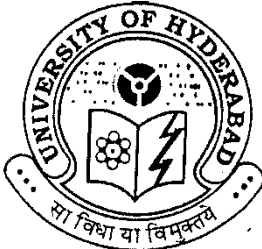


**UNIVERSITY OF HYDERABAD**  
**SCHOOL OF HUMANITIES**  
**DEPARTMENT OF TELUGU**  
**SYLLABUS FOR THE COURSES OFFERED DURING**  
**JANUARY – APRIL 2017 SESSION**  
**M.A. II Semester./IMA VIII Semester**

	<b>UNIVERSITY OF HYDERABAD</b> <b>SCHOOL OF HUMANITIES</b> <b>DEPARTMENT OF TELUGU</b> <b>MASTER OF ARTS /</b> <b>INTEGRATED MASTER OF ARTS (MA / IMA) - TELUGU</b>
Course : M.A. / I.M.A. Semester: II / VIII	Duration: January-April, 2017 Course Instructor: Dr. P. Ramulu Phone No. / Email: 3559

Course No. : TL 451 Core / Optional: Core No. of Credits: 4 (Four) Lectures: 4 sessions / week ( 1 hour /session)	Title of the Course:  Classical Literature - II
---	---

**UNIT -1**

The critical theory of Prabandha in Telugu and various experiments by 16th century poets.

**UNIT - 2 & 3**

**Text Prescribed:**


Sri Krishna Devarayalu: Amuktamalyada IIInd canto- Stanzas 1-51

Dhurjati: Sri Kalahasteeswara satakamu

Ramaraja Bhushana: Vasucharitramu, IIIrd Canto Stanzas 1 to 78.

**Reference books**

1. *Sahityacharitralo Charchaneeyamsalu*- Subramaniam G.V.
2. *Aamuktamalyada Soundaryamu* - Koteswara Rao, T
3. *Telugu sahyam: Marochupu* (ed) : Ranganadhacharyulu K.K.
4. *Prabhandha Vangmaya Vikasamu*: Durgaiiah P
5. *Vasucharitra Vimarsanam*:China Sitharam Swami Sastri Vajjala
6. *Vasucharitram - sahiti samaloochanam*: Narayanacharyulu, Puttaparthi.

	<b>UNIVERSITY OF HYDERABAD</b> <b>SCHOOL OF HUMANITIES</b> <b>DEPARTMENT OF TELUGU</b> <b>MASTER OF ARTS /</b> <b>INTEGRATED MASTER OF ARTS (MA / IMA) - TELUGU</b>
Course : M.A. / I.M.A. Semester: II / VIII	Duration: January-April, 2017 Course Instructor: Dr. D. Viajaya Lakshmi Phone No. / Email: 3560

Course No. : TL 452 Core / Optional: Core No. of Credits: 4 (Four) Lectures: 4 sessions / week ( 1 hour /session)	Title of the Course:  <b>Evolution of Telugu Language</b>
---	---

**UNIT - 1**

A brief survey of the language families of India - the indo Aryan, Dravidian, Astro Asiatic, and Sino-Tibetan and their distribution.

**UNIT -2**

Enumeration and geographical distribution of Dravidian languages - place of Telugu among them - History of the words Andhramu, Telugu and Tenugu.

**UNIT -3**

Evolution of Telugu language: From the earliest to 11th century A.D. - middle Telugu period from 1100-1600 A.D. - later Telugu period from 1600-1900 A.D. - modern Telugu 1900 A.D. and onwards.

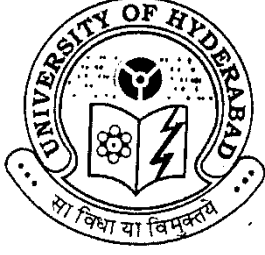
**UNIT -4**

Language movements in Telugu - Loan Words in Telugu - Dialects in Telugu - Telugu semantics

**Reference books**

1. *Telugu Bhasa Charitra* (Ed.). - Krishnamurti Bh.
2. *Telugu semantics* -Reddy G.N.
3. *Telugupai Urdu paarashikamula prabhavamu*- Gopala Krishnarao K.
4. *Maandalika vritti pada kosham - vyavasayam* – Khrishnamurthi Bh.
5. *Telugulo velugulu* - Ramarao chekuri
6. *Bhashantarangam*- Ramarao chekuri
7. *Bhashanuvartanam* - Ramarao chekuri
8. *English loan words in Telugu*, Akki Reddy S

\*\*\*



**UNIVERSITY OF HYDERABAD  
SCHOOL OF HUMANITIES  
DEPARTMENT OF TELUGU  
MASTER OF ARTS /  
INTEGRATED MASTER OF ARTS (MA / IMA) - TELUGU**

Course : M.A. / I.M.A.  
Semester: II / VIII

Duration: January-April, 2017  
Course Instructor: Dr. R.V. Ramakrishna Sastry  
Phone No. / Email: 3559

Course No. : TL 453  
Core / Optional: Core  
No. of Credits: 4 (Four)  
Lectures: 4 sessions / week  
( 1 hour /session)

Title of the Course:


**Classical Telugu Grammar – II  
(PROUDHA VYAKARANAM)**

Sitaramacharyulu: Proudha Vyakaranam, Sanjna, Sandhi- Sabda- karaka- samasa- taddhita- kriya- khridanta- vakya- mukta lakshana viveka Parichchedas.

**Reference books**

1. *Balavyakaranodhyotham* - . Chinaseetaramaswamy Sastri Vajjhala
2. *Ramaneeyamu*- Venkataramana Sastri Duvvuri
3. *Bala prodha Vyakarana Sarwaswalu* Vol. 1&2 – Sphoorthi Sri.
4. *Balavyakaranamu and Proudavyakaranamu*: Ghantapatha Vyakhya-V.Ramakrishna rao
5. *Bala Vyakarana kalpadrumamu- Sriramachandra* Murthy M.G.P.
6. *Adhunikapramanikandhravyakaranam*- Venkateswarlu Vajjhala

\*\*\*

	<b>UNIVERSITY OF HYDERABAD</b> <b>SCHOOL OF HUMANITIES</b> <b>DEPARTMENT OF TELUGU</b> <b>MASTER OF ARTS /</b> <b>INTEGRATED MASTER OF ARTS (MA / IMA) - TELUGU</b>
Course : M.A. / I.M.A. Semester: II / VIII	Duration: January-April, 2017 Course Instructor: Dr. D. Vijaya Kumari Phone No. / Email: 3564

Course No. : TL 471 Core / Optional: Optional No. of Credits: 4 (Four) Lectures: 4 sessions / week ( 1 hour /session)	<b>Title of the Course:</b>  <b>Folk Literature</b>
---	---

**UNIT - 1**

Introduction to Folk lore and folk literature -Research and researchers in Folkloristic study

**UNIT -2**

Folk literature: Folk Songs: narrative Folk Songs and Folk Narratives - Folk Tales - Folk motifs in Folk literature


**UNIT - 3**

Folk Arts: literature in Folk performing arts - reflections of Village dieties in Folk arts literature: Fairs and festivals

**Reference books**

1. *Janapada geya sahyamu*: Ramaraju, Biruduraju
2. *Minneeru, Munneeru*: Gangadharam Nedunuri
3. *Janapada geya gadhalu*: Krishnakumari Nayani
4. *Janapada vijnana vvasavali*: Mohan G.S.
5. *Telugu viiragatha kavitham*: venkata subbarao Tangirala
6. *Andhra yakshagana vaanjmaya charitra*: Jogarao S.V.

\*\*\*

	<b>UNIVERSITY OF HYDERABAD</b> <b>SCHOOL OF HUMANITIES</b> <b>DEPARTMENT OF TELUGU</b> <b>MASTER OF ARTS /</b> <b>INTEGRATED MASTER OF ARTS (MA / IMA) - TELUGU</b>
Course : M.A. / I.M.A. Semester: II / VIII	Duration: January-April, 2017 Course Instructor: Prof. G. Aruna Kumari Phone No. / Email: 3555

Course No. : TL 472 Core / Optional: Optional No. of Credits: 4 (Four) Lectures: 4 sessions / week ( 1 hour /session)	<b>Title of the Course:</b>  <b>Introduction to Comparative Literature</b>
---	--

#### UNIT - 1

Introduction to Comparative literature -comparative literature: a multy diciplinary study

#### UNIT - 2

A comparative study of South Indian Literature ie. Telugu, Tamil, KannaDa, Malayalam

#### UNIT -3

Impact on Telugu and other language literatures with Spl. reference to Ithihasas: texts, meter, metaphor


#### UNIT - 4

Saiva Vaishnava traditions in south Indian literature - Comparative study of Thiruvalluvar, Sarvajna and Vemana

#### Reference books

1. *Malayala vaanmaya charitra*: Parameswaran Nair P.K.
2. *Kannada sahitya charitra*: Sumdaram. R.V.R
3. *Tamila sahitya charitra*: Varadaraajan, Mu
4. *Andhra karnata saaraswatamulu paraspara prabhavamu*: Venkata Rao Nidudavolu
5. *Samakaalika bhartiya sahityam*: Keendra Saahitya Akadamy
6. *Telugu vijnana sarvaswam* (vol. VI): Telugu viswavidyalayam
7. *Bharatiya tulanaatmaka saahityam* - Jayaprakash.S

\*\*\*

	<b>UNIVERSITY OF HYDERABAD</b> <b>SCHOOL OF HUMANITIES</b> <b>DEPARTMENT OF TELUGU</b> <b>MASTER OF ARTS /</b> <b>INTEGRATED MASTER OF ARTS (MA / IMA) - TELUGU</b>
Course : M.A. / I.M.A. Semester: II / VIII	Duration: January-April, 2017 Course Instructor: Dr. P. Pavan Kumar Phone No. / Email: 3562

Course No. : TL 473 Core / Optional: Optional No. of Credits: 4 (Four) Lectures: 4 sessions / week ( 1 hour /session)	<b>Title of the Course:</b>  <b>Telugu &amp; Mass Media</b> <b>(PRINT &amp; ELECTRONIC)</b>
---	--

**UNIT - 1**

What is Media? - Types of Media - Press - Organizational setup of a Press - Indian Press - Telugu Press- History & Evolution - News Agencies - The impact of press on Society.

**UNIT - 2**

What is NEWS? - The lead - Characteristics of News Item - News Story - Feature - Article - Review - Column - Editorial - Interview etc.

**UNIT - 3**

Electronic Media - Difference between Print & Electronic Media - Radio - Television - Cinema.

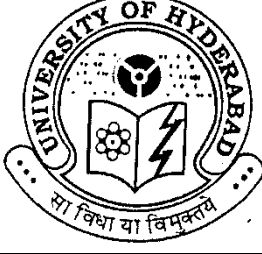
**UNIT-4**

Use of Telugu Language in Print and Electronic Media - Different Styles.

**Reference books**

1. *Journalism charitra – vyavastha*- Ananda bhaskar, R.
2. *Content Analysis*- Bernart berelson
3. *Mass Communication an Introduction* - Bitter, John, R
4. *Language in the news*- Fowler Roger
5. *Mass Communication and journalism in India*- Mehta, D. S.

\*\*\*

	<b>UNIVERSITY OF HYDERABAD</b> <b>SCHOOL OF HUMANITIES</b> <b>DEPARTMENT OF TELUGU</b> <b>MASTER OF ARTS /</b> <b>INTEGRATED MASTER OF ARTS (MA / IMA) - TELUGU</b>
Course : M.A. / I.M.A. Semester: II / VIII	Duration: January-April, 2017 Course Instructor: Prof. T. Ramakrishna Phone No. / Email: 3554

Course No. : TL 476 Core / Optional: Optional No. of Credits: 4 (Four) Lectures: 4 sessions / week ( 1 hour /session)	<b>Title of the Course:</b>  <b>Telugu Drama</b>
---	--

**UNIT - 1**

Differences in dasarupakas by dhananjaya - definition and features of drama- influence of English drama by Telugu Drama

**UNIT - 2**

Definition and classification of free drama - importance of dharwada Drama Company and surabhi Drama Company

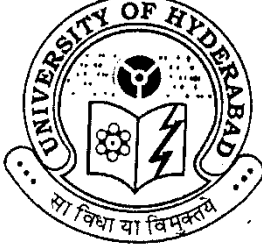
**UNIT - 3**

Evolutional periods in Telugu drama (1880-1960) - definition and feature of tragedy - Social Drama - independent Dramas

**Reference books**

1. *N.G.O.Natakam*- Atreya
2. *Kanyasulkham* - Apparao Gurajada

\*\*\*



**UNIVERSITY OF HYDERABAD  
SCHOOL OF HUMANITIES  
DEPARTMENT OF TELUGU  
MASTER OF ARTS /  
INTEGRATED MASTER OF ARTS (MA / IMA) - TELUGU**

Course : M.A. / I.M.A.  
Semester: II / VIII

Duration: January-April, 2017  
Course Instructor: Prof. S. Saratjyothsna Rani  
Phone No. / Email: 3558

Course No. : TL 478  
Core / Optional: Optional  
No. of Credits: 4 (Four)  
Lectures: 4 sessions / week  
( 1 hour /session)

Title of the Course:

Evolution of Modern Telugu Literature

**UNIT -1**

Free verse poetry

**UNIT -2**

Short story - Drama - Novel

**UNIT -3**

News papers - biography - Auto Biography - travel literature

**UNIT -4**

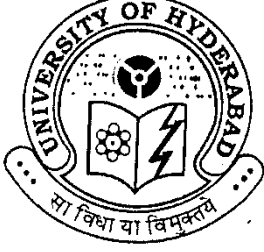
Essays and reviews

**Reference books:**

1. *Ushah kiranaalu*: Satyanarayana yandamuri
2. *Kavita viplavaala swarupam*: Narayana Rao Velcheru
3. *Telugu saayityamloo vibhinna dhooranulu*: Ranganatha charyulu, K.K.
4. *Aadhunikaandhra sahitya darshanam*: Venkataramanarasimham Kaakarla
5. *Samagraandhra saahityam*: Aarudra
6. *Aadhunikasaahityam-sampradaayamulu- prayoogamulu*; Narayana Reddy.C

\*\*\*





**UNIVERSITY OF HYDERABAD  
SCHOOL OF HUMANITIES  
DEPARTMENT OF TELUGU  
MASTER OF ARTS /  
INTEGRATED MASTER OF ARTS (MA / IMA) - TELUGU**

Course : M.A. / I.M.A.  
Semester: II / VIII

Duration: January-April, 2017  
Course Instructor: Dr. D. Venkateswara Rao  
Phone No. / Email: 3563

Course No. : TL 479  
Core / Optional: Optional  
No. of Credits: 4 (Four)  
Lectures: 4 sessions / week  
( 1 hour /session)

Title of the Course:

Introduction to Telugu Diaspora Literature

**కోర్సు లక్ష్యాలు:**

ఒక ప్రాంతం నుండి మరొక ప్రాంతంలో అనేకయేళ్ళ పాటు గానీ, శాశ్వతంగా గాని నివసించేవాళ్లు, తాము పుట్టి పెరిగిన ప్రాంతం మారడం ద్వారా కలిగిన తమ జీవితానుభవాల్ని ఏదొక ప్రక్రియలో రాస్తే దాన్ని డయాస్పోరా సాహిత్యం అంటారు. ప్రాంతం అనేది గ్రామం, జిల్లా, రాష్ట్రం, దేశం అనే విస్తృతమైన అవగాహనతో అవగాహన చేసుకోవాలి. కానీ, ప్రస్తుతం కేవలం ఒక దేశం నుండి మరొక దేశానికి రకరకాల కారణాల వల్ల వెళ్ళి అక్కడ నివసిస్తూ, తమ అనుభవాలను సృజనీకరించే సాహిత్యాన్ని డయాస్పోరా సాహిత్యంగా పిలుస్తున్నారు. ఈ రెండు కోణాల్ని ఈ కోర్సులో అధ్యయనం చేస్తారు.

ఈ కోర్సులో తెలుగు ప్రజలు ఇతర రాష్ట్రాలకు, దేశాలకు వెళ్ళినప్పుడు వారు ప్రత్యక్షంగా గమనించి రాసే సృజనాత్మక రచనను అధ్యయనం చేయడం ప్రధాన లక్ష్యం. దీనితో పాటు తెలుగు భాష, సాహిత్యం, సంస్కృతుల్లో వచ్చిన పరిణామాలను పరిశీలించడం. తెలుగు సాహిత్య వికాసంలో వస్తు, రూపవిశేషాలను శాస్త్రీయంగా సమీక్షించుకోవడం, తెలుగు ప్రజల చారిత్రక మూలాలు, సామాజిక, ఆర్థిక, రాజకీయ స్థితిగతులు మొదలైన అంశాలను శాస్త్రీయంగా పరిశీలించడం ఈ పాఠ్యాంశ లక్ష్యాలు.

## UNIT-I

డయాస్పోరా సాహిత్యం - వలసవాద సాహిత్యం -వలసాంధ్ర సాహిత్యం - ప్రాంతేతర ఆంధ్ర సాహిత్యం  
మొదలైన పర్యాయ పదాల సమీక్ష : డయాస్పోరా సాహిత్యం నిర్వచనం - లక్షణాలు

## UNIT -II

పాశ్చాత్య నాగరికత-సంస్కృతి: భారతీయ విలువలు - తెలుగు వారి జీవన విధానం-ద్విపౌరుషత్వం-  
వైయక్తిక, వ్యవస్థీకృత సంఘర్షణలు- కుటుంబం-వివాహం- తెలుగు వారిగా తమ ఉనికి కోసం చేసే  
కార్యక్రమాలు - భాష, సాహిత్యం, కళలు - ప్రత్యేక సభలు, సమావేశాల నిర్వహణ-పండుగలు-  
మతాచారాలు - సాంస్కృతిక సమైక్యతా ప్రయత్నాలు - పుట్టి, పెరిగిన ప్రాంతాలపై మమకారం - నాస్టాల్జియా  
(Nostalgia)- వ్యాపారాభివృద్ధి-ఆర్థిక, రాజకీయ శక్తులుగా మారడం-విధాన నిర్ణయాలపై ప్రభావాన్ని  
వేయడం - స్వీయానుభవ సృజన సాహిత్య ప్రతిఫలనం.

భారతదేశంలో ఇతర ప్రాంతాల్లో తెలుగు ప్రజల సాహిత్యం స్థితిగతుల ప్రతిఫలన డయాస్పోరా సాహిత్యం -  
ఇతర దేశాల్లో తెలుగు ప్రజల సాహిత్యం స్థితిగతుల ప్రతిఫలనం- విశ్వ సాహిత్యంలో తెలుగు స్థానం -  
మొదలైన అంశాల పరిచయం.

## UNIT -III

### పాఠ్య నిర్ణాయక గ్రంథాలు (Texts for Prescribed)

డయాస్పోరా నవలలు : 1. పడమటి కొండలు - రచయిత: డా. ఎన్. శంకరయ్య,  
(శ్రీరామలక్ష్మి పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాద్, ప్రథమ ప్రచురణ : జూన్ 2010)

డయాస్పోరా కవిత్యం: 1. వలసలు (సంగెవేని రవీంద్ర),  
2. నాపేరు... (అప్పర్)

డయాస్పోరా కథలు :

పైచదువు (కేన్యా టు కేన్యా కథాసంపుటి) - ఆరి సీతారామయ్య,  
అంటు-అత్తగారు - వేలూరి వెంకటేశ్వరరావు,  
రంగు తోలు - నిడదవోలు మాలతి,  
సంకట్ కాలమే బాహర్ జానే కా మార్గ్ -వంగూరి చిట్టెన్ రాజు,

పండుగ - నోరి రాధిక,  
ఛోటీ దునియా (కథ) - అప్పర్,  
హోమ్ రన్ - కల్పనా రెంటాల,  
శ్రీకారం - అంబల్ల జనార్ధన్,

## UNIT -IV

ప్రవాసాంధ్ర సాహిత్య సంస్థలు, పత్రికలలో భాషా సాహిత్యాంశాల పరిచయం

సంస్థలు: భాషా సాహిత్య సేవ

వంగూరి ఫౌండేషన్ ఆఫ్ అమెరికా సాహిత్య కృషి,

ప్రపంచ తెలుగు సాహితీ సదస్సుల ప్రత్యేక సంచికలు, వారు ప్రచురించిన ప్రవాసాంధ్ర సాహిత్యం

TANA( ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘం ప్రత్యేక సంచికలు

ATA (అమెరికా తెలుగు అసోసియేషన్ ప్రత్యేక సంచికలు

వాటి ప్రత్యేక సంచికల పరిచయం.

పత్రికలు: ఈ మాట (<http://eemaata.com/em/>),

మధురవాణి (<http://www.madhuravani.com/>

వాకిలి (<http://vaakili.com/patrika/>)

కాలిఫోర్నియా తెలుగు సమితి ( తెలుగువాణి పత్రిక),

సారంగ (<http://magazine.saarangabooks.com/>)

డయాస్పోరా రచయితలు: పరిచయం , అంతర్జాలంలో తెలుగుభాషా సాహిత్యాలు

చదువుకోవాల్సిన గ్రంథాలు/రచనలు:


1. నా భావనలో డయాస్పోరా (వ్యాసం), వేలూరి వేంకటేశ్వరరావు, ఈ మాట మాసపత్రిక, (అంతర్జాల పత్రిక), నవంబరు, 2002.

2. వలస రచయితలు - సాహిత్యం చైతన్యం (వ్యాసం), కొలకలూరి ఇనాక్, ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్ సాహిత్యంపై విమర్శనం, (సంపా) కొలకలూరి మధుజ్యోతి, జ్యోతి గ్రంథమాల, తిరుపతి: 2009, పుటలు: 182-189.
3. తెలుగు డయాస్పోరా సాహిత్యం - ఒక పరిచయం (వ్యాసం), దార్ల వెంకటేశ్వరరావు, ద్రావిడి (త్రైమాసిక తెలుగు పరిశోధన పత్రిక) ఆగస్టు, 2011, సంపుటి-1, సంచిక-1. పుటలు: 114 –123.
4. 20 వ శతాబ్దంలో అమెరికా తెలుగు కథానిక మరియు అమెరికా సాహితీవేత్తల పరిచయ గ్రంథం, వంగూరి ఫౌండేషన్ ఆఫ్ అమెరికా ప్రచురణ

### **English Books:**

1. Rainer Bauböck and Thomas Faist (ed.). Diaspora and Transnationalism: Concepts, Theories and Methods, IMISCOE Research, Amsterdam University Press, 2010.
2. Gijbert Oonk (ed.). Global Indian Diasporas : Exploring Trajectories of Migration and Theory, IAS Publications, Amsterdam University Press, 2007.
3. Laura Chrisman. Postcolonial contraventions Cultural readings of race, imperialism and transnationalism, Manchester University Press, 2003

\*\*\*

	<b>UNIVERSITY OF HYDERABAD</b> <b>SCHOOL OF HUMANITIES</b> <b>DEPARTMENT OF TELUGU</b> <b>MASTER OF ARTS /</b> <b>INTEGRATED MASTER OF ARTS (MA / IMA) - TELUGU</b>
Course : M.A. / I.M.A. Semester: II / VIII	Duration: January-April, 2017 Course Instructor: Dr. B. Bhujanga Reddy Phone No. / Email: 3556

Course No. : TL 480 Core / Optional: Optional No. of Credits: 4 (Four) Lectures: 4 sessions / week ( 1 hour /session)	Title of the Course:  <b>Stylistics</b>
---	---

#### UNIT - 1

Language, Literature and Linguistics: Language as tool of Communication: Language and literature; Linguistics and literature; Form Meaning and style

#### UNIT -2

Stylistics: Western and Indian concepts : Style as deviation from norm; Deciding the norms; standard language and poetic language , foregrounding and parallelism - Style as recurrence or convergence of Textual patterns, Cohesion, Exploration of meaning, etc. - Style as particular exploitation of a grammar of possibilities - Alankaras - Reeti - Vakrata -Dhvani- pancha sandhulu

#### UNIT -3

Application aspects: Poetry, fiction and Drama - Study of Style with reference to form, meaning and prosody.

#### Reference books


1. *Linguistics and literature*: 1973 London: Edward Arnold.
2. *Linguistic and literary style*:1970, Freeman,C.Donald.Newyork.
3. *A Linguistic Guide to English Poetry*:1969, Leech, N.Geoffrey , New York
4. *Morphology of the Folktale*:1968,Propp.V.J.University of Texas Press.
5. *A Stylistic analysis of Vijayavilasam* : Ramanarasimham P, Ph.D.Theses, University of Mysore.
6. *Kinnerasaani Paatalu-vaakya prayoga vaicitri*:1990, Lakshmi G.S. Yuvabharati, Hyderabad:
7. *Aadhunika sahityamloo duuta kaavyaalu (Ruupa nirmana Parishilana)* 1987, Meenaakshi .Y. M.Phil.  
Dissertation, University of Hyderabad.
8. *Sri pada Subrahmanya sastry kathana reetulu*:1993, Radha Krishna.B. M.Phil.,Theses, University of Hyderabad.

9. *Andhra mahabharata sailii parisiiilanam*:1996 Ramanarasimham.P.,Paraavaak pracuranalu, Hyderabad.
10. *Sailii shastram: oka samaaloocanam* :2004 Ramanarasimham P., in Adhunika saahityam vimarshana reetulu, : A.V.College, Hyderabad.
11. *Ceraatalu - Sahitya vimarsha -paraamarsha* :2003,Ramarao Cekuri, saahiti shravanti, Khammam.
12. *Ruupavaada vimarsha by Ramarao Cekuri* : 2004, in Adhunika saahityam vimarshana reetulu, : A.V.College, Hyderabad.
13. *Tilak amrutham kurisina raatri : sailii parisiiilanam*: Sharada,A. 1990, M.Phil Dissertation, University of Hyderabad.
14. *Mullapudi venkataramana rachanalu-Hasya parikaramгаа bhaasha* Sudha rani P : 1991M.Phil Dissertation, University of Hyderabad.
15. *Madhuranthakam rajaram kathalu-Oka anusiilana (Sailii parisiiilana)* : Subhadra, B. 1987 : M.Phil Dissertation, University of Hyderabad.
16. *Kavyalankara sangrahamu , Suryanarayana shastry sannidhanam*:1976, Seshachalam&Co (Vth Edition) Machilipatnam.
17. *Telugu dinapatrikalalooni siirshikalul- alankaarikata*, Vasumati.P. 1993: M.Phil Dissertation, University of Hyderabad.
18. *Saahitya darsanam* Venkata Ramanarasimham Kakarla: 1985, Gangahara publications, Vijayawada.

\*\*\*

**M.A. IV Semester / IMA X Semester**

**(No. of Courses: 5; No. of Credits: 4)**

	<b>UNIVERSITY OF HYDERABAD SCHOOL OF HUMANITIES DEPARTMENT OF TELUGU MASTER OF ARTS / INTEGRATED MASTER OF ARTS (MA / IMA) - TELUGU</b>
Course : M.A. / I.M.A. Semester: IV / X	Duration: January-April, 2017 Course Instructor: Prof. S. Saratjyothsna Rani Phone No. / Email: 3558

Course No. : TL 551 Core / Optional: Core No. of Credits: 4 (Four) Lectures: 4 sessions / week ( 1 hour /session)	Title of the Course:  Modern Poetry
---	---

**UNIT - 1**

Modernity and modernism in Telugu literature - A general survey of trends and movements in Telugu poetry

**UNIT - 2**

Poetry of reformation - Romantic poetry - patriotic poetry - progressive poetry - free verse etc.

**UNIT - 3**


**Text prescribed:**

1. Devulapalli Krishna sastru - Krishna prakasham
2. Gurram Jashuwa - Gabbilam
3. Sri Sri - Mahaprasthanam
4. Balangadhara Tilak - Amrutam kurisina ratri

**Reference books**

1. Adhunikandhra kavitham sampradayamu- prayogamulu- Narayanareddy C.
2. Telugu sahitya vikasam -Ranganathacharyulu K.K.
3. Telugu kavitham vikasam - Ramamohana Rao Kadiyala
4. Adhunika Telugu Sahityamlo vibhinnadhoranulu- Ranganathacharyulu K.K.
5. Telugulo kavita viplavala swarupam - Narayana rao Velcheru
6. Swatantryanantara Telugu kavita: Vastuvu, Rupam, shilpam – Sarat jyosthsna Rani S

\*\*\*

	<b>UNIVERSITY OF HYDERABAD</b> <b>SCHOOL OF HUMANITIES</b> <b>DEPARTMENT OF TELUGU</b> <b>MASTER OF ARTS /</b> <b>INTEGRATED MASTER OF ARTS (MA / IMA) - TELUGU</b>
Course : M.A. / I.M.A. Semester: IV / X	Duration: January-April, 2017 Course Instructor: Dr. P. Ramulu Phone No. / Email: 3559

Course No. : TL 552 Core / Optional: Core No. of Credits: 4 (Four) Lectures: 4 sessions / week ( 1 hour /session)	<b>Title of the Course:</b>  <b>Evolution of Telugu Literature</b> <b>(Upto Modern Age)</b>
---	--

#### UNIT - 1

The concept of Literary History and its classification - History of Literature-Methods and Experiments in Telugu-Chronological, historical, Sociological, culture wise and Aesthetic approaches-evaluation of Telugu Literature and its implication. Age of Itihasas and Puranas-Oral and written Traditions. Marga and desi movements in Telugu - Contribution of kavitraya to Telugu Literature-The major characteristics of kavya Itihasa, Desi Purana, Maha Purana, Katha kavya, Sataka, Udaharana kavya etc., and their evolution.

#### UNIT -2

Age of Kavyas: New Experiments of Srinatha & Pillala Marri Pinaveerabhadra and their impact on the age-Pothanna's.Andhra Maha Bhagavatam and its poetic excellence- A general survey of Bhakti Literature of the age with special reference to Potana, Krishnamacharya and other Tallapaka poets-Experiments in katha kavya-Jathi, Katha, Vartha and Chamatkara-Experiment in purana kavyas etc.

#### UNIT -3

Age of Prabandhas-Major Characteristics of Prabandhas and experiments in plot, Style, Characteristics and Rasa concepts. The influence of Alankara Prasthanas-Dvyarthi kavyas, Slesha kavyas, Kalpitha kavyas and kshetra Puranas.

#### UNIT - 4

Age of Dakshinadhra kavivam-four types of Poetry -Major forms of literature -Prabandhas, Yakshaganas, Pada kavitha, Social reformer-Ksheena Yugam- modern period

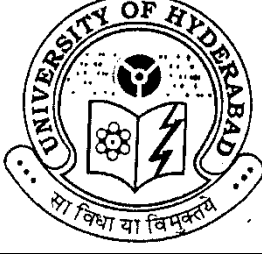
#### Reference books

1. *Andhra Sahitya Charitra* - Pingali Lakshmikantam



2. *Aru Yugala Andhra Kavitha*-Indraganti Hanumant Shastri
3. *Samagra Andhra Shahityam*-Arudra
4. *Andhra satakh sahitya vikasamu*-K.Gopalakrishna rao
5. *Andhra Kavithvam-Sampradayam-Prayogam*: Naraya Reddy.C
6. *Saraswatha Vyasamulu*- G.V. Subrahmanyam(Ed.)
7. *Telugusahityam-Marochupu*: Ranganadhacharyulu K. (Ed.)

\*\*\*

	<b>UNIVERSITY OF HYDERABAD</b> <b>SCHOOL OF HUMANITIES</b> <b>DEPARTMENT OF TELUGU</b> <b>MASTER OF ARTS /</b> <b>INTEGRATED MASTER OF ARTS (MA / IMA) - TELUGU</b>
Course : M.A. / I.M.A. Semester: IV / X	Duration: January-April, 2017 Course Instructor: Prof. R.V. Ramakrishna Sastry Phone No. / Email: 3561

Course No. : TL 553 Core / Optional: Core No. of Credits: 4 (Four) Lectures: 4 sessions / week ( 1 hour /session)	Title of the Course:  Sanskrit - II
---	---


**Text: Abhijnana Sakuntalam of Kalidasa**

Reference Books:

1. *Abhijnana Sakuntalam of kalidasa* with the commentary of Srinivasacharya & raghava Bhatta
2. *Abhijnana Sakuntalam of kalidasawith* the commentary of M.R.Kale
3. *Abhijnana Sakuntalam of kalidasawith* the commentary of Bhogeswaea Sharma Nori
4. *Abhijnana Sakuntalam of kalidasawith* the commentary of Vemabhupala

\*\*\*

**Two optionals to be Chosen from among the following**

	<p><b>UNIVERSITY OF HYDERABAD</b>  <b>SCHOOL OF HUMANITIES</b>  <b>DEPARTMENT OF TELUGU</b>  <b>MASTER OF ARTS /</b>  <b>INTEGRATED MASTER OF ARTS (MA / IMA) - TELUGU</b></p>
<p>Course : M.A. / I.M.A. Semester: IV / X</p>	<p>Duration: January-April, 2017 Course Instructor: Dr. D. Vijaya Kumari Phone No. / Email: 3564</p>

<p>Course No. : TL 572 Core / Optional: Optional No. of Credits: 4 (Four) Lectures: 4 sessions / week ( 1 hour /session)</p>	<p>Title of the Course:  Dalit Literature</p>
--	---

**UNIT- 1**

Dalits, Harijans, Sudra, Anaryas, Dasya, Chandalas, Untouchables, Panchamas etc words meaning and explanation – The Historical Background of Dalit Literature. Ideology of Dalit Literature: Vedas – Charvakam – Jainam – Bouddham – Ambedkarism – Marxism – and impact of other theories.

**UNIT- 2**

Principles of Dalit Literature – Untouchability – Religious Approach – Aesthetic Approach – Concepts of *Satyam*, *Sivam*, *Sundaram* – Different opinions about concepts of *Karma*, *Rebirth* etc- Dalit Language – Dalit Culture. Dalit Literary Genres, Metrical Poetry- Songs- Story – Drama – Free Verse Poetry- Dalit Literary Criticism- Caste Identity Movements- Sub-Cast Consciousness.

**UNIT – 3**

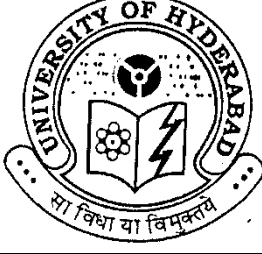
**Poetry:** *Dalitikavitwam-Part I&II* ( Edited by Dr.G.Lakshminarayana), *Nalla draksha pandiri* ( Yendluri Sudhakar), *Madiga Chaitanyam* ( Edited by Nagappagari Sunder Raju), *Chikkanavutunna pata* ( Edited by: G.lakshminarasaiah, Tripuraneni Srinivas),

1. **Novel :** *Panchamam* ( Chilukuri Devaputra), *Jagadam* (Boyi Jangaiah)
2. **Drama:** *Paleru* ( Boyi Bheemanna)
3. **Short Stories:** *Ilanti tavvayi vaste* (Sreepada Subrahmanya Sastry), *Polaiah* (karunakumara), *takattu* (Kolakaluri Enock), *Ventadina Avamanam* (kasula Pratap Reddy),
4. **Long Poems:** *Kotta gabbilam* (Yendluri Sudhakar), *Nippukanika* ( Banna Ilaiah)

## **Reference Books:**

1. *Dr. Babasaheb Ambedkar rachanalu – Prasangalu*: Govt. of A.P Publications
2. *Dalita Sahitya Charitra*: Pilli Samson
3. *Dalita Vadavivadalu*: Edited by S.V. Satyanarayana
4. *Nallapoddu*: Edited by Gogu Syamala
5. *Towards an Aesthetic of Dalit Literature*: Sarankumar Limbale
6. Veechika – Dr. Darla Venkateswara Rao

\*\*\*

	<b>UNIVERSITY OF HYDERABAD</b> <b>SCHOOL OF HUMANITIES</b> <b>DEPARTMENT OF TELUGU</b> <b>MASTER OF ARTS /</b> <b>INTEGRATED MASTER OF ARTS (MA / IMA) - TELUGU</b>
Course : M.A. / I.M.A. Semester: IV / X	Duration: January-April, 2017 Course Instructor: Prof. G. Aruna Kumari Phone No. / Email: 3555

Course No. : TL 574 Core / Optional: Optional No. of Credits: 4 (Four) Lectures: 4 sessions / week ( 1 hour /session)	Title of the Course:  <b>Epigraphy &amp; Manuscriptology</b>
---	--

**UNIT - 1**

Inscriptions – purpose - Indian epigraphy, origin and evolution - Epigraphical sources its significance and development

**UNIT - 2**

South north Indian epigraphy - Bramhi – Devanagaai – Epigraphy to Telugu lipi focus on Satavana to vijaya nagaram.

**UNIT - 3**

Paleography, Origin of scripts, styles, scribes - Historical survey of paleography, Evolution of the script.


**UNIT - 4**

Manuscriptology. Conservations and preservation -Manuscriptology- critical editions.

**Reference books**

1. *Pracheena Andhra shasanalu.* B.Radhakrishna
2. *Andhra desa charitra - samputalu-* . B.N.Sastry
3. *Epigraphical volumes* - Parabramhaiah Sastry
4. *T elangana Sasanalu* - Tirumala Rao.
5. *Vijayanagara Sasanalu* – k.Vidyawathi
6. *Indian Epigraphical Glossary* - DC sirear,
7. *Indian paleography from Bc 350 \_ 1380 AD* - Buhler
8. *Paleography of Brahmi Script in Andhra 300 BC to 300 AD* - Ramesh Chandhra, B.
9. *Telugu vignana Sarvaswam. Vol.1,* Seshagiri Rao.
10. *The Script of Harrappa and Mohanjodaro and its connection with other scripts-* Henter ,G.R.

\*\*\*

	<b>UNIVERSITY OF HYDERABAD</b> <b>SCHOOL OF HUMANITIES</b> <b>DEPARTMENT OF TELUGU</b> <b>MASTER OF ARTS /</b> <b>INTEGRATED MASTER OF ARTS (MA / IMA) - TELUGU</b>
Course : M.A. / I.M.A. Semester: IV / X	Duration: January-April, 2017 Course Instructor: Dr. D. Viajaya Lakshmi Phone No. / Email: 3560

Course No. : TL 575 Core / Optional: Optional No. of Credits: 4 (Four) Lectures: 4 sessions / week ( 1 hour /session)	Title of the Course:  <b>Lexicography</b> <b>(నిఘంటు నిర్మాణశాస్త్రం)</b>
---	--

**UNIT -1**

Lexicology - Lexicography - The relationship between Linguistics and lexicography - History of Lexicography in general and particular to Telugu

**UNIT -2**

Classification of Dictionaries: Monolingual - Bilingual - Multilingual - Special Dictionaries -

**UNIT - 3**

Relationship between word and meaning: Form - Lexeme - Meaning: Denotative meaning - Connotative meaning - Collocative meaning - Grammatical meaning

Polysemy -Homonymy - Synonymy - Antonymy - Hyponymy - Hypernymy -Componential Analysis - Selectional Restrictions

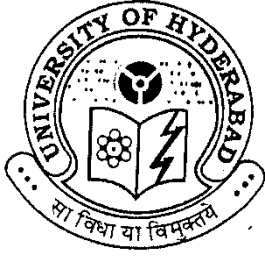
**UNIT -4**

Preparation of Dictionary: material collection - head word - Pronunciation -Gramaticality- Meaning - Usage- Foot notes- Cross references - Etymology - Arrangement - Finalisation of print copy – Place of Computers in preparing Dictionaries - Machine Readable Dictionary.

**Reference books:**

1. *Telugu Nighamtuvula Charitra*: Usharani
2. *Nighamtu Vikasam*: Venkatappaiah Velaga
3. *Lexicography*; Singh, Ram Adhar
4. *Manual of Lexicography*: Zgusta, Ladislov
5. *Lexicography*: Katre, S.M.
6. *Lexicography*: Hartmann R.R.K.

\*\*\*



**UNIVERSITY OF HYDERABAD  
SCHOOL OF HUMANITIES  
DEPARTMENT OF TELUGU  
MASTER OF ARTS /  
INTEGRATED MASTER OF ARTS (MA / IMA) - TELUGU**

Course : M.A. / I.M.A.  
Semester: IV / X

Duration: January-April, 2017  
Course Instructor: Dr. B. Bhujanga Reddy  
Phone No. / Email: 3556

Course No. : TL 576  
Core / Optional: Optional  
No. of Credits: 4 (Four)  
Lectures: 4 sessions / week  
( 1 hour /session)

Title of the Course:  
  
Translation Studies

**UNIT -1**

Translation - definitions - types of translations - methods of Translations

**UNIT -2**

Literary translation, scientific translation, and Technical translation

**UNIT - 3**

Linguistic problems on Translation: phonetic, morphemic and syntactic levels - special vocabulary

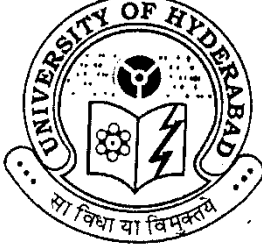
**UNIT - 4**

Cultural problems in Translation: customs, practices, beliefs etc.

**Reference books**

1. *Anuvada samasyalu*- Ramachandhra reddy, Rachamalla
2. *Anuvada sastram*-Bhem sen Nirmal
3. *Anuvadinchadam ela?*-Govindha Raju Chakradar
4. *Translation and Multilingualism*-Shantha Ramakrishna
5. *The art of Translation*-Theodore Savory
6. *The theory and practice of Translation* -Nida & Charles R Taber

\*\*\*



**UNIVERSITY OF HYDERABAD**  
**SCHOOL OF HUMANITIES**  
**DEPARTMENT OF TELUGU**  
**MASTER OF ARTS /**  
**INTEGRATED MASTER OF ARTS (MA / IMA) - TELUGU**

Course : M.A. / I.M.A.  
Semester: IV / X

Duration: January-April, 2017  
Course Instructor: Dr. D. Venkateswara Rao  
Phone No. / Email: 3563

Course No. : TL 580  
Core / Optional: Optional  
No. of Credits: 4 (Four)  
Lectures: 4 sessions / week  
( 1 hour /session)

Title of the Course:

Techniques of Writing a Thesis / Dissertation

**పాఠ్యాంశ లక్ష్యం:**

హైదరాబాదు విశ్వవిద్యాలయం బోధన, పరిశోధనకు సమప్రాధాన్యం కల్పిస్తున్న సందర్భంలో ఎం.వి.స్థాయిలోనే విద్యార్థులకు పరిశోధనకు సంబంధించిన ప్రాథమిక పరిజ్ఞానం ఎంతో అవసరం. ఎం.వి. పూర్తయిన తర్వాత వెంటనే పిహెచ్.డి./ఎం.ఫిల్ కోర్సులలో ప్రవేశం కోరే విద్యార్థులకు ఈ కోర్సు మరింత మెరుగైన అవగాహనను కలిగిస్తుంది. మాస్టర్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ అనేది అత్యున్నతమైన పట్టాకు సంబంధించిన కోర్సు. అందరూ పరిశోధనలోకి రాకపోయినా స్నాతకోత్తర స్థాయిలో ఈ తర్ఫీదు, నైపుణ్యం పొంది ఉంటే ఆ విద్యార్థులు ఇతరత్రా పరిశోధన, బోధన రంగాలలో రాణించడానికి ఈ కోర్సు ఎంతగానో దోహదపడుతుంది.

**UNIT-I**

సాధారణ వ్యాసం (General Essay) -సమీక్ష వ్యాసం (Review Essay) -పరిశోధన పత్రం (Research Paper): నిర్వచనా (Definitions), లక్షణాలు (Features), లక్ష్యాలు (Aims), ఆశయాలు (Objectives), పరిశోధన నివేదిక (Research Report), సిద్ధాంత వ్యాసం (Dissertation), సిద్ధాంత గ్రంథం (Thesis), పరిశోధన స్వరూపం, (Research Structure), పరిశోధన స్వభావాలు (Research Characteristics).

**UNIT-II**

పరిశోధన ప్రణాళిక (Research Plan) -పరిశోధన సంక్షిప్తి (Research Abstract) -పరిశోధనాంశం (Research Topic) -ఆధారాలు (Sources): ప్రాథమిక (Primary) , మాధ్యమిక (Secondary), ప్రకటనలు (Statements) -ఉద్దరణలు (Quotations) -సూచికలు (Citations) -పాదసూచికలు, (Foot Notes), అంతర్గత సూచికలు, (Inner Notes), అంతర్జాల వాడుక (Usage of Internet), ఉపయుక్త గ్రంథ సూచిక (Bibliography) -భాష, శైలి (Language and Style) -వీరామ చిహ్నాలు (Punctuation Marks), గ్రంథాలు, పత్రికల పేర్లు (Names of Books, Journals).



### UNIT-III

ఆగమ, నిగమన పద్ధతులు, గుణాత్మక, పరిణాత్మక పద్ధతులు (Qualitative and Quantitative Methods), భావన (Concept), సాధారణ సిద్ధాంతం (General Theory), ఊహ పరికల్పన (Hypothesis), సిద్ధాంత నిరూపణ పరికరాలు (Research Tools), ఫలితాంశాలు (Results), ప్రత్యక్ష లేదా నిగమన పద్ధతి (Deductive Method), పరోక్ష లేదా ఆగమన పద్ధతి (Inductive Method).

### UNIT-IV

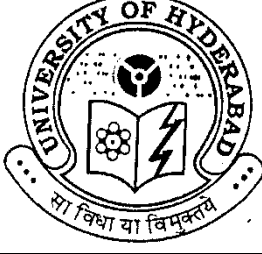
ఉపోద్ఘాతం (Writing the Introduction) – ముఖ్య ప్రతిపాదిత విషయం (Writing the Body)- ముగింపు (Writing the Conclusion)- తొలి చిత్తు ప్రతి (Write the first Draft)- ప్రాథమిక ప్రతి (Revised first Draft or Outline)- అసలు ప్రతి (Final Draft).

### Reference Books of Further Reading

- Joseph Gibaldi. MLA Handbook for Writers of Research Papers (7th Edition), The Modern Language Association of America. Printed in the United States of America, New York 10004-1789.
- ఎస్. జయప్రకాష్. పరిశోధన విధానం, 1992
- జి.వి., సుబ్రహ్మణ్యం. జీవియన్ వ్యాసాలు, 1993
- ఆర్వీయస్. సుందరం. పరిశోధన పద్ధతులు, 1990
- రాచపాళెం చంద్రశేఖర రెడ్డి, హెచ్.ఎస్.బ్రహ్మానంద, సాహిత్య పరిశోధన సూత్రాలు, 1997
- నిత్యానందరావు, వెలుదండ. విశ్వవిద్యాలయాల్లో తెలుగుపరిశోధన, 2014
- సుబ్బాచారి,పులికొండ. పరిశోధన విధానం సిద్ధాంత గ్రంథరచన, 2014
- అప్పారావు గంధం, సూర్యనారాయణ, కాళిదాసు. పరిశోధన పద్ధతులు, 1985
- తెలుగు అకాడమి, పరిశోధన సంహిత, 1975.
- కుసుమాబాయి, కులశేఖరరావు, పరిశోధన సూత్రాలు, 2000.

\* \* \*

\*\*\*

	<b>UNIVERSITY OF HYDERABAD</b> <b>SCHOOL OF HUMANITIES</b> <b>DEPARTMENT OF TELUGU</b> <b>MASTER OF ARTS /</b> <b>INTEGRATED MASTER OF ARTS (MA / IMA) - TELUGU</b>
Course : M.A. / I.M.A. Semester: IV / X	Duration: January-April, 2017 Course Instructor: Dr. P. Pavan Kumar Phone No. / Email: 3562

Course No. : TL 581 Core / Optional: Optional No. of Credits: 4 (Four) Lectures: 4 sessions / week ( 1 hour /session)	<b>Title of the Course:</b>  <b>Telugu and New Media</b>
---	--

**Introduction:**

The course outline is prepared basing on the resolutions unanimously passed at the conference of Central University Vice-Chancellors, held at Suraj Kund on 18-02-2016. The conference suggested a few areas to the faculty of Social Sciences and Humanities to start new courses in their respective institutions, in order to keep pace with the fast emerging knowledge society in the global world. The Vice-chancellors were asked to start new and innovative courses in their respective institutions to prepare the students for the future needs of the nation.

**Unit-1**

The emergence of Communication Technology (సమాచార సాంకేతికత పరిజ్ఞాన ఆవిర్భావం) - Communication systems and its various forms (సమాచార వ్యవస్థలు-వివిధ రూపాలు) - The internet Revolution (అంతర్జాల విప్లవం) – The internet and Human Relationships (అంతర్జాలం-మానవ సంబంధాలు).

**Unit-2**

The development of New media (కొత్త మాధ్యమ వికాసం)– types of New media (కొత్త మాధ్యమం-రకాలు) – New media and society (కొత్త మాధ్యమం-సమాజం) – Social media (సామాజిక మాధ్యమం) – The impact of Social media on Society (సమాజంపై సామాజిక మాధ్యమ ప్రభావం).

### Unit-3

The change in writing systems (రాసేపద్ధతుల్లో వచ్చిన మార్పులు) – The shift in reading and learning habits (పఠన, అభ్యాసాలలో వచ్చిన మార్పులు) – The Data bases in Indian languages (భారతీయ భాషలలో ఉన్న సమాచార నిధులు) Writing and learning tools for Indian languages on the internet- (భారతీయ భాషలలో రాయడానికి, చదవడానికి అంతర్జాలంలో అందుబాటులో ఉన్న పరికరాలు).

### Unit-4

Internetic Tourism and language (అంతర్జాల విహారం, భాష)Use of language in New media (కొత్త మాధ్యమంలో భాష వినియోగం) – Use of language in Social media (సామాజిక మాధ్యమంలో భాష వినియోగం).

### Suggested Readings:


#### Telugu:

1. *Telugu bhaasha – sangananam* – Umamaheswara Rao, G.
2. *Telugu: kotta maadhyamam* – Pavan Kumar, P. (electronic)

#### English:

1. *An Introduction to New media and Cyber cultures* – Pramod K. Nayar.
2. *Personal Connections in the Digital Age* – Nancy K. Baym.
3. *Cyber types* – Lisa Nakamura.
4. *New media: A critical Introduction* – Martin Lister and others.
5. *The Mobile Connection: The Cell Phone's Impact on Society* – Ling, R.

\* \* \*

	<p><b>UNIVERSITY OF HYDERABAD</b>  <b>SCHOOL OF HUMANITIES</b>  <b>DEPARTMENT OF TELUGU</b></p> <p><b>INTEGRATED MASTER OF ARTS (IMA) - TELUGU</b></p>
<p>Copurse : I.M.A. Semester: II</p>	<p>Duration: January-April, 2017 Course Instructor: Dr. N. Rajeswara Rao Guest Faculty</p>

<p>Course No. : TL 151 Core / Optional: Optional No. of Credits: 4 (Four) Lectures: 4 sessions / week ( 1 hour /session)</p>	<p>Title of the Course:</p> <p><b>Modern Indian Language - Telugu -II</b> (Introduction to Telugu Language – 2 )</p>
--	--

**UNIT-I**

Telugu BhashaNirmaanaalu :AksharaNirmaanam - vaakyanirmaanam\

**UNIT-II**

Language Planning and Development on Telugu

**UNIT-III**

Telugu as communicative Language in Administration : Preparation of official letter, Draft, Note Circular, Memorandum, Report in Telugu

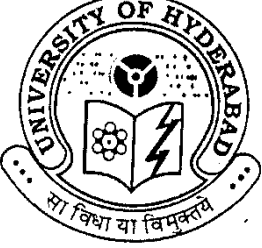
**UNIT-IV**

Introduction of different types of Dictionaries related to Telugu Language : Mono Lingual; bilingual; multilingual and special dictionaries – Encyclopedias in Telugu

**Reference Books:**

1. Bhashantaramgam – RamaraoChekuri
2. Telugu Nighantu Vikasam – VenkatappaiahVelaga
3. Telugu BhashaCharitra – (Ed.) KrishnamurtiBhadriraju
4. Bhasha, Samajam, Samskriti - KrishnamurtiBhadriraju
5. Namuunaalekhalu : Official Language Department Publication, Government of A.P.
6. VignaanaSarswasswalu : Lakshmana Rao Komarraaju



	<b>UNIVERSITY OF HYDERABAD</b> <b>SCHOOL OF HUMANITIES</b> <b>DEPARTMENT OF TELUGU</b>  <b>INTEGRATED MASTER OF ARTS (IMA) - TELUGU</b>
Copurse : I.M.A. Semester: II	Duration: January-April, 2017 Course Instructor: Dr. M. Ganga Prasad Guest Faculty

Course No. : TL 152 Core / Optional: Optional No. of Credits: 4 (Four) Lectures: 4 sessions / week ( 1 hour /session)	<b>Title of the Course:</b>  <b>Introduction to Communication Skills in Telugu</b>
---	--

**Unit – 1. భాషాభివ్యక్తి – పరిచయం: తెలుగు భాషా స్వభావం:**

a. మాట్లాడే భాష b. రాసే భాష c. సందర్భోచిత భాష d. బహు భాషిత్వం - ప్రయోజనాలు.

**Unit – 2. శ్రవణ, పఠన నైపుణ్యాలు:**

వినడంలో వ్యత్యాసాలు a. దృశ్య శ్రవణం – (టీ.వీ, సినిమా, కళారూపాలు, ఉపన్యాసాలు). b. కేవల శ్రవణం – (రేడియో కార్యక్రమాలు, ఆడియో క్యాసెట్లు, సంగీతం, జానపద కళారూపాలు, ఉపన్యాసం, టెలిఫోన్ సంభాషణలు).

ప్రాథమిక స్థాయి, ప్రాథమికోన్నత స్థాయి, ఉన్నత స్థాయి శ్రవణ నైపుణ్యాల పరిచయం.

పఠన భేదాలు – పరిచయం: a. ప్రకాశ పఠనం. b. మౌన పఠనం. c. సామూహిక పఠనం

d. క్షుణ్ణ పఠనం. f. అవగాహన పఠనం. g. సారాంశ గ్రహణ పఠనం. f. ప్రాథమిక స్థాయి, ప్రాథమికోన్నత స్థాయి, ఉన్నత స్థాయి పఠన నైపుణ్యాలు - పరిచయం.

**Unit – 3. ఉచ్ఛారణ నైపుణ్యం:**

a. తెలుగు భాషాధ్వనులు.ముఖ యంత్రం-b. ధ్వని స్థాన ప్రమాణాలు c. ప్రాథమిక స్థాయి, ప్రాథమికోన్నత స్థాయి, ఉన్నత స్థాయి ఉచ్ఛారణ నైపుణ్యాల పరిచయం .d. ఉచ్ఛారణ దోషనివారణ సాధన .

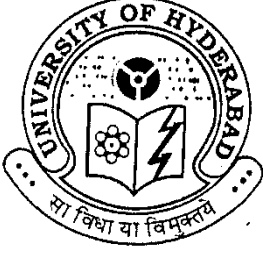
#### Unit – 4. లేఖన నైపుణ్యం:

- a. తెలుగు లిపి పరిణామం – పరిచయం b. చక్కని దస్తూరి లక్షణాలు .c. విరామ చిహ్నాలు పరిచయం.
- d. వాక్య నిర్మాణం భేదాలు, ప్రయోగాలు – పరిచయం f. శైలి భేదాలు పరిచయం లేఖ రచన) ., వ్యాస రచన, కవిత్య రచన, కథానిక, నాటక రచనలు, అంతర్జాలం (

#### చదవవలసిన గ్రంథాలు

1. రామచంద్ర, తిరుమల - మనలిపిపుట్టుపూర్వోత్తరాలు, విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, హైదరాబాద్.
2. తెలుగు బోధన అభ్యసన శాస్త్రం, తెలుగు అకాడమి, హైదరాబాద్.
3. కృష్ణమూర్తి, భద్రరాజు. భాష సమాజం సంస్కృతి, నీల్ కమల్ పబ్లికేషన్, హైదరాబాద్.
4. సుబ్రహ్మణ్యం, పి. ఎస్. ఆధునిక భాషాశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు, పొట్టి శ్రీరాములు విశ్వవిద్యాలయం. హైదరాబాద్.
5. రంగనాయకమ్మ - వాడుకభాషే రాస్తున్నామా? స్వీట్ హోమ్ పబ్లికేషన్, హైదరాబాద్.
6. రంగనాయకమ్మ - తెలుగు నేర్పడం ఎలా? స్వీట్ హోమ్ పబ్లికేషన్, హైదరాబాద్.

\*\*\*

	<b>UNIVERSITY OF HYDERABAD</b> <b>SCHOOL OF HUMANITIES</b> <b>DEPARTMENT OF TELUGU</b>  <b>INTEGRATED MASTER OF ARTS (IMA) - TELUGU</b>
Course : I.M.A. Semester: IV	Duration: January-April, 2017 Course Instructor: Prof. P. Ramanarasimham Guest Faculty

Course No. : TL 251 Core / Optional: Optional No. of Credits: 4 (Four) Lectures: 4 sessions / week ( 1 hour /session)	Title of the Course:  <b>Indian Language - Telugu</b> <b>(Writing for Media)</b>
---	---

**UNIT – 1**

Nepathyam : Telugu patrikalu, radio, T.V. aavirbhaavavikaasaalu - Adhunikasamaajamloprasaaramaadyamaalapaatra, Prasaaramaadyamaalalo Telugu viniyoogam – abhivridhi

**UNIT – 2**

Vaartaarachana: Varta – nirvachanam, lakshanaalu ,seekaranaakaraalu, seekaranalonimelakuvalu, vartaanivedana- rakaalu (reporting), kudimpu, vistarana, savarana (Editing)

**UNIT –3**

Siirshikaarachana: Siirshika – nirvachanam, rakaalu, rachanaapaddhatulu

**UNIT – 4**

Prakatanaarachana: Prakatanalu – aavasyakata, nirvachanam, rakaalu, rachanaapaddhatulu

**UNIT – 5**

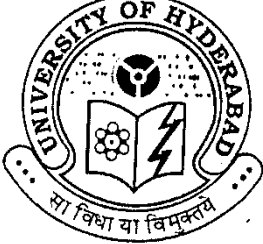
Radio, T.V. Rachana: Radio, T.V. vaartaarachana, pratannarachanaitarakaaryakramaalarachana

**Reference Books :**

1. Adhunikavyavahaarakosam – BudarajuRadhakrishna
2. Jarnalistulakosam – BudarajuRadhakrishna
3. Telugujarnalismcharitra – V. Lakshmana Reddy
4. Vyavaharikabhaashaavikaasam – BudarajuRadhakrishna

\*\*\*



	<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSITY OF HYDERABAD</b>  <b>SCHOOL OF HUMANITIES</b>  <b>DEPARTMENT OF TELUGU</b></p> <p style="text-align: center;"><b>INTEGRATED MASTER OF ARTS (IMA) - TELUGU</b></p>
<p>Copurse : I.M.A. Semester: IV</p>	<p style="text-align: right;">Duration: January-April, 2017 Course Instructor: Prof. P. Ramanarasimham Guest Faculty</p>

<p>Course No. : TL 252 Core / Optional: Optional No. of Credits: 4 (Four) Lectures: 4 sessions / week ( 1 hour /session)</p>	<p style="text-align: center;">Title of the Course:</p> <p style="text-align: center;">Indian Literature - Telugu (Classical Poetry and Prosody 2)</p>
--	--

### Unit -I

1. Basavapurana of Palkurikisomana – Siriyalukatha (IV-383-572)
2. Kasikhandam of Srinatha – Gunanithikatha(4-78-134)
3. Andhramahabagavatam of Potana - Narakasuravatha (10-150-200)


### Unit-II

1. Appakaviyam of appakavi – Yatiprasaprakaranam(Tritiyasvasam)

### Reference Books:

1. AndhraVajmayacharitra – DivakarlaVenkatavadhani
2. Andhramahabharatam–Kavitrayam- T.T.D. Publication
3. Andhrakavitarangini – Ch.Seshaiah
4. AndhraSahityacharitraSangraham – K. Lakshmeeniranjanam
5. AndhraSahityaCharitra – P. Laksheekantam
6. Appakaviyam -Appakavi -3<sup>rd</sup> canto Bhavaprakasika commentary of Ravuri Doraswami Sarma
7. Padyakavitaparichayam – BetavoluRamabrahmam

\*\*\*

	<b>UNIVERSITY OF HYDERABAD</b> <b>SCHOOL OF HUMANITIES</b> <b>DEPARTMENT OF TELUGU</b> <b>INTEGRATED MASTER OF ARTS (IMA) - TELUGU</b>
Copurse : I.M.A. Semester: VI	Duration: January-April, 2017 Course Instructor: Dr. M. Ganga Prasad Guest Faculty

Course No. : TL 351 Core / Optional: Optional No. of Credits: 4 (Four) Lectures: 4 sessions / week ( 1 hour /session)	<b>Title of the Course:</b>  <b>Telugu Poetics</b>
---	--

### Unit-I

కావ్యశాస్త్రం – అలంకారశాస్త్రం - వివిధ పర్యాయనామాలు -కావ్యశాస్త్ర స్వరూప, స్వభావాలు- కావ్యశాస్త్ర అధ్యయన ఆవశ్యకత తదితర అంశాలు - సంస్కృత కావ్యశాస్త్రాల ప్రభావం - తెలుగులో కావ్య శాస్త్రాల పరిచయం- వ్యాకరణ, ఛందస్సు శాస్త్రాలలో కావ్యశాస్త్ర విషయాలు -ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి – కవిజనాశ్రయము - కావ్యాలంకార చూడామణి (విన్నకోట పెద్దన) –రసాభరణము (అనంతామాత్యుడు) – కవి చింతామణి ( వెల్లంకి తాతంభట్టు) – లక్షణ సారసంగ్రహము (చిత్రకవి పెద్దన)- కావ్యాలంకార సంగ్రహము(రామరాజభూషణుడు)-అప్పకవీయము (కాకునూరి అప్పకవి) - ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము (విద్యానాథుడు)తదితర రచనల పరిచయం

### Unit – II

కావ్య నాయకుడు – కావ్య నాయిక లక్షణాలు – కావ్య స్వరూప స్వభావాలు – కావ్య ప్రయోజనాలు – కావ్య హేతువులు

### Unit – III

కావ్య శరీరం – శబ్ద స్వరూప, స్వభావం: అభిద, లక్షణ, వ్యంజన భేదాలు- సంగ్రహ పరిచయం-శబ్దవృత్తులు ( కైశికి, ఆరభటి, భారతి, సాత్త్వతి), రీతులు (వైదర్భి, గౌడి, పాంచాలి), పాకములు (ద్రాక్ష, నారికేళ, కదళీపాకములు), కావ్య భేదాల పరిచయం

### Unit – IV

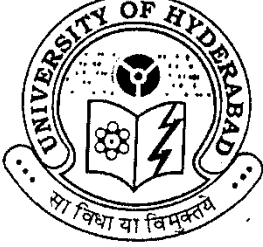
రసము- నిర్వచనం - రససంఖ్య – స్థాయీభావాలు – విభావాలు - సాత్త్వికభావాలు - కావ్య గుణ, దోషాల పరిచయం

పాఠ్య గ్రంథం: కావ్యాలంకారసంగ్రహము ( నరసభూపాలీయము), వివరణ కర్త: సన్నిధానం సూర్యనారాయణ శాస్త్రి

### చదవదగిన గ్రంథాలు:

1. సూర్యనారాయణ శాస్త్రి .సన్నిధానం ,కావ్యాలంకారసంగ్రహము నరసభూపాలీయ )ము(
2. రంగాచార్యులు .చెలమచర్ల ,ఆంధ్రప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము
3. శ్రీరామ చంద్రుడు .పుల్లెల .అలంకార శాస్త్ర చరిత్ర
4. వేంకటాచార్యులు .దివాకర్ల ,సాహిత్య సోపానములు
5. బాలిరెడ్డి .పట్టి,తెలుగులో అలంకార శాస్త్ర వికాసం

\*\*\*

	<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSITY OF HYDERABAD</b>  <b>SCHOOL OF HUMANITIES</b>  <b>DEPARTMENT OF TELUGU</b></p> <p style="text-align: center;"><b>INTEGRATED MASTER OF ARTS (IMA) - TELUGU</b></p>
<p>Copurse : I.M.A. Semester: VI</p>	<p style="text-align: right;">Duration: January-April, 2017  Course Instructor: Dr. N. Rajeswara Rao  Phone No. / Email:</p>

<p>Course No. : TL 352  Core / Optional: Optional  No. of Credits: 4 (Four)  Lectures: 4 sessions / week  ( 1 hour /session)</p>	<p style="text-align: center;">Title of the Course:   (Classical Poetry)</p>
--	--

- 1.Manucharitra – 1st Aswasa from Katharamba
- 2.Parijatapaharanam – Dwiteeyaswasa
- 3.PandurangaMahatmyam – Nigamsarmopakhyanam
- 4.Vasucharitra – 3<sup>rd</sup> Canto
- 5.Amuktamaylada – Vilipatturuvarana
- 6.Kalapoornodayam – Sugatri -Saleenula Katha

**Reference Books:**

- 1.AndhraSahityacharitraSangraham – Lakshminiranjanam .K
- 2.AndhraSahityaCharitra – P. Lakshikantam
- 3.Padyakavitaparichayam–B.RamabrahmamAndhraprabandhamulu
- 4.Avataranavikasamulu – K.V.R. Narasimham
- 5.Kavyaparimalamu – VisvanathaSatyannarayana
- 6.kavyalahari – DivakarlaVenkatavadhani
- 7.Padyakavitaparichayam – B. Ramabrahmam
- 8.Vijayanagarandhrakavulu–SishtaLakshmeekantaSastry

\*\*\*