

Saison

21/22

L'imprévu

Centre Culturel



THÉÂTRE

MUSIQUE

DANSE

CIRQUE





ÉDITOS

© Patrick Berger

VENEZ VIVRE!

Toute l'équipe municipale est très heureuse de pouvoir à nouveau vous ouvrir les portes de L'imprévu. Après des mois de confinement et de distanciation sociale, nous avons plus que jamais besoin de nous retrouver et de partager ensemble des émotions fortes. C'est la mission des acteurs du spectacle vivant accueillis dans notre salle. Théâtre, danse, musique, cirque, humour... Au fil des pages, vous découvrirez des spectacles, tous hauts en couleurs et riches en émotions, certains même vous invitant à la danse.

Seul, en famille, avec vos élèves ou vos voisins, venez rêver, frissonner, rire, pleurer, chanter, danser, taper des mains et des pieds. Bref, venez vivre à L'imprévu!

On vous y attend nombreux!

LAURENT LINQUETTE,

Maire de Saint-Ouen l'Aumône,

AYDA HADIZADEH,

Adjointe au Maire déléguée à la Culture

ENSEMBLE!

Fil rouge cette saison : un juke-box de nos souvenirs intimes et universels ! Nous vous dévoilons cette programmation réjouissante et fédératrice, pour vivre avec vous cette aventure artistique et humaine qu'est le spectacle vivant.

Deux compagnies sont associées : Coup de Poker de Guillaume Barbot et Par Terre d'Anne Nguyen. Elles présenteront leurs créations *Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin* et *Underdogs*, et mèneront des projets avec les habitants.

Les écritures théâtrales pour l'adolescence et la jeunesse seront toujours à l'honneur avec *Brûlé.e.s* de Tamara Al Saadi, *Gros* de Sylvain Levey, *l'Endormi* d'Estelle Savasta. Place aussi à l'évènement musical *Yseult* et l'excellente playlist de *DJ Set (sur) écoute* de Mathieu Bauer. La danse sera contemporaine avec Olivier Dubois, classique et hip-hop, le cirque alternera acrobaties avec *Ensemble* de la cie Jupon ou revisitera *Le Lac des Cygnes* de Tchaïkovski par Florence Caillon. Enfin, cette saison sera aussi joyeuse, festive et surprenante ! Des spectacles où vous serez interprètes comme *Donne-moi la Main (Happy Manif)* de David Rolland, à la création participative *Jukebox* de Serena Malacco, jusqu'au bal d'*En attendant le Grand Soir* du Doux Supplice ; continuons à tisser des liens ensemble, fidèles et nouveaux spectateurs.

Soyez curieux, plein d'envies et tentons des choses inouïes !

CAROLE MACARD,

Directrice, programmatrice

PRÉSENTATION DE SAISON

35 spectacles • 70 représentations • 9 créations

CONCEPTION, RÉALISATION **DO IT LOUD PRODUCTION** • VIDÉOS FOURNIES PAR LES COMPAGNIES

Découvrez sur grand écran les évènements qui rythmeront la saison
suivi du spectacle :

CIE PAR TERRE / ANNE NGUYEN À MON BEL AMOUR

CHORÉGRAPHE **ANNE NGUYEN** • DANSEURS **SONIA BEL HADJ BRAHIM, PASCAL LUCE** • MUSIQUES **JACK PREST** • STYLISME **MANON DEL COLLE, ARYA HALIBA** • LUMIÈRE **YDIR ACEF / 15 MN**

Associée à cette saison, la cie Par Terre nous fait l'honneur de présenter à L'imprévu une courte déclinaison en duo du spectacle *À mon bel amour*, pièce chorégraphique associant la danse classique, contemporaine au hip-hop. Ici, les deux interprètes, spécialistes du popping, du waacking et du locking, célèbrent la danse hip-hop dans toute sa diversité et originalité.

Vous pourrez retrouver ces deux danseurs de talent dans le trio hip-hop *Underdogs*, le 11 mars prochain.

SAMEDI 11 SEPTEMBRE
19h / Entrée libre sur réservation

DANSE

© Estelle Feinreich



CIRQUE • DANSE

CIE 3.6/3.4 • VINCENT WARIN **ECOTONE / FLAT**

ACROBATE, DANSEUR SUR BMX **VINCENT WARIN** • DANSEUSE, CONTORSIONNISTE, CHANT **FLORENCE PEYRARD** • GUITARISTE, COMPOSITEUR, ARRANGEUR **SIMON DEMOUVEAUX** • COLLABORATEUR ARTISTIQUE **CYRILLE MUSY**

Champion de France et vice-champion du monde free style de BMX dans les années 90, Vincent Warin a quitté la compétition pour amener le vélo sur scène, le mêlant à la danse, le cirque, le théâtre et la musique.

Pour cette création, entouré d'une danseuse-contorsionniste et d'un guitariste, il travaille sur la notion d'écotone, cette zone de contact entre deux écosystèmes voisins. Abordant les thèmes de l'intimité, de l'influence et du trouble, le trio témoigne de nos capacités à accepter ou à refouler ceux qui nous imprègnent, et l'acrobate danseur fait dialoguer son BMX avec des esthétiques poétiques. Car cet objet du quotidien issu des cultures urbaines prend ici une toute autre dimension, métaphore à nous emporter et nous transporter. Quand le sport se conjugue à l'art, le résultat peut être étonnant ; à la croisée d'une performance dansée, musicale et acrobatique sans pareille.

Dans le cadre du festival itinérant des arts de la rue et du cirque Cergy Soit !



DIMANCHE 19 SEPTEMBRE
15h / 17h30 / 40 mn / dès 4 ans / Entrée libre sur réservation
École élémentaire de la Prairie



© Fabien Dabrabandère

CIE JUPON • JULIEN SCHOLL, JÉRÔME PONT ENSEMBLE

CRÉATION, INTERPRÉTATION JULIEN SCHOLL, JÉRÔME PONT • REGARD THÉÂTRAL MARINE MANE • LUMIÈRE ROMAIN DE LAGARDE

Une scène intime, circulaire et une arche. Deux hommes, à la fois adultes et enfants partagent cet îlot imaginaire en trois dimensions.

Tout les oppose a priori. Instables et face à leurs peurs, ils s'affrontent et se chamaillent entre luttes de pouvoir, fraternité, conflit et désir. Les corps virevoltent, dansent et conjuguent acrobaties aériennes sur corde et mât chinois, métaphores à s'élever toujours plus haut et à regarder le monde. Comment vivre ensemble et être solidaire, chacun avec son identité, sa langue et sa culture ? Comment être à l'écoute de son voisin alors que nous avons besoin plus que jamais d'humanité ? Jérôme Pont et Julien Scholl, issus du CNAC et du Lido de Toulouse, ont travaillé avec les cies L'éolienne, Rasposo et Beau Geste pour ne citer qu'elles. Ensemble célèbre l'interaction des corps, leurs émotions et musicalité, vibrant sur des airs de Radiohead, Alt-J et Nina Simone. Entre rires et larmes, soyez les témoins d'une rencontre ambiguë où se joue le monde, le hasard et ses infinies possibilités.

MERCREDI 29 SEPTEMBRE
20h30 / 1h / dès 9 ans / 6€ 10€ 12€ 14€

CIRQUE Évolution

CIRQUE • JEUNESSE

« Ils tournoient autour d'un mât. Trait d'union ou ligne de démarcation ? C'est l'enjeu de ce duo masculin plein d'humour qui explore à front renversé les hauts et les bas d'une relation toute en tension. »

Télérama

« Etre Higelin c'est avoir
envie d'être fou sans
certitude d'y arriver,

Etre Higelin c'est
un doigt d'honneur
aux donneurs de rien,
aux anti-rêveurs, à ceux
que ta liberté dérange...

Etre Higelin c'est se
payer le luxe d'être soi,

Etre Higelin c'est
des allumettes au fond
de tes yeux, des pianos
à queue dans ta boîte
aux lettres... »

© Cie Coup de Poker

CIE COUP DE POKER • GUILLAUME BARBOT, ZOON BESSE ET SI JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ JACQUES HIGELIN

AVEC ZOON BESSE • ÉCRITURE ZOON BESSE, GUILLAUME BARBOT • MISE EN SCÈNE GUILLAUME BARBOT •
DIRECTION MUSICALE PIERRE-MARIE BRAYE-WEPPE • REGARD DRAMATURGIQUE AGATHE PEYRARD

Dédicace aux amoureux de Jacques Higelin, cet artiste poète et chanteur populaire, un peu fou et tendre.

Cette histoire est celle d'une rencontre formidable, d'une musique qui guide une vie. Pour Zoon Besse, qui a travaillé avec Guillaume Barbot sur *Club 27* et *L'Histoire vraie d'un punk converti à Trenet*, ce fut Jacques Higelin en 1976, à 15 ans. Dès le 1^{er} morceau, c'est un choc. Il veut « faire Jacques Higelin comme métier », vivre, aimer et rêver comme lui. Alors il quitte tout et s'entoure d'une nouvelle bande d'amis, autour de ce père et frère spirituel. 10 ans s'écoulent, 300 concerts, fêtes, voyages, drogues, solitudes, rock : une époque de liberté totale. Le jour de la mort du chanteur, ses souvenirs remontent à la surface. Il écrit alors les 1^{ers} mots de ce spectacle. Insolent, pudique et touchant à la fois, Zoon Besse nous livre son témoignage fantasmé d'une époque où les nuits duraient jusqu'à l'aube, où les excès d'amour et de désobéissance rythmaient des choix de vie inattendus pour être celle ou celui que l'on veut vraiment, quitte à se brûler les ailes. Travaillée à L'imprévu en avril dernier, cette création sera présentée dans l'écrin de l'Abbaye de Maubuisson, pour faire écho à cette confidence sensible, gouailleuse, avec quelques notes de guitare, des vinyles et des reliques punks. Ce spectacle, c'est l'histoire de nos vies, de nos expériences les plus intimes et universelles.

THÉÂTRE • MUSIQUE

VENDREDI 8 • SAMEDI 9 OCTOBRE

19h / 1h / dès 14 ans / 8€ 10€ 12€ 14€ / Abbaye de Maubuisson - Salle du chapitre

ICARE EMILY LOIZEAU

TEXTE, CHANT, PIANO EMILY LOIZEAU • BASSE BORIS BOUBLIL • BATTERIE SACHA TOOROP CSABA PALOTÁI

Chanteuse et pianiste franco-anglaise, Emily Loizeau est une artiste hors pair, aussi magnifique qu'énigmatique. Après 5 albums, les spectacles *Mona* et *Run Run Run* célébrant Lou Reed, elle repart en tournée !

Icare est son nouveau disque écrit en Angleterre au cœur du confinement, et nourri par Bob Dylan, les Velvet, Patti Smith, Georges Brassens et Maxime Le Forestier. Emily Loizeau est une citoyenne investie. Cet album est son journal de bord musical, avec le jeu de mot « *I Care* » : je me soucie ; sursaut d'humanité et de solidarité. *I Care* comme une devise d'un monde à remodeler entre compassion et mythe fatal. Elle livre ici ce que seuls les poèmes ou les chansons peuvent faire : tout dire en quelques mots, conter l'univers, sa complexité, se lover dans ses bras. Et il y a quelque chose de rock dans sa voix, un feu qui couve, nous embarquant avec splendeur dans d'irrésistibles mélodies, baignées d'effets de guitare et de sa liberté de jeu au piano qui ne la quittent jamais. *Icare* est l'infinité de nos désirs et de nos abrutissements, nos aspirations à la beauté, à l'harmonie pour nous autres, êtres sensibles, passionnés et aimants.

VENDREDI 15 OCTOBRE
 20h30 / 1h30 / 12€ 18€ 19€ 24€

MUSIQUE

« Il y a des artistes qui creusent leur sillon et ceux qui explorent sans cesse. Emily Loizeau est de ces insatiables qui nous entraînent à chaque disque dans une nouvelle odysée. »

Le Parisien

@ Ludovic Carrière

THÉÂTRE • JEUNESSE

CIE L'ILLUSTRE THÉÂTRE • TIGRAN MEKHITARIAN, MOLIÈRE LES FOURBERIES DE SCAPIN

TEXTE MOLIÈRE • MISE EN SCÈNE TIGRAN MEKHITARIAN • AVEC ISABELLE ANDRZEJEWSKI, THÉO ASKOLOVITCH, SÉBASTIEN GORSKI, CHARLOTTE LEVY,
TIGRAN MEKHITARIAN, LOUKA MELIAVA, THÉO NAVARRO-MUSSY, ÉTIENNE PALINIEWICZ, BLANCHE SOTTOU, SAMUEL YAGOUBI •
MUSIQUES ORIGINALES SÉBASTIEN GORSKI • SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE TIGRAN MEKHITARIAN

Combinant la prose classique au langage de la jeunesse d'aujourd'hui, cette adaptation propose une version moderne et délirante de cette pièce majeure du répertoire classique.

Tigran Mekhitarian, jeune metteur en scène formé au Cours Florent, place l'intrigue de Molière dans une ambiance de squat hip-hop : un jeune voyou facétieux nommé Scapin, met sa liberté et son intégrité physique en jeu pour aider ses amis à résoudre avec ruse et humour leurs intrigues amoureuses tout en réglant ses comptes avec leurs pères tyranniques. Le texte original de la pièce y est inchangé mais certains liens privilégiés entre les personnages ont été ajoutés : relations amoureuses, liens de parentés, trahisons... Pleines d'humour, les répliques et les propositions de jeu sont à la fois innocentes et insolentes. Des créations musicales et instrumentales écrites pour chaque personnage apportent une note urbaine renforcée par une mise en scène dynamique, inventive et franche. Une jeune troupe pleine d'énergie pour une création rythmée qui offre un nouvel éclairage à cette pièce, comme un reflet de notre société.

MARDI 19 OCTOBRE
20h30 / 1h45 / dès 12 ans / 9€ 13€ 15€ 18€

© David Low

CIE THÉÂTRE DU PRISME • ARNAUD ANCKAERT, ROBERT ALAN EVANS **SI JE TE MENS, TU M'AIMES ?**

TEXTE ROBERT ALAN EVANS • MISE EN SCÈNE ARNAUD ANCKAERT • TRADUCTION SÉVERINE MAGOIS •
AVEC NOÉMIE GANTIER, ANTOINE FERRON • LUMIÈRE DANIEL LEVY • MUSIQUE BENJAMIN DELVALLE,
MAXENCE VANDELDELDE • COSTUMES ALEXANDRA CHARLES

Quand Lola, 9 ans, arrive dans sa nouvelle école (la troisième cette année), elle repère Théo, rappant tout seul dans un coin de la cour de récré. Très vite, il semblerait qu'on assiste à la naissance d'une histoire d'amour secrète sur les toits. Mais un jour tout bascule : ils se disputent et les parents s'en mêlent... **Si je te mens, tu m'aimes ?** tente de comprendre pourquoi les adultes s'immiscent dans le monde des enfants, et projettent leurs peurs pour préserver l'espoir et l'avenir des plus jeunes. Comment une petite querelle banale divise une communauté et menace de détruire une famille ? C'est à partir d'un fait divers que le metteur en scène Arnaud Anckaert passe une commande d'écriture à l'auteur anglais Rob Alan Evans. Racontée en partie comme une enquête, mais avant tout comme une histoire purement imaginaire, cette pièce est un conte moderne sur le courage des enfants et les relations familiales. Ici, l'humour côtoie la tendresse et la violence des sentiments grâce à ce texte teinté d'humanité; le tout interprété avec sensibilité.

VENDREDI 22 OCTOBRE
 20h30 / 1h / dès 9 ans / 6€ 10€ 12€ 14€



© Frédéric Lavino

« J'aime l'écriture de Rob Evans. Il a la volonté de raconter des histoires qui touchent à la fois le monde de l'enfance, mais nous touchent aussi en tant qu'adultes. J'aime ses histoires car elles sont émouvantes. Il s'inscrit dans la tradition anglaise des conteurs d'histoires. Les contes, les rêves, les cauchemars qui sont le sel de notre enfance, sont pour lui une source d'inspiration. »

Arnaud Anckaert

ESCAPADES AVEC LE THÉÂTRE UVOL

Deux spectacles à découvrir en famille pendant les vacances scolaires.

LES CONTES QUI FONT PEUR!

AVEC TOUTE L'ÉQUIPE **DES CONTEURS DU THÉÂTRE UVOL** • SETS MUSICAUX **CHRISTOPHE CAMBOU** • SCÉNOGRAPHIE, DÉCORS **SOPHIE MUSIL**

Aux vacances d'automne, jouez à vous faire peur avec des histoires de loups, sorcières, monstres et autres étrangetés. Un après-midi contes pour frissonner confortablement installés sur des coussins.

MERCREDI 27 OCTOBRE
16h30 / dès 3 ans

Atelier arts plastiques 14h-16h

Confectionnez un masque effrayant lors d'un atelier d'art plastique ludique. 30 participants maximum.

UN PEU OUBLIÉS...

DE, AVEC **AMÉLIE BOULNOIS, NICOLAS VOGEL** •
CRÉATION LUMIÈRES, MANIPULATION TECHNIQUE **CARLA SILVA** •
SCÉNOGRAPHIE, DÉCORS **SOPHIE MUSIL**

A l'approche des fêtes de fin d'année, retrouvez deux jouets vintage abandonnés sur le trottoir d'une ruelle. Entre danse et mime, la poupée et le soldat vous entraînent hors du temps pour traverser une aventure extraordinaire et poétique.

MERCREDI 22 DÉCEMBRE
**17h30 / dès 4 ans / Maison de
quartier de Chennevières**

Atelier danse et pantomime 14h-16h
Expérimentez le mouvement et le mime en famille. 30 participants maximum.

Renseignements, réservations auprès de la Cie : 01 34 21 85 79 / www.theatre-uvol.com

CONTES • JEUNESSE

BRUT YSEULT

Révélation féminine des Victoires de la Musique 2021, Yseult bouscule les codes de la musique française.

Autrice, compositrice, interprète indépendante, elle est aussi à l'aise en héritière bouleversante de la musique française qu'en reine du dancehall au flow brûlant. Après le succès de *Corps*, son nouvel EP, *Brut*, sonne comme une confession intime de ses désirs musicaux et artistiques. La voix et la force des mots d'Yseult trouvent écho dans l'interprétation juste et délicate de Nino Vela au piano. Ses chansons pop urbaines révèlent une artiste passionnée, déterminée, en phase avec notre époque, engagée sur les questions de racisme, de sexisme et de grossophobie. Par ses interprétations poignantes, la diva étincelante suspend le temps. Elle nous fait lâcher prise et nous abandonner au plaisir. Du phrasé de Brel, à la présence de Barbara sur scène, elle signe le renouveau de la variété française et de la diversité francophone à l'image d'Angèle ou Lous and the Yakuza. Une ode au plaisir et à l'amour en toute beauté et simplicité.

MARDI 9 NOVEMBRE
20h30 / 12€ 18€ 19€ 24€

MUSIQUE

© Thibaut Theadore



THÉÂTRE • JEUNESSE

© Christophe Raynaud de Lage

CIE DU VEILLEUR • SYLVAIN LEVEY, MATTHIEU ROY **GROS**

DE ET AVEC **SYLVAIN LEVEY** • MISE EN SCÈNE, DISPOSITIF SCÉNIQUE **MATTHIEU ROY** • COLLABORATION ARTISTIQUE **JOHANNA SILBERSTEIN** •
COSTUME **NOÉMIE EDEL** • LUMIÈRE **MANUEL DESFEUX** • SON **GRÉGOIRE LEYMARIE** • DÉCOR **DANIEL PERAUD, THOMAS ELSEDOORN** •
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **SOPHIE LEWISCH**

« J'ai beaucoup grossi cet été-là. À partir de cet été-là, la crevette n'allait plus cesser de grossir. La chenille se transforme en papillon, la crevette, elle, se métamorphose en hippopotame, en montgolfière ou en petit gros. Je l'ai senti, c'est vrai, dans mon corps. Je l'ai surtout vu dans le regard des autres. »

Auteur jeunesse lauréat du prix de la *Belle Saison* en 2015 pour l'ensemble de son œuvre, Sylvain Levey vous invite dans sa cuisine pour un moment unique de partage. Dans un récit en partie autobiographique de 16 tableaux, il dévoile son rapport au poids et à la nourriture. Né « crevette » avec un petit appétit, il n'a cessé, depuis l'été de ses 10 ans, de prendre du poids. Malgré toute sa bonne volonté, il n'arrivera pas à maigrir. Il doit apprendre à vivre avec ce corps, avec cette différence qui se lit surtout dans le regard des autres. Adolescent peu sportif sur un terrain de foot, jeune adulte qui veut connaître l'amour, il offre son regard sur des épisodes marquants de sa vie avec émotion, lucidité et humour. Ce parcours de vie sensible et touchant nous apprend aussi comment le théâtre a changé sa vie, en lui permettant de s'accepter, d'apprivoiser son corps et de jouer de sa différence. Matthieu Roy, directeur de la Cie du Veilleur, met en scène ce solo en recréant un temps de partage intimiste et émouvant autour du repas avec Sylvain Levey aux fourneaux. Un moment privilégié de rencontre avec un auteur-comédien généreux et fin, qui se livre sans fard.

SAMEDI 20 NOVEMBRE

16h / 50 min / dès 9 ans / 6€ 10€ 12€ 14€

JE DEMANDE LA ROUTE

ROUKIATA OUEDRAOGO

TEXTE, MISE EN SCÈNE **STÉPHANE ELIARD, ROUKIATA OUEDRAOGO** • COLLABORATION ARTISTIQUE **ALI BOUGHERABA**

Roukiata Ouedraogo nous raconte avec autodérision son parcours en interprétant mille et un personnages truculents.

Des bancs de l'école dans les faubourgs de Ouagadougou où elle récite *La Cigale et la Fourmi* aux petits boulots dans les salons de coiffure de Château-Rouge, en passant par ses premiers castings, la comédienne dévoile les péripéties romancées d'une jeune burkinabée sans tomber dans les clichés ou le cynisme. Arrivée en France en 2000 et passée par le cours Florent, Roukiata Ouedraogo, à la joie et l'expressivité communicative, se fait une place sur les planches et à la radio où elle est chroniqueuse dans l'émission *Par Jupiter* sur France Inter. Dans *Je demande la route*, elle offre une réflexion drôle et délicate sur les décalages culturels entre la France et certains pays d'Afrique, saisissant l'occasion d'aborder des sujets graves sans jamais tomber dans la culpabilisation ou le pathétique. Une conteuse d'histoires talentueuse.

MARDI 23 NOVEMBRE

20h30 / 1h20 / 9€ 13€ 15€ 18€

HUMOUR

@ Fabienne Rappeneau



CIE JOHN CORPORATION • ÉMILIE ROUSSET, LOUISE HÉMON

LES OCÉANOGRAPHES

CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE **EMILIE ROUSSET, LOUISE HÉMON** • AVEC **SAADIA BENTAÏEB, ANTONIA BURESI**

• MUSIQUE **JULIE NORMAL** • SCÉNOGRAPHIE **NADIA LAURO** • LUMIÈRE **WILLY CESSA** •
SON, VIDÉO **ROMAIN VUILLET** • COSTUMES **ANGÈLE MICAUX**

Pièce pour un écran, deux actrices et une joueuse d'ondes martenot

La démarche de la jeune metteuse en scène Emilie Rousset s'est vite imposée comme l'une des plus intéressantes de la création contemporaine. Pour cette nouvelle création, elle se penche sur le parcours d'Anita Conti, première femme océanographe française qui embarque en 1952 sur un chalutier avec près de soixante pêcheurs pour une mission de six mois. Avec malice et un courage sans faille, cette pionnière photographie, filme et tient son journal de bord. Charismatique aventurière, elle pressent avant l'heure l'importance des enjeux écologiques et tire la sonnette d'alarme. Prophétiques, ces archives écrites, sonores et filmiques nous plongent avec une infinie tendresse dans le monde fascinant,

rude et poétique des pêcheurs de l'Atlantique Nord. Julie Normal, une des seules interprètes d'ondes martenot accompagne cette création d'effets de mélodées lancinants et hypnotiques. Sur scène, la comédienne Saadia Bentaïeb incarne une Anita Conti intrépide qui dialogue avec notre époque et dont les préoccupations traversent les décennies.

En partenariat avec Points Communs – Nouvelle Scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise

JEUDI 25 NOVEMBRE

19h30 / 1h30 / dès 14 ans / 8€ 12€ 13€ 17€ / Théâtre 95 – Cergy



CANTICUM NOVUM TAPANAK

CHANT **EMMANUEL BARDON** • NYCKELHARPA & FIDULA **ALIOCHA REGNARD** • KANUN **SPYROS HALARIS** • FLÛTE **GWÉNAËL BIHAN** • PERCUSSIONS **HENRI-CHARLES CAGET**
COMÉDIENNE **MARIJKE BEDLEEM** • ÉCRITURE **JULIEN TAUBER** • MISE EN SCÈNE **MARIJKE BEDLEEM, SIMON DUBOIS-GRANGEAT** • VIDÉO, SCÉNOGRAPHIE
LA LOUCE, JULIEN LÉONHARDT • LUMIÈRE **RÉMY FONFERRIER**

Après quarante jours de mer sous la tempête, une arche s'échoue sur une terre inconnue.
Un nouveau monde s'ouvre derrière les nuages.

Observer, découvrir, goûter, construire, partager, rencontrer : c'est chaque jour la curiosité insatiable de l'enfant qui nous entraîne dans cette aventure sans cesse renouvelée. Au son de flûtes et percussions mais aussi d'instruments plus rares tels des vièles ou un kanoun, l'ensemble Canticum Novum formé de 5 musiciens et une comédienne vous invite à un voyage au cœur de l'Arménie, des Balkans et du Moyen-Orient. À la croisée des cultures entre Occident et Orient, la musique dialogue en harmonie avec le conte et des projections vidéos, créant un univers graphique d'ombres et lumières poétique aux personnages finement ciselés. Cette épopée musicale à hauteur d'enfant est le reflet de l'histoire d'hommes et de femmes qui ont vécu, grandi, et voyagé autour de la mer Méditerranée, véritable carrefour de civilisations, croisant souvent leurs chemins, leurs coutumes et leurs rêves.

MARDI 30 NOVEMBRE

20h30 / 45 min / dès 7 ans / 6€ 10€ 12€ 14€



© M. Delaroux

MUSIQUE • JEUNESSE

THÉÂTRE

C'EST LE GRAND NULLE PART • J. GUICHARD, J. ROSSELLO-ROCHET **PART-DIEU** **CHANT DE GARE**

TEXTE **JULIE ROSSELLO-ROCHET** • MISE EN SCÈNE **JULIE GUICHARD** • AVEC **EWEN CROVELLA, MAXIME MANSION, BENOIT MARTIN, NELLY PULICANI** •
SCÉNOGRAPHIE **CAMILLE ALLAIN-DULONDEL** • LUMIÈRE **SÉBASTIEN MARC** • TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

Suite aux répressions politiques en République démocratique du Congo en 2011, Théodore, 16 ans et demi, doit fuir son pays et arrive en France, seul, en gare de Lyon Part-Dieu.

Dans cette pièce inspirée d'une histoire vraie, Julie Guichard interroge la situation des mineurs isolés étrangers. Sur scène, 4 artistes, tous Théodore pour un instant, se partagent son parcours : des manifestations contre Joseph Kabila au commissariat, en passant par le lycée, l'hôpital et la prison. Avec quelques tabourets et une table, ils nous entraînent dans le dédale continu traversé par ce jeune, pour être enfin reconnu par l'administration. La mise en scène enlevée souligne les rouages d'une machinerie écrasante dans laquelle seuls des individus et des associations offrent des respirations salutaires. L'autrice, Julie Rossello-Rochet livre ici une œuvre touchante et humaine sans tomber dans la sensiblerie ou le manichéisme. Ce récit épique d'un homme anonyme noyé dans la masse, joint l'universel du conte à la découverte d'une réalité où se nourrir, se loger et s'éduquer devient un luxe.

Dans le cadre du Festival théâtral du Val d'Oise en partenariat avec le PIVO Théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national

JEUDI 2 DÉCEMBRE
20h30 / 1h / dès 12 ans / 6€ 10€ 12€ 14€



© Marion Bayellenville



FOCUS CIE OLIVIER DUBOIS

POUR SORTIR AU JOUR

CHORÉGRAPHIE, CRÉATION, INTERPRÉTATION **OLIVIER DUBOIS**

Élu comme l'un des 25 meilleurs danseurs au monde en 2011, Olivier Dubois se livre à cœur ouvert dans cette autobiographie dansée flamboyante. Après ses pièces remarquées *Révolution*, *Tragédie et Auguri*, il revisite quelques-uns des 60 spectacles auxquels il a participé, soumis au hasard d'un délicieux tirage au sort avec les spectateurs. Olivier Dubois est un performeur, une bête de scène qui a dédié sa vie à la danse, imposant son physique loin des diktats. De James Brown aux Doors en passant par Prokofiev, on le suit, regard captif, dans ses interprétations exigeantes d'œuvres de Rudolf Noureev, William Forsythe ou encore d'Angelin Preljocaj. Il passe ainsi du classique au contemporain, avec sa rage de danser bouleversante mais d'une humanité profonde. L'interprète est sublime dans cette odysée en forme de feu d'artifice pailleté.



ITMAHRAG

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE **OLIVIER DUBOIS** • AVEC **ALI EL CAPTAIN, IBRAHIM X, SHOBRA EL GENERAL, KHALED FLASH, ALI ABDELFATTAH, MOHAND QADER, MOUSTAFA JIMMY, MOHAMED TOTO** • MUSIQUE **FRANÇOIS CAFFENNE** • ASSISTANT ARTISTIQUE **CYRIL ACCORSI** • LUMIÈRE **EMMANUEL GARY**

Dans cette toute nouvelle création, le chorégraphe Olivier Dubois nous plonge au cœur du Mahraganat, musique électro chaâbi qui inonde le Moyen-Orient et la jeunesse égyptienne. Cinq performeurs et trois jeunes musiciens, se jettent à corps perdus dans une danse incendiaire qui, selon les mots du chorégraphe, « *vous fait rougir le sang, effraie tout autant, brûle souvent et toujours vous réchauffe* ».

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE
17h / 13€ / Théâtre Paul Éluard - Bezons

MARDI 7 DÉCEMBRE
20h30 / 1h30 / 6€ 10€ 12€ 14€





ÉMILE PARISIEN QUARTET

DOUBLE SCREENING

SAXOPHONE ÉMILE PARISIEN • CONTREBASSE IVAN GÉLUGNE • BATTERIE JULIEN LOUTELIER • PIANO JULIEN TOUÉRY

Artiste phare de la scène jazz européenne, Émile Parisien s'entoure ici de musiciens talentueux : Ivan Gélugne, Julien Loutelier et Julien Touéry.

À travers ce projet *Double screening*, c'est un jeune homme en prise directe avec son époque qui nous questionne sur la prolifération des images et le flux incessant des réseaux sociaux. Chaque morceau fourmille de détails surprenants : cordes du piano frappées, bruissement des percussions et claquements de becs. Sur la pointe des pieds, comme peignait Picasso, plié vers le micro en style de grue, de héron ou de flamand rose, Émile Parisien cherche le son exact, le souffle, la colonne d'air sans trafic. Surprenant, il semble redéfinir le son de son saxophone entre composition et improvisation en nous délivrant des mélodies éivrantes.

© Sylvain Gripoix

«On est donc bien là dans un nouveau jazz européen ancré dans la tradition, mais capable de s'en écarter pour aller sur d'autres terrains : la musique est à la fois furieuse et virtuose, elle nous bouscule émotionnellement à chaque instant.»

France Musique

VENDREDI 10 DÉCEMBRE

20h30 / 1h15 / 9€ 13€ 15€ 18€

JAZZ 
AU FIL 
DE L'OISE 

CIE JUKEBOX • SERENA MALACCO

JUKEBOX

CHORÉGRAPHE SERENA MALACCO • AVEC MARION PEUTA, LAZARE HUET,
LOUIS-CLÉMENT DA COSTA, MARÍA DE DUEÑAS LÓPEZ, ALICE RAFFAELLI, STEFANO BELTRAME,
SARA TAN, ANA LUISA NOVAIS, ALEXANDER DE VRIES • COLLABORATION ARTISTIQUE
ATTILIO MARASCO • LUMIÈRE MARVIN VAN DEN BERG • REGARD EXTÉRIEUR CATERINA PICCIONE
PHOTOGRAPHIE-VIDÉO ATTILIO MARASCO • SON LOUIS FONTAINE

Kiss de Prince, *Le tourbillon de la vie* de Jeanne Moreau, ou encore *Someone like you* d'Adele sont quelques-uns des tubes choisis par Serena Malacco pour explorer la relation entre musique populaire et danse contemporaine.

Sur scène, 5 danseurs attendent en ligne. La chorégraphe italienne invite chaque spectateur à choisir parmi une sélection de 100 titres de toutes époques. A la manière d'un juke-box, chaque chanson déclenche au hasard de la performance des solos, duos, trios jusqu'au quintet. Comme des échos aux souvenirs intimes que chaque musique fait revivre en nous, les chorégraphies sont le reflet de la vie, des mouvements que l'on peut voir chaque jour autour de nous. Elles mettent en valeur les gestes naturels et inconscients avec douceur et spontanéité tout en soulignant l'émotion. Une mémoire collective prend forme sous nos yeux avec une écriture dansée sensible et précise. Un spectacle unique à chaque représentation.

MARDI 18 JANVIER

20h30 / 50mn / dès 14 ans / 6€ 10€ 12€ 14€



© Attilio Marasco



THÉÂTRE • MUSIQUE • JEUNESSE

CIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR • ESTELLE SAVASTA, SYLVAIN LEVEY, MARC NAMMOUR **L'ENDORMI**

MISE EN SCÈNE ESTELLE SAVASTA • AVEC MARC NAMMOUR, VALENTIN DURUP • TEXTE SYLVAIN LEVEY,
MARC NAMMOUR • MUSIQUE VALENTIN DURUP

Deux pupitres, deux micros, une guitare et un sampleur. *L'endormi* est un récit musical rap s'inspirant d'un fait divers parisien.

Victoire a dix ans et son frère Isaac quinze. Lui, c'est le boss du quartier, celui qui cogne et ne rate jamais sa cible. Et avec Joséphine, leur mamie câline, ils regardent des vieux films. Jusqu'ici tout va à peu près bien. Mais depuis quelques jours, Isaac se repose car sa dernière bagarre a mal tourné... Quatre artistes sont ici aux manettes : Marc Nammour rappeur du groupe La Canaille, Sylvain Levey auteur reconnu pour la jeunesse (Prix de la pièce jeune public en 2005) et Valentin Durup à la musique. Le tout mis en scène par la brillante Estelle Savasta que vous aviez pu découvrir à L'imprévu en 2012 avec *Traversée*. Entre rime et prose, ils cassent ici des clichés, sollicitant notre imagination et nos rêves dans une langue exigeante. Ce recueil de titres 100% hip-hop fait entrer dans les cours d'écoles et les oreilles des ados un rap racontant une chose essentielle avec délicatesse. Car dans cette pièce, Isaac a une deuxième chance : celle d'une nouvelle vie.

SAMEDI 29 JANVIER
16h / Dès 9 ans / 6€ 10€ 12€ 14€

© Philippe Malone

THÉÂTRE DU PHARE • OLIVIER LETELLIER,
ANTONIO CARMONA

BASTIEN SANS MAINS

TEXTE ANTONIO CARMONA • MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER • AVEC ARIANE BROUSSE,
SIMON ARAVENA • COLLABORATION ARTISTIQUE JÉRÔME FAUVEL • ASSISTANT MATTEO PROSPERI •
LUMIÈRE, SCÉNOGRAPHIE SÉBASTIEN REVEL • SON ANTOINE PROST • COSTUMES AUGUSTIN ROLLAND

Bastien a 5 ans et n'a pas d'ami à l'école. Rebecca, sa maîtresse, fait l'impossible pour lui. Et comme chaque lundi, elle se demande pourquoi personne ne veut donner la main à Bastien. Peut-être parce qu'il hurle de peur quand il voit du jambon à la cantine ? Ou parce qu'il tape ses chaussures contre le tableau ? Ou parce qu'il est incompris de tous ? Ses seuls mots sont : « saussures » et « lafets ». Pendant la sieste, lui, il prend les chaussures de tout le monde, les mets dans le lavabo, appuie sur le robinet et joue au petit bateau avec... Comment parler de l'autisme et de la différence aux plus jeunes ? Comment faire taire les moqueries ? De *Oh Boy* de Marie-Aude Murail (Molière du spectacle jeune public 2010) à *la Scaphandrière* de Daniel Danis, Olivier Letellier adapte toujours des romans délicats pour l'enfance et la jeunesse. Cette fois-ci, il fait une commande d'écriture à Antonio Carmona, auteur et poète au regard tendre, associant un jongleur et une comédienne dans une scénographie surprenante. Comme il sait si bien le faire, Olivier Letellier réussit une fois de plus à convoquer notre imaginaire, avec un juste équilibre entre les corps et les mots, entre l'image et le réel, pour nous parler de ces rencontres qui changent une vie.

MERCREDI 2 FÉVRIER

16h / 40mn / dès 4 ans / 6€ 10€ 12€ 14€

CIRQUE **É**volution



© Christophe Raynaud De Lage



THÉÂTRE • MUSIQUE

© B.Lebretton

« Il en est qui se cachent pour voler, pour tuer, pour trahir, pour aimer, pour jouir. Moi j'ai dû me cacher pour écrire. J'avais 20 ans à peine que déjà je tombai sous l'empire - l'empire - d'un homme à peine plus vieux que moi qui voulait décider de ma vie et s'y prit très mal. »

CIE COUP DE POKER •
GUILLAUME BARBOT, GILLES LEROY

ALABAMA SONG

D'APRÈS LE ROMAN DE GILLES LEROY, PRIX GONCOURT 2007 • ADAPTATION, MISE EN SCÈNE **GUILLAUME BARBOT** •

AVEC **LOLA NAYMARK, PIERRE-MARIE BRAYE-WEPPE, LOUIS CARATINI, THIBAUT PERRIARD** • SCÉNOGRAPHIE **BENJAMIN**

LEBRETON • LUMIÈRE **NICOLAS FAUCHEUX** • SON **NICOLAS BARILLOT** • CHORÉGRAPHE **BASTIEN LEFÈVRE** • COSTUMES **BENJAMIN**

MOREAU • ASSISTANT **STÉPHANE TEMKINE**

Alabama Song est un road-movie haletant. Quand Zelda rencontre Scott Fitzgerald en 1918, sa vie prend un tournant décisif.

Lui s'est juré de devenir écrivain : le succès de son 1^{er} roman lui donne raison. Le couple devient alors la coqueluche de New-York. Mais Scott et Zelda, marquant l'histoire de la littérature américaine, ne tardent pas à se brûler les ailes... Gilles Leroy peint avec sensibilité le portrait de cette héroïne ravageuse, libre et infatigable qui a lutté corps et âme pour exister. Fidèle à l'essence même du texte, Guillaume Barbot en conserve l'oralité, le swing et son propos universel, féministe : « *Ce roman, sans revendication ni militantisme, est une terrible équation qui résonne à travers l'humain et l'histoire.* » Comment s'affirmer alors, rester vivant et vivre ensemble ? Tant de questions qui jalonnent les créations du metteur en scène. Lola Naymark est une Zelda sauvage, danse et chante sa liberté de femme indépendante, accompagnée de musiciens célébrant le jazz des années 20 et 30. Il y a des femmes, des artistes, des destins et des textes hors normes. Voici Zelda Fitzgerald et les mots de Gilles Leroy ; « *une double rencontre qui bouleverse* » comme se plaît à dire Guillaume Barbot.

MARDI 8 FÉVRIER

20h30 / 1h25 / dès 14 ans / 6€ 10€ 12€ 14€



SAMIA OROSEMANE, NICK MUKOKO, FRANJO RENO, DOULLY

SOIRÉE STAND-UP

L'imprévu vous convie à un nouveau rendez-vous : un plateau stand-up réunissant quatre humoristes de talent pour une soirée placée sous le signe du rire : Samia Orosemane, Nick Mukoko, Franjo Reno et Douilly.

Dénicheuse de talents tels Baptiste Lecaplain, Malik Bentalha ou Kyan Khojandi, **Samia Orosemane** parcourt les scènes de France et d'ailleurs avec son spectacle *Femmes de couleurs*. Piquante et pertinente, elle contredit avec brio les stéréotypes et met en scène à merveille des personnages aussi différents qu'hilarants.

Nick Mukoko s'inscrit dans cette nouvelle génération de stand-uppers qui se sont révélés avec le Jamel Comedy Club, tout comme Franjo et Douilly.

Aujourd'hui, c'est en mêlant son passé de danseur hip-hop à son humour que Nick Mukoko parle de sa mère, des couples, des femmes et s'amuse de nos différences et de ses origines.

Franjo, de son vrai nom François-Joseph débute sa carrière sur les réseaux sociaux, en filmant des vidéos. Lui qui a fait la première partie d'Artus puis de Jamel Debbouze en 2019, n'a pas sa langue dans sa poche. Ce jeune humoriste se saisit de l'actualité avec un brin de provocation et un humour décapant.

En total décalage avec son apparence fragile, **Douilly** fait dans l'humour qui frappe fort et vise juste, armée d'un texte sans filtre et une voix rauque surprenante. Proche de Blanche Gardin, nul doute que vous serez scotchés par sa gouaille généreuse et brute.

VENDREDI 11 FÉVRIER

20h30 / 9€ 13€ 15€ 18€



HUMOUR





CONTES JEUNESSE

THÉÂTRE UVOL

SOIRÉE PYJAMA

CONTES D'AILLEURS

MISE EN SCÈNE **DIDIER DELCROIX** • AVEC LES CONTEURS DU THÉÂTRE UVOL • MUSIQUE **CHRISTOPHE CAMBOU** • SCÉNOGRAPHIE **SOPHIE MUSIL**

Rendez-vous des familles, la Soirée pyjama du Théâtre Uvol revient à L'imprévu.

Les comédiens de la compagnie de Didier Delcroix vous emmènent cette année encore sur les chemins du conte pour mieux vous faire frissonner, rêver et voyager. Pour l'occasion, les fauteuils rouges laissent place aux coussins, plaids et matelas pour partager des histoires d'ailleurs confortablement installés. Une scénographie soignée nous transporte par-delà les mers et les montagnes ! Un moment hors du temps pendant lequel les yeux des plus petits pétillent et ceux des plus grands s'attendrissent.

VENDREDI 18 FÉVRIER
19h30 / 2h / dès 5 ans

Renseignements, réservations auprès de la Cie : **01 34 21 85 79 / www.theatre-uvol.com**

@ Dominique Chauvin

CIE PAR TERRE • ANNE NGUYEN

UNDERDOGS

CHORÉGRAPHIE ANNE NGUYEN • AVEC SONIA BEL HADJ BRAHIM ALIAS SONYA,

ARNAUD DUPRAT ALIAS AARON EVO, PASCAL LUCE ALIAS SCALP

• LUMIÈRE YDIR ACEF • MUSIQUE SÉBASTIEN LÉTÉ

Anne Nguyen, l'une des chorégraphes majeures de la scène française, sublime l'essence des différentes danses hip-hop : le break, le popping, le waacking et locking.

Après *Autarcie* présenté à L'imprévu en 2017, place à *Underdogs*. Trois danseurs, une femme et deux hommes, explorent les symboles et marqueurs sociaux urbains qui les rassemblent. Quelles influences nous approprions-nous, à quels personnages nous identifions-nous pour construire nos personnalités ? La danse hip-hop, danse urbaine par excellence, puise ses inspirations dans les postures, les gestes du quotidien et les énergies des personnages des clubs. Sur fond de musique soul, évocatrice du climat politique des années 70 aux Etats-Unis, le rythme explosif du trio s'ancre dans la nature rebelle des mouvements populaires pour la cause des sous-estimés de notre société. A l'image de ses précédentes créations, Anne Nguyen associe une gestuelle brute à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée. Et c'est avec panache que Sonia Bel Hadj Brahim, alias SonYa, Arnaud Duprat alias Aaron EVO et Pascal Luce alias Scalp, expriment ici leurs liens personnels et émotionnels qui les relie à leur propre danse, parfois provocatrice, transgressive ou libératrice.

VENDREDI 11 MARS

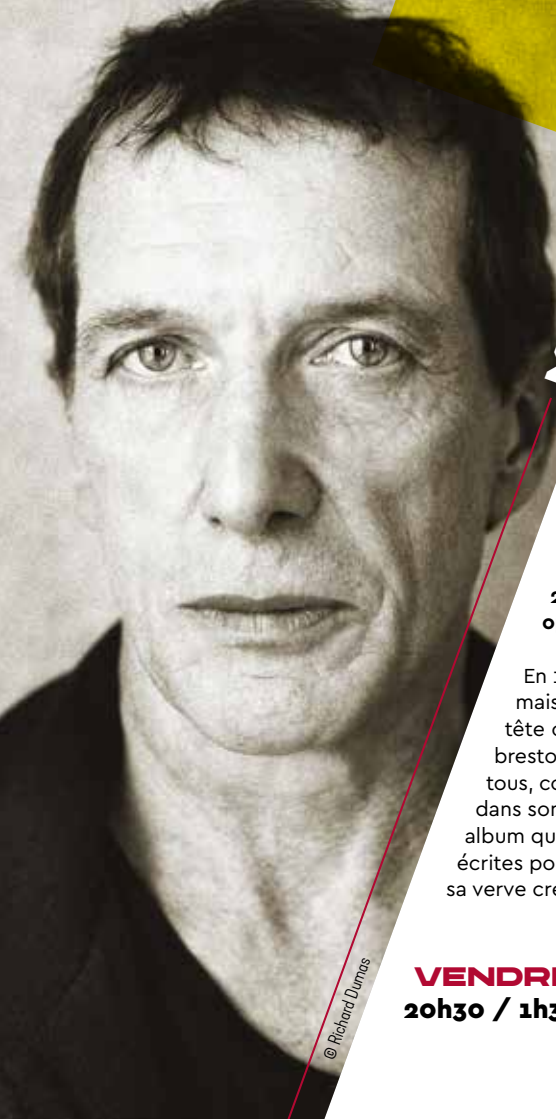
20h30 / 50mn / 6€ 10€ 12€ 14€



© Patrick Berger

« Depuis 2007, la ligne artistique d'Anne Nguyen, discrète mais impérieuse, taille net et droit sans dévier de ses désirs, encore moins des fondamentaux de sa discipline. De formation scientifique, elle a mis l'écriture hip-hop dans la moulinette mathématique pour en tirer des équations spectaculaires toujours sobrement surprenantes. Amour des contraintes et passion de les sublimer, c'est tout Nguyen. »

Le Monde Magazine



MUSIQUE

BOIRE, ÉCRIRE, S'ENFUIR MIOSSEC

CHANT, GUITARES **CHRISTOPHE MIOSSEC** • GUITARES, BASSE, CHŒURS **SÉBASTIEN HOOG** • CLAVIERS, CUIVRES, CHŒURS, MACHINES **RAPHAËL TYSS** • PERCUSSIONS, CHŒURS **ARNAUD LAPRET**

25 ans après la sortie de son premier album *Boire*, Miossec offre une lecture nouvelle de cet opus singulier, réarrangé pour l'occasion.

En 1995, les disques de chanson française jouent l'économie : pas de batterie qui sonnerait trop rock mais toute la place laissée aux guitares sèches, à la voix et aux mots, comme *Non non non*, riffs en tête ou *Merci pour la joie* et ses airs d'harmonica. Proche de Dominique A et d'Arthur H, le chanteur bretois est un musicien et un auteur réaliste, un vrai, croquant le quotidien de fils d'ouvrier ou celui de tous, comme dans le prémonitoire *Regarde un peu la France*. Si vous ne le connaissez pas, plongez-vous dans son univers : *La fidélité*, *Ce que j'ai perdu*, le magistral *Brûle*, *Tendre S*, *Madame*, entre autres. À cet album qui a inspiré Juliette Gréco, Johnny Hallyday et Alain Bashung, s'ajouteront sur scène des chansons écrites pour eux, servies par 4 musiciens issus de milieux classiques, contemporains ou jazz. Gageons que sa verve créatrice intacte vous transportera.

VENDREDI 18 MARS
20h30 / 1h30 / 12€ 18€ 19€ 24€

@ Richard Dumas

CIE L'ÉOLIENNE • FLORENCE CAILLON

LE LAC DES CYGNES

AUTRICE, ACRO-CHORÉGRAPHE **FLORENCE CAILLON** • MUSIQUE ORIGINALE D'APRÈS **TCHAIKOVSKY** •
COMPOSITION, ARRANGEMENTS DE LA MUSIQUE **FLORENCE CAILLON** • COMPLICITÉ MUSICALE **XAVIER DEMERLIAC** •
AVEC **LUCILLE CHALOPIN, MARIUS FOUILLAND, VALENTINO MARTINETTI, JOAQUIN MEDINA-CALIGARI,**
TASHA PETERSEN • COSTUMES **EMMANUELLE HUET** • MIXAGE **FANTIN ROUTON, FLORENCE CAILLON** •
ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIQUE **ESTELLE GAUTIER** • LUMIÈRE **GREG DESFORGES**

Ballet mythique de Tchaïkovski créé en 1877, *le Lac des cygnes* revisité par la compagnie L'éolienne met en lumière une étonnante communauté de cygnes de 5 circassiens danseurs-euses.

Compositrice de musiques de films et acro-chorégraphe, Florence Caillon fait vibrer ensemble la richesse des thèmes mélodiques réarrangés et une grande nouveauté de mouvements pour offrir une vision hybride contemporaine. Du livret original, elle a choisi de traiter la thématique de l'illusion amoureuse. Vêtus d'un tutu sauvage, les cygnes, mi-animaux mi-humains révèlent des individus complexes, nuancés, des êtres changeants, vibrants, qui questionnent les liens les unissant dans une gestuelle animale. Les acrobaties en main à main explorent la fragilité, le déséquilibre, le balancement, l'élan, la chute, le tremblement... Des états de corps évoquent ces multitudes de rencontres amoureuses, vécues ou rêvées qui forgent un chemin de vie. L'esthétique noir et blanc des costumes et la scénographie minimaliste forment un univers fantastique où tout est suggéré. Quand la performance est au service du sens, ce cirque chorégraphié livre une relecture inventive de ce chef d'œuvre loin de tous les académismes.

MARDI 22 MARS

20h30 / 1h15 / dès 7 ans / 9€ 13€ 15€ 18€

CIRQUE Évolution



© Albane photographe

« Entre danse et acrobatie, citations du ballet classique et gestuelles contemporaines, les interprètes rebattaient également d'autres cartes : leurs corps, féminins ou masculins, indistinctement vêtus de la même panoplie de cygnes, brouillaient les codes du genre dans un entre-deux troublant. »

Danser – canal historique



THÉÂTRE • MUSIQUE

MATHIEU BAUER

DJ SET (SUR) ÉCOUTE

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **MATHIEU BAUER** • AVEC **MATHIEU BAUER, SYLVAIN CARTIGNY, MATTHIAS GIRBIG, PAULINE SIKIRDJI, KATE STRONG OU GEORGIA STAHL** • COLLABORATION ARTISTIQUE, COMPOSITION **SYLVAIN CARTIGNY** • DRAMATURGIE **THOMAS PONDEVIE** • SON **DOMINIQUE BATAILLE** • LUMIÈRE **XAVIER LESCAT** • SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES **CHANTAL DE LA COSTE** • VOIX OFF **ARNAUD LAPORTE, BLANDINE MASSON**

Quelle serait la bande-son de vos vies ? Deux musiciens, deux comédiens et une chanteuse lyrique mixent en direct cette soirée où trône majestueusement des pianos, une batterie, des guitares, un synthé, des vinyles et une platine.

Au fond, un grand rideau pailleté. De Gustave Mahler à la *Dolce Vita* de Fellini, en passant par Blondie, Dalida, Bela Bartok, Britney Spears et Michaël Jackson ; Mathieu Bauer, musicien et metteur en scène à la tête du Nouveau théâtre de Montreuil orchestre une création foisonnante. A cette playlist allant du classique à la pop, il mêle des sons réels quotidiens, des musiques de films et des extraits de dialogues. Le tout est une expérience hors normes à partir de réflexions sur l'art de l'écoute et du son du sociologue Roland Barthes. Et on rit pleinement dans ce show déjanté ! Ici on chante, on parle, on joue, on danse, créant une performance explosive expressionniste, théâtrale et musicale. Matthias Girbig y est époustouflant, même irrésistible quand il interprète le tube de *Flashdance*, tandis que Pauline Sikirdji nous embarque dans ses envolées de mezzo-soprano. Ouvrez grands vos oreilles : une excellente discographie éclectique et des plus étonnantes vous attend ici !

MARDI 5 AVRIL

20h30 / 1h25 / Dès 14 ans / 6€ 10€ 12€ 14€

© Jean-Louis Fernandez

« Une petite leçon de musicologie entraînée et passionnée. L'excellent Matthias Girbig, véritable performeur et fidèle collaborateur de Mathieu Bauer, mène la danse en véritable DJ de cérémonie. Il examine les textes des sociologues au micro, chante un tube de rock... Un petit bijou. »

TimeOut

CIE DAVID ROLLAND / ÉLISE LERAT, DAVID ROLLAND

DONNE-MOI LA MAIN (HAPPY MANIF)

CONCEPTION, INTERPRÉTATION ÉLISE LERAT, DAVID ROLLAND • MUSIQUE ROLAND RAVARD

Donne-moi la main (Happy Manif) est une pièce chorégraphique participative et joyeuse en plein air, un jeu de rôle grandeur nature !

Casques HF sur les oreilles, les spectateurs deviennent instantanément les interprètes d'une partition dansée sensible et originale, guidés par une bande son et deux chorégraphes. Dans les 2 premières versions d'*Happy Manif*, *Les Pieds parallèles* et *Walk on the love side*, on dansait, on chantait des tubes et on participait à des parodies de performances d'art contemporain. Cette fois-ci, Elise Lerat et David Rolland s'amuse par le mouvement et le jeu théâtral à enfoncer des portes ouvertes. Avez-vous « peur de l'autre » ? Quelles relations tissez-vous au sein d'un groupe ? Où en êtes-vous avec les préjugés ? C'est à partir de l'article « *Cette géographie redessine les cours d'école pour que les garçons et filles jouent ensemble* » du Huffingtonpost.fr, que le spectacle est créé. Il interroge les relations entre les élèves pendant la récréation, et, par la danse, les amènent à fantasmer la cour d'école idéale. *Donne-moi la main* fait aussi référence à la chanson de Sheila. Elle sonnera sans nul doute à l'oreille des parents et grands-parents des plus jeunes, comme un doux souvenir. Alors lâchez-prise ! Venez vivre cette expérience propice à la bonne humeur et à une découverte de la danse aussi ludique, qu'instructive.

SAMEDI 9 AVRIL

11h / 1h / dès 7 ans / 6€ 10€ 12€ 14€ / Lieu surprise



DANSE • JEUNESSE

© Coralie Bougier

« Ici, le casque n'est pas un isoloir, il devient créateur de collectif. Pas de flash mob ni simple déambulation gesticulée, nous voilà interprètes d'une partition commune dans une ville poétique, joyeuse bande insouciante du regard bienveillant mais interrogatif des passants. L'espace public est à nous, nous le réinventons. »

Estuaire



THÉÂTRE • DANSE HIP-HOP

© Arnaud Bertereau

« Autopsie réussie que ce MLKing 306 qui plonge les spectateurs dans cette époque où deux visions du monde s'affrontaient, l'une tournée vers la violence, le mensonge et la mort, l'autre vers l'espoir de plus de justice et de droits pour tous. »

Le Bruit du off

CALIBAND THÉÂTRE • MATHIEU LÉTUVÉ

MLKING 306 (LORRAINE MOTEL)

TEXTE, MISE EN SCÈNE, JEU **MATHIEU LÉTUVÉ** • JEU, CHANT **CLÉMENTINE JUSTINE** • DANSE HIP-HOP **FRÉDÉRIC FAULA** •
LUMIÈRE **ÉRIC GUILBAUD** • VIDÉO **ANTOINE AUBIN** • SCÉNOGRAPHIE, SON **RENAUD AUBIN** •
MUSIQUE **OLIVIER ANTONCIC** • DÉCOR **CPR LOUVIERS**

Enquête-fiction théâtrale !

Figure incontournable de l'Amérique du XX^e siècle, Martin Luther King Jr. est abattu le 4 avril 1968 à Memphis.

Son assassin, James Earl Ray incarne le visage opaque d'une Amérique raciste et ségrégationniste qui, par un libéralisme acharné, exclut les pauvres. Sous forme d'enquête policière, Mathieu Létuvé met en scène le double portrait de ces protagonistes et retrace d'un côté le mouvement de lutte pour les droits civiques des noirs américains, de l'autre, le parcours d'un petit criminel blanc à l'identité fuyante. Au milieu d'une scénographie évoquant l'hôtel, lieu du crime, le Caliband Théâtre dilate le temps et l'espace. La danse nerveuse de Frédéric Faula donne corps au combat acharné du pasteur, quand les chants blues et gospel de Clémentine Justine sont l'écho des hymnes contestataires d'espoirs. Et c'est à partir de la reconstitution de son meurtre, que la figure tutélaire et magistrale de Martin Luther King Jr. fascine, dans cette quête de démocratie, de paix universelle.

JEUDI 14 AVRIL

20h30 / 1h10 / dès 12 ans / 6€ 10€ 12€ 14€

CIE LE DOUX SUPPLICE • PIERRE-JEAN BRÉAUD EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE PIERRE-JEAN BRÉAUD • AVEC BORIS ARQUIER, MARIANNA BOLDINI, PIERRE-JEAN BRÉAUD,
LAETITIA COUASON, FRED ESCURAT, TOM GAUBIG, GUILLAUME GROULARD, PABLO MONEDERO, GUILLAUME SENDRON • REGARDS
EXTÉRIEURS JULIE LEFEBVRE, PATRICIA MARINIER • LUMIÈRE HÉRVÉ LACOTE • COSTUMES MICHELLE TONTELING

Le cirque s'invite au bal !

Installez-vous autour du plateau pour ce spectacle à voir et à danser.

Des acrobates voltigeurs, des danseurs et un clown DJ beat-boxer commenceront doucement à jouer, tourner, vous regarder. Ils défieront l'équilibre de leurs portés acrobatiques très librement inspirés de danses populaires, pour vous convier dans cette scénographie en quadri-frontale, étoiles au yeux/sourire au lèvres.

Pierre-Jean Bréaud, accompagné d'artistes des compagnies **Royal de Luxe** et **XY**, donne à vivre une version circassienne du bal dans une ambiance bienveillante, de dérision et de partage. C'est un doux moment poétique, sensible, humain et surtout vivant. Le temps y est suspendu, sublimé, dans cette aventure vertigineuse où ensemble, la fête est réinventée. Venez rêver avec nous, fermez les yeux, et abandonnez-vous dans ce (doux) vertige...

CIRQUE :
BAL PARTICIPATIF

VENDREDI 22 AVRIL
20h30 / 1h30 / dès 8 ans / 6€ 10€ 12€ 14€

CIRQUE **É**volution



THÉÂTRE • JEUNESSE

© Christophe Raynaud de Lage

CIE LA BASE • TAMARA AL SAADI **BRÛLÉ.E.S**

AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE **TAMARA AL SAADI** • ASSISTANTE MISE EN SCÈNE **KRISTINA CHAUMONT** • AVEC **HICHAM BOUTAHAR, SAFFIYA LAABAB, ELISE MARTIN, ALEXANDRE PRINCE, FEDERICO SEMEDO** • CRÉATION SONORE **FABIO MESCHINI** • PAROLES **HADRIEN LECLERCQ**
• COSTUMES **PÉTRONILLE SALOMÉ** • SCÉNOGRAPHIE, CONCEPTION TECHNIQUE **JENNIFER MONTESANTO**
Cie en résidence itinérante trois ans dans le Val d'Oise

5 adolescents se retrouvent enfermés dans un collège après leurs cours. Ilham, le chef d'une bande de dealers, Sarab son fidèle lieutenant, leurs seconds et Minah, bouc émissaire et première de la classe.

Cette situation va donner lieu à des échanges inédits, où les aprioris sont bousculés et les rapports de forces inversés. Le pouvoir d'Ilham s'effondre et Minah n'est pas l'enfant modèle attendue. *Brûlé.e.s* met en jeu l'adolescence, période fondatrice de la construction de notre regard sur nous-même et sur le monde. Ici, les cinq jeunes artistes nous embarquent dans une opération théâtrale commando. Après une première courte représentation, les rôles sont redistribués ; invitation à déconstruire les préjugés. Chacun interprète un autre personnage, un autre genre, sous les yeux des spectateurs faisant partie intégrante du dispositif scénique. L'histoire prend alors un tout autre sens... C'est après des études en Sciences-Politiques et théâtre que Tamara Al Saadi signe trois mises en scène dont *Place*, pièce lauréate du **Prix des Lycéens du Festival Impatience** 2018 et joué au festival d'Avignon. Habituee à participer à des projets autour de la citoyenneté pour la jeunesse, sa dernière création est nourrie d'entretiens avec des lycéens, des professeurs et des éducateurs de Seine Saint Denis. Une pièce fiction pour adolescents et adultes, aussi singulière que dynamique dont on aimerait connaître les 25 versions !

VENDREDI 13 MAI

20h30 / 1h30 / dès 14 ans / 6€ 10€ 12€ 14€

CIE EL NUCLÉO • EDWARD ALEMAN, SOPHIE COLLEU ÉTERNELS IDIOTS

MISE EN SCÈNE EDWARD ALEMAN, SOPHIE COLLEU • DRAMATURGIE ROMAN CHENEAU • AVEC EDWARD ALEMAN, JIMMY LOZANO, CRISTIAN FORERO,
CÉLIA CASAGRANDE POUCHET, FANNY HUGO, ALEXANDRE BELLANDO • MUSIQUE ALEXANDRE BELLANDO • LUMIÈRE STÉPHANE BABI AUBERT • COSTUMES MARIE
MEYER • SCÉNOGRAPHIE SYLVAIN WAVRANT • CONSTRUCTION SUPPORTS SCÉNOGRAPHIE ASSOCIATION CPR ÇA PEUT R'SSERVIR, CLAIRE JOUET PASTRÉ

5 acrobates et 1 musicien venus de Colombie, de France et de Suisse alternent des performances acrobatiques dans les airs et sur scène où se dressent majestueusement des échelles et une marelle géante.

Supports de jeux et détours aux règles strictes, ces objets universels et intemporels sont à la fois des espaces d'équilibre, de voltiges et de rêves d'ici et d'ailleurs pour cette bande d'adolescents. Les sauts et portés s'alternent au rythme d'une création musicale électro-acoustique, nous transportant même parfois dans les rues de Bogota. Dans ce spectacle, Edward Aleman, acrobate voltigeur et fondateur de la compagnie parle de l'adolescence dans tous ses questionnements. D'une écriture sensible, imaginaire et épurée, il aborde son quotidien, ses peurs et son passage vers l'âge adulte, grâce notamment à cette marelle métallique, fil rouge dans ce spectacle. Force, acrobatie, dépassement de soi font place, comme une invitation à se transcender.

VENDREDI 20 MAI

20h30 / 1h05 / dès 7 ans / 9€ 13€ 15€ 18€

CIRQUE Évolution

CIRQUE • JEUNESSE

POUR LES ENSEIGNANTS

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

9 SPECTACLES / 35 REPRÉSENTATIONS



ENSEMBLE • CIE JUPON

28 septembre / 14h30

CM2 (p.5)



HIP-HOP NAKUPENDA

CIE PAR TERRE

4, 5 et 7 octobre / 9h30 et 14h30

CP > CM2



SI JE TE MENS, TU M'AIMES ?

CIE THÉÂTRE DU PRISME

21 octobre / 14h30, 22 octobre / 14h30

CM2 (p.9)

PENSEZ-Y !

• Dossiers pédagogiques

Envoyés sur chaque spectacle, ils permettent de préparer aux mieux la venue des élèves en amont de chaque représentation et de les exploiter ensuite.

• Bords de scène

Échanges avec les équipes artistiques à l'issue des représentations scolaires. Sur inscription

• Projets d'éducation artistique et culturelle

Ateliers de pratiques artistiques autour d'un spectacle.

3,60€ par spectacle

9,30€ abonnement 3 spectacles



GROS • CIE DU VEILLEUR

18 et 19 novembre / 9h30 et 14h30
CE2 > CM2 (p.12)



TAPANAK

CANTICUM NOVUM

30 novembre / 14h30
CP > CE1 (p.15)



L'ENDORMI

CIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR

27 et 28 janvier / 9h30 et 14h30
CE2 > CM2 (p.20)



BASTIEN SANS MAINS

THÉÂTRE DU PHARE

1^{er}, 3 et 4 février / 9h30 et 14h30
GS > CE1 (p.21)



LE LAC DES CYGNES CIE L'ÉOLIENNE

22 mars / 14h30

CE2 > CM2 (p.27)

LE PETIT LAC CIE L'ÉOLIENNE

24 et 25 mars / 9h15, 10h30, 14h30
GS > CE1



DONNE-MOI LA MAIN

CIE DAVID ROLLAND

11 et 12 avril / 9h30 et 14h30
CE2 > CM2 (p.30)



ATELIERS

ARTS IMPRÉVUS

RELATIONS AVEC LES PUBLICS / EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Vous êtes curieux d'en découvrir plus sur le spectacle vivant ?
Tout au long de l'année, L'imprévu organise des projets d'éducation artistique et culturelle avec les artistes programmés et les spectateurs individuels, structures scolaires, associatives et sociales de la Ville.

TOUS PUBLICS (SUR INSCRIPTION - PLACES LIMITÉES)

- **Samedi 8 janvier** / Adultes : **Journée en compagnie des Filles de Simone*** : Participez à une journée de stage théâtre avec le collectif les Filles de Simone.
En partenariat avec le PIVO – Théâtre en territoire
**(accueillies en 2019-20 avec les Secrets d'un gainage efficace)*

PUBLICS SCOLAIRES : PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS EN TERRITOIRE ÉDUCATIF (PACTE)

En partenariat avec le Rectorat de Versailles / Date limite de dépôt de dossier septembre 2020

- Découverte des danses plurielles avec la Cie par Terre et la Cie Jukebox
- Parcours Théâtre de société autour des figures féminines, de la migration ou de l'adolescence
- Musiques populaires avec *Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin*, *Jukebox* et *DJ set* (sur) écoute

GROUPES ASSOCIATIFS, C.E, GROUPES INDIVIDUELS :

Présentations de saison personnalisées / Parcours de spectateurs : notre équipe est à votre disposition pour vous conseiller au mieux et vous créer un parcours de plusieurs spectacles, au gré de vos envies !

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :

Direction de la Culture :
01 34 21 25 70



CIE COUP DE POKER, CIE JUKEBOX PORTRAITS EN MUSIQUE

Quelle chanson a marqué votre vie ?

Accompagnés par des artistes de la saison, venez témoigner de l'importance de la musique dans votre vie. Quatre ateliers de pratiques artistiques vous sont proposés : atelier d'écriture, mise en voix, enregistrement et mise en mouvement avant un temps de restitution commun.

**LES 9/10, 20/11, 11/12,
8/01 ET 8/02***

Places limitées / Sur inscription

*Présence indispensable sur l'ensemble des dates

PROJETS PARTICIPATIFS

CIE OLIVIER DUBOIS TRAGÉDIE 95

« Faites l'expérience d'une humanité
aveuglante, éblouissante...
assourdissante. »

Venez participer à *Tragédie 95*, création d'Olivier Dubois pour 120 amateurs imaginée sur mesure pour le Val d'Oise d'après sa pièce emblématique. Dans une forme resserrée de 27 minutes sous la direction de l'équipe artistique, vous vivrez une expérience dansée inoubliable, l'occasion d'éprouver une chorégraphie dans un « être-ensemble » et ainsi renouveler la notion d'interprète dans sa dimension collective.

A l'issu d'un travail de pratique et de répétitions, une restitution en espace public aura lieu dans le cadre du Festival des Rencontres d'Ici et d'Ailleurs, à Garges-lès-Gonesse. Expérimentez ce poème chorégraphique à travers une approche professionnelle fondée sur l'apprentissage, l'ouverture, l'échange et le plaisir. Rejoignez l'aventure !

Répétitions : calendrier en cours
DIMANCHE 15 MAI



DANS LES COULISSES

À MON BEL AMOUR : coproductions La Villette, Paris; PACT Zallverein; Fonds Transfrank, Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant; Espace 1789 - Scène conventionnée danse.

Action financée par la Région Île-de-France; (ADAMI Soutiens: Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff; La Briqueterie - CDN du Val-de-Marne; Centre des arts - Scène conventionnée pour les écritures numériques d'Enghien-les-Bains; Chaillot - Théâtre national de la danse; Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise; Scènes du Golfe, Théâtres Ardan - Vannes, Scène conventionnée; agnès b.; Théâtre de Châteaufort - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la diversité linguistique; Les Laboratoires d'Aubervilliers; CN D Centre national de la Danse; Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne - Scène nationale; Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse de Tremblay-en-France; Théâtre de Rungis. La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne. La Compagnie par Terre est associée au Centre culturel L'imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône en 2021/2022, à l'Auditorium Seynod et au Centre d'Art et de Culture de Meudon en 2021/22 et 2022/23.

ECOTONE / FLAT : coproductions La Brèche - 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, Carvin Culture - Centre Culturel Effel et L'Escapade d'Héhin-Beaumont, Soutiens La Condition Publique de Roubaix, la Maison Folie Beaulieu de Lomme, La ville de Billom, la ville de Volvic, la ville d'Hellemmes-Lille, La Makina d'Hellemmes (lieu de création artistique) et la ville de Mons-en-Boreau. La compagnie reçoit le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais

ENSEMBLE : Theater op de Markt - festival de cirque et de rue à Neerpelt (Belgique). Spectacle vivant en Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, Théâtre du Vieux Saint-Etienne (Ville de Rennes). Remerciements : Morgane Guyard (Le Volume, Vern sur Seiche), François Verdes (L'Avant Scène, Monfort sur Meu) et Baptiste Turpud.k.

ET SI JE M'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ JACQUES HIGELIN : production compagnie Coup de Poker. Soutiens SN de Noisiel - La Ferme du Buisson, Centre Culturel L'imprévu à Saint-Ouen l'Aumône, Les Studios de Virecourt, le 104. La Cie Coup de Poker est conventionnée par le DRAC Île-de-France.

EMILY LOIZEAU : La SACEM, La culture avec la copie privée, l'ADAMI.

LES FOURBERIES DE SCAPIN : production et diffusion En Scène! Productions et Pierre Boiteux. Direction artistique Cie L'illustré Théâtre

SI JE TE MENS TU M'AIMES ? production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Longe. Coproduction Le Bateau-Feu, Scène Nationale de Dunkerque - Comédie de Picardie, Scène Conventionnée d'Amiens

- Théâtre Jacques Carat, Cachan - Théâtre Jean Vilar, Saint Quentin - La Rose des Vents Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq - EPCC La Barcarolle, Arques Soutiens : Chunnel, Scène Nationale de Calais et de la Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq Pré-achats Festival Mami - Le Vivat, Armentières - Théâtre du Cormier, Cormelles en Paris - Théâtre des Sources, Fontenay aux Roses - Festival Artimini - Centre Arc en Ciel, Livrin - Festival Théâtral du Val d'Oise, Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge Festival Petits et Grands - Nantes. Carolisation: Théâtre Dunois, Paris.

GR0S : production Veilleur@ Coproduction : Les Quinconces - L'espal, Scène Nationale du Mans, Scènes du Jura - Scène Nationale, Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée, l'ODARA, Théâtre de Chevilly-Larue. Soutiens: La Maison Maria Casarès Texte écrit dans le cadre de Partir en Ecriture, dispositif d'aide à l'écriture du Théâtre de la Tête Noire (Sarou), lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA.

ROUKIATA OUEDRAOGO : production Ki M' aime Me Suive

LES OCÉANOGRAPHES : production John Corporation. Coproduction T2G - Théâtre de Gennevilliers; Festival d'Automne à Paris; Théâtre de Lorient, Centre dramatique national, Fonds d'aide à la création mutualisés, théâtres partenaires du FACM. Action financée par la Région Île-de-France.

TAPAMAX : L'ensemble est conventionné par le Ministère de la Culture - Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Etienne. Soutien : Adami, SPEDIDAM, CNM.

PART-DIEU, CHANT DE GARÉ : production : Le Grand Nulle Part. Commande : Festival EN ACTES en Mars 2017. Création le 3 décembre 2017 avec le soutien du NIH8 à Lyon. Texte édité aux Éditions théâtrales. Spectacle repéré par l'Office national de diffusion artistique.

ITMAHRAK : production: COD - Compagnie Olivier Dubois. Projet mis en œuvre avec B'Sarya for arts en Égypte. Coproductions : Le CentQuatre Paris, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Biennale de la danse de Lyon 2020, Théâtre Paul Eluard de Bezons - Escapes Danse, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre Bernadette Lafont de Nîmes, Les Halles de Schaerbeek, JuliDans Amsterdam, RomaEuropa, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Scène conventionnée de Limoges, Théâtre de l'Arsehal - Val-de-Reuil. Soutien : U-CAF Orient Production. Olivier Dubois est artiste associé au CENTQUATRE - PARIS. La Compagnie Olivier Dubois reçoit le soutien du Ministère de la culture - Direction générale de la création artistique - délégation à la danse. Olivier Dubois est artiste associé au Théâtre Paul Eluard de Bezons.

POUR SORTIR AU JOUR : Production COD - Compagnie Olivier Dubois. Coproduction Festival BreakingWalls Le Caire, le CentQuatre-Paris.

JUNEBOX : Production: Cie Jukebox Coproduction: La Briqueterie CDN du Val-de-Marne, Danse Dense, La Ménagerie de Verre, Versilidanoa, Il Giardino delle Dole, Teatro Cantiere Florida, Università San Raffaele.

L'ENDORMI : production : Cie Hippolyte a mal au cœur Coproduction : Les Quinconces - L'espal scène nationale du Mans, Nest CDN Thionville Lorraine, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, Théâtre Massilia - Marseille, Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux Soutien Théâtre Madeleine-Renaud - Taverny La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture.

BASTIEN SANS MAINS : Académie Fratellini Saint-Denis, La Filature Scène Nationale de Mulhouse, Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National Aubervilliers, Fontenay en Scènes Ville de Fontenay-sous-Bois, Centre Culturel Jean Houdremont La Courneuve, Le Strapontin Scène de territoire Arts de la Parole, Pont-Scarf, Théâtre du Champ aux Rays Guingamp, CirqueVolution, Théâtre La Licorne - Scène conventionnée Jeunes Publics Cannes, Trés Très Théâtre - Scène conventionnée Jeunes Publics Quimper, le Trio.S Inzenac-Lechrit, Espace des Arts Scène Nationale de Chalons sur Saône, Côté Cour Scène conventionnée jeune public de Franche-Comté, Espace Germain Fosses, La Ferme de Bel Ebat Théâtre de Guyancourt, Soutiens : Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis. Le Théâtre du Phare est conventionné par la DRAC Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Île de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne.

ALABAMA SONG : production : Cie Coup de Poker. Coproductions : Le Langram Scène Nationale d'Evreux, Théâtre de Chelles et du Vellain. Soutiens : ISN Scène Nationale de Dieppe, Le Théâtre de la Tempête, Département de Seine et Marne La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

UNDERDOGS : coproductions L'Auditorium Seynod, Théâtre de Chevilly-Larue. Soutiens : Centre d'Art et de Culture de Meudon, Le CENTQUATRE Paris, Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel, Centre Culturel L'imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône, CND Centre national de la danse, Établissement public du Palais de la Porte Dorée. La Compagnie Par terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la permanence Artistique et Culturelle, ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne. La Compagnie par Terre est associée au Centre culturel L'imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône en 2021/2022, à l'Auditorium Seynod et au Centre d'Art et de Culture de Meudon en 2021/22 et 2022/23.

MIOSSCE : production W Spectacle

LAC DES CYGNES : coproductions Archos Pôle National Cirque, 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg - La Cirque-Théâtre d'Elbeuf, CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Opéra de Rouen Normandie, Fontenay en Scènes - Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre

de Rungis, Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain, Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens. Résidences : CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort, 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg - La Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Rive Gauche, Saint Etienne de Rouvray, Espace culturel de la Pointe de Caux, Gonfreville-l'Orcher, Théâtre du Cormier, Cormelles-en-Parisis. Avec l'aide à la création du Conseil général de Seine Maritime.

DI SET SUR ECOUTE : production déléguée Nouveau théâtre de Montreuil - centre dramatique national Coproduction La Pop. Coproduction et résidence Les Subsistances, Lyon 2016/17.

DONNE-MOI LA MAIN (HAPPY MANIÉ) : association Ipsa Facto danse. Coproduction Onyx, scène conventionnée Danse et Arts du cirque de Saint-Herblain

MLKING 306 : Caliband Théâtre. Coproduction, résidence : Centre Chorégraphique National de La Rochelle, L'Étincelle - Rouen, Le Rive Gauche - Saint-Étienne du Rouvray, La Renaissance - Mandeville, l'Éclat - Pont-Audemer. Coproduction : Le Théâtre du Château d'Eu. La Cie est conventionnée Ville de Rouen et Région Normandie. Aides à la production : DRAC Normandie, Département Seine-Maritime. Aide à la diffusion : Dia Normandie. Soutien : Ville de Rouen (Durieux Printemps).

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR : production déléguée Le doux supplice. Coproduction, Résidence et Soutiens La Verrière d'Allès - PNC Occitanie, le Domaine d'O - Montpellier, Le Cratère Scène Nationale d'Alès, La Central del Circ - Barcelone, La Cascade - PNC Ardèche - Rhône Alpes, CIRCA - PNC Auch, Théâtre Christian Liger - Nîmes, Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau - Sète, Éclats de Rue - Coen, Résurgences - Lodève, Soutiens : DGCA, DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département Gard, la Ville de Nîmes, l'ADAMI et La Culture avec la copie privée. Compagnie associée à La Verrière d'Allès, PNC Occitanie.

BRÛLÉES : production Compagnie La Base. Coproduction La Comédie - Centre Dramatique National de Reims, Le Préau - Centre Dramatique National de Normandie-Vire, Le CENTQUATRE-Paris. Soutiens Région Île-de-France, SPEDIDAM, École de la Comédie de Saint-Etienne / DIESE #Auvergne-Rhône-Alpes, Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD.

ETERNELS IDIOTS : production compagnie El Nucleo. Coproductions L'Éclat, Pont Audemer, Le Prof, Bernay, Le Carré Magique PNC de Lannion, La Verrière, Alès. Le Centre Culturel Pablo Picasso Hénocart, Le Centre Chorégraphique National du Nord, Roubaix, ADAMI, Soutiens Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, L'Étincelle - Rouen, Drac Normandie, Région Normandie, département de Seine Maritime, Ville de Rouen. La Cie El Nucleo est soutenue pour l'ensemble de ses activités par la Région Normandie.

MÉDIATHÈQUE STENDHAL

Des rendez-vous réguliers toute l'année : Lecteurs en herbe de Stendhal, Des livres dans mon biberon, Contes et couleurs par l'association Ecole et Famille, les ateliers de conversation philosophique, Les bouquineurs de 11 heures moins le quart et les ateliers multimédia personnalisés.

PLANNING DISPONIBLE À L'ACCUEIL DE LA MÉDIATHÈQUE

NOVEMBRE 2021

DESSINATRICES, SCÉNARISTES ET HÉROÏNES DE BD ELLES BOUSCULENT LES BULLES

• DU 2 AU 27 NOVEMBRE

UNE BD SI JE VEUX, QUAND JE VEUX !

Une exposition de la Maison Fumetti

Autour des œuvres réjouissantes de Pénélope Bagieu, Lisa Mandell et bien d'autres autrices de BD, l'exposition raconte le sexisme ordinaire, les violences, les préjugés tenaces envers les femmes. Le tout avec une belle vitalité ! Qu'on se le dise, la bande dessinée féministe est là et elle est sacrément culottée !

> Entrée libre

• LE SAMEDI 20 NOVEMBRE À 18H30

RENCONTRE AVEC TROIS AUTRICES DE BD

La journaliste Géraldine Ruiz animera cette table ronde autour de trois autrices aux

parcours, aux engagements et aux générations différentes.

Et aussi... Des ateliers de BD pour adolescents et adultes !

> Sur réservation. À partir de 13 ans.

MARS 2022

LE PRINTEMPS DES TOUT-PETITS DANS MES LIVRES IL Y A

Une exposition de Corinne Dreyfuss

Dans mes livres, il y a... est une exposition à hauteur des plus petits, créée par Corinne Dreyfuss, et reprenant l'univers, tendre et poétique, de six de ses livres ; (*Pomme, pomme, pomme*; *Bonjour soleil!*; *Dans mon jardin*; et aussi *Crac, crac, croc*; *Citons!* et *Connais-tu Pouf?*)

C'est une exposition à voir, mais qui propose aussi des espaces pour bouger, jouer, pour toucher, écouter, le tout dans un décor coloré, adapté aux tout-petits.

> Dès 18 mois – Entrée libre

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Inscription gratuite à la médiathèque Stendhal pour les Saint-Ouennais, valable dans toutes les bibliothèques de la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise.

www.bibliotheques.cergypontoise.fr

Médiathèque Stendhal

3 place Pierre Mendès-France

Téléphone : 01 82 31 10 40

HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi, jeudi, vendredi : 16h-19h

Mercredi, samedi : 10h-13h et 14h-18h



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES



LIEUX DES REPRÉSENTATIONS

À SAINT-OUEN L'AUMÔNE

- **Centre culturel L'imprévu** - 23 rue du Général Leclerc
- **Abbaye de Maubuisson** - Avenue Richard de Tour
- **École La Prairie** - Chemin des écoliers
- **Maison de quartier de Chennevières** - 2 place Louise Michel

À CERGY

- **Théâtre 95** - Allée des platanes

À BEZONS

- **Théâtre Paul Eluard** - 162 rue Maurice Berteaux

Hôtel de Ville - Direction de la culture

2 place Pierre Mendès-France
95 310 Saint-Ouen l'Aumône

Horaires d'ouverture

- lundi au vendredi : 14h > 17h30
- jeudi : 14h > 19h
- samedi : 9h > 12h

01 34 21 25 70

CENTRE CULTUREL L'IMPRÉVU

23 rue du Général Leclerc, 95310 Saint-Ouen l'Aumône

COMMENT RÉSERVER ?

- Billetterie en ligne : www.ville-soa.fr
- Sur place à l'Hôtel de Ville de Saint-Ouen l'Aumône
- Envoi postal du bulletin de réservation dûment rempli, accompagné du règlement et des justificatifs pour les tarifs réduits
- Fnac, Ticketnet

Toute réservation doit être réglée dans les 8 jours pour être effective, et immédiatement si le spectacle est dans les 5 jours qui suivent.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation d'un spectacle.
Les e-billets peuvent être imprimés à domicile ou présentés sur smartphone à l'entrée.

BAR DE L'IMPRÉVU

1h avant chaque représentation tout public, le bar de L'imprévu est ouvert.

BULLETIN DE RÉSERVATION INDIVIDUEL

à remplir recto / verso

ABONNEMENT À PARTIR DE 4 SPECTACLES MINIMUM DONT UN L'IMPRÉVU



L'imprévu

Centre Culturel

Mme, M.

Prénom

N° rue

CP Ville

Tél. fixe

Tél. portable

E-mail

Date de naissance / /

Je souhaite recevoir la newsletter de L'imprévu

ABONNEMENT

Montant total : €

HORS ABONNEMENT

Montant total : €

POUR BÉNÉFICIER D'UN TARIF RÉDUIT, JOINDRE IMPÉRATIVEMENT UN JUSTIFICATIF ET PRÉCISER :

- Jeune – 16 ans
- Étudiant – 25 ans
- Famille nombreuse
- Demandeur d'emploi
- Carte d'invalidité
- Adhérent des activités retraités de la commune
- Bénéficiaires du RSA
- Abonné structures partenaires

RÈGLEMENTS : CHÈQUE BANCAIRE À L'ORDRE DU CENTRE CULTUREL L'IMPRÉVU, CB, ESPÈCES, CHÈQUES VACANCES













BULLETIN DE RÉSERVATION À ENVOYER À* : MAIRIE - DIRECTION DE LA CULTURE, 2 PLACE PIERRE MENDÈS-FRANCE
CS 90001 SAINT-OUEN L'AUMÔNE - 95318 CERGY-PONTOISE CEDEX

* Avant envoi, merci de vérifier la disponibilité des spectacles choisis par téléphone au 01.34.21.25.70



SPECTACLES TOUS PUBLICS 2021/2022

PAGES

			Tarif - 16 ans	Tarif réduit	Plein Tarif	Abonne- ment
3	11/09/2021 ▶ 19h	Présentation de saison	Entrée libre sur réservation			
4	19/09/2021 ▶ 15h - 17h30 - Cirque, danse	Écotone Flat / Vincent Warin ▶ Ecole La Prairie	Entrée libre sur réservation			
5	29/09/2021 ▶ 20h30 - Cirque 	Ensemble / Cie Jupou	6 €	12 €	14 €	10 €
6	08 et 09/10/2021 ▶ 19h - Théâtre, musique 	Et si... Jacques Higelin / Cie Coup de Poker ▶ Abbaye de Maubuisson	6 €	12 €	14 €	10 €
7	15/10/2021 ▶ 20h30 - Musique	Emily Loizeau*	12 €	19 €	24 €	18 €
8	19/10/2021 ▶ 20h30 - Théâtre	Les Fourberies de Scapin / Cie L'illustre Théâtre	9 €	15 €	18 €	13 €
9	22/10/2021 ▶ 20h30 - Théâtre 	Si je te mens tu m'aimes ? / Théâtre du Prisme	6 €	12 €	14 €	10 €
11	09/11/2021 ▶ 20h30 - Musique	Yseult*	12 €	19 €	24 €	18 €
12	20/11/2021 ▶ 16h - Théâtre 	Gros / Cie du Veilleur	6 €	12 €	14 €	10 €
13	23/11/2021 ▶ 20h30 - Humour	Roukïata Ouedraogo*	9 €	15 €	18 €	13 €
14	25/11/2021 ▶ 19h30 - Théâtre	Les Océanographes / Cie John Corporation ▶ Théâtre 95	8 €	13 €	17 €	12 €
15	30/11/2021 ▶ 20h30 - Musique	Tapanak / Canticum Novum	6 €	12 €	14 €	10 €
16	02/12/2021 ▶ 20h30 - Théâtre 	Part-Dieu, chant de gare / Cie Le Grand Nulle Part	6 €	12 €	14 €	10 €
17	05/12/2021 ▶ 17h - Danse	Itmahrag / Cie Olivier Dubois ▶ TPE Bezons		13 €	13 €	13 €
17	07/12/2021 ▶ 20h30 - Danse 	Pour sortir au jour / Cie Olivier Dubois	6 €	12 €	14 €	10 €
18	10/12/2021 ▶ 20h30 - Musique	Emile Parisien Quartet	9 €	15 €	18 €	13 €
19	18/01/2022 ▶ 20h30 - Danse 	Jukebox / Sérénia Malacco	6 €	12 €	14 €	10 €
20	29/01/2022 ▶ 16h - Théâtre, musique	L'endormi / Cie Hippolyte a mal au cœur	6 €	12 €	14 €	10 €
21	02/02/2022 ▶ 16h - Cirque	Bastien sans mains / Théâtre du Phare	6 €	12 €	14 €	10 €
22	08/02/2022 ▶ 20h30 - Théâtre, musique 	Alabama song / Cie Coup de Poker	6 €	12 €	14 €	10 €
23	11/02/2022 ▶ 20h30 - Humour	Soirée Stand-up	9 €	15 €	18 €	13 €
25	11/03/2022 ▶ 20h30 - Danse 	Underdogs / Cie Par Terre	6 €	12 €	14 €	10 €
26	18/03/2022 ▶ 20h30 - Musique	Miossec*	12 €	19 €	24 €	18 €
27	22/03/2022 ▶ 20h30 - Cirque, danse	Le Lac des cygnes / Cie L'éolienne	9 €	15 €	18 €	13 €
28	05/04/2022 ▶ 20h30 - Théâtre, musique 	DJ set (sur) écoute / Mathieu Bauer	6 €	12 €	14 €	10 €
29	09/04/2022 ▶ 11h - Danse	Donne moi la main / Cie David Rolland ▶ lieu surprise	6 €	12 €	14 €	10 €
30	14/04/2022 ▶ 20h30 - Théâtre, danse	MLKing 306 (Lorraine Motel) / Caliband Théâtre	6 €	12 €	14 €	10 €
31	22/04/2022 ▶ 20h30 - Cirque, bal participatif	En attendant le grand soir / Cie le Doux supplice	6 €	12 €	14 €	10 €
32	13/05/2022 ▶ 20h30 - Théâtre 	Brûlé.e.s / Cie La Base	6 €	12 €	14 €	10 €
33	20/05/2022 ▶ 20h30 - Cirque 	Eternels idiots / Cie El Nucléo	9 €	15 €	18 €	13 €
CHOISISSEZ VOS SPECTACLES EN ABONNEMENT OU HORS ABONNEMENT						

TARIF ABONNEMENT : à partir de quatre spectacles minimum dont un L'imprévu 

TARIF RÉDUIT (SUR JUSTIFICATIF) : détenteur-riche des cartes étudiant de - de 25 ans, demandeur d'emploi, RSA, invalidité, famille nombreuse, abonné des structures partenaires Points Communs et le Théâtre UVOL, adhérent des activités retraités de la ville.

TARIF COLLÉGIENS ET LYCÉENS : 5€ dans le cadre d'une sortie avec un groupe à partir de 10 personnes (à l'exception des spectacles *)

GROUPES DE 10 PERSONNES ET + :
Contact :
 Alexandra Osei
 01 34 21 25 70
 alexandra.osei@ville-soa.fr

TOTAL

PARTENAIRES DE SAISON

CIRQUEVOLUTION

Septembre à juin
www.cirquevolution.fr

CIRQUE  valuation

ESCALES DANSE

Septembre à juin
www.escalesdanse.com



FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE

25 septembre – 23 octobre
www.festivalbaroque-pontoise.fr
01 34 35 18 71



PIVO

Théâtre en territoire
Scène conventionnée d'intérêt national
www.thea-valdoise-public.org
01 34 20 32 00

JAZZ AU FIL DE L'OISE

8 octobre – 17 décembre
www.jazzaufildeloise.fr
01 39 89 87 51



POINTS COMMUNS

Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise / Val d'Oise
www.points-communs.com
01 34 20 14 14



CERGY SOIT

Festival itinérant des arts
de la rue et du cirque
28 août – 26 septembre
www.cergysoit.fr – 01 34 33 43 05



L'imprévu

Centre Culturel

ÉQUIPE

Direction, programmation
Carole Macard

Relations avec les publics, actions culturelles
Alexandra Osei
alexandra.osei@ville-soa.fr

Billetterie, administration
Nathalie Monget
nathalie.monget@ville-soa.fr

Régisseur général
Philippe Cheucle

Gardiens, accueil artistique, aide technique
Thierry Pelletier, Thierry Archambault

Et tous les intermittents du spectacle et vacataires qui nous accompagnent tout au long de la saison :
Grégory Carbillet, Angélique Chardon, Karine Dupressoir, Julien Henri, Jean-Baptiste Huguet, Véronique Lafages, Mehdi Mazouzi, Damien Pelemans, Romane Sastre, Malika Touabi, David Weissenbacher.

Rédaction textes : Carole Macard, Alexandra Osei
Conception : Cithéa – www.citheacommunication.fr

Dépôt légal : 2^e trimestre 2021

Tirage : 36000 exemplaires

Licences 1-1118635, 3-1118636

Couverture : *Le Lac des cygnes* © albane photographe

L'imprévu

Centre Culturel

RÉSERVATIONS

Hôtel de Ville – Direction de la culture
2 place Pierre Mendès-France
95310 Saint-Ouen l'Aumône

HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi au vendredi : 14h > 17h30
Jeudi : 14h > 19h / samedi : 9h > 12h

REPRÉSENTATIONS

Centre culturel L'imprévu
23 rue du Général Leclerc
95310 Saint-Ouen l'Aumône

01 34 21 25 70

Billetterie en ligne :
www.ville-soa.fr

 @cclimprevu

Saison
21 / 22

