los ciegos de habla hispana.

Pero como era previsible la red también tiene sus barreras para las personas con falta o problemas de visión. la relevancia de la imagen y los gráficos en este medio dificulta el acceso a las que necesitan el texto para poder navegar. El navegador con el que la mayoría de ellos empezaron en internet, y que todavía sigue siendo muy utilizado pues permite trabajar en el DOS, sistema operativo que nos ofrece mucha seguridad, que conduce con frecuencia al intentar entrar en una web, hasta mensajes como: "*su navegador es muy antiguo, le recomendamos...*", "*su navegador no soporta frames...*", impidiéndonos el paso. Incluso los ciegos y deficientes visuales que trabajan ya habitualmente con Windows no pueden usar las versiones más actuales de los navegadores estándar y suelen encontrar webs con diversos obstáculos.

Para que todo ello sea una realidad y un gran número de personas ciegas se beneficien, es necesario lograr la estandarización para que internet sea accesible a todo tipo de usuarios. En cuanto a las iniciativas privadas cada uno desarrollará sus productos guiado por sus propios valores, pero en cuanto a la iniciativa pública y a los que persigan dar un servicio a todas las personas deberían ajustarse ya a las soluciones que conduzcan a la accesibilidad.

En el ámbito internacional las recomendaciones del **W3C-WAI** (Web Accessibility Initiative del World Wide Web Consortium) constituyen la referencia en cuanto a criterios y estrategias de accesibilidad en internet. Su cumplimiento facilitaría el trabajo a personas que trabajen con pantallas pequeñas, que no les interese cargar las imágenes, a los que tengan que usar exclusivamente el teclado o únicamente el ratón, y desde luego a los que tengan cualquier discapacidad. Estas recomendaciones no son normas estrictas, más bien indican lo que el usuario debe de poder hacer, que tipo de información debe estar disponible, los interesados las encontrarán en: <http://www.w3.org/TR/1998/WD-WAIUSERAENT-19980618/>

CAPÍTULO 3

DOCUMENTACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Martínez Montes, Guadalupe Teodora (coordinadora) (2005). *Crear y recrear textos, Lectura y escritura*. Edére. México.

HEMEROGRAFÍA

Escamilla, Josefina (2011). Folleto TLRIID III y IV. CCH Vallejo, México.

CIBERGRAFÍA

<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid> (tomado el 12 septiembre 2012).

<http://www.mejorteatro.com> (tomado el 12 septiembre 2012).