



onyx

JAMES EHNES

MOZART

The Complete Violin Concertos

MOZART ANNIVERSARY ORCHESTRA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

JAMES EHNES *violin*

Mozart Anniversary Orchestra/L'Orchestre de l'anniversaire de Mozart

Violin Concerto No.1 in B flat major K207

1. Allegro moderato	7.16
2. Adagio	8.38
3. Presto	5.31

Violin Concerto No.2 in D major K211

4. Allegro moderato	8.54
5. Andante	7.47
6. Rondeau – Allegro	4.39

7. Adagio in E major K261	8.27
8. Rondo in B flat major K269 (K261a)	7.17
9. Rondo in C major K373	5.53

Total 64.57

Violin Concerto No.3 in G major K216

10. Allegro	9.26
11. Adagio	8.28
12. Rondeau – Allegro	6.34

Violin Concerto No.4 in D major K218

13. Allegro	8.55
14. Andante cantabile	7.34
15. Rondeau – Andante grazioso	7.10

Violin Concerto No.5 in A major K219 'Turkish'

16. Allegro aperto	10.04
17. Adagio	10.48
18. Rondeau – Tempo di Menuetto	8.27

Total 78.14

Cadenzas: James Ehnes

It is truly astonishing that Mozart's five violin concertos were all completed before he reached his twentieth birthday. Traditionally they were all thought to have been composed in 1775, though recent scholarship suggests that the concerto K. 207 was actually composed in April of 1773. Assigning definitive dates to these concertos is difficult because the dates on the manuscripts were altered at some point to 1780 (possibly even by Mozart himself in an attempt to pass them off as his "most recent works"), then changed back to 1775. Stylistically, the first concerto differs somewhat from the others, particularly in its highly virtuosic last movement. Upon hearing this concerto, one might think that it was composed after the concerto K. 211, which is the shortest and simplest of the set, but in fact K. 211 was written over two years later, in June of 1775. K. 211 is firmly rooted in the early classical tradition, with stylistic similarities to the music of Michael Haydn and Luigi Boccherini. The progression of complexity through K. 211, K. 216, K. 218 and K. 219 is quite amazing; though written within months of each other (June, September, October, and December, respectively), each one is exponentially more advanced than the last. The final three concertos have much in common, including slow movements in the dominant key and rondo-form final movements, each interrupted in the middle by a contrasting section of unrelated material. These concertos have traditionally been considered superior to K. 207 and K. 211 due to their textural complexity and greater length, but each of the five is a true masterpiece in its own right.

It is unknown exactly why or for whom Mozart wrote his violin concertos. Though he was certainly an extremely accomplished violinist, there is little evidence that he wrote these concertos for his own use. Mozart mentions in one of his letters to his father that he performed his "Strasbourg concerto" (most often thought to be K. 218, though there is still some debate on this subject; some scholars argue that it refers to K. 216) in a concert in Augsburg, but this is the only surviving account of him ever performing any of these works. It is likely that he drew inspiration for these works from the violin's enormous popularity in Salzburg at the time, as well as from his acquaintance with several fine violinists, most notably Antonio Brunetti, the leader of the Salzburg court orchestra.

There are three other violin concertos that have, at times, been attributed to Mozart. It was revealed in 1977, during a copyright lawsuit, that the so-called "Adélaïde" Concerto was, in fact, a hoax and had been written by its publisher, Henri Casadesus, in 1930. The Concerto "No. 7" K. 271a is thought by some to possibly contain material by Mozart (and, in fact, quotes a theme from his ballet *Les Petits Riens*), but it has certainly been, at the very least, heavily reworked by another hand. The Concerto "No. 6" K. 268 is now generally considered spurious. Köchel's catalogue of Mozart's works also lists K. 470 as an Andante for a violin concerto by Viotti, but, unfortunately, this movement has been lost.

The three single movements on these discs (K. 261, K. 269, K. 373) complete Mozart's output for solo violin with orchestra. The Adagio K. 261 was written in 1776 as an alternate slow movement for the concerto K. 219 after Antonio Brunetti complained that K. 219's Adagio was "too mannered"(!). The Rondo K. 269, also written in 1776, was intended as a possible replacement for the final movement of K. 207. The Rondo K. 373 was written in 1781 and has no connection to any of Mozart's concertos, but may have been written to replace a movement of a concerto by another composer. Regardless of the reasons for their creation, each of these movements works very well as an individual concert piece, and they are as popular with audiences as they are with violinists.

James Ehnes

Es ist wirklich beeindruckend, dass Mozart alle seine fünf Violinkonzerte vor seinem 20. Geburtstag komponierte. Früher nahm man an, sie seien 1775 entstanden, während die Forschung heute davon ausgeht, dass das Konzert KV 207 in Wirklichkeit bereits im April 1773 geschrieben wurde. Es ist schwierig, die Entstehung der Werke genau zu datieren, weil die Jahresangabe auf den Manuskripten einmal auf 1780 geändert wurde (möglicherweise sogar von Mozart selbst, um die Stücke als seine „neuesten Werke“ auszugeben), später aber wieder 1775 lautete. In stilistischer Hinsicht unterscheidet sich das erste Konzert deutlich von den anderen, besonders durch seinen höchst virtuoseren Schlusssatz. Es mag klingen, als sei es nach dem Konzert KV 211 – dem kürzesten und simpelsten der Gruppe – entstanden, aber Mozart komponierte dieses erst über zwei Jahre später, im Juni 1775. KV 211 ist fest in der klassischen Tradition verwurzelt und ähnelt in seinem Stil der Musik von Michael Haydn und Luigi Boccherini. Von KV 211 über KV 216 und KV 218 bis hin zu KV 219 ist eine recht beeindruckende Steigerung des Anspruchs zu erkennen; obwohl diese Konzerte im Abstand weniger Monate entstanden (Juni, September, Oktober und Dezember), ist jedes davon ausgereifter als das vorherige. Die letzten drei Konzerte haben viel gemeinsam, zum Beispiel einen langsamen Satz in der Dominanttonart und einen Schlusssatz in Rondoform, der mittendrin von einer auffälligen Episode mit andersartiger Musik unterbrochen wird. Früher betrachtete man die letzten drei Konzerte aufgrund ihrer komplexen Struktur und ihres größeren Umfangs als höherwertig im Vergleich zu den Werken KV 207 und KV 211, aber tatsächlich kann jedes der fünf Konzerte als wahres Meisterwerk gelten.

Man weiß nicht genau, was Mozart zur Komposition der Violinkonzerte bewegte und für wen er sie schrieb. Obwohl er zweifelsohne ein außerordentlich fähiger Violinist war, kann man nicht davon ausgehen, dass er die Konzerte für sich selbst komponiert hat. In einem Brief an seinen Vater erwähnt Mozart, dass er sein „Straßburger Konzert“ bei einem Konzert in Augsburg gespielt habe. (In der Regel wird angenommen, dass er das Konzert KV 218 meinte,

wobei dies bis heute umstritten ist; einige Experten behaupten, es handle sich beim „Straßburger Konzert“ um das Werk KV 216). Sonst gibt es heute keinerlei Anhaltspunkte dafür, dass er diese Werke jemals selbst spielte. Es ist gut möglich, dass Mozart durch die damalige ungeheure Begeisterung der Salzburger für Geigenmusik und durch seine Bekanntschaft mit einigen hervorragenden Violinisten wie Antonio Brunetti, dem Leiter des Salzburger Hoforchesters, zur Komposition der Konzerte angeregt wurde.

Gelegentlich wurden Mozart früher drei weitere Violinkonzerte zugeordnet. 1977 kam im Zuge eines Urheberrechtsprozesses heraus, dass das sogenannte „Adélaïde-Konzert“ in Wirklichkeit eine Fälschung war, die der Verleger des Werks, Henri Casadesus, 1930 komponiert hatte. Manche gehen davon aus, dass das Konzert „Nr. 7“ KV 271a Musik von Mozart enthalten könnte (tatsächlich ist ein Thema aus seinem Ballett *Les Petits Riens* enthalten), auf jeden Fall aber zumindest von jemand anderem stark bearbeitet wurde. Das Konzert „Nr. 6“ KV 268 gilt heute allgemein als Fälschung. Im Mozart-Werkskatalog, dem Köchelverzeichnis, ist außerdem das Werk KV 470 als Andante für ein Violinkonzert von Giovanni Battista Viotti aufgeführt, aber leider ist dieser Satz nicht erhalten geblieben.

Die drei Einzelsätze auf dieser Aufnahme (KV 261, KV 269 und KV 373) vervollständigen Mozarts Werke für Solovioline und Orchester. Das Adagio KV 261 entstand 1776 als alternativer langsamer Satz für das Konzert KV 219, nachdem Antonio Brunetti sich beklagt hatte, dass ihm das ursprüngliche Adagio „zu gesittet“ (!) sei. Das Rondo KV 269, welches Mozart ebenfalls 1776 komponierte, sollte gegebenenfalls den Schlusssatz des Konzerts KV 207 ersetzen. Das Rondo KV 373 entstand 1781 und hat keinerlei Bezug zu Mozarts eigenen Konzerten, könnte jedoch als alternativer Satz für das Konzert eines anderen Komponisten geschrieben worden sein. Ungeachtet der Gründe für ihre Entstehung sind alle drei einzelnen Sätze wunderbar als Konzertstücke geeignet und bei Publikum und Violinisten gleichermaßen beliebt.

James Ehnes

Übersetzung: Stefanie Schlatt

Il est surprenant que Mozart ait composé ses cinq concertos pour violon avant d'avoir atteint sa vingtième année. Naguère, on pensait qu'ils avaient tous été composés en 1775, mais les recherches les plus récentes semblent indiquer qu'en réalité le concerto K. 207 a été composé en avril 1773. Il est difficile d'attribuer une date définitive à ces concertos, parce qu'à un certain moment les dates des manuscrits furent modifiées et remplacées par l'année 1780 (peut-être par Mozart lui-même, qui voulait les faire passer pour ses « œuvres les plus récentes »), mais par la suite on rétablit la date de 1775. Stylistiquement, le premier concerto diffère quelque peu des autres, surtout dans son dernier mouvement qui exige une grande virtuosité. À l'écoute de ce concerto, on penserait qu'il ait été composé après le concerto K. 211, qui est le plus court et le plus simple de la série, mais en réalité le K. 211 fut écrit plus de deux ans plus tard, en juin 1775. Le K. 211, fermement ancré dans l'ancienne tradition classique, comporte des similitudes stylistiques avec la musique de Michael Haydn et de Luigi Boccherini. La complexité progressive des concertos K. 211, K. 216, K. 218 et K. 219 est vraiment surprenante, bien qu'ils aient été composés à quelques mois d'intervalle seulement (juin, septembre, octobre et décembre, respectivement), chacun d'eux représentant des progrès énormes par rapport au précédent. Les trois derniers concertos présentent bien des caractéristiques communes, notamment le mouvement lent dans la gamme de la dominante, ainsi qu'un dernier mouvement en forme de rondo, chacun étant interrompu au milieu par une section contrastante de musique sans rapport avec le reste. Ces concertos ont traditionnellement été considérés comme supérieurs au K. 207 et au K. 211 en raison de la complexité de leur texture et de leur plus grande longueur, mais chacun des cinq est par lui-même un vrai chef-d'œuvre.

On ignore exactement pourquoi et pour qui Mozart a écrit ses concertos pour violon. Il est certain qu'il était un violoniste extrêmement compétent, mais on ne possède guère de preuves qu'il ait écrit ses concertos en vue de les jouer lui-même. Mozart mentionne dans une de ses lettres à son père qu'il avait exécuté son « concerto de Strasbourg » lors d'un concert donné à Augsburg. (On croit généralement qu'il s'agit du K. 218, mais la question demeure sans réponse, car certains chercheurs pensent que cette appellation désigne le K. 216). Or, c'est là le seul témoignage que nous possédions prouvant qu'il ait jamais exécuté l'une de ces œuvres. Ce qui lui a probablement servi d'inspiration pour composer ces œuvres, c'était l'énorme popularité du violon à Salzbourg à cette époque, mais aussi le fait qu'il connaissait plusieurs excellents violonistes, notamment Antonio Brunetti, qui dirigeait l'orchestre de la cour de Salzbourg.

Il y a trois autres concertos pour violon qui, à un certain moment, furent attribués à Mozart. En 1977, par exemple, au cours d'un procès sur le droit d'auteur, il a été révélé que le concerto dénommé « Adélaïde » était en fait une œuvre frauduleuse qui avait été écrite par son

éditeur, Henri Casadesus, en 1930. Certains pensent que le Concerto « n° 7 », K. 271a, contient peut-être des passages de Mozart (il contient même une citation d'un thème de son ballet *Les Petits Riens*). Même si c'est le cas, il est certain qu'il a subi de sérieux remaniements d'une autre main. Le Concerto « n° 6 » K. 268 est généralement considéré aujourd'hui comme étant apocryphe. Le catalogue de Köchel des œuvres de Mozart mentionne également le K. 470 comme un *Andante* pour un concerto pour violon de Viotti, mais ce mouvement s'est malheureusement perdu.

Les trois mouvements qui figurent sur ce disque (K. 261, K. 269 et K. 373) viennent compléter les œuvres de Mozart pour violon solo avec orchestre. L'*Adagio* K. 261 fut écrit en 1776 comme

mouvement lent de rechange pour le Concerto K. 219 après qu'Antonio Brunetti s'était plaint que l'*Adagio* du K. 219 était « trop étudié »(!). Le *Rondo* K. 269, également écrit en 1776, était peut-être destiné à être substitué au dernier mouvement du K. 207. Le *Rondo* K. 373, écrit en 1781, n'a de rapport avec aucun des concertos de Mozart, mais fut peut-être écrit pour être substitué à un mouvement d'un concerto d'un autre compositeur. Quelles que soient les raisons de leur création, tous ces mouvements font un bel effet comme morceaux de concert, et ils sont tout aussi populaires auprès du public que chez les violonistes.

James Ehnes

Traduction : Charles Metz

© 2017 James Ehnes

© 2017 PM Classics Ltd

Executive producer for ONYX: Matthew Cosgrove

Producers: Max Wilcox, James Ehnes

Engineer: Wayne Deering

Editing, mixing and mastering: John D.S Adams

Recording location: George Weston Recital Hall, Toronto Centre for the Arts, Toronto, Canada, 18-21 August 2005

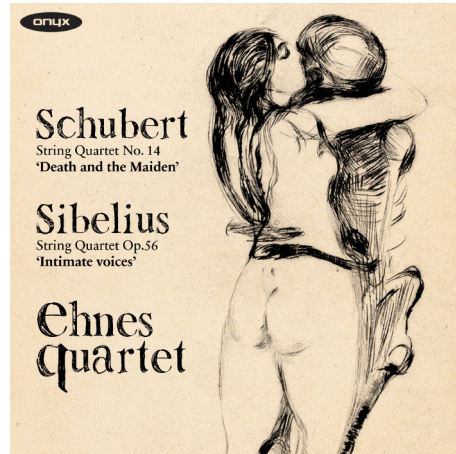
Cover photo: Anna Keenan 2005 

Design by Megan Ross & WLP Ltd

www.onyxclassics.com



Also available on ONYX



ONYX 4163
Schubert: 'Death and the Maiden'
String Quartet No. 14 in D minor
Sibelius: 'Intimate Voices' String
Quartet in D minor
Ehnes Quartet



ONYX 4159
Debussy, Elgar, Respighi: Violin Sonatas
Sibelius: Berceuse
James Ehnes, Andrew Armstrong



ONYX 4178
Beethoven: Complete Sonatas and Variations for cello & piano
Ralph Kirshbaum, Shai Wosner (2CD)



ONYX 4162
Tchaikovsky: Symphonies 3, 4 & 6
Vasily Petrenko, Royal Liverpool
Philharmonic Orchestra

www.onyxclassics.com

ONYX 4164