

# **POD<sub>XT</sub>**

**ULTIMATE TONE FOR GUITAR**

## **Pilot's Handbook**

An in-depth exploration of the revolutionary technologies and tonal pleasures of the POD<sub>XT</sub>.

Electroponic Limited Edition. Also available at [www.line6.com](http://www.line6.com). Revision A.

## NAVIGATION REFERENCE



SELECT

- When EDIT, SAVE or TUNER is lit, "SELECT" selects pages
- Otherwise, "SELECT" chooses Channel Memories



- For Comp, Stomp, Mod, and Delay, the effect is on when lit.
- CAB/A.I.R. is lit when you are using a cab simulation.
- Double press an effect button to go straight to its EDIT page.



EDIT PAGES

1. Amp Settings
2. A.I.R. Settings
3. Compressor and Gate Settings
4. Stomp Select and Settings
5. Modulation Select and Settings
6. Modulation Settings (page 2)
7. Delay Select and Settings
8. Delay Settings (page 2)
9. Reverb Select and Settings
10. Wah and Volume Settings
11. FX Tweak and Tempo Settings



SAVE PAGES

1. Save Sound to Channel Memory
2. Custom Save Amp Model
3. Custom Save Effects Setup
4. Single Factory Channel recall
5. Factory Recall
6. MIDI Dump



TUNER PAGES

1. Tuner
2. What are you connecting to?
3. Display contrast
4. MIDI
5. POD<sub>XT</sub> Software Version

## AMP MODELS

#	AMP MODEL	MODEL BASED ON
0	...BYPASS	.....(Bypasses the Amp Model)
1	...TUBE PREAMP	.....TUBE INSTRUMENT PREAMP
2	...LINE 6 CLEAN	.....LINE 6 21st CENTURY CLEAN
3	...LINE 6 JTS-45	.....LINE 6 ORIGINAL
4	...LINE 6 CLASS A	.....LINE 6 ORIGINAL
5	...LINE 6 MOOD	.....LINE 6 ORIGINAL
6	...SPINAL PUPPET	.....LINE 6 ORIGINAL
7	...LINE 6 CHEM X	.....LINE 6 CHEMICAL X
8	...LINE 6 INSANE	.....WAY TOO MANY HOURS OF SHREDDING
9	...LINE 6 ACO 2	.....LINE 6 PIEZO ACOUSTIC 2
10	...ZEN MASTER	.....BUDDA TWINMASTER 2x12 Combo
11	...SMALL TWEED	.....'53 FENDER DELUXE
12	...TWEED B-MAN	.....'58 FENDER BASSMAN
13	...TINY TWEED	.....'60 TWEED FENDER CHAMP
14	...BLACKFACE LUX	.....'64 FENDER DELUXE REVERB
15	...DOUBLE VERB	.....'65 FENDER BLACKFACE TWIN
16	...TWO-TONE	.....GRETSCHE 6156

#	AMP MODEL	MODEL BASED ON
17	...HIWAY 100	.....HIWATT CUSTOM 100
18	...PLEXI 45	.....'65 MARSHALL JTM-45
19	...PLEXI LEAD	.....'68 MARSHALL 'PLEXI' SUPER LEAD
20	...PLEXI JUMP LEAD	.....JUMPERED MARSHALL SUPER LEAD
21	...PLEXI VARIAC	.....VARIAC'D MARSHALL SUPER LEAD
22	...BRIT J-800	.....MARSHALL JCM 800
23	...BRIT JM PRE	.....MARSHALL JMP-1 PREAMP
24	...MATCH CHIEF	.....'96 MATCHLESS CHIEFTAIN
25	...MATCH D-30	.....MATCHLESS DC-30
26	...RECTO DUAL	.....2001 MESA BOOGIE DUAL RECTIFIER
27	...CALI CRUNCH	.....'85 MESA BOOGIE MARK IIC+
28	...JAZZ CLEAN	.....'87 ROLAND JC-120
29	...SOLO 100	.....SOLDANO SLO-100 HEAD
30	...SUPER O	.....SUPRO S6616
31	...CLASS A-15	.....'60 VOX AC-15
32	...CLASS A-30 TB	.....'67 VOX AC-30 TOP BOOST

## CABINET MODELS

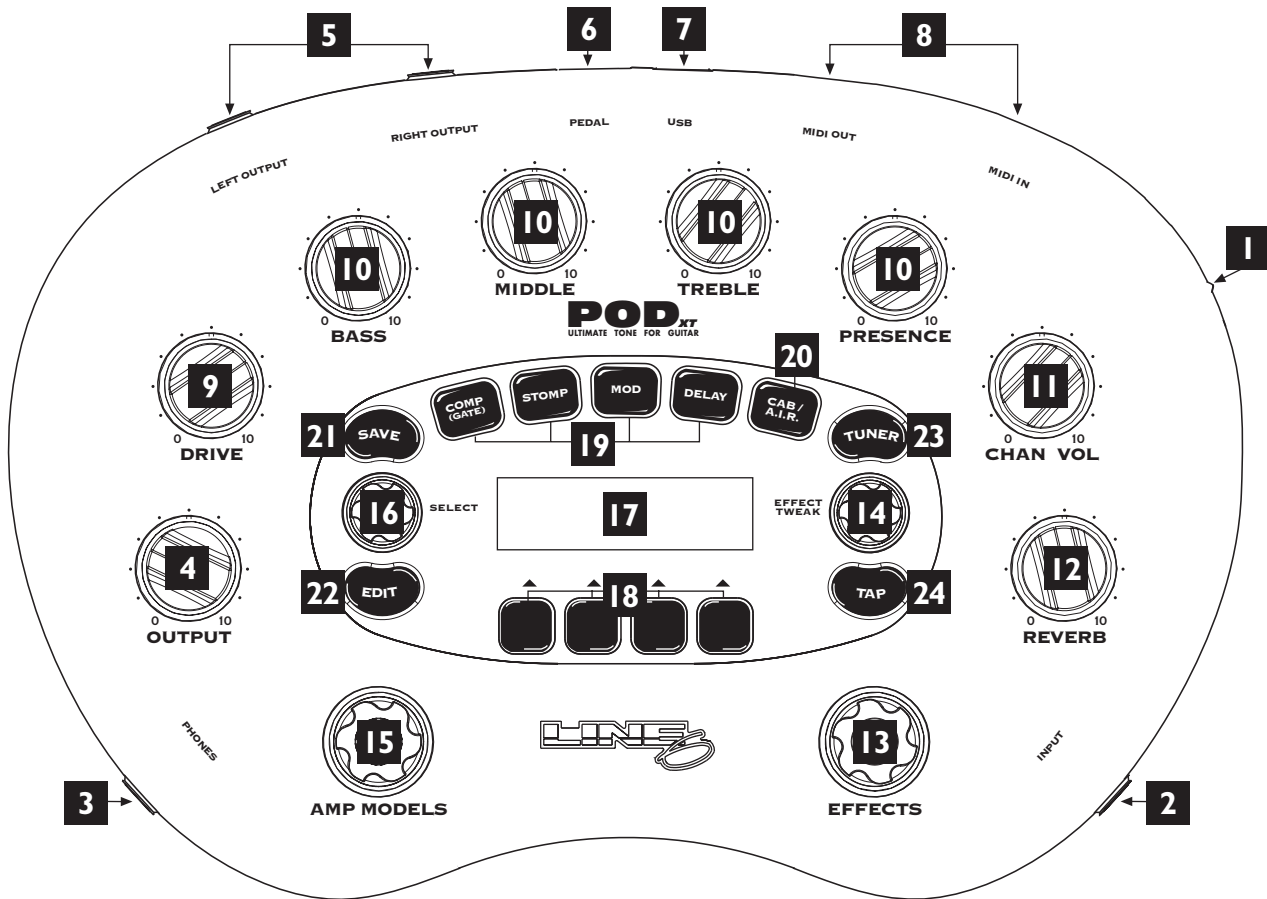
#	CAB MODEL	MODEL BASED ON
0	...NO CAB	.....N/A
1	...1X6 SUPER O	.....SUPRO S6616
2	...1X8 TWEED	.....'60 TWEED FENDER CHAMP
3	...1X10 GIBTONE	.....GIBSON EXPLORER
4	...1X10 G-BRAND	.....GRETSCHE
5	...1X12 LINE 6	.....LINE 6 ORIGINAL
6	...1X12 TWEED	.....'53 FENDER DELUXE REVERB
7	...1X12 BLACKFACE	.....'65 FENDER DELUXE REVERB

#	AMP MODEL	MODEL BASED ON
8	...1X12 CLASS A	.....VOX AC-15 W/ GRAYBELLS
9	...2X2 MINI T	.....FENDER MINI TWIN
10	...2X12 LINE 6	.....LINE 6 ORIGINAL
11	...2X12 BLACKFACE	.....'65 FENDER BLACKFACE TWIN
12	...2X12 MATCH	.....'96 MATCHLESS CHIEFTAIN
13	...2X12 JAZZ	.....ROLAND JC-120
14	...2X12 CLASS A	.....VOX AC-30 TB
15	...4X10 LINE 6	.....LINE 6 ORIGINAL

#	AMP MODEL	MODEL BASED ON
16	...4X10 TWEED	.....'58 FENDER BASSMAN
17	...4X12 LINE 6	.....LINE 6 ORIGINAL
18	...4X12 GREEN 20'S	.....MARSHALL W/ GREENBACK 20'S
19	...4X12 GREEN 25'S	.....MARSHALL W/ GREENBACK 25'S
20	...4X12 BRIT T75	.....MARSHALL W/ GR-T75'S
21	...4X12 BRIT V30'S	.....MARSHALL W/ VINTAGE 30'S
22	...4X12 RECTO	.....MESA W/ CUSTOM CELESTIONS

All amp, cab and effect product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names and descriptions are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6's sound model development.

## CONTROLS REFERENCE



## EFFECT MODELS

### STOMPS MODEL BASED ON

FACIAL FUZZ .....	FUZZ FACE
FUZZ PI .....	BIG MUFF PI
SCREAMER .....	TS 808
CLASSIC DIST .....	RAT
OCTAVE FUZZ .....	OCTAVIA
BLUE COMP .....	BOSS CS-1
RED COMP .....	DYNA COMP
VETTA COMP .....	LINE 6 ORIGINAL
AUTO SWELL .....	LINE 6 ORIGINAL
AUTO WAH .....	MUTRON III

### MODULATIONS MODEL BASED ON

SINE CHORUS .....	LINE 6 ORIGINAL
ANALOG CHORUS .....	CE-1 CHORUS
LINE 6 FLANGER .....	LINE 6 ORIGINAL
JET FLANGER .....	ADA FLANGER
PHASER .....	PHASE 90

### MODULATIONS CONTINUED

U-VIBE .....	UNI VIBE
OPTO TREM .....	FENDER OPTO
BIAS TREM .....	VOX BIAS
ROTARY DRUM & HORN .....	LESLIE 145
ROTARY DRUM .....	FENDER VIBRATONE
AUTO PAN .....	LINE 6 ORIGINAL

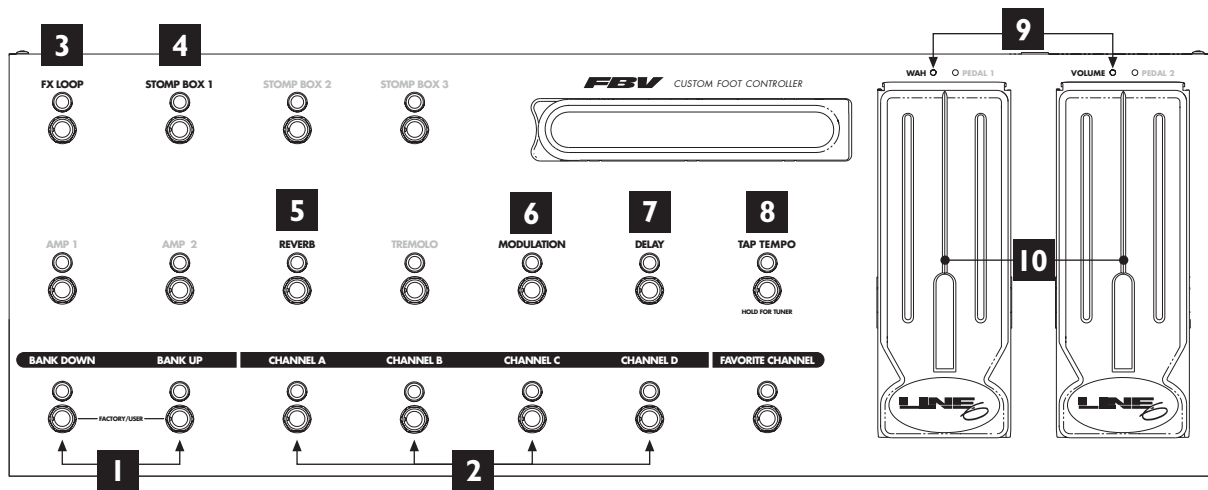
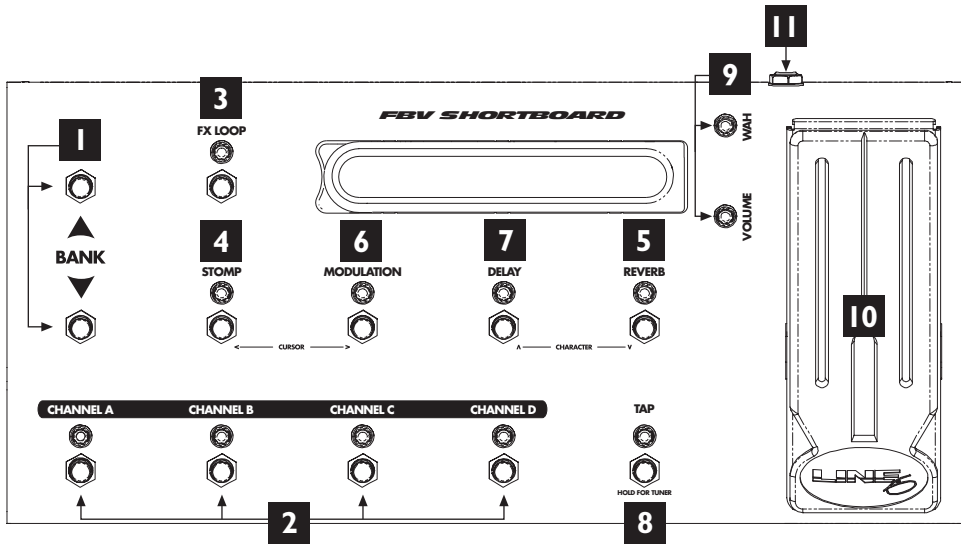
### DELAYS MODEL BASED ON

ANALOG .....	BOSS DM-2
ANALOG W/ MOD .....	EH MEMORYMAN
TUBE ECHO .....	EP-1 ECHOPLEX
MULTI-HEAD .....	ROLAND SPACE ECHO
SWEEP ECHO .....	LINE 6 ORIGINAL
DIGITAL .....	LINE 6 ORIGINAL
STEREO DELAY .....	LINE 6 ORIGINAL
PING PONG DELAY .....	LINE 6 ORIGINAL
REVERSE .....	LINE 6 ORIGINAL

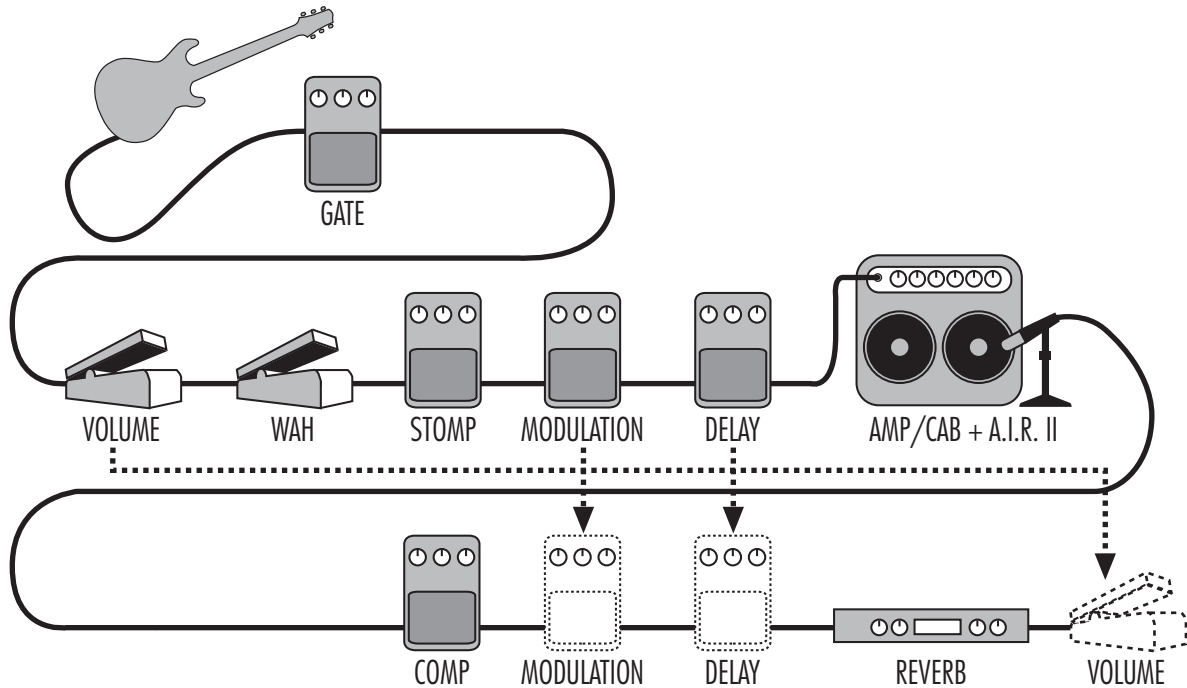
### REVERBS

LUX SPRING
STD SPRING
KING SPRING
SMALL ROOM
TILED ROOM
BRITE ROOM
DARK HALL
MEDIUM HALL
LARGE HALL
RICH CHAMBER
CHAMBER
CAVERNOUS
SLAP PLATE
VINTAGE PLATE
LARGE PLATE

# FBV SERIES REFERENCE

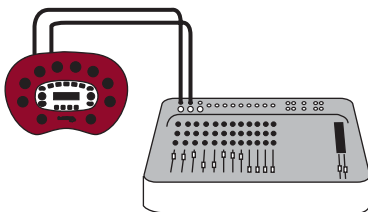


## SIGNAL FLOW & EFFECTS ROUTING OPTIONS

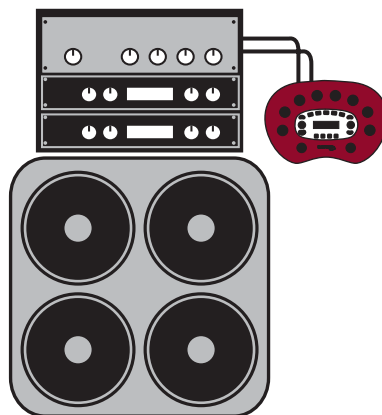


## WHAT ARE YOU CONNECTED TO?

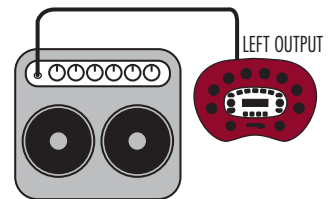
### DIRECT (STUDIO/PA)



### POWER AMP WITH CABS



### FRONT OF COMBO



Use your A.I.R. settings to get the right mic sound you're looking for! Choose from:

- MIC 1 .....57 ON AXIS
- MIC 2 .....57 OFF AXIS
- MIC 3 .....421 DYNAMIC
- MIC 4 .....67 CONDENSER

All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names and descriptions are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6's sound model development.

The serial number can be found on the back panel of your POD<sub>XT</sub>. It's the number that begins with "(21)". Please note it here for future reference:

**SERIAL NO:** \_\_\_\_\_

**WARNING:** To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain or moisture.

**CAUTION:** To reduce the risk of fire or electric shock, do not remove screws. No user-serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

**CAUTION:** This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device pursuant to Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.



The lightning symbol within a triangle means "electrical caution!" It indicates the presence of information about operating voltage and potential risks of electrical shock.



The exclamation point within a triangle means "caution!" Please read the information next to all caution signs.

**YOU SHOULD READ THESE IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS  
KEEP THESE INSTRUCTIONS IN A SAFE PLACE**

Before using your POD<sub>XT</sub>, carefully read the applicable items of these operating instructions and safety suggestions:



1. Obey all warnings on the POD<sub>XT</sub> and in this Pilot's Handbook.
2. Do not place near heat sources, such as radiators, heat registers, or appliances which produce heat.
3. Guard against objects or liquids entering the enclosure.
4. Connect only to AC power outlets rated 100-120V or 230V 47-63Hz (depending on the voltage range of the included power supply).
5. Do not step on power cords. Do not place items on top of power cords so that they are pinched or leaned on. Pay particular attention to the cord at the plug end and the point where it connects to the amp.
6. Unplug your POD<sub>XT</sub> when not in use for extended periods of time.
7. Do not perform service operations beyond those described in the POD<sub>XT</sub> Pilot's Handbook. In the following circumstances, repairs should be performed only by qualified service personnel:
  - liquid is spilled into the unit
  - an object falls into the unit
  - the unit does not operate normally or changes in performance in a significant way
  - the unit is dropped or the enclosure is damaged
8. Prolonged listening at high volume levels may cause irreparable hearing loss and/or damage. Always be sure to practice "safe listening."



**Please Note:**

**Line 6, Vetta, Amp Farm, POD, and POD<sub>XT</sub> are trademarks of Line 6, Inc. All other product names, trademarks, and artists' names are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. Product names, images, and artists' names are used solely to identify the products whose tones and sounds were studied during Line 6's sound model development for this product. The use of these products, trademarks, images, and artists' names does not imply any cooperation or endorsement.**

<b>퀵 스타트 가이드</b> .....	<b>1·1</b>
지금 등록.....	1·2
온-라인 열기.....	1·2
라인 6 톤 트랜스퍼 및 토의 포럼.....	1·2
소개.....	1·3
환영 PODXT.....	1·3
라인 6 는 누구인가?.....	1·3
모델링.....	1·4
앰프, 캡 및 이펙트 모델.....	1·4
A.I.R.의 마력.....	1·5
더 진행.....	1·7
 <b>컨트롤 및 연결</b> .....	 <b>2·1</b>
 <b>설정하기</b> .....	 <b>3·1</b>
모든 용도 기초.....	3·1
시나리오 1 —스튜디오에서.....	3·2
무엇을 연결하는가?.....	3·2
좋은 톤의 인과 아웃.....	3·2
레벨 설정.....	3·3
방사 경고.....	3·3
페달 파워.....	3·3
미디 매니아.....	3·4
시나리오 2.....	3·4
마운트 업.....	3·4
옵션 유지.....	3·4
무엇을 연결하는가?.....	3·5
라이브 퍼포먼스 노트.....	3·6
외부 스템 박스와 PODXT.....	3·6
 <b>사운드 만들기 &amp; 저장</b> .....	 <b>4·1</b>
채널 메모리 호출.....	4·1
이펙트 셋업 호출.....	4·1
스템박스-스타일 컨트롤.....	4·2
편집 기본.....	4·2
쉬운 접근을 위한 더블 프레스.....	4·3
다음 페이지에 계속	



## 사운드 만들기 & 저장 계속

에디트 메뉴 내부.....	4·3
앰프 노브 설정.....	4·3
캐비닛 및 마이크 설정 (A.I.R. 의 마력).....	4·4
이펙트 편집.....	4·4
톤에 템포 설정.....	4·7
리버브.....	4·7
와 및 볼륨.....	4·8
FX 트위크 노브 어싸인/템포 어싸인.....	4·8
자신만의 것 저장.....	4·9
채널 메모리 저장.....	4·9
커스텀 세이브 앰프 모델.....	4·10
커스텀 에이브 이펙트 셋업.....	4·11
싱글 채널 호출.....	4·12
전체 팩토리 호출.....	4·12
미디 덤프.....	4·13

## 모델링된 앰프와 캐비닛..... 5·1

어떤 앰프와 캐비닛이 모델링되었나?.....	5·1
캐비닛 모델.....	5·28

## 스툼박스과 이펙트..... 6·1

스툼박스에 대하여.....	6·1
기초적인 이펙트 편집.....	6·1
깊이 있는 편집.....	6·2
스툼 이펙트:디스토션과 오버드라이브.....	6·2
스툼 이펙트:컴프레서.....	6·2
컴프/게이트 이펙트.....	6·3
모듈레이션 이펙트.....	6·3
탭 템포.....	6·4
리버브.....	6·5
스프링.....	6·5
룸.....	6·6
홀.....	6·6
프레이트.....	6·7
스툼 이펙트.....	6·8
모듈레이션 이펙트.....	6·17
딜레이 이펙트.....	6·24

<b>자세한 편집 및 미디 컨트롤</b> .....	<b>7·1</b>
미디 기초.....	7·1
미디란?.....	7·1
인/아웃.....	7·1
미디 채널.....	7·2
미디 메시지.....	7·3
PODXT 프로그램을 다른 디바이스에 백업.....	7·4
미디에서 할 수 있는 것.....	7·6
미디 프로그램 메시지로 PODXT 채널 변경.....	7·6
미디 컨트롤러로 PODXT 톤 조정.....	7·6
PODXT 의 완전한 미디 오토메이션.....	7·6
미디 셋업 문제 해결.....	7·7
<b>발로 작동</b> .....	<b>8·1</b>
FBV 쏿보드.....	8·1
쏿보드 연결.....	8·1
버튼 밟기.....	8·1
FBV 쏿보드로 저장하고 이름붙이기.....	8·3
EX-1 사용.....	8·3
<b>부록</b> .....	<b>9·1</b>
앰프 모델.....	9·1
미디 프로그램 체인지.....	9·2
PODXT 미디 컨트롤.....	9·3
FBV 쏿보드 미디 컨트롤.....	9·7

## 퀵 스타트 가이드 · 지금 등록!

### 지금 등록

이 매뉴얼에는 구입을 한 후 등록을 하기 위한 반송카드가 포함되어 있다. 등록 카드를 **지금** 작성한 후 메일이나 인터넷을 통해 보내고 라인 6 서포트 센터-[www.line6.com](http://www.line6.com)-에 등록하는 것은 **매우 중요**하다. 등록은 워런티 서비스를 받을 수 있도록 보증을 드는 것이고, 새로운 소프트웨어 버전이나 다른 좋은 기능 강화가 제공된다면 연락할 것을 보증하는 것이다.

### 온라인에서 자료 얻기

여기 라인 6 에서, 우리의 사명은 강력한 새로운 기술을 가져옴으로서 더 창조적으로 일할 수 있도록 하는 것이다. 그 사명의 한 부분으로서, 모든 고객을 위한 가치있는 자원을 인터넷에서 제공하는데 중점을 두고 있다.

라인 6 웹 사이트 ([www.line6.com](http://www.line6.com))은 우리가 당신이 필요로 하는 것을 배달하기 위한 가장 효과적인 방법 중 하나이다. 인터넷을 통해, PODXT 가 더 강력해지도록 해주는 많은 무료 자료에 바로 접근하게 해줄 수 있다. 제품 지원 전문가, 팁 & 트릭, USB 드라이버 및 다른 무료 소프트웨어, 이 책과 다른 문서의 일렉트로닉 버전으로의 쉬운 접근처럼, 라인 6 에서 일어나는 최신 뉴스와 제품에 대한 정보...

**라인 6 톤 트랜스퍼와 토의 포럼** : 웹 사이트를 방문하여 다른 PODXT 유저와 연결하는 강력한 방법을 찾을 것이다. 사운드를 바꾸고, 서로 조언을 하는 등 여러 가지를 할 수 있다. 잼도 가능하다.

아직 인터넷이 아니다? 이것은 크게 점프할 시간일 수도 있고, 따라서 당신과 PODXT 를 위해 제공할 수 있는 많은 자원을 모두 얻을 것을 보장한다.

## 소개

### 환영 PODxt...

PODXT 를 사용해 주어서 감사드린다. 다이렉트 레코딩, 파워하우스 프리앰프, 연습 파트너 혹은 창조적인 디지털 시그널 프로세싱 툴로서 PODXT 를 사용하면-PODXT 가 기타 앰프 자체로서뿐만 아니라 일렉트릭 기타에 놀랄만한 것들을 일으킨다고 생각한다. PODXT 는 인정받은 라인 6 포인트-투-포인트 모델링 기술의 놀랄만한 톤을 전달하고 간편한 휴대성과 수년동안 기타 레코딩의 표준이었던 POD 의 쉬운 사용이 합쳐져 있다. 그래서 지난 세기의 기타 앰프와 스톰 박스 디자인의 음색 전승을 얻을 뿐만 아니라 타협없는 레코딩과 다이렉트 사운드 우수성도 얻게 해준다.

### 라인 6 는 누구인가?

알다시피 라인 6 는 새로운 종류의 기타 앰프로 여러 해 동안 있어왔다-디지털 소프트웨어 모델링 기술을 기타리스트를 위한 콤보 앰프에서 작업하도록. 레코딩때 기타리스트는 좋은 앰프 톤을 필요로 하지만 보통 그러한 클래식 앰프를 설치할 공간이나 테이프에 좋게 녹음할 수 있도록 에이스 엔지니어 팀을 고용할 돈이 충분하지 않다는 것을 우리는 안다. 그래서 우리는 POD 라 불리는 작은 것에 특허받은 모델링 기술을 적용하여 기타 레코딩 세계를 변화시켰다.

일단 이런 모델링 앰프를 얻고 POD 로 시작하면, 모델링 앰프를 걸어보고 다음 것으로 진행한다. 값비싼 앰프와 스톰 박스를 모아 포인트-투-포인트 모델링을 재녹음하여 새로운 모델링 기술로 톤을 다루게 하였다. 처음에 Vetta 앰프를 출시하였다. 그 이후에 POD 를 만들었고 이제 PODXT 가 태어났다.

PODXT 가 기타 톤을 만들도록 어떻게 도와주고, 필요로 할 때 언제라도 그 톤을 얻을 수 있는가? 그것은...쉽다!

### 모델링

모델링 : 무엇이고, 왜 중요한가?

그 질문에 답하기 위해, 튜브(“밸브”로 더 알려져 있는)로 시작할 것이다. 튜브(진공관)는 전설적인 모든 기타 앰프의 심장이고, 그런 앰프들의 따뜻하고 풍부한 톤 퀄리티의 키이다. 솔리드 스테이트 디바이스(트랜지스터)는 진공관의 따뜻함과 퍼포먼스를 간단히 복제할 수 없다. 그리고 “하이브리드”-트랜지스터에 딸린 하나의 진공관-는 트랜지스터 기반의 톤에 따뜻함을 더하기에는 쓸데없는 시도이다. 그것은 100 % 진공관 회로와 비교시 어떤 것도 떨어진다.

라인 6 의 엔진어-기타리스트 팀은 다른 타입의 진공관이 일반적인 기타 앰프 디자인의 다양한 조건하에서 어떻게 반응하는지를 포함하여 진공관 기기에 대한 모든 것을 이해하기 위해 수년 동안 연구했다. 진공관이 입력 신호를 어떻게 처리하고, 신호가 어떤 색깔을 띠며 모양이 변하고, 신호가 시스템의 다른 부분에서 어떻게 변하는지-전기적 데이터로서 모두 분석가능한 복잡한 것들. 결국 기타 픽업 아웃풋은 전기 신호이고, 진공관과 나머지 모두는 실제로 복잡한 형태의 신호 처리라는 것이다.

라인 6 엔지니어들은 디지털 영역내에서 기타 앰프의 진공관과 다른 전자공학의 신호 처리를 시뮬레이트하기 위해 소프트웨어속으로 이런 모든 비밀 지식을 옮겼다. 라인 6 는 기타 스피커 캐비닛과 기타 톤을 플레이하는데 중요한 다른 부분을 연구하여 강화된 모델링을 더하였다. 그리고 기타리스트가 간편히 사용하는 많은 스톰 박스와 랙 이펙트도. 더 강력한 소프트웨어를 만들도록 모든 것을 옮겼고, 이 혁명적인 DSP(디지털 시그널 프로세싱) 소프트웨어 기반의 모델링 기술은 PODXT 같은 굉장한 실리콘 기반의 형태를 만들도록 라인 6 에게 힘을 주었다.

### 앰프, 캐비닛 및 이펙트 모델

라인 6 의 톤과 기술 노하우는 진정한 “톤 클래식”으로서 세계에 기타리스트에 의해 분류된 수집에 근거를 둔 앰프, 캐비닛 및 이펙트 모델로서 당신에게 다가간다. 이런 모델들은 이펙트의 다른 볼륨 레벨과 오리지널 톤과 게인 컨트롤의 설정을 위해 귀를 열고 영향을 준 기기와의 주의깊고, 과학적인 A/B 비교를 통해 강화되었다.

모델링된 기기의 계인과 이퀄라이제이션 특성은 주의깊게 측정되어 모델의 노브 변화가 가능한한 원래 것의 이런 변화 효과를 반영하게 하였다. 여기서 자세히 언급할 것이다. 톤 컨트롤 센터 주파수, 슬로프 및 컷/부스트 레인지뿐만 아니라 기기 각각의 독특한 요소도 모두 공들여 분석되었다. 그 뿐 아니라 많은 클래식 앰프와 이펙트가 크게 상호작용하는 회로를 가지기 때문에, 한 노브의 설정이 다른 노브가 행할 수 있는 방법에 변화를 주는 방법을 주의했다. 가능하면 우리가 수집한 많은 앰프, 캐비닛 및 이펙트처럼 우리 모델을 만들기 위해 노력하였다. 그 결과 앰프, 캐비닛 및 이펙트 모델은 PODXT 의 기초이다.

1. 라인 6 모델링 프로세스는 라인 6 만의 유일한 100 % 디지털 소프트웨어 기반의 기술이다.
2. 라인 6 모델링은 샘플링이 아니고, 솔리드 스테이트도 아니다;어떤 특별한 기타, 픽업이나 케이블도 필요하지 않다.

## A.I.R.의 마력

PODXT 는 모델링 톤을 다른 신기술을 통해 전달한다:라인 6 의 A.I.R. 다이렉트 레코딩 아웃풋. A.I.R.(acoustically integrated recording) 기술은 레코딩 과정시 앰프, 캐비닛, 스피커, 마이크 및 레코딩 룸의 상호작용에 의해 만들어지는 음색 특성의 집중적인 연구와 탐구의 결과이다.

오늘날 대체 가능한 많은 프리앰프, 앰프 및 다이렉트 박스-스타일 앰프의 다이렉트 아웃풋은 캐비닛 시뮬레이션이나 스피커 에뮬레이션에서 제한된 형태를 제공한다. 하이 엔드 롤-오프외에 더 많은 것이 일어나서 적거나 어떤 컨트롤 옵션이 없다. 일반적인 캐비닛 시뮬레이션은 스피커, 우드 및 실제 스피커 캐비닛의 다른 자세한 것을 선택한 결과인 현저하게 다른 톤을 만들지 못한다. 다른 장비도 마이크 선택과 위치의 중요한 음색 기여를 하는데 실패했고, 레코딩 공간의 미묘한 분위기를 만들지 못했다.

그 결과 다이렉트 레코딩 제품에 실망하는데 친숙해졌다-기본적인 톤을 사용하도록 합리적으로 전달하는 것조차 기타 사운드의 “생기”를 만드는데 실패하고,

## 퀵 스타트 가이드 · 소개

그 과정에서 적당한 감각을 파괴한다. 다이렉트 박스에 꼽으면 마치 기타 스트링이 더 무거워지거나 덜 반응하는 것처럼 된다. 그리고 사운드는 생기를 잃게 된다.

PODXT의 앰프 모델과 A.I.R. 기술의 조합은 잘 레코딩된 기타 사운드에 모든 요소를 만들고, 실제 앰프와 스피커 캐비닛을 통해 연주하는 것과 같은 감을 가진 톤을 줌으로서 보다 나은 다이렉트 톤을 제공한다:

- 기타 앰프 회로의 이펙트는 선택한 앰프 모델에 의해 에뮬레이트된다. 각 모델은 톤 클래식으로 비장된 클래식 앰프의 광범위한 연구로부터 개발되었다.
- 기타 앰프에서, 일단 기타 신호가 전자회로를 통과하면, 스피커 캐비닛의 하나 이상의 스피커로 출력된다. 스피커의 특정 디자인은 얼마나 많고, 기타 톤을 위해 어떻게 배열되어 있고, 우드 박스 그 자체의 톤이 어떠한 지를 결정한다. 예를 들면 하나의 12 인치 스피커를 뒤가 오픈된 캐비닛에서 드라이브하는 마살 헤드는 4X12 뒤가 막힌 캐비닛에서 드라이브하는 같은 헤드와는 다르다. 라인 6는 좋은 기타 사운드를 얻기 위해 실제 스피커 캐비닛에 의해 만들어진 것을 에뮬레이트하는 버추얼 소프트웨어 스피커 캐비닛을 주의깊게 구성했다.
- 일단 사운드가 스피커 캐비닛 밖으로 나가면, 레코딩의 시스템에서 다음으로 중요한 연계는 사운드를 받아들이는 마이크이다. 기타 레코디스트들은 특별한 사운드를 얻기 위해 다른 마이크를 선택하고, 다른 위치에 그것들을 배치시킨다. 스피커의 콘으로 직접 향한 마이크는 축 박에 위치한 것과 다른 어떤 것을 들을 것이다. 라인 6는 다양한 마이크 뿐만 아니라 마이크의 다른 배치 기술 효과가 기타 사운드에 더하는 고유 색깔을 주의깊게 분석했고, PODXT에 이런 자세한 조정을 주었다.
- 기타 앰프, 캐비닛 및 마이크가 빈 공간에 있는 것은 아니다. 그것들이 있는 룸은 레코딩하는 기타 사운드에 크게 기여한다. 리버브는 룸의 벽, 바닥 및 천장에서 반사되는 사운드의 효과를 시뮬레이션하는 공간의 기본 특성을 캡처하기 위해 사요될 수 있다. 그러나 스피커와 마이크사이의 공기중을 통과할 때 사운드의 “확산”에는 다른 무언가가 있다. 이 마지막 요소는 청취자가 방의 한 위치

에서 있다는 것과 기타 사운드가 다른 위치에 있고, 그 둘은 청취자에게 도달하기 위해 사운드가 확산되는 공기에 의해 분리된다.

이런 중요한 사운드-쉐이핑 요소들 모두 PODXT 에 의해 계산된다. 원하는 앰프 에뮬레이션을 호출하기 위해 앰프 모델 노브를 돌린다. PODXT 는 적절한 캐비닛과 마이크 셋업을 가진 앰프와 자동으로 같게 하고, 레코딩 공간의 공기를 통해 들어오는 그 셋업의 사운드를 준다. 리버브 노트를 기호에 맞게 돌리고 마이킹된 사운드 레코딩을 시작한다. 버튼을 누르고 노브를 돌리거나, 캐비닛을 전환하고 마이크와 그것의 배치를 바꾸고, 뿐만 아니라 버추얼 룸에서 사운드의 “확산”을 조정할 수 있다.

A.I.R. 다이렉트 레코딩 아웃풋은 라인 6 의 독점적인 것이다. 라인 6 앰프, 캐비닛 및 이펙트 모델의 조합에서, PODXT 의 다이렉트 레코딩 사운드를 만족하는 것이 중요하다.

### 더 진행

이제 저장하고, PODXT 를 경험하자. 좋아하는 악기를 잡고 끝은 후 퀵 스타트 가이드를 가지고 그것을 다루지 않았다면 이 장의 처음으로 가자. 그런 다음 뒤 커버를 펼친 후 PODXT 그랜드 투어를 하자.



## 컨트롤 및 연결

메뉴얼 맨 뒷면의 접혀진 곳에 포드의 설정 사항 기입 용지가 있다. 복사해서 사용하면 유용할 것이다. 다음에 설명되는 번호들은 맨 뒷면 접혀진 곳의 포드 그림 번호와 일치한다.

**1 파워 스위치** - *PODXT*의 오른쪽 끝. *PODXT*를 켜기 위해 이 스위치를 켜다. 포함된 **PX-2 파워 팩만을 위해 사용**하도록 한다.

**2 인풋** - *PODXT*의 오른쪽 바닥. 여기에 기타를 연결한다. (모노이며 언밸런스 연결부이다).

**3 폰** - *PODXT*의 왼쪽 바닥. 여기에 헤드폰을 연결한다. 볼륨은 **아웃풋** 노브에 의해 설정된다. 헤드폰 앰프는 모든 타입의 헤드폰을 위한 신호를 제공하기 위해 설계되었다. 결과적으로 이 커넥터로부터 매우 큰 볼륨을 얻을 수 있다. 헤드폰의 너무 큰 출력에 놀라지 않도록 조심스럽게 아웃풋 레벨을 설정한다.

**4 아웃풋** - *PODXT*의 왼쪽 끝. 직접 혹은 앰프에 끄는 *PODXT*의 전체 아웃풋 레벨을 조정한다. 헤드폰 레벨도 설정한다. 이 설정은 *PODXT*의 메모리 위치 중 하나에 설정을 저장할 때 저장되지 않는다. **아웃풋** 레벨을 바꾸는 것은 톤을 바꾸지는 않는다. 그래서 **어떤 볼륨에서든 원하는 톤을 얻을 수 있다.**

*PODXT*는 **아웃풋** 컨트롤을 최고로 했을 때 최고의 신호대 잡음비를 줄 것이다. **아웃풋** 컨트롤을 낮게 아래로 돌리면, 원하지 않는 잡음을 얻을 수도 있다. 녹음, 믹싱 및 다른 스튜디오 장비와 사용시는 **아웃풋** 레벨을 가능한 한 높게 하여 ***PODXT*의 출력을** 마이크나 기타 레벨 입력이 아닌 **라인 레벨에 끄도록 한다.** 라인 레벨 인풋은 *PODXT*의 **아웃풋**을 모두 올리도록 해주고 가능한 한 최상의 사운드를 얻게 해 준다.

## 컨트롤 및 연결

마이크/라인 레벨 입력같은 기능을 가진 장비가 있다면, 레벨 설정시 이런 입력의 트림을 최소 레벨로 하고 PODXT 의 **아웃풋** 레벨은 최대로 한다.

**5 레프트 & 라이트 아웃풋** - *PODXT* 의 왼쪽 위. 1/4 인치 TRS 커넥터(팁/링/슬리브)가 있고, 프로용 + 4 dBu 밸런스 기기를 사용할 수도 있다. 언밸런스 - 10 dBV 기기와 일반적인 기타 케이블과 잘 동작할 것이다. *PODXT* 를 모노로 사용한다면, **레프트** 아웃풋을 사용한다.

**6 풋 페달 커넥터** - *PODXT* 의 위쪽. 전화선 커넥터처럼 보인다. 여기에 추가로 라인 6 FBV 나 FBV 숏보드 풋 컨트롤러를 연결한다. *PODXT* 는 라인 6 플로워보드와 FB4 와는 동작하지 않는다.

**7 USB 커넥터** - *PODXT* 의 위쪽. 새로운 *PODXT* 는 대부분의 현대 컴퓨터에 연결될 수 있다. 이 USB 잭은 대부분의 유명한 레코딩 어플리케이션으로 *PODXT* 를 레코딩하게 해준다. 해야할 필요가 있는 것은 적절한 드라이버 소프트웨어 ([www.line6.com](http://www.line6.com) 에서 가능한)를 설치하고 포함된 USB 케이블로 컴퓨터와 연결하는 것이다. *PODXT* 로 작업할 수 있도록 컴퓨터를 설정하기 위해 7 장, **자세한 편집 및 미디 컨트롤** 을 참고한다.

**8 미디 인 & 아웃** - *PODXT* 의 오른쪽 위. 채널 메모리(프로그램 체인지 메시지를 통해)를 선택하거나 *PODXT* 설정(컨트롤러나 시스템 익스크루시브를 통해)를 자동화하기 위해 미디 장비에 *PODXT* 를 연결한다. [www.line6.com](http://www.line6.com) 으로부터의 무료 소프트웨어를 사용하여 *PODXT* 의 메모리를 백업할 수도 있다. *PODXT* **MIDI OUT** 을 다른 디바이스의 **MIDI IN** 에 연결한다; **MIDI IN** 은 다른 디바이스의 **MIDI OUT** 에 연결한다. *PODXT* 와 미디 장비를 설정하고 미디가 *PODXT* 와 당신을 위해 무엇을 할 수 있는지를 찾기 위해 7 장, **자세한 편집 및 미디 컨트롤** 을 참고한다.

**9 드라이브** - *버튼 패널* 의 왼쪽 노브. 이 노브는 선택한 앰프 모델의 입력이 얼마나 격렬하게 드라이브되는지를 조정한다. 마스터 볼륨이 없는 기타 앰프의 인풋 볼륨 컨트롤처럼, 더 높은 값을 설정할수록 더 “dirt”한 사운드가 된다.

**10 톤 컨트롤** - 노브 위 *아크부터 오른쪽까지*. **베이스, 미들, 트레블, 프리젠스**. 기타 앰프처럼 앰프 모델을 바꿀 때만 컨트롤의 반응과 상호작용이 변한다. -선택한 앰프 모델에 영향을 준 원래 기타 앰프의 톤 컨트롤처럼 동작한다.

**11 채널 볼륨** - 버튼 패널의 오른쪽 노브. 이 노브는 현재 플레이하고 있는 “채널”에 관련된 볼륨 레벨을 조정한다.-즉, **채널 볼륨**. 2 개의 다른 PODXT 채널 메모리(리듬과 리드 톤 사이를 말한다)에서 저장한 사운드 사이의 레벨 균형을 맞추기 위해 이 노브를 사용한다. 일반적으로 최고의 신호대 잡음비를 얻을 수 있도록 **채널 볼륨**을 가능한한 높게 설정한다.

팁 : ‘클린’ 채널을 우선 저장하고(**채널 볼륨**을 최대로), 그런 후 ‘더 더티한’ 크런치 및 리드 톤을 위해 낮은 **채널 볼륨** 설정을 저장한다.

**12 리버브** - PODXT 의 오른쪽 끝 노브. 얼마나 많은 리버브를 원하는가? 리버브 레벨을 설정하기 위해 이 노브를 돌린다. 스프링, 룸, 챔버, 홀 및 플레이트 리버브를 포함하여 PODXT 내에 여러 리버브가 있다.

**13 이펙트** - PODXT 의 오른쪽 아래. 이 노브는 PODXT 의 이펙트 셋업-제공되는 이펙트나 이펙트 조합의 셋업(이펙트에 대한 자세한 것은 6 장, **스툼박스**와 **이펙트**에 있다)-에서 선택한다. 각 이펙트 셋업을 앰프 모델과 어울릴 수 있는 버추얼 페달 보드나 아웃풋 기기 랙으로서 생각하자. **이펙트** 노브를 돌리면, PODXT 는 로딩된 이펙트 셋업의 이름을 보여주고 바로 이펙트 변화를 들려줄 것이다. 이펙트 버튼은 이펙트가 온인 것을 보여주기 위해 불이 들어온다. 이런 64 개의 이펙트는 미리 프로그램되어 바로 사용할 수 있다.

**14 이펙트 트위크** - 디스플레이의 오른쪽 노브. 이 노브는 선택한 이펙트를 변화시킨다. 그것을 위로 돌리면 이펙트는 일반적으로 더 깊이 있어지고, 커지고, 빨라지고, 더 길어지거나 더 분명해진다. ‘돌리는’ 것을 알 수 있도록 PODXT 의 디스플레이에서 보여줄 것이다. 이펙트의 스피드는 보통 **텡** 버튼에 의해 설정된다. 어떻게 **이펙트 트위크** 노브를 자기화할 수 있는 지를 위해 4 장, **사운드 만들기 및 저장**을 참고한다. **이펙트 트위크**가 ‘목적으로 하는’ 이펙트가 오프라면, **이펙트 트위크**는 아무 것도 변화시키지 못한다. **에디트**나 **튜너** 버튼에 불이 들어와 있을 동안, **이펙트 트위크** 노브는 대신에 페이지를 선택한다.

**15 앰프 모델** - PODXT 의 왼쪽 아래. 이 노브를 돌리면, 전자 “회로”가 앰프 사운드를 만들기 위해 PODXT 내에서 동작하는 것을 본질적으로 변화시킨다. (자세한 것은 5 장, **모델링된 앰프와 캐비닛**을 참고한다.) PODXT 의 디스플레이에서 앰프 모델 이 바뀌는 것을 볼 것이다. 앰프 모델을 선택하면, 캐비닛 모델은 자동으로 로딩된다. 예

## 컨트롤 및 연결

를 들어 Brit Hi Gain 모델(클래식 마샬 JCM 800 헤드에 기초를 둔)을 선택하면, 마샬 4X12 에 기초를 둔 캐비닛 모델이 동시에 로딩될 것이다. **CAB/A.I.R.** 버튼(아래)을 눌러 다른 캐비닛을 선택할 수도 있다.

사실상, 앰프 모델은 톤을 위해 앰프와 관련된 모든 설정 프리셋을 자동으로 로딩한다. 드라이브, 베이스, 미드, 트레블, 프리젠스, 캡/A.I.R. 등은 모든 선택한 앰프 모델에 의해 결정된다. PODXT 와 친숙해지면 구미에 맞게 앰프 모델의 각 설정을 자기화하여 이런 앰프와 연관된 디폴트를 바꿀 수 있다. *메뉴얼 모드, 드라이브, 미드, 트레블, 프리젠스, 채널 볼륨 및 리버브는 앰프 선택과 함께 자동으로 설정되는 대신에 실제 노브 위치에 의해 설정된다. 5 장에서 자세히 다루고 있다.*

**16 셀렉트** - 디스플레이 왼쪽의 노브. PODXT 는 라인 6 에서 톤 전문가에 의해 미리 프로그램된 다양한 앰프 및 이펙트 선택을 저장하고 있는 64 개의 채널 메모리를 가진다. 4 개 채널 각각 16 बैं크로 정리되어 있다.(4 개는 A, B, C, D 라 불리운다.) 각 बैं크를 버추얼 4 채널 기타 앰프로서 생각할 수 있다.-그리고 **8 장**에서 언급되는 PODXT 를 위한 추가사양의 라인 6 풋 컨트롤러(FBV 와 FBV 솟보드)에서 사용된 동일한 레이아웃을 찾을 수 있다.

**셀렉트** 노브를 돌려 PODXT 채널을 로딩한다. 현재 बैं크의 여러 채널 중 하나에 로딩하기 위해 디스플레이 아래에 있는 4 개의 “소프트 버튼” 중 하나를 누를 수 있다. 채널을 소환할 때, 막 소환된 채널이 이 컨트롤을 최대로 설정하는데 반하여 실제 **BASS** 노브는 왼쪽에 있을 수도 있다. **BASS** 를 바꾸기 위해, 우너하는 노브를 잡고 돌린다. 채널 메모리를 벗어나 메뉴얼 오퍼레이션으로 들어가서, PODXT 의 디스플레이아래의 버튼 중 하나를 두번 누른다. 디스플레이는 WYSIWYG(보는 것이 실제로 얻는 것) 오퍼레이션을 얻는다는 것과, 실제 노브 표시가 사운드를 결정하는데 사용되고 있다는 것을 알게 하기 위해 **Manual Mode** 를 표시할 것이다. 더 자세한 것은 나중에 다룰 것이다.

**에디트, 세이브** 나 **튜너** 버튼에 불이 들어오면, **셀렉트** 노브는 가능한 디스플레이 페이지에서 선택한다. **에디트**를 누르면, 이펙트와 채널 파라미터 페이지를 선택한다; **튜너**를 누르면, 튜너와 시스템 와이드 설정 모드를 가진다; **세이브**에 불이 들어오면, 앰프와 이펙트 기능 뿐만 아니라 미디 파일 오퍼레이션을 찾을 것이다. 각 디스플레이 페이지의 왼쪽에 있는 수직 “스크롤 바”는 어느 페이지 그룹에 있는 지를 보여준다.

**17 디스플레이** - PODXT 의 LCD 는 가능한 모든 파라미터와 설정을 보여주는 윈도우이다. 여기서 얻을 수 있는 것이 있다:

1. **세이브, 에디트 나 튜너** 버튼에 불이 들어오면, PODXT 디스플레이 왼쪽에 있는 스크롤 바는 다양한 페이지에서 위치를 지켜준다. 스크롤 바를 보기 위해 이 버튼들 중 하나를 누른다. 그 바의 각 도트는 페이지를 나타낸다. **셀렉트** 노브를 돌릴 때처럼, 페이지 사이를 이동하여 작은 사각형이 움직이는 것을 볼 수 있다. 처음 페이지에 있을 때는 그 작은 사각형이 위에 있고, 마지막 페이지에 있을 때에는 아래에 사각형이 있다. 사각형은 위 아래로 움직인다.
2. 보통 각 페이지는 디스플레이의 아래에 표시하는 단어가 있다. 이것들은 조정할 수 있는 것들을 나타낸다. 조정하고자 하는 것 아래에 있는 버튼을 누른 후, 조정하기 위해 이펙트 트위크 노브를 돌린다.

**18 소프트 버튼** - 디스플레이 바로 아래의 4 개 버튼. 이 4 개 버튼은 무엇을 하고 있는 지에 따라 다르게 동작한다. 일반적으로, 이 버튼들은 बैं크의 4 개 채널 중 하나에 바로 로딩하게 하거나, 두번 누를 때 **메뉴얼** 모드의 오퍼레이션을 하게 한다. 에디트, 세이브 나 튜너 버튼에 불이 들어오면, **이펙트 트위크** 노브를 가지고 조정할 수 있도록 위 아이টে를 선택하기 위해 소프트 버튼을 누를 수 있다.

**19 이펙트 온/오프 버튼** - 디스플레이 위의 버튼 4 개. 이 4 개 버튼은 4 개 이펙트의 중 하나의 온이나 오프를 빠르게 바꿔준다.

- **COMP** (게이트) 버튼은 로딩된 컴프레서 이펙트를 온/오프한다.
- **STOMP** 버튼은 로딩된 스톱-박스 이펙트를 온/오프한다.
- **MOD** 버튼은 로딩된 모듈레이션 이펙트를 온/오프한다.
- **DELAY** 버튼은 로딩된 딜레이 이펙트를 온/오프한다.

## 컨트롤 및 연결

로딩된 이펙트를 조정하거나 다른 이펙트를 로딩하기 위해 이 버튼 중 하나를 두번 누른다. 예를 들어, **COMP** 버튼을 빠르게 두번 누르면, 바로 컴프레서와 게이트 **에디트** 페이지를 얻을 것이다. **STOMP** 버튼을 두번 누르면 빠르게 처음 스톱 박스 에디트 페이지로 이동할 것이다.

내장 노이즈 게이트를 끄기 위해, **COMP** 버튼을 두번 누른 후, 쓰레숄드 파라미터를 모두 아래 방향으로 돌린다.

**20 CAB/A.I.R.** - 디스플레이의 오른쪽 위에 있는 버튼. **CAB/A.I.R.** 버튼을 일단 두번 누르면 앰프와 함께 사용할 캐비닛 모델을 선택하고 그 캐비닛에 사용되는 마이크를 선택하고 마이크가 캡처하는 “룸”의 양도 설정하게 해준다. **이펙트 온/오프** 버튼과 달리, 이 버튼은 온/오프 타입의 버튼이 아니다. 이 버튼을 한번 누르면 간단히 캐비닛과 마이크를 빠르게 바꿀 수 있다.

캐비닛이 오프상태이면, 이 버튼의 불은 들어오지 않을 것이다.

**21 세이브** - PODXT 에서 변경한 사운드를 저장하고자 한다면, 이 버튼이 중요하다. 어떻게 동작하는지에 대한 것은 4 장 **사운드 만들기 및 저장**에 자세하게 있다. 그러나 여기에 기초적인 것이 있다:

미리 프로그램된 사운드를 사용할 때, PODXT 는 बैं크 넘버, 채널 문자 및 채널 이름을 디스플레이의 위에 디스플레이할 것이다. 노브 중 하나를 돌리거나 에디트 모드 페이지에서 파라미터를 바꾸면, बैं크 넘버 왼쪽에 아스테리스크가 나타나는 것을 볼 것이다. 기억된 채널을 변경해서 그 변경된 것을 PODXT 가 기억할 원한다면 그것을 저장해야 한다.

채널 메모리에서 행한 변화를 저장하기 위해, **세이브** 버튼을 누른다. 버튼은 깜박거리기 시작할 것이다. 같은 이름을 사용하여 현재 로딩된 채널에 덮어쓰고자 한다면 다시 **세이브**를 누른다. 혹은 우선 이름을 바꾸고자 한다면, 글자를 선택하기 위해 2 개의 소프트 버튼을 누른 후, 오른쪽 소프트 버튼을 누르고 그것을 바꾸기 위해 **이펙트 트윅** 노브를 돌린다. **DEST** 아랭의 소프트 버튼을 누르고, **이펙트 트윅** 노브를 돌리면, 16 개의 번호불은 बैं크 각각에서 메모리 위치 A, B, C, D 를 전환하는 것을 볼 것이다. 사운드를 저장하기 위해 그 중 하나를 선택하여 **세이브** 버튼을 두번째 누른다. 버튼의 불은 깜박거리는 것을 멈추고, 사운드는 기존 사운드를 대체하여 선택한 위치에 저장된다. 그것보다 간단할 수는 없다.

사운드가 저장된 후, 저장한 위치를 호출하기 위해 **선택** 노브를 돌려 언제든지 간단히 그것을 불러 올 수 있다(추가사양인 풋 컨트롤러에서 발로 사용하는 자세한 방법은 **8 장**을 참고한다).

PODXT 채널 메모리 중 하나를 사용하지 않는다면-메뉴얼 모드에 있고, 현재 노브가 설정된 사운드를 사용한다면-그 상태를 같은 방법으로 메모리 위치에 저장할 수 있다. **세이브**를 누른 후, **DEST** 를, 그런 다음 저장할 곳을 선택하기 위해 **이펙트 트위크**를 사용하고, 다시 **세이브**를 누른다.

저장을 시작한 후, 사운드 저장하는 것을 원치 않는다면 아무 버튼이나 누른다.(세이브가 눌러진 후 15 초 동안 아무 것도 건드리지 않으면 세이브는 취소될 것이다.) 그리고 실수로 좋아하는 사운드에 상누드를 저장했다면, 세이브 버튼의 추가 페이지는 언제라도 채널 메모리의 공장 초기 프리셋을 소환하게 해준다. 이 기능에 대한 자세한 것은 **4 장**을 참고한다.

**세이브** 버튼은 자신의 기호에 맞게 앰프 모델과 이펙트 설정을 자기화시켜줘서, **앰프 모델**이나 **이펙트**를 돌려 좋아하는 앰프와 이펙트를 바로 사용할 수 있다. 자세한 것은 **4 장**을 참고한다.

**22** **에디트** - 톤 내부를 깊이 있게 다루기 위해 **에디트** 버튼을 누른다. **에디트**에 불이 들어오면, **이펙트 트위크** 노브는 채널 메모리를 구성하는 모든 페이지를 선택한다. 여기에서 모든 이펙트 파라미터를 설정하고, 캐비닛과 마이크를 선택하고, 파라미터를 **이펙트 트위크** 노브에 할당할 수 있다. 더 깊이있는 편집을 위해 **4 장**을 참고한다.

**23** **튜너** - 바로 반응하는 디지털 크로마틱 튜너. 정확한 튜닝을 위해 모든 앰프 모델과 이펙트 처리가 바이패스된다.

기타에서 한 노트를 플레이하면 PODXT 는 디스플레이에서 보여줄 것이다;G# 대신 Ab 처럼 모든 노트는 플랫으로 디스플레이될 것이다. 다시 현을 플레이했을 때 튜닝 키는 샵과 플랫을 표시하고 작은 불은 샵이면 왼쪽으로, 플랫이면 오른쪽 이동할 것이다. 완전히 오른쪽일 때 작은 불은 중간의 오른쪽에 있을 것이다. PODXT 의 **튜너** 버튼을 누르면 튜너는 사라지고 PODXT 의 일반적인 동작 상태로 돌아간다.

## 컨트롤 및 연결

**튜너 바이패스/볼륨** - 보통 오디오는 튜닝시 뮤트되지만, 튠을 듣고자 한다면, 뮤트라 이름붙은 버튼을 누르고, 바이패스를 선택하기 위해 **이펙트 트위크**를 돌린다. 혹은 FBV 나 FBV 슛보드를 연결했다면, 볼륨 페달은 튜너 볼륨을 조정할 것이다.

**튜너 리퍼런스** - A=440 Hz 외의 다른 기준을 원하는가? 튜너 모드에서 디스플레이를 보면서 PODXT 의 440 Hz 라 이름붙은 버튼을 누르고 이펙트 트위크 노브를 돌린다. 이 조정은 430~450 Hz 의 범위에서 기준 주파수를 설정하게 해준다. 이 설정은 PODXT 를 매 번 켤 때마다 다시 설정하지 않도록 저장된다.

**24 탭** - PODXT 는 이 버튼을 간단히 두드리려 이펙트의 타임이나 스피드를 조정하게 해준다. **탭** 컨트롤을 사용하기 위해, 원하는 템포로 그 버튼을 두드리면 이펙트는 그 템포와 같게 변한다. **에디트** 페이지 끝부분의 템포 파라미터를 통해 두드리려서 설정한 템포를 볼 수 도 있다. 이것은 올바른 값으로 **탭** 설정을 조금씩 조정할 때 특별히 유용하다. 두드린 템포와 관련된 이펙트 설정에 대한 자세한 것은 **4 장**을 참고한다.



# 설정하기

아래 블랙 박스와 이 장의 숫자는 뒤 커버의 접혀진 그림을 참고한다.

이 장은 새로운 PODXT 로부터 최상의 톤을 얻는 방법을 다룬다. 세계 정상급 레코딩 시스템에 연결한 것과 같은 사운드를 얻게 해준다. 그래서 레코딩 스튜디오에서 POD 를 사용한다면, **시나리오 1 - 스튜디오에서**를 체크하고자 할 것이다. 라이브를 위해 PODXT 를 사용하고자 한다면, **시나리오 2 - PODXT 라이브 연주** 페이지를 읽어라. 그러나 처음...

## 모든 용도 기초

1. 파워 서플라이를 벽전원에 꽂고, 그것을 PODXT 의 오른쪽 끝 **1** 파워 커넥터에 연결한다.
2. 기타의 아웃풋을 **인풋 2** 에 연결한다.
3. PODXT 의 아웃풋을 플레이될 것에 꽂는다. **아웃풋** 커넥터 **5** 는 밸런스 1/4 인치 TRS(팁/링/슬레이브) 커넥터이고, 프로용 +4dBu 밸런스 장비와 연결될 수 있다. 그것들은 언밸런스 -10dBV 장비와 일반 기타 케이블와도 잘 작동한다. PODXT 를 모노로 사용시, **레프트** 아웃풋을 사용한다.

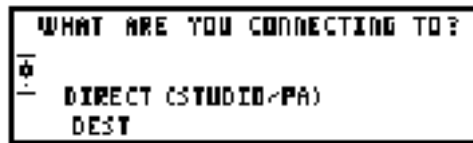
## 설정하기 · 시나리오 1 - 스튜디오에서

### 시나리오 1 - 스튜디오에서

PODXT 는 쉽게 친구를 만든다. 여기에 얻을 수 있는 것들이 있다:

#### 무엇을 연결하는가?

연결에 따라 가능한 최고의 사운드를 전달하기 위해 PODXT 는 자체를 조정할 필요가 있다. 튜너 **23** 버튼을 누르고 디스플레이가 다음을 보여줄 때까지 **선택트 16** 노브를 시계방향으로 돌린다:



**DIRECT (STUDIO/PA)** 모드를 선택하기 위해 **이펙트 트위크 노브 14** 를 사용한다. 이 모드에서, 라인 6 특허인 A.I.R. II DSP 가 동작하고, 결코 일반 기타 앰프를 사용하고 마이크를 다시 설정하여 얻을 수 없는 좋은 버추얼 스피커-캐비닛-공기-마이크 경험을 다루게 된다.

선택한 **DEST** 설정은 PODXT 에 의해 기억되어, 파워를 켤 때마다 다시 설정할 필요가 없다. 특별한 상황을 위한 다른 설정으로 바꾸고자 한다면, 일반적인 셋업 상태로 다시 되돌리기 위해 바꾸는 것을 잊지 말아라. PODXT 에 헤드폰을 연결하면, 다이렉트는 조용한 잦을 위해 최고의 톤을 주도록 **DSET** 를 위해 자동으로 선택된다.

#### 좋은 톤의 인과 아웃

PODXT 를 레코더, 믹서나 다른 장비에 연결하면, 그것의 아웃풋을 마이크 레벨이나 기타 레벨 인풋이 아닌 다른 기기의 **라인 레벨 인풋**에 연결하도록 한다. 이것은 PODXT 에서 최고의 신호대 잡음비를 얻게 해줄 것이다. 약간의 장비는 인풋에서 낮은 레벨 신호(마이크같은)를 높은 레벨로 트림해주도록 마이크와 라인 레벨 소스 둘 다를 위해 단지 하나의 인풋을 제공하는 것도 있다. PODXT 를 이런 인풋에 꼽는다면, 트림을 최소로 하여 PODXT 의 **아웃풋 4** 와 **채널 볼륨 11** 노브를 최대로 돌린다. 장비가 단지 라인 레벨 인풋만을 가지고 있다면, 마이크-투-라인 트림 인풋보다 이것에 연결함으로써 좋은 퍼포먼스를 얻을 수 있을 것이다.

### 레벨 설정

기기에 충분한 양의 신호를 물리도록 PODXT 아웃풋 레벨 4 를 설정한다. 그러나 시스템에 과부하가 걸리거나 디스토션이 생길 정도로 크게 하지 않는다. 라인 6 클린까지 앰프 모델 노브 15 를 돌려 드라이브 9 컨트롤을 12 시 방향으로 설정하고, 채널 볼륨 11 을 최대로 한다. 이제 PODXT 아웃풋 노브와 시스템의 인풋 볼륨 컨트롤을 가지고 인풋에 과부하가 걸리거나 원하지 않는 디스토션이 발생하지 않도록 PODXT 의 아웃풋 레벨을 최대로 설정한다. 헤드폰을 사용하면, 시스템에서 듣는 것과 동일한 것을 들을 수 있도록 그것을 PODXT 헤드폰 아웃풋에 꼽을 수 있다. 귀에 폰을 대기 전에, 헤드폰이 너무 크게 소리나지 않도록 아웃풋으로 레벨을 설정한다.

팁 : ‘클린’ 채널을 우선 저장하고(채널 볼륨을 최대로), 그런 다음 ‘더티한’ 크런치 및 리드 톤을 위해 채널 볼륨 설정을 낮게하여 저장한다.

### 방사 경고

만약 단일 코일 픽업을 가진 기타를 사용하고 있다면, 스튜디오내에 있을 컴퓨터 모니터로부터 발생하는 심각한 잡음이 잡히기 쉽다는 것을 알 것이다. 결국, CRT 디스플레이는 특별한 용도의 광선총이 있다. 기타 픽업은 디스플레이가 방사하는 전기자기장을 받아들여 증폭하는데, 이것은 오디오 신호에서 잡음으로 들린다. 컴퓨터 모니터로부터 멀리 떨어져 직접 마주보지 않게 기타를 사용하면 이 문제를 최소화할 수 있다. 만약 작은 스튜디오에서 작업을 해야한다면 기타를 녹음할 동안 모니터를 끄는 것이 좋다.

### 페달 파워

PODXT 는 풋 컨트롤러를 위한 2 가지 옵션이 있다:라인 6 FBV 와 FBV 슛보드. 자세한 것은 나중에 다룰 것이고, PODXT 의 채널을 선택하고, 이펙트 스피드/타임/템포를 탭하고, 튜너를 사용하고, 와 및 볼륨 페달 조정도 하게 해준다만 아

## 설정하기 · 시나리오 2 - PODXT 라이브 연주

는 것이 좋다. 이 두 개의 라인 6 풋 컨트롤러 중 어느 것을 선택하든 간에, PODXT **6** 페달 잭에 꼽는다. 예전의 라인 6 플루어 보드와 FB4 는 PODXT 와 함께 사용될 수 없다.

### 미디 매니아

더 많은 조종을 위해, 미디-케이블 스튜디오에서 PODXT 가 미디를 통해 모든 것을 조종하게 해 줄 것이다. 미디를 사용하여, PODXT 채널을 선택하고 PODXT 파라미터를 오토메이트할 수 있다. 보다 자세한 것은 **자세한 편집 및 미디 컨트롤** 을 참고하도록 한다.

## 시나리오 2 - PODXT 라이브 연주

*라이브 상황에서 PODXT 를 사용하면, 여기에 설정을 위해 알아야 할 것들이 있다.*

### 마운트 업

라이브를 할 때, 아마도 무대에서 PODXT 를 사용하고자 할 수 도 있다. 이것을 하기 위한 가장 쉬운 방법 중 하나는 라인 6 로부터 추가사양인 PODXT 마이크 스탠드/앰프 탑 아답터를 구입하는 것이다. 커스텀 PODXT 캐리 백도 구입이 가능하다. 이제 교육적인 내용으로 돌아가자.

### 옵션 유지

PODXT 를 가지고 라이브를 할 때, 한가지 셋업을 얻었다. PODXT 의 아웃풋을 마이크와 캐비닛과 다른 무대 셋업없이 좋은 톤을 위해 하우스 시스템에 바로 꼽을 수 있다. PODXT 를 프리 앰프만으로 사용하도록 파워 앰프와 스피커 캐비닛에 연결하여 사용할 수 도 있다. 혹은 PODXT 를 기타와 기타 앰프 사이에 연결하여 PODXT 가 앰프의 톤 셰이핑 프론트 엔드로서 작동할 수 도 있다. 어느 셋업을 하든간에, PODXT 를 먼저 언급할 것이다.

**무엇을 연결하는가?**

이 질문에 대해 3 가지 답변을 가지고 어느 상황에서도 가능한 최고의 톤을 제공하도록 PODXT 를 공급할 것이다. 더 진행하기에 앞서 **튜너 24** 버튼을 누르고 디스플레이가 다음처럼 보일 때까지 **셀렉트 16** 노브를 돌린다:



셋업을 위해 가장 적절한 대상을 선택하기 위해 **이펙트 트윅 노브 14** 를 사용한다.

**다이렉트 (스튜디오/PA) -** PODXT 를 P.A. 에 바로 연결하거나 인-이어 모니터링 시스템을 사용하고 있다면, 굉장한 톤을 위해 이 설정을 사용한다. 이 모드에서, 라인 6 의 특허인 A.I.R. 프로세싱이 동작되어, 다시는 무대에서 일반적인 기타 앰프와 마이크 셋업을 사용하지 않을 만큼 좋은 버추얼 스피커-캐비닛-에어-마이크 경험을 제공한다. P.A. 시스템처럼 믹스에서도 강력하다.

**캐비닛을 가진 파워 앰프 -** 이 옵션을 선택하여, PODXT 는 뒤가 막힌 캐비닛을 한 개 혹은 그 이상을 드라이브하는 파워 앰프에 꼽혀 지는 것이 기대되고, 이 타입의 연주와 잘 어울리도록 1/4 인치 아웃풋에서 사운드를 맞게 할 것이다. 특별히, A.I.R.의 마이크와 룸 요소는 오프되고, 캐비닛 모델은 새로운 연주를 통해 최고의 소리를 내도록 만들 것이다.

**콤보의 프론트 -** PODXT 를 콤보 앰프의 앞단에 연결할 때 이것을 선택한다. 이 옵션에서, PODXT 는 뒤가 개방된 스피커 캐비닛을 가진 콤보 앰프의 앞단에 꼽혀질 것으로 기대된다. 다시 한번, A.I.R.의 마이크와 룸 요소는 커지고, 캐비닛 모델은 오픈-백 콤보를 통해 최고의 사운드를 만들 것이다.

선택한 **DEST** 설정은 PODXT 에 의해 기억되어, 파워를 켤 때마다 다시 설정하지 않아도 된다. 특별한 상황을 위해 다른 설정으로 바꾸면, 일반적인 셋업으로 돌아갈 때 그것을 보통때 사용하는 설정으로 다시 바꾸는 것을 잊지 말아라.

## 라이브 퍼포먼스 노트

PODXT 를 콤보 앰프의 프론트에서 플레이한다면, 콤보 앰프를 가지고 뉴트럴로 시작하는 것은 좋은 생각이다. “뉴트럴”은 무엇인가? 앰프에서 하나의 볼륨 컨트롤을 가지고 있다면, 그것을 “클린” 톤을 얻기에 충분할 만큼 낮게 설정한다; 그것은 가능한 한 순수하게 PODXT 의 사운드가 통과하도록 만들어 줄 것이다. 인풋에 볼륨 컨트롤에 추가로 마스터 컨트롤이 있다면, 처음 볼륨이 마스터 볼륨을 넘지 않도록 설정한다. 이것은 앰프에서 앰프로 변하지만, 보통 인풋 볼륨은 디스토션이 걸리지 않은 클린 톤을 얻을 수 있도록 마스터 볼륨보다 낮아질 것이다. 패시브 톤 컨트롤을 가지고 있다면, 미드 컨트롤을 최대한으로 하고, 트레블과 베이스는 모두 제로(이것은 대부분의 앰프에서 사실상 “플랫”한 이퀄라이제이션이다)로 한다. 액티브 톤 컨트롤은 변할 수도 있지만, PODXT 톤이 추가 착색없이 통과하도록 앰프를 오버드라이브하지 않게 한다. 일단 더 진행하여, 기호에 맞게 앰프 설정을 바꿀 수 있다. 앰프의 인풋을 오버드라이브하지 않도록 PODXT 의 **아웃풋**을 설정하도록 한다.

### 외부 스톱 박스와 PODXT

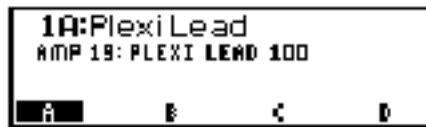
잠시동안 기타를 연주해 보았다면, 아마도 약간의 페달을 가지고 있을 것이다. PODXT 를 스톱 박스와 랙 이펙트 모델과 같이 사용하고자 할 수도 있다. 앞단에서 다른 이펙트를 가지고 PODXT 를 사용하려고 한다면, PODXT 에서 선택한 앰프 모델과 다르게 동작할 것이다. 다른 조합은 다양한 톤을 만들어 줄 것이다.

## 사운드 만들기 & 저장

이 장은 PODXT 를 편집하는 것을 다룬다. 여기서, PODXT 앰프와 이펙트 모델의 사운드를 로딩하고 바꾸는 모든 것을 다룰 것이다. 파워 유저일지라도 원하는 톤을 만들기 위한 가장 빠른 방법으로 팁과 트릭을 배울 것이다.

### 채널 메모리 호출

PODXT 를 처음 켜면, 디스플레이는 다음처럼 보일 것이다:



16 개 बैं크로 분류되어 각 बैं크가 4 개의 채널 메모리 A, B, C, D 인 채널을 통해 돌리기 위해 **SELECT** 노브를 사용한다. (8 장을 참고한다.)

좋아하는 것을 찾기 위해 **SELECT** 노브를 돌린다. 베이스나 드라이브를 더 필요로 하는가? 간단히 노브를 잡고 돌린다. 톤, 볼륨 및 리버브 노브에 덧붙여, 가장 중요한 이펙트 파라미터를 항상 변경할 수 있도록 이펙트 트위크 노브 외에 이펙트를 위한 온/오프 버튼을 사용한다.

### 이펙트 셋업 호출

PODXT 의 기능 중 하나는 커스텀 이펙트 셋업을 만들고 저장하는 것이다. 미선이 연결된 페달-보드나 미리 프로그램된 랙 기기처럼 생각하라. PODXT 는 이런 셋업을 64 개 가지고 있고, **이펙트** 노브를 돌려 접근할 수 있다. 이 장의 나중에 언제라도 사용할 수 있도록 커스텀 이펙트 셋업을 저장하는 방법을 보여줄 것이다.

## 사운드 만들기 & 저장 · 스톰박스-스타일 컨트롤

### 스톰박스-스타일 컨트롤

PODXT 는 4 가지 PODXT 이펙트를 온/오프해준다. PODXT 디스플레이 위의 버튼이 중요하다:

**Comp (게이트)** - 이 버튼은 스튜디오 표준인 LA-2A 컴프레서의 모델을 온/오프해준다. **에디트** 페이지에서 돌려지고 온/오프될 수 있는 **노이즈 게이트**와 함께 컴프레서 설정을 얻기 위해 **에디트** 페이지를 두 번 누른다.

**스툼** - 이것은 디스토션 박스와 약간의 스톰 박스 컴프레서이다. 다른 모든 이펙트 버튼처럼, 온이나 오프를 누르고 **에디트**를 두 번 누른다.

**모드** - PODXT 는 여러가지 모듈레이션 이펙트를 가지고 있다. 로딩한 것을 온이나 오프하거나 이 버튼을 사용하고 **에디트**를 두 번 누른다.

**딜레이** - 딜레이 모델이 여기서 찾아질 수 있다. 온을 누르고, 오프를 누르고, **에디트**를 두 번 누른다.

### 편집 기본

이 섹션은 PODXT 를 깊이있게 다루기 위한 방법을 다룬다. PODXT 의 노브, 버튼 및 디스플레이는 모든 자세한 것을 직접 접근하게 해준다. 오리지널 POD 를 위해 요구되는 것처럼 자세한 편집을 위해 컴퓨터를 연결할 필요가 없다.

편집을 시작하기 위해, 해야 할 모든 것은 불이 들어오도록 **에디트** 버튼을 누르는 것이다. 이제 셀렉트 노브를 돌린다. 여기서 PODXT 에서 돌리고자 하는 모든 것은 프론트에 있다. 디스플레이에서 보이는 것을 바꾸기 위해 디스플레이 아래에 있는 **SOFT BUTTON** 을 직접 누르고 **이펙트 트위크**를 돌린다. 여기서 매번 돌리는 것은 저장할 채널 메모리를 선택하고 **세이브**를 눌러 기억될 것이다.



### 쉬운 접근을 위한 더블 프레스

모드 이펙트를 바꾸고자 하거나, 다른 딜레이 이펙트를 원하는가? 관련된 이펙트를 위한 처음 파라미터 페이지로 가기 위해 컴프, 스톱, 모드 나 딜레이 버튼을 빠르게 두번 누른다. 다른 더블-프레스는 바로 에디트로 돌아가게 해서, 더 많은 톤을 다룰 수 있다.(CAB/A.I.R.버튼은 페이지를 선택하거나 에디트로 남기 위해 한번 누른다.)

## 에디트 메뉴 내부

에디트 버튼에 불이 들어오면, PODXT 디스플레이의 왼쪽에 있는 **에디트** “메뉴”의 그래픽 표현을 볼 것이다. 셀렉트 노브를 돌리고, 사용가능한 **에디트** 페이지 중 하나를 그래픽으로 나타내는 각 도트를 가진 그래픽의 박스가 메뉴 위 아래로 미끄러지는 것을 주목하라.

### 앰프 노브 설정

에디트 버튼에 불이 들어오면, **에디트** 메뉴의 처음 페이지를 선택하기 위해 **셀렉트** 노브를 시계반대방향으로 돌린다. 이 페이지는 현재 채널을 위한 노브 설정을 보여준다. 그것은 다음처럼 보인다:



디스플레이의 위에서 앰프 모델 이름을 볼 것이다. 이제 **앰프 모델** 노브를 돌린다. 톤 컨트롤은 어떻게 변하는가? 이것은 라인 6 가 각 앰프 모델을 위해 프로그램한 설정을 보여준다.

노브의 작은 도트는 무엇인가? 그것은 마지막으로 저장한 노브의 위치이다. 드라이브 노브를 돌려보자. 노브가 디스플레이에서 움직이는 것을 주목한다. 그리고 작은 도트가 어디에 있는지를 확인한다. 이것은 이 채널 메모리를 위해 저장한 설정과 편집한 것을 비교하게 해준다.

## 사운드 만들기 & 저장 · 에디트 메뉴 내부

### 캐비닛과 마이크 설정(A.I.R.의 마력)

앰프 노브 디스플레이로부터, **선택**를 오른쪽으로 한칸 돌린다(여기서 **CAB/A.I.R.** 버튼을 직접 누름으로서 얻을 수 있다.). 다음처럼 어떤 것을 볼 수 있을 것이다:



앰프 모델을 가지고 캐비닛 모델뿐만 아니라 마이크 셋업을 믹스하고 매치시킨 진보된 A.I.R. 설정이 있다.

디스플레이된 **CAB** 아래의 버튼을 누른 후, 사용가능한 캐비닛 모델을 바꾸기 위해 **이펙트 트위크** 노브를 사용한다.

마이크 선택이나 룸의 스프레드를 바꿀 수 있다. 디스플레이된 **MIC** 아래의 버튼을 누른 후, 마이크 옵션을 바꾸기 위해 **이펙트 트위크** 노브를 사용하거나, **ROOM** 아래의 버튼을 누르고 룸을 바꾼다.

이 설정들은 A.I.R.이라 부르는 버추얼 레코딩 환경의 사운드를 완전히 자기화 시켜준다. **CAB/A.I.R.** 버튼을 한번 눌러 이 페이지를 얻을 수 있다.

### 이펙트 설정

PODXT의 이펙트 설정을 같은 방법으로 편집한다. 이펙트의 처음 페이지로 점프하기 위해 이펙트 온/오프 버튼을 두번 누르고, 파라미터를 선택하기 위해 근처의 버튼을 누르고, 선택한 것을 바꾸기 위해 이펙트 트위크 노브를 돌린다. 다른 페이지를 얻기 위해, **에디트** 버튼이 불이 들어올 동안 **선택** 노브를 돌린다. 그리고 디스플레이 왼쪽의 "스크롤바"는 어느 위치에 있는지 알게 해준다.

보통, 대부분의 이펙트는 처음 페이지에서 가장 공통적인 파라미터를 가지고 나머지 파라미터를 위해 두 페이지를 가진다. 처음 페이지에서 파라미터를 찾을 수 없다면, 시계반향으로 **선택**를 한 칸 돌린다.

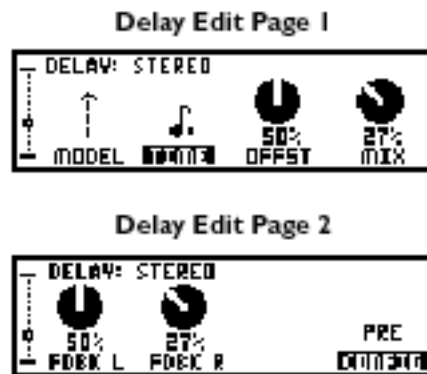
## 사운드 만들기 & 저장 · 에디트 메뉴 내부

여기에 그 예가 있다. 스톱 버튼을 두 번 누른다. 스톱박스는 다음처럼 하나의 에디트 페이지만을 가질 것이다:



이펙트 모두, 왼쪽 아래의 처음 버튼은 이펙트 모델을 선택하게 해준다. Vetta Comp 는 센서티비트와 레벨을 위한 노브를 가지는 것을 볼 수 있다. **SENS** 아래 버튼을 누르고, **이펙트 트윅크** 노브를 돌리기 위해 그것을 선택한다.

**딜레이**와 **모드**같은 다른 이펙트는 2 페이지의 파라미터를 가진다:



2 페이지의 **CONFIG** 는 PODXT 의 볼륨 페달, 딜레이 및 모드를 위해 사용가능하다:

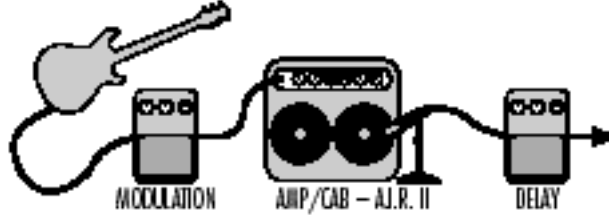
**PRE** - 스톱박스의 위치를 앰프의 앞단에 위치시킨다. 혹은

**POST** - 랙 타입의 이펙트를 앰프의 뒤에 놓는다.

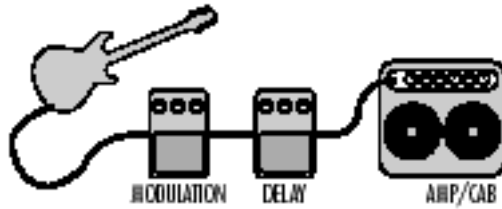
다음 그림들은 많은 말보다 더 가치가 있다.

## 사운드 만들기 & 저장 · 에디트 메뉴 내부

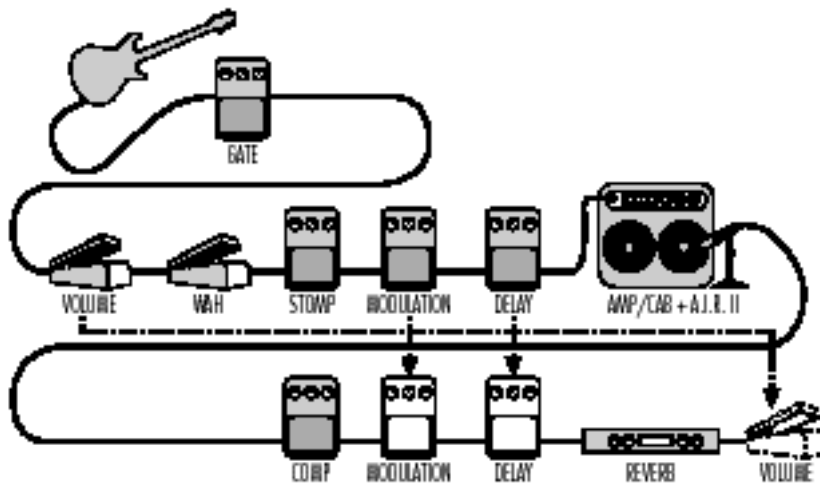
MOD 이펙트를 PRE 로, DELAY 를 POST 로 라우팅한 전형적인 것이 여기 있다:



여기에 MOD 와 DELAY 이펙트를 PRE 위치로 라우팅한 다른 것이 있다:



이것은 모드, 딜레이 및 볼륨 페달을 위한 프리와 포스트 옵션을 포함하여 PODXT 내부의 완전한 신호 흐름처럼 보인다:



### 톤에 템포 설정

이펙트에 약간의 그루브를 주는 비밀에 대해 궁금할 것이다. 그 비밀은 노트 값에 있다. 노트 값은 현재 템포를 가지고 딜레이 타임이나 모듈레이션 스피드를 끌어내는 공통적인 계산 세트를 적용시켜준다. 16 분 음표 트레몰로를 점 8 분 음표 노트 딜레이에 물리고자 하는가? 그것을 할 수 있다.

그루브한 모드 스피드나 딜레이 타임을 설정하고자 할 때마다:

1. 아래 버튼을 눌러 딜레이 **타임**이나 모드 **스피드**를 선택한다.
2. 1/100 초나 헤르쯔가 사용되는 위치에서 작은 노트를 보기 시작할 때까지 왼쪽으로 **이펙트 트위크**를 돌린다.
3. 템포와 딜레이와/나 모드가 두드린 템포와 같도록 **탭** 버튼을 두번 두드린다.

노트에 딜레이를 설정할 때, **타임** 컨트롤은 다음처럼 보일 것이다:



### 리버브

에디트 페이지의 다음 부분은 리버브 페이지이다. 여기서 리버브 모델뿐만 아니라 그루브한 리버브를 얻는데 필요한 관련 파라미터를 바꿀 수 있다. 리버브 믹스에서는 찾을 수 없는 것이다-왜냐하면 믹스는 전용 리버브 노브에 의해 조정되기 때문이다.



## 사운드 만들기 & 저장 · 에디트 메뉴 내부

### Wah 와 볼륨

리버브 에디트 페이지로부터, 오른쪽으로 한 칸 **선택** 노브를 돌리고, **WAH** 와 **VOLUME** 파라미터를 찾을 것이다. 디스플레이는 다음처럼 보인다:

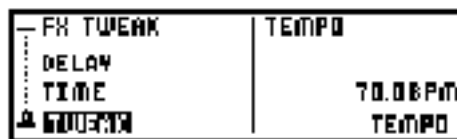


와를 먼저 확인하자. 몇 년동안 많은 POD 유저는 채널 메모리와 함께 온/오프 상태를 저장할 수 있는 능력을 요구해왔다. 그 채널을 호출할 때, 와는 자동으로 불러진다. 사실상, 불러질 때 설정되는 와를 원하는 위치에 저장할 수도 있다-**POST** 아래 버튼을 누르고 **이펙트 트위크** 노브를 돌림으로서.

와/볼륨 페이지의 오른쪽으로 이동하면...여기서 추가사양인 FBV 슷보드에 연결된 익스프레션 페달(라인 6 EX-1 같은)의 행동을 결정한다. **PEDAL** 이 **VOLUME** 으로 설정되면, EX-1 은 PODXT 의 볼륨을 조종하고 슷보드의 내장 페달은 와에 할당될 것이다. **PEDAL** 이 **TWEAK** 로 설정되면, 뒤꿈치로부터 발 끝으로 익스프레션 페달을 밟는 것은 **FX TWEAK** 에 할당된 파라미터를 제일 작은 값에서 제일 큰 값으로 이동시킬 것이다. 딜레이와 모드 이펙트처럼, 볼륨 페달의 위치를 선택할 수도 있다:**PRE** (앰프 모델 앞단), **POST** .

### FX 트위크 노브 어사인/템포 어사인

이펙트 트위크 노브 할당을 조정하는 다음의 에디트 페이지로 가자. 다음처럼 보일 것이다:



## 사운드 만들기 & 저장 · 자신만의 것 저장

이 페이지로부터, **이펙트 트윅** 노브가 이 채널 메모리에서 무엇을 조정하고 있는 지를 결정할 수 있다. 디스플레이에서 **TWEAK** 라는 이름 아래 버튼을 누르고 파라미터를 선택하기 위해 **이펙트 트윅** 노브를 사용한다.

디스플레이의 오른쪽은 이 채널 메모리를 위한 템포를 보여준다. 이 템포는 템포를 따라가도록 설정한 딜레이와 모듈레이션 이펙트의 타임/스피드를 계산하는데 사용된다. 여러 번 **탭** 버튼을 두드려서 템포를 설정하거나, 템포라 이름붙은 버튼을 선택하고 정확한 템포를 얻을 때까지 **이펙트 트윅** 노브를 돌릴 수 있다.

### 자신만의 것 저장

PODXT 는 이 장의 앞 부분에서 기술한 것처럼 64 개의 톤을 저장하게 해준다. 공장 초기 사운드를 들어보고, 그 중에서 어떤 것을 그대로 유지시키고, 어떤 것을 새로 저장할 것인지 결정하기 바란다. 다른 것으로 저장했던 사운드를 간단히 공장 초기 사운드 상태로 되돌릴 수 있다. [www.line6.com](http://www.line6.com) 을 방문하여 톤 트랜스퍼 데이터베이스를 확인하고 그것을 자신의 것에 더할 수 있다.

### 채널 메모리 저장

PODXT 와 함께 할 수 있는 것 중 가장 간단한 것은 채널 메모리를 호출하고, 어떤 것들을 돌리고, 이름을 바꾸지 않고 채널을 저장하는 것이다. 변경한 채널을 간단히 저장하기 위해, **SAVE** 버튼을 누르고, 다시 **SAVE** 버튼을 누른다.

물론 변경한 사운드에서 이름을 바꾸고자 할 수 도 있다. PODXT 는 그것을 쉽게 하도록 해준다.

**새로운 위치에 편집한 것을 저장하기** - 편집한 후, **SAVE** 를 누른다. 이것은 다음과 같은 스크린을 보여준다.



## 사운드 만들기 & 저장 · 자신만의 것 저장

디스플레이의 DEST 아래 버튼을 누른 후 다른 채널 메모리를 선택하기 위해 이펙트 트위크 노브를 사용한다. SAVE 를 다시 눌러 결정을 확인하고 기존을 것을 대체하여 그 채널 메모리에 사운드를 저장한다.

**톤에 이름 주기** - 편집을 한 후, **SAVE** 버튼을 누른다. 다시 위에서 보인 디스플레이를 볼 것이다. 이제 바꾸고자 하는 글자 아래의 커서를 움직이기 위해 **CURSOR < 와 >** 버튼을 사용한다. **CHAR**(캐릭터의 줄임말) 아래 버튼을 누른 후, 선택한 문자를 바꾸기 위해 **이펙트 트위크**를 사용한다. 다 하면, 끝내기 위해 **SAVE** 를 다시 누른다.

### 커스텀 세이브 앰프 모델

이 강력한 기능을 사용하여, 처리시만 특별한 앰프 트위킹 모두와 함께 PODXT 를 묶을 수 있다. 이것은 선택한 캐비닛 모델, 마이크 선택 및 자기만의 '룸'의 변경을 포함한 **앰프 모델**을 커스텀 버전을 로딩하는 앰프 모델 노브를 돌릴 때 가능하다. Plexi-45 모델을 로딩하기 위해 **앰프 모델** 노브를 돌릴 때, 자기만의 버전을 위한 모든 컨트롤 세트를 가진 자기만의 Plexi-45 를 얻을 것이다. 여기에 어떻게 동작하는 지가 있다:

캐비닛을 바꾸고, 룸을 바꾸고, 다른 마이크를 사용하고, 리버브 모델과 그것의 모든 파라미터를 완전히 바꾼 앰프 모델을 선택한다. **SAVE** 버튼을 누른 후, **셀렉트** 노브를 사용하여 다음처럼 디스플레이를 스크롤한다:



커스텀 세이브에 들어갔다. 이제 현재 설정을 이 앰프 모델과 함께 호출하고자 한다면, 간단히 **SAVE** 버튼을 다시 누른다.



## 사운드 만들기 & 저장 · 자신만의 것 저장

PODXT 는 앰프 모델과 함께 다음 컨트롤을 저장하고, 앰프 모델 노브를 돌릴 때 그것들을 로딩한다:

자기화할 수 있는 컨트롤
앰프 모델
캐비닛 모델
드라이브, 베이스, 미들, 트레블 및 프리젼스 컨트롤
채널 볼륨
볼륨 페달 프리/포스트 및 미니멈 설정

### 커스텀 세이브 이펙트 셋업

앞서 언급한 것처럼, PODXT 에서 **이펙트** 노브를 돌려 미리 연결된 64 개의 페달-보드 및 랙에 쉽게 접근할 수 있다. 좋아하는 아날로그 딜레이 페달에 퍼즈 박스를 항상 물려서 사용하고, 그것을 앰프 뒤단에서 모두 페이즈시키고, 다른 앰프 모델과 함께 반복해서 사용한다면, 자신만의 커스텀 이펙트 셋업을 만들도록 한다. 그런 다음, 그것을 자기화한 앰프 모델 중 어떤 것과도 원할 대 믹스할 수 있다.

그것은 쉽다:

**SAVE** 를 누르고 다음처럼 보이는 페이지로 스크롤하기 위해 **셀렉트** 노브를 사용한다:



**어디에 놓는가** - **DEST** 라 이름붙은 것 아래 버튼을 누른 후 저장할 위치를 선택하기 위해 **이펙트 트위크**를 사용한다. 현재 위치에 이런 설정을 저장할 것을 결정하거나, 총 64 개 스팟 중 하나를 선택할 수 있다.

**이름은 무엇으로** - 새로운 이펙트 셋업에 이름을 주고자 한다면, 그것을 할 때이다. 변경하고자 하는 문자 아래 커서를 움직이기 위해 **CURSOR < 과 >** 를 사용

## 사운드 만들기 & 저장 · 자신만의 것 저장

한다. **CHAR**(캐릭터의 줄임말) 아래 버튼을 누른 후, 선택한 문자를 바꾸기 위해 **이펙트 트위크**를 사용한다.

**커미트먼트 - SAVE** 를 다시 누른 것은 현재 **COMP, GATE, STOMP, MOD, DELAY, REVERB** 설정의 스냅샷을 가지고 그것을 계속 유지시킨다.

### 싱글 채널 소환

이것을 상상하자: 좋아하는 공장 초기 프리셋 중 하나를 편집하여 저장했다. 그 좋아하는 프리셋을 소환하기 위해:

**SAVE** 를 누르고 다음처럼 보이는 페이지로 스크롤하기 위해 **셀렉트** 노브를 사용한다:



선택한 채널 메모리의 공장 초기 버전을 소환하기 위해 **SAVE** 버튼을 누르거나 회복하고자 하는 다른 채널 메모리를 선택하기 위해 **이펙트 트위크** 노브를 돌릴 수 있다. 다시 **SAVE** 를 누르고, 잃어버린 것을 안전하게 회복시킨다.

### 전체 팩토리 소환

어떤 이유로 PODXT 의 전체 메모리 상태를 공장 초기 프로그램된 상태로 리셋할 필요가 있다고 결정하고, 이것을 행하기 위해: **SAVE** 를 한번 누른 후, 다음처럼 보이는 페이지로 스크롤하기 위해 **셀렉트** 노브를 사용한다:



자신에게 물어보자. “이것을 진정으로 원하는가?” 또 다시 물어보자. 진정으로 결정을 했다면, **SAVE** 를 다시 누르면 목적을 이룰 것이다. 이것은 라인 6 공장 출하 상태로 리셋할 것이다.

## 사운드 만들기 & 저장 · 자신만의 것 저장

경고: 이것은 모든 채널 뿐만 아니라 직접 만든 모든 커스텀 앰프 및 이펙트 설정을 지울 것이다. 그래서 스스로 “진정으로 이것을 원하는가?”라고 질문해서 답변이 예스라면, 진행한다.

### 미디 덤프

하나 이상의 톤을 한 PODXT 에서 다른 PODXT 로 혹은 PODXT 와 미디 데이터 레코더, 워크스테이션, 컴퓨터나 시퀀서사이에서 전송하고자 한다면, 다음을 읽어라. 이것을 하기 위해 표준 미디 케이블이 필요하다. PODXT 의 **미디 아웃**을 수신하는 디바이스의 **미디 인**에 연결한다.

다음 것들을 전송할 수 있다:

- 모든 채널
- 현재 채널
- 이펙트 셋업
- 앰프 셋업(커스텀을 포함한)

모든 채널 메모리 전송 - 이 기능은 64 개의 채널 메모리의 완전한 백업을 위해 미디를 통해 PODXT 채널 메모리 모두를 내보내게 해준다.

**SAVE** 를 한번 누르고, 다음처럼 보이는 페이지로 스크롤하기 위해 **셀렉트** 노브를 사용한다:



셀렉트 아래 버튼을 누르고, 디스플레이가 읽을 때까지 왼쪽으로(시계반대방향으로) 이펙트 트위크 노브를 돌린다:



**SAVE** 를 다시 누르면, PODXT 의 64 개 채널 메모리 모두 미디 잭을 통해 덤프 될 것이다. 다른 PODXT 가 연결되어 있다면, 그것은 자신만의 PODXT 채널의 버추얼 클론을 만들어 이 데이터에 의해 대체될 것이다.

## 사운드 만들기 & 저장 · 자신만의 것 저장

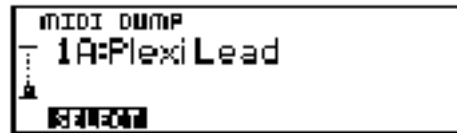
어떤 채널들만 전송 - 한 PODXT 로부터 다른 것으로 하나 이상의 각 채널 메모리, 이펙트 셋업이나 앰프 모델을 전송하기 위해 이것을 한다:

SAVE 를 한번 누르고, 다음처럼 보이는 페이지로 스크롤하기 위해 **선택** 노브를 사용한다.



**선택** 아래 버튼을 누르고 PODXT 가 무엇을 전송하는 지를 말하도록 **이펙트 트** 위크 노브를 돌린다:

### Any Channel Memory:



### All Channel Memories:



### All Amp Models:



### All Effects Setups:

## 사운드 만들기 & 저장 · 자신만의 것 저장

SAVE 를 다시 누르면, 선택한 미디 덤프가 미디 잭 밖으로 수신하는 PODXT 나 컴퓨터 혹은 백업을 위한 다른 미디 디바이스로 전송된다.

## 모델링된 앰프와 캐비닛

### 어떤 앰프와 캐비닛이 모델링되었나?

#### 모델에 관한 일반적인 사항

앰프 모델이 이름은 같을 지라도 해가 바뀔에 따라 회로 디자인은 간혹 급격히 바뀐다. '57, '62, '65, '67, '75 및 2001 년으로부터의 앰프들은 같은 이름을 가지지만, 때론 완전히 다른 사운드와 반응을 가지고, 모양도 다른 경우가 있다. 그리고 아는 것처럼, 같은 회로 디자인을 가진 두 개의 앰프조차 부품의 오차같은 것에 의해 전혀 다른 소리를 낼 수도 있다. 덧붙여, 모든 앰프는 세월이 흐름에 따라 자신만의 특별한 길을 가지는 것이 사실이다. 그리고 사람들처럼 어떤 것들은 나이를 먹을수록 더 좋아진다. 그것이 PODXT 를 위한 모델로 바뀌어지는 모든 앰프의 최상 예를 찾기 힘든 이유이다. 그리고 다른 앰프를 에뮬레이트하는 소프트웨어 앰프 모델들을 기술할 때, 연구하고 측정한 앰프가 정확하게 어느 것인지 알도록 선택한 각 앰프의 실제 사진을 포함시켰다.

PODXT 안에 22 개의 캐비닛 모델 선택션을 더한 32 개의 앰프 모델이 있다. **AMP MODELS** 노브를 돌릴 때, 앰프/캐비닛 조합을 선택한다. 그런 다음 **CAB/A.I.R.** 버튼을 누르고 **이펙트 트위크** 노브를 돌려 우너하는 캐비닛 모델을 선택하여 앰프와 다른 캐비닛을 믹스하여 매치시킬 수 있다. 4 장은 좋아하는 **앰프/캐비닛** 조합을 호출하도록 PODXT 를 자기화시키는 방법을 말하고 있다.

## 모델링된 앰프와 캐비닛 · 어떤 앰프와 캐비닛이 모델링되었나?

### 라인 6 의 오리지널

빈테이지 기기가 주는 것보다 더 많은 음색 옵션을 주도록 라인 6 가 만든 오리지널 앰프 모델을 소개하며 시작할 것이다.

#### Line 6 Clean

이 앰프 모델을 만들기 위해, JC-120(롤랜드의 유명한 “재즈 코러스” 솔리드 스테이트 콤보)을 파워 앰프와 고전인 마샬 JTM-45 튜브 헤드의 트랜스포머에 프리앰프와 톤 스택을 결합시켰다. 그래서 전형적인 솔리드 스테이트 앰프를 특징을 주지만, 풍부하고 만족할만한 진공관 스타일이다.

#### Line 6 JTS-45

초기 마샬의 디자인이 펜더 트워드 베이스맨 회로를 기초로 했기 때문에, 프리앰프와 JTM 45 를 연결하고 그것을 파워앰프와 '58 트워드 베이스맨에서 실행한 것처럼 들린다. 좋은 글라인드와 훌륭한 편치.

#### Line 6 Class A

기타리스트로서 가장 만족하는 음색 경험 중 하나는 파워앰프가 찌그러지기 시작하는 지점이지만 완전한 클리핑에 도달하기 전에 드라이브되는 앰프를 통해 플레이하는 것이다. 많은 플레이어들을 위해, 이것은 갈망하는 ‘스윗 스팟’ 이다. 디지털 세계에서 앰프를 만들때 물리적인 사실감을 제한하지 않았기 때문에 이것을 위한 우리의 목표는 아무것도 없지만 스윗 스팟인 앰프 모델을 만드는 것이다. 가장 큰 주변 효과 중 하나는 이것을 쉽게 피드백하는 것이다.

#### Line 6 Mod

여기서 그런지 기타 톤의 향수를 기초로 환상적인 톤을 준다.

## 모델링된 앰프와 캐비닛 · 어떤 앰프와 캐비닛이 모델링되었나?

### Line 6 Spinal Puppet

헤드-뱅잉하는 음악을 연주하고 있다면, 청중을 찾아 머리가 위 아래로 끄덕이는 것을 보는가? 그것들은 스파이늘 퍼핏이다. 더 말할 필요가 있는가?

### Line 6 Chemical X

라인 6 사운드 디자이너들은 이 사운드가 어느 것에서 영감을 받았는지 혹은 어느 것에 속하는 지를 말하지 않았다. 볼륨을 뒤로 돌릴 때 매우 조용하고 깨끗한 매우 펀치한 하이 게인의 사운드이다.

### Line 6 Insane

여기서 우리의 목표는 인풋 게인 디스토션을 가지고 완전한 용해를 가능한한 짧게 많이 제공하는 것이다. 음색적 정의와 특징을 유지하면서, 지구상의 매우 많은 디스토션을 가진 앰프들(솔다노를 위한 프리앰프로서 사요되는 듀얼 렉티파이어 종류)이 부끄럽게 할 정도로 풍부한 진공관 드라이브를 얻는다. 결과적으로,, 광범위한 톤 셰이핑을 가진 바탐 엔드와 캐비닛 특징을 많이 얻는다. 드라이브를 조정해보자.

### Line 6 Piezacooustic 2

이것은 ‘어코스틱’ 픽업이 내장된 최신의 브릿지 중 하나를 가진 솔리드바디 일렉트릭의 피에조 아웃풋과 함께 사용하도록 디자인되었다. 그 타입의 기타 피드백과 함께 바디 셰이킹 자체에 대해 걱정할 필요가 없기 때문에, 더 많은 로우-미드와 로우 프리퀀시를 가진 이 모델을 만들었다.



## 모델링된 앰프와 캐비닛 · Zen Master

### Zen Master



이 모델은 Budda Twinmaster 2x12 콤보에 기초를 두고 있다. 부다는 훌륭하고, 따뜻한 클래스 A/B 사운드를 가진다. 부다 철학은 파워 튜브 디스톤션에 대한 것이 모두이다. 간단함이 요점이다. 낮은 프론트 엔드 게인, 높은 상호작용의 톤 컨트롤과 튜브 렉티파이어 “세그”를 가지기 때문에, 작은 규모의 연주와 레코딩(18 와트가 전부이다)을 위해 고전적인 크랭크 사운드를 얻을 때 좋다. 오리지널 트윈마스터는 미드 컨트롤이 없기 때문에, 보너스로 PODXT의 **MIDDLE** 컨트롤을 통해 사용가능한 약간의 포스트-앰프 모델 미드의 형태로 이 모델에 더했다. PODXT의 모델상에서 모든 “보너스” 톤 컨트롤을 위한 것이기 때문에, 이것을 간소한 부타 스타일의 바이브에서 그루비를 얻기 위해 12시 방향에 이 컨트롤을 설정해야 한다.

이 모델을 만들 때 낮은 게인으로 트윈마스터의 인풋 2를 사용했다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## Small Tweed



이 앰프 모델은 1953 “와이드 패널” 펜더 트weed 딜럭스가 모델링되었다. 오리지널 앰프는 트레블 롤 오프, 하나의 톤 컨트롤만을 가지고 있다. 이 앰프 모델을 사용할 때 이 트레블 롤 오프를 주도록 **트레블** 노브를 설정했다. **베이스**와 **미들** 노브는 앰프를 레코딩한 후에 믹싱 콘솔에서 EQ 로 톤을 조정할 때와 같이 포스트-앰프 모델 컨트롤로서 설정했다. ‘뉴트럴’ 인 상태로 하기 위해 중간위치에 **베이스**와 **미들** 노브를 설정하고, **PRESENCE** 를 0 으로 돌리고, **트레블** 노브를 고전적인 트weed 사운드를 위해 중간보다 위로 돌린다.

---

모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.

---

## 모델링된 앰프와 캐비닛 · Tweed B-Man

### Tweed B-Man



클래식 '58 펜더 베이스맨 4x10 콤보는 락 앤 롤 톤의 표준인 앰프였다. 원래 베이스 기타 앰프인 베이스맨은 6 현 기타리스트를 위한 블루스 표준이었다. 베이스 앰프에서 기대할 수 있는 팻 바탐 엔드를 가지고 있을 뿐만 아니라 탐에 펜더 현소리를 가지고 있다. 짐 마샬이 켄 브란과 첫 앰프를 만들 때 우연히 초기 베이스맨에 의해 크게 영향을 받았다. 베이스맨에서 흥미로운 것 중 하나는 **MIDDLE** 과 **TREBLE** 컨트롤이 서로 어떻게 영향을 미치는 가이다. **MIDDLE** 컨트롤은 대부분의 톤 컨트롤 셋업처럼 밴드패스가 아니다. 대신에 2 번째 트레블 컨트롤과 같다. 그 둘은 부가적이어서, PODXT 의 **MIDDLE** 노브를 이 모델에서 절반보다 높은 위치에 놓으면, **TREBLE** 컨트롤이 실제 원하는 것보다 더 밝은 것을 줄 수 있다는 것을 알 것이다. 다른 한편으로, **MIDDLE** 노브를 아래로 돌리면, 아마도 **TREBLE** 을 더 부스트하고자 할 것이다. PODXT 를 위해 모델링된 대부분의 앰프처럼 베이스맨은 마스터 볼륨을 가지고 있지 않다. 그래서 베이스맨이 높은 게인 설정에서 전달할 수 있는 종류의 톤을 얻기 위해, 가까이 서 있는 사람에게 큰 손상을 줄 정도로 충분히 크게 해야 한다. PODXT 를 가지고, 베드룸이나 스튜디오 레벨에서 그런 종류의 톤을 얻을 수 있다-헤드폰을 통해서조차! 드라이브를 약 4 나 5 로 설정한다-당신이 아는 최고의 R&B 연주를 보장한다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다. 이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던 특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## Tiny Tweed



1961 트weed 챔프를 모델링 한 후에, 이 모델은 드라이브가 걸릴 때 좋은 사운드를 가진다. 이 앰프들은 원래 초보자들에게 팔리도록 디자인되었지만, 락 앰플러들은 매우 낮은 볼륨 레벨에서 좋은 디스토션 걸린 상누드를 얻을 수 있다는 것을 빠르게 발견했다. 50 년대의 많은 클래식 기타 솔로들은 챔프를 통해 레코드되었다. 챔프는 아무런 톤 컨트롤도 없고, 단지 볼륨만 있다. PODXT 를 가지고, 클래식 챔프 톤을 얻는 것은 쉽다. 톤에 아무런 영향을 미치지 못하도록 **BASS, MIDDLE, TREBLE** 컨트롤을 “플랫” 을 의미하는 12 시 방향에 둔다. **PRESENCE** 를 0 으로 설정하면, 그대로인 클래식 챔프 톤을 통하게 하는 것이다. 더 좋은 사운드를 찾기 위해, 이 노브들을 돌려라.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## Blackface Lux



많은 블루스, 컨트리 및 “루츠” 플레이어들을 위한 홀리 그레이스는 블랙페이스 펜더 딜럭스 리버브였다. 플렉스톤과 POD 를 개발하는 동안 궁극적인 딜럭스 리버브를 찾을 때 약간의 후보들을 들은 후에, 매우 좋은 ‘64 딜럭스를 우연히 찾았다. 더 좋은 것을 아직까지 찾지 못했다.

대부분의 플레이어들은 기타의 볼륨 노브를 조금 뒤로 할 때 발생하는 그리티 사운드를 위해 약 7 정도로 설정한 딜럭스를 선호한다. 톤 컨트롤이 이 앰프 모델의 드라이브가 변함에 따라 어떻게 반응하는 지를 주목하라:클린 설정은 더 많이 드라이브 걸린 설정이 하이 엔드를 더 감미롭게 할 동안 크리스프하고 프리젠타하다. 이것은 보통 딜럭스로부터 얻을 수 있고 여기서 멋있게 포착된다. 딜럭스 그 자체는 BASS 와 TREBLE 컨트롤만을 가진다. 그러나 PRESENCE 를 더할 동안 PODXT 의 MIDDLE 노브로 약간의 포스트-앰프 모델 미드레인지 윤곽을 더할 수 있도록 설정하였다. 일단 클래식 딜럭스 사운드를 위해 MIDDLE 노브를 “뉴트럴” 12 시 위치로 설정하고 PRESENCE 노브를 0 으로 설정한다. 오른쪽으로 돌리면 이 톤은 짤릴 것이다. PODXT 를 위해 요리된 이 모델을 얻기 위해 비브라토 채널의 인풋 1 에 잭을 연결한다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공됩니다.**

---

## Double Verb



클래식 블랙페이스 펜더 트윈(이 경우 , 1965 트윈)은 내구력이 있는 기기였다. 재즈와 컨트리 플레이어부터 락커까지 모든 사람들이 그것을 사용했다. 잰니 윈터가 릭 데링거와 함께 했던 콘서트에서 피라미드로 6 대의 트윈을 쌓아서 사용했었다. 그 트윈은 많은 음색적 유연성을 가지고 있고 많은 다른 상황에의 집에 있다. 너무 오버드라이브 걸리고 더티한 것을 절대 얻지 못한다. 이것은 클래식 서프 사운드를 위한 앰프이다. 스프링 리버브를 위로 돌리고, 트레몰로를 켜고, 볼륨을 올려보자.

이것을 소유한 대부분의 사람들처럼, 모델링한 목적을 위해 노말 채널의 인풋 1에 연결하였다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## 모델링된 앰프와 캐비닛 · Two Tone

### Two Tone



발코/서프로에 의해 만들어진 다른 앰프인 이것은 Gretsch 6156 이다. 호기심 중 하나는 아웃풋 트랜스포머가 실제로 앰프 케이스가 아닌 하나의 10 인치 스피커에 마운트되어 있다는 것이다.

---

모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.

---

## Hiway 100



Hiwatt DR-103 에 기초를 둔 이 모델은 대부분의 것을 잘라 걸려있을 때 더 분명하게 해주는 좋은 펀치 사운드를 준다. 정확히 디자이너 데이브 리브즈가 1966 년에 HyLight Electronics 로부터 달라스 아비터의 사운드 시티 디비전에 남았을 때 찾았던 것이다. 그의 첫 디자인이 복스와 젤머 앰프를 더 생각나게 할 지라도, 그것은 리브즈가 '60 년대 브리트-락 팬이 인숙한 앰프를 만들기 시작하기 얼마 전이었다. 유명한 그들의 '탱크같은' 구조때문에(리브즈의 '밀스 팩' 와이어링 스페셜리스트 해리 조이스의 고용때문에), 이 앰프가 피트 타운젠드가 여러 해 동안 선택했던 것에 대해 어떤 의문도 없었다. 타운젠드만이 Hiwatt 를 사용한 것은 아니었다. 핑크 플로이드, 무디 블루스, 맨프레드 맨과 제스로 툴같은 많은 브리티쉬 락커들도 Hiwatt 를 사용했다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다. 이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던 특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---



## 모델링된 앰프와 캐비닛 · Plexi 45

### Plexi 45



이 앰프 모델은 골드 플렉시글라스 전면판을 가진 '65 '블랙 로고' ("스크롤되는" 마샬 로고가 미리 찍힌) JTM-45 헤드에 기초를 두고 있다. U.K.에 급파한 에이전트가 이 특별한 앰프를 찾았을 때, 바로 이 앰프에 빠지게 되었다. 그 앰프가 오리지널 KT-66 을 안에 가지고 있을 때 조차 여전히 좋은 형태이다. 들어왔던 JTM-45 의 가장 훌륭한 예 중 하나이고, 라인 6 에서 주말마다 집에 가져가기 위해 싸움이 있었다.

그러한 흥미로운 톤은 JTM-45 이 더 감미로운 펜더같은 톤으로부터 후기 마샬의 분명하고, 밝은 "크런치" 사운드까지 마샬의 트랜지션 시작으로 표시되어 있는 흥미로운 사실이다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

Plexi Lead 100



유명하지 않은 '68 마샬 '플렉시' 슈퍼 리드를 모델로 한 후, 이 특별한 앰프 위해 세계를 누비며 홀랜드에서 슈퍼 리드의 예를 마지막으로 찾았다. 이 앰프가 만들어진 시간까지(1968), 마샬은 펜더 6L6 파워 튜브 유산으로부터의 회로를 완전히 바꿔 EL34 튜브로 옮겼다. 다른 주요 톤 차이는 필수적인 아웃풋과 파워 서플라이 트랜스포머 변화때문이었다. 락 기타와 함께 연계된 톤을 만들기 위해 이러한 것을 모두 더했다. 이 앰프들은 마스터 볼륨 컨트롤을 가지고 있지 않아, 슈퍼 리드에 건 사운드를 최대로 하여 얻기 위해 이웃과 친해져야만 했다. 헨드릭스는 마샬의 이런 점들을 사용했다; 지난 10년 반 헤일런의 처음 두 개 레코드는 100 와트 플렉시(우리의 슈퍼 리드는 사실상 헨드릭스와 반 헤일런의 마샬처럼 '68 모델에서 독특한 '누워있는' 트랜스포머를 가지고 있다)에 "브라운 사운드"의 은혜를 졌다. 플렉시에서 크런치 사운드를 얻기 위해, 인풋 볼륨과 톤 컨트롤(10으로!)을 걸어야만 한다. "오리지널같은 사운드를 전부 만들기" 개념을 가지고, PODXT의 모델은 거의 같은 것을 얻도록 설정되어 있다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다. 이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6의 사운드 모델 개발동안 연구되었던 특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## 모델링된 앰프와 캐비닛 · Plexi Jump Lead

### Plexi Jump Lead



기타 연주는 모두 실험이다, 그렇지 않은가? 즉, 손으로 무엇을 해서라도 더 디스토션걸린 것을 얻기 위해 가능한한 모든 방법을 찾는다.

플렉시와 함께 할 수 있는 재미있는 것 중 하나는 짧은 기타 케이블과 점퍼 채널 I 과 채널 II(자주 번호 붙이는 것처럼)를 작은 추가 세추레이션을 위해 함께 가지는 것이다. 어떤 사람들은 케이스를 밀고 영원히 점퍼를 앰프에 선으로 연결한 이 사운드를 좋아한다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## Plexi Variac



이야기에 따르면, 에드워드 반 헤일런의 ‘브라운 사운드’ 뒤의 마력의 부분은 베리어블 AC 트랜스포머(‘바리악’)의 후원을 통해 높은 전압에서 동작하는 마샬 100 와트 슈퍼 리드였다.

보통 높은 전압 소스와 의 실험을 권장하지 않기 때문에, 그 이야기가 사실인지를 알아 볼 필요가 있었다. 그래서 바리악을 140v AC 까지 걸어 ‘68 슈퍼 리드를 동작시켰다. 그 이야기들은 전혀 거짓은 아니라고 생각한다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## 모델링된 앰프와 캐비닛 · Brit J-800

### Brit J-800



마샬의 가장 보편적으로 환호받는 현대 앰프 중 하나로 탐나는 JCM 800 의 톤을 불러내기 위해 이 앰프 모델로 돌려라. 플렉시의 업데이트된 이 버전은 새로운 세대의 락 기타리스트를 위해 게인과 엷지를 더하여 마샬의 유산을 이어갔다. 여기서 가장 큰 차이 중 하나는 톤 컨트롤이 프리앰프 진공관 뒤에 위치한다는 것이다.

우연히 어떤 JCM 800 버전은 다이오드를 클리핑 하여 디스터션을 얻었다. 모델링한 앰프는 디스토큐션을 위해 진공관을 사용한다.

물론 JCM 800 은 마샬이 만든 유명한 메탈 사운드이다. 그리고 많은 사람들이 마샬을 클린으로 연주하지 않을 지라도, 그것은 좋은 톤이어서, 낮은 드라이브 설정에서 이 모델을 확인해 볼 필요가 있다. 물론, 항상 드라이브를 많이 걸어 사용할 수 있다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## Brit JM Pre



마샬의 랙마운트 프리앰프 세계로의 입성인 JMP-1 은 ‘긴-머리’ 메탈 기타리스트뿐만 아니라 타이트하고, 파워앰프 ‘세그’의 컴프레션없이 많이 세추레이트되는 톤을 찾는 많은 사람들이 선호했다. 그것은 미디로 조종되는 첫 프리앰프 중 하나이기도 했다.

JMP 의 오버드라이브 멧은 다소 “부기같고” ADA MP-1 과 메사 부기 프리앰프에 대한 마샬의 답변으로 JMP 를 많은 사람들이 보았다. 90년대 초기에 처음 소개된 JMP 는 타이트하고, 진취적이며 잘 초점이 잡힌 톤을 찾는 새로운 메탈 밴드와 함께 유명해졌다. 7 개 현은 JMP-1 에 대한 주의깊은 연구로부터 개발된 모델은 좋아하는 것이다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## 모델링된 앰프와 캐비닛 · Match Chief

### Match Chief



Matchless Chieftrain 을 연구하여 이 모델을 만들었다. 매칠리스는 EL34-파워 드 “모던 클래스 A” 디자인-이 모델의 이름때문에-과 독특한 톤(복잡한 EQ 회로 때문에)을 가지고 있다.

치프트레인은 ‘스폰지’ 및 매우 반발력이 큰 클래스 A 파워 섹션을 가지고 펜더 /마샬 타입의 프론트 엔드를 혼합하여 매칠리스에서 마크 샘슨에 의해 디자인되었다.

DC-30 보다 더 높은 게인에서, 치프트레인은 훌륭한 루츠-뮤직 앰프이다. 톤에 영향을 주지는 않지만 전면 로고 이름 플레이트에 불이 들어와 멋진 외양을 준다.

치프트레인과 DC-30 둘 다 원래 가격보다 더 많은 수천 달러에 거래되는 수집대상 기기가 되었다. PODXT 에 매칠리스 모델을 포함하여 매칠리스를 유지하게 되어 기쁘다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## Match D-30



이 모델은 매칠리스 DC-30 에 기초를 두고 있다.

DC-30 는 실제로 매칠리스를 유명하게 만든 앰프였다. 이 앰프의 창작 이야기를 말할만한 충분한 가치가 있는 앰프 디자이너 마크 샘슨은 광범위한 톤을 다룰 수 있도록 여행에서 견딜 수 있는 클래스 A 앰프를 만드는 것을 착수했다.

탱크처럼 만들어진 DC-30 은 초기 복스 앰프에 한정되었다. 그래서 복스 AC-30 을 좋아한다면, DC-30 의 PODXT 모델을 확인하고자 할 것이다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---



## 모델링된 앰프와 캐비닛 · Recto Dual

### Recto Dual



이 앰프 모델은 2001 3 채널 메사 부기 듀얼 렉티파이어 솔로 헤드에 기초를 두고 있다.

듀얼 렉티파이어는 “빅 헤어” 사운드를 위한 부기의 더 현재적이고 높은 게인 어프로치였다. 초기 부기와 비교하여, 듀얼 렉티파이어의 톤 컨트롤은 높은 게인 설정에서 더 유연성을 가지고 있어, 미드를 제거하고 바텀 엔드를 증가시킬 수 있다.

볼드와 튜브 렉티파이어를 설정하여 후면 스위치를 가지고 이것을 위해 모던 설정의 채널 3 을 사용하였다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## Cali Crunch



이것을 메사 부기 마크 IIc+ 을 연구하여 모델링하였다.

메사 엔지니어는 SF 베이 영역 유지션을 위해 오래된 펜더 프린스톤 앰프를 증대시키기 위해 렌달 스미스와 함께 시작하였다. 여러 해 동안, 연구된 앰프에 이펙트 루프, 전환가능한 채널과 아웃풋 진공관 한 페어가 클래스 AB 를 사용하고 두번째 페어는 클래스 A 를 사용하는 렌달의 시뮬-클래스 디자인을 더했다. 부기는 실제로 첫번째 모던 기타 앰프였고 더 작은 패키지에서 더 많은 '매력'을 찾는 많은 기타리스트에 의해 빠르게 채택되었다. 모델링을 위해 드라이브 채널을 사용했다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## 모델링된 앰프와 캐비닛 · Jazz Clean

### Jazz Clean



이 앰프 모델은 클래식 롤랜드 JC-120 이 모델링되었다.

이 트랜지스터 앰프는 귀에 거슬리는 클린 사운드와 내장 스테레오 코러스로 잘 알려져 있다. JC-120 모델을 사용할 때, 믹스를 통해 잘릴 희미한 클린 사운드를 위해 **TREBLE** 을 걸도록 한다. 그것은 80 년대 “뉴 웨이브” 사운드를 위해 좋다.

더 어두운 재즈 톤을 위해 모든 톤 컨트롤을 12 시 방향으로 설정해야 한다. 그것은 재즈 코드 멜로디나 싱글-라인 프레이징을 위해 fret 보드를 지나는 균형감있는 톤을 제공하여 플랫한 응답을 줄 것이다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## Solo 100



이 모델은 솔다노 SL0-100 헤드에 기초를 두고 있다.

마이크 솔다노는 처음에 마샬에 좋은 모드를 모두 할 수 있는 사람으로서 유명해졌다. 그가 자신만의 앰프를 만드는 것을 시작하기 얼마 전이다. 마이크의 앰프는 방탄 구조와 밀리터리 스펙 와이어링과 컴포넌트로 유명해졌다.

높은 개인 특성으로 먼저 알려질 동안, SL0-100 은 훌륭한 클린 톤도 가지고 있다. 에릭 클랩튼은 “Saturday Night Live” 를 그의 솔다노 SL0-100 앰프를 가지고 연주할 때 솔다노를 유명하게 하였다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## Super 0



지미 페이지는 첫 2 장의 레드 제플린 앨범의 대부분을 녹음하는데 그의 '58 텔레와 수프로 앰프를 사용했다고 말했다. 단 하나의 문제는 그가 사용했던 수프로 모델이 어느 것인지를 말하지 않은 것이다.

우리는 그 특별한 앰프에 대해 기억하는 지를 알기 위해 “레드 제플린 II”의 레코딩시 실제로 있었던 사람들에게 탐문하였다. 그들은 정확한 모델 넘버를 기억하지 못했고 단지 회색 및 은색의 작은 바스타드였다고 것을 기억했다. 다른 또 하나는 1x12 인치 버전이라는 것이다. 그래서 페이지 말할 때까지, 미스테리로 남아있지만, 수프로 S6616 모델이 하우스 오브 더 홀리와 흡사하다는고 확신한다.

그런데, 이 앰프에서는 카 스테레오처럼 6x9 인치 스피커이다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## Class A-15



여기에 복스에서 영향받은 앰프 모델이 또 하나 있다. 이 모델은 놀라운 1960 AC 15 의 채널 1 에 기초를 두고 있다. 그 사운드는 베타를 위해 연구된 복스 AC 30 과 비슷하지만, 이것은 더 따뜻하고 더 “나무 질감의” 사운드를 가진 더 작은 앰프이다.

오리지널 앰프는 단지 하나의 톤 컨트롤-트레블 컷-을 가지고 있다. 그것을 충실히 모델링한 후, 약간의 포스트-앰프 모델 베이스와 미드를 더했다. BASS 와 MIDDLE 을 중립에(12 시나 절반만 위로), PRESENCE 를 0 으로 설정하고, 클래식 브리티쉬 인벤션 사운드를 얻기 위해 TREBLE 컨트롤을 가지고 플레이한다.

이 모델에서, 인풋 1 보다 다소 더 어두운 인풋 2 에 꼽아 AC 15 를 유명하게 한 클래식 웜 사운드를 더 많이 준다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## 모델링된 앰프와 캐비닛 · Class A-30 TB

### Class A-30 TB



음악은 60년대 초기에 변하고 있었고 기타리스트는 더 밝고 현이 울리는 소리를 요구하고 있었다. 그래서 복스 앰프의 메이커인 제닝스 컴퍼니는 이미 존재하고 있었던 트레블 컷 노브에 트레블과 베이스 컨트롤(그리고 추가로 12AX7 게인 스테이지)을 더하기로 결정하였다;이 추가 회로는 탐 부스트로서 알려져 있다.

탐 부스트를 가진 AC 30 은 많은 브리티쉬 인벤션 밴드에 의해 유명해진 앰프였다. 복스 사운드의 독특한 사운드 대부분은 클래스 A 앰프가 클래스 AB 와 매우 다른 방법으로 오버드라이브한다는 사실에 기인한다. 퀸의 브라이언 메이, 탐 페티의 하트브레이커의 마이크 캠펠 및 U2 의 엣지는 그들의 음악에서 모두 클래식 AC 30 를 사용했다. 보통 상당히 클린으로 연주할 지라도 AC 30 은 초기 퀸 앨범의 브라이언 메이의 훌륭한 세추레이트 리드 톤을 가진다.

이 앰프 모델에서, PODXT 의 MIDDLE 컨트롤은 AC 30 의 오리지널 컷 노브처럼 동작된다.

이 모델을 위해, 브릴리언트 채널의 하이 게인 인풋을 사용했다. 노브가 모두 위 방향으로 설정되어 있을 때 오리지널 탐 부스트 앰프는 베이스와 트레블을 모두 아래 방향으로 두었기 때문에, 톤 컨트롤의 방향을 바꾸었다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## 진공관 프리앰프

진공관 프리앰프 모델은 프로듀서나 엔지니어가 종종 빈테이지 진공관 기기로 스튜디오에서 행하는 방법으로 사운드 소스에 따뜻한 느낌을 주게 해준다. 보컬 트랙을 PODXT 를 통과시킬 수 도 있다. 혹은 PODXT 를 통해 보내고 기호에 맞게 드라이브와 EQ 컨트롤을 조정하여 신디 베이스 트랙을 펀치 업한다. 이것이 실제 기타 앰프 모델이 아닐지라도, 그것을 통해 훌륭한 기타 톤을 얻을 수 있다. 그리고 베이스를 위한 다이렉트 박스로서 사용할 수 도 있다. 이것을 행할 때, 듣고자 하는 것이 어떻게 처리되는 지를 조정하기 위해 리버브의 믹스 노브처럼 드라이브 컨트롤을 사용하고자 할 것이다. 보통 콤 필터링때문에 프리-PODXT 사운드를 포스트-PODXT 사운드와 함께 믹스되길 원하지 않을 것이다. 대신에, 사운드 소스를 PODXT 로 바로 꼽고 단지 PODXT 를 통해 모니터한다. 12 시 방향의 톤 컨트롤은 EQ 가 “플랫”이다.



## 모델링된 앰프와 캐비닛 · Class A-30 TB

### 캐비닛 모델

다음 캐비닛 모델은 CAB/A.I.R.버튼을 눌러 접근한 후, 이펙트 트위크 노브를 돌려 PODXT 에서 사용가능하다.

캐비닛 모델	기초를 둔 것...
1x6 Super 0	6x9 Supro S6616
1x8 Tweed	1961 Fender Tweed Champ
1x10 Gibtone	1x10 Gibson
1x10 G-Brand	Gretsch 6156
1x12 Line 6	Line 6 1x12
1x12 Tweed	1953 Fender Tweed Deluxe
1x12 Blackface	1964 Fender Blackface Deluxe
1x12 Class A	1960 Vox AC-15
2x2 Mini T	2x2" Fender Mini Twin
2x12 Line 6	Line 6 2x12
2x12 Blackface	1965 Fender Blackface Twin
2x12 Match	1995 Matchless Chieftain
2x12 Jazz	Roland JC-120
2x12 Class A	1967 Vox AC-30
4x10 Line 6	Line 6 4x10
4x10 Tweed	1959 Fender Bassman
4x12 Line 6	Line 6 4x12
4x12 Green 20's	1967 Marshall Basketweave with Greenbacks
4x12 Green 25's	1968 Marshall Basketweave with Greenbacks
4x12 Celest T-75	1978 Marshall with stock 70s
4x12 Celest V-30	1996 Marshall with Vintage 30s
4x12 Recto	4x12 Mesa Boogie
No Cab	아마도 기타 외의 다른 소스를 위해 진공관 프리앰프 모델과 함께 캐비닛 모델을 사용하고자 할 것이다. 그것은 진공관 프리앰프 앰프 모델이 선택될 때 기본으로 설정된다.

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다. 이 제품 이름, 서슬 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던 특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

# 스툼박스 & 이펙트

## 스툼박스에 대하여

기타리스트가 스팀박스를 좋아하지 않는다? PODXT 는 라인 6 의 DM4 디스토션 모델러, MM4모듈레이션 모델러 및 DL4 딜레이 모델러 페달과 콤보 모델인 베타의 새로운 모델로부터 채택된 많은 스팀 박스 모델을 더했다. 핑 퐁 및 스테레오 딜레이 같은 것들도 포함되었다.

이 장에서, 어떤 스팀 박스 이펙트가 모델링되었는 지를 살펴볼 뿐만 아니라, 그것들을 어떻게 사용하는 지에 대해 다룰 것이다.

## 기본적인 이펙트 편집

PODXT 는 스팀 박스 스타일의 온/오프와 탭 템포의 완전한 채널 스위칭을 가지고 앰프 모델과 함께 연주에서 사용할 수 있도록 스팀 박스 및 이펙트의 모아 놓은 기능을 한다. FBV 나 FBV 숏보드 풋 컨트롤러를 더하면 손이 자유로워진다. 그리고 PODXT 에는 숨겨진 기능이 없다. 어떤 파라미터라도 컴퓨터 필요없이 조정될 수 있다. 이펙트는 디스플레이 위의 이펙트 온/오프 버튼 중 하나를 눌러 언제라도 온하거나 오프시킬 수 있다.

4 개의 이펙트 온/오프 버튼이 있다:

**COMP(GATE)** - 이것은 LA-2A 컴프레서를 온/오프하기 위한 버튼이다. 이 버튼을 두번 누르면 컴프레서 설정을 편집하게 해준다. 이것은 **NOISE GATE** 에도 접근하게 해준다.

**Stomp** - 이것은 PODXT 의 디스토션 박스와 스팀 박스 컴프레서가 있는 곳이다. 다른 모든 이펙트 버튼처럼 온이나 오프를 누르고 **편집**하기 위해 두번 누른다.

**Mod** - PODXT 는 여러가지 모듈레이션 이펙트가 있다. 온이나 오프하기 위해 이 버튼을 사용하고, **편집**하기 위해 두번 누른다.

**Delay** - 딜레이 모델이 여기에 있다. 온을 누르고, 오프를 누르고, **편집**하기 위해 두번 누른다.

## 스툼박스 & 이펙트 · 스팀박스에 대하여

### 자세한 편집

PODXT 의 모든 스팀 박스와 이펙트는 **4 장, 사운드 만들기 및 저장**에서 다른 것과 동일한 방법을 공유한다. 여기서 그것을 하기 위한 2 가지 기본적인 방법을 다룰 것이다. 이펙트의 파라미터를 편집하기 위해 다음처럼 할 수 있다:

- A. **에디트** 버튼을 누른 후, 페이지를 스크롤하여 찾고자 하는 파라미터를 찾기 위해 **선택** 노브를 사용한다. 혹은
- B. 그 이펙트를 위한 처음 페이지로 바로 가기 위해 이펙트 온/오프 버튼을 두 번 누른다(빠르게 두 번 누른다).

### 스툼 이펙트:디스토션 및 오버드라이브

퍼즈, 디스토션 및 오버드라이브가 존재하기 전에. 기타 플레이어들은 그러한 사운드를 얻기 위해 레이저 블레이드로 스피커를 잘게 자르는 것과 같은 것을 하였다(예로서 Link Wray 의 'Rumble' 을 확인하라).

'퍼즈' 박스에 대해 알아보자. 그 디바이스들의 처음은 잘못된 믹서 인풋 스트림의 사운드를 복제하는 데서 유래되었다. 이것이 사실이든 아니든, 사람들은 곧 플루어 기반 디스토션의 현재 기적을 통해 약간의 '만족' 을 얻었다.

### 스툼 이펙트:컴프레서

컴프레서는 조용한 사운드와 큰 사운드를 입력받아, 비슷한 볼륨으로 만든다. 그래서 가장 큰 사운드는 조용한 사운드에 비해 크지 않고, 조용한 사운드는 가장 큰 사운드의 레벨과 가깝다. 그 결과 컴프레서는 기타가 더 긴 노트 디케이를 주어 노트가 사라질 때 기타 신호의 레벨을 증폭하는 것을 유지하도록 설정될 수 있다. 다른 말로, 앰프 앞 단에 스팀 박스 컴프레서를 연결하여 인스턴트 서스틴 인핸서를 얻을 수 있다! 파급 효과로, 컴프레서는 어택을 바로 잡아 약간의 계인을 주게 한다(그래서 앰프에 입력되는 레벨을 증폭할 때 디스토션 박스가 만드는 추가적인 앰프 디스토션없이 앰프 앞 단에서 사용할 수 있다). PODXT 에는 많은 스팀박스 컴프레션 옵션이 있다.

### 컴프/게이트 이펙트

**COMP(GATE)** 버튼으로부터 사용가능한 컴프레서 이펙트는 보통 레코딩 스튜디오에서 하는 것처럼 레벨을 부드럽게 하고자 할 때 사용된다. **THRES** (쓰레숄드) 노브는 컴프레서가 얼마나 부드럽게 하는 지를 결정한다. 낮은 값일수록 컴프레서가 레벨을 더 약하게 하여 -32dB 는 -16dB 보다 더 큰 설정이다. **게인** 노브는 컴프레서가 야기시킨 전체 레벨 감소를 보상하기 위해 레벨을 더하도록 해준다.



게이트 이펙트는 연주하지 않을 때의 히스를 제거하는데 사용된다. **THRES** 노브는 다시 게이트가 얼마나 빨리 동작하는 지를 결정하고, 낮은 값은 더 강력한 게이팅 이펙트 효과를 줄 것이다. 게이트를 디저블하기 위해 **THRES** 를 모두 아래 방향으로 돌린다. **디케이** 노브는 빠르게 혹은 느리게 동작하도록 게이트를 조정하게 해준다. 높은 **디케이** 설정은 게이트가 노트의 꼬리 끝을 자르는 것을 막아 줄 수 있지만, 게이트가 동작하기 전에 더 많은 히스가 생기게 될 것이다.

### 모듈레이션 이펙트

모듈레이션 이펙트는 페이즈 슈프터, 플렌저, 코러스이다. 왜 모듈레이션이 이펙트라 불리우는가? ‘모듈레이트’라는 단어를 사전에서 찾아보면, 전기적인면에서 그것은 “신호를 운반하기 위해 낮은 주파수의 파형에 의해(사용하여) (파형의) 진폭이나 주파수를 변경하는 것”이다.

모듈레이션 이펙트를 위해, **스피드**와 **딤스**를 위한 컨트롤이 있다. **스피드**는 모듈레이트되는 파형이 얼마나 빨리 스윙하는 지를 조정한다. **딤스**는 보통 이펙트가 얼마나 격렬한 지를 결정하는 모듈레이트되는 파형의 전체 진폭을 조정한다. 항상 **믹스** 컨트롤이 있고, 때론 다른 컨트롤도 있다. 자게한 것은 이 장의 다음 페이지에서 목록에 있는 각 이펙트를 참고한다.

## 스툼박스 & 이펙트 · 스팀박스에 대하여

### 탭 템포

PODXT 의 많은 딜레이 및 모드 이펙트는 음악 템포에 맞게 **스피드**나 **딜레이 타임**을 설정할 수 있는 기능이 있다. 노래의 각 비트에서 PODXT 의 **TAP** 버튼이나 FBV 의 **TAP** 스위치를 두드려서 템포를 설정할 것이다.

탭 템포를 “듣는” 특정 이펙트를 말하기 위해, 해야 할 것은 가장 낮은 **스피드**나 **딜레이 타임** 아래로 **이펙트 트위크** 노브를 아래 방향으로 돌리는 것이다. 딜레이를 위해, 지나간 20 밀리세컨드를 넘어가서 디스플레이에서 전체 노트를 볼 것이다. 4 분 음표를 볼 때까지 돌리도록 한다. 이제 두번 두드리면 딜레이 타임이 두드린 것과 완전히 싱크되어 들릴 것이다. 절반의 노트를 선택하기 위해 딜레이 **타임**을 다르게 주면, 절반의 노트는 4 분 음표보다 2 배 길기 때문에 딜레이 타임은 전보다 2 배 느려질 것이다.

탭 템포를 위한 모드 스피드 설정은 딜레이 **타임**처럼 동작한다. 모드 이펙트의 **스피드** 파라미터를 선택한 후, **스피드**를 위한 노트가 보일 때까지 **이펙트 트위크** 노브를 모두 아래 방향으로 돌린다. PODXT 의 탭 버튼을 두드리고 그 결과를 듣자!

여기에 **타임**을 위해 선택한 노트를 가진 딜레이 페이지가 있다:



템포가 얼마인지 정확히 알고 두드릴 필요가 없다면, 아직 불이 들어오지 않은 **에디트** 버튼을 누르고, **에디트** 페이지의 끝으로 가기 위해 **선택** 노브를 돌린다. 조정할 수 있는 **템포** 파라미터가 있다. 이것은 현재 채널의 **분당 비트**의 템포이고, 사용할 노트 값을 말하여 이 채널의 모든 이펙트가 이 템포를 따르도록 그것을 저장할 수 있다.

## 리버브

PODXT 를 만드는 것을 착수할 때, 타협이 없는 리버브 이펙트를 개발하기 위해 우리의 모델링 기술과 힘을 다하였다. PODXT 의 리버브 모델 모음은 물리적 환경(룸과 홀), 플레이트 리버브, 스프링 리버브 및 독특한 새로운 모델조차 에뮬레이트한다.

## 스프링

### 력스 스프링

블랙페이스 펜더 딜럭스 앰프는 2 개의 스프링 리버브를 가지고 있고, 여기서 그것들을 모델링하였다.

### 스탠다드 스프링

사람들이 여러 해 동안 블랙페이스 펜더 트윈을 선호해 온 많은 이유 중 하나는 그것을 풍부하고 진한 리버브 사운드때문이다. 3 개의 스프링 탱크는 펜더의 초기 스프링 리버브보다 더 복잡한 사운드를 제공한다.

### 킹 스프링

실리 포스처페딕에 의해 영감을 받은 라인 6 오리지널.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## 스툼박스 & 이펙트 · 리버브

### 룸

여러 해 동안, 레코딩 엔지니어들은 리버브 챔버로서 모든 종류의 룸을 사용하였다. 계단통, 복도 및 지하실은 유명한 선택이었다.

### 스몰 룸

지난 날 디지털 리버브는 없었다. 그러나 사람들은 여전히 레코딩하는 사운드에 더 많은 “룸”을 더하길 원했다. 어떤 사람은 사운드가 훌륭하게 바운스되는 큰 빈 룸을 만들 생각을 하였다. 그래서 그 안에 스피커를 두고 스피커를 통해 소리를 내고 음악과 그것이 혼합될 수 있도록 마이크로 그 앰비언스를 픽업하도록 배치시켰다. 이러한 초기 리버브 챔버는 모두 다른 특성을 가지고 어떤 스튜디오의 유명세는 그들의 리버브 사운드에 기초를 두고 있었다. PODXT 스몰 룸 모델은 60 년대의 중간 사이즈의 스튜디오에서 가능했던 전형적인 형태의 리버브 챔버이다.

### 타일 룸

홀 욕실에서 기타를 레코딩한다고 생각하자. 모든 자기는 항상 훌륭한 리버브를 만들었고, 많은 클래식 레코딩은 섹소폰 연주자가 서서 연주하게 만듦으로써 행해졌다.

### 브라이트 룸

기타 트랙에 생명감을 주는 생동감있고 밝은 룸.

### 홀

거실과 침실 사이의 통로에 대해서는 이야기하지 않았다. 여기서 크고 동굴 모양의 공간에 대해 말할 것이다.

### 다크 홀

많은 반사를 가진 큰 콘서트 홀. 이것은 사이즈에 대한 것이 모두이고 모두 위로 돌렸을 때 얻어지지 않는 리버브의 큰 백드랍을 위해 좋다.

### 미디엄 홀

무거운 반사를 중간 사이즈의 홀. 이것은 들려지는 것을 의미한다.

**라지 홀**

매우 큰 콘서트 홀. 이것보다 큰 것은 없다.

**리치 챔버**

크런치 톤이 더 팻하게 만들기에 훌륭한 리치 챔버

**챔버**

전형적인 스튜디오 챔버로 이 리버브는 어느 것과도 잘 어울린다.

**캐버너스**

좋다, 그래서 라지 홀보다 더 큰 것을 얻는다.

**플레이트**

플레이트 리버브는 ‘기계적’ 리버브의 첫번째 형태였다. 기본적인 디자인은 스피커가 구동하는 큰 스틸 플레이트나 금박 종이와 보통 그 플레이트의 진동을 캡처하기 위한 여러 개의 픽업을 포함하고 있다.

**슬랩 플레이트**

이 리버브는 샘 필립스의 선 스튜디오 작업같은 초기 락 앤 롤 레코딩의 바이브이다.

**빈테이지 플레이트**

잊지 못할 클래식 플레이트 리버브

**라지 플레이트**

라지 홀과 캐버너스와 잘 어울린다.



## 스툼박스 & 이펙트 · 스팀 박스 이펙트 - Facial Fuzz

### 스툼 박스 이펙트 - Facial Fuzz



1966 년에 때때로, 유명하지 않은 둥근 스팀박스가 런던 음악계에서 유행했다. 아비터 뮤직에 의해 디자인되고 만들어진 퍼즈 페이스는 기타 전설인 지미 헨드릭스와 함께 곧 유명해졌다.

초기 모든 스팀박스처럼, 퍼즈 페이스는 많은 디자인 변화가 있었다. 우리의 모델은 여기 사진의 게르마늄 다이오드 파워에 기초를 두고 있다:오리지널인 매우 초기의 “블랙 스크린을 가진 회색” 아비터 퍼즈 페이스. PODXT Facial Fuzz 모델을 불러, 오리지널 퍼즈 및 글로리를 충실하게 재창조할 수 있다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## Fuzz Pi



일렉트로-하모닉스에서 마이크 매튜와 메리 멘의 그의 밴드는 그들의 주의를 디스토션/퍼즈 페달로 바꾸었을 때 모든 종류의 이펙트를 만들었다. 그들의 가장 유명한 제품은 버즈보다 스윗 서스틴으로 더 알려진 일렉트로-하모닉스 빅 머프 파이였다.

일렉트로-하모닉스는 나머지 부품의 사용으로 유명했고 이런 연습의 결과는 회로 디자인과 부품 스펙을 바꾸었다. 빅 머프의 사진을 볼 때, 이 페달들은 마이크와 그 동료들이 찾은 부품에 의해 결정된 여러 외양을 가지고 있다. 그 중 가장 좋은 것은 “트라이앵글 노브 패턴” 모델로 알려진 가운데 것이다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## Screamer



스티브 레이 본부터 마이크 랜도우까지, 단순한 아이바네즈 튜브 스크리머는 세상에 널리 알려진 오버드라이브이다. 이 미디엄-게인 페달은 80년대 초기에 소개되었고, 많은 블루스에서 그것없이 솔로가 이루어지지 않았다.

여러 해 동안, 아이바네즈는 훌륭한 튜브 스크리머의 여러가지 변형을 선보였지만, 어떤 것도 TS-808의 지위에 도달하지 못했다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## Classic Distortion



70년대 후반에 태어나고 자란 ProCo Rat 은 디스토션 박스의 새로운 세대의 시작이었다. 퍼쥘다 더 강렬하고 더 진취적인 사운드를 가진 랫은 음악 씬의 표면에 얼룩지게하는 시작이었던 새로운 종류의 메탈을 표현하였다.

짧은 기간동안 랫은 여러 변화를 가졌는데, 톤에 대한 만장일치의 선택은 여기 사진의 오리지널이다. 이 2 개의 랫은 같은 보드를 사용하고, 회로는 동일하다.

PODXT 랫 모델의 **톤** 노브는 낮은 설정에서 더 밝은 톤을 주고 높은 설정에서 더 어두운 톤을 주는 오리지널 랫의 “필터” 컨트롤같은 기능을 한다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## 스툼박스 & 이펙트 · Octave Fuzz

### Octave Fuzz



무엇인가? 고스트 오브 그레이트 기타리스트 패스트에 의해 소유된 팬텀 기타처럼 소리가 났다면, 아마도 Tycobrahe Octavia 였을 것이다.

옥타비아는 퍼즈+옥타브 이펙트의 예이다. 이런 타입 이펙트의 한명의 첨단 유저는 지미 헨드릭스였다. Tycobrahe Octavia 는 특별히 제프 벅에 의해 사용되었고, 마이클 랜도의 톤 메이킹 툴 키트의 필수적인 부분이 되어 왔다.

옥타비아는 오디오 아웃풋 트랜스포머와 기타 신호를 반전시키는 2 개의 게르마늄 다이오드를 사용하여 이렇게 높은 옥타브 타입의 사운드를 만든다. 우리의 모델을 위해, 여기 사진의 오리지널을 연구했다.

클래식 사운드를 위해 **베이스, 미드 및 트레블**을 12 시 방향으로 설정한다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## Blue Comp



롤랜드/보스는 CS-1 컴프레션 서스티너를 가지고 컴프레서 스팀박스 시장에 뛰어들었다. 그것은 고정된 레이쇼우를 가지고 있어, 그것에 기초를 둔 PODXT 모델은 컴프레서 회로의 쓰레숄드를 변경시켜주는 **SUSTAIN** 컨트롤을 가지고 있다. **LEVEL** 은 기대했던 것을 해준다.

---

모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.

---

## 스툼박스 & 이펙트 · Red Comp

### Red Comp



아마도 가장 널리 사용된 스팀박스 컴프레서인 MXR Dynacomp 는 베타 모델에서 얻어진 것처럼 변경가능한 쓰레숄드와 게인과 함께 고정된 컴프레션 레이쇼우를 가지고 있다.

**SUSTAIN** 노브는 컴프레션 쓰레숄드를 변경하고, **LEVEL** 은 레벨을 변경한다.

---

모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.

---

## Auto Wah



Mu-Tron III 에 기초를 둔 필터 모델러의 모델은 부분적인 오토-와, 부분적인 트리거 필터이다.

**SENS** 노브는 연주에 대한 필터의 반응을 변경하고, **Q** 는 필터의 폭을 조정한다.

---

모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.

---



## 스툼박스 & 이펙트 · Auto Wah

### Vetta Comp

라인 6 오리지널인 Vetta Comp 는 -9dB 부터 -56dB 까지 조정가능한 쓰레숄드 (**SENS** 노브가 될 것이다)를 가진 고정된 레이쇼우(2.35:1)와 **LEVEL** 노브에서 가능한 12dB 의 게인까지 가지고 있다. 다른 말로, 압축되는 신호가 좋아질 때까지 **SENS** 노브를 돌린 후, 레벨을 가지고 볼륨을 설정한다.

### Auto Swell

일관된 게인 설정과 함께 고정된 레이쇼우와 쓰레숄드를 가진 컴프레서를 가지고 전면파에서 조정가능한 어택이 트리거되는 볼륨을 더하여 오토 스웰을 얻는다. 매 어택마다 기타위의 볼륨 노브를 돌리는 것을 요구하지 않는다면 ‘굽어진’ 어택 종류를 주는 램프 타임을 여기서 조정할 수 있다. 딜레이와 리버브의 조합에서 더 긴 램프 타임은 즐거움으로 가득치게 해준다. **RAMP** 타임으로 스웰이 얼마나 길게 일어나는지를 정해주고 **DEPTH** 는 어택의 볼륨이 얼마나 감소되는지를 결정하게 해준다.

## 모듈레이션 이펙트

### Sine Effect

모듈레이터로서 사인파를 가진 기초적인 디지털 코러스. 베이스와 트레블 컨트롤을 가지고 부드럽게 한다.

### Flanger

또 다른 라인 6 창작품. 플랜저의 “Expo”는 익스포넨셜이다. 페이지 2의 FEEDBACK 과 PRE-DELAY 노브는 체크한 것을 유지시키고, 원하는 만큼 이상하게 만들도록 도와줄 수 있다.

### Opto Trem

이것은 '64 딜럭스와 '65 트윈 리버브 같은 블랙페이스 펜더 앰프에서 사용되었던 옵티컬 트레몰로 회로에 기초를 두고 있다. 기본적으로 전구와 포토 리지스터 때문에, 빛이 더 밝아지면 트레몰로는 더 커진다.

### Bias Trem

“Rube Goldberg” 엔지니어링의 오랫동안 선호되었던 것 중 하나인 오래된 복스 트레몰로는 파워 앰프 진공관의 바이어스를 정확히 바꿈으로서 그것의 펄스를 얻었다. 이런 앰프들에서 출력의 짧은 주기를 감소시킬 때 유니-바이브나 페이지 슈프터를 분명히 닮은 사운드를 준다.

### Auto Pan

패너로서 알려진 이 이펙트는 좌우 채널 사이에서 사운드를 움직이게 한다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공됩니다.**

---

## Analog Chorus



PODXT 는 오리지널 스팀박스 코러스인 보스 CE-1 Chorus Ensemble 에 경의를 표하지 않고 완전해질 수 없다. CE-1 은 1977 년에 크고, 따뜻하며 그루브한 코러스 톤을 가지고 음악 씬에 등장했다. 그것은 앤디 섬머의 페달 보드에 의해 널리 알려지고 폴리스의 앰벌을 통해 우리에게 익숙해졌다. CE-1 의 **SPEED**, **DEPTH** 와 코러스로부터 비브라토 모드까지 가기 위한 스위치를 포함하고 있다. CE-1 은 디스토션 걸린 앰프에 물릴 때 좋은 소리가 난다.

“오리지널 CE-1 은 훌륭한 피치 비브라토 모드가 있다. 그것은 어디에 있는가?” 라고 반문할 것이다. 코러스가 있을 때, 오른쪽 아래로 돌리면 피치 비브라토는 드라이 신호와 합쳐지고, CE-1 에서 비브라토 스위치를 온으로 하는 것은 단순히 드라이 신호를 오프하는 것이다. 여기서 그 효과를 얻기 위해, **믹스** 노브를 100 % 로 설정한다. 원하는 만큼 씨식(seasick)을 얻기 위해 **DEPTH** 노브를 사용할 수 있다.

---

모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.

---

## Jet Flanger



이것은 A/DA “스튜디오 콰이어트” 플렌저 모델이다. 1977 년에 소개된 이 스팀 박스는 35 대 1 의 스위프 레인지를 가지며 톤 회로와 함께 동작하는 내장 컴프레서를 가지고 있다. 독특한 파형과 극도의 설정에서 링 모듈레이터 같은 이펙트를 만들 수 있는 능력을 가지고 매우 효과적일 수 있다.

A/DA 플렌저 모델이 **PODXT** 에서 편집을 위해 선택될 때, **DEPTH** 아래의 노브는 스위프 레인지를 조정한다. **FBK**는 피드백을 조정하고, **MANUAL** 노브는 플렌징 효과가 일어나도록 스위프에 적용되는 매우 짧은 딜레이의 길이를 조정한다.

---

모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.

---

## Phaser



위 사진의 태깅스럽지 않은 메탈 박스는 세계를 변화시킨 페이지이다-MXR Phase 90. 페이지 90 은 다른 페이지와 비교하여 비교적 미묘하고, 사용시 자체적으로 빛을 발한다기 보다는 전체 기타 톤에 동화된다. 그러한 사운드는 반 헤일런의 처음 2 장 앨범뿐만 아니라, 지미 페이지의 Physical Graffiti 의 작업에서도 들을 수 있다.

페이지 90 은 4 스테이지 페이지이다. 하나의 노브는 스피드만을 조정한다. 모델링한 것은 오리지널에 **믹스** 노브만을 더했다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## U-Vibe



Uni-Vibe 는 1964 년 지미 헨드릭스에 의해 유명해졌다. 4 스테이지 페이즈 스위퍼 Uni-Vibe 는 얇은 텍스처와 정열적인 톤으로 잘 알려져 있다.

CE-1 모델의 스틸스 비브라토 모드처럼 **믹스** 컨트롤을 100 % 로 하여 오리지널 Uni-Vibe 의 비브라토 스위치 효과를 재현할 수 있다.

**베이스**와 **트레블** 컨트롤은 이 모델에 있다. 클래식 Uni-Vibe 사운드를 위해 그것들을 12 시 방향으로 설정하거나 기호에 맞는 톤으로 조정하기 위해 사용한다.

---

모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.

---

## Rotary Drum+Horn



좋은 가구와 멋진 톤-Leslie 145 는 한번에 이 둘을 주었다. 이 진공관 드라이브 비히머스는 사운드를 잠시 감소시키기 위해 분할된 드럼을 돌려 15 인치 스피커가 아래 방향으로 높은 주파수 혼을 돌리는 벨트-드라이브 기능을 한다. 원래 Hammond B3 같은 전자 오르간과 함께 사용되도록 디자인되었지만, 기타리스트들이 그 사운드를 들을 후, 로테이트-오-라마를 얻기 위해 사용했다.

Leslie 에 기초를 둔 이 모델의 **SPEED** 노브는 유니트의 프리앰프에 있는 패스트/슬로우 스위치처럼 동작한다. 이 이펙트는 **TONE** 과 **MIX** 설정을 준다. Leslie 는 어떤 ‘드라이’ 경로도 없기 때문에 **MIX** 노브를 최대한으로 설정하도록 한다.

---

모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.

---

## Rotary Drum



기타 플레이어들이 Leslie 를 사용하기 시작했을 때, 펜더는 기타 자신만의 것을 만들 것을 결정하였다. 비브라톤을 더빙하여 모든 사운드를 박스 한쪽으로 내보내는 12 인치 스피커의 전면에서 스티로폼 배플을 사용했다. 비브라톤 톤의 가장 잘 알려진 예 중 하나는 스티브 레이 본의 클래식 'Cold Shot' 이다.

비브라톤을 위한 편집 컨트롤은 Leslie 145 를 위한 것과 동일하다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---



## 스툼박스 & 이펙트 · 딜레이 이펙트 - Analog Echo

### 딜레이 이펙트 - Analog Echo



DM-2 같은 아날로그 에코 유닛은 배터리로 동작하는 저전력 회로의 이점을 더하여 기타리스트들에게 테이프 기반의 딜레이보다 더 신뢰받는 에코 유닛을 주기 위해 “버킷 브리게이드” 전자공학을 사용하여 앞서 사용된 테이프 에코를 개선하여 디자인하였다.

아날로그 딜레이는 그들이 만드는 따뜻하고 디스토션 걸린 톤을 다루고, 보스 DM-2 에 기초를 둔 PODXT 의 모델은 디지털 영역에서 동일한 종류의 것을 얻게 한다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## Analog w/Mod



여기에 다른 아날로그 에코의 “버킷 브리게이드” 전자공학을 사용하고 부트에 코러스 회로를 더한 일렉트로-하모닉스 딜럭스 메모리 맨에 기초를 둔 모델이 있다. 이 조정가능한 코러스는 다이렉트 사운드에 영향을 주지 않고 에코에만 적용된다.

따뜻하고 디스토션 걸린 톤과 에코를 가진 메모리 맨은 많은 기타리스트들을 위한 중요한 도구가 되었고, 첫 U2 앨범에서 기타 사운드의 핵심이 되었다.

딜럭스 메모리 맨의 딜럭스 파트는 500 밀리세컨드의 증가된 딜레이 타임이 있다. PODXT 의 Analog w/Mod 는 2 초의 딜레이 타임의 이점을 더하여 클래식 메모리 맨 톤을 에뮬레이트하였다.

페이지 2 에서, 딜레이의 코러스를 설정하기 위해 MOD SPEED 와 DEPTH 컨트롤을 찾을 것이다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## Tube Echo



클래식 1963 Maestro EP-1 은 시카고의 해리스-텔러에 의해 만들어진 회사에 의해 배급된 “Echoplex” 디자인의 첫 시리즈였다.

에코플렉스 디자인의 주 기능은 분리된 레코드와 플레이백 헤드를 감싸고 루프된 1/4 인치 오디오 테이프의 특별한 카트리지는이다. 플레이백 헤드의 위치는 딜레이 타임을 60 에서 650 밀리세컨드까지 조정할 수 있도록 움직여진다. PODXT 의 DP-1 모델은 2 초까지의 딜레이 타임의 이점을 더하여 클래식 에코플렉스 톤을 에뮬레이트한다.

페이지 2 에서, 오리지널과 같은 약간의 진공관의 따뜻함을 줄 수 없지만, 미끄러지고 지저분한 캡스틴의 독특한 사운드를 더한 FLUT(와우와 플루터)와 DRIVE 컨트롤을 찾을 것이다.

---

**모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.**

---

## Multi-Head



보스 페달 오래 전에, RE-101 스페이스 에코는 롤랜드의 이펙트 프로세싱 세계로의 첫번째 도박이었다. 이동가능한 플레이백 헤드를 갖는 대신에, 이 머신은 여러 개의 고정된 헤드를 가지고 있다. 이런 헤드들 사이를 전환하여 딜레이 타임을 바꾼 후, 모터 스피드 컨트롤로 딜레이 타임을 미세 조정한다. 멀티-탭 딜레이 이펙트를 얻기 위해 동시에 여러 헤드에서 플레이백할 수 있다.

페이지 2 컨트롤은 멀티-헤드 모델의 4 가지 버추얼 테이프 헤드의 사용가능한 조합에서 선택할 수 있는 **HEADS** 를 위한 컨트롤을 포함하고 있다. 에코플렉스 EP-1 모델처럼 **FLUT**(와우 와 플루터) 컨트롤도 있다.

---

모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.

---

## 스톡박스 & 이펙트 · Multi-Head

### Sweep Echo

Phaze Eko 처럼, 이 모델은 라인 6 오리지널이다. DL4 딜레이 모델러에서 처음 선보였고 많은 DL4 유저사이에서 특별히 선호하는 것이 되었다.

페이지 2 노브는 이펙트의 스위핑하는 필터 부분의 **스피드**와 **딥스**를 조정한다. 자신만의 톤을 만들도록 스위프 **스피드**는 필터가 얼마나 빠르게 스위핑하는 지를, 스위프 **딥스**는 필터가 영향을 미치는 주파수 범위를 설정한다. 믹스를 조정하기 위해 FBV 페달의 하나를 할당하고, 비교적 짧은 딜레이를 사용한다.

### Digital Delay

이 모델은 **베이스**와 **트레블** 톤 컨트롤을 가진 디지털 딜레이이다. 단지 기본적인 에코이다.

### Stereo Delay

더 엷지(U2)가 어떻게 스테레오 딜레이를 얻는지 아는가? 그것은 80년대 후반의 "Big L.A. Solo" 사운드뿐만 아니라 많은 U2 노래의 비밀이다. 한쪽은 많은 반복이 있는 빠른 에코를, 다른 한쪽은 적은 반복의 느린 딜레이를 설정한다.

## Ping Pong Delay



핑 폰그 딜레이는 스톱박스로서가 아닌 포스트 딜레이 이펙트로서 실행될 수 있는 유일한 딜레이이다. 그것은 각 채널의 출력이 서로 탁구 게임처럼 교류하는 2개의 분리된 채널의 딜레이를 가진다.

페이지 1의 **타임** 노브는 왼쪽 딜레이 라인을 위한 시간을 설정한다.

페이지 2의 **OFFSET** 노브는 왼쪽 딜레이 시간의 퍼센테이지로서 오른쪽 딜레이 라인을 위한 **시간**을 설정한다. 그리고 **SPREAD**는 모노에서 좌우로 팬되는 딜레이의 스테레오 스프레드를 설정한다.

사운드가 너무 트리키하다? 듣는 딜레이를 더 길게 설정하기 위해 **타임** 노브(혹은 설정하고자 한다면 탭 템포 버튼)를 사용한 후, 딜레이 타임을 더 짧게 하기 위해 **오프셋**을 바꾼다. 그런 다음 오프셋을 12시 방향으로 설정하고, 딜레이 반복이 스테레오 필드에서 나타나는 곳을 조정하기 위해 **스프레드** 노브를 사용한다.

---

모든 제품 이름은 라인 6와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.

---

## 스툼박스 & 이펙트 · Ping Pong Delay

### Reverse Delay

!럼처즈틀비 와스릭드헨 미지-연주하는 것을 설정한 시간(2 초까지)만큼 딜레이 시켜 거꾸로 만들 수 있다. 이것을 더 효과적으로 사용하기 위해, 리버스 플레이백은 무시하고 레카토 리크를 연주하도록 한다. 탐 페티 기타리스트 마이크 캠벨은 기타 솔로 라이브를 백워드로 연주하기 위해 라인 6 DM4 딜레이 모델러 스템박스의 리버스 딜레이를 이용했다-세계 TV 방송에서.

리버스를 사용할 때 MIX 노브를 완전히 돌리면(100%) 듣는 모든 것은 리버스된 사운드이다.

# 자세한 편집 및 미디 컨트롤

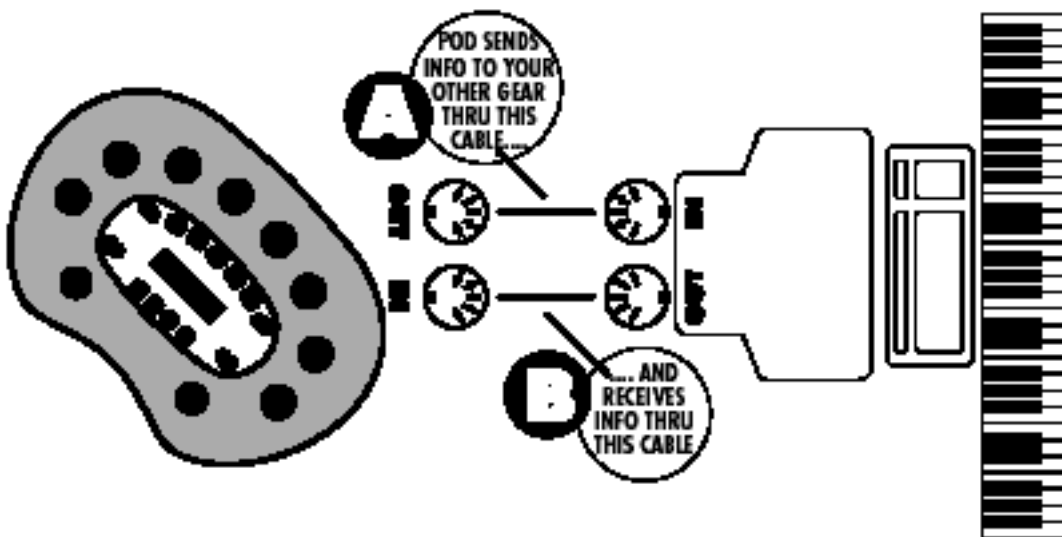
## 미디 기초

### 미디란?

미디는 다양한 음악 제작 머신이 정보를 교환하도록 디자인된 통신 프로토콜이다. 하나의 디바이스가 다른 것을 조종하고, 여러 디바이스가 모두 함께 사용되게 해준다.

### 인/아웃

PODXT 는 두 개의 미디 연결을 가진다. **IN & OUT**. 이 커넥터들에 미디 케이블을 연결하여 다른 미디 디바이스에 PODXT 를 연결한다. 각 연결은 한방향이다: 한 디바이스의 **OUT** 으로부터의 정보는 다른 디바이스의 **IN** 으로 전달된다. 정보가 다시 전달되게 하기 위해, **IN** 에서 **OUT** 으로 2 번째 케이블을 연결해야 한다.



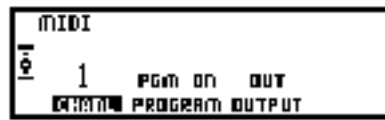


## 자세한 편집 및 미디 컨트롤 · 미디 기초

### 미디 채널

미디는 16 개 다른 채널의 정보가 미디 케이블을 통해 전송되고 수신되게 한다. 미디 채널은 각각 독립적이고, 각 사운드 프로그램을 저장하기 위한 PODXT 의 프리셋 채널과는 아무런 관련이 없다.

특정 미디 채널을 듣기 위해 PODXT 를 맞추고(TV 채널이나 라디오 방송을 선택하는 것처럼), PODXT 에서 듣고자 하는 디바이스가 같은 채널에서 전송하게 한다. PODXT 의 미디 채널을 설정하기 위해, **TUNER** 버튼을 누른다(불이 들어올 것이다). 다음과 같은 미디 페이지를 찾기 위해 셀렉트 노브를 사용한다.



**채널** - **CHANL** 아래 버튼을 누르고, 미디 채널을 바꾸기 위해 **이펙트 트위크** 노브를 돌리기 시작한다. 채널 1-16 이나 OMNI(이것은 PODXT 가 모드 미디 채널을 ‘듣는다’는 것을 의미한다)를 선택할 수 있다.

**프로그램 체인지** - PODXT 는 입력되는 미디 프로그램 페이지 메시지(**PGM ON**)을 처리하고, 이 메시지를 무시하거나(**PGM OFF**), 미디 아웃풋 설정에 상관없이 수신되는 프로그램 체인지를 통과시켜 준다(**PGM ECHO**).

**아웃풋** - PODXT 의 미디 아웃은 보통 이 파라미터가 **OUT** 으로 설정되어 있을 때 PODXT 에 의해 만들어진 미디 메시지를 내보낸다. 그것이 MIDI THRU 로 동작하게 바꿔주는 옵션도 있다. **OUTPUT** 을 위해 **THRU** 를 선택하면, PODXT 는 나가는 미디 메시지를 만들지 않을 것이다. 대신에, 약간의 다른 미디 디바이스에서 이 같은 정보를 얻을 수 있도록 미디 인에서 들어오는 것을 미디 아웃에 바로 “쓰루”로 전송한다. 쓰루 모드에서 미디 아웃은 미디 인에서 수신되는 것을 간단히 통과시킨다;PODXT 미디 메시지는 들어오는 미디 데이터와 합쳐지지 않는다.

## 미디 메시지

미디는 각 다른 용도인 여러가지 다른 종류의 메시지를 허용한다:

**미디 프로그램 체인지** - 프로그램 체인지 메시지는 디바이스가 한 사운드로부터 전화하거나 다른 것으로 설정되는 것을 말한다. PODXT 에서, 프로그램 체인지는 한 채널 메모리에서 다른 채널 메모리로 바뀐다. 예를 들면, PODXT 가 프로그램 체인지 넘버 1 을 수신하면, बैं크 1, 채널 A 를 선택할 것이다. 프로그램 체인지 넘버 2 를 수신하면, बैं크 1, 채널 B 를 선택할 것이다. **부록 B** 의 차트에서 보인 것처럼.

**미디 컨트롤러** - 미디 컨트롤러 메시지는 실시간으로 디바이스의 파라미터를 조정하게 해준다. 예를 들면, PODXT **드라이브** 컨트롤이나 **리버브** 레벨의 설정을 바꾸기 위해 미디 컨트롤러를 사용할 수 있다. **부록 C** 의 차트는 각 PODXT 파라미터, 그것에 할당된 컨트롤러와 그 컨트롤러가 PODXT 에 어떻게 영향을 주는 지에 대한 목록이다. FBV 와 FBV 슷보드의 와와 볼륨 페달은 PODXT 와 함께 사용될 때 미디를 통해 미디 컨트롤러 메시지를 전송한다.

**미디 시스템 익스크루시브 커맨드** - Sysex 는 “시스템 익스크루시브”의 줄임말이다. 시스템 익스크루시브 커맨드는 대부분의 모든 미디 디바이스가 이해하는 일반적인 프로그램, 컨트롤러와 나머지 메시지와 달리 특정 디바이스만 이해하는 특별한 커맨드이다-그 디바이스에 ‘독점적’이다. PODXT 는 채널 메모리를 다른 디바이스로 전송하고나 다른 디바이스로부터 새로운 채널을 수신하기 위해 시스템 익스크루시브를 사용한다. 이 교환 데이터는 보통 “덤프”라 불리운다.

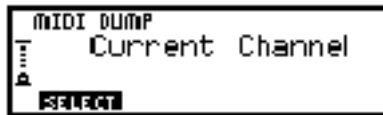
## PODXT 프로그램을 다른 디바이스에 백업

나중에 데이터를 잃어버릴 경우를 대비하여 PODXT 에 프로그램한 사운드를 백업할 것을 권장한다. 백업을 위해 PODXT 로부터 다른 미디 디바이스(미디 파일 플레이어나 하드웨어 시퀀서 혹은 키보드 워크스테이션 같은)로 사운드를 전송하고자 한다면, PODXT-to-PODXT 전송에서 했던 것과 같은 방법으로 잘 될 것이다. 위의 것을 행하기 위해 표준 미디 케이블이 필요하다.

PODXT 의 미디 아웃을 수신하는 미디 디바이스의 미디 인에 연결한다. 불이 들어오게 **TUNER** 를 누르고, 미디 페이지로 가기 위해 **선택트**를 돌린 후, PODXT 의 미디 채널이 수신될 미디 디바이스와 같은 채널로 설정되게 한다. 혹은 나머지 디바이스를 PODXT 의 미디 채널과 같게 한다-어느 것을 바꾸어도 상관없지만, 둘 모두 채널이 같아야 한다.

**모든 채널 전송** - 이 기능은 모든 채널의 전체 백업을 위해 PODXT 프리셋 모두를 미디를 통해 전송하게 해준다.

**세이브**를 한번 누르고, 다음에 보이는 페이지로 스크롤 다운하기 위해 **선택트** 노브를 사용한다:



**선택트** 아래 버튼을 누른다. 디스플레이가 읽을 때까지 왼쪽(시계반대방향)으로 **이펙트 트위크** 노브를 돌린다:

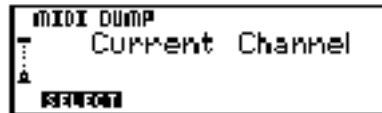


전송을 하기 위해 **세이브** 버튼을 다시 누른다.

## 자세한 편집 및 미디 컨트롤 · PODXT 프로그램을 다른 디바이스에 백업

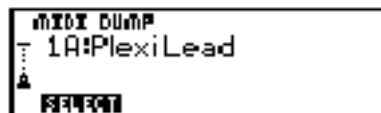
약간의 데이터 전송 - 특정 채널 메모리나 이펙트 셋업 혹은 앰프 모델을 미디를 통해 전송하고자 한다면, 다음처럼 한다:

**세이브**를 한번 누르고, 다음에 보이는 페이지로 스크롤 다운하기 위해 **셀렉트** 노브를 사용한다:



**셀렉트** 아래 버튼을 누른다. 전송하고자 하는 채널 메모리, 앰프 모델 혹은 이펙트 셋업을 선택하기 위해 **이펙트 트위크** 노브를 돌린다:

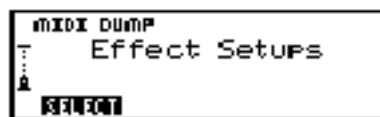
모든 채널 메모리



모든 앰프 모델(자기화한 것을 포함하여)



모든 이펙트 셋업(자기화한 것을 포함하여)



전송을 하기 위해 **세이브**를 다시 누른다.

## 자세한 편집 및 미디 컨트롤 · 미디로 할 수 있는 것

### 미디로 할 수 있는 것

#### 미디 프로그램 체인지로 PODXT 채널을 변경

미디를 통해 PODXT 에서 할 수 있는 대부분의 기본적인 것은 채널 변경이다. 풋 컨트롤러나 미디 프로그램 체인지 메시지를 전송하는 다른 디바이스를 가지고 있을 수도 있다. 미디 **아웃**을 PODXT 의 미디 **인**에 연결하고, 두 디바이스의 미디 채널이 같게 설정하고, 풋 컨트롤러의 프로그램 넘버가 PODXT 의 어느 채널을 선택하는지 보기 위해 **부록 B** 의 차트를 참고한다. **MANUAL MODE** 와 **TUNER** 둘 다 미디 프로그램 체인지 메시지와 함께 선택될 수 있다. PODXT 사운드가 자동으로 시퀀스와 동기되게 바꿔주도록 미디 시퀀서로부터 PODXT 로 미디 프로그램 체인지 메시지를 보낼 수 있다.

#### 미디 컨트롤러로 PODXT 톤 변경

하드웨어 미디 “페이더 박스”, 키보드의 할당가능한 미디 컨트롤러 혹은 스탠드-얼론이나 컴퓨터 소프트웨어 기반의 미디 시퀀서를 가지고 있다면, 미디를 통해 PODXT 파라미터를 조종할 수 있다. **부록 C** 의 차트는 PODXT 의 어떤 파라미터가 미디 컨트롤러에 의해 조종되는 지를 보여준다. 그것을 조종하는 기기와 함께, PODXT 를 처음 설정할 때 미디 채널이 적절히 설정되게 해야하는 것을 기억하라. 미디를 통해 파라미터 변화를 조종할 때 “지퍼” 노이즈를 최소화하기 위해, PODXT 설정을 급격히 변화하게 하기 보단 점차 변하게 한다.

#### PODXT 를 위한 풀 오토메이션

미디 시퀀서와 함께 PODXT 를 사용할 때, 미디 컨트롤러 메시지를 사용하여 PODXT 파라미터를 오토메이트할 수 있다. 이것은 PODXT 가 프로 툴 시스템없이 프로 툴즈 TDM 시스템을 위한 라인 6 의 Amp Farm 소프트웨어 플러그인 소프트웨어와 같은 종류의 능력을 주게 해준다.

PODXT 전면판 노브 모두 미디 시퀀스와 함께 PODXT 를 통해 플레이하는 것처럼 미디 트랙에 레코드할 수 있는 적절한 미디 컨트롤러(추가 사양인 플루어 보드 풋 컨트롤러의 와와 볼륨 페달이 하는 것처럼)를 내보낸다.

PODXT 의 미디 아웃을 시퀀싱 셋업의 미디 인에 연결한다. 시퀀서 미디 아웃을 PODXT 의 미디 인에 연결하고, PODXT 와 시퀀서를 같은 미디 채널로 설정한다. 그래서 **TUNER** 모드의 미디 **OUTPUT** 설정을 **OUT** 으로 설정하도록 한다.

미디로 조종하는 오토메이션을 위해, PODXT 의 미디 아웃으로부터 나오는 데이터를 레코딩하기 위해 시퀀서의 미디 트랙을 설정할 필요가 있다. PODXT 의 미디 아웃풋을 수신하도록 미디 트랙을 설정하고, 레코딩-이너블하여, 시퀀서가 레코딩을 시작하게 한다. 시퀀서가 레코딩할 때 PODXT 의 **DRIVE** 노브를 완전히 위와 아래 방향으로 천천히 돌린 후, 시퀀서를 정지시킨다. 이제 시퀀서의 PODXT 미디 트랙에 레코딩된 데이터를 확인하자. 미디 컨트롤러 #13 메시지가 레코딩된 것을 볼 수 있을 것이다. 이것은 PODXT 의 드라이브 파라미터에 할당된 컨트롤러이다. PODXT 를 통해 연주할 때처럼 레코딩한 미디 트랙을 플레이백하고(혹은 레코딩된 다이렉트 기타 오디오를 PODXT 를 통해 플레이백), 미디 트랙에 레코딩한 드라이브 변화를 들을 것이다. **미디를 통해 파라미터 변화를 조종할 때 “지퍼” 노이즈를 최소화하기 위해, PODXT 설정을 급격하게 변하지 않게 하고, 서서히 변화하도록 한다.**

## 미디 셋업 문제해결

*여기에 컴퓨터 미디 셋업을 위한 약간의 문제해결 힌트가 있다.*

1. 사운드블러스터 타입의 카드는 하나 이상의 미디 드라이버를 가진다. 그 시스템은 외부 미디 모드 대신 보통 카드의 빌트-인 신디를 위한 드라이버가 디폴트일 것이다. 이것은 소프트웨어가 PODXT 를 찾을 수 있도록 올바른 드라이버를 선택해야만 한다는 것을 의미한다.
2. 미디 케이블은 out 에서 in 으로와 그 반대도 연결되어야 한다(PODXT 의 인을 컴퓨터의 미디 인에 연결하지 말아라; PODXT 의 미디 인을 컴퓨터의 미디 아웃에 연결하라). 정보가 흐르는 방향의 관점에서 생각하라; PODXT 에서 컴퓨터로. 컴퓨터에서 PODXT 로.
3. 미디 채널은 같게 설정되어야 한다. 통신을 하기 위한 가장 빠른 방법은 PODXT 미디 채널을 모든 채널에 대해 **OMNI** 로 설정하는 것이다.

# 발로 작동

## FBV 시리즈 풋 컨트롤러

PODXT 는 추가사양인 라인 6 FBV 와 FBV 쏿보드 풋 컨트롤러와 호환된다. FBV 는 라인 6 의 Vetta 시리즈 앰프를 위해 필요한 풋 컨트롤 기능을 제공하도록 디자인되었다. 그래서 PODXT 를 위해 필요하지 않은 많은 기능을 포함하고 있다. 다른 한편으로 PODXT 는 PODXT 기능에 초점을 두고 있다. 그래서 여기서 FBV 쏿보드와의 PODXT 사용을 기술할 것이다. 그리고 표준 FBV 를 가지고 있다면, 같은 방법으로 잘 동작한다는 것을 발견할 것이다.

## FBV 쏿보드

FBV 쏿보드 풋 컨트롤러는 PODXT 에 특별히 라이브 연주에서 크게 확장된 조종을 준다. 쏿보드는 가상적으로 PODXT 의 모든 기능을 위한 풋 스위치, 와 나 볼륨을 위해 사용될 수 있는 페달과 라인 6 EX-1 익스프레스션 페달을 위해 분리된 입력을 제공한다.

### 쏘보드 연결

쏘보드는 흑업 케이블을 가지고 있어서, 해야할 것은 PODXT 뒤의 **PEDAL** 이라 이름붙은 잭에 꼽는 것이다(표준 CAT-5 이더넷 케이블로 대체하여 사용할 수 있다.). 쏿보드는 케이블로 파워가 전달되기 때문에, 다른 외부 파워 서플라이를 '벽에 꼽을' 필요가 없다. 하나의 케이블로 모든 것이 다 된다.

## 버튼 밟기

- ❶ **뱅크 다운** - **뱅크 업** : PODXT 채널 메모리의 16 개 뱅크 중 하나를 선택하기 위해 이 두 개 스위치를 사용한다. 채널 메모리를 불러 오기 위해 A, B, C 나 D 를 누른다. 뱅크를 빠르게 스크롤하기 위해 이 버튼 중 하나를 누르고 있다.
- ❷ **채널 A, B, C, D** : 현재 뱅크에 4 개 채널 메모리 중 하나를 로딩한다.
- ❸ **FX 루프** : 쏿보드와 함께 포함된 **COMP** 스티커로 라벨을 만들어 PODXT 의 **COMP** 온/오프를 조종하자.

## 발로 작동 · 버튼 밝기

- 4 **스톱** : STOMP 이펙트 온/오프를 하기 위해 이 스위치를 사용한다. 스위치 위에 붙은 이펙트가 온일 때 불이 들어온다.
- 5 **리버브** : PODXT 의 리버브 온/오프를 전환한다.
- 6 **모듈레이션** : MOD 이펙트 온/오프를 하기 위해 이 스위치를 사용한다. 스위치 위에 붙은 이펙트가 온일 때 불이 들어온다.
- 7 **딜레이** : DELAY 온/오프를 하기 위해 이 스위치를 사용한다. 스위치 위에 붙은 이펙트가 온일 때 불이 들어온다.
- 8 **랩 템포** : PODXT 의 템포를 설정하기 위해 **TAP TEMPO** 스위치를 두 번 두드린다. **TAP TEMPO** 스위치 위의 불은 현재 템포를 BPM(분당 비트)로 보여주기 위해 깜박거린다. **TUNER** 를 작동시키기 위해 2 초 동안 **TAP TEMPO** 스위치를 누르고 있다. 쉷보드 디스플레이는 플레이하는 노트를 보여주고 샵이나 플랫인지를 알게 해준다.
- 9 **와 및 볼륨 라이트** : 이 라이트들 중 하나는 쉷보드의 빌트-인 페달이 **WAH** 나 **VOLUME** 을 조정할 준비가 되어 있을 때 불이 들어온다. 익스프레션 페달이 연결되어 **VOLUME** 을 조정하도록 설정되면, **VOLUME** 라이트는 불이 들어오지 않을 것이다.
- 10 **와/볼륨 페달** : **WAH** 나 **VOLUME** 을 조정하도록 페달을 전환하여 톤-스위치를 클릭하기 위해 이 페달을 완전히 앞쪽으로 누른다. 익스프레션 페달이 쉷보드의 후면판 1/4-인치 잭에 연결되고 **VOLUME** 을 조정하도록 설정되면, 쉷보드 페달은 **WAH** 온/오프를 토글하는 토우 스위치를 가지고 **WAH** 만을 조정한다. 익스프레션 페달이 **EFFECT TWEAK** 파라미터의 리모트 컨트롤을 제공하도록 설정되면, **WAH/VOLUME** 페달은 **WAH** 와 **VOLUME** 사이에서 계속 전환된 것이다. 더 자세한 것은 4 장, **사운드 만들기 및 저장**을 참고한다.
- 11 **익스터널 페달 잭** : 쉷보드의 후면판 1/4-인치 잭에 익스프레션 페달(라인 6 Ex-1 같은)을 연결할 수 있다. 연결된 페달은 **VOLUME** 이나 **EFFECT TWEAK** 를 조정하도록 설정될 수 있다. 익스프레션 페달 설정에 대한 자세한 것은 4 장, **사운드 만들기 및 저장**을 참고한다.

**주의** : PODXT 에 의해 사용되지 않는 FBV 스위치는 미디 메시지를 PODXT 의 미디 아웃을 통해 보내고 다른 디바이스를 조정하는데 사용될 수 있다. 자세한 것은 **부록 C** 를 참고한다.



## FBV 슷보드로 저장하고 이름붙이기

저장을 위한 준비로서, 없이 할 수 있는 것을 결정하기 위해 다양한 공장 초기 프리셋 사운드를 통해 여기저기 보는 것은 좋은 생각이다. 자신만의 사운드를 저장하기 위해 뱅크를 넘버와 채널 문자를 적어둔다.

1. 저장 - **NAME EDIT** 가 디스플레이될 때까지 **FX LOOP (COMP)** 스위치를 누른다.
2. 이름 - 슷보드의 **STOMP** 와 **MODULATION** 스위치(작은 글씨로 **Cursor** 라 이름붙은)는 이름을 바꿀 수 있도록 채널 이름의 글자 중 하나를 선택한다. **DELAY** 와 **REVERB** 스위치(작은 글씨로 **Character** 라 이름붙은)는 가능한 문자, 넘버 및 심보에서 선택한다. 일단 이름을 붙이면, 단계 3 으로 간다.
3. 뱅크 지정 - **BANK UP** 과 **BANK DOWN** 스위치는 저장하고자 하는 뱅크를 지정한다.
4. 피니쉬 - 선택한 뱅크의 그 채널 메모리에 저장하기 위해 **A, B, C** 나 **D** 스위치를 누른다. 디스플레이는 **"SAVING"** 을 보여줄 것이다.

축하한다, 모든 것을 다했다.

주의 : **REVERB** 와 **PITCH/TREMOLO** 스위치가 커서 컨트롤을 위해 사용되고, **MOD** 와 **DELAY** 스위치가 캐릭터를 바꾸는 것을 제외하고 FBV 사용자는 같은 방법으로 저장이 이루어진다.

## EX-1 사용

FBV 슷보드는 볼륨 페달 컨트롤을 제공하거나 **EFFECT TWEAK** 노브에 할당된 파라미터가 리모트 컨트롤로서 작동하는 라인 6 EX-1 같은 익스프레션 페달을 연결하게 해준다. 예를 들면 이것은 온-보드 페달이 **WAH** 나 **VOLUME** 을 조정할 동안 로타리 드럼 스피드, 원격으로 조정하게 해주고 바로 변경할 수 있도록 채널 메모리에 저장된다. 이 페달을 설정하기 위해:

## 발로 작업 · EX-1 사용

1. EDIT 버튼을 누르고 **Wah** 와 **볼륨** 파라미터가 보일 때까지 **SELECT** 를 돌린다.



2. **페달** 아래 버튼을 누르고 볼륨을 조정하기 위해 **볼륨**을, **이펙트 트위크** 파라미터를 조정하기 위해 **트위크**를 선택한다.
3. 변화를 유지하고자 한다면 저장하도록 한다.

**페달**이 **이펙트 트위크**로 설정되면, 연결된 EX-1 을 뒤꿈치부터 발끝까지 옮기는 것은 할당된 파라미터 **FX TWEAK** 를 최소부터 최대값까지 이동시킬 것이다. **페달**이 **볼륨**으로 설정되면, FBV 쉷보드의 볼륨 불은 나가고, EX-1 은 PODXT 의 볼륨을 조정하고 온-보드 페달은 전용 와 페달이 될 것이다. 딜레이와 모드 이펙트 처럼 볼륨 페달의 위치를 선택할 수 도 있다: **PRE**(앰프 모델 앞)나 **POST**.

## 부록 A : 앰프 모델

Amp Mode	Based On	Cab Mode	Mic
Tube Preamp	Tube Instrument Preamp	No Cab	U-67
Line 6 Clean	Line 6 21st Century Clean	2x12 Line 6	SM-57 On Axis
Line 6 JTS-45	Line 6 JTS-45	4x12 Celest V30	SM-57 On Axis
Line 6 Class A	Line 6 Class A	1x12 Tweed	MD-421
Line 6 Mood	Line 6 Mood	4x12 Green 20's	SM-57 On Axis
Spinal Puppet	Line 6 Spinal Puppet	4x12 Celest T75	MD-421
Line 6 Chem X	Line 6 Chemical X	4x12 Celest T75	MD-421
Line 6 Insane	Way too many hours of shredding	4x12 Celest T75	MD-421
Line 6 ACO 2	Line 6 Piezacooustic 2	No Cab	U-67
Zen Master	Budda Twinmaster 2x12 Combo	2x12 Line 6	SM-57 On Axis
Small Tweed	'53 Fender Deluxe	1x12 Tweed	MD-421
Tweed B-Man	'58 Fender Bassman	4x10 Tweed	SM-57 On Axis
Tiny Tweed	'60 Tweed Fender Champ	1x8 Tweed	U-67
Blackface Lux	'64 Fender Deluxe	1x12 Blackface	SM-57 On Axis
Double Verb	'65 Blackface Fender Twin	2x12 Blackface	SM-57 Off Axis
Two-Tone	Gretsch 6156	1x10 G-Brand	SM-57 On Axis
Hiway 100	Hiwatt DR-103	4x12 Green 25's	SM-57 Off Axis
Plexi 45	'65 Marshall JTM-45	4x12 Green 20's	SM-57 Off Axis
Plexi Lead 100	'68 Marshall 'Plexi' Super Lead	4x12 Green 20's	SM-57 On Axis
Plexi Jump Lead	'68 Marshall Super Lead Jumped	4x12 Green 25's	MD-421
Plexi Variac	'68 Marshall Super Lead Variac'd	4x12 Green 25's	U-67
Brit J-800	'90 Marshall JCM-800	4x12 Celest T-75	MD-421
Brit JM Pre	Marshall JMP-1	4x12 Celest T-75	MD-421
Match Chief	'96 Matchless Chieftain	2x12 Match	SM-57 On Axis
Match D-30	Matchless DC-30	2x12 Match	SM-57 On Axis
Recto Dual	'01 Mesa Boogie Dual Rectifier	4x12 Recto	SM-57 Off Axis
Cali Crunch	'85 Mesa Boogie Mark IIc+	1x12 Line 6	SM-57 On Axis
Jazz Clean	'87 Roland JC-120	2x12 Jazz	U-67
Solo 100	Soldano SLO-100 Head	4x12 Celest T-75	SM-57 On Axis
Super O	Supro S6616	1x6 Super O	SM-57 On Axis
Class A-15	'60 Vox AC 15	1x12 Class A	SM-57 Off Axis
Class A-30	TB '63 Vox AC 30 with Top Boost	2x12 Class A	SM-57 On Axis

모든 제품 이름은 라인 6 와 아무런 관련이 없는 각 소유자의 트레이드마크이다.  
 이 제품 이름, 서술 및 이미지는 라인 6 의 사운드 모델 개발동안 연구되었던  
 특정 제품을 구별하기 위한 하나의 목적을 위해 제공된다.

## 부록 B · 미디 프로그램 채널

### 부록 B : 미디 프로그램 채널

PODXT 채널은 미디 프로그램 체인지를 통해 선택될 수 있다. 어떤 디바이스들은 0 에서 시작하는 프로그램을 가진다. 어떤 것들은 1 에서 시작한다. 0 (메뉴얼 모드)에서 시작하여 이 테이블에서 보인 것처럼 저장된 채널을 통해 작업할 수 있다:

POD Channel	MIDI Program Changes	POD Channel	MIDI Program Changes	PODxt Channel	MIDI Program Changes	PODxt Channel	MIDI Program Changes
Manual	0	5A	17	9B	34	13C	51
1A	1	5B	18	9C	35	13D	52
1B	2	5C	19	9D	36	14A	53
1C	3	5D	20	10A	37	14B	54
1D	4	6A	21	10B	38	14C	55
2A	5	6B	22	10C	39	14D	56
2B	6	6C	23	10D	40	15A	57
2C	7	6D	24	11A	41	15B	58
2D	8	7A	25	11B	42	15C	59
3A	9	7B	26	11C	43	15D	60
3B	10	7C	27	11D	44	16A	61
3C	11	7D	28	12A	45	16B	62
3D	12	8A	29	12B	46	16C	63
4A	13	8B	30	12C	47	16D	64
4B	14	8C	31	12D	48	Tuner	65
4C	15	8D	32	13A	49		
4D	16	9A	33	13B	50		

**APPENDIX C: PODXT MIDI CONTROLS**

Parameters	Notes	Cntrl #	Transmitted MIDI Range	Received MIDI Range
<b>AMP Settings</b>				
Amp Model	Selects Amp Model	11	0-32	0-32
Drive		13	0-127	0-127
Bass		14	0-127	0-127
Mid		15	0-127	0-127
Treble		16	0-127	0-127
Presence		21	0-127	0-127
Chan Vol		17	0-127	0-127
Pan	0=Left, 64=Center, 127=Right	10	No Transmit	0-64
<b>A.I.R. Settings</b>				
Cabinet Model	0-22	71	0-22	0-22
Mic Selection	0=Shure SM-57, 1=Shure SM-57 Off Axis, 2=MD-421, 3=U-67	70	0-3	0-3
Room Level	0-100%	76	0-127	0-127
<b>COMPRESSOR</b>				
Compression Gain	0 to +31dB	5	0-127	0-127
Compression Threshold	-63dB<>0dB	9	0-126	0-127
Comp Enable	On, Off	26	Off=0/On=127	0-63=Off 64-127=On
<b>NOISE GATE</b>				
Gate Threshold	0 to -96dB	23	0-96	0-96
Gate Decay Time	0=.1msecs; 127=3000msecs	24	0-127	0-127
Noise Gate Enable	On, Off	22	Off=0/On=127	0-63=Off 64-127=On
<b>STOMP Category Effects</b> (STOMP Parameters May Vary)				
STOMP Model	0=Facial Fuzz, 1=Fuzz Pi, 2=Screamer, 3=Classic Dist, 4=Octave Fuzz, 5=Blue Comp, 6=Red Comp, 7=Vetta Comp, 8=Auto Swell, 9=Auto Wah	75	0-9	0-9
STOMP Param 1	Not Used	27	0-127	0-127

## Appendix C: PODxt MIDI Controls •

Parameters	Notes	Cntrl #	Transmitted MIDI Range	Received MIDI Range
STOMP Param 1 Note value	Not Used	78	See Note 1	See Note 1
STOMP Param 2	Model dependant	79	0-127	0-127
STOMP Param 3	Model dependant	80	0-127	0-127
STOMP Param 4	Model dependant	81	0-127	0-127
STOMP Param 5	Not Used	82	0-127	0-127
STOMP Volume/Mix	0<>100%	83	0-127	0-127
Stomp Enable	On, Off	25	Off=0/On=127	0-63=Off 64-127=On
<b>MOD Category</b> (MOD Parameters May Vary)				
<b>Effects</b>				
Modulation Model	0=Sine Chorus, 1=Analog Chorus, 2=Line 6 Flanger, 3=Jet Flanger, 4=Phaser, 5=U-Vibe, 6=Opto Trem, 7=Bias Trem, 8=Rotary Drum+Horn, 9=Rotary Drum, 10=Auto Pan	58	0-10	0-10
Mod Param 1	Model dependant	29	0-127	0-127
Mod Param 1 Double Precision	Model dependant	61	0-127	0-127
Mod Param 1 Note value	Model dependant	51	See Note 1	See Note 1
Mod Param 2	Model dependant	52	0-127	0-127
Mod Param 3	Model dependant	53	0-127	0-127
Mod Param 4	Model dependant	54	0-127	0-127
Mod Param 5	Model dependant	55	0-127	0-127
Mod Volume/Mix	0<>100%	56	0-127	0-127
Mod Pre/Post	Pre, Post	57	Pre=0/Post=127	0-63=Pre 64-127=Post
Mod Enable	On, Off	50	Off=0/On=127	0-63=Off 64-127=On
<b>DELAY Category</b> (Delay Parameters May Vary)				
<b>Effects</b>				
Delay Model	0=Analog, 1=Analog w/Mod, 2=Tube Echo, 3=Multi-Head, 4=Sweep Echo, 5=Digital Delay, 6=Stereo Delay, 7=Ping Pong, 8=Reverse Delay	88	0-8	0-8

## Appendix C: PODxt MIDI Controls •

Parameters	Notes	Cntrl #	Transmitted MIDI Range	Received MIDI Range
Delay Param 1		30	0-127	0-127
Delay Param 1 DBL Precision		62	0-127	0-127
Delay Param 1 Note value		31	See Note 1	See Note 1
Delay Param 2	Model dependant	33	0-127	0-127
Delay Param 3	Model dependant	35	0-127	0-127
Delay Param 4	Model dependant	85	0-127	0-127
Delay Param 5	Model dependant	86	0-127	0-127
Delay Volume/Mix	0<>100%	34	0-127	0-127
Delay Pre/Post	Pre, Post	87	Pre=0/Post=127	0-63=Pre 64-127=Post
Delay Enable	On, Off	28	Off=0/On=127	0-63=Off 64-127=On
<b>REVERB Category</b>				
<b>Effects</b>				
Reverb Type	0=Lux Spring, 1=Std Spring, 2=King Spring, 3=Small Room, 4=Tiled Room, 5=Brite Room, 6=Dark Hall, 7=Medium Hall, 8=Large Hall, 9=Rich Chamber, 10=Chamber, 11=Cavernous, 12=Slap Plate, 13=Vintage Plate, 14=Large Plate	37	0-15	0-15
Reverb Decay	0.1<>9.0sec	38	0-127	0-127
Reverb Pre-Delay	0<>100ms	40	0-127	0-127
Reverb Tone	0<>100%	39	0-127	0-127
Reverb Mix	0<>50%	18	0-127	0-127
Reverb Pre/Post	Pre, Post	41	No Transmit	0-63=Pre 64-127=Post
Reverb Enable	On, Off	36	Off=0/On=127	0-63=Off 64-127=On
<b>WAH WAH</b>				
Wah Position	0<>127	4	0-127	0-127
Wah Enable	On, Off	43	Off=0/On=127	0-63=Off 64-127=On
<b>Volume Pedal</b>				
Vol Pedal	Value Not Stored	7	0-127	0-127
Minimum Position		46	0-127	0-127

## Appendix C: PODxt MIDI Controls •

Parameters	Notes	Cntrl #	Transmitted MIDI Range	Received MIDI Range
Volume Pre/Post	Pre, Post	47	Pre=0/Post=127	0-63=Pre 64-127=Post
Wah Enable	On, Off	43	Off=0/On=127	0-63=Off 64-127=On
<b>TEMPO Settings</b>				
Tempo MSB	30.0-240.0 BPM	89	0-127	0-127
Tempo LSB		90	0-127	0-127
Tap	Tap	64	Tap Button or FBV sends 127	64-127=a Tap
Tweak	Tweak Controller	1	0-127	0-127
<b>EFFECTS Setups</b>				
Effect Setup	EFFECTS knob	19	0-63	0-63
Tweak Param Select		108	0-13	0-13

### Note 1:

Note Value Controller Values

- 1 = Whole Note
- 2 = Dotted Half Note
- 3 = Half Note
- 4 = Half Note Triplet
- 5 = Dotted Quarter Note
- 6 = Quarter Note
- 7 = Quarter Note Triplet
- 8 = Dotted Eighth Note
- 9 = Eighth Note
- 10 = Eighth Note Triplet
- 11 = Dotted Sixteenth Note
- 12 = Sixteenth Note
- 13 = Sixteenth Note Triplet



**APPENDIX D: FBV SERIES MIDI CONTROLS**

Parameters	Notes	Controller #	Transmitted MIDI Range
Comp	On, Off (FX Loop on FBV)	26	Off=0/On=127
Stomp	On, Off (Stomp Box 1 on FBV)	25	Off=0/On=127
Modulation	On, Off	50	Off=0/On=127
Delay	On, Off	28	Off=0/On=127
Reverb	On, Off	36	Off=0/On=127
Tap	Tap (momentary)	64	Off=0/On=127
Wah/Volume Pedal	Wah or Volume set by PODXT (Individual Pedals on FBV)	4 = Wah 7 = Volume	0-127
Expression Pedal (optional)	Tweak or Volume set by PODXT	1 = Tweak 7 = Volume	0-127
Pedal 1	Real-time Controller (not available on Shortboard)	1	0-127
Pedal 2	Real-time Controller (not available on Shortboard)	2	0-127
Stomp Box 2	On, Off (not available on Shortboard)	109	Off=0/On=127
Stomp Box 3	On, Off (not available on Shortboard)	110	Off=0/On=127
Amp 1	On, Off (not available on Shortboard)	111	Off=0/On=127
Amp 2	On, Off (not available on Shortboard)	112	Off=0/On=127
Pitch/Tremolo	On, Off (not available on Shortboard)	113	Off=0/On=127