

WORKS

TONET SUNYER

ARQUITECTURAS DE AUTOR
AUTHOR ARCHITECTURES **AA**³⁰

T O N E T S U N Y E R

W O R K S

4 CARLOS LABARTA

8

10 CAMBRILS. TARRAGONA 1995

12 VIC-TABERNOLES. BARCELONA 1997

16 L'AMETLLA DE VALLES. BARCELONA 1997

20 PLA DEL PENEDES. BARCELONA 1997

24 PEDRALBES. BARCELONA 2003

28 SANT CUGAT DEL VALLES. BARCELONA 1999

30 PUERTO DE JAVEA. VALENCIA 1999

34 VILLABLINO. LEON 1998

40

42 ZARAGOZA. 2001

44 MADRID. 2002

46

A pesar de la extensa producción arquitectónica contemporánea próxima a la especulación conceptual, cada vez se encuentran más trayectorias consistentes que centran sus esfuerzos en los valores perceptivos y sensoriales de la arquitectura. Puede entenderse esta trasgresión como una falta de permeabilidad a los acontecimientos de nuestra época o, por el contrario, como la certeza de permanecer en la senda de la modernidad que tantos, y tan admirados, ejemplos continúa produciendo. No es por tanto para algunos cuestión de facilitar un ejercicio más o menos ilustrado y acorde con la inestabilidad exterior sino de devolver la arquitectura a su intrínseca condición en la que los criterios constructivos de orden tiendan a alcanzar su expresión más sutil. De la misma manera cabe reclamar, a propósito de la obra presentada, la primacía del valor de los sentidos, sobre el del concepto, en el conocimiento arquitectónico. Este criterio queda explícito en palabras del arquitecto suizo Peter Zumthor: "Si piensas sobre algo conscientemente puedes comenzar a analizarlo, pero, en arquitectura, si sientes algo es un pensamiento instantáneo". Bien es verdad que Mies ya lo había enunciado con más claridad: "Se ha perdido el sentido del mundo. Nos hemos quedado atascados en las letras y hemos olvidado lo decisivo de la apariencia".

La arquitectura de Sunyer reclama la coherencia, como valor interno del proyecto, que le conduce, en el panorama contemporáneo, a contrarrestar una práctica a menudo más relacionada con la retórica que con la propia disciplina, por la que la palabra sustituye al hecho construido, o cuando menos, lo explica y justifica cuando aquélla debería expresar su condición por sí misma. Así, despojada de adjetivos (si leemos las memorias de los proyectos no encontraremos referencias ajenas al lugar, el programa, la construcción) se presenta esta arquitectura que, coincidiendo con otras trayectorias, ha tenido en la vivienda unifamiliar su fecunda fuente de experimentación.

Ya en el primero de los proyectos de este monográfico, la Casa Savall en Cambrils, 1992-1995, se nos desvela uno de los temas recurrentes en el itinerario del arquitecto catalán que

refiere al valor de la consistencia de la forma arquitectónica. No es, ni mucho menos, menor la frase que leemos en la memoria de este proyecto: "La decisión sobre la forma en que se colocaba la escalera es la que ha definido el propio funcionamiento interno de la vivienda". La forma moderna, como nos ha enseñado el profesor Helio Piñón, debe entenderse como la vertebración interna por la que el objeto arquitectónico alcanza su legitimidad y condición. Podemos afirmar, por ejemplo, que la Casa Cook de Le Corbusier es moderna en virtud de la situación de la escalera de tal suerte que, esa precisa ubicación, no sólo distribuye sino que organiza espacial y estructuralmente toda la casa. Si pretendiéramos separar la escalera todo el proyecto se vería afectado. El valor de un elemento arquitectónico no reside en sí mismo sino en su relación con el resto. Continuando la estela de los maestros modernos el arquitecto demuestra la importancia que confiere a la consistencia de la forma. Y desde este detalle, para otros menor, de cómo y dónde ubicar la escalera de la vivienda.

Este argumento va intrínsecamente ligado con el criterio de orden inferido a toda su obra: ordenar el programa y, con él, la arquitectura. Ésta es otra de las claves para aprender de esta trayectoria. Un repaso por las distintas viviendas unifamiliares así como por programas de mayor complejidad como el Hospital Villablino, 1998-2002, nos evidencia cómo el programa no debe entenderse exclusivamente en términos de función. Entendido también como una estructura, permite su aproximación a la forma, integrándose hasta el extremo de que ambas entidades se funden, no antecediendo en el tiempo una a la otra. De ahí que el criterio de orden se derive de un entendimiento del programa como estructura. La materialización de este criterio se sirve de la geometría ortogonal sin perjuicio de presentar contrapuntos en piezas excepcionales como, por ejemplo, la capilla del mencionado hospital.

Esta abstracta aproximación le permite trascender programas estereotipados como los de urbanizaciones plurifamiliares de viviendas pareadas en el Puerto de Javea, 1996-1999, que, en

a softened modernity, or the sensory experience of architecture

A lot of contemporary architectural production is close to conceptual speculation. Nevertheless, there are more and more architectural careers to be found that are consistently focused on the perceptive and sensory values of architecture. Such transgression can be understood as impermeability to the events of our times, or, on the contrary, as confidence in remaining on the path of modernity, a modernity that continues to produce so many admirable works. For many, hence, it is not a question of supplying examples that are more or less enlightened and in accord with the instability around us, but of returning architecture to its intrinsic condition in which building criteria having to do with order tend to find their most subtle expression. And, in line with the oeuvre being presented, we can also assert the supremacy of the senses, over concept, in architectural knowledge. In the words of the Swiss architect Peter Zumthor, "if you think about something consciously you can begin to analyze it, but in architecture, if you feel something, it is an instantaneous thought". Mies had put it even more clearly: "We have lost the feel of the world. We have gotten stuck in letters and forgotten the importance of appearance".

Sunyer's architecture stresses the importance of coherence as an intrinsic attribute of a project. This leads him to oppose a practice that is often closer to rhetoric than to the architectural discipline itself, with words taking priority over the actual building, or explaining and justifying it when it really should be expressing itself, on its own. Sunyer's project texts contain no

references to place, program, construction. And this architecture of his, stripped of adjectives, has had its fertile laboratory for experimentation in the field of one-family houses.

One recurring theme in the Catalan architect's career is the value he puts on the consistency of an architectural form. This is already evident in the first of the projects being presented in this monograph, the Casa Savall in Cambrils (1992-1995). The project text says: "The decision on the form of the staircase has altogether defined the internal functioning of the house." As Professor Helio Piñón taught us, modern form must be understood as an internal vertebration through which the architectural object attains its condition and legitimacy. Le Corbusier's Cook House, for example, is modern by virtue of the particular location of the staircase, which then not only distributes but also actually organizes the entire house both spatially and structurally. Try to separate the staircase from the rest of the house; the entire project would be affected. The value of an architectural element does not rest in itself but in its relation to the rest of the architecture. In continuity with the modern masters, Sunyer shows the importance he gives to the consistency of the form, which to others may be secondary, and from there he proceeds to the matter of how and where to situate the staircase.

This is all inexorably linked to the order criterion that is ever present in his work: put in order the program, and with that, the architecture. So we come to another key to Sunyer's career.

manos de Sunyer, suponen una ocasión de experimentación tipológica capaz de prolongar el orden más allá del ámbito de su proyecto. La complejidad programática se gestionó, en este caso, desde una célula base común, con una crujía determinada, adaptable según el caso. Las unidades se limitan por dos muros laterales que, junto a las torres que marcan el acceso a las viviendas confieren formalmente al conjunto un orden y un ritmo frente al caos existente. La literalidad en la asunción del caos del entorno seduce a una parte de los arquitectos de nuestro tiempo que observan en esta actitud una fidelidad al momento. Otros, por el contrario, encuentran la ocasión de prolongar un orden que tenga la ocasión de generar un sitio.

Acaso esta afirmación sea especialmente válida para el proyecto ganado por concurso del Centro de Deportes de Zaragoza, 2001, en el que, frente a un entorno de escaso interés arquitectónico, límite periférico entre la ciudad consolidada y el medio natural, se apuesta decididamente por una arquitectura rigurosa delicadamente tejida en una pieza longitudinal. De esta manera el orden interno que estructura el proyecto trasciende sus límites para incorporarse, como semilla de futuras actuaciones, a un territorio formalmente desarticulado que queda redefinido por la arquitectura propuesta.

En el único proyecto que se enfrenta a un entorno natural, el Hospital Villablino, el arquitecto prolonga este discurso conocedor de que, un estudio en profundidad de la modernidad, nos desvela que los proyectos surgen de la afirmación frente al entorno, sin ser necesaria una mimesis orgánica. Así la arquitectura se adapta a la accidentada topografía sin escalar el edificio y con una fuerte componente lineal que permite una afirmación en diálogo con el medio. Esta afirmación se basa a su vez en una geometría rigurosa que, fiel a su criterio sobre el programa, alberga un módulo que permite una fácil reconversión que pueda atenuar las incertidumbres en los usos futuros de estos edificios en constante evolución. Un ejemplo más de la libertad contenida en el orden y de que el rigor no se opone a la flexibilidad.

Estos valores, siendo importantes, quedarían incompletos si no hiciéramos referencia al carácter del espacio, derivado de los mencionados criterios de orden, así como de un riguroso tratamiento de la geometría, y mediatizado por la expresiva y significativa presencia del material en la obra. La ya larga trayectoria de Sunyer, a pesar de su juventud arquitectónica este monográfico de su obra coincide con sus veinticinco años de profesión, se ha cimentado en el profundo conocimiento de los materiales y sus posibilidades desde una exquisita exploración. Esta apa-

Looking through his private houses as well as his more complex projects, such as the Hospital Villablino (1998-2002), one sees that he doesn't take a program exclusively in terms of function. Thinking also of structure leads him to form, to the point that they eventually merge, with neither preempting the other in time. Hence, the order criterion comes from taking the program as structure. To materialize this criterion, Sunyer uses orthogonal geometry, although he can well present counterpoints in exceptional spaces. The chapel of said hospital is a case in point.

This abstract approach enables him to transcend stereotyped programs like the collective housing developments in Puerta de Javea (1996-1999). In Sunyer's hands, programs of this kind are an opportunity for typological experimentation, of the kind that can bring order beyond the actual scope of the project. In the case of Puerta de Javea, the programmatic complexity gestated from a common basic cell, a given bay that was adaptable to different cases. The units are delimited by two side walls that, along with the towers marking access into the dwellings, formally give the complex an order and a rhythm amid the existing chaos. Some architects of today are seduced by a literal assumption of the existence of chaos in the environment, seeing it as representing fidelity to the moment. Others, in contrast, use it as an opportunity to prolong an order that can altogether generate a place.

This may be especially true in the project that won the competition for the Zaragoza Sport Center (2001). Set in an area of little architectural interest, peripheral limit between the consolidated city and the natural environment, it decisively presents itself as a rigorous architecture delicately woven into a longitudinal volume. In this way, the internal order that structures the project transcends its limits to incorporate itself, like a seed of future actions, in a formally disjointed territory that is now redefined by the proposed architecture.

In the only project that addresses a natural environment, the Villablino hospital, the architect prolongs the discourse in the knowledge that an in-depth study of modernity reveals how projects come about through addressing the environment, without necessarily dropping to organic mimicry. The architecture adapts to the eventful topography without terracing, and with a strong linear component that amounts to an assertion in a dialogue with the surroundings. This assertion, in turn, is based on a rigorous geometry that, faithful to its criteria, contains a unit that can be easily reconverted, thereby reducing uncertainties as to future uses of constantly evolving buildings: yet another example of freedom contained within order, and of rigor not being diametrically opposed to flexibility.

Though important, all this would be incomplete if we didn't refer to the character of the space, which comes from the aforementioned order criteria as well as from a rigorous treatment of geometry, and

is mediatized by the expressive and significant presence of material in the work. Sunyer has come a long way for his age. This monograph on his work coincides with his 25th year in the profession. His is a career based on an in-depth exploration and knowledge of materials and their possibilities. Such enthusiastic inquiry has its origins in the architect's long early phase, when he was almost exclusively involved in interior design. Optimization in the construction of the space was the basis of his work here. Along with exploiting the very latest in technological possibilities, precision in elaboration enabled the architect to explore all visual and tectonic nuances through the sensory experience of lightness, opacity, transparency... Solidly extracted from the small scale, such inquiries have accompanied him in his journey toward larger, more important projects, and constitute the foundation of the sensory experience that characterizes his architecture.

Research on the application of new building techniques does not lead the architect away from the sculptural possibilities of traditional materials like ceramic or wood. His Casa Marc-Martí (1996-1997) features a platform of rustic clay. The other materials used are stone and wood. The architect tries to minimize the mixing of materials by prolonging the stretches of stone in various parts of the exterior, at ground level. This contributes to an aesthetic continuity between interior and exterior. Thus, building criteria are placed at the service of visual and spatial values. In the same way, as the project text says, the choice of material is the result of trying to adapt to the surroundings visually. Caramiel stone has a color resembling that of the terrain. Such intentions are repeated in other Sunyer projects, such as the hospital. In all, constructional decisions coherently enhance the established order. The skin is conceived, in this case, by externally differentiating the longitudinal axis, with concrete and glass, from the volumes that jut out from it, which are rendered with a kind of masonry that is more compact and more in imitation of the zone.

The conjunction of interests oriented toward the experience of space constitutes the center of an architecture that does not confront the user with an impossible interpretation, but enriches him with multiple dialogues. This is where the most profound expression of Sunyer's architecture rests, allowing subjects a pleasant sensory experience of the space they inhabit. Often architecture is not welcoming because it reflects the hostile world around us. Often it does not even so much as let us understand it, and we are returned to a state of mute perplexity. We shouldn't, however, base goodness on criteria of interpretation, but on criteria of experimentation. The architecture presented here is not about adding complexity to impossible relations, but about enveloping the presence of the person by activating his perceptive capacities. Otherwise how are we to understand an exploration that is so consistent, from the grasping of the program all the way to the final construction of the space?

sionada investigación encuentra su origen en la primera y larga etapa del trabajo del arquitecto dedicado casi exclusivamente al diseño de interiores en el que la optimización en la construcción del espacio constituía la base de su trabajo. La precisa elaboración, en connivencia con el tratamiento de los materiales hasta sus últimas posibilidades técnicas, le permitió al arquitecto explorar todos los matices visuales y tectónicos transitando la experiencia sensible entre la ligereza, la opacidad, las transparencias... Estas enseñanzas, tan sólidamente extraídas desde la pequeña escala, le acompañan en su recorrido arquitectónico hacia proyectos de mayor envergadura y constituyen la base de esa experiencia sensible que caracteriza su arquitectura.

La investigación en el uso de las técnicas constructivas no le lleva al arquitecto a negar las posibilidades plásticas de materiales tradicionales como la cerámica o la madera. Así en la Casa Marc-Martí, 1996-1997, se construye una plataforma en arcilla rústica que, junto con la piedra y la madera componen los materiales empleados. El arquitecto intenta minimizar la mezcla de materiales prolongando la piedra exterior en varias zonas de la planta baja lo que favorece una continuidad estética entre el interior y el exterior. De esta manera los criterios constructivos se ponen al servicio de valores visuales y espaciales. Igualmente, como se advierte en la memoria del proyecto, la decisión sobre el material, en este caso la piedra caramiel, se deriva de la pretendida adaptación visual al entorno debido a la semejanza del color del terreno. Intenciones que se repiten en otros proyectos como el del Hospital en el que las decisiones constructivas potencian, de manera coherente, el orden establecido en el proyecto. Así la envolvente se concibe, en este caso, distinguiendo externamente el eje longitudinal, con el hormigón y el vidrio, de los cuerpos salientes que se tratan con una mampostería más compacta y mimética con la zona.

Esta conjunción de intereses orientados hacia la experiencia espacial constituyen el centro de una arquitectura que no enfrenta al usuario con una interpretación imposible sino que le enriquece con múltiples diálogos. Y ahí reside la expresión más profunda de la arquitectura de Sunyer que posibilita al sujeto la experiencia sensible y amable del espacio que habita. A menudo la arquitectura no nos acoge porque es reflejo del mundo inhóspito que nos rodea. Incluso no permite que la entendamos devolviéndonos a un estado de muda perplejidad. Pero, como hemos anunciado, no debemos basar la bondad en criterios de interpretación sino de experimentación. Por ello en la arquitectura que aquí se presenta no se trata de complejizar unas relaciones imposibles sino, por el contrario, de envolver la presencia de la persona activando sus capacidades perceptivas. ¿Cómo entender si no una exploración tan consistente desde la comprensión del programa hasta la construcción del espacio?



OBRA CONSTRUIDA

FINISHED WORKS

01

Promotor / Developer:
Arquitecto / Architect:
Arquitecto técnico / Quantity surveyor:
Colaboración / Collaboration:
Proyecto de estructuras / Structure project:

02

Cliente / Customer:
Empresa constructora / Contractor:
Arquitecto / Architect:
Arquitecto técnico / Quantity surveyor:
Colaboración / Collaboration:
Proyecto de estructuras / Structure project:
Maqueta / Model:

03

Cliente / Customer:
Empresa constructora / Contractor:
Arquitecto / Architect:
Arquitecto técnico / Quantity surveyor:
Colaboración / Collaboration:
Proyecto de estructuras / Structure project:
Maqueta / Model:

04

Cliente / Customer:
Empresa constructora / Contractor:
Arquitecto / Architect:
Arquitecto técnico / Quantity surveyor:
Colaboración / Collaboration:
Proyecto de estructuras / Structure project:

05

Cliente / Customer:
Empresa constructora / Contractor:

Arquitecto / Architect:
Arquitecto técnico / Quantity surveyor:

Colaboración / Collaboration:

Proyecto de estructuras / Structure project:

06

Cliente / Customer:
Arquitecto / Architect:
Arquitecto técnico / Quantity surveyor:
Colaboración / Collaboration:

Proyecto de estructuras / Structure project:

Maqueta / Model:

07

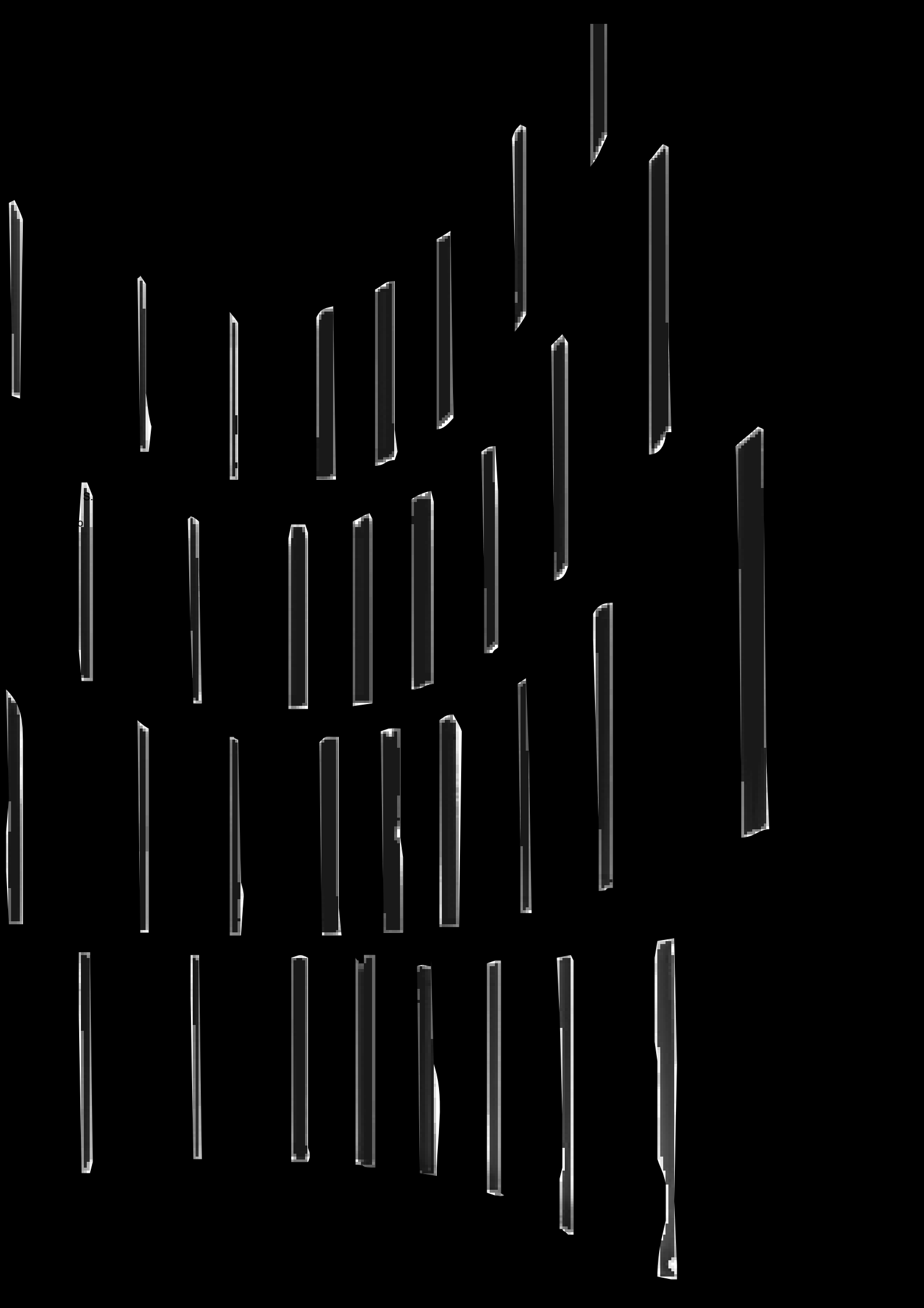
Promotor / Developer:
Arquitecto / Architect:
Arquitecto técnico / Quantity surveyor:
Colaboración / Collaboration:

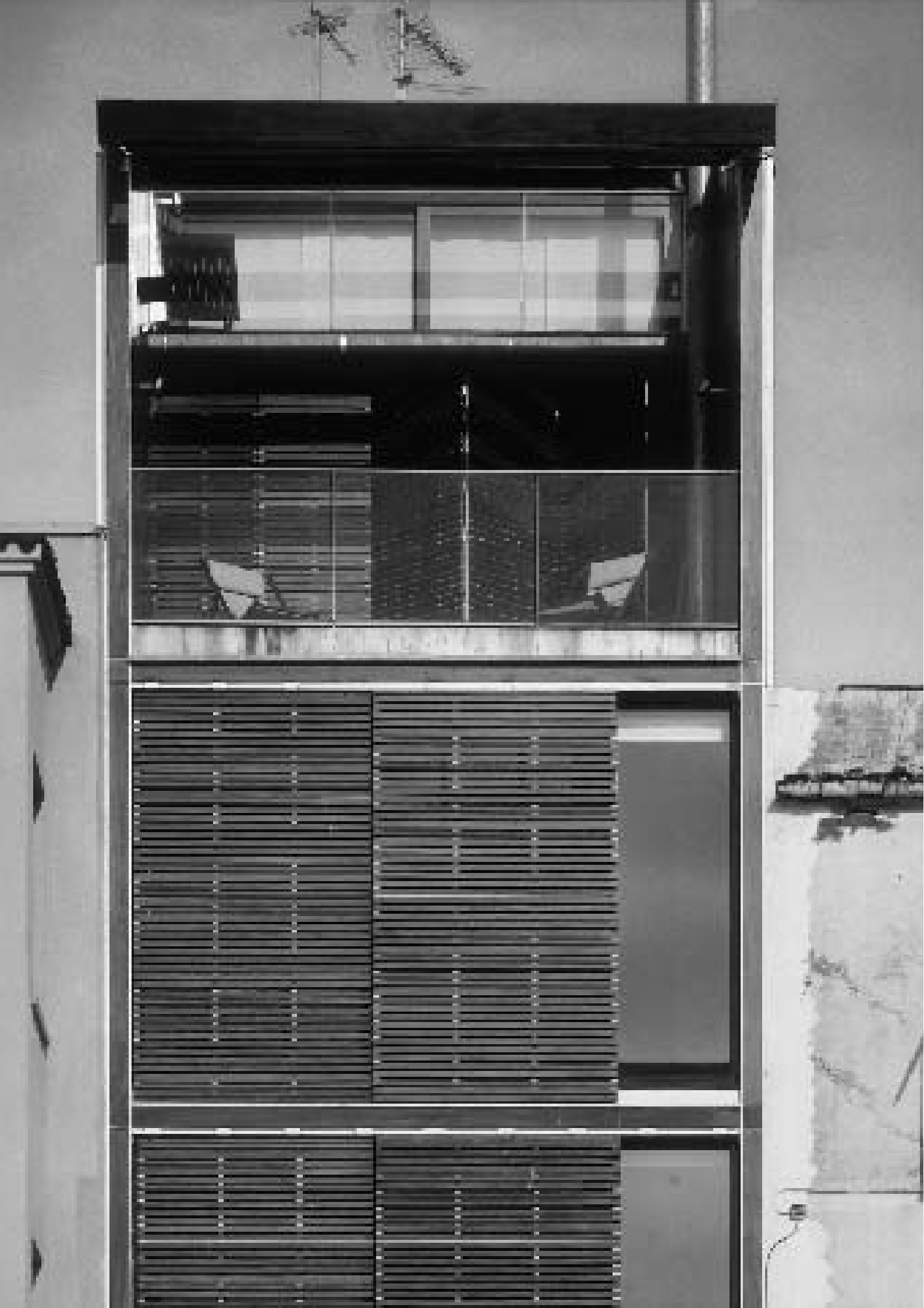
08

Cliente / Customer:
Empresa constructora / Contractor:
Arquitecto / Architect:
Arquitecto técnico / Quantity surveyor:

Colaboración / Collaboration:

Proyecto de estructuras / Structure project:





El proyecto tuvo que salvar el escollo de la estricta normativa de la zona, pero se hizo de tal manera que ello no impidió que la fachada tuviera personalidad propia, desmarcándose de las construcciones vecinas. No trataba de integrarse, sino precisamente de desmarcarse, pero sumando dignidad al lugar.

La cubierta de la vivienda debía ser obligatoriamente de teja árabe de color rojo y en el proyecto se intentó minimizar al máximo su impacto retrasándola mediante la incorporación de terrazas a la planta bajo cubierta para dar un remate más digno a la edificación y disfrutar de salidas exteriores, ya que los voladizos tampoco están permitidos. La estructura metálica exterior queda oculta mediante un entrevigado de madera de teca, ya que esta estructura de hierro tampoco puede quedar vista en el exterior.

El resto de la fachada está formada por grandes aperturas de cristal. Esta actuación hacía necesaria una buena protección solar para los meses de verano, por lo que se instalaron unas persianas correderas de lamas de madera, que además de ofrecer esa protección frente a la radiación solar, dan carácter y consolidan la fachada.

Con todo, el principal problema de la vivienda fue el hecho de que la planta baja, de 50 m² de superficie, es propiedad de un restaurante en el que no se podía intervenir. La vivienda, que se tenía que desarrollar en una altura de tres plantas más la planta de bajo cubierta, debía salvar la planta baja y producir el acceso por el paseo marítimo, donde el restaurante tiene la terraza operativa para las comidas. A esto se sumó la estrechez del solar, 4'30 x 13 metros, que obligó a buscar soluciones para conseguir el mayor aprovechamiento espacial.

La decisión sobre la forma en que se colocaba la escalera es la que ha definido el propio funcionamiento interno de la vivienda. Se optó por una escalera que se desarrolla lineal y empotrada a una medianera y con una estructura metálica, que minimiza sus dimensiones y consigue la maximización del espacio. En la planta tercera, para acceder a la planta bajo cubierta, la escalera está construida por peldaños de madera empotrados en el muro. En este mismo sentido, incluso las medianeras se han hecho de madera, con un acabado con fenol, por lo que se obtiene el menor grosor posible.

La preocupación por la estructura y los elementos de fachada no supuso que se descuidara el interior, donde hasta el último detalle fue objeto de atención y se emplearon materiales, sobre todo madera, que aportan calidad y calidez. En algunas estancias, como en el dormitorio principal, la madera reviste suelo, paredes y techo. El mobiliario también es de madera, diseñado a medida expresamente para el proyecto con criterios de máxima funcionalidad, lo que soluciona la distribución interior y evita tabiques divisorios. El vidrio es utilizado en grandes planos, como el que delimita el hueco de la escalera, ampliando campo visual y redundando en la diaphanidad.

The strict norms of the zone were quite an obstacle, but the project unfolded in such a way that this did not prevent the facade from having a personality of its own. The idea was not to blend in, but to dissociate the house from its neighbors, in a way, notwithstanding, that added dignity to the place.

The roof had to be of red Arabian tiles and the project tried to minimize its impact, pushing it back by incorporating terraces to the top floor. This would make for a more dignified roof, besides provide exterior spaces that could not be had any other way, cantilevers also being prohibited by the norms. The external iron structure is concealed by teak wood, again thanks to the norms.

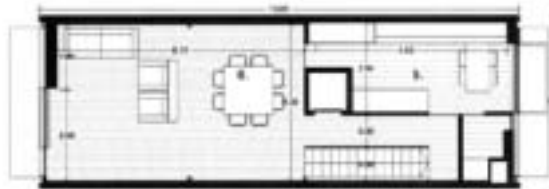
Large glazed openings make up the rest of the facade. This called for protection against solar radiation in summer, and the solution was a sliding blind of wooden slats that, in passing, also served to consolidate and give character to the facade.

Nevertheless the main problem of the project was the fact that the building's ground floor, with an area of 50 m², was a restaurant property that could not be tampered with. The house, which was to unfold on three levels plus the level beneath the roof, had to skip ground level and be accessed from the seaside walk, where the restaurant operates a lunchtime terrace. The lot had an area of 4.3 x 13 m and the narrowness was another problem, making it obligatory to try to make the most of the space available.

The positioning of the staircase would determine the internal functioning of the entire house. The choice was a linear one pushed against the party wall. A metal frame would keep its dimensions at a minimum and therefore take up even less of the house's living space. On the third floor, the staircase leading to the attic has wooden steps pushed into the wall. The party walls are built with wood, with a phenol finish, so that they, too, take up as little space as possible. In some rooms, such as the main bedroom, wood is used for the floor, walls, and ceiling. Wooden, too, is the furniture, expressly designed for this house under functional criteria through which the internal layout is resolved and partitions are avoided. Glass is used in large panes, such as that which delimits the hole of the staircase, creating a large field of vision and the effect of brightness.



planta tercera
third floor



planta segunda
second floor



planta primera
first floor

- 1 Habitación Bedroom
- 2 Baño Bathroom
- 3 Cocina Kitchen
- 4 Salón-comedor Living-dining room
- 5 Habitación principal Master bedroom
- 6 Aseo-vestidor Bath and dressing room
- 7 Terraza Terrace



0 5 m

sección transversal
transversal section



VIC-TAVERNOLES. 1997

CASA PIU PIU HOUSE

El terreno en el que se debía emplazar la casa está situado en la carretera entre Vic y Tavernoles. La casa se coloca al fondo de la finca, siguiendo una disposición lineal, y apoyándose en tres plataformas que absorben el desnivel existente. Sobre una de las plataformas, situada en la cota 100, se colocan cinco cuadras, mientras que la vivienda se coloca sobre otra de las plataformas, en la cota 102.

El camino de acceso a la casa atraviesa la parcela longitudinalmente, salvando un desnivel, y divide la finca en dos zonas a distinta cota. Una de ellas queda destinada a los caballos, mientras que la otra es ajardinada. La casa se orienta a esta segunda. Este recorrido de acceso viene acompañado en su último tramo por un muro que preserva la intimidad de la vivienda, y que conduce hasta la tercera plataforma, situada en la cota 101'40, en la cual se coloca una zona de aparcamiento sombreada y las dependencias de los invitados. La vivienda, las cuadras y los garajes quedan atravesados por una pérgola que unifica horizontalmente el conjunto, y que asegura la sombra de los porches.

La piscina avanza en sentido perpendicular a la casa, en paralelo al muro y al camino de acceso. La zona ajardinada es tratada a base de chopos negros, dispuestos en hileras situadas en el cuadrante delantero derecho de la casa.

El programa se desarrolla de una forma lineal, de modo que las piezas de servicio se encuentran mirando al norte, en disposición alineada. El estar-comedor y los tres dormitorios están orientados al sur, y el dormitorio principal queda al fondo, comunicado directamente con un aseo y con el vestidor. Desde el estar-comedor se puede acceder directamente a un porche, y desde éste y atravesando un muro, se llega a los garajes y a las dependencias de los invitados. Bajo la misma pérgola, en el extremo opuesto y a un nivel situado 1'6 metros por debajo, se encuentran las cinco cuadras y el abrevadero.

The site is along the road connecting Vic to Tavernoles, and the house is built deep into the estate, following a linear arrangement on three platforms that absorb the slope of the terrain. On one of the platforms, situated at level 100, rise five stables. The actual house goes on another platform, at level 102.

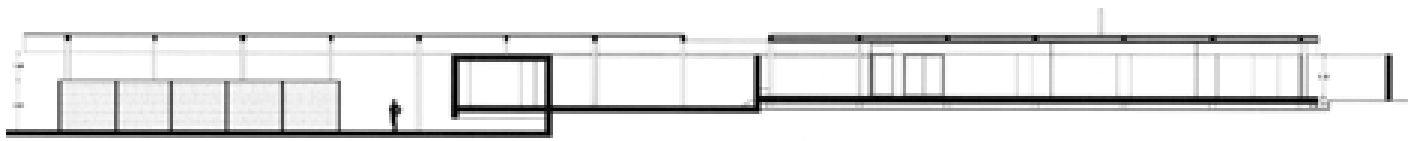
The path leading to the house crosses the parcel longitudinally, in the process negotiating a grade difference, and divides the estate into two zones, each situated at a different level. One zone is for equestrian use, the other is a garden. The house faces the latter. In its final stretch the path is accompanied by a wall that serves to give the house privacy while leading to the third platform, situated at level 101'40. Here we have a shaded parking place, and the guest quarters. The house, the stables, and the garages are pierced by a pergola that serves to unify the complex horizontally while creating shade in the porches.

The swimming pool is perpendicular to the house and parallel to the wall and the access path. The garden zone is planted with black poplars. These are arranged in rows in the front right quadrant of the estate.

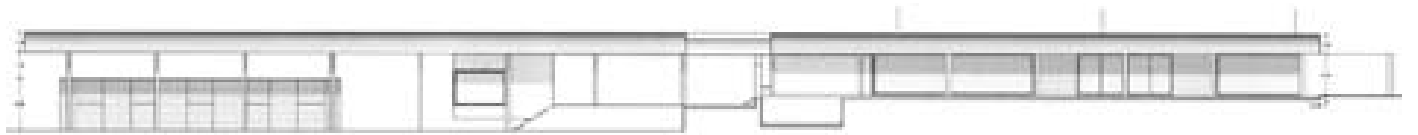
The program unfolds linearly, in such a way that the service areas look north. The living-dining area and three bedrooms face south, and the master bedroom is all the way back, directly connected to a bath and dressing room. From the living-dining area there is direct access to a porch, and from this, by crossing a wall, one gets to the garages and the guest rooms. Under the same pergola, at the opposite end and at a level situated 1'6 meters lower, are the five stables and a trough.



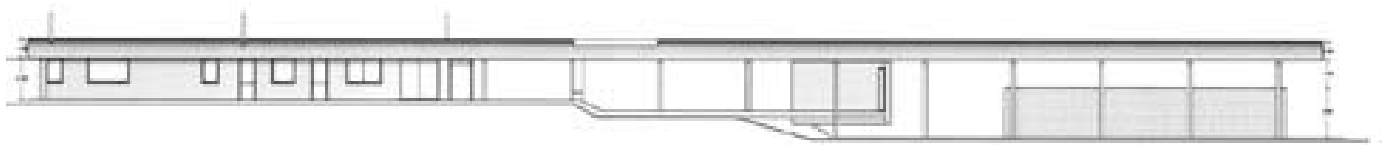




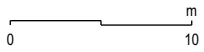
sección 1
section 1

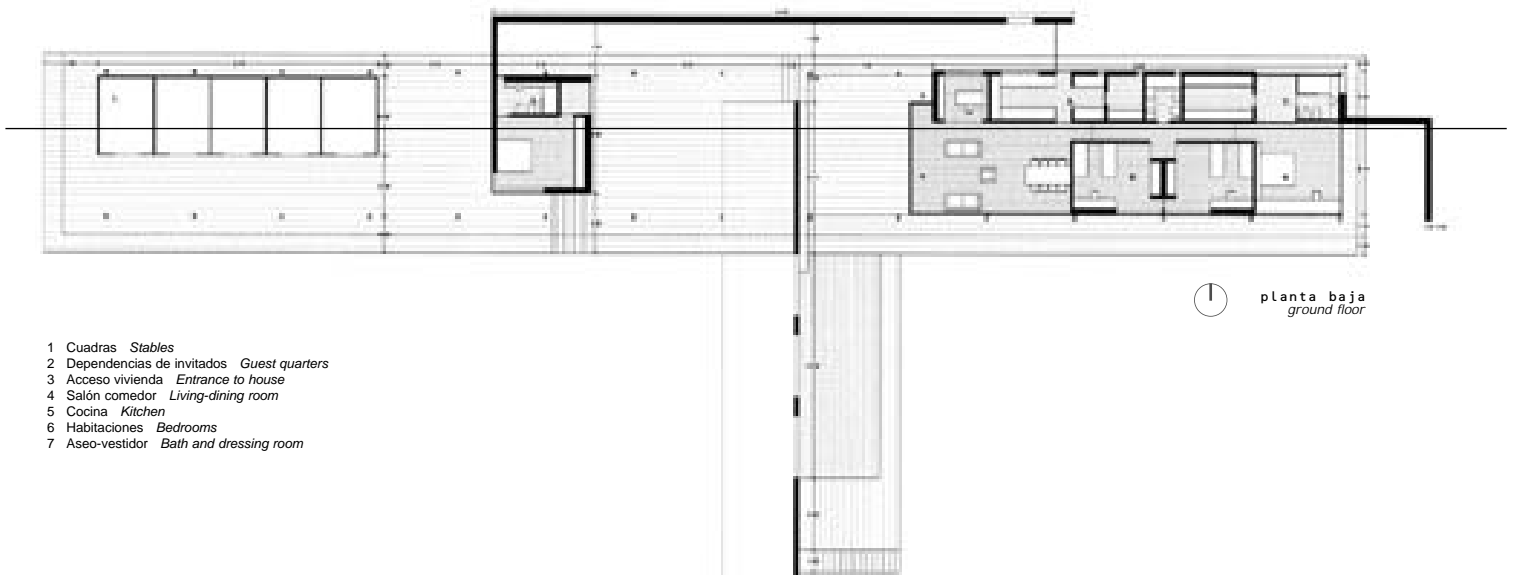


alzado sur
south elevation



alzado norte
north elevation






 planta baja
 ground floor

- 1 Cuadras Stables
- 2 Dependencias de invitados Guest quarters
- 3 Acceso vivienda Entrance to house
- 4 Salón comedor Living-dining room
- 5 Cocina Kitchen
- 6 Habitaciones Bedrooms
- 7 Aseo-vestidor Bath and dressing room

CASA SALA
SALA HOUSE

La vivienda se sitúa en la parte norte de una parcela de forma trapezoidal, que tiene acceso por la calle Joaquim Serra; en un terreno que en la dirección norte-sur sufre un desnivel de 6 m. La vivienda se organiza linealmente sobre el eje este-oeste y es atravesada, perpendicularmente, por un plano horizontal formado por la pérgola que contiene el garaje y un pabellón donde se encuentra la habitación de invitados y el gimnasio. Paralelamente a la pérgola, se encuentra la piscina.

A partir de la calle se vislumbra la terraza y un volumen de planta rectangular acabado en pizarra negra indicando así por dónde se accede a la casa. La entrada a la casa es por el piso de la biblioteca-estudio (cota $\pm 0,00$), desde donde hay que bajar una escalera que nos conduce al hall y a las diferentes distribuciones de la vivienda. Los coches tienen que descender por una rampa para llegar al porche-garaje.

Las distintas dependencias de la casa se organizan linealmente sobre el eje este-oeste. De modo que la sala y los dormitorios se abren hacia el jardín, situado en la parte sur de la parcela, en la cota $-3,00$ m, disfrutando del soleamiento y las vistas. La cocina a petición del cliente, se sitúa en lugar privilegiado, abierta hacia una pérgola y vinculada al jardín, es el centro de la vida en verano. En la cota -6 m se sitúa el dormitorio de invitados, totalmente independiente del jardín principal y de la casa.

The house is positioned in the north part of a trapezoid-shaped lot, with access from the street Joaquim Serra. There is a grade difference of 6 meters between north and south. The house is organized linearly on the east-west axis and it is penetrated perpendicularly by a horizontal plane formed by the pergola that contains the garage and a pavilion containing the guest room and the gym. Placed parallel to the pergola is the swimming pool.

From the street one has a view of the terrace and a volume that has a rectangular floor plan and a black slate finish. In this way it is clear how one enters the house. Entrance is at the level of the library-study (level 0), from where a staircase leads down to the hall and the different distribution areas of the house. Cars have to wheel down a ramp to get to the porch-garage.

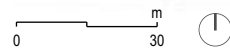
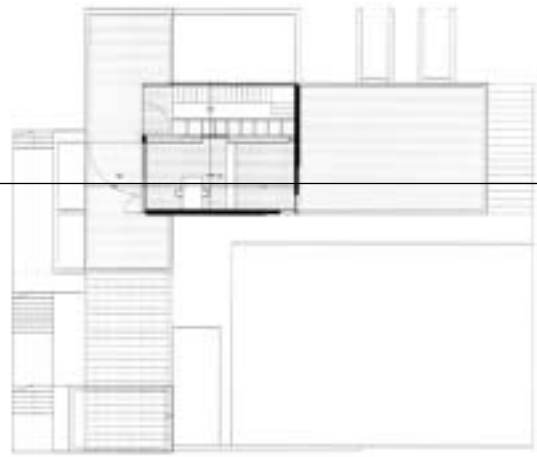
The different spaces of the house are organized linearly along the east-west axis of the lot. The living room and the bedrooms open onto the garden to the south, situated at level -3 m, thereby benefiting from sunshine and views. By request of the client, the kitchen is situated in a privileged place, opening toward a pergola and linked to the garden, hub of domestic life in summer. At level -6 m is the guest room, which is totally independent of the main garden and the house.





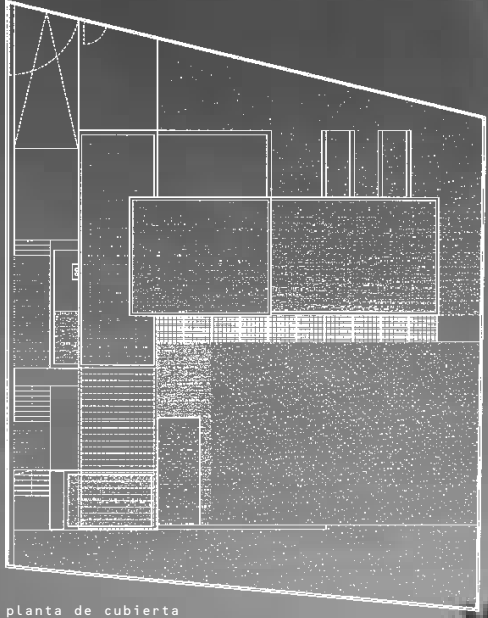


planta de acceso
access floor



planta primera
first floor

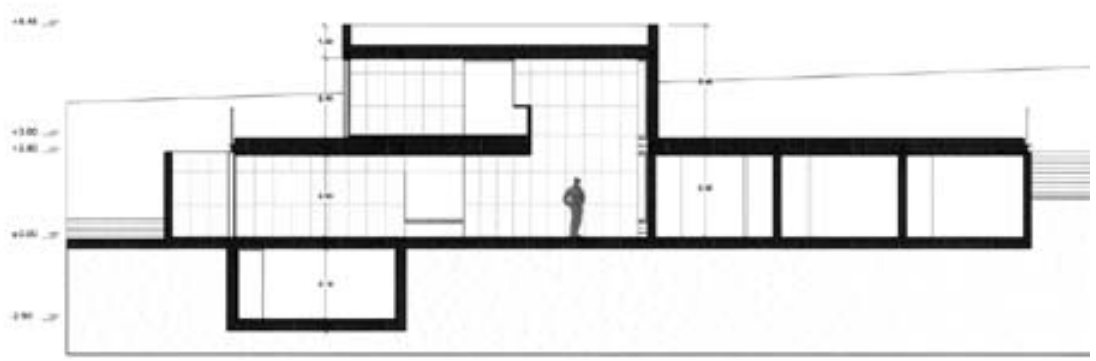




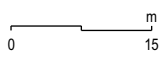
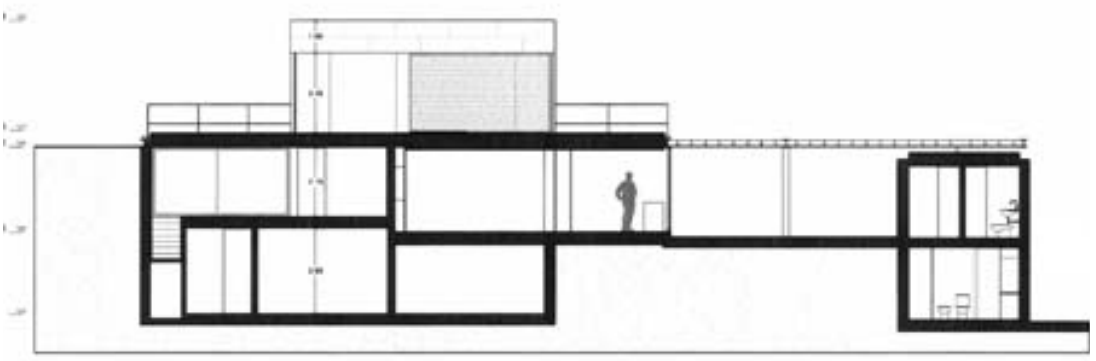
planta de cubierta
roof floor



sección 1
section 1



sección 2
section 2



Situada en el Pla del Penedés, municipio vecino a San Sadurni D'Anoya, en un paraje plano con grandes campos de viñas, partíamos de una sencilla y pequeña construcción de campo con la intención de remodelarla y añadir una ampliación. A medida que nos adentrábamos en el proyecto, tanto al cliente como nosotros, decidimos una intervención más completa que el mismo programa demandaba, y que nos permitía realizar una nueva construcción como prolongación de la existente, además de envolver parte de ésta a través de una de las fachadas nuevas.

La primera decisión fue dar protagonismo al lado norte, dónde se sitúan las viñas de la finca y dónde se producen las mejores vistas de la casa. Por el lado sur, discurre la carretera que da acceso al recinto, respetándola tal y como la encontramos. La nueva orientación también nos permitía abrir la zona principal de la casa hacia el norte puesto que el clima del Penedés es seco y soleado la mayor parte del año, favoreciendo las estancias estivales de la familia. Fue en esta zona, donde se coloca la nueva piscina como flotando sobre el mar de viñas en una plataforma construida en arcilla rústica, que se convierte en la base de la nueva construcción y que además separa la zona de labranza de las viñas con la zona de uso de la vivienda. Encima de esta plataforma se construye un gran pórtico en piedra caramiel consiguiendo una adaptación visual al entorno debido a la semejanza del color del terreno. La madera de Iroko para las persianas correderas y la carpintería de los huecos de cristal, es el otro y único material que se utiliza en el exterior de la casa. Con este mismo argumento de intentar minimizar al máximo la mezcla de materiales, la piedra exterior está en varias zonas de la planta baja, lo que crea una continuidad estética entre el interior y el exterior. Encima de este pórtico se construye un volumen perpendicular que sobresale volando por encima de la fachada donde se sitúan las estancias privadas de los padres.

The location is Pla del Penedés, a municipality close to San Sadurni D'Anoya, in a flat place with large vineyards. The idea was to remodel and enlarge a small, simple, rural construction. As we got deeper into the project, it was decided with the client that the intervention be more comprehensive than the actual brief demanded. This would enable us to carry out a new construction in the manner of a prolongation of the original one, a part of which we would then be able to seal through one of the new facades.

The first decision was to give protagonism to the north side. This is where the vineyards lie and therefore where the house has its best views. To the south is the road that leads to the premises. We decided to leave it as it was. The building's new orientation also allowed us to open its main area northward. Penedés is dry and sunny most of the year, and a north orientation is good for the family's summer stays. It is in this zone that we put the new swimming pool, as if afloat in the sea of vineyards on a platform of rustic clay that, besides becoming the base of the new construction, serves to draw a clear line between farmland and house. On this platform rises a large portico in caramiel stone. The similarity to the color of the soil helps makes the building blend into the environment visually. The only other material used for the exterior of the house is the Iroko wood of the sliding blinds and the window frames. Under this same philosophy of minimizing the mix of materials, the external stone is used in several zones of the ground floor space, creating an aesthetic continuity between interior and exterior. Over the portico rises a perpendicularly positioned volume that projects over the facade. The private spaces of the parents are located here.



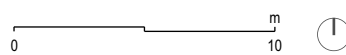
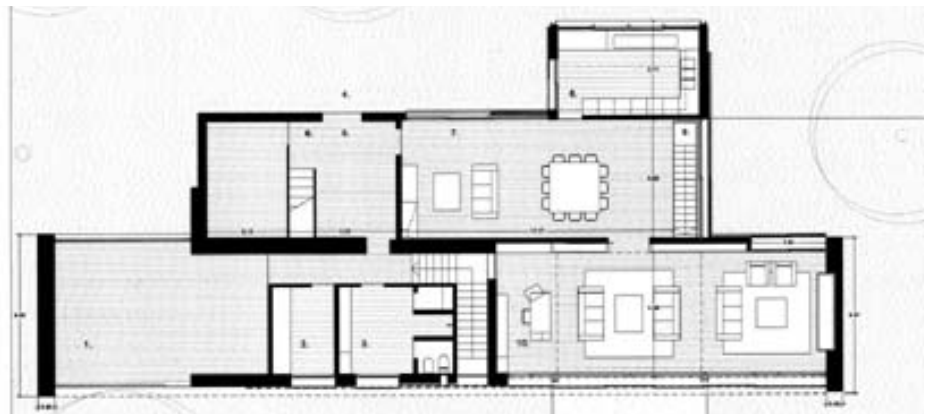


- 1 Habitaciones de los niños *Children's rooms*
- 2 Área viviendas de los padres *Master bedroom area*
- 3 Estudio *Study*
- 4 Vestidor y baño *Dressing room and bath*
- 5 Habitación principal *Master bedroom*



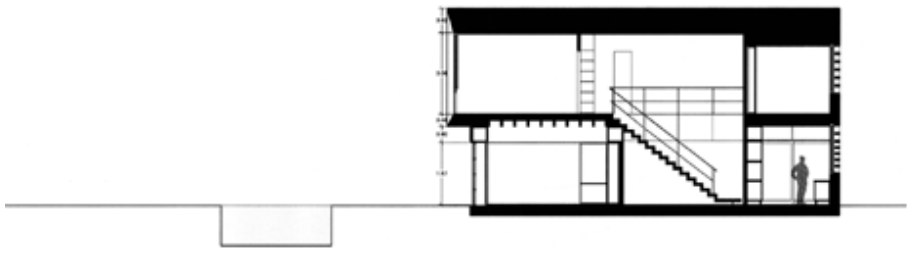
planta primera
first floor

- 1 Garaje *Garage*
- 2 Lavandería *Laundry*
- 3 Vestuario piscina *Swimming pool changing rooms*
- 4 Acceso vivienda *Entrance*
- 5 Vestíbulo *Foyer*
- 6 Subida área vivienda hijos *Steps to children's area*
- 7 Salón comedor *Living-dining room*
- 8 Cocina *Kitchen*
- 9 Subida área vivienda padres *Steps to master bedroom area*
- 10 Sala de estar *Sitting room*



planta baja
ground floor

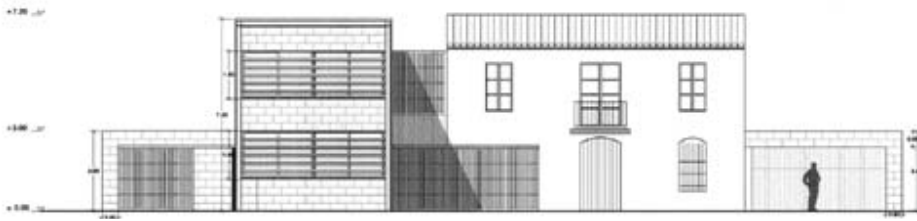




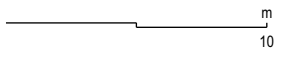
sección 1
section 1



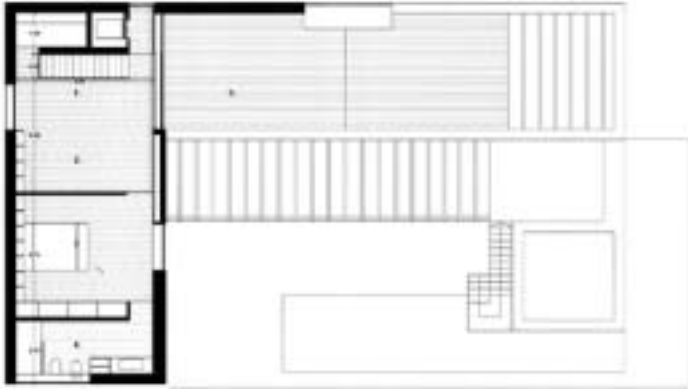
alzado norte
north elevation



alzado sur
south elevation

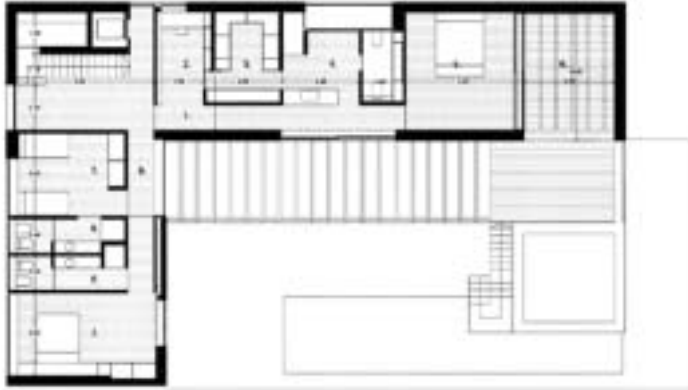






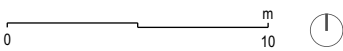
- 1 Área de vivienda destinada al marido *Husband's area*
- 2 Estudio *Study*
- 3 Habitación *Bedroom*
- 4 Baño *Bathroom*
- 5 Terraza *Terrace*

planta segunda
second floor



- 1 Área de vivienda destinada a la mujer *Wife's area*
- 2 Estudio *Study*
- 3 Vestidor y baño *Dressing room and bath*
- 4 Habitación *Bedroom*
- 5 Terraza *Terrace*
- 6 Área de vivienda destinada a los invitados *Guest area*
- 7 Habitaciones *Bedrooms*
- 8 Baños *Bathrooms*

planta primera
first floor



plata baja
ground floor



- 1 Acceso principal a la vivienda *Main entrance to house*
- 2 Acceso secundario *Second entrance to house*
- 3 Vestíbulo *Foyer*
- 4 Subida zona vivienda padres e invitados *Steps to master and guest areas*
- 5 Sala de estar *Sitting room*
- 6 Comedor *Dining room*
- 7 Cocina *Kitchen*
- 8 Habitación del servicio *Servants' room*
- 9 Habitación vivienda *Bedroom*
- 10 Bajada zona de estar apartamento hijo *Steps down to sitting room of son's apartment*
- 11 Exterior bajo pérgola *Exterior area beneath pergola*
- 12 Piscina *Swimming pool*
- 13 Jardín *Garden*
- 14 Rampa de comunicación jardín inferior *Garden connexion*
- 15 Acceso a garaje *Access to garage*



PEDRALBES. 2003

CASA SUAREZ SUAREZ HOUSE

La vivienda se sitúa en un solar en esquina entre las calles Sor Eulalia de Anzizu y Santa Caterina de Siena, en la zona residencial del barrio de Pedralbes de Barcelona. La superficie del solar es de 1.018 m², tiene un desnivel aproximado de unos 3 metros en sentido norte-sur. Se aprovecha este desnivel, para situar el acceso al garaje, y la implantación de la planta sótano. En la planta superior al sótano, conectada a un jardín totalmente plano, se sitúa la planta baja espacio de relación de la vida familiar. Un patio totalmente pavimentado en forma de U con la piscina como límite se abre al jardín, generando una zona exterior-interior totalmente privada y aislada de las vistas de la calle, lugar muy frecuentado de estudiantes ya que se encuentra en el límite de la zona universitaria de Pedralbes. La vivienda consta de cuatro plantas en total, que nos permite una división en altura del programa pedido por la familia de tres miembros más servicio. Una de las exigencias del programa era la independencia de espacios para cada uno de los tres, el hijo tiene su propio apartamento y acceso independiente por la calle Sor Eulalia de Anzizu, apartamento que se desarrolla en dos plantas, planta sótano, que en este punto es similar a una planta baja, por abrirse directamente al exterior, y una planta superior a nivel del jardín, pero de espaldas al jardín común, para dotarlo de más independencia. El resto de la planta baja, como ya se ha descrito, son las zonas comunes, y las dos plantas superiores se las reparten los padres, que además tienen su acceso independiente por la calle Caterina de Siena, al mismo nivel que el jardín.

La construcción de la vivienda se pensó ya desde el principio del proyecto en un acabado pétreo, se eligió granito de Teixeiro color gris-beige por tratarse de un material sin mantenimiento y apto tanto para fachadas como pavimentos exteriores y piscina, material que además tiene una componente de ligazón con la memoria familiar de sus ocupantes.

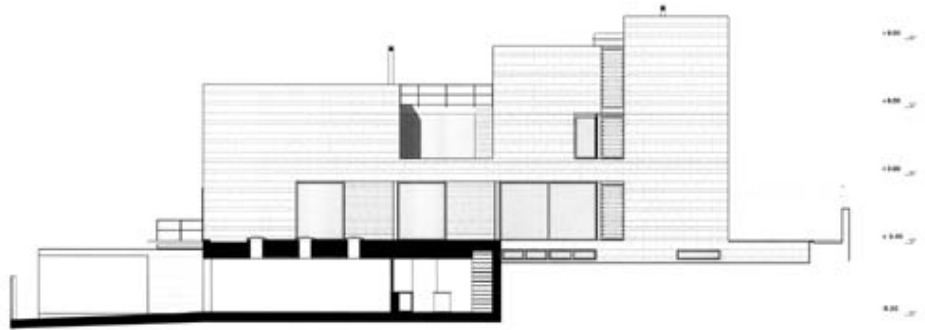
The house is located in the residential area of Barcelona Pedralbes quarter, on the corner of Sor Eulalia de Anzizu and Santa Caterina de Siena. The lot has an area of 1018 m² and a grade difference of about 3 meters in the north-south direction. This grade difference is used to situate the access to the garage, besides the basement level. Above the basement, in relation to a totally flat garden, the ground level is where family life takes place. A fully paved U-shaped courtyard bordered by a swimming pool opens on to the garden, creating an exterior-interior zone that is completely private, unseen from a street much frequented by students. The place is at the border of the university zone of Pedralbes. The building rises four stories, making it possible to distribute by levels the program put forward by the client, a family of three plus servants. One of the requirements was an independent space for each of the three members of the family. The son has his own apartment, accessed independently from Sor Eulalia de Anzizu. This apartment has two levels: a basement which at this point is actually a ground floor giving directly to the exterior, and an upper floor at a level with the garden but facing away from its communal family part so as to enhance independence. The rest of the building ground floor is for the entire family, and the two higher floors are distributed between the parents, who enter at garden level on the Caterina de Siena side.

A stone finish was decided on at the very start, and the choice was a gray-beige Teixeiro granite, a low-maintenance material that is good for facades, exterior pavements, and the swimming pool alike besides having some sentimental value for the family.

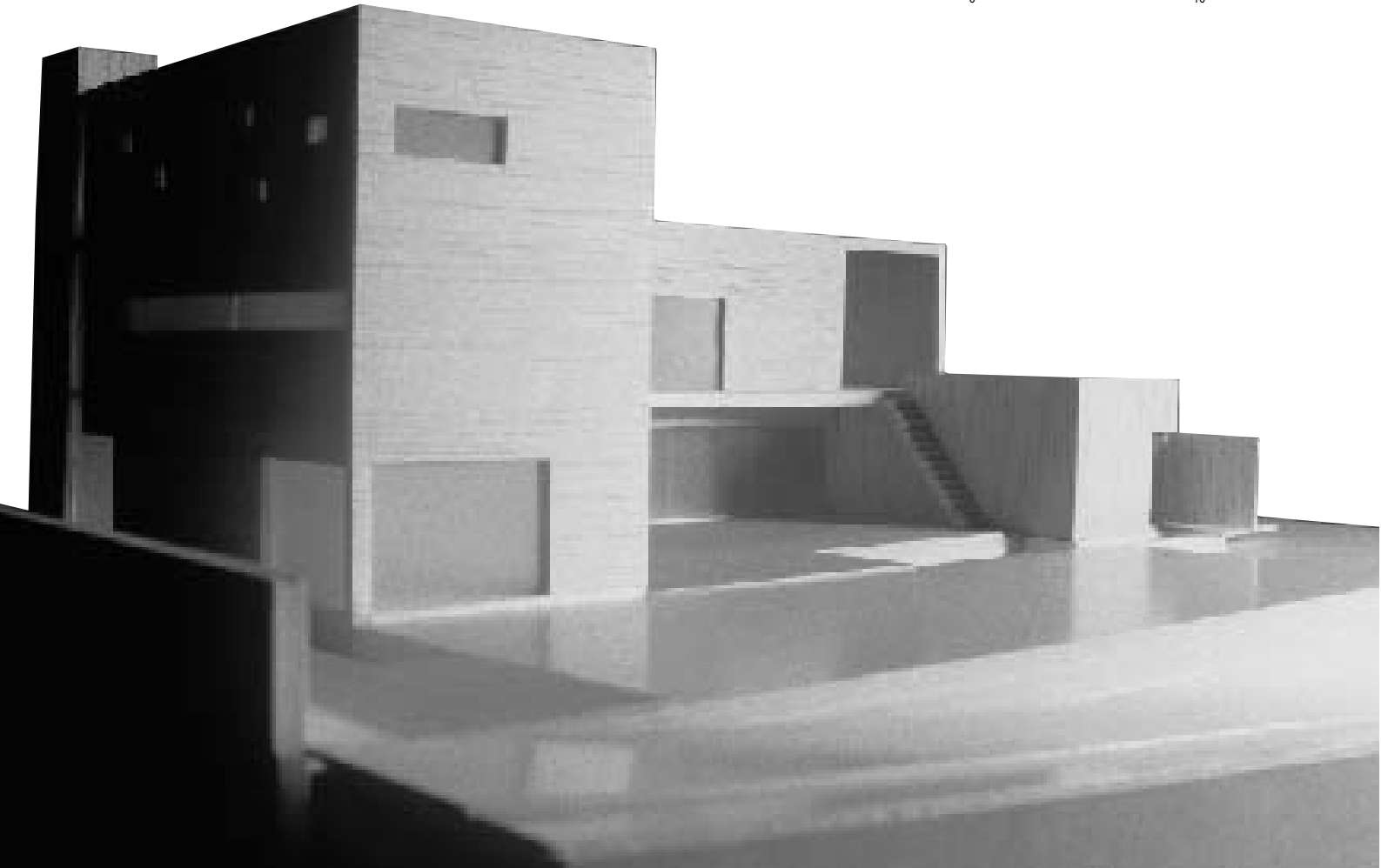
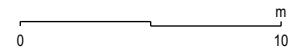
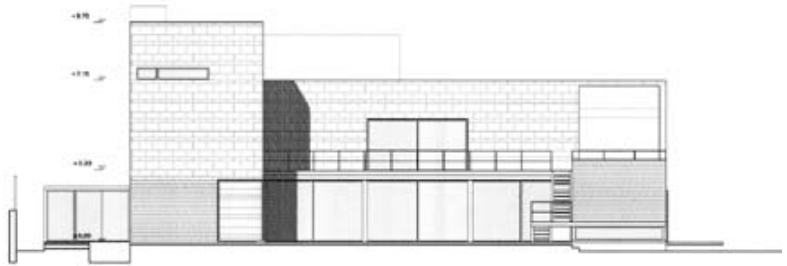
sección 1
section 1



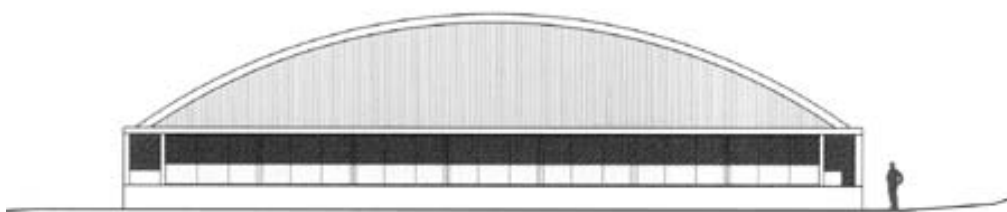
alzado norte
north elevation



alzado sur
south elevation







0 ——— m
10

alzado oeste
west elevation

SANT CUGAT DEL VALLES. 1999

PABELLON DE TENIS COVERED TENNIS COURT

Proyecto de pabellón para la práctica del tenis destinado a los deportistas de élite del "Centre d'Alt Rendiment" de Sant Cugat del Vallés. Se ubica al lado de los pabellones polideportivos de Ricard Balcells que ganaron el FAD-91 de arquitectura y a los que se vincula funcionalmente en el uso de vestuarios y accesos.

Se trata de una primera fase de un proyecto más completo que de momento se limita estrictamente a la nave de juego.

La planta, de 66 x 38 metros, se cubre con una estructura de arcos de madera laminada y una bóveda de tres capas de chapa prelacada con dos cámaras de aire aisladas con fibra de vidrio, siendo la chapa interior perforada para el buen comportamiento acústico, con claraboyas cenitales integradas en las bandas entre correas de policarbonato transparente. Los arcos se estabilizan en una segunda estructura, de hormigón armado, que forma los contrafuertes de arranque y sus anclajes en el terreno a través de pilotes y encepados.

En la zona interior de los contrafuertes de hormigón, el cerramiento es totalmente cristal stadij, quedando totalmente protegidos del sol por la propia estructura.

Para la práctica del tenis y para no crear deslumbramiento a los jugadores, se confeccionó un gran cortinaje que gradúa las entradas de luz en el recinto.

The project is for a pavilion for use by high-competition tennis players of the Centre d'Alt Rendiment of Sant Cugat del Vallés. Beside it are the sport pavilions of Ricard Balcells that won the FAD architecture award in 1991, with which it has functional links, as in the use of changing rooms and accesses.

This is but the initial phase of a more comprehensive project. For the time being the objective is simply to build a playing space.

Measuring 66 x 38 meters, the space is covered by a structure of arches of laminated wood and a vault made of three layers of prelacquered sheet metal with two air chambers insulated with fiberglass. The inner layer is perforated for acoustic purposes via overhead skylights integrated into the bands between straps of transparent polycarbonate. The arches are stabilized in a second structure, of reinforced concrete, that forms the buttresses above and their ground anchors through pilotis and pile caps.

In the space inside the concrete buttresses, the sealing is totally of stadij glass. In this way they are fully protected from the sun by the very structure.

So that the tennis players are not blinded by the sun, a huge curtain system has been devised that graduates the entrance of light into the space.

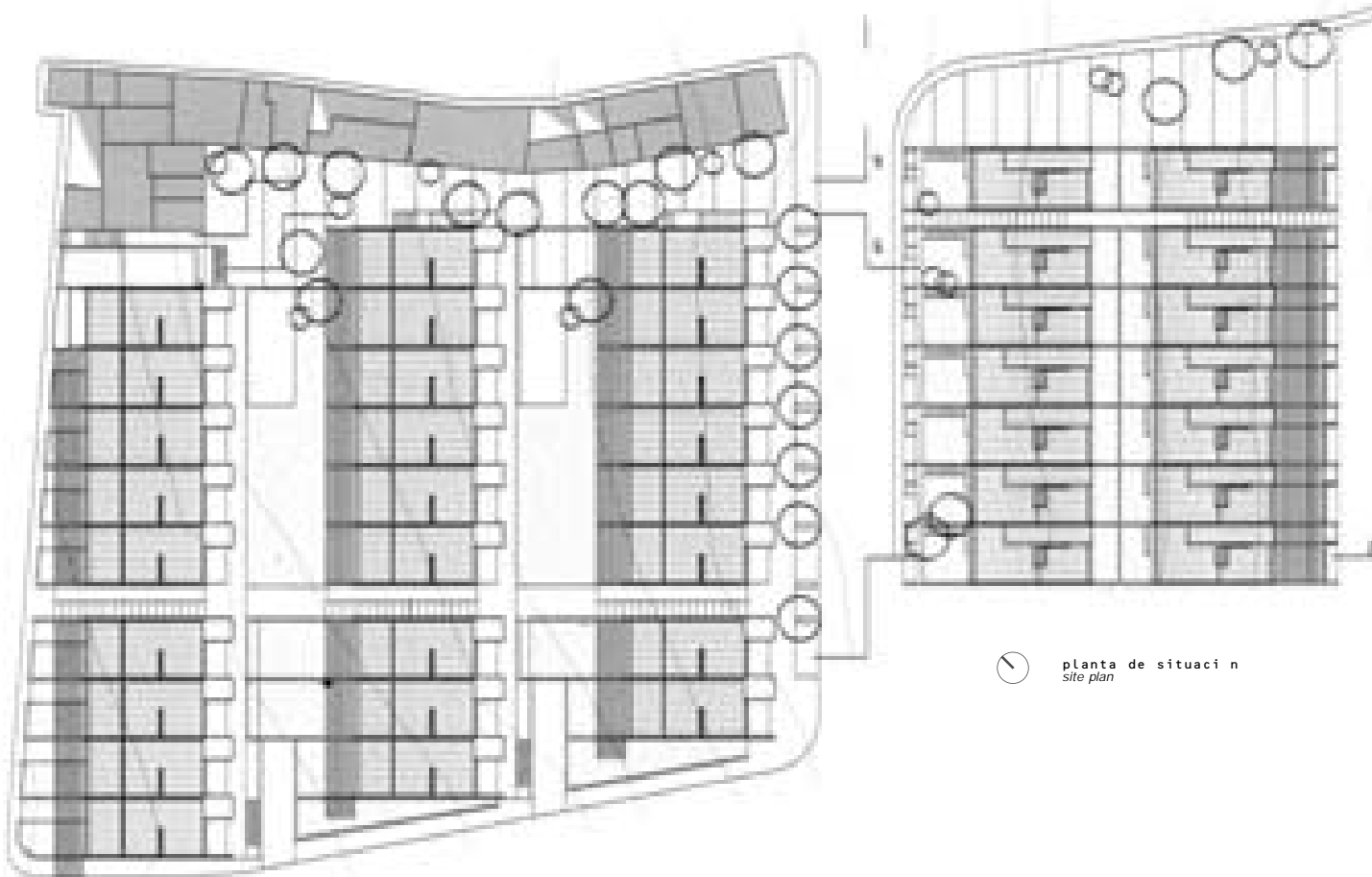


0 20 m

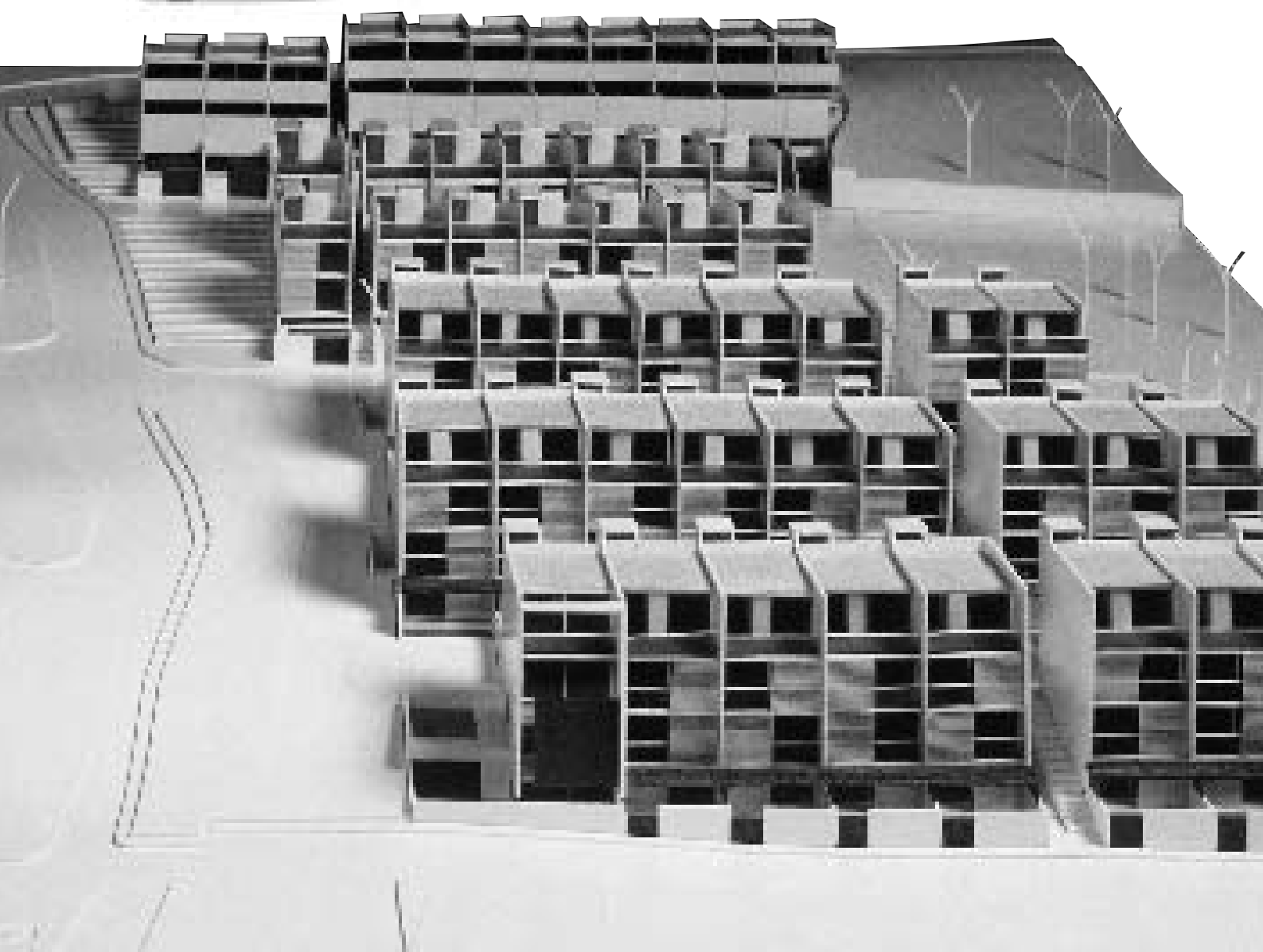
planta de situació
site plan

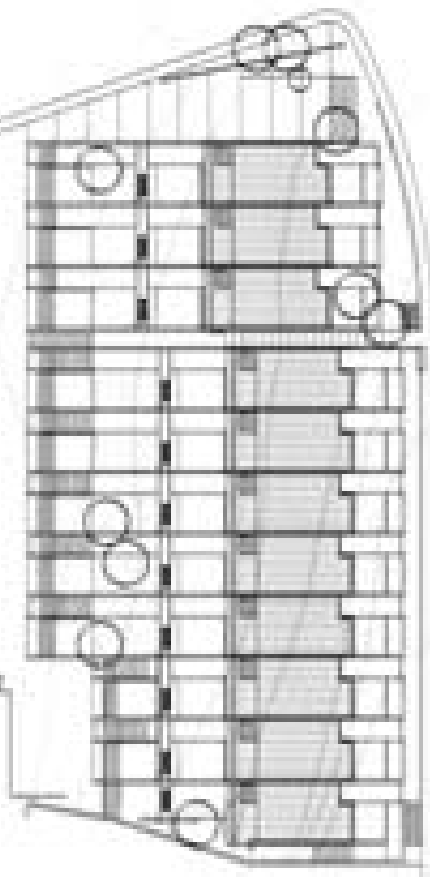


alzado norte
north elevation



planta de situaci n
site plan





PUERTO DE JAVEA. 1999

CONJUNTO DE VIVIENDAS HOUSING COMPLEX

En una superficie de 10.000 m², a pie del Montgó y cerca del puerto de Javea, se sitúa la urbanización plurifamiliar de 80 viviendas pareadas. El PGOU de Javea define esta superficie como U.E. ADN-1 marcando una calle que divide la parcela en dos manzanas, norte y sur, y sobre las cuales establece parámetros urbanísticos diferentes que hará que tipológicamente se aborden de manera distinta. Debido a la diferencia de calificación urbanística entre las dos manzanas, en la manzana sur se implantan tres bloques de unidades de dos a tres viviendas agrupadas en vertical, paralelos a la calle que divide la urbanización, y de igual manera se implantan tres bloques de viviendas unifamiliares pareadas en la manzana norte. Estos, a su vez están divididos en dos por un eje peatonal longitudinal que recorre la agrupación de norte a sur y su longitud no es la misma porque se van adaptando a los límites de la parcela.

La diferencia de niveles entre las plataformas de asiento de los bloques, hace que la última planta de cada uno quede por encima del bloque siguiente consiguiendo que el máximo número de viviendas pueda disfrutar de la vista del mar.

Entre los edificios de la manzana sur, se generan espacios verdes de uso privado con jardín y piscina comunitaria. Debajo de estas plataformas se sitúan los parkings. La diferencia de cota entre una plataforma y otra hace que el jardín y el parking, quede en planta baja y sótano respectivamente para un bloque y quede a cota de planta primera y a cota de planta baja para el siguiente. El acceso a las viviendas de planta baja se produce a través de unos corredores cubiertos por el paso superior e iluminados y ventilados por unos patios. A las viviendas superiores se accede a través del paso situado en cota de jardín.

En la manzana norte, las viviendas son unifamiliares pareadas, por lo que cada bloque tiene una calle de acceso según su cota, considerando además que el último de ellos, el que se implanta en la cota superior de la urbanización, dispone un acceso desde la fachada norte y otro desde la sur.

Debido a la gran variedad de tipologías existentes se nos planteó un reto formal: conseguir una uniformidad del conjunto. Para ello se creó una célula base común, con una crujía de 5'25 m y sobre la cual se trabajó para adaptarla según el caso. Esta consistía en una unidad de cuatro plantas (B + 3) limitada por dos muros laterales, una escalera longitudinal de una planta a otra y unas torres que marcan los accesos a las viviendas. Muros y torres confieren formalmente al conjunto, tanto en su fachada norte como en la sur, un orden y un ritmo frente al caos existente. En cuanto a materiales, monocapa blanco, piedra amarillo fósil, panel fenólico y persianas de aluminio blanco construirán el exterior y mármol blanco, madera de arce, DM lacado y yeso, el interior.

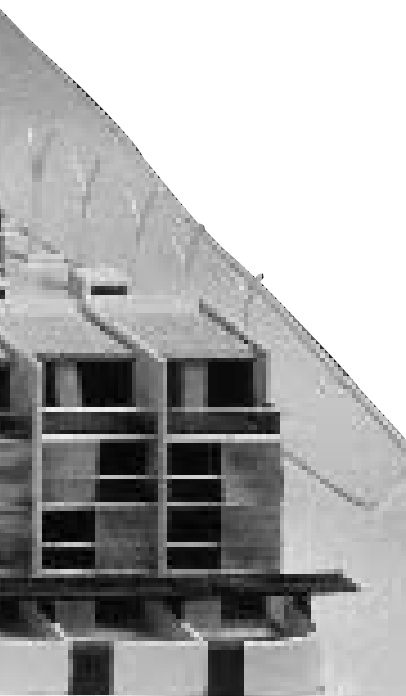
This development of 80 paired-up dwellings is situated in a 10,000 m² tract of land at the foot of the Montgó, near the port of Javea. Javea's PGOU classifies this tract of land as U.E. ADN-1, marking a street that divides it into two town blocks, a north one and a south one. A different set of urbanistic parameters is established for each town block. As a consequence, they will also differ typologically. The south town block features three blocks of two or three dwellings grouped vertically. The three blocks are laid out parallel to the street that divides the development. The north town block features three blocks of paired up dwellings. These three blocks are in turn divided into two by a pedestrian axis that stretches through the grouping from north to south, but that, because of the perimeter of the tract, is no longer of the same length.

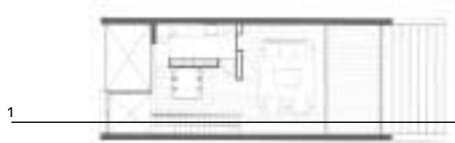
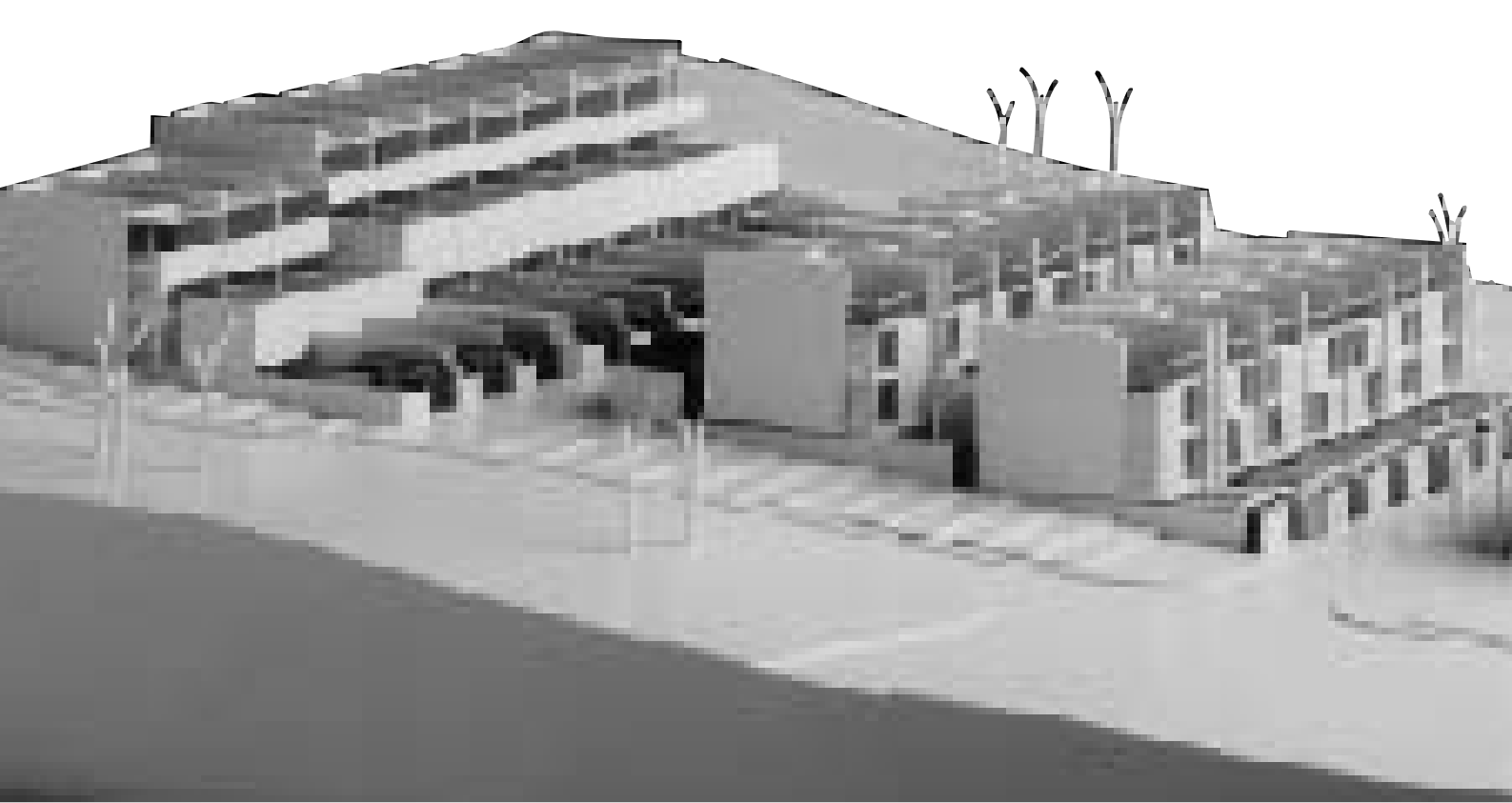
The platforms of the blocks are at different levels, in such a way that the top floor of each looks over the next block. This maximizes the number of dwellings that have a view of the sea.

Green spaces for private use, including gardens and a communal swimming pool, are created between buildings. Residents can park their cars underneath the platforms. Again, because of the different platform levels, the garden and the garage are for one block at ground floor and basement levels, respectively, and at first floor and ground floor levels for the next, and so on and so forth. Access to the ground-level units is through corridors covered by the corridor above and lit and ventilated by courtyards. One gets to the higher units through the passageway situated at the level of the garden.

In the north town block the dwellings are paired up. Each block has a street leading to it, in accordance with the level it is at. The last block, situated at the highest point of the development, has access on both the north and the south facade.

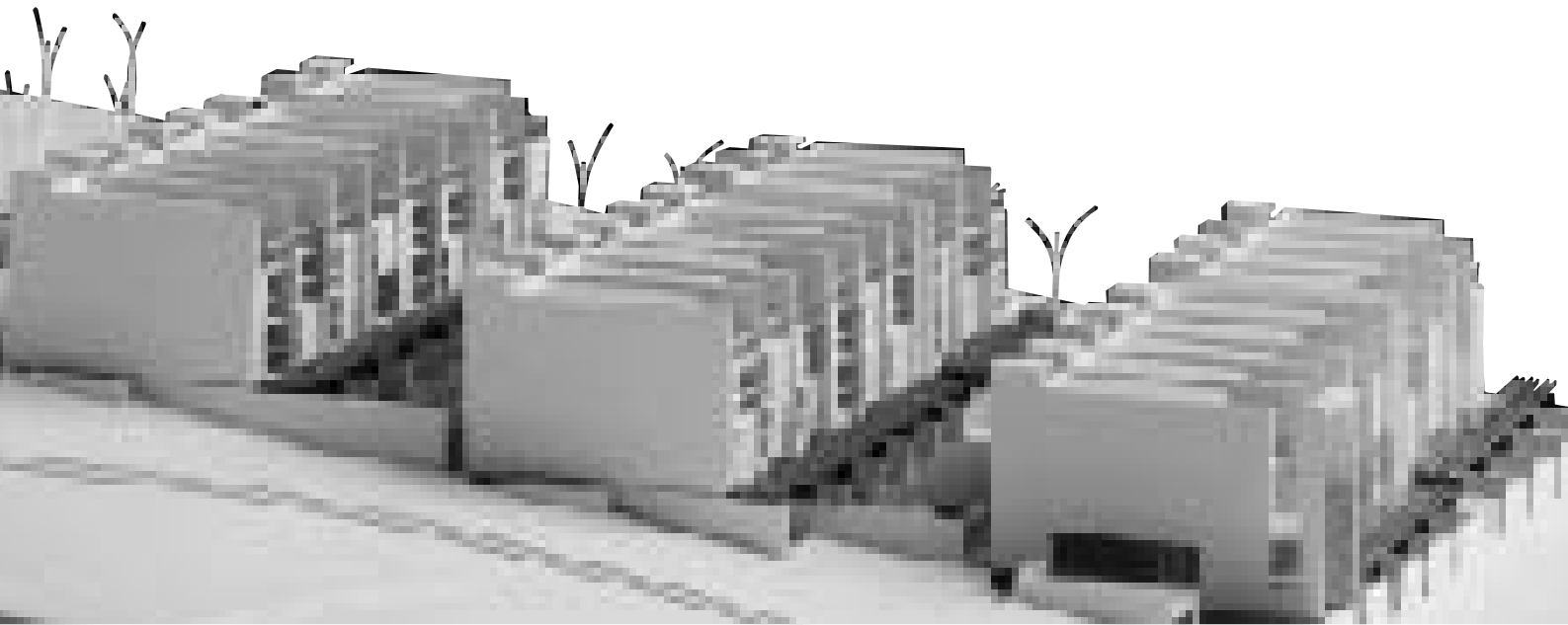
There is a huge variety of existing typologies. Formally, the challenge was to give the complex a high degree of uniformity. A common basic cell with a 5.25 bay was created and worked on, adapted to each case. This was a four-level (ground + 3) unit delimited by two side walls, a longitudinally positioned staircase stretching from one floor to another, and a tower marking the access to the dwellings. Formally, on both the north and south facades the walls and towers give order and rhythm to the complex, countering the existing chaos. As for materials, the exterior features a single layer of white, yellow fossil stone, phenolic panels, and white aluminum blinds, and the interior shows white marble, maple wood, DM lacquer, and plastering.





secc n 1
section 1





planta tercera
third floor



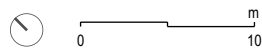
planta segunda
second floor



planta primera
first floor



planta baja
ground floor



El edificio situado en la parte alta de un solar de pendiente muy acusada en sentido norte-sur (40 m de desnivel), forma una pieza larga y estrecha de este a oeste, que enlaza, como la base de un peine, los volúmenes verticales hacia el sur, donde se van resolviendo las distintas áreas del programa. Estos elementos orientados al sur, con su vértebra de enlace, se empotran y vuelan sobre el terreno, acompañando en su desarrollo la caída del mismo, con una geometría, altura y ritmo distintos para conformar una arquitectura de movimiento, ligera y pareja al terreno sobre el que se asienta.

La vértebra longitudinal, se cierra al norte con un muro más hermético y opaco, que profundiza en el terreno y resuelve los accesos, recibe los núcleos centrales de comunicación e instalaciones. En su fachada sur, se abrirá un pasillo corredor con miradores acristalados, intercalados entre los brazos construidos. Esta vértebra, resuelve y enlaza todas las áreas funcionales, dándole suficiente independencia, pero también suficiente fluidez funcional.

La arquitectura se adapta a la accidentada topografía sin escalonar el edificio y con un fuerte componente lineal. Los cuerpos salientes se originan por la necesaria diferenciación funcional y operativa, sin perder la fácil orientación y conexión visual, acentuando el fácil contacto entre áreas y evitando la compacidad habitual de este tipo de recintos. La envolvente se concibe de manera similar distinguiendo externamente el eje longitudinal con el hormigón y el vidrio y los cuerpos salientes con una mampostería más compacta y mimética con la zona.

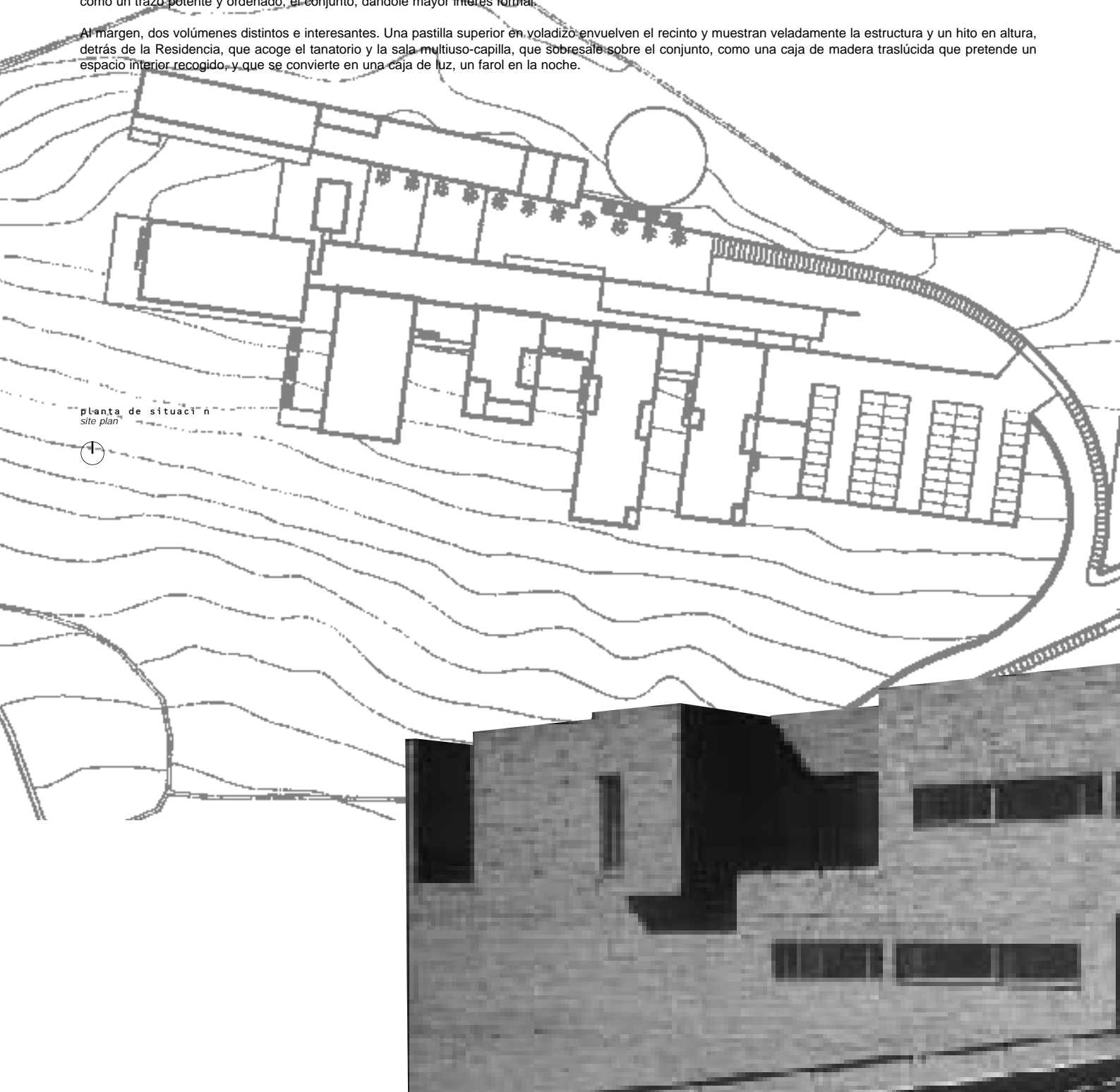
Todos los espacios son tratados con una geometría rigurosa y equivalente, un módulo que permita una fácil reconversión, como criterio de proyecto, que pueda atenuar las incertidumbres en los usos futuros de estos edificios, de fuerte evolución, a medida que cambian las tecnologías, normativas y cometidos.

Esta geometría sólo cambia en uno de los brazos centrales, donde se ubica la cafetería, comedor y por extensión el vestíbulo principal, como un cuerpo distinto, que normalmente no sufrirá cambios significativos a lo largo de la vida del centro.

En la fachada norte con un pequeño giro longitudinal, un muro de hormigón crea un plano que contiene y cierra la plataforma de acceso, con una rejilla oculta todas las instalaciones y termina en una pared acristalada la rehabilitación abierta hacia el sur. Este plano ordena y potencia un espacio secundario y colabora a rematar, como un trazo potente y ordenado, el conjunto, dándole mayor interés formal.

Al margen, dos volúmenes distintos e interesantes. Una pastilla superior en voladizo envuelven el recinto y muestran veladamente la estructura y un hito en altura, detrás de la Residencia, que acoge el tanatorio y la sala multiuso-capilla, que sobresale sobre el conjunto, como una caja de madera traslúcida que pretende un espacio interior recogido, y que se convierte en una caja de luz, un farol en la noche.

planta de situación
site plan



The building is situated in the high part of a parcel that has a very steep incline in a north-south direction, making for a grade difference of as much as 40 meters. A long narrow construction stretching east to west is the spine of a comb from which vertical volumes addressing the different elements of the program stick out southward. These south-facing elements, held together by the vertebra, are anchored to the ground and fly over it, to eventually drop with it, in geometries, altitudes, and rhythms that differ to yield an architecture of movement, an architecture that is light and in tune with the terrain it stands on.

The longitudinal vertebra closes to the north with the more hermetic, opaque wall that digs deep into the terrain, resolves the accesses, and accommodates the central communication cores and services. On its south side a corridor opens up with glazed lookouts situated between the comb's teeth. The vertebra resolves and connects all the areas, giving each its independence while making for sufficient functional fluidity between them.

The architecture adapts to the eventful topography without staggering the building. It has a strong linear character. The protruding parts address a need for functional and operational differentiation without prejudice to easy orientation and visual connection. The arrangement is such that contact between areas is a simple matter, with the result that the compactness typical of health centers is avoided.

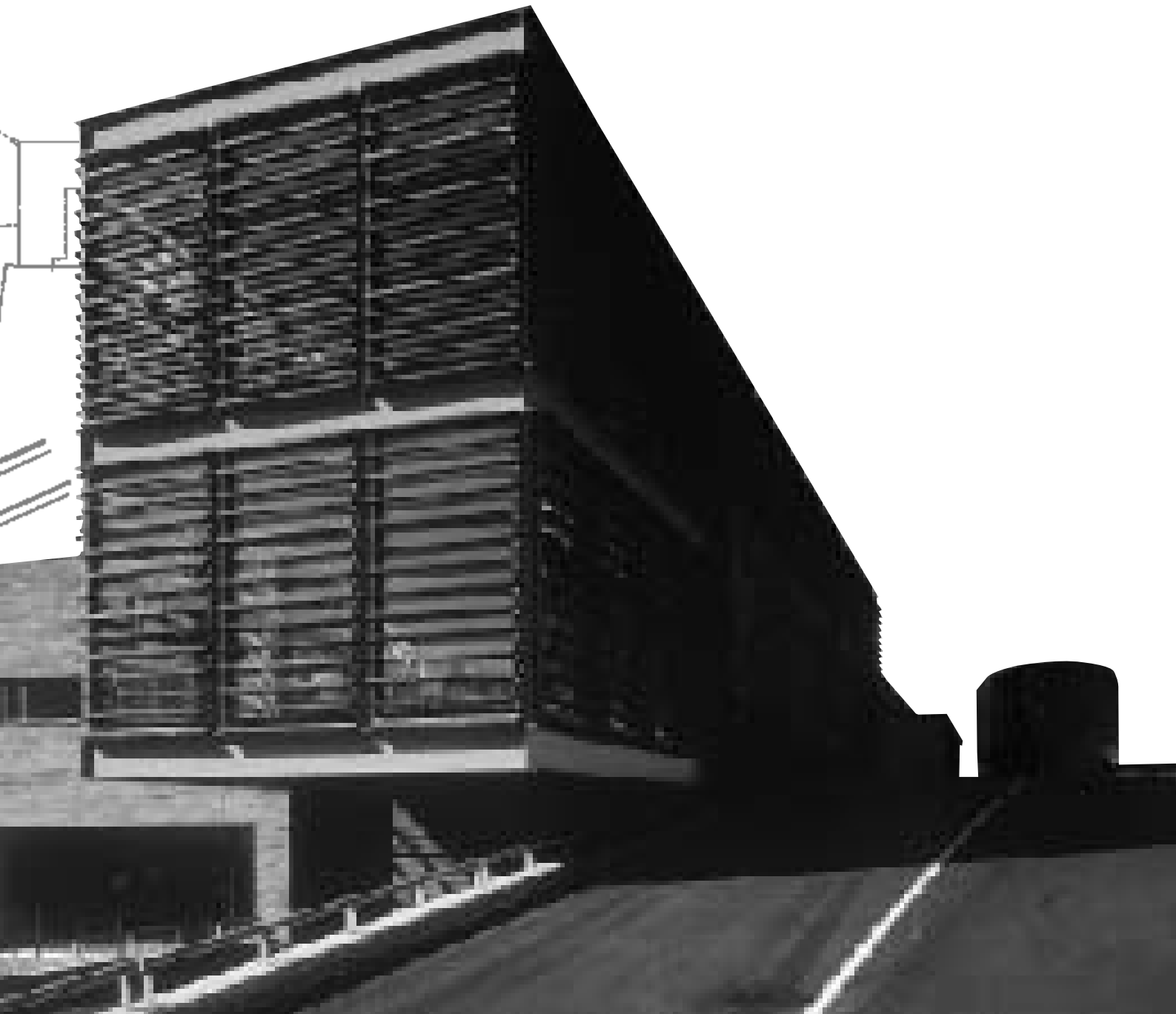
The envelope makes a clear external distinction between the longitudinal axis on one hand, which features concrete and glass, and the protruding volumes on the other, which present a more compact stonework more imitative of local constructions.

A criterion of the project is that all the spaces follow a rigorous and standardized geometry, a module that can be easily reconverted. This diminishes any uncertainties involving future uses of the complex, health being a rapidly evolving field in a world of constantly changing technologies, norms, and objectives.

The geometry varies only in one of the central teeth, the one containing the cafeteria, the dining room, and by extension the main foyer. This arm differentiates itself clearly. In theory this area will not undergo significant changes in the course of the health center's life.

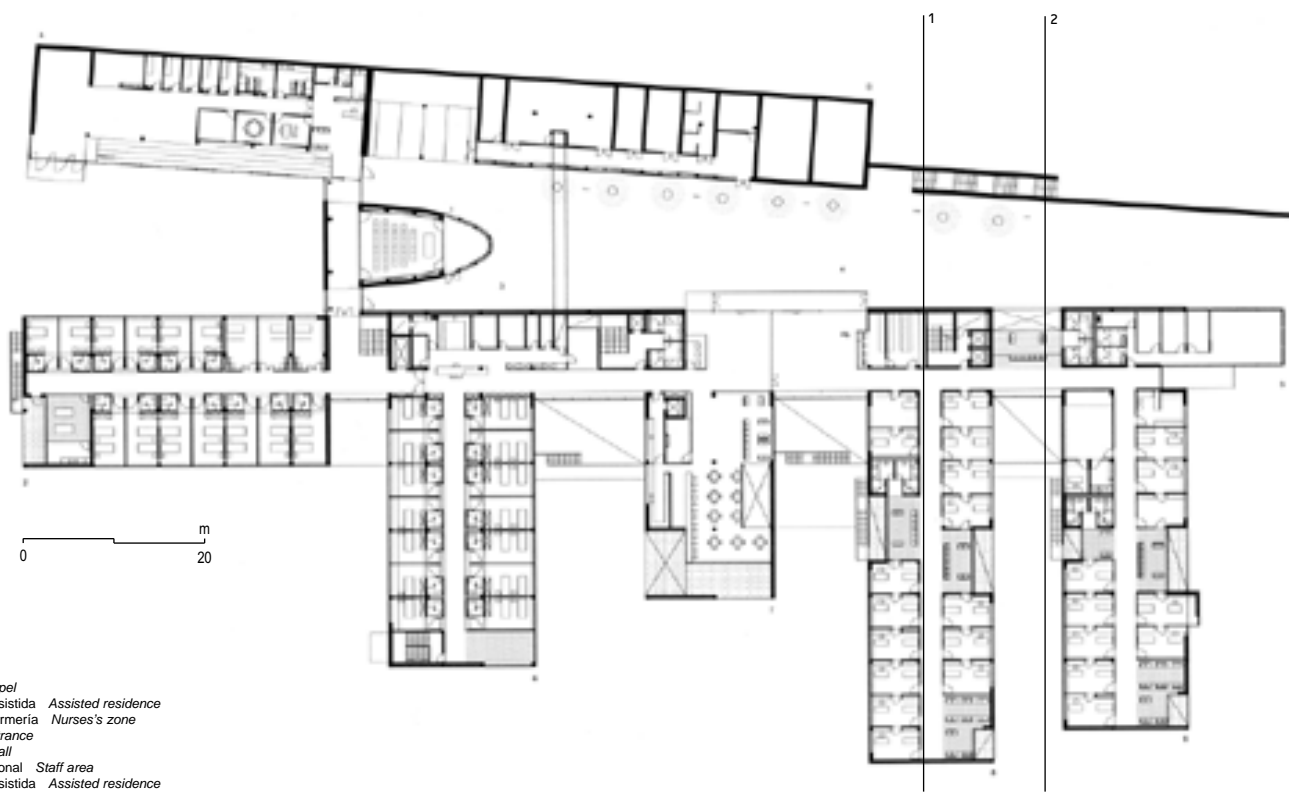
In the north facade, through a slight twist, a concrete wall creates a plane that contains and seals off the access platform. With a rail it hides all the building services and it ends in a glazed wall. This plane organizes and empowers a secondary space and helps finish off the complex, making it more interesting formally.

Apart from all this are two distinct, interesting volumes. A projecting upper tablet reveals the structure and a vertical piece behind the residence contains the morgue and the chapel/multi-use hall that projects over the complex. This box of translucent wood tries to be a secluded place inside, and a box of light or lantern outside, at night.



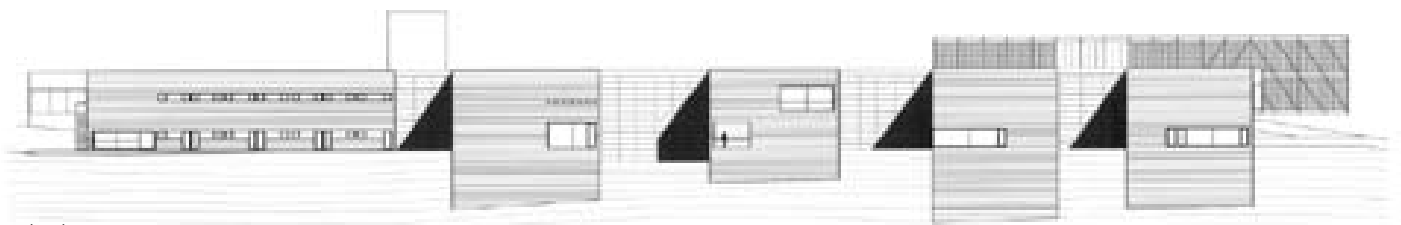






- 1 Capilla *Chapel*
- 2 Residencia asistida *Assisted residence*
- 3 Zona de enfermería *Nurses's zone*
- 4 Entrada *Entrance*
- 4b Vestíbulo *Hall*
- 5 Área de personal *Staff area*
- 6 Residencia asistida *Assisted residence*
- 7 Cafetería *Cafeteria*
- 8 Consultas externas *Out-patient consultations*
- 9 Consultas externas *Out-patient consultations*
- A Gimnasio *Gymnasium*
- B Instalaciones técnicas *Technical installations*


planta de acceso
access floor



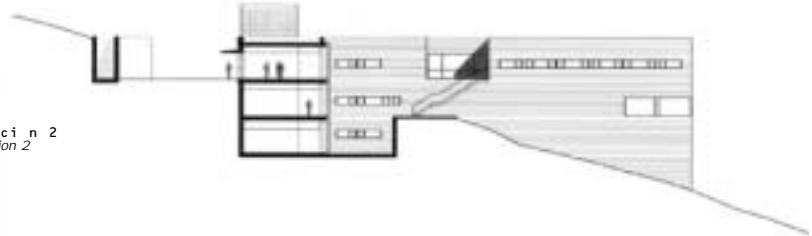
alzado sur
south elevation



sección 1
section 1

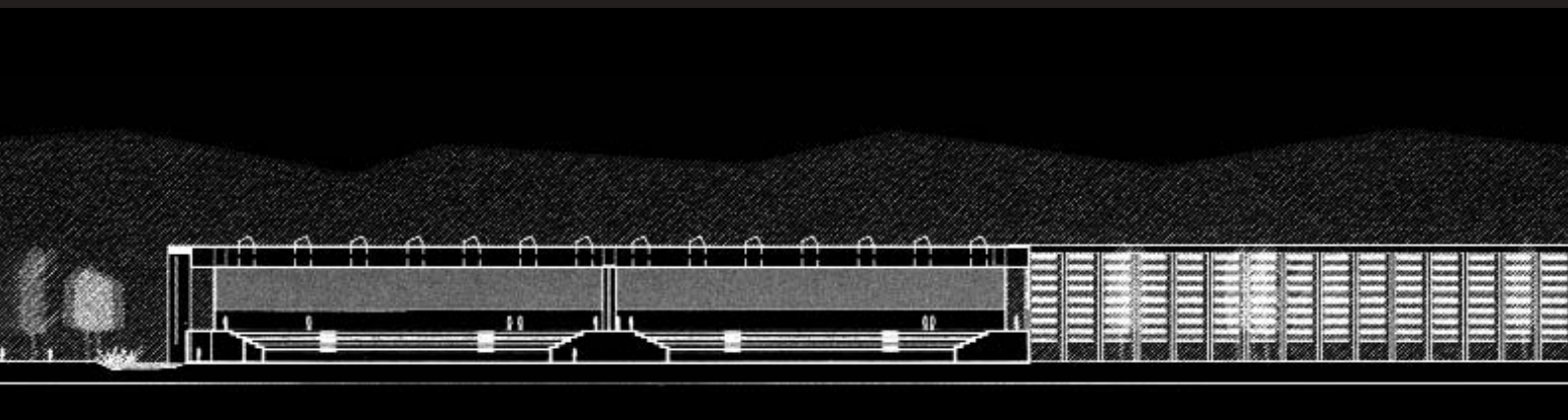
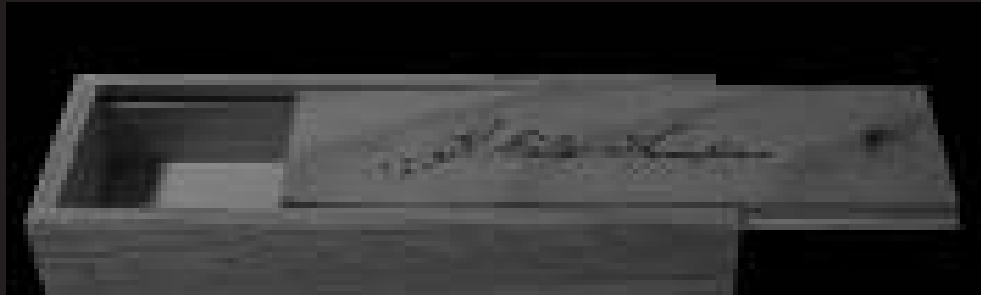


sección 2
section 2



CONCURSOS

COMPETITIONS



09 CENTRO ARAGONÉS DE DEPORTE

Cliente / *Customer*: DGA

Arquitecto / *Architect*: UTE, Balcells, Castillo, Clúa, Ros, Sunyer

Colaboración / *Collaboration*: Adela Flamis, Teresa Monleón

Fernández, Patricia De Muga, Liliانا Rendueles Acebo, Ángel Saiz Artal, David Marta Villagrasa

Proyecto de estructuras / *Structure project*: Jaime Clúa, Prainsa

Maqueta / *Model*: Katharina Wild

10 CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DE TENIS

Cliente / *Customer*: Ayuntamiento de Madrid

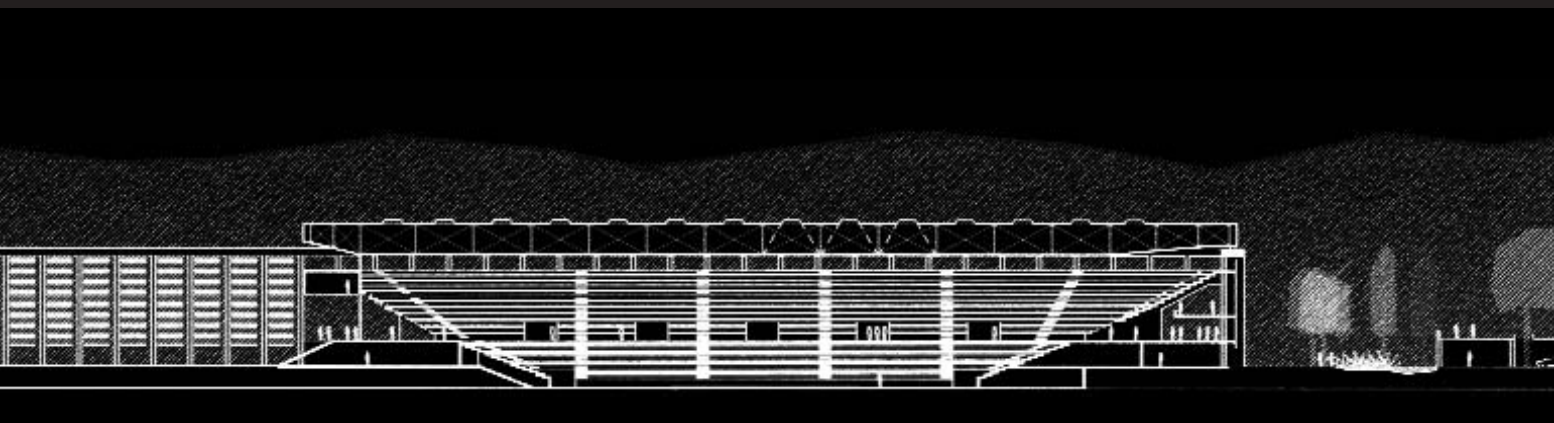
Arquitecto / *Architect*: Tonet Sunyer Vives

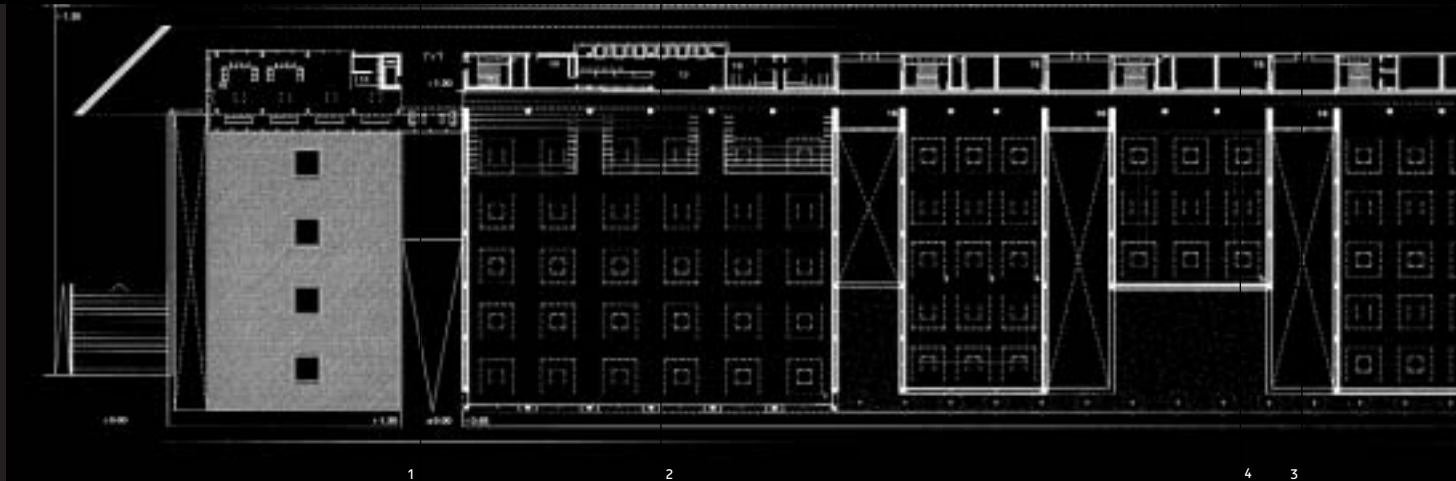
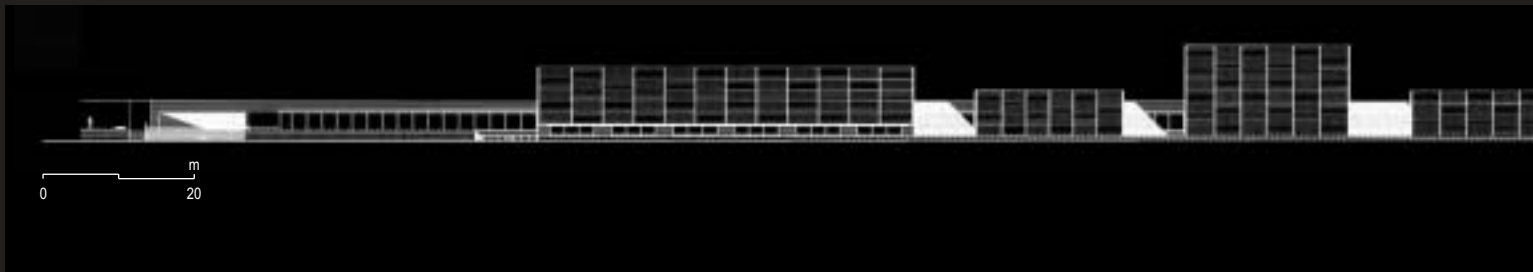
Colaboración / *Collaboration*: Julio Clúa, Daniel Tigges, Javier

Cortina, Mayte Moya

Proyecto de estructuras / *Structure project*: Eduardo Doce

Proyecto de paisaje / *Green and exteriors project*: Figueras





- | | |
|---|---|
| 1 Espacio deportivo multifuncional <i>Multifunctional sport space</i> | 10 Vestibulo <i>Entrance hall</i> |
| 2 Gimnasio general <i>General Gymnasium</i> | 11 Control entrada <i>Entrance checkpoint</i> |
| 3 Remo <i>Rowing</i> | 12 Cafetería <i>Cafeteria</i> |
| 4 Halterofilia <i>Weightlifting</i> | 13 Aseos públicos <i>Public toilets</i> |
| 5 Gimnasia rítmica <i>Rhythmic gymnastics</i> | 14 Almacén de limpieza <i>Cleaning service storage</i> |
| 6 Gimnasia deportiva <i>Athletic gymnastics</i> | 15 Aulas y despachos <i>Classrooms and offices</i> |
| 7 Tiro con arco <i>Archery</i> | 16 Parcelas conexión pabellón <i>Conexion to pavilion</i> |
| 8 Pista de padel <i>Paddle tennis court</i> | 17 Escaleras <i>Stairs</i> |
| 9 Rocódromo <i>Rock climbing</i> | |



ZARAGOZA. 2001

CENTRO ARAGONÉS DE DEPORTE SPORT CENTER OF ARAGON

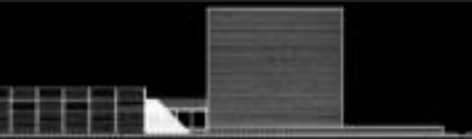
El proyecto se apoya en un paseo norte-sur disgregando el programa propuesto, facilitando con su escala de "pequeños pabellones" la transición entre lo agrario y lo urbano, lo que posibilita su ejecución en fases, a la vez que facilita el uso individualizado de las salas del Pabellón Multidisciplinar y del Centro de Medicina.

El edificio se plantea en dos plantas, una situada a la cota 198'40 m respecto del terreno actual, en la que se sitúan todas las pistas de uso deportivo, sus vestuarios y servicios y las dependencias del Centro de Medicina. A ella se accede desde la calle situada al oeste, mediante una suave y amplia rampa, que se encuentra entre el centro médico y el espacio deportivo multifuncional, y desde la planta superior mediante cuatro escaleras y dos ascensores distribuidos a lo largo del paquete de servicios situados delante de cada una de las pistas del Pabellón, y desde la pista de calentamiento y lanzamiento de atletismo, que se construirá en el futuro en su frente oeste.

La planta alta se sitúa a la cota 201'85 m (3'45 m por encima de la planta de deportistas). Este nivel se dedica al público, al pabellón, y a pequeñas salas de tecnificación para deportistas. El acceso principal se produce desde el espacio exterior o plaza que se proyecta al final de la vía de acceso al centro. También se puede acceder a este nivel desde el eje o paseo peatonal que recorre el centro de norte a sur y como elemento "vertebrador" del mismo.

Si hacemos un recorrido por dentro del edificio de sur a norte, nos encontramos en el hall principal una pieza totalmente acristalada que da esa sensación interior-exterior que se va repitiendo en todo el edificio. En su frente este aparece la cubierta del Centro de Medicina, que se proyecta como una gran lámina de agua que incluso penetra en el hall. En su frente oeste, el paseo del Centro protegido del sol por una gran pieza maciza lineal, recorre la totalidad de dicho frente hasta "encontrarse" con el volumen más alto del centro que remata el tramo de paseo cubierto, el rocódromo.

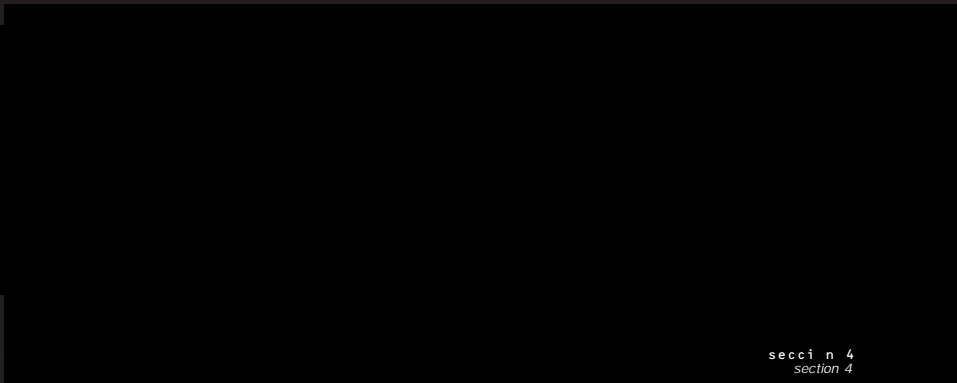
En el interior del edificio hacemos un recorrido por una serie de "balcones miradores" y nos encontramos el primero abierto al este sobre el acceso inferior de deportistas, que da paso a la sala multifuncional, única sala con graderío fijo. Siguiendo de sur-norte, tenemos el segundo "balcón" dedicado a gimnasio general, halterofilia y remo. Con el tercero, llegamos a la sala de gimnasia rítmica que, aunque separada por un cierre opaco, se proyecta en el mismo volumen o pabellón que la sala de tiro con arco. Atravesando el último "balcón" llegamos al rocódromo, cuyo volumen, el más elevado del pabellón, se sitúa como remate y referencia del pabellón. Estos "balcones" se proyectan sobre unos "patios" situados en el nivel inferior sobre los que se abren la mayoría de los huecos de los pequeños pabellones, creando una continuidad visual en nivel inferior.



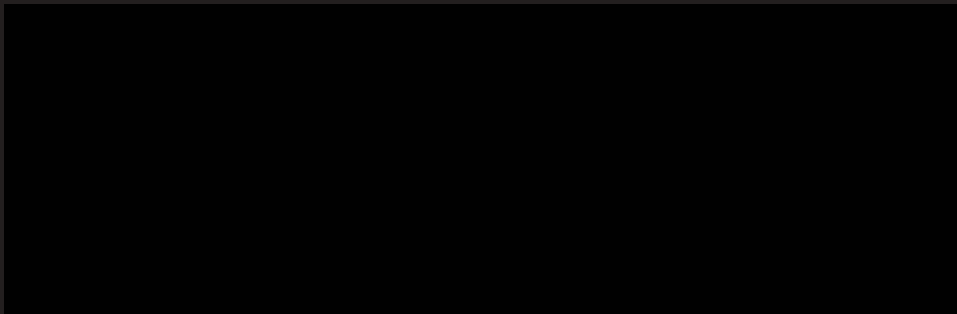
alzado sur
south elevation



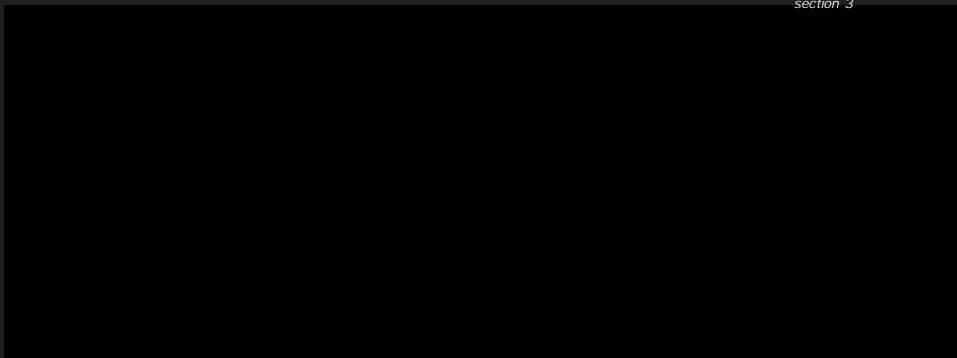
planta gradas
tiers floor



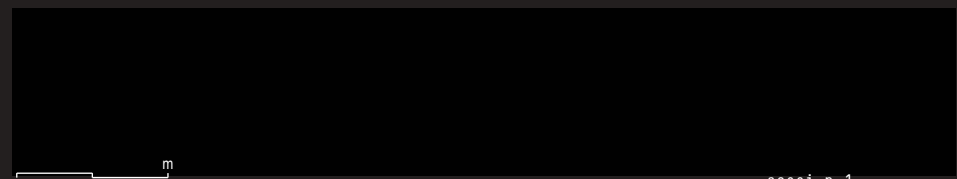
sección 4
section 4



sección 3
section 3



sección 2
section 2



0 20 m

sección 1
section 1

Breaking up the given program, the project creates a sequence of "small pavilions" that facilitate the transition from agrarian to urban. This makes it possible to work in phases. It also facilitates separation of uses, as between the multidisciplinary pavilion and the Medical Center.

The complex unfolds on two levels, one at level 198.40 m of the current terrain. Here are all the sport courts, their changing rooms and services, and the facilities of the medical center. Access is from the west street via a wide, gently sloping ramp situated between the medical center and the multifunctional sport area, from the upper level via four staircases and two elevators distributed along the series of services fronting each of the pavilion's courts, and from the warm-up and take-off point of the track and field court that will be built in future to the west.

The upper level is situated at 201.85 m (3.45 m above the sport level). This area is reserved for the public, the pavilion, and small technical rooms for athletes. The main access is from the exterior plaza that is the endpoint of the road leading to the center. One can also get to this upper level from the pedestrian walk that, like an axis or vertebra of the complex, stretches through it from north to south.

If we go through the building from south to north, we first find ourselves in the main foyer, a totally glazed space with that interior-exterior feeling that gets repeated throughout the building. To the east we see the roof of the medical center come across like a large sheet of water venturing into the hall. To the west is the pedestrian walk protected from the sun by a large linear solid element. It stretches through the entire west front of the center, eventually "encountering" its tallest construction, the Rockodrome, which is also the finishing point of a covered walk.

Inside the building we can make a run-through of the "balcony-lookouts" and find the first one opening eastward over the lower access of the athletes, which leads to the multifunctional hall, the only hall equipped with a fixed grandstand.

Continuing in a south-north direction we find the second "balcony", reserved for general gymnastics, weightlifting, and rowing. The third brings us to the rhythmic gymnastics hall, which, though separated from it by an opaque screen, is located in the same pavilion as the archery hall. Crossing the final "balcony" we arrive at the Rockodrome, the tall volume of which serves as a crown and a reference for the pavilion. These "balconies" project over "courtyards" of the lower level onto which most of the openings of the small pavilions give, making for visual continuity in the lower level.



GARDEN: In line with the idea of preserving and enhancing the natural attributes of the river environment, we have created a garden for the high-competition tennis center. This artificial garden on the bank of the river is a romantic idea stemming from Baudelaire. What in the past might have come about naturally has been created artificially for a sport complex. The riverbank garden endeavors to be a natural place with no strict limits, one where water flows everywhere and the bank is part of the topography. The closer we are to the river, the more water there is, and vice versa.

The outdoor courts are surrounded by woods. Trees are the backdrop of the courts and the tiers on the sides adapt to the topography, using the downhill slope that stretches from the edge of town to the complex. For solar reasons, there are fewer tiers facing south. The far ends of the courts will be bordered with textile nets, instead of metal railings. Light tiers may be placed here during tournaments, but otherwise the idea is not to interfere with the contour of the terrain, to keep the courts respectful of nature. Four courts are totally immersed in the forest, and could even have grass flooring. In this way, players can train for international lawn tennis championships.

PAVILION: Considering ways of interrelating the different parts of the project, we decided to connect the two covered pavilions that are the key elements of the intervention by means of a large portico, leaving a void in the middle that would make a public square opening on to the environment and serving as a foyer for the buildings. This portico, which virtually closes off the square while effectively unifying the project, makes it possible to create a roof that can be slid, at will, over the central stadium or the square, generating a gamut of possibilities and giving these spaces a high degree of programmatic flexibility.

PUBLIC SQUARE: The 10,000 m² public square is the center of the project, serving as an exterior foyer to the main court and the five covered courts situated on both sides of it. It is the heart of the complex also because it is situated on the axis of the two accesses: the one from the edge of town, and the one from the parking lots stipulated in plans for the urbanization of the other side of the river, near the south knot of the M-30 highway. From the square one proceeds to either of the two buildings. It is here, too, that all paths of the premises converge, giving access to the courts situated in the garden.

CENTRAL STADIUM: The central stadium, half-closed like a U, is conceived for 13,200 spectators. Access is up a 56-meter-wide staircase that will also be used as a grandstand facing the square. The stairs lead to a 650 m² foyer that will act as a balcony overlooking both the court and the plaza. From the foyer, people go through an 8-meter-wide passageway and out the various mouths of the grandstand. This passageway accommodates the toilets, bars, shops, areas for socializing and resting, etc. On the upper level are the areas reserved for the press and the Olympic family, complete with their own restaurant services, press boxes hanging right over the main foyer, A.T.P. and I.T.F. offices, toilets, meeting rooms, etc.

Downstairs, at the level of the park, is the space that is to accommodate the public restaurant and catering service, facing the garden.

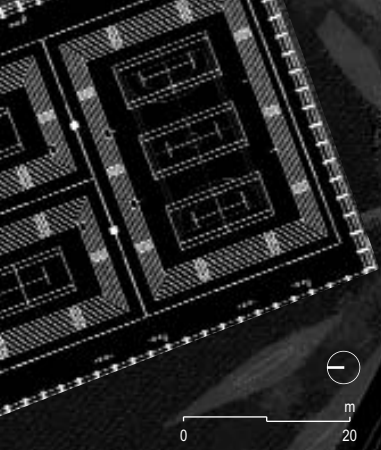
The central court has a 115 x 90 m sliding roof held up by a guide beam that rests on the concrete portico. It slides horizontally in the manner of a gantry crane, a technology much used in heavy industry, and can cover the square entirely, giving this space a versatility and a range of possibilities it would otherwise not have. The 4-meter-thick metal roof thins out at the edges so that it looks lighter from outside. Inside it is the metal structure, hidden from view by a false ceiling of mesh interrupted by the skylights that illuminate the central space.

FIVE COVERED COURTS: The building containing five covered courts rises on a base set four meters higher than the square. Public access is through stairs on both sides. Three glazed boxes go about generating sport spaces, separated from the concrete portico by a covered outdoor passage that provides access to the tiers. The largest space have the dimensions suitable for any of the Olympic competitions that the program requires.

Underneath the base, at a level with the courts and the square, are all the services needed for the building to function: changing rooms, administration, building services, storage, etc. To facilitate administration and control of the premises, efforts are made to group changing rooms together, both the ones serving the outdoor courts and those serving the covered courts.

The level of the square and of the ground floors of the two pavilions is 30 cm higher than the maximum flood level foreseen for the next 500 years, ensuring that the installations last a long time.





JARDÍN. Partiendo de la idea de preservar y potenciar los valores naturales del entorno del río, se ha creado un jardín vinculado a un complejo de tenis de alta competición. Este jardín artificial a la ribera del río es una idea romántica del Jardín de Baudelaire. Lo que antiguamente podría haber sido creado de forma natural, se ha creado artificialmente para este complejo deportivo. El Jardín de ribera es una naturaleza sin bordes estrictos en el que el agua fluye por todas partes y la orilla es la propia topografía del suelo; cuanto más cerca del río estamos, más agua hay, y a medida que nos vamos alejando, ésta va desapareciendo.

Las pistas que se sitúan al aire libre están rodeadas de bosque. Los árboles son el fondo de la pista y las gradas laterales se adaptan a la topografía descendente, aprovechando el desnivel que hay en el solar desde el límite del término municipal hacia el complejo. Se han situado un menor número de gradas en orientación a poniente, ya que esta orientación es la peor por el efecto solar. Los fondos de pista irán provistos de mallas textiles como si de cortinajes se tratase para sustituir las rejillas metálicas que tan artificialmente se suelen colocar para estas ocasiones. Está previsto en época de competición poner gradas ligeras en los fondos de pista, pero la idea es que durante el resto del año, esta forma tan arraigada con el terreno no se pierda y que las pistas queden lo más integradas en la naturaleza. Siguiendo con esta forma de entender el proyecto, se sitúan cuatro pistas totalmente inmersas en el bosque, que incluso podrían ser de césped, para que los tenistas de alta competición puedan entrenar ante sus compromisos internacionales sobre este tipo de superficie.

PABELLÓN. Considerando las posibilidades de interrelación entre las diferentes partes del proyecto, se ha decidido conectar los pabellones cubiertos que forman las dos piezas clave de la intervención a través de un gran pórtico, dejando un vacío central a modo de plaza pública abierta al entorno que sirve de vestíbulo a los edificios. Este pórtico, que cierra virtualmente la plaza y da unidad al proyecto, permite la creación de una cubierta deslizante que posibilita la cobertura ya sea del estadio central o bien de la plaza alternativamente, generando multiplicidad de posibilidades y dotando a estos espacios de un alto grado de elasticidad programática.

PLAZA PÚBLICA. La plaza pública es el corazón del complejo por estar situada en el eje de los dos accesos, el del límite del término municipal y el acceso desde los parkings previstos en el Proyecto de Urbanización al otro lado del río con acceso cerca del nudo sur de la M-30. Desde la plaza se accede a los dos edificios y a la vez confluyen los caminos que envuelven todo el recinto, dando acceso al resto de pistas que se sitúan en el jardín.

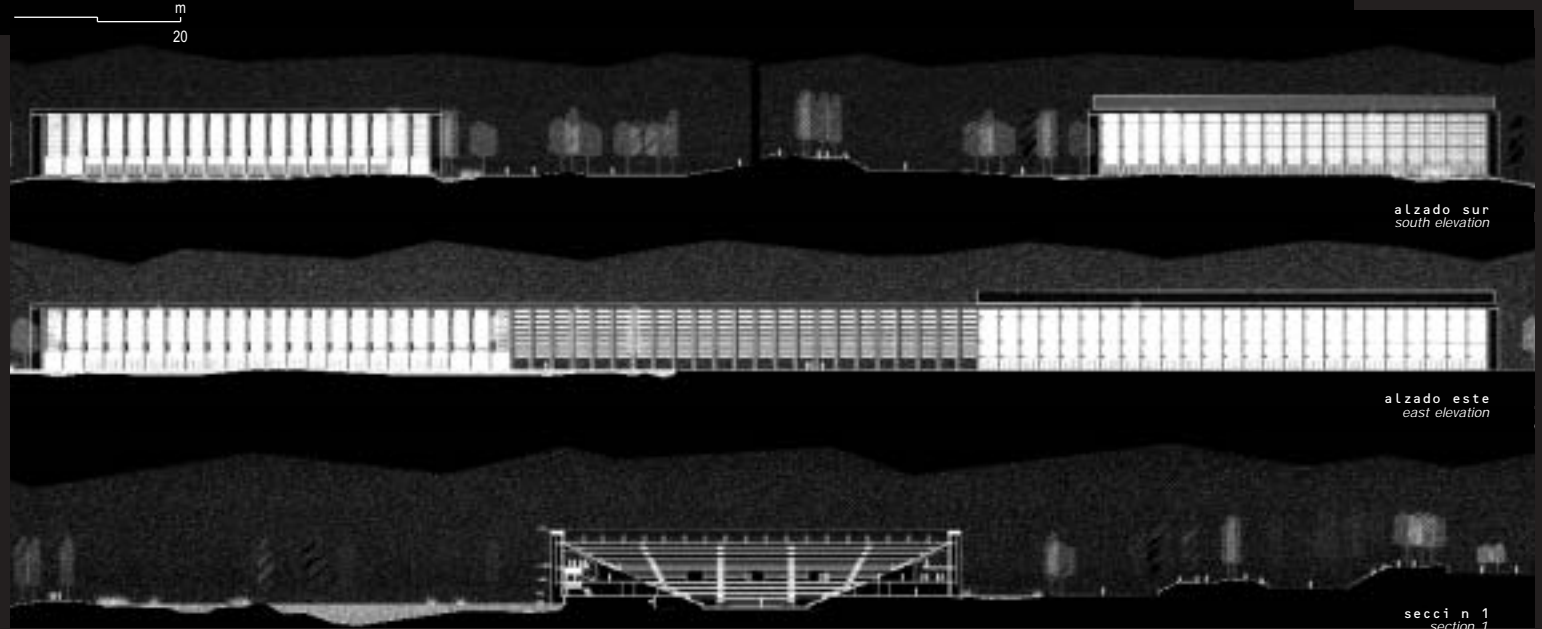
ESTADIO CENTRAL. Se accede por una escalinata a un vestíbulo de 650 m², que actúa de balcón a ambos espacios, desde donde la gente se distribuye por un paseo de 8 metros de anchura abierto al parque, a las bocas de entrada a la gradería. En este paseo se ubican los servicios, bares, tiendas, zonas de relación, áreas de descanso, etc. Por la planta superior se llega a las áreas de prensa y familia olímpica, con sus propios servicios de restaurante, boxes de prensa colgados justo encima del vestíbulo principal, oficinas de la A.T.P., I.T.F., aseos, salas de reuniones, etc.

En la planta inferior, a nivel del parque, se encuentra el espacio destinado a alojar el restaurante -catering del público, que mira al jardín. Además, también están situados en esta zona, los servicios médicos, los vestuarios, el gimnasio, la entrada a pista y el restaurante de los deportistas. La pista central tiene una cubierta deslizante de 115 metros por 90 metros y está sostenida por una viga guía apoyada al pórtico de hormigón deslizándose horizontalmente a modo de puente grúa (tecnología muy experimentada en la industria pesada) hasta cubrir totalmente la plaza, dando una versatilidad y unas posibilidades a este espacio que de otra forma no tendría. La cubierta metálica de 4 metros de grosor, disminuye su canto al llegar a los extremos para que desde el exterior se vea más ligera. En el interior alberga la estructura metálica, que queda oculta por un falso techo de malla interrumpido por los lucernarios que iluminan el espacio central.

CINCO PISTAS CUBIERTAS. El edificio que aloja cinco pistas cubiertas lo entendemos como una base elevada cuatro metros desde la plaza, con escaleras a ambos lados para la entrada del público. Por encima de esta base se sitúan tres cajas acristaladas que generan los espacios deportivos, separadas del pórtico de hormigón por un paso al aire libre cubierto que sirve como acceso del público a las gradas. Gracias a sus dimensiones, podrían albergar cualquiera de las competiciones olímpicas que el programa requiere.

Bajo la base y a nivel de pistas y plaza se encuentran todos los servicios que se necesitan para el buen funcionamiento del edificio: vestuarios, administración, instalaciones, almacenes, etc. Se pretende que los vestuarios, tanto de las pistas exteriores como de las pistas cubiertas, estén agrupados para facilitar la gestión y control del centro. El nivel de la plaza y de las plantas bajas de los dos pabellones está situada 30 cm por encima del nivel máximo de inundación previsto para 500 años, asegurando así la durabilidad de las instalaciones.

m
20



alzado sur
south elevation

alzado este
east elevation

sección 1
section 1



PREMIOS / AWARDS

Tonet Sunyer nace en Barcelona en 1954.
 Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Barcelona, 1979.
 Profesor de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Barcelona durante los años 1989-98.
 Miembro del Tribunal de Proyectos de final de carrera en ETSAB, 1993-94.
 Profesor de la Escuela de Diseño Elisava 1989-1990.
 Miembro de la junta del ARQ-INFAD de Barcelona, 1993-94.
 Profesor invitado en el curso "Nuevos modos de habitar" celebrado en el Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.
 Profesor del seminario "Casa-Estudio de un arquitecto" celebrado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia.
 Profesor invitado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, 1999-2000 y 2002.
 Diversas conferencias en Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos; Logroño, Colegio Oficial de Arquitectos; Tarragona, Colegio Oficial de Arquitectos; Pamplona, Universidad de Pamplona; Santander, Universidad Menéndez Pelayo; Udine (Venecia), Universidad de Udine; México D.F., Universidad Iberoamericana; Almería, Colegio Oficial de Arquitectos; Congreso de Arquitectura en Altea; Salamanca, Escuela de Bellas Artes; Oslo (Noruega), Colegio de Arquitectos; Oporto, Colegio de Arquitectos; Badajoz, Colegio Oficial de Arquitectos; Valladolid, Colegio Oficial de Arquitectos.

Born in Barcelona, 1954.

Graduated from Barcelona's School of Architecture (ETSAB), 1979.

Professor of projects, ETSAB, 1989-1998.

Member of ETSAB jury for final projects, 1993-1994.

Professor in Elisava School of Design, 1989-1990.

Board member, ARQ-INFAD, Barcelona, 1993-1994.

Guest professor in "new ways of living" course given in the college of architects of th region of Valencia.

Professor in "House-Studio of an architect" seminar held in Valencia's School of Architecture

Guest professor in Navarra's School of Architecture, 1999-2000 and 2002.

Conferences in the College of Architects, Madrid; College of Architects, Logroño; College of Architects, Tarragona; University of Navarre, Pamplona; Menéndez Pelayo Internacional University, Santander; University of Udine, Venice; Universidad Iberoamericana, México city; College of Architects, Almería; Architectural Congress in Altea; School of Fine Arts, Salamanca; College of Architects, Oslo; College of Architects, Porto; College of architects, Badajoz; College of Architects, Valladolid.

- 1983** Finalistas Premio FAD de Arquitectura de Interiorismo.
- 1984** Premio FAD de Arquitectura por la "Joyería Berao".
- 1986** Finalistas Premio FAD de Arquitectura de Interiorismo.
- 1989** Premio FAD de Arquitectura por la "Casa Berao".
- 1989** Finalistas Premio FAD de Arquitectura de Interiorismo.
- 1989** Premio del concurso convocado por el Ayuntamiento de Barcelona para el nuevo modelo de "Quiosco de las flores de las Ramblas".
- 1989** Premio del concurso convocado por el Ayuntamiento de Barcelona para el diseño de una "Columna anunciadora".
- 1991** Mención especial de "Arquitectura del ladrillo" por "Casa en San Gervasio".
- 1993** Finalistas Premio FAD de Arquitectura de Interiorismo.
- 1995** Premio COAM por la "Casa Sendin".
- 1995** Mención especial Architecti por la "Casa Bergada".
- 1997** Premio IV Bienal de arquitectura española por la "Casa Sendin".
- 1997** Premio Architecti por la "Casa Sendin".
- 1999** 2º Premio por el concurso del nuevo Auditorio de Gerona en colaboración con Antón García Abril.
- 1999** 2º Premio por el concurso para la nueva sede de Boheringer en Sant Cugat (Barcelona). En colaboración con Ricardo Balcells.
- 2000** 1º Premio por el concurso de urbanización y parking en la Plaza del Castillo de Pamplona y Av. Carlos III. Sunyer-Clúa.
- 2000** 1º Premio por el concurso del "Nuevo Hospital Dexeus" de Barcelona. Con el equipo Sunyer-Inglada-Stirling-Bergnes.
- 2001** 1º Premio por el concurso para "Centro aragonés del deporte" en Zaragoza. Con el equipo Sunyer-Balcells-Clúa-Castillo-Longas-Ríos-Valiño.
- 2002** 2º Premio para el concurso de un "Complejo deportivo polivalente" en el parque del Manzanares en Madrid. En colaboración con Julio Clúa.
- 2002** 2º Premio para el concurso de viviendas Romareda en Zaragoza. Con el equipo Sunyer-Balcells-Clúa-Castillo-Longas-Ríos-Valiño.

