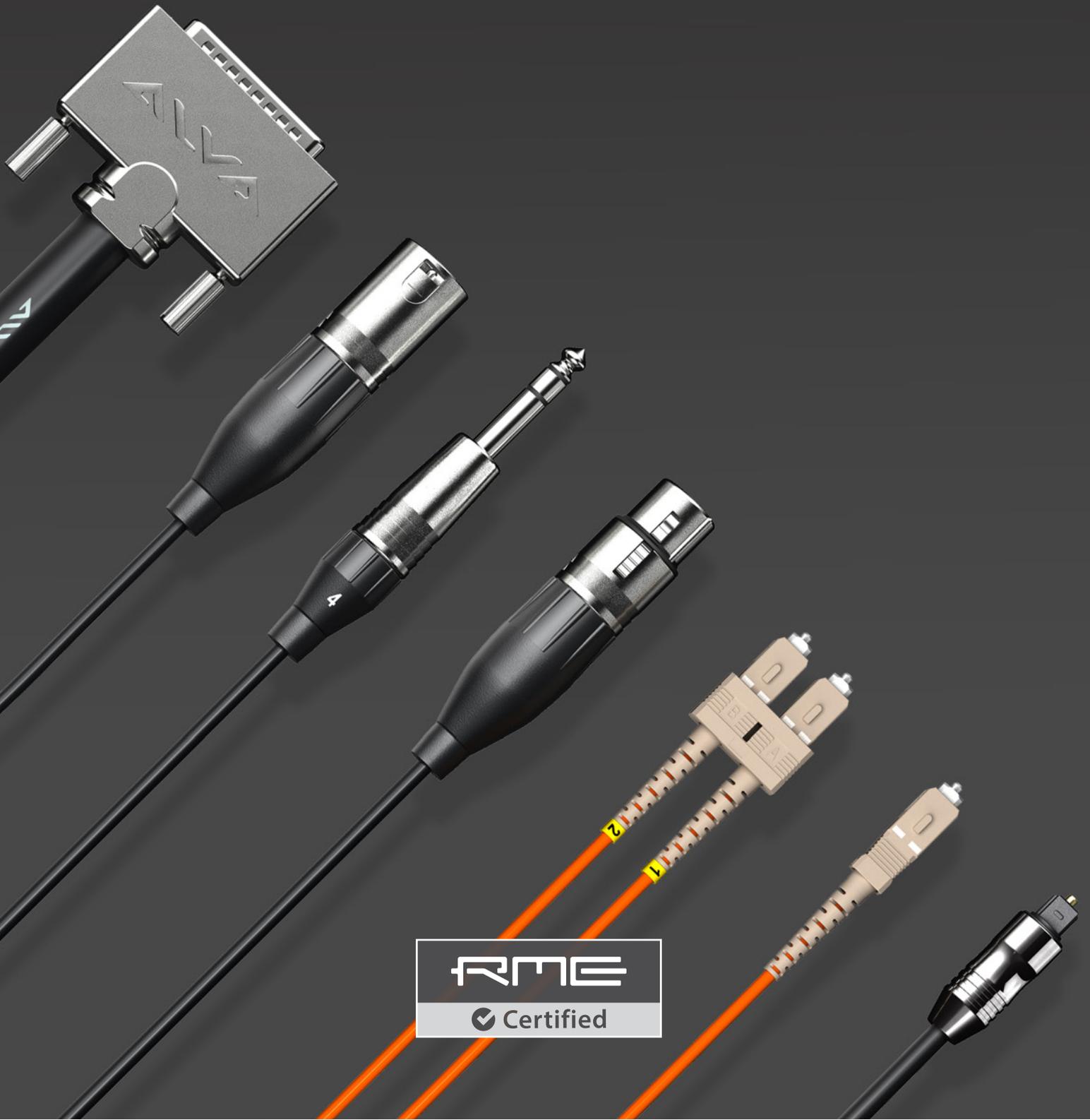


Katalog



RME

✓ Certified

8x XLR auf 8x XLR

weiblich <> männlich



Spezifikationen

- Kabelfarbe: schwarz
- Nummerierte XLR-Anschlüsse
- Kabel Ø: 14 mm

Einsetzbar mit RME

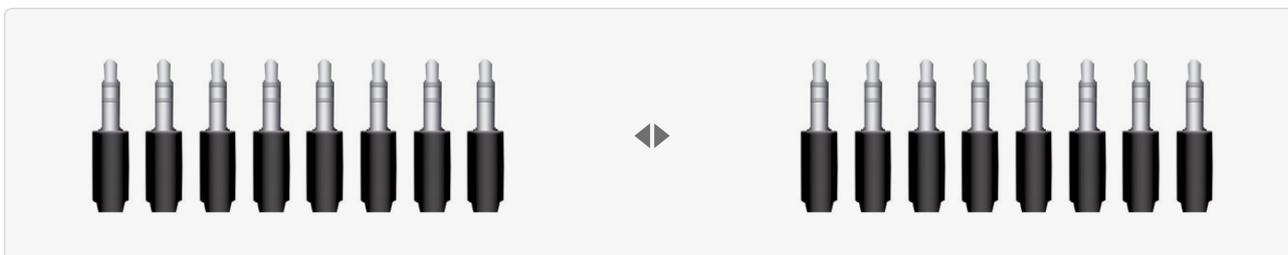
Micstasy, DMC-842, OctaMic II,
OctaMic XTC, DTOX-16

Verfügbare Längen

- 2 m = Artikelnummer X8X8Pro2
- 5 m = Artikelnummer X8X8Pro5

8x Klinke auf 8x Klinke

Stereoklinke 6,3 mm <> Stereoklinke 6,3 mm



Spezifikationen

- Kabelfarbe: schwarz
- Nummerierte Klinkestecker
- Kabel Ø: 14 mm

Einsetzbar mit RME

ADI-8 DS Mk III, ADI-8 QS, M-32 Pro AD/DA, M-32 AD/DA, M-16 AD/DA, OctaMic II, OctaMic XTC, Fireface 802, Fireface UC, Fireface UCX, Fireface 800, Fireface UFX, Fireface UFX II, Fireface UFX+

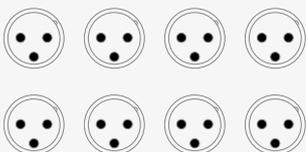
Verfügbare Längen

- 2 m = Artikelnummer T8T8Pro2
- 5 m = Artikelnummer T8T8Pro5

Kanal 1	Kanal 2	Kanal 3	Kanal 4	Kanal 5	Kanal 6	Kanal 7	Kanal 8
Pin 24 Tip Pin 12 Ring	Pin 10 Tip Pin 23 Ring	Pin 21 Tip Pin 9 Ring	Pin 7 Tip Pin 20 Ring	Pin 18 Tip Pin 6 Ring	Pin 4 Tip Pin 17 Ring	Pin 15 Tip Pin 3 Ring	Pin 1 Tip Pin 14 Ring
GND ist verbunden mit den Pins: 2, 5, 8, 11, 16, 19, 22, 25. Pin 13 ist nicht verbunden.							

8x XLR auf 8x Klinke

männlich <> Stereoklinke 6,3 mm



Spezifikationen

- Kabelfarbe: schwarz
- Individuell nummerierte XLR- und Klinkenstecker
- Nummerierte Kabel
- Kabel Ø: 14 mm

Einsetzbar mit RME

Micstasy, ADI-8 DS Mk III, ADI-8 QS,
M-32 Pro DA, M-32 DA, M-16 DA, DTOX-16,
OctaMic II, OctaMic XTC, Fireface 802,
Fireface UC, Fireface UCX, Fireface 800,
Fireface UFX, Fireface UFX II, Fireface UFX+

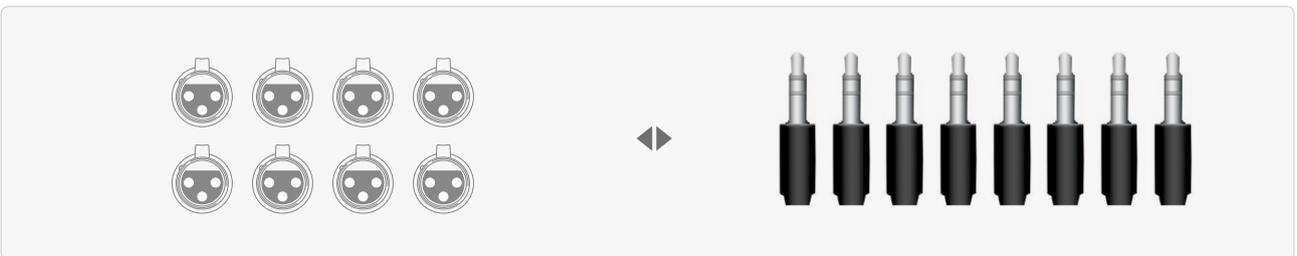
Verfügbare Längen

- 2 m = Artikelnummer T8X8Pro2
- 5 m = Artikelnummer T8X8Pro5

XLR männlich	Klinke
Pin 1	Sleeve
Pin 2	Tip
Pin 3	Ring
Für jeden Kanal (1 ... 8).	

8x XLR auf 8x Klinke

weiblich <> Stereoklinke 6,3 mm



Spezifikationen

- Kabelfarbe: schwarz
- Individuell nummerierte XLR- und Klinkenstecker
- Nummerierte Kabel
- Kabel Ø: 14 mm

Einsetzbar mit RME

Micstasy, ADI-8 DS Mk III, ADI-8 QS, M-32 Pro DA, M-32 AD, M-16 AD, OctaMic II, OctaMic XTC, Fireface 802, Fireface UC, Fireface UCX, Fireface 800, Fireface UFX, Fireface UFX II, Fireface UFX+

Verfügbare Längen

- 2 m = Artikelnummer X8T8Pro2
- 5 m = Artikelnummer X8T8Pro5

XLR weiblich	XLR weiblich
Pin 1	Sleeve
Pin 2	Tip
Pin 3	Ring
Für jeden Kanal (1 ... 8).	

D-Sub25 auf 8x XLR

männlich <> männlich



Spezifikationen

- Kabelfarbe: schwarz
- Nummerierte XLR-Anschlüsse
- D-Sub: 25-Pin männlich,
UNC 4/40 thread
- Kabel Ø: 14 mm

Einsetzbar mit RME

ADI-8 DS Mk III, ADI-8 QS,
M-32 Pro DA, M-32 DA, M-16 DA,
OctaMic II, OctaMic XTC (analog outs),
DIOX-16

Verfügbare Längen

- 3 m = Artikelnummer AO25-8XPro3
- 5 m = Artikelnummer AO25-8XPro5
- 10 m = Artikelnummer AO25-8XPro10

Kanal 1	Kanal 2	Kanal 3	Kanal 4	Kanal 5	Kanal 6	Kanal 7	Kanal 8
Pin 24= (+)	Pin 10= (+)	Pin 21= (+)	Pin 7= (+)	Pin 18= (+)	Pin 4= (+)	Pin 15= (+)	Pin 1= (+)
Pin 12= (-)	Pin 23= (-)	Pin 9= (-)	Pin 20= (-)	Pin 6= (-)	Pin 17= (-)	Pin 3= (-)	Pin 14= (-)
GND ist verbunden mit den Pins: 2, 5, 8, 11, 16, 19, 22, 25. Pin 13 ist nicht verbunden.							

D-Sub25 to 8x XLR

männlich <> weiblich



Spezifikationen

- Kabelfarbe: schwarz
- Nummerierte XLR-Anschlüsse
- D-Sub: 25-Pin männlich,
UNC 4/40 thread
- Kabel Ø: 14 mm

Einsetzbar mit RME

ADI-8 DS Mk III, ADI-8 QS,
M-32 Pro AD, M-32 AD, M-16 AD,
Micstasy, DTOX-16

Verfügbare Längen

- 3 m = Artikelnummer AI25-8XPro3
- 5 m = Artikelnummer AI25-8XPro5
- 10 m = Artikelnummer AI25-8XPro10

Kanal 1	Kanal 2	Kanal 3	Kanal 4	Kanal 5	Kanal 6	Kanal 7	Kanal 8
Pin 24= (+)	Pin 10= (+)	Pin 21= (+)	Pin 7= (+)	Pin 18= (+)	Pin 4= (+)	Pin 15= (+)	Pin 1= (+)
Pin 12= (-)	Pin 23= (-)	Pin 9= (-)	Pin 20= (-)	Pin 6= (-)	Pin 17= (-)	Pin 3= (-)	Pin 14= (-)
GND ist verbunden mit den Pins: 2, 5, 8, 11, 16, 19, 22, 25. Pin 13 ist nicht verbunden.							

D-Sub25 auf 8x Klinke

männlich <> Stereoklinke 6,3 mm



Spezifikationen

- Kabelfarbe: schwarz
- Nummerierte Klinckenstecker
- D-Sub: 25-Pin männlich, UNC 4/40 thread
- Kabel Ø: 14 mm

Einsetzbar mit RME

ADI-8 DS Mk III, ADI-8 QS,
M-32 Pro AD/DA,
M-32 AD/DA, M-16 AD/DA

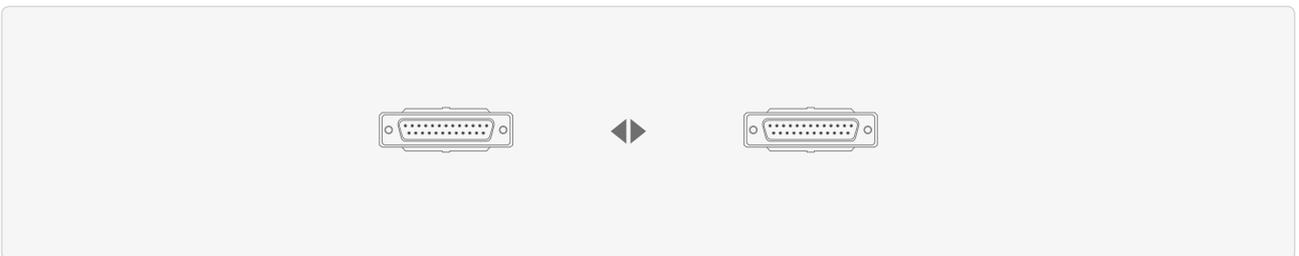
Verfügbare Längen

- 2 m = Artikelnummer AI25-8TPro2
- 3 m = Artikelnummer AI25-8TPro3
- 5 m = Artikelnummer AI25-8TPro5

Kanal 1	Kanal 2	Kanal 3	Kanal 4	Kanal 5	Kanal 6	Kanal 7	Kanal 8
Pin 24 Tip Pin 12 Ring	Pin 10 Tip Pin 23 Ring	Pin 21 Tip Pin 9 Ring	Pin 7 Tip Pin 20 Ring	Pin 18 Tip Pin 6 Ring	Pin 4 Tip Pin 17 Ring	Pin 15 Tip Pin 3 Ring	Pin 1 Tip Pin 14 Ring
GND ist verbunden mit den Pins: 2, 5, 8, 11, 16, 19, 22, 25. Pin 13 ist nicht verbunden.							

D-Sub25 auf D-Sub25

männlich <> männlich



Spezifikationen

- Kabelfarbe: schwarz
- D-Sub: 25-Pin männlich, UNC 4/40 thread
- Kabel Ø: 14 mm

Einsetzbar mit RME

ADI-8 QS, ADI-8 DS, ADI-8 DS Mk III ◀ ▶ DTOX-16 I/O
 M-32 Pro AD, M-32 AD, M16 AD ◀ ▶ DTOX-16 I
 M-32 Pro DA, M-32 DA, M16 DA ◀ ▶ DTOX-16 O
 Für 8 Kanäle wird 1 Kabel benötigt.

Verfügbare Längen

- 1 m = Artikelnummer ANA25T-25TPro1
- 3 m = Artikelnummer ANA25T-25TPro3
- 5 m = Artikelnummer ANA25T-25TPro5

	Kanal 1	Kanal 2	Kanal 3	Kanal 4	Kanal 5	Kanal 6	Kanal 7	Kanal 8
GND	25	11	22	8	16	5	16	2
+ (Hot)	12	10	9	7	9	4	3	1
- (Cold)	24	23	21	20	18	17	15	14

Pin 13 ist nicht verbunden. Die Pinbelegung ist für beide D-Sub-Anschlüsse gleich.

D-Sub25 auf 8x XLR

männlich <> 4x weiblich + 4x männlich



+



Spezifikationen

- 192 kHz ready
- Kabelfarbe: schwarz
- Impedanz: 110 Ohm
- Nummerierte XLR-Anschlüsse
- D-Sub: 25-Pin männlich,
UNC 4/40 thread
- Kabel Ø: 14 mm

Einsatzbar mit RME

HDSPe AES, ADI-8 QS, ADI-192 DD,
ADI-4 DD, ADI-6432, DTOX-32,
OctaMic II, OctaMic XTC,
Micstasy, DMC-842

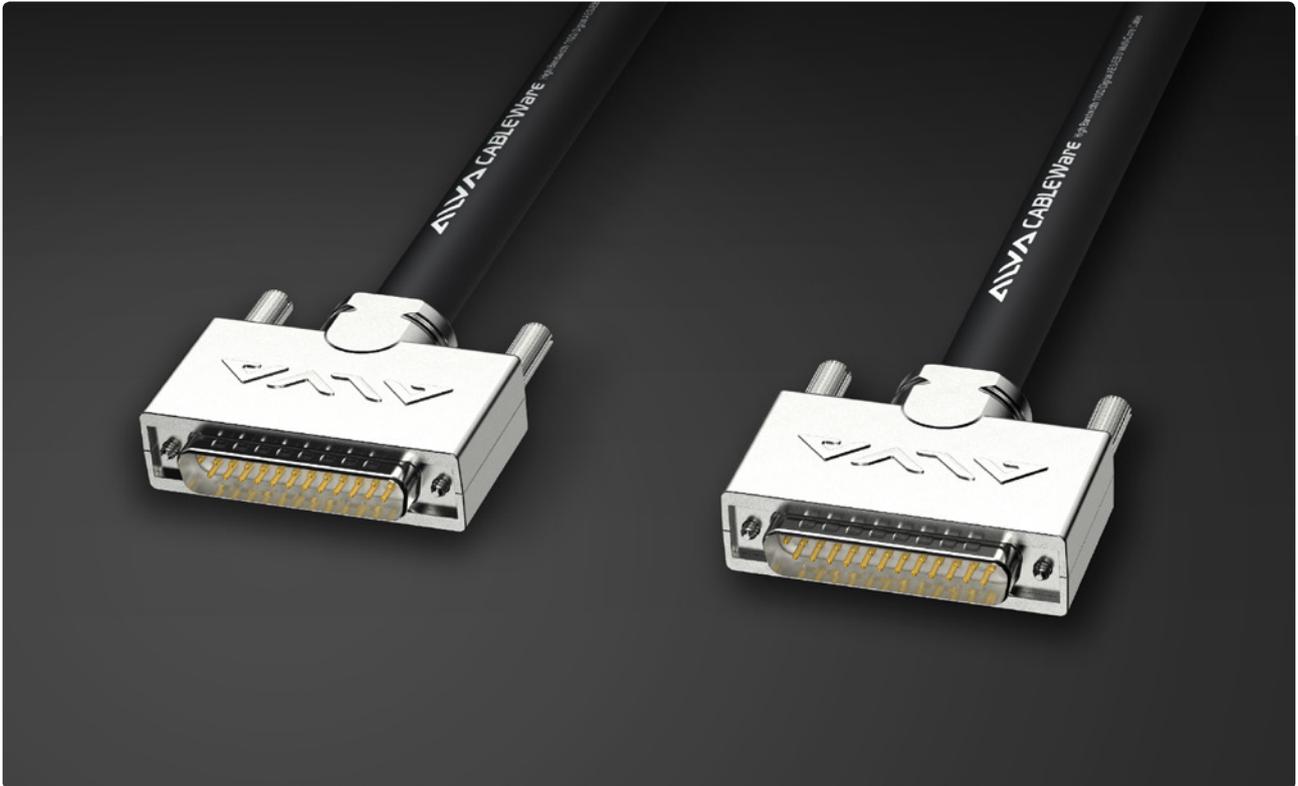
Verfügbare Längen

- 1 m = Artikelnummer AES25-4F4MPro1
- 3 m = Artikelnummer AES25-4F4MPro3
- 5 m = Artikelnummer AES25-4F4MPro5

AES In 1 (1/2)	AES In 2 (3/4)	AES In 3 (5/6)	AES In 4 (7/8)	AES Out (1/2)	AES Out (3/4)	AES Out (5/6)	AES Out (7/8)
Pin 24= (+) Pin 12= (-)	Pin 10= (+) Pin 23= (-)	Pin 21= (+) Pin 9= (-)	Pin 7= (+) Pin 20= (-)	Pin 18= (+) Pin 6= (-)	Pin 4= (+) Pin 17= (-)	Pin 15= (+) Pin 3= (-)	Pin 1= (+) Pin 14= (-)
GND ist verbunden mit den Pins: 2, 5, 8, 11, 16, 19, 22, 25. Pin 13 ist nicht verbunden.							

D-Sub25 auf D-Sub25

männlich <> männlich



Spezifikationen

- 192 kHz ready
- Kabelfarbe: schwarz
- Impedanz: 110 Ohm
- Cross-Kabel (Eingang zu Ausgang und umgekehrt)
- 25-Pin AES/EBU mit TASCAM Pin-Out Format und UNC 4/40 thread
- Kabel Ø: 14 mm

Einsetzbar mit RME

HDSPe AES,
ADI-8 QS, ADI-192 DD,
ADI-4 DD, ADI-6432,
DToX-32, OctaMic II, OctaMic XTC
Micstasy, DMC-842

Verfügbare Längen

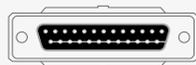
- 1 m = Artikelnummer AES25T-25TPro1
- 3 m = Artikelnummer AES25T-25TPro3
- 5 m = Artikelnummer AES25T-25TPro5

Cross-Kabel Pin Korrespondenz Diagramm

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
↕	↕	↕	↕	↕	↕	↕	↕	↕	↕	↕	↕	nv	↕	↕	↕	↕	↕	↕	↕	↕	↕	↕	↕	↕
7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	13	20	21	22	23	24	25	14	15	16	17	18	19

Adapter D-Sub25: TASCAM <> YAMAHA Format

männlich <> weiblich



YAMAHA® Pin-Out Format



TASCAM® (RME) Pin-Out Format

Artikelnummer: AES25T-25YPro05

Spezifikationen

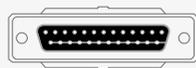
- D-Sub: 25-Pin männlich auf 25-Pin weiblich AES Kabel 0,5 m
- Thread: UNC 4/40 > M 2,6 (metrisch)

Einsetzbar mit RME

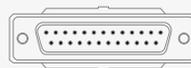
HDSpe AES, DTOX-32,
ADI-192DD, ADI-4DD, ADI-8 QS, ADI-6432,
OctaMic XTC, Micstasy

Adapter D-Sub25: YAMAHA <> TASCAM Format

männlich <> weiblich



TASCAM® (RME) Pin-Out Format



YAMAHA® Pin-Out Format

Artikelnummer: AES25Y-25TPro05

Spezifikationen

- D-Sub: 25-Pin männlich auf 25-Pin weiblich AES Kable 0,5 m
- Thread: UNC 4/40 > M 2,6 (metrisch)

Einsetzbar mit folgenden ALVA Kabeln

AES25T-25TPro, AES25T-25T3Pro, AES25T-25T5Pro,
AES25-4F4M1Pro, AES25-4F4M3Pro, AES25-4F4M5Pro

Optisches TOSLINK Kabel

Professionelles Lichtleiterkabel für ADAT oder SPDIF Format



Spezifikationen

- 24 Karat vergoldeter Kupferstecker für beste Konnektivität und Signalschutz
- 1 mm verlustarmer Kern, jitterarme Synthetikfaser
- Professionelle Qualität, Metallgehäuse-Stecker
- Kabelfarbe: schwarz
- Kabel Ø: 5 mm

Einsetzbar mit RME

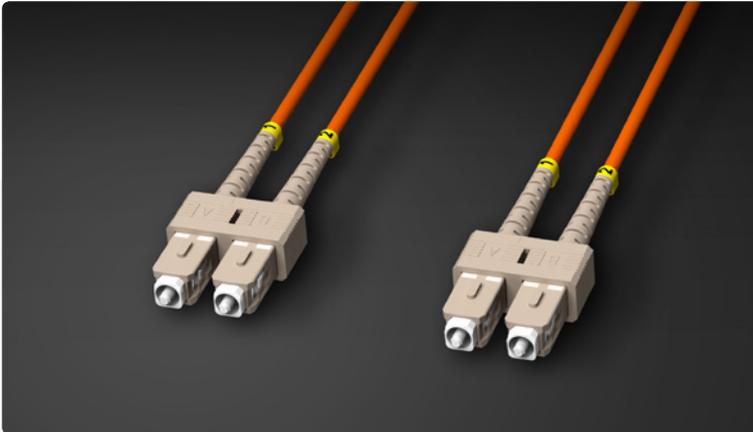
Produkten mit ADAT I/Os oder optischen SPDIF I/Os.

Verfügbare Längen

- 1 m = Artikelnummer OK0100PRO
- 2 m = Artikelnummer OK0200PRO
- 3 m = Artikelnummer OK0300PRO

MADI Duplex Kabel

2x SC-Stecker <> 2x SC-Stecker



Spezifikationen

- Glasfaserkabel
- 62,5 /125 µm, Mehrfachmodus
- Kabelfarbe: orange
- Kabel Ø: 2x 2,5 mm

Einsetzbar mit RME

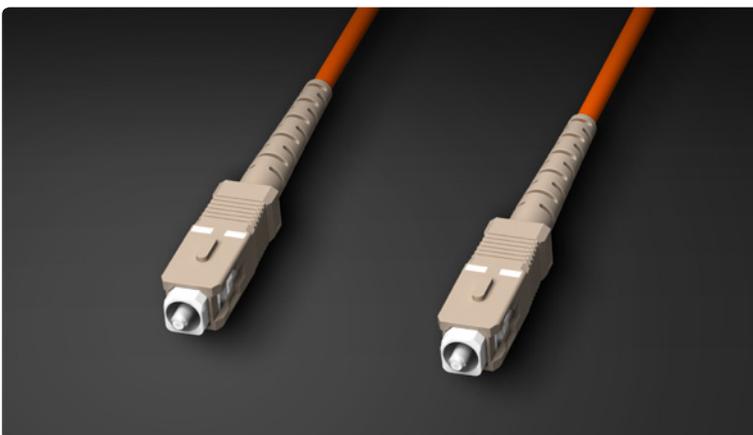
Produkten mit optischen I/Os.

Verfügbare Längen

- 3 m = Artikelnummer MADI3D
- 6 m = Artikelnummer MADI6D
- 10 m = Artikelnummer MADI10D
- 20 m = Artikelnummer MADI20D
- 50 m = Artikelnummer MADI50D

MADI Simplex Kabel

1x SC-Stecker <> 1x SC-Stecker



Spezifikationen

- Glasfaserkabel
- 62,5 /125 µm, Mehrfachmodus
- Kabelfarbe: orange
- Kabel Ø: 2,5 mm

Einsetzbar mit RME

Produkten mit optischen I/Os.

Verfügbare Längen

- 0.5 m = Artikelnummer MADI0.5S
- 1.0 m = Artikelnummer MADI1S

MADI Kabeltrommel

4-Glasfaser SC <> SC Multicore (optisch)



4 x SC auf 4 x SC Multicore



Transport- und Spritzwasserschutz durch praktischen Zugverschluss

Die MADI Kabeltrommel enthält ein professionelles, vierfaseriges, optisches Multicorekabel für das MADI Format (SC auf SC). Ideal für den Einsatz auf der Bühne, Broadcast, TV und alle mobilen Anwendungen. Das speziell verarbeitete und geschützte MCD-Kabel ist extrem flexibel sowie stoß- und druckbeständig. Hinzu kommen ein speziell entwickelter, einfacher und effektiver Spritzwasserschutz, eine Zugentlastung und die einfache Handhabbarkeit.

Die Kabeltrommel ist ein Produkt Made in Germany. Jedes Kabel wird mit seinem eigenen, spezifischen Messprotokoll geliefert.

Mechanische und Umwelteigenschaften basieren auf dem Militärstandard MIL-C 85045.

Einsetzbar mit allen RME-Produkten mit optischen MADI I/Os.

Available lengths

- 100 m = Artikelnummer MCD-100
- 150 m = Artikelnummer MCD-150
- 300 m = Artikelnummer MCD-300
- Weitere Längen auf Anfrage

Spezifikationen

- **Typ:** Multimode, 50µm / 125 µm
- **Faseranzahl:** 4, jeweils mit geschlossenem Staubschutz. Transport- und Spritzwasserschutz durch praktischen Zugverschluss
- **Zweitbeschichtung:** 900 µm
- **Faseridentifikation:** Farben, Nummern
- **Verstärkung:** Aramidgarn
- **Außenhülle:** Polyurethan
- **Außenfarbe:** Dunkelgrün
- **Kabeldurchmesser:** 5,2 mm
- **Anwendung:** Broadcast, PA, mobile Aufnahmen
- **Kabeltrommel:** Schill GT-310 RM (MCD-150) / Schill GT-380 RM (MCD-300)
- **Abmessungen (HxBxT):** 36 cm x 27 cm x 23 cm (MCD-150) / 49 cm x 31 cm x 29 cm (MCD-300)
- **Gewicht:** 4,9 kg (MCD-150) / 10,3 kg (MCD-300)

Professionelle Flight Cases für MADI Kabeltrommel

Verfügbare Cases

- Für MCD-100/150 = Artikelnummer FCMCD150
- Für MCD-300 = Artikelnummer FCMCD300

Spezifikationen

- Leichtgewicht – nur 1,8 kg
- Polypropylen – blau, gepolsterter Klappdeckel mit Strapgriff, kleine Butterflies
- **Abmessungen:**
41 cm x 34 cm x 26cm (MCD-100/150) (HxBxT)
46 cm x 39 cm x 34 cm (MCD-300) (HxBxT)
- **Gewicht:**
1,8 kg (MCD-150)
1,9 kg (MCD-300)



Rackmount RM19-X

Rackmount-Adapter zur Montage von 19" RME-Geräten mit halber Breite in einem 19"-Rack.
Entfernen Sie einfach die werkseitigen Rackohren und ersetzen Sie sie durch die RM19-X.



Einsetzbar mit RME

- MADiface XT,
- QuadMic II,
- ADI-2, ADI-2 Pro,
- Fireface UCX, Fireface UC, Fireface 400,
- Multiface II

Unirack



19" / 1 HE Universelle Rackwanne für alle RME 9,5-Zoll-Geräte

Spezifikationen des neuen und verbesserten Uniracks:

- Angepasste Bohrungen für sämtliche RME 9,5-Zoll-Geräte
- Bessere Stabilität durch die Verwendung eines neuen verwindungssteiferen Materials
- Integrierte Längsschlitze für die Befestigung von z. B. Netzteilen mittels Kabelbindern
- Kabelhalter zur Zugentlastung der Anschlusskabel
- Gleiche Farbe (silber/grau) wie RM19-X Adapter
- Inklusive passender Schrauben zur Selbstmontage am Gerät

Artikelnummer: BF-BOXLRMKH

Breakout Kabel (symmetrisch)



Spezifikationen

- 2x XLR Input (symmetrisch)
- 2x XLR Output (symmetrisch)
- MIDI I/O
- Kopfhörerausgang

Einsetzbar mit RME

HDSPe AIO, HDSP 9632,
Babyface

Artikelnummer: BOC968

Breakout Kabel (unsymmetrisch)



Spezifikationen

- 2x Cinch Input (unsymmetrisch)
- 2x Cinch Output (unsymmetrisch)
- MIDI I/O
- Kopfhörerausgang

Einsetzbar mit RME

HDSPe AIO, HDSP 9632,
ADI-2 Pro

Inhalt

■ Analog Kabel	02
■ AES/EBU Kabel	10
■ ADAT/SPDIF optisch	14
■ MADI	15
■ Rackmounts	18
■ Breakout Kabel	19

Exklusiver Vertrieb

audio ag

Am Pfanderling 60
D-85778 Haimhausen
Tel.: +49 (0) 8133 91 81-0
Fax: +49 (0) 8133 91 81-79
E-Mail: info@audioag.com
Web: www.audioag.com

Schweizer Vertrieb

MUSICNETWORK[®]

Lerzenstrasse 8
8953 Dietikon
Schweiz
Tel.: +41 (0) 44 454 20 30
E-Mail: sales@musicnetwork.ch
Web: www.musicnetwork.ch

Händlerstempel

Alle Marken sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber. Alle Spezifikationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Copyright Audio AG 2019. Alle Rechte vorbehalten.