

#vente fauve 266

samedi 3 juillet 2021 à 10h30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
ARTS DÉCORATIFS
ART URBAIN & DESIGN



fauveparis
AUCTIONS NOW

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément N° 2014-053
Commissaires-priseur-e-s
habilité-e-s :
Cédric Melado,
Simon Barjou-Morant
et Alice Landry

la vente

#VenteFauve266

samedi 3 juillet 2021 à 10h30

infos

exposition

du mardi 29 juin au vendredi 2 juillet
du mardi au samedi de 11h à 19h
jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
+33 (0)1 55 28 80 90
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont
consultables dans leur intégralité
sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

vous pouvez retrouver l'intégralité
des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.artprice.com
www.drouotonline.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente
À partir du 15^e jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
> pour les meubles et lots
encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats,
merci de contacter
ThePackengers
en joignant votre bordereau.
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir ?

en venant
physiquement
chez fauveparis



pas
d'enregistrement
préalable

par téléphone



envoyez un mail à bids@fauveparis.com
avec vos coordonnées complètes,
pièce d'identité et RIB

en laissant un
ordre d'achat



sur internet
depuis
chez vous



connectez-vous
sur
drouotonline.com

Nos commissions sont de 28,5% TTC en sus des enchères
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 285 €.

commissaires-priseurs



Cédric Melado
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com



Simon Barjou-Morant
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

expert



Dimitri Joannidès
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

contact



Chloë Collin
ÉLÈVE COMMISSAIRE-PRISEUR
+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com



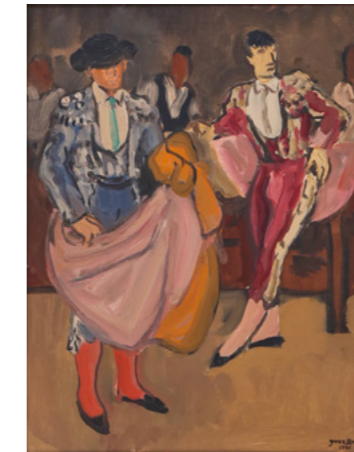
lot 1
André Favory (1888-1937)
Femme assise
Huile sur toile signée en bas au centre
46 x 38 cm
Encadré
300 / 500 €



lot 2
Andrew (XX^e siècle)
Étude
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée
et titrée au dos sur le châssis
50 x 62 cm
Encadrée
300 / 500 €



lot 4
Charles Kvapil (1884-1957)
Nu féminin allongé
Huile sur toile signée et datée en haut à gauche
38 x 54,5 cm
1 000 / 1 500 €



lot 5
Yves Brayer (1907-1990)
Toreros a la barrera, 1945
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
35 x 27 cm
Encadré
1 500 / 2 500 €



lot 6
Yves Brayer (1907-1990)
La Mairie des Baux-de-Provence, 1946
Huile sur toile signée, située et datée en bas à gauche
35 x 27 cm
Encadré. Infime manque au niveau du fronton
1 500 / 2 500 €



lot 7
Louis Margantin (1900-1965)
Les Docks, 1942
Huile sur carton signé et daté en bas à droite
64,5 x 38 cm
Encadré
400 / 600 €



lot 8
Charles Félix Gir (1883-1941)
L'Élegante aux daims
Huile sur toiles formant paravent à 4 feuilles,
une des feuilles signée en bas à droite
Chaque feuille 150 x 50 cm - 150 x 200 cm
PROVENANCE
> Vente Le Calvez et Associés, Paris, 10 mai 2007, lot 90
> Collection privée, Paris
3 trous dans la feuille de droite
2 000 / 4 000 €



lot 9
Nina Osipovna Kogan (1887-1942)
Étude suprématiste
Gouache et crayon sur papier monogrammé au verso
19,6 x 16,6 cm
Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de monsieur
Jean-Claude Marcadé en date du 23 avril 1984
Encadré
2 000 / 4 000 €



lot 10
Victor Brauner (1903-1966)
Sans titre, 1946
Encre sur papier signé « 15.V. 946 » en bas à droite
8,2 x 6,2 cm
Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de Samy Kinge
Encadré
1 800 / 2 500 €



lot 11
D'après Jean Lurçat (1892-1966)
Le Tapageur, circa 1950
 Tapisserie imprimée sur toile, signée dans la trame
 Éditeur Corot, Paris
 170 x 120 cm
 400 / 600 €



lot 12
Antoni Tàpies (1923-2012)
Moustache, de la série Fregoli, 1969
 Lithographie sur papier signée en bas à droite et portant
 la mention H.C. en bas à gauche
 76,5 x 56,5 cm
 400 / 600 €



lot 14
Jean-Michel Alberola (né en 1953)
Étudier le corps du Christ, 1989-1990
 Huile, fusain et pastel sur papier signé et daté
 en bas à droite et contrecollé sur panneau
 193,5 x 123,4 cm
 PROVENANCE
 > Galerie Charles Cartwright, Paris (étiquette au dos)
 > Collection privée, Espagne
 EXPOSITION
 > Jean-Michel Alberola, Musée d'art moderne de la Ville
 de Paris, 16 janvier - 23 mars 1997 (?) (étiquette au dos)
 Encadré
 6 000 / 8 000 €



lot 13
Michel Macréau (1935-1995)
Figure, 1969
 Huile sur toile de jute monogrammée
 et datée en bas à gauche
 146 x 116 cm
 PROVENANCE
 > Collection privée, Paris
 EXPOSITION
 > Michel Macréau X Buddy Di Rosa, La Maison des Arts,
 Châtillon, du 13 janvier au 25 février 2017
 8 000 / 12 000 €



lot 15
Jean Ipousteguy (1920-2006)
Bras, 1967
 En marbre de Carrare signé et daté,
 reposant sur un socle en bois
 H. 71 cm L. 10 cm
 PROVENANCE
 > Collection privée, Paris
 BIBLIOGRAPHIE
 > Ipousteguy, *L'Œuvre sculpté, catalogue raisonné, 1938-2000*,
 La Différence, 1990, reproduit p. 156, n°248
 Éclat à la base
 4 000 / 6 000 €



lot 16

Christo (1935-2020)

The Gates, project for Central Park, New York City

Offset sur papier, signé en bas à droite, enrichi d'un morceau de tissus ayant servi à l'installation en bas à gauche 86 x 123 cm

1 200 / 1 500 €



lot 19

Claude Viallat (né en 1936)

Tondo

Sérigraphie sur papier signé et numéroté 3/65 en bas au centre D. 43 cm

600 / 800 €

lot 20

Sol Lewitt (1928-2007)

Sans titre de la série Irregular Forms, 1997

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite 28,5 x 19 cm

PROVENANCE
> Cadeau de Sol Lewitt à un assistant italien lors de la réalisation d'un wall drawing
> Monsieur Luca Notari, du musée d'art et d'histoire de Genève
> Collection privée, Paris

Archives du studio Sol Lewitt numéro 00 55 38 au dos

Encadré

6 500 / 8 500 €



lot 21

Francisco Toledo (1940-2019)

Portrait

Encre et pastel sur papier signé en bas à droite 46 x 62,5 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

Encadré

3 000 / 4 000 €



lot 26

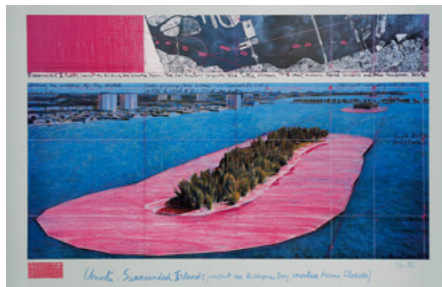
Dans le goût de Robert Pansart

3 panneaux

En verre eglomisé formant scène incomplète 74,5 x 81 cm

Éclats et manques

300 / 500 €



lot 17

Christo (1935-2020)

Surrounded Islands - Project for Biscayne Bay, Greater Miami, Florida

Offset sur papier, signé en bas à droite, enrichi d'un morceau de tissus ayant servi à l'installation en bas à gauche 63,5 x 99 cm

800 / 1 200 €



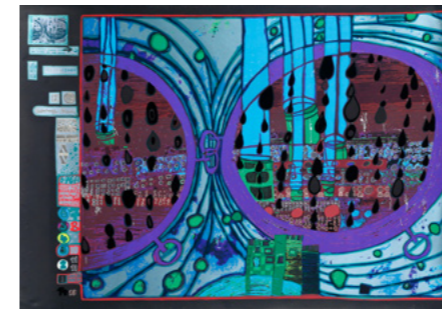
lot 18

Christo (1935-2020)

Wrapped Reichstag, projet for Berlin, Platz der Republik, Reichtag Platz Scheidemannstr., Brandenburger Tor, Spree, 1995

Offset sur papier signé en bas à droite et enrichi d'un morceau de tissus ayant servi à l'installation en bas à droite 50 x 70 cm

500 / 700 €



lot 22

Friedensreich Hundertwasser (1928-2008)

Regen auf Regentag, 1971-1972

Sérigraphie et gaufrage métallique sur papier numéroté 2398/3000 en bas à droite 47,5 x 67 cm

Légers manques de matière sur l'image par endroit

500 / 700 €



lot 23

Attribué à Georges Lucien Guyot (1885-1973)

Sanglier dans un sous-bois

Encre et crayon sur papier 17 x 14 cm

Encadré

400 / 600 €



lot 24

Jean Fautrier (1898-1964)

Le Maquis

Eau-forte et aquatinte sur papier signé en bas à droite et numéroté 8/10 en bas à gauche 51 x 67 cm

Encadré

300 / 500 €



lot 25

Jean Messagier (1920-1999)

Toutes les Chanterelles du monde

Bombe aérosol et pastel sur papier signé en bas à droite et titré en bas au centre 61 x 90 cm

Encadré

1 000 / 1 500 €



lot 27

Antonio Fernandez Reboiro (1935-2021)

2 affiches de films documentaires cubains

> L.B.J (Lyndon B. Johnson), 1968, film documentaire de Santiago Alvarez Roman. Affiche en couleurs lithographiée sur papier
> RODEO, film documentaire de Enrique Pineda Barnet, 1972. Affiche en couleurs lithographiée sur papier, signé et daté dans la planche 76 x 51 cm

Santiago Alvarez Roman (1919-1998) est un cinéaste cubain reconnu comme un des plus grands contre-propagandiste de l'impérialisme US et propagandiste du régime castriste.

Enrique Pineda Barnet (1933-2021) est un cinéaste, journaliste, acteur cubain.

Petites déchirures et plieurs sur les deux affiches et légères traces d'encre rouge sur l'une des deux affiches.

500 / 800 €



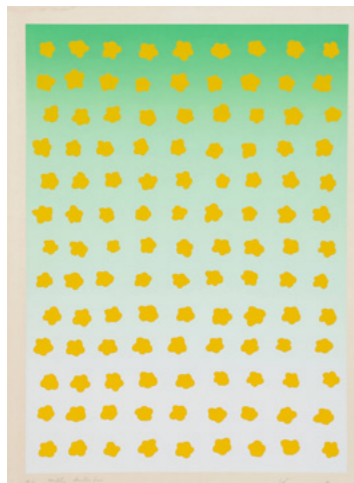
lot 28

D'après Shiko Munakata (1903-1975)

Sans titre

Portfolio comprenant 13 offsets sur papier japon signé dans la planche, sous chemise cartonnée bleue
Édité par Yaskawa
36,5 x 31 cm

400 / 600 €



lot 29

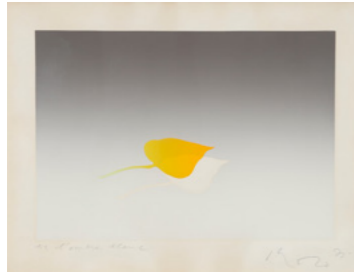
Kozo Inoué (né en 1937)

2 sérigraphies en couleurs sur papier

- > *Mille boutons d'or*, 1972
Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite, titré et portant la mention «Epreuve d'artiste» en bas à gauche
104 x 76 cm
- > *Bambous*, 1976
Sérigraphie sur papier, signé et daté en bas à droite, titré et portant la mention «Epreuve d'artiste» en bas à gauche
90 x 63 cm

Mouillures aux bords hauts et bas de la plus grande. Les deux œuvres sont encadrées, vitrine manquante pour l'une.

400 / 600 €



lot 30

Kozo Inoué (né en 1937)

3 sérigraphies en couleurs sur papier, 1977

- > *Deux poires*
Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite, titré et portant la mention «Epreuve d'artiste» en bas à gauche
- > *L'Ombre blanc*
Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite, titré et portant la mention «Epreuve d'artiste» en bas à gauche
- > *Les Neupliers*
Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite, titré et portant la mention «Epreuve d'artiste» en bas à gauche
63,5 x 48,5 cm

Papier légèrement jauni

400 / 600 €



lot 31

Alecos Fassianos (né en 1935)

Un Baiser de plage

Huile sur toile signée en haut à gauche et titrée en haut à droite
90 x 139 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

Encadré dans une caisse américaine en bois clair

20 000 / 30 000 €



lot 32

Charis Voyatzis (1924-1981)

Île d'Eubée, 1970

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
50 x 65 cm

Encadré
400 / 600 €



lot 33

Alkis Pierrakos (1920-2017)

Composition, 1977

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
46 x 61 cm

1 500 / 2 000 €



lot 34

Charis Voyatzis (1924-1981)

Silence cristallin, 1974

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée et datée au dos
65 x 46 cm

Encadré
700 / 900 €



lot 35

Mario Prassinis (1916-1985)

Le Flûtiste

Encre sur papier
27 x 21 cm

Encadré
600 / 800 €



lot 36

Mario Prassinis (1916-1985)

Le Salut militaire, 1940

Aquarelle sur papier portant le timbre sec de la signature
et titré en bas à droite, daté en bas à gauche
27 x 21 cm

Encadré
800 / 1 200 €



lot 37

Mario Prassinis (1916-1985)

Nu sur la plage, 1946

Crayon sur papier portant le timbre sec de l'artiste
en haut à droite, situé à « Cannes » et daté « 28 août 46 »
en bas à gauche
24,5 x 32 cm

Encadré
400 / 600 €



lot 38

Chronis Tsakirakakis (né en 1968)

Basil, 2019

Papier découpé et peint dans un emboîtement en plexiglas
signé, titré et daté au dos
H. 45 cm L. 34 cm P. 10 cm

1 000 / 1 500 €



lot 39

D'après Yves Klein (1928-1962)

Pigment IKB

Dans une bouteille gravée du nom de l'artiste
dans une boîte en bois doré
H. 20 cm

PROVENANCE
> Vente Black River Auction Pennsville, États-Unis, 21 juillet
2020, lot 106A, présentée comme ayant été offert vers 1994-
1995 par madame Klein à un membre d'un musée de Cologne

700 / 1 000 €



lot 40

Gérard Schlosser (né en 1931)
et Stéphane Ghenacia (né en 1978)

Sans titre, 2001

Impression offset sur toile rehaussée à l'acrylique,
signée et datée au dos
99 x 91,5 cm

Un certificat d'authenticité signé par Stéphane Ghenacia
sera remis à l'acquéreur-se

500 / 800 €



lot 41

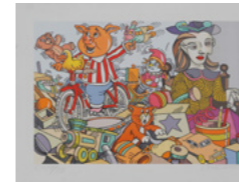
Jacques Monory (1924-2018) et Stéphane
Ghenacia (né en 1978)

Sans titre, 2001

Impression offset sur toile rehaussée à l'acrylique
91,5 x 146 cm

Un certificat d'authenticité signé par Stéphane Ghenacia
sera remis à l'acquéreur-se

800 / 1 200 €



lot 44

Peter Klasen (né en 1935)

Couple/Haute tension, 2006

Sérigraphie sur toile signée, datée et titrée au dos
81 x 60 cm

Léger enfoncement de la toile au centre vers la gauche et frotte-
ment

2 500 / 3 500 €



lot 42

Erró (né en 1932)

3 lithographies

> Mao Venise, 2002
Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite,
annoté PP2/2 en bas à gauche - 59 x 45 cm
> Mao Venise, 2002
Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite,
annoté EA 5/7 en bas à gauche - 59 x 45 cm
> Sans titre, 2005
Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite,
numéroté EA 7/99 -

500 / 800 €



lot 43

Robert Combas (né en 1957)

Les Démodés aiment : Buddy Holly, 1981

Encre et feutre sur papier titré en haut à droite,
signé et datée au dos
21 x 29,5 cm

PROVENANCE
> Galerie Yvon Lambert, Paris (étiquette au dos)
> Collection privée, Île-de-France

Encadré (encadrement abîmé)

1 500 / 2 000 €



lot 45

Ben Vautier (né en 1935)

Je n'arrive pas à m'arrêter, 2007

Affiche rehaussée d'un visage sur papier signé,
daté et dédié « pour Patricia qui ne s'arrête jamais »
en bas au centre
68 x 97,5 cm

Petites pliures

400 / 600 €



lot 46

Hunt Slonem (né en 1951)

Monsoon 7, 1990

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos
123 x 123 cm

Restaurée

4 000 / 6 000 €



lot 47

Didier Gicquel (né en 1952)

Yayoi Kusama

Tirage argentique sur papier baryté signé en bas à droite, titré, dédicacé et tampon du photographe au dos 50 x 60 cm

500 / 1 000 €



lot 48

Cracking Art Group (fondé en 1993)

Amor la Natura, 1994

Portfolio comprenant 6 sérigraphies et le manifeste du groupe fondée par Ronda, Nucara, Veronese, Angli, Rizzetti et Kico. Sérigraphies sur PVC signés en bas à droite, numérotés 110/125. Éditeur Stamperia Edizioni, Seri Arte Bergamo, chemise en carton 72 x 92 cm

Accident au portfolio

1 000 / 1 500 €



lot 49

Cracking Art Group (fondé en 1993)

Ours

En résine moulée dorée portant le cachet Cracking Art Group, signé et numéroté 1/8. H. 125 cm L. 47 cm P. 30 cm

2 000 / 3 000 €



lot 50

Cracking Art Group (fondé en 1993)

Tortue, 2009

En résiné moulé argenté, signé, daté, numéroté 2/8 et annoté Cracking Art Group sous l'animal. H. 33 cm L. 117 cm P. 62 cm

2 000 / 3 000 €



lot 51

José Maria David (1944-2015)

Ours, 1988

Épreuve en bronze à patine verte signé, daté et numéroté 4/8 sur la terrasse. H. 34 cm L. 51 cm

3 000 / 4 000 €



lot 52

Quentin Garel (né en 1975)

Tête de crocodile, 2008

En bronze à patine verte signé, daté, numéroté 1/8 et portant la marque du fondeur Bocquel. H. 20 cm L. 62 cm P. 27,5 cm

4 000 / 6 000 €



lot 53

Quentin Garel (né en 1975)

Tête de singe

En bronze, soclé, signé, numéroté 5/8 et portant la marque du fondeur Bocquel sur la terrasse. H. 20 cm

1 500 / 2 000 €



lot 54

Andrej Maievski (1936-2011)

Carton du rideau de scène de l'Opéra. Le Rideau rouge, 1962

Gouache et collage sur papier signé et daté en bas à gauche et annoté « F. Adret / F. de Rode », contrecollé sur carton. 50 x 70 cm

On y joint une affiche originale de l'Opéra donné à Varsovie en 1962 pour lequel ce projet a été réalisé

PROVENANCE

> Ancienne collection de Françoise Adret et François Guillot de Rode, Paris > Collection privée, Paris (par descendance)

600 / 800 €



lot 55

Elliott Erwitt (né en 1928)

XXL Special Edition

TeNeues, 2012, in folio, chemise imprimée illustrée, étui en carton entoilé rouge, signé et numéroté 15/2000 par le photographe

Enrichi d'un tirage « The Misfits, Reno, Nevada, 1990 » signé, titré et daté au dos sur une étiquette, conservé dans un carton entoilé rouge de l'éditeur. H. 42,5 cm L. 56,5 cm

800 / 1 200 €



lot 56

Sabine Pigalle (née en 1963)

#37 - After Petrus Christus, série Timequakes, 2011-2012

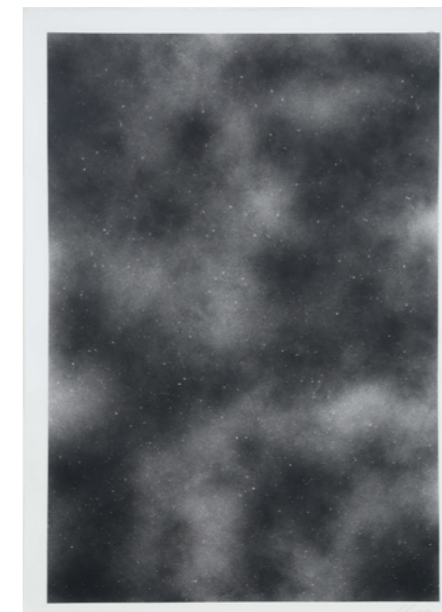
Tirage lambda sur papier Fujiflex signé, titré et numéroté 3/3 sur une étiquette au dos. 120 x 100 cm

PROVENANCE

> Collection privée, Paris > Accompagné d'un certificat d'authenticité de l'artiste

Encadré

4 000 / 6 000 €



lot 57

Caroline Corbasson (née en 1989)

Dust to dust, 2015

Fusain sur papier monogrammé et daté en bas à droite. 106 x 73 cm

PROVENANCE > Collection privée, Paris

1 500 / 3 000 €



lot 58

Ashley Oubré (née en 1984)

Portrait, circa 2017

Pastel, craie et graphite sur papier monogrammé en bas à gauche. 34,5 x 27,5 cm

PROVENANCE

> Galerie Ouzenne et Prazowski, Paris > Collection privée, Paris

EXPOSITION

> Drawing Now, Paris, Galerie Ouzenne et Prazowski, 2017

Encadré

2 000 / 4 000 €



lot 59

Ingrid Baars (née en 1969)

Vénus

Photographie argentique sur dibond signé, titré, daté et numéroté 2/7 au dos 180 x 82 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

3 000 / 5 000 €



lot 60

Philippe Pasqua (né en 1965)

Étude de visages, 1996

Technique mixte sur toile signée et datée au dos 120 x 120 cm

2 000 / 3 000 €



lot 61

Elric Miault (né en 1977)

Atlas, 2005

Technique mixte sur toile signée, datée en bas à droite et titrée au dos 92 x 65 cm

800 / 1 200 €



lot 62

Olivier Mosset (né en 1944)

Sans titre, 2012

Lithographie sur papier signé et numéroté 21/30 en bas à gauche, timbre sec de l'éditeur Idem Paris 68 x 68 cm

500 / 800 €



lot 63

Bo Jin (né en 1978)

Timonier s'enfuit

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 150 x 150 cm

1 200 / 1 800 €



lot 64

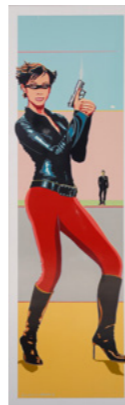
Christian Guy (1948-2006)

Bushit!

Laque glycérophtalique sur panneau signé en bas à droite, contresigné, titré et portant l'inscription «Bushit s'exclame Madame América horrifié par le spectacle qu'elle a devant les yeux!» au dos 100 x 100 cm

Encadré

400 / 600 €



lot 65

Christian Guy (1948-2006)

Miss J.Bond is a good shot

Laque glycérophtalique sur panneau signé en bas à gauche 190 x 62 cm

Encadré

600 / 800 €



lot 66

Moz (né en 1970)

Beware of suffocation, 2005

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos 160 x 113 cm

Encadré

800 / 1 200 €



lot 67

Moz (né en 1970)

Barrel Roll !, 2007

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos 162 x 130 cm

Encadré

1 000 / 1 500 €



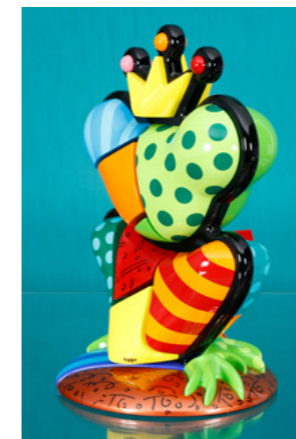
lot 68

Ghadratollah Agheli (né en 1968)

BuSte, 2012

En bronze signé, daté et numéroté 3/3 en bas à droite H. 67 cm L. 60 cm P. 22 cm

1 200 / 1 800 €



lot 69

Romero Britto (né en 1963)

The Prince

En bois peint sculpté signé sur la base et numéroté 53/80 au dos H. 55 cm L. 32 cm P. 32 cm

500 / 700 €



lot 70

Serge Mendjisky (1929-2017)

Cloudiness

Photographies marouflées sur toile, signée en bas à droite contresignée, numérotée 2/8 au dos et annotée «montotype original exécuté par moi» 100 x 100 cm

1 500 / 2 000 €



lot 71

Cédric Bouteiller (né en 1970)

Paris is...

Technique mixte sur panneau signé en bas à droite et titré en bas à gauche 100 x 100 cm

Encadré dans une caisse américaine

1 500 / 2 000 €



lot 72

Robert Longo (né en 1953)

Gabriel's Wing, 2016

Impression digitale en noir sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 7/20 en bas à gauche Editeur Adamson (Washington) 81 x 132 cm

8 000 / 1 2 000 €



lot 73

Did Dintzoff (né en 1956)

Visage sur fond bleu, 2017

Acrylique sur toile signée en bas à droite 180 x 150 cm

Enroulée, à monter sur châssis : les dimensions indiquées sont celles de la toile lorsqu'elle sera montée

1 500 / 2 500 €



lot 74

Enrico Tommaso de Paris (né en 1960)

Bio-landscape, 2007

Caisson lumineux et photographie, signé et daté au dos
H. 35 cm L. 35 cm P. 10 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur se

En état de marche

500 / 800 €



lot 75

Jonathan Bermudes (né en 1968)

Aviator in blue, 2008

Photographie argentique sur papier sous diasec signé,
daté et numéroté 6/8 au dos
166 x 125 cm

Encadré

2 500 / 3 000 €



lot 76

Enrico Tommaso de Paris (né en 1960)

Bio-landscape, 2007

Caisson lumineux et photographie, signé et daté au dos
H. 35 cm L. 35 cm P. 10 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur se

En état de marche

500 / 800 €



lot 77

Vuk Vidor (né en 1965)

Death Mask, 2008

Métal découpé et feuilles d'or signé, daté, titré et
numéroté 1/8 au dos
106 x 90 cm

1 500 / 2 000 €



lot 78

Bruno Peinado (né en 1970)

Sans titre

Profil d'indien en plastique découpé et système lumineux
dans son coffret d'origine Annual Editions
30 x 18 cm

Une plume cassée/manque

800 / 1 200 €



lot 79

Jonathan Monk (né en 1969)

Tired Eyes, 2013

Deux chambres à air en caoutchouc et patch, dans son
coffret d'origine signé, titré, daté et numéroté 4/8
édition Annual Magazine
D. 24 cm

1 000 / 1 500 €



lot 80

Stéphane Pencreac'h (né en 1970)

Tête de méduse, 2011

En résine peinte, signée et datée au dos
25 x 36,5 cm

500 / 800 €



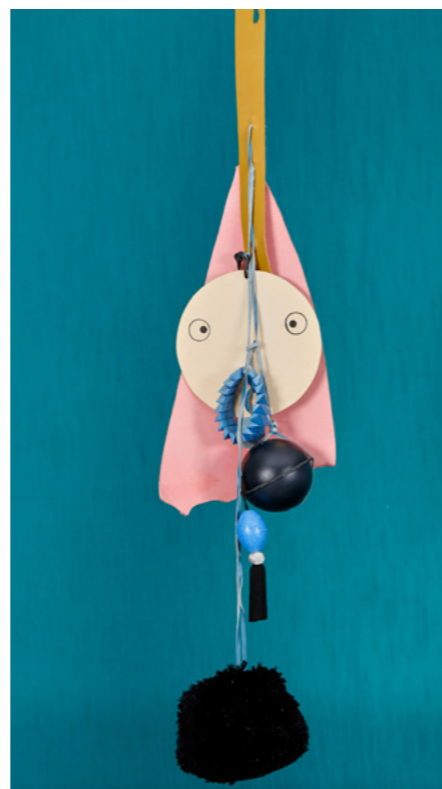
lot 81

William Sweetlove (né en 1949)

Panthères bleues

Sculpture en résine et métal
H. 12 cm L. 33 cm P. 22 cm

2 000 / 3 000 €



lot 82

Virginia Barré (née en 1970)

Charade Ponyo, 2011

Sculpture en cuir et plastique, signée, datée, titrée
et numérotée 5/8
H. 27 cm L. 39 cm P. 10 cm

600 / 900 €



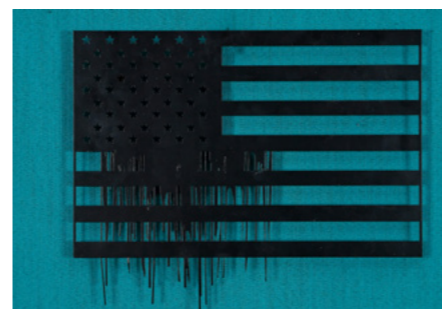
lot 83

Florence Obrecht (née en 1976)

Sans titre

Masque en silicone peint dans un caisson en plexiglas
H. 47,5 cm L. 40 cm P. 24 cm

1 000 / 1 500 €



lot 84

Vuk Vidor (né en 1965)

The Flag, 2009

Métal laqué noir signé, daté et numéroté 37/100 au dos
25 x 32 cm

400 / 600 €



lot 85

Taki 183 (né en 1954)

Top to bottom VIII

Aérosol sur toile signée au dos
54,8 x 165 cm

Encadré

1 200 / 1 800 €



lot 86

Taki 183 (né en 1954)

Top to bottom IX

Aérosol sur toile signée et contresignée au dos
175 x 54 cm

800 / 1 200 €



lot 87

Seen (né en 1961)

The Thing blue, 2009

Acrylique sur toile signée et datée au dos
200 x 219 cm

Encadré

8 000 / 12 000 €

Richard Miranda dit Seen, a grandi dans le Bronx dans les années 1970, époque où le graffiti était en pleine émergence.

C'est à l'âge de 12 ans qu'il peint son premier métro. Son geste « Wild Style » et la dynamique de son lettrage rend son style reconnaissable dans toute la ville et traverse les frontières

jusqu'en Europe. Le jeune artiste se passionne aussi pour les voitures qu'il repeint entièrement. Considéré comme un des pionniers du graffiti new-yorkais, il expose à côté de Keith Haring et de Basquiat lors de l'exposition New-York/New Wave en 1981 au Moma PS1 et participe activement aux foires et grandes expositions organisées autour du thème de l'art urbain.



lot 88

Seenu (né en 1961)

MTA red tab, 2008, 2008

Huile et peinture aérosol sur toile signée et datée au dos
89 x 116 cm

800 / 1 200 €



lot 89

JR (né en 1983)

Kenya, 2011

Lithographie sur papier signée et datée en bas à droite
et numérotée 159/500 en bas à gauche
Éditeur Idem, Paris
72 x 102 cm

Encadré

600 / 800 €



lot 90

C215 (né en 1973)

Marocaine

Peinture aérosol et acrylique sur toile
signée au centre à gauche
122 x 80 cm

Encadré

1 500 / 2 000 €



lot 91

Jules Leleu (1883-1961) pour la Compagnie Générale Transatlantique

Suite de 4 fauteuils du salon
de la 1re classe du paquebot Antilles

En noyer blond sculpté, dossier en chapeau de gendarme, accotoirs à manchettes garnies se terminant par des enroulements, reposant sur deux pieds sabrés postérieurs et fuselés antérieurs. Garniture de tapisserie à décor floral polychrome. Système de fixation en métal sous l'assise.
H. 92 cm L. 60 cm P. 63 cm

PROVENANCE

> Vente de mobilier et décoration de paquebots, Deauville,
13 juin 1993, lots 376 et 377

Garniture récente

2 500 / 3 500 €



lot 92

Attribué à José Zanine Caldas (1919-2001)

Table d'appoint, circa 1950

En contre-plaqué et placage de bois exotique
Éditeur « Moveis Artísticos » (étiquette sous le plateau)
H. 35 cm L. 92 cm P. 54 cm

Accident au placage, usures, rayures, restaurations

500 / 800 €



lot 93

Pierre Chapo (1927-1986)

Paire de fauteuils, modèle S15, circa 1960

En orme sculpté et garniture de cuir marron clair
H. 82 cm L. 90 cm P. 83 cm

Restauration au niveau des assises

1 500 / 2 000 €



lot 94

Philippe Parent (né en 1950)

4 chaises, modèle Cathedra, circa 1970

En chêne et placage de chêne, dont 1 teintée rouge
H. 89 cm L. 44 cm P. 54 cm

État d'usage, rayures, petits accidents au placage

400 / 600 €



lot 95

Philippe Parent (né en 1950)

5 chaises, modèle Celle-ci, circa 1970

En chêne et placage de chêne, dont 2 teintées vertes
H. 86,5 cm L. 44 cm P. 53 cm

État d'usage, rayures, petits accidents au placage

500 / 700 €



lot 96

Hans J. Wegner (1914-2007)

Paire de fauteuils

En bois à garniture rouge pour l'un et bleue pour le second
Éditeur Getama (marque sous la base)
H. 81 cm L. 55 cm P. 65 cm

Quelques taches aux garnitures

250 / 400 €



lot 97

Florence Knoll (1917-2019)

Paire de chauffeuses, modèle 65, circa 1970

Structure en métal chromé et garniture en tissu kaki
H. 80 cm L. 70 cm P. 63 cm

2 000 / 3 000 €



lot 98

Knut Hesterberg (né en 1941)

Table basse

Structure en acier brossé, plateau en verre fumé
H. 31 cm D. 79 cm

Oxydations

500 / 700 €



lot 99

Ingo Maurer (1932-2019)

2 lampadaires, modèle Bambou, circa 1975

En acier à patine dorée
Éditeur Design M (l'un portant une étiquette sous la base)
Sans abat-jour H. 155 cm L. 28,5 cm

Abat-jour non d'origine

600 / 800 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi N° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi N° 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur-euse-s qui contractent avec les acheteur-euse-s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le-la vendeur-euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**.

Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur-euse potentiel-le est encouragé-e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur-e-s et expert-e-s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défauts ou de restauration. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme **«attribué à»** suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné-e

et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur-e vraisemblable. **«Entourage de»** signifie que le tableau est l'œuvre d'un-e artiste contemporain-e du-de la peintre mentionné-e qui s'est montré-e très influencé-e par l'œuvre du-de la maître-esse. L'emploi des termes **«atelier de»** suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du-de la maître-esse cité-e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions «dans le goût de», «style», «manière de», «genre de», «d'après», «façon de», ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le-la commissaire-priseur-e habilité-e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur-euse qu'il-elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée.**

L'enchérisseur-euse est réputé-e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit **pour autrui**, l'enchérisseur-euse doit indiquer à FauveParis qu'il-elle est dûment mandaté-e par un-e tiers pour lequel il-elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être évitée.

Le-la commissaire-priseur-e habilité-e organise les enchères de la façon qu'il-elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le-la commissaire-priseur-e habilité-e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur-euse-s. Pour autant, il-elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le-la plus offrant-e et le-la dernier-ère enchérisseur-euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le-la commissaire-priseur-e habilité-e est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du-de la vendeur-euse. En revanche, **le-la vendeur-euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un-e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme

«adjudgé», c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le-la vendeur-euse un contrat de vente et il-elle est tenu-e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur-euse-s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudgé», le-la commissaire-priseur-e habilité-e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur-euse-s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour un bénéficiaire, FauveParis impose aux enchérisseur-euse-s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur-euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur-euse absent-e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit manifesté-e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit enregistré-e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur-euse.

Le-la représentant-e de l'État présent-e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du-de la commissaire-priseur-e habilité-e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du «prix marteau», l'adjudicataire devra acquitter des frais de 23,75 % HT (soit 28,5% TTC et 27% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f**, la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera **immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

- > **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier-ères français-es et pour les commerçant-e-s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant-e-s étranger-ères sur présentation de leur pièce d'identité

- > par **carte bancaire Visa ou Mastercard**

- > par **virement bancaire** avec cet IBAN :

FR76 3078 8001 0008 7945 3000 248

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme «*adjudgé*» par le-la commissaire-priseur-e habilité-e, FauveParis rappelle à l'acquéreur-euse qu'il-elle sera lui-elle-même chargé-e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur

présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des **frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant** :

- > **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)

- > **10 € H.T.** par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son-sa propriétaire au bout d'un an**, FauveParis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du-de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur-euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur-euse et acquéreur-euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écartier un-e enchérisseur-euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni** de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier-ère ministériel-le compétent-e ou du-de la courtier-ère de marchandises assermenté-e compétent-e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré.»

FauveParis est **adhérent au Registre central de prévention des impayés** des commissaires-priseur-e-s auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client-e-s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client-e-s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le-la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : <https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/>

une équipe à votre service



Lucie-Éléonore Riveron

Direction générale

+33 (0)1 55 28 80 91

+33 (0)7 82 64 84 78

riveron@fauveparis.com



Cédric Melado

Commissaire-priseur

Inventaires et expertises

+33 (0)1 55 28 33 65

+33 (0)7 82 32 00 13

cmelado@fauveparis.com



Dimitri Joannidès

Spécialiste art moderne

et contemporain

+33 (0)6 20 71 14 87

djoannides@fauveparis.com



Simon Barjou-Morant

Commissaire-priseur

Inventaires et expertises

+33 (0)1 55 28 80 94

sbm@fauveparis.com



Chloë Collin

Élève commissaire-priseure

+33 (0)1 55 28 80 93

ccollin@fauveparis.com



Paul Boulay

Clerc

+33 (0)1 55 28 80 92

pboulay@fauveparis.com



Nicolas Amiel

Magasinage & stockage

+33 (0)1 55 28 80 90

namiel@fauveparis.com



Marco Zavagno

Photographe

Comptabilité

compta@fauveparis.com

Bids office

iwannabid@fauveparis.com

Expertises sans rendez-vous du mardi au samedi

quelques résultats récents



Melchior Baumgartner, c. 1650
Cabinet d'Augsburg d'un sultan
Vendu 381 000 €



René Lalique
Gobelet aux scarabées
Vendu 206 250 €



Jean Dupas
Femme à la boule
Vendu 112 500 €



George Braque
Le Pichet au rameau
Vendu 203 200 €



François-Xavier Lalanne
Agneau
Vendu 110 490 €



Petrus, Pomerol
12 bouteilles, 1995
Vendu 26 924 €



Maison des Beaux-Arts de L'Indochine, Paysage
Vendu 78 740 €



Yoshitomo Nara
No ! Fuck 'bout everything', 2000
Vendu 73 600 €



Manolo Valdes
Reina Maria
Vendu 160 020 €

comment vendre chez fauveparis

1

nous expertisons votre bien
(œuvre d'art, bijoux, vin, design, etc.)



Sur photographie :

Vous pouvez envoyer un mail à contact@fauveparis.com
en nous précisant les dimensions et toute information que vous jugerez nécessaire

Sur place chez FauveParis, avec ou sans rendez-vous :
du mardi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 14h à 19h

2

nous mettons en vente votre bien
dans les meilleurs délais



Nous organisons une vente aux enchères **chaque samedi matin à 10h30.**

Votre bien est décrit, photographié, catalogué et exposé pendant une semaine.
Chaque vente est diffusée sur notre site internet ainsi que sur Drouot, Auction et Artprice.

3

nous vendons votre bien
le plus cher possible



La vente se déroule physiquement chez FauveParis.

Elle est également retransmise en vidéo.

Les acheteur-ses enchérissent depuis le monde entier sur place, au téléphone et sur internet.

4

nous vous réglons par virement
dès 10 jours après la vente



Sous réserve du paiement des acheteur-ses.



***Vente hommage à
Jean-Paul Riopelle
et à ses ami·es***

le 26 juin 2021

496 022 € frais compris