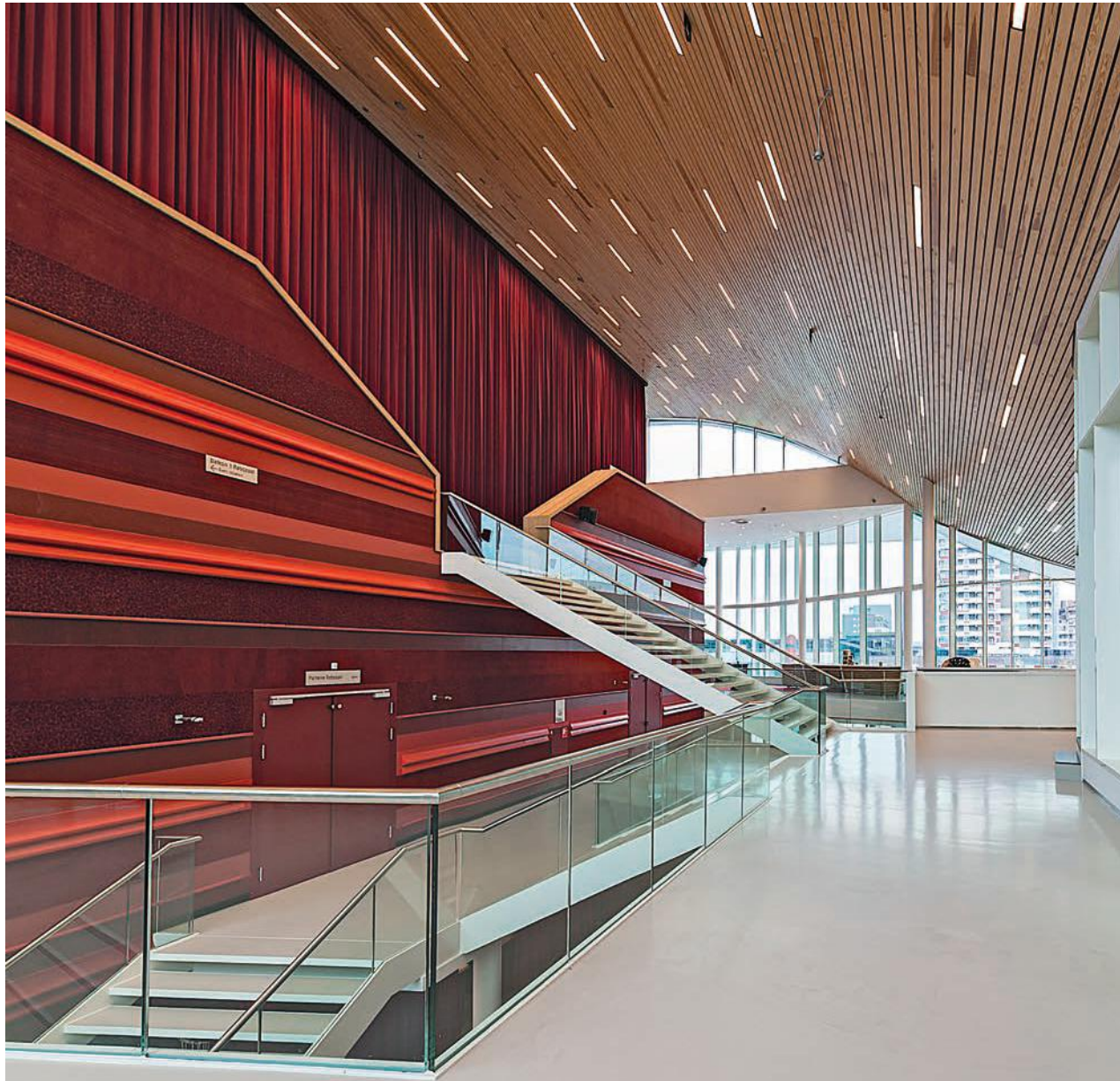


EEN UITGAVE VAN HET TECHNISCH BUREAU AFBOUW

MEBEST

78^e jaargang nr. 6 2016, december, verschijnt 1x in de twee maanden.

Informatie over: afbouw en afwerking in de nieuwbouw, renovatie en restauratie.



VREDIGE STILTE

PODIUM VOOR PLAFONDS

ROYAAL TERRAZZO

Emmen kan opgelucht ademen. De man die Buckler een kopje kleiner maakte stak na zijn voorstelling in september de loftrompet over het nieuwe Atlas theater. Terecht, want voor zowel oog als oor is het genieten geblazen in de nieuwste parel van de minimetropool in Zuid-Oost Drenthe.

Tekst en fotografie: Jan Willem Kommer



ATLAS THEATER EMMEN; AANGENAAM VOOR OOG ÉN OOR



De gebogen vormen
van het dak van het
Atlas teater komen
terug in de plafonds
van het gebouw.

Emmen vernieuwt

Van gebrek aan ambitie kun je Emmen niet betichten. Eerder dit jaar werd aan de rand van de plaats Wildlands Adventure Zoo geopend, een thematisch dierenpark dat de oude dierentuin in het centrum al heeft doen vergeten. Om het centrum met het vernieuwende Wildlands te verbinden, is in 2015 het Raadhuisplein aangelegd, compleet met zitjes, water en een grote ondergrondse parkeergarage. Sluitstuk van de centrumvernieuwing is het Atlas Theater. Gelegen tussen het nieuwe Raadhuisplein en Wildlands, vormt de opvolger van theater de Muzeval als het ware de toegangspoort tot het dierenpark. Vanaf het plein loop je onder een luchtbrug die de twee delen van het theater aan elkaar koppelt, Wildlands binnen. De golvende vorm van de verbinding loopt door in het groene dak van het theater. Hij is ook nadrukkelijk aanwezig in het theater zelf. Prachtig om te zien, maar voor Eissink plafond- en wandsystemen leverde het een

zeer uitdagende klus op. Het bedrijf uit Hengelo monteerde alle plafonds en wanden in het Atlas Theater, en ook een aantal buitenplafonds.

Stormbestendig buitenplafond

Voor de onderzijde van de luchtbrug hadden de architecten van het Deense kantoor Henning Larsen en de Nederlandse Van den Berg Groep een wit monolithisch plafond in gedachten, liefst gestukadoord. Op aanraden van Eissink is van dat idee afgestapt, omdat het plafond niet bestand zou zijn tegen weer en vooral wind. "Het zou gegarandeerd kapot gaan", zegt Robin Workel. De algemeen directeur van het bedrijf uit Hengelo kwam met een alternatief. "De 200 F van Hunter Douglas. Dat zijn metalen lamellen van twintig centimeter breed en met een klein v-naadje. Die breedte geeft een rustig beeld en van afstand zie je de naden niet of nauwelijks." Minstens zo belangrijk als het visuele aspect is dat de lamellen onafhankelijk van elkaar kunnen



Met zijn vele hollingen en bol-
lingen in verschillende stralen
was het houten strokenplafond
van Derako een ingewikkelde
puzzel om te maken.

bewegen. Daardoor kan het plafond buigen en rekken zodat het heel blijft als de wind eraan rukt. De draagconstructie is ook afgestemd op een zware windbelasting. "Hunter Douglas heeft dat berekend en wij hebben het gemaakt", zegt Robin Workel.

Houten eyecatcher

Boven de entree van Wildlands is ook nog een vlak plafond gemonteerd, met de WAB-plaat van Siniat. Dit plafond hangt aanzienlijk lager dan het lamellenplafond, zodat er naast een hoge vochtbestendigheid ook een hoge stootvastheid van werd gevraagd.

De buitenplafonds sluiten aan op de glazen gevel en optisch op het golvende houten plafond in het centrale deel en de foyer van theater. Dat is met zijn in het oog springende uiterlijk een geduchte concurrent voor elke artiest die in het Atlas optreedt. Het plafond slingert zich door het gebouw, van vijf tot vijftien meter hoog. Het loopt



Vlakker
dan dit
kunnen
we het niet
maken



De geperforeerde plafondplaten bij de entree zijn superstrak gemonteerd, ruimschoots binnen de normen. Toch leken er door strijklicht enorme oneffenheden in te zitten.

hol en bol en heeft wel vijf, zes verschillende stralen. "Leverancier Derako heeft het helemaal uitpuzzeld en uitgetekend", zegt Robin Workel. "Ze hebben alle dragers op maat gebogen en genummerd zodat wij precies wisten waar ze moesten komen." De houten lamellen die er in zijn vastgeklikt, zijn 9 centimeter breed en variëren in lengte van twee tot vier meter. Verspreid in het strokenoppervlak zijn verlichtingselementen geplaatst. Ze hebben dezelfde langgerekte vorm als de lamellen, alsof het lichtgevende varianten zijn. Het houten plafond, waar een isolerende deken van steenwol op is gelegd, is vrijgehouden van gevels, wanden en pilaren. "Als er sneeuw op het dak ligt betekent dat flink wat extra gewicht waardoor het dak wel zo'n acht centimeter in kan zakken", legt Robin Workel uit.

Torenhog en centimeters dik

Niet alleen de ingewikkelde vormen maar ook de moeilijk bereikbare plekken waar moest worden gewerkt vormden een uitdaging voor de monteurs van Eissink. Aannemer Dura Vermeer had echter voor steigers zorggedragen, zodat de monteurs overal goed bij konden, tot in de nok van het

Het buitenplafond is stormbestendig gemonteerd. Rubbertjes zorgen ervoor dat de aluminium lamellen niet tegen de dakrand klapperen als het gaat waaien.



gebouw toe. Op die duizelingwekkende 25 meter hoogte moesten ze ook nog een constructie monteren die absoluut niet esthetisch is maar wel van groot belang voor de veiligheid van het theater. Een groot deel van de techniek van het theater zit in de 25 meter hoge toneeltoren. De stalen balken van die toren moesten brandwerend worden ingepakt. Vier lagen Novlam gipsplaten van Siniat zorgen voor een brandwerendheid van 120 minuten. “Je kunt niet zomaar zulke hoge wanden bouwen met vier lagen gipsplaat aan één zijde”, zegt Robin Workel. “Daarom hebben we om de 260 centimeter lepels aan het staal laten lassen zodat we daar wandjes van de normale hoogte konden maken. Omdat de naden voor lekken in de brandwerende schil zorgen, zijn die op hun beurt weer afgedicht met vier lagen Novlam.

Akoestisch advies

Het Atlas Theater beschikt over twee zalen; de ‘Rabo Zaal’, een schouwburgzaal met 822 zitplaatsen, inclusief twee balkons - en de ‘Dagblad van het Noorden Zaal’ die 300 zitplaatsen of 1000 staanplaatsen heeft. In beide zalen draait het vooral om beheersing van geluid. Ze zijn van elkaar gescheiden door een gang, zodat er tegelijkertijd voorstellingen kunnen plaatsvinden zonder dat bezoekers in de ene zaal last hebben van geluid uit de andere zaal. In de ‘Dagblad van het Noorden Zaal’ heeft Eissink vooral veel Tektalan platen van Heraklith gemonteerd. De panelen combineren mineraalgebonden houtwol en steenwol en leveren een belangrijke bijdrage aan de brandveiligheid en de goede akoestiek in de ruimte. Hetzelfde materiaal is in de ‘Rabo Zaal’ toegepast, vooral tegen het plafond aan. “Het



Boven: de balkons hebben een plenum dat als luchtverversingskanaal fungeert.

Onder: een akoestisch plafond met verdekte gemonteerde Ecophon Focus DG 120 x 120 tegels zorgt voor een rustig beeld en voorkomt een kakofonie.

Een stucplafond zou gegarandeerd kapot gaan



Van een afstand zie je de naden nauwelijks

hele akoestische plan is uitgedacht en uitgerend door adviesbureau DGMR”, zegt Robin Workel. Volgens dat plan maakte Eissink wanden die een combinatie vormen van isolerende, absorberende en weerkaatsende oplossingen.

Luchtdicht afgesloten

Een deel van het publiek kan de voorstelling in de Rabo Zaal bekijken vanaf twee balkons die in een boog langs de wanden lopen. De balkons bieden veel meer dan alleen zitruimte; ze bevatten ook een luchtverversingssysteem. In feite zijn ze het luchtverversingssysteem, zo legt Robin Workel uit. “Normaal wordt lucht door een buis geblazen, maar hier is eigenlijk het hele plenum het luchtkanaal. We hebben het plafond aan de onderzijde daarom luchtdicht moeten maken. Daarvoor moesten we de gipsplaten goed afkitten en afsmeren zodat er nergens een open naadje of scheurtje overbleef.”

Vanwege de vorm van de balkons heeft Eissink speciaal buiggips gebruikt om ze aan de voorzijde dicht te zetten. “Dat was was goed te doen, alleen bij de uiteinden werden de bochten zo nauw dat zelfs buiggips niet meer werkte. Daar hebben we strookjes gipsplaat gebruikt en de ronding uitgestukadoord om het goed vlak te krijgen.” Alles bij elkaar een precies werkje, want het sauswerk waar de platen mee afgewerkt zijn, verhult geen enkele oneffenheid.

Atlas theater

Opdrachtgever: Gemeente Emmen
Architect: Henning Larsen, Kopenhagen (Denemarken) en Van den Berg Groep, Kampen
Aannemer: Dura Vermeer, Hengelo
Montage plafond- en wandsystemen: Eissink, Hengelo

Vlakheidscontrole

De plafonds bij de entree van het theater hebben op dat vlak nog discussie opgeleverd. Eissink bracht daar het akoestische Rigitone van Gyproc aan. De geperforeerde platen zijn op een metalstudframe gemonteerd. Aannemer Dura Vermeer was niet helemaal tevreden over de vlakheid van het plafond, tot verbazing van Robin Workel. “Vlakker dan dit kunnen we het niet maken”, zegt hij. “We hebben het Technisch Bureau Afbouw ingeschakeld voor een onafhankelijke controle. Volgens de normen zijn over een lengte van veertig centimeter onvlakheden tot één millimeter toegestaan. Volgens de man van TBA zijn we daar ruimschoots onder gebleven maar toch zie je dat. Het probleem zit hem in het strijklicht. Daarom hebben we geadviseerd om dáár iets aan te doen, een gordijn ophangen. Dat is gebeurd en nu zie je er niets meer van.”



Het Atlas theater aan de rand van het vernieuwd Raadhuisplein is tevens entree van Wildlands Adventure Zoö.