



2019 Young Artist Bassoon Competition

July 14-18, 2019 | The University of South Florida | Tampa, Florida, USA

www.idrs.org/competitions

The International Double Reed Society (IDRS) is pleased to announce the 12th annual performance competition for young artists. First prize for the 2019 competition is a \$6000 US cash award. The second prize is a \$4000 US cash award. The third prize is a \$2000 US cash award.

1. Eligibility

Bassoonists who have not reached their 22nd birthday by the date of the final round of the competition are eligible to enter, but no previous first prize winner of the IDRS Young Artist Competition is eligible to participate. **All entrants must be current members of IDRS.**

2. Levels of Competition

Preliminary Stage—All entrants must submit the following to the competition chair: an online application, and an application fee of \$40 US payable by credit card. All entrants must electronically submit video recordings of the entire repertoire list below, performed with piano accompaniment where applicable. Instructions for applying and uploading recordings will be available at www.idrs.org/competitions by January 5, 2019.

Final Stage—The competition committee will select three finalists, with the results announced by May 1, 2019. If selected for the finals, all applicants must agree to appear and perform in the finals. The final round will be heard by a distinguished panel of judges in an open concert at the International Double Reed Society Conference, 14-18 July 2019, University of South Florida, Tampa, Florida, USA. Repertoire for the final round will be the same as that for the preliminary stage with the addition of the Malcolm Arnold *Fantasy for Bassoon Solo*. The judges will select portions of the repertoire for use in the competition on the day of the competition. A professional accompanist will be provided for the contestants by the IDRS; however, contestants may elect to use an accompanist of their own choosing at their own expense. The decision of the judges is final. The judges may elect to award fewer prizes than outlined above or no prizes. IDRS will pay the registration fee for the entire conference week for each finalist. The winner of the competition will agree to perform a half-hour program selected from the competition repertoire in a concert during the 2019 IDRS Conference.

Any questions about competition repertoire or procedures can be directed to the Chair of the Competition:

**Isabel Jeremías, Chair
IDRS Young Artist Competition
for Bassoon**

Escuela de Artes Musicales
Universidad de Costa Rica
Telephone: +506 88308743

Email: jeremias@idrs.org

For membership information, contact:

**Edward Craig
Membership Coordinator**

P.O. Box 490
Riderwood, MD 21139
Phone: 1-410-871-0658
Fax: 1-866-647-7911

**Email: craig@idrs.org
www.idrs.org/membership**

To be considered, all application materials must be submitted on or before March 15, 2019.

COMPETITION REPERTOIRE

COMPOSER	WORK	PUBLISHER
Repertoire for Preliminary Stage:		
Georg Philipp Telemann	<i>Sonatina c minor for bassoon and continuo</i> (Largo, Allegro, Dolce, Vivace)	Any edition
Nancy Galbraith	<i>Sonata for bassoon and piano</i> (II and III mov)	Subito Music
Ernst Mahle	<i>Sonatina for bassoon and piano</i>	TrevCo Music
To be included in the Final Round:		
Malcolm Arnold	<i>Fantasy for Bassoon Solo</i>	Faber Music

**Applications will be accepted online beginning on January 5th, 2019
at www.idrs.org/competitions**



2019 Concours de jeunes artistes pour basson

14 au 18 juillet 2019 à l'Université du Sud de la Floride à Tampa

www.idrs.org/competitions

L'International Double Reed Society (IDRS) est heureuse d'annoncer le XII^e concours annuel de performance destiné aux jeunes artistes. Le premier prix du concours 2019 est un prix en argent de 6 000 \$ US. Le deuxième prix est un prix en espèces de 4 000 \$ US. Le troisième prix est un prix en argent de 2000 \$ US.

1. Admissibilité

Les joueurs de basson qui n'ont pas atteint l'âge de 22 ans avant la finale du concours peuvent ne pas être éligibles, pas plus que les vainqueurs de la première place lors des éditions précédentes du YAC. **Tous les participants doivent être des membres actifs de l'IDRS.**

2. Niveaux de Concurrence

Étape préliminaire—Tous les participants doivent envoyer les documents suivants au président du concours: une demande en ligne et des frais d'inscription de 40 USD à payer par carte de crédit. Tous les participants doivent envoyer électroniquement des enregistrements vidéo à partir de la liste complète du répertoire ci-dessous, réalisée avec un accompagnement au piano, selon le cas. Les instructions pour postuler et télécharger des enregistrements seront disponibles sur www.idrs.org/competitions au plus tard le 5 janvier 2019.

B. Phase finale—Le comité de compétition sélectionnera trois finalistes, les résultats étant annoncés avant le 1^{er} mai 2019. Si la candidature est retenue pour la finale, tous les candidats doivent accepter de se présenter en finale. La finale sera entendue par un jury éminent lors d'un concert ouvert à la conférence de International Double Reed Society, 14-18 juillet 2019, The University of South Florida, Tampa, USA. Le répertoire du tour final sera le même que celui de la phase préliminaire avec l'ajout du Malcolm Arnold *Fantasy pour le basson solo*. Les juges choisiront des parties du répertoire à utiliser dans la compétition le jour de la compétition. Un accompagnateur professionnel sera mis à la disposition des candidats par l'IDRS; Cependant, les candidats peuvent choisir d'utiliser un accompagnateur de leur choix à leurs propres frais. La décision des juges est définitive. Les juges peuvent choisir d'attribuer moins de prix que ce qui est indiqué ci-dessus ou aucun prix. IDRS paiera les frais d'inscription pour toute la semaine de la conférence pour chaque finaliste. Le gagnant du concours acceptera d'effectuer un programme d'une demi-heure sélectionné dans le répertoire de la compétition lors d'un concert au cours de la conférence IDRS 2019.

Toutes questions au sujet du répertoire ou des règlements du concours peuvent être adressées à la directrice du concours:

Isabel Jeremías, Chair
Concours des jeunes artistes de
l'IDRS pour basson

Escuela de Artes Musicales
Universidad de Costa Rica
Téléphone: +506 88308743

Email: jeremias@idrs.org

Pour tout renseignement
s'adresser à:

Edward Craig
Coordonnateur des adhésions

P.O. Box 490
Riderwood, MD 21139-0490
Téléphone: 1-410-871-0658
Fax: 1-866-647-7911

Email: craig@idrs.org
www.idrs.org/membership

Pour être pris en compte, tous
les documents de candidature
doivent être soumis en ligne au
plus tard le 15 mars 2019.

RÉPERTOIRE DE COMPÉTITION

COMPOSITEUR	COMPOSITION MUSICALE	ÉDITEUR
Pour l'étape préliminaire:		
Georg Philipp Telemann	<i>Sonatina c mineur pour basson et continuo</i> (Largo, Allegro, Dolce, Vivace)	Toute édition
Nancy Galbraith	<i>Sonate pour basson et piano</i> (II et III mov)	Subito Music
Ernst Mahle	<i>Sonatine pour basson et piano</i>	TrevCo Music
Pour le tour final seulement:		
Malcolm Arnold	<i>Fantasy pour Basson Solo</i>	Faber Music

Les candidatures seront acceptées en ligne à partir du 5 janvier 2019
sur www.idrs.org/competitions



2019 Concurso de Fagot para Jóvenes Intérpretes

Julio 14-19 en La Universidad del Sur de Florida, Tampa, Florida, EE UU

www.idrs.org/competitions

La Sociedad Internacional de Doble Cañas (IDRS) se complace en anunciar la XII edición del concurso anual para jóvenes intérpretes. Los participantes en la edición 2019 del concurso optarán a los siguientes premios en efectivo: Primer premio: \$6000 (USA); Segundo premio: \$4000 (USA); Tercer premio: \$2000 (USA).

1. Elegibilidad

Podrán ser elegibles los fagotistas que no hayan cumplido los 22 años, antes de la fecha ronda final del concurso, tampoco podrán participar los ganadores del primer lugar en ediciones anteriores del YAC. **Todos los participantes deben ser miembros activos del IDRS.**

2. Rondas del Concurso

Etapla Preliminar—Todo los concursantes deberán enviar a la presidente del concurso lo siguiente: la inscripción en línea debidamente llena y con el pago de \$40 (USA), pagaderos mediante tarjeta de crédito. Todos los participantes deben enviar una videograbación correspondiente a la totalidad del repertorio que se detalla a continuación, con acompañamiento de piano. Seguir las instrucciones para formalizar el proceso de inscripción y subir un video a la página que estará disponibles a partir del 5 de enero del 2019 en el siguiente enlace www.idrs.org/competitions.

Etapla Final—El comité del concurso seleccionará a tres finalistas, cuyos nombres serán anunciados antes del 1 de mayo de 2019. Los concursantes seleccionados deberán acceder a presentarse y tocar en la final. Para la ronda final será escuchada por un distinguido panel de jueces en un concierto abierto en la International Double Reed Society, del 14 al 18 de julio, 2019 en la University of South Florida, Tampa, Florida, USA. El repertorio para la fase final será el mismo de la etapa preliminar, además de la *Fantasia para fagot solo* de Malcolm Arnold. El jurado seleccionará determinados pasajes del repertorio para el concurso, antes de dar inicio la competencia. Los finalistas podrán contar con un pianista profesional para acompañarlos. Sin embargo, si el concursante desea tener su propio pianista, deberá correr con todos los gastos de este. El dictamen del jurado será inapelable y podrá conceder premios inferiores a los descritos anteriormente, o declarar desierto cualquiera de ellos. La IDRS sufragará los costos de cada finalista durante toda la conferencia, no así los gastos de transporte. El ganador deberá interpretar un programa de 30 minutos, seleccionado del mismo repertorio del concurso, en un concierto que se llevará a cabo durante la Conferencia de la IDRS 2019.

Cualquier pregunta acerca del repertorio o de los procedimientos pueden ser dirigidas a la Presidenta de la Competencia:

**Isabel Jeremías, presidente
IDRS Young Artist Competition
for Bassoon**

Escuela de Artes Musicales
Universidad de Costa Rica
Teléfono: +(506)88308743

Email: jeremias@idrs.org

**Para información sobre
membresía favor de
contactarse con:**

**Edward Craig
Coordinador de Membresía**

P.O. Box 490
Riderwood, MD 21139-0490
Teléfono 1-410-871-0658
Fax: 1-866-647-7911

**Email: craig@idrs.org
www.idrs.org/membership**

**Para ser elegible, todos los
materiales de la solicitud y el
video deben ser presentados a
más tardar el 15 de marzo del
2019.**

REPERTORIO DE LA COMPETENCIA

COMPOSITOR	COMPOSICIÓN	EDICIÓN
Repertorio para la etapa preliminar:		
Georg Philipp Telemann	<i>Sonatina c minor for bassoon and continuo</i> (Largo, Allegro, Dolce, Vivace)	Edition libre
Nancy Galbraith	<i>Sonata for bassoon and piano</i> (II and III mov)	Subito Music
Ernst Mahle	<i>Sonatina for bassoon and piano</i>	TrevCo Music
Pieza adicional para la ronda final:		
Malcolm Arnold	<i>Fantasy for Bassoon Solo</i>	Faber Music

**Los interesados podrán inscribirse a partir del 5 de enero 2019,
en la página Web www.idrs.org/competitions**



2019 Wettbewerb für Fagott – Junge Künstler

14. bis 18. Juli 2019 | The University of South Florida | Tampa, Florida, USA

www.idrs.org/competitions

Die Internationale Double Reed Society freut sich, den XII jährlichen Performance-Wettbewerb für junge Künstler bekannt zu geben. Der erste Preis für den Wettbewerb 2019 ist ein US \$ 6000 Cash Award. Der zweite Preis ist ein \$ 4000 US Cash Award. Der dritte Preis ist ein \$ 2000 US Cash Award.

1. Teilnahmebedingungen.

Fagottisten, die bis zum Ende der Endrunde ihren 22. Geburtstag nicht erreicht haben, können teilnehmen, aber kein früherer Preisträger des *IDRS Young Artist Competition* ist zur Teilnahme berechtigt. **Alle Teilnehmer müssen aktuelle Mitglieder der IDRS sein.**

2. Wettbewerbsablauf

Vorrunde—Alle Teilnehmer müssen ein ausgefülltes Anmeldeformular einschicken, die Teilnahmegebühr von US \$40, zahlbar an die IDRS ist in amerikanischer Währung mit Scheck oder Kreditkarte zu entrichten. Alle Unterlagen, das gespielte Repertoire wie unten aufgeführt, mit Pianobegleitung, wenn zutreffend, müssen in ihrer Gesamtheit elektronisch eingeschickt werden. Anweisungen über Antragstellung und Übersendung der Videorecordingaufnahmen sind erhältlich bei <http://www.idrs.org/competitions>

Finalrunde—Drei Finalisten werden von dem Wettbewerbsausschuss ausgewählt, wobei die angekündigten Ergebnisse bis zum 1. Mai 2019 bekannt gegeben werden. Wer für das Finale ausgewählt worden ist, muss als Bewerber zustimmen im Finale zu erscheinen und die ausgewählten Stücke vorzutragen. Die letzte Runde wird vor einer Jury in einem öffentlichen Konzert beim Internationalen Double Reed Society Treffen im Juli 14-18 2019, The University of South Florida, Tampa, Florida, USA, durchgeführt. Repertoire für die Endrunde werden die gleichen sein wie für die Vorstufe, mit folgender Ausnahme: die Finalisten müssen vorbereiten: Malcolm Arnold *Fantasy für Solo Fagott*. Die Juroren werden für den Wettbewerb einen Teil dieser Stücke auswählen. Ein Begleiter wird zur Verfügung stehen, die Entscheidung der Juroren ist endgültig. Die Jury kann auch beschließen, weniger oder keine Preise zu verleihen. Die IDRS zahlt die Einschreibgebühr für die gesamte Konferenzwoche für jeden Finalisten. Der Sieger des Wettbewerbes erklärt sich damit einverstanden, ein halbstündiges Programm, welches von dem Wettbewerbsrepertoire ausgewählt wird, auf einem Konzert während des IDRS Wettbewerbes 2019 durchzuführen.

Fragen bezüglich des Wettbewerb-Repertoires oder des Wettbewerb-Ablaufs können an die Vorsitzende des Wettbewerbs gerichtet werden:

**Isabel Jeremías, Chair
IDRS Young Artist Competition
for Bassoon**

Escuela de Artes Musicales
Universidad de Costa Rica
Telefon: +506 88308743

Email: jeremias@idrs.org

Für Informationen zum Beitritt zur IDRS kontaktieren Sie bitte:

**Edward Craig
Membership Coordinator**

P.O. Box 490
Riderwood, MD 21139-0490
Telefon: 1-410-871-0658
Fax: 1-866-647-7911

**Email: craig@idrs.org
www.idrs.org/membership**

Die Bewerbungsunterlagen und das Bewerbungsvideo müssen bis spätestens 15. März 2019 online eingegangen sein! Bewerbungen nach dem 15. März 2019 können leider nicht mehr berücksichtigt werden.

WETTBEWERBSREPERTOIRE

KOMPONIST	MUSIKALISCHE KOMPOSITION	HERAUSGEBER
Für die Vorrunde:		
Georg Philipp Telemann	<i>Sonatine c-Moll für Fagott und Continuo</i> (Largo, Allegro, Dolce, Vivace)	Beliebige Ausgabe
Nancy Galbraith	<i>Sonate für Fagott und Klavier</i> (II und III Satz)	Subito Music
Ernst Mahle	<i>Sonatine für Fagott und Klavier</i>	TrevCo Music
To be included in the Final Round:		
Malcolm Arnold	<i>Fantasy für Solo Fagott</i>	Faber Music

Bewerbungen werden über www.idrs.org/competitions ab 5. Januar 2019 angenommen.



2019 ヤングアーティストBASSOONコンペティション

2019年7月14～18日、アメリカ合衆国フロリダ州タンパ、南フロリダ大学

www.idrs.org/competitions

International Double Reed Society (IDRS) は、第12回ヤングアーティストコンペティションの開催を公表いたします。2019年のコンペティションの第1位受賞者には、6000ドル、第2位受賞者には4000ドル、第3位受賞者には2000ドルのが授与されます。

1. 応募資格

コンペティションの本選の時点で22歳未満のバスーン奏者に資格があります。また過去のIDRSヤングアーティストコンペティションの第1位受賞者は参加することができません。すべての応募者はIDRSの現会員でなければなりません。入会手続きについては、<http://www.idrs.org>をご覧ください。

2. コンペティションの手順

予選 - すべての応募者は、参加申込書と、参加費(40ドル)をクレジットカードでオンラインでお支払いください。すべての応募者は、下記の課題曲のすべてをピアノ伴奏付きで録画しオンラインでお送りください。お申し込みとビデオの送付等の手順は、www.idrs.org/competitionsからお入りください。2019年1月5日からご利用いただけます。

B. 本選—審査委員会は、3名のファイナリストを選定し、結果は2019年5月1日までに発表いたします。本選に選ばれた場合は、すべての応募者がファイナルに出演することに同意する必要があります。本選は、2019年7月14-18日に米国フロリダ州タンパ市のサウスフロリダ大学で開催されるInternational Double Reed Society Conferenceの公開コンペティションにおいて、著名な審査員によって審査されます。本選の課題曲は、予選の課題曲にMalcolm ArnoldのBassoon SoloのためのFantasyを加えた4曲です。審査員は、本選当日に本選で使用するために課題曲の一部を選択いたします。IDRSにより、プロの伴奏者が参加者に提供されます。ただし、参加者は自費で選んだ伴奏者を選ぶこともできます。審査員の決定は最終的なものです。審査員は、上記の受賞者の数よりも少ない受賞者しか選出しない場合、または全く受賞者がいない場合もあります。IDRSは全ファイナリストのためにIDRSコンファレンスのすべてのスケジュールへの参加費を負担いたします。大会の優勝者は、2019年のIDRSコンファレンスのコンサートにおいてコンペティションの課題曲から選んだ30分のプログラムを演奏していただきます。

コンクールの課題曲や手続きについてご質問は、コンクールの担当宛にお送りください。

Isabel Jeremías, Chair
IDRS Young Artist Competition for Bassoon

Escuela de Artes Musicales
Universidad de Costa Rica
Telephone: +506 88308743
Email: jeremias@idrs.org

入会手続き等については下記にお問い合わせください。

Edward Craig
Membership Coordinator
P.O. Box 490
Riderwood, MD 21139-0490
Telephone: 1-410-871-0658
Fax: 1-866-647-7911
Email: craig@idrs.org
www.idrs.org/membership

考慮するために、すべての申請資料は2019年3月15日までに提出しなければなりません。

競争レパートリー

作曲家	楽曲	出版社
予備審査:		
Georg Philipp Telemann	Sonatina c minor for bassoon and continuo (Largo, Allegro, Dolce, Vivace)	出版社:指定無し
Nancy Galbraith	Sonata for bassoon and piano (II and III mov)	Subito Music
Ernst Mahle	Sonatina for bassoon and piano	TrevCo Music
本選のみ(1.から3.に加え)		
Malcolm Arnold	Fantasy for Bassoon Solo	Faber Music

応募は、2019年1月5日からwww.idrs.org/competitionsからオンラインでお申し込みできます。



2019年世界双簧协会青年艺术家巴松大赛

2019年7月14 — 7月18日 美国南佛罗里达州立大学坦帕校区

www.idrs.org/competitions

国际双簧协会很荣幸的宣布，2019年第12届国际双簧协会年度青年艺术家巴松大赛正式接受报名。2019年大赛第一名奖金设为美金六千元整；第二名设为美金四千元整，第三名设为美金两千元整。

1. 参赛资格

巴松参赛选手在比赛决赛日期之前没有达到22周岁者，有资格报名参加。已获得过本大赛第一名获奖者无权再次参加比赛。所有参赛者必须为国际双簧协会会员，

2. 比赛流程。

初赛 — 所有参赛选手必须上网填写报名表格及资料并缴纳40美元报名费（只接受Visa卡与Master卡两种支付方式）。自2019年1月5日起，所有参赛选手必须于网上上传所有的与钢琴伴奏合作的指定参赛曲目（见下文）的视频录音。关于如何网上报名与上传录音资料，请查阅此网址：www.idrs.org/competitions/

B. 决赛 — 大赛组委会评审团将于2019年5月1日宣布初选结果并甄选三位演奏选手进入决赛。决赛将于2019年7月14至18日国际双簧协会年会期间，于美国南佛罗里达州立大学坦帕校区举行，评委将由世界著名的演奏家所组成，并以公开音乐会方式呈现。决赛曲目与初赛曲目要求一致，另包括演奏整首Malcolm Arnold – Fantasy for Bassoon Solo / Faber Music。评委们会要求参赛选手从这四首比赛曲目中的指定段落来进行演奏。大赛将会为选手提供专业钢琴伴奏；但参赛选手也可以应自身需求带钢琴伴奏，但须选手自行负担所有其相关费用。评委决定将为最终结果，一旦宣布，将无法更改，评委会将依照具体比赛情况选择最终奖项归属。奖项不排除名次空缺的可能性。国际双簧协会组委会将会在决赛期间免除选手参加本届年会的注册费用。大赛最终首奖获得者需同意在2019年国际双簧协会年会期间再次演奏时长为半小时的音乐会，曲目从比赛曲目当中选取。

比赛曲目

作曲家	音乐作品	出版者
指定参赛曲目如下:		
Georg Philipp Telemann	<i>Sonatina c minor for bassoon and continuo (Largo, Allegro, Dolce, Vivace)</i>	任意版本
Nancy Galbraith	<i>Sonata for bassoon and piano (II and III mov)</i>	Subito Music
Ernst Mahle	<i>Sonatina for bassoon and piano</i>	TrevCo Music
决赛附加曲目		
Malcolm Arnold	<i>Fantasy for Bassoon Solo</i>	Faber Music

如有任何关于对比赛曲目以及比赛程序的问题,请直接联系大赛组委会主席:

Isabel Jeremias, 主席

国际双簧协会青年艺术家巴松大赛

地址: Escuela de Artes Musicales

Universidad de Costa Rica

电话: 1 (506)-8830-8743

电子邮箱: jeremias@idrs.org

有关会员信息, 请联系

Edward Craig

会员协调总监

地址: P.O. Box 490

Riderwood, MD 21139

电话: 1-410-871-0658

电子传真: 1-866-647-7911

电子邮箱: craig@idrs.org

www.idrs.org/membership

请注意,所有报名材料请务必于2019年3月15日之前完整上传完毕,报名材料不完整及逾期报名者将一概不予以受理。

将于2019年1月5日起正式接受网上申请 详情请登录: www.idrs.org/competitions