

# Zonder Haast





## Zonder Haast

Zaterdag 20 juni t/m zondag 20 september 2015

**Openingstijden tijdens tentoonstelling**  
Dinsdag t/m zaterdag 9.00 - 17.00

**Ook open op zondag:**  
21 juni, 23 augustus en 20 september  
van 13.00 - 17.00  
en op afspraak:  
075 - 614 30 00

  
**staphorsius**  
kunstgalerie

J.J. Allanstraat 287b | 1551 RG Westzaan | [www.staphorsius.nl](http://www.staphorsius.nl)

# Uitnodiging



U bent van harte uitgenodigd  
voor de feestelijke opening  
van de tentoonstelling  
'Zonder Haast' bij  
Kunstgalerie Staphorsius.

**Zaterdag 20 juni**

**Aanvang 15.00 uur**

Tentoonstelling 'Zonder Haast'  
20 juni t/m 20 september 2015

Openingstijden tijdens tentoonstelling  
dinsdag t/m zaterdag 9.00 - 17.00

Ook open op zondag:  
21 juni, 23 augustus en 20 september  
van 13.00 - 17.00  
en op afspraak: 075 - 614 30 00

  
**staphorsius**  
kunstgalerie

J.J. Allanstraat 287b | 1551 RG Westzaan | [www.staphorsius.nl](http://www.staphorsius.nl)



Robert Daalmeijer, Chinese thee met judaspenningen

## Boomknuffelen

In onze huidige maatschappij verwachten we een hoop van vooral onszelf. We moeten veel en goed presteren, veel dingen tegelijk kunnen, aan allerlei eisen voldoen, ontwikkelingen op veel gebieden bijhouden en ook nog niet te vergeten gelukkig zijn. In ons hoofd spoken al die dingen die we nog moeten doen. Of we doen meerdere dingen tegelijk en zijn daar ook nog een beetje trots op. Zitten we niet allemaal tijdens het eten wel eens de krant te lezen of televisie te kijken? Vaak doen we het één en bedenken ondertussen wat straks ook nog moet worden gedaan. Haast is een beetje de norm geworden. Iets wat snel gaat is goed; en nog sneller is ook nog beter. Maar niet alles is echt allemaal even belangrijk.

Zoals cabaretier Toon Hermans (1916-2000) het in 1958 zo treffend zei over de haastmaatschappij in zijn sketch "De Sprekert": "Wij worden opgejaagd door het tempo van deze tijd, we rennen, we jagen en we jachten maar, we leven in het tijdperk van Vrouw Holle!".

Toch zijn er steeds meer mensen die zich verzetten tegen deze drukke manier van leven. Ze voelen zich oververmoeid en zelfs opgebrand. Het aanbod van cursussen en trainingen voor meditatie, yoga en zelfs boomknuffelen neemt alleen maar toe. We kunnen maar één ding tegelijk echt goed doen. Doen we dat, dan lijkt het of alles veel intenser wordt. Als we iets nauwkeurig en geconcentreerd bekijken dan gaan ons ook steeds meer details opvallen. En gaan we meer genieten van de

schoonheid ervan. Het lijkt wel of er meer ruimte in ons hoofd komt om dit te ervaren, of er een bepaalde rust over ons komt.

Haast is vaak een eigen keuze. En iedereen weet voor zichzelf ook wel de beste manier om op zijn tijd letterlijk en figuurlijk even stil te staan. Even helemaal niets.

In vervolg op onze succesvolle editie in 2014 nodigen wij u ook dit jaar weer uit voor onze expositie "Zonder Haast". Opnieuw heeft u de gelegenheid om een indrukwekkende collectie van stillevens te bekijken. Werk van zowel gevestigde en bekende kunstenaars als nieuwe talenten die hun werk in deze ambiance graag willen tonen. U wordt meegenomen in de mogelijkheden van composities, kleur en licht, waarmee in de werken bijna een drie dimensionale wereld wordt getoverd.

Wie weet voor u even de mogelijkheid om stil te staan. U heeft er immers alle tijd voor zo rond de langste dag van het jaar.

Laat de drukte achter u en geniet van de prachtige werken op deze expositie. En wie weet, later van één van de werken bij u thuis. Een rustpunt in uw woonkamer.

Om uw bezoek aan onze mooie Zaanstreek nog leuker te maken geven wij u achterin de catalogus een aantal ideeën waarmee een bezoek aan onze galerie kan worden gecombineerd.

Rina en Rob Staphorsius



Steengoedkruik, boeken en dobbelspel



Dentalium Elephantinum, zee-ezel en rode koraal

## Jos Aanraad

(1945, Oud-Gastel)

Op de lagere school was Jos een onopvallende leerling, die een beetje in een eigen droomwereld leefde. In de les dwaalden zijn gedachten vaak af en zat hij te tekenen. Toen al was duidelijk dat hij hiervoor een bijzondere aanleg had. Hij is opgeleid tot huisschilder, wat hij ook vele jaren heeft gedaan. In zijn vrije tijd schilderde en tekende hij. Het vorstverlet in de wintermaanden kwam hem hierbij goed van pas. Tweede helft jaren tachtig koos Jos een nieuw spoor en is hij vanaf begin jaren negentig volledig als kunstschilder actief. Jos toont een uitgesproken voorkeur voor zeventiende-eeuwse opvattingen over kleur en compositie, gebruikt veelal een beperkt aantal voorwerpen in steeds wisselende opstellingen en dit zonder de toentertijd gebruikelijke achterliggende betekenissen. Zowel in 1994 als in 2003 verscheen een uitgave over zijn schilderijen en tekeningen.

Zie ook: [josaanraad.com](http://josaanraad.com)



Stilleven met Schnabel-Stitze en zilveren kom met manderijnen



## Maarten Boffé

(1948, Tienen)

Maarten is autodidact, maar lijkt geboren met een penseel in de hand en een ingebouwd verlangen om te kunnen schilderen. Hij verfraait de werkelijkheid door de wijze waarop hij dit verbeeldt. Hij laat fruit, objecten en stoffen meer tot hun recht komen en geeft het meer diepgang door unieke contrasten tussen licht en donker feilloos te schilderen. Maarten bekijkt het leven met een glimlach, relativiserend en een vorm van zelfspot maar wel met veel diepgang. Een van zijn typerende uitspraken: "Met moeite geboren te Tienen en die gebeurtenis met wisselend succes tot dusverre overleefd. En heel wat afgelachen!". Een vrije geest en een bijzondere meester van de fijnschilderkunst.

Zie ook: [facebook.com/maarten.boffe](https://facebook.com/maarten.boffe)



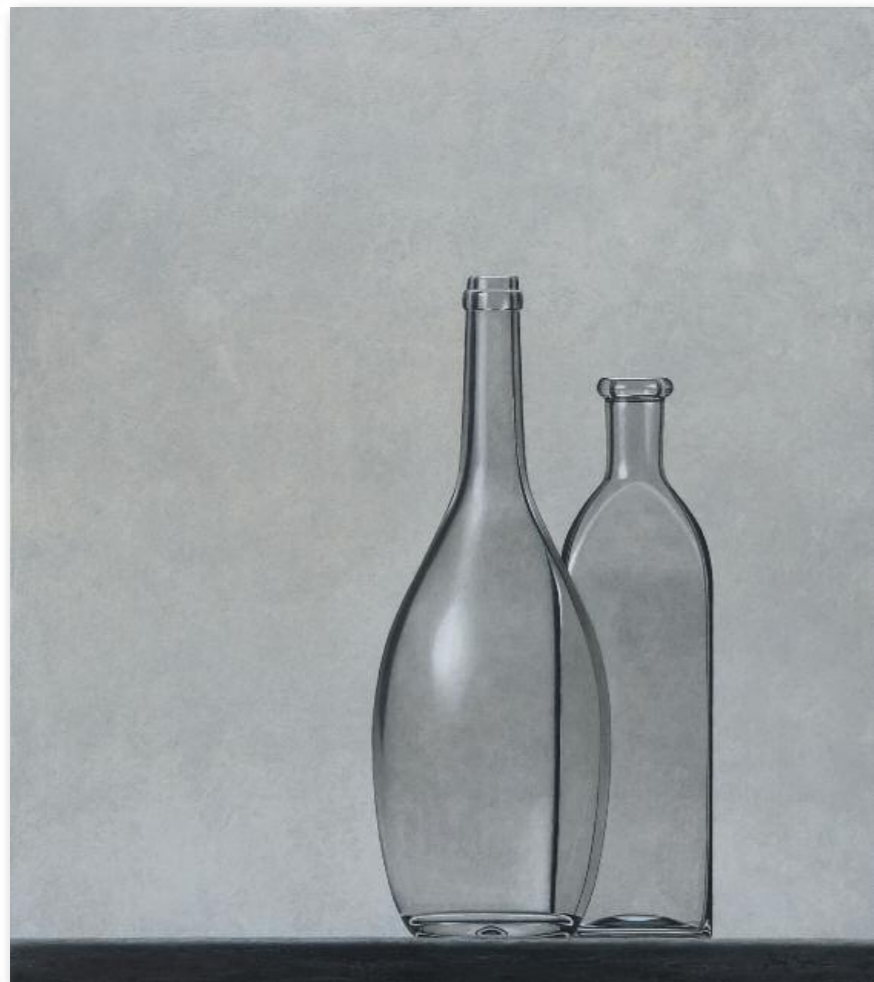
Zonsopgang



Hunne liefaligheden



Vriendelijk visrijk oerwoud



Compositie bolle en vierkante fles

## Henk Boon

(1952, Waddinxveen)

In 1982 rondde Henk zijn studie af aan de Koninklijke Kunstacademie, Den Haag. In zijn werk volgt hij een realistische stijl en dit voornamelijk in olieverf op paneel. Henk licht hierbij toe: "Mijn passie voor schilderen ligt niet zo zeer in woorden besloten. Het is meer een verering

voor een object en verheldert de geest". Henk nam deel aan meerdere exposities in Nederland, waaronder in het Stedelijk Museum, Amsterdam.

Zie ook: [henkboon.com](http://henkboon.com)



Compositie fles met kommetjes



Compositie groene en transparante fles

## Wilfried van den Boorn

(1951, Venray)

In 1977 studeerde Wilfried af aan de Koninklijke Akademie voor Beeldende Kunst en Vormgeving, Den Bosch. Hij koos hier voor de richting figuratief schilderen. Sindsdien is hij al meer dan vijfendertig jaar werkzaam als kunstschilder. Tegen de stroom van de toenmalig gangbare trends in koos hij al vroeg voor het realisme. Hierbij heeft hij in de loop der jaren de diverse facetten, zoals stofuitdrukking, compositie en technische opbouw van een werk grondig onderzocht en zich ook volledig eigen gemaakt. Hiermee heeft hij zich met zijn werk een plaats weten te verwerven binnen de groep van hedendaagse realisten. Zijn werk blijkt geliefd door zijn



Dubbele tulpen

eigen stijl en signatuur, getuigt van groot vakmanschap en kenmerkt zich door verfijning, evenwicht en aandacht voor detail en stofuitdrukking. De arbeidsintensieve werkwijze waarbij gebruik gemaakt wordt van betrouwbaar gebleken technieken en materialen en dit aangevuld met hedendaagse, nieuw ontwikkelde materialen en werkwijzen resulteert in een afgewogen en uitgebalanceerd

werk maar laat slechts een beperkte jaarlijkse productie toe.

Wilfried nam deel aan vele solo- en groepstentoonstellingen in binnen- en buitenland. Zijn werk is terug te vinden in collecties van overheid, musea, bedrijven en particuliere verzamelaars.

Zie ook: [wilfriedvandenboorn.nl](http://wilfriedvandenboorn.nl)



De ijsschep



Gestapelde kommen met rakshipot



Ming vaas met citroen, makreel en noten



Chinese vaas met schelpen

## Peter van den Borne

(1958, Hoogeloon)

Toen Sinterklaas aan een jeugdige Peter een schilderskistje gaf, kon hij niet bevroeden wat dit teweeg zou brengen. Een kunstschilder in spé was geboren. Met een eigen interpretatie van de Nachtwacht zette Peter zijn eerste stappen in het schildersambacht. Zijn schilderstalent heeft zich pas op wat latere leeftijd verder ontwikkeld. Peter volgde zijn opleiding bij de Drentse academie voor schilderkunst en hij richt zich vanaf 2003 volledig op de schilderkunst. Hij maakt uiterst gedetailleerde stillevens en portretten en fantastische, levensechte schilderijen die tot het genre van het magisch realisme worden gerekend. Naast schilderen heeft Peter grote belangstelling voor het bewustwordingsproces hetgeen in zijn leven én werk op creatieve wijze gestalte krijgt. De schilderijen roepen daardoor een heel speciale sfeer op van rust, verstilling en magie. Hij won met zijn werk al meerdere prijzen.

Zie ook: [galerieborn-art.nl](http://galerieborn-art.nl)



Van Melle's biscuits met paradijsvogel



Drieluik speelgoed



Kruisbessen

## Eddy Brams

(1952, Schoten, België)

Eddy tekende al op jonge leeftijd en ontwikkelde zich als autodidact tot landschapschilder. Vervolgens doorliep hij de Kunst Academie, Schoten, België en volgde hij aansluitend lessen bij Walter Visser (1952-1996), die behoorde tot de Antwerpse realistische school. Eddy typeert zijn werk als volgt: "Ik streef ernaar om op de oude ambachtelijke wijze, op paneel met olieverf, een moderne visie te brengen in mijn stillevens, dit zonder de nostalgie te kort te doen". Dat hij hierin slaagt laat zijn werk duidelijk zien. Eddy nam deel aan verschillende exposities in Nederland en België.

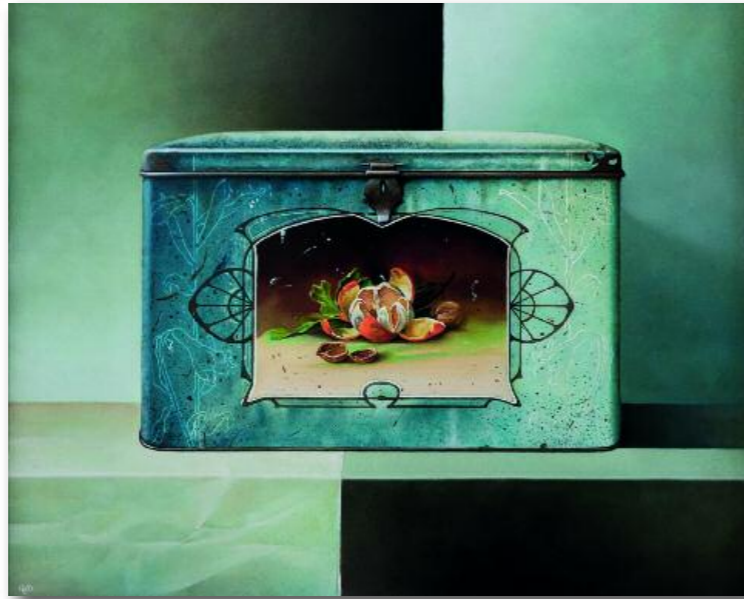
Zie ook: [eddybrams.webnode.nl](http://eddybrams.webnode.nl)



Kant en pruimen



Valentijn



Jugendstil met stillevens



De twee gratiën

## Robert Daalmeijer

(1972, Vlaardingen)

Al vanaf de kleuterschool besteedde Robert veel van zijn tijd aan tekenen, toen ook al met opvallend veel oog voor details en verhoudingen. Na zijn schoolperiode begon Robert met schilderen en vrij snel nam hij deel aan verschillende exposities in Nederland. In deze beginperiode stonden verweerde objecten en vergane voorwerpen uit de natuur centraal in zijn stillevens. Deze onderwerpen komen nog steeds aan bod in zijn werk, nu echter vergezeld van oude poppen, flessen en blikken. Ook de mens is zo nu en dan vertegenwoordigd in zijn schilderijen, al is dit soms met een enkel oog of een portret. Zijn werk kenmerkt zich door een magische sfeer, een verstillig en soms zelfs een ongedefinieerd gevoel. De kijker is vaak niet zomaar op zijn werk uitgekeken.

Zijn werk bevindt zich inmiddels in collecties in binnen- en buitenland.

Zie ook: [robertdaalmeijer.nl](http://robertdaalmeijer.nl)

## Coren Geus

(1946, Anna Paulowna)

Al vroeg was Coren geïnteresseerd in de schilderkunst. Ze ontwikkelde zich door enkele jaren samen te schilderen met Olaf Cleofas van Overbeek; verder is ze autodidact. In haar werk streeft Coren naar de hoogst bereikbare zuiverheid en schoonheid. Zij zoekt dit vooral in het licht en dat vraagt per definitie om een voorwerp dat dit weerkaatst. Haar voorkeur in haar werk ligt dan ook bij glasobjecten, zoals schalen, kommen en bokalen, waarmee zij het licht vorm en kleur geeft. Op een delicate wijze laat Coren hierbij zien dat licht synoniem is aan emotie. Zelfs op koude, ondoordringbare voorwerpen laat zij een licht weerkaatsen dat diep in het gevoel doordringt. Dan is er ook nog de kunst van het weglaten, waardoor de werken een rust uitstralen en nog meer kracht krijgen. De composities zijn origineel en overwogen en mede daardoor ook fascinerend. In 2008 verscheen haar boek "Glashelder", met een boeiende weergave van haar werk. Coren nam deel aan meerdere exposities in binnen- en buitenland. Zie ook: [ateliercorengeus.nl](http://ateliercorengeus.nl)



Vijfluik, Nautilus schelp



Drieluik, keramiek en fluitenkruid

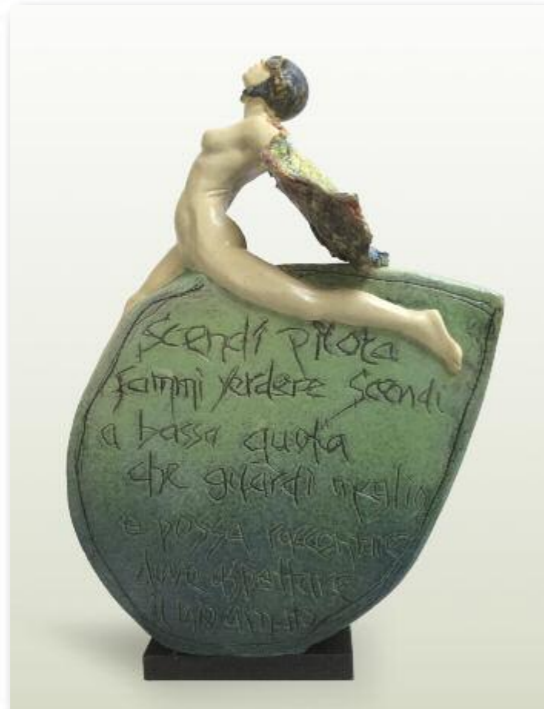


Keramieke vaas en schaal





De brief



Touch of Heaven



Dance

## Rosalie Hammink

(1949, Enschede)

Rosalie volgde de diverse teken- en schilder opleidingen en keramische vormgeving en glazuurtechnieken aan de Vrije Academie, Den Haag. Door de jaren heen heeft ze een eigen, herkenbare identiteit aan haar werk weten te geven. Haar keramische en bronzen plastieken zijn verbeelde inspiraties rond het thema “vrouw”: trots, sterk, gehuld en onverhuld. Gebaren, emoties, haar innerlijke wereld verpakt in stenen mantels, half verscholen met een onbevengende nieuwsgierigheid naar de buitenwereld. Elementen uit de natuur – vogels, vleugels, een pak van

veren – helpen haar op weg te gaan als een “vlucht naar buiten”. Poëtische teksten, gekerfd in de scherf, geven een dichtelijke dimensie aan het geheel.

Rosalie maakt vrij werk en werkt in opdracht voor particulieren en bedrijven. Haar keramische beelden zijn unika. Bronzen beelden worden in beperkte oplage gegoten om de exclusiviteit te waarborgen.

Zie ook: [rosaliehammink.com](http://rosaliehammink.com)



Bieten



Knoflook en ui



Venkel

## Nico Heilijgers

(1964, Utrecht)

Als kind ging Nico met zijn vader mee naar het Van Gogh museum, Amsterdam. Sindsdien wist hij dat hij kunstschilder wilde worden. Hij voltooide zijn opleiding aan de Academie Minerva, Groningen.

Nico over zijn fascinatie: "De afweging van alle aspecten die komen kijken bij het maken van een schilderij zoals compositie, kleur, de verhouding tussen licht en donker, structuur, dynamiek en het zoeken naar het magische in een eigenlijk gewone afbeelding uit het dagelijks leven. Dat is telkens weer de uitdaging". Hierbij balanceert zijn schilderwijze tussen fijschildertechniek en een meer losse schildertoets.

Zijn werk is te zien op vele tentoonstellingen, zoals de PAN, KunstRAI en Realisme. Zijn werk is opgenomen in verschillende museale- en bedrijfscollecties.

Ook was Nico een van de drie deelnemende kunstenaars aan het TV-programma 'Sterren op het doek' waarin een portret van Claudia de Breij werd geschilderd die uiteindelijk ook het werk van Nico als haar favoriet uitkoos.

Zie ook: [nicoheilijgers.nl](http://nicoheilijgers.nl)



Stilleven met tinnen kan



Stilleven met blauw schort



Stilleven met hortensia



Stilleven met sneeuwbes

## Ben Hekert

(1956, Sappemeer)

Ben begon op jonge leeftijd met tekenen. Vrij snel ook maakte hij zijn eerste olieverfschilderij. Hij wilde schilderen en kunstschilder worden en hij verdiepte zich in de oude meesters. Ben volgde zijn opleiding aan de Academie Minerva, Groningen. In zijn scriptie belichtte hij het stilleven; een steeds weer terugkerend element in zijn repertoire. Verder schildert hij ook portretten, landschappen en dieren.

Ben is een schilder die in een stilleven de schoonheid van materialen wil weergeven. Het zachte van een doek of het koele van een fles. "Voor portretteren wil ik eerst de persoon in kwestie goed leren kennen. Wat is zijn persoonlijkheid en hoe is de persoon in werkelijkheid? Voor dieren geldt eigenlijk hetzelfde; je moet de karaktertrekjes van ze weten", licht Ben toe. Ben neemt regelmatig deel aan exposities in binnen- en buitenland.

Zie ook: [benhekert-kunstenaar.nl](http://benhekert-kunstenaar.nl)



Kinderschoentjes

## Chris Herenius

(1943, Groningen)

Verstild, tijdloos maar bovenal teer is de sfeer die de sublieme stillevens van Chris uitstralen. Gefascineerd door kleine en verfijnde voorwerpen schildert hij met veel detail zijn weloverwogen composities. Prachtige insecten, broze veertjes, gekreukelde papiertjes, verdorde bladeren of een oud kommetje. Geïsoleerd worden ze weergegeven en zo subtiel gerangschikt dat ze de kijker onthaasten. Uit alles spreekt de grote aandacht waarmee Chris zijn onderwerpen selecteert en schildert. En dit geldt ook voor de toegepaste techniek. Als voormalig verfdocent aan de Academie Minerva, Groningen (waar hij ook zijn opleiding volgde) beheerst hij elke techniek en brengt hij iedere verfsoort naar de door hem gewenste structuur en uitstraling aan. Voor Chris is de juiste verfkeuze bij een voorwerp meer dan een vanzelfsprekendheid. Chris was co-auteur van het in 2007 verschenen boek "Het kunstschilderboek, handboek voor materialen en technieken" .

Zie ook: [herenius.nl](http://herenius.nl)



Stilleven met nieuwjaarskaart



Verzameling



Balletschoentjes

## Heleen Hobelman

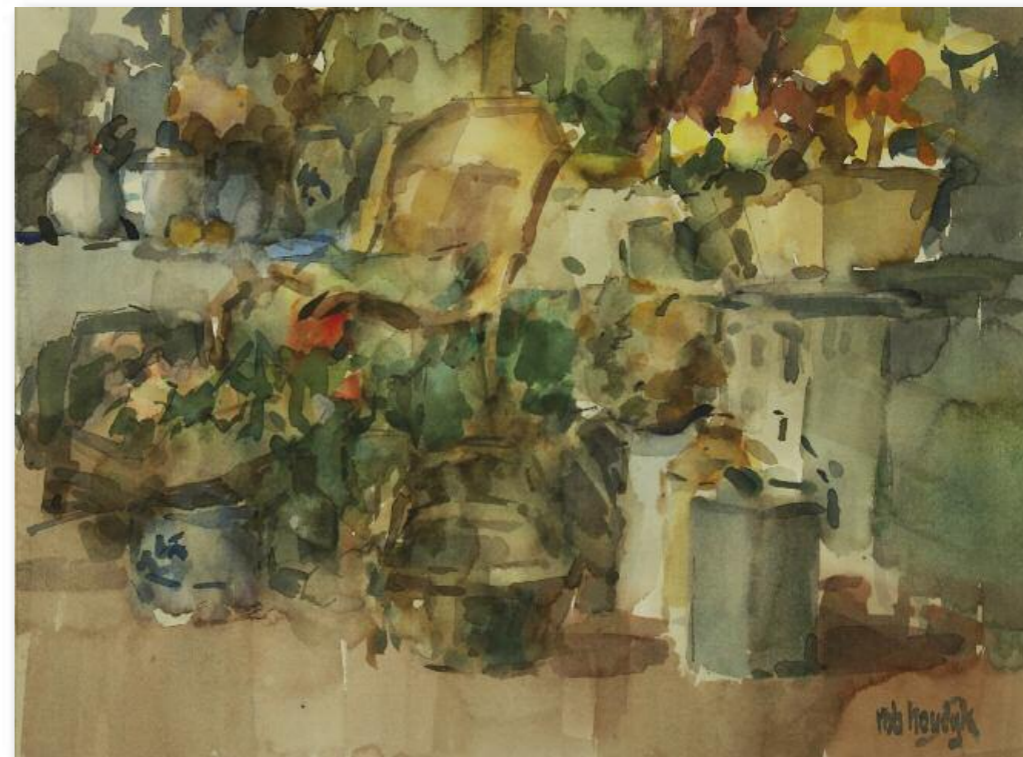
(1971, Wisch)

De aankoop van een schilderij van een Belgische kunstenaar legde de basis van Heleen's schilderscarrière. Hij overtuigde haar om bij hem les te nemen. Na anderhalf jaar stopte ze met deze lessen. Pas jaren later besloot ze om de penselen weer ter hand te nemen. Nu met een duidelijke visie over kunst. "Kunst moet meer zijn dan decoratie, het moet een subtiele hoofdrol spelen in een ruimte", zegt Heleen. Ze verfijnde de aangeleerde technieken en wist een geheel eigen invulling te geven aan modern realisme. Kenmerkend aan haar werk zijn de grote doeken waarbij het schouwspel doorloopt over de rand van het doek. Hyperrealistisch geschilderd, gebruikmakend van de techniek van de oude meesters. Ondanks dat de gekozen onderwerpen eenvoud uitstralen weet ze met haar werk de kijker te boeien en te imponeren.

Zie ook: [heleenhobelman.com](http://heleenhobelman.com)



Tomaten



Atelierhoek

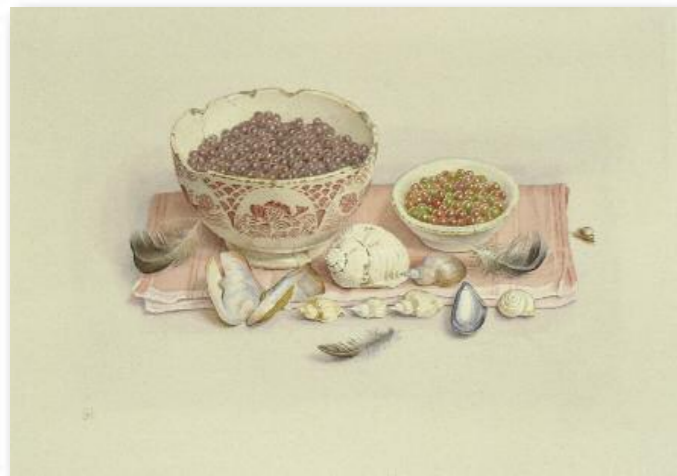
## Rob Houdijk

(1950, Tilburg)

Al vanaf zijn kinderjaren heeft Rob getekend en geschilderd. Hij studeerde Klassieke Taal- en Letterkunde in Nijmegen, in 1975 gevolgd door een studie vrije schilderskunst aan de Rijksacademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam. Hij werd docent Klassieken aan een gymnasium, wat hij combineerde met zijn kunstenaarschap. Vanaf eind jaren negentig richt hij zich volledig op de kunst, met een interesse voor mensen in hun omgeving, mens en dier in hun interactie, landschappen, stadsgezichten en stillevens. De twee

eerstgenoemde onderwerpen vormen tevens het centrale thema voor zijn bronzen beelden. Zowel in het schilderen als het boetseren is zijn stijl impressionistisch te noemen. Ofschoon de figuratie altijd uitgangspunt blijft, is overal in zijn werk een neiging tot licht abstraheren waarneembaar. Rob kreeg veel opdrachten in zowel binnen- als buitenland.

Zie ook: [robhoudijk.nl](http://robhoudijk.nl)



Stilleven met vlierbessen in oude kom



Stilleven met veertjes

## Grietje Huisman

(1962, Leeuwarden)

Tekenen vond Grietje van jongs af aan al leuk. Ze is de dochter van de bekende kunstschilder Jopie Huisman, maar toch denkt ze niet dat ze daardoor is gaan schilderen. Grietje schilderde aanvankelijk vooral bloemen in allerlei stadia van groei en vergankelijkheid, meestal rozen. Vanaf 1997 werkte ze met olieverf en varieerden de onderwerpen meer in stilleven met soms een landschap of een portret. Een bezoek in 2008 aan een expositie in Engeland waar ze veel werk zag van de 19e eeuwse illustratrice en schrijfster Beatrix Potter (1866-1943) inspireerde haar om weer met aquarel te gaan werken.

"Ik ben vanaf dat moment eerst voorzichtig weer begonnen met het maken van studies en kleine werkjes. Ik voelde me met mijn papier en waterverf als een 'schildervis in het water' en richtte me uiteindelijk weer helemaal op deze manier van werken", vertelt Grietje. De laatste jaren werkt ze dan ook weer met waterverf in de bekende thema's. Grietje tot slot: 'In mijn werk gaat het om drie dingen: de schoonheid, het mysterie en de breekbaarheid van de werkelijkheid in natuur, mensen en dingen. Ik voel me vooral aangetrokken tot tere dingen. Het mysterie van schoonheid is als een bron waaraan je je kunt laven".

In 2013 verscheen van haar hand het prentenboek "Tuinpatat".



Real Infinity, h. 50 cm



Cub + Base "Jara", 16 cm



Lastury, h. 36 cm

## Ivan Jiskra

(1953, Plzen, Tsjechië)

Tsjechië heeft een zeer rijke glashistorie welke vele eeuwen teruggaat. Er zijn verschillende glasfabrieken te vinden met ook een indrukwekkende aandacht voor de artistieke glasblazerij. Deze artistieke bewerking heeft zich tot een gevraagde en gevarieerde kunstvorm ontwikkeld. Ivan volgde in Svetlá nad Sázavou, Tsjechië, een gerichte beroepsopleiding om werkzaam te zijn in de glasindustrie, waar hij aan de slag ging in de ontwerpstudio van een van de glasproducenten. Met zijn ontwerpen in kristalglas won hij verschillende prijzen. Verder was hij als docent

glasslijpen verbonden aan de High Professional School of Glass, Nový Bor, Tsjechië. Zijn werk toont de perfecte beheersing van het maken van glaskunst in al haar technische vormen. Ivan heeft zich in deze omgeving met zijn specifieke snij-, slijp-, ets- en graveertechnieken verder kunnen ontwikkelen tot een internationaal bekende glaskunstenaar. Zijn werken zijn terug te vinden in collecties over de hele wereld.

Zie ook: [artglassjiskra.cz](http://artglassjiskra.cz)



Tak met drie peren



Rode tulpen

## Annelies Jonkhart

(1945, Scherpenzeel)

In haar realistische schildertrant vindt Annelies het een uitdaging om de voorwerpen of het fruit van een extra dimensie te voorzien. Voor haar moeten ze duidelijk uitstijgen boven de werkelijkheid, veel meer zijn dan het individuele geschilderde object op zich. Met fijn penseel maar vaak ook met het paletmes wil zij de uitgebalanceerde compositie tot nieuw leven brengen. Dit komt ook tot uiting in de vibrerende werking van licht en donker in de achtergronden van haar schilderijen. Annelies geniet met haar werk al vele jaren bekendheid en exposeert in binnen- en buitenland.



Klaprozen

Kunstrecensent Wim van der Beek, auteur van Annelies' monografie, 'Geboren in geborgenheid' verwoordt het als volgt: "Een bijzonder spanningsveld ontstaat waar de frisheid van vers fruit en de helderheid van glas contrasteert met voorwerpen die in gehavende staat verkeren. Opmerkelijk is de werking van licht en donker in de achtergrond. Soms lijkt zelfs de suggestie van een bewolkte lucht te bestaan. De vibrerende kleurvelden doen eerder denken aan een ademende huid dan aan een strak kleurvlak dat de speelruimte van de voorwerpen afbakt". Haar werk is opgenomen in een groot aantal privé- en museale verzamelingen in binnen- en buitenland.

Zie ook: [jonkhart.com](http://jonkhart.com)

## Henk van Kalken

(1960, Amsterdam)

Henk is autodidact en ontwikkelde met veel aandacht een specifiek klassieke olieverftechniek. Inmiddels is hij alweer meer dan twintig jaar werkzaam als kunstschilder, waarbij zijn werk wordt gekenmerkt door een uniek kleurgebruik en zeer nauwkeurig oog voor detail. Zijn werk is een uitdrukking van een innerlijke wereld van dromen en hiermee schept Henk op deze wijze een eigen werkelijkheid; dit in een combinatie van klassieke, moderne en soms zelfs abstracte elementen.

Henk nam deel aan vele exposities, en is zijn werk opgenomen in verschillende gemeentelijke collecties en vele particuliere verzamelingen in binnen- en buitenland.

Zie ook: [henkvankalken.com](http://henkvankalken.com)



Twee tulpen

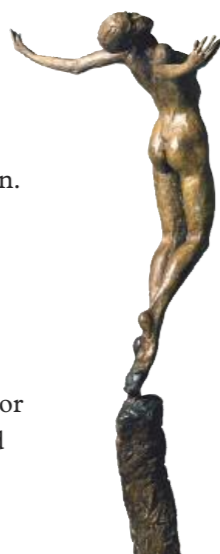


Leila, h.50cm

## Romee Kanis

(1953, Juthpaas)

Al op jonge leeftijd tekende Romee het menselijk figuur. Later maakte ze ook portretten. Er ontstond hierbij een blijvende voorkeur om realistisch en impressionistisch te werken. Toen zij eind jaren tachtig in aanraking kwam met beeldhouwen was ze direct verkocht. Boetseren was het enige wat Romee nog wilde. Nu kon ze veel intiemer met haar werk zijn. Haar bronzen beelden onderscheiden zich door een vrouwelijke benadering en een altijd



gracieuze vorm. Hierbij geeft ze de natuurlijke schoonheid weer, zonder daarbij een ideaal beeld te schetsen. Veelal combineert ze haar beelden met glazen vormen of stenen sokkels, die onderdeel vormen van het totaalbeeld. Dit geeft haar werk een luchtig karakter en benadrukt ook de sierlijkheid van de beelden. Romee volgde meerdere masterclasses, ondermeer bij het zeer vooraanstaande Richard Macdonald Studios, Monterey, Californië, Verenigde Staten.

Zie ook: [romeekanis.nl](http://romeekanis.nl)

Living Daylight, h.55cm



Light Journey, h.60cm

## Reinout Krajenbrink

(1974, Beilen)

In zijn jeugd jaren brengt Reinout veel tijd door met het tekenen van zijn omgeving en fantasiebeelden. Op de kunstacademie oriënteert hij zich op verschillende richtingen binnen de hedendaagse schilderkunst en legt hij zich nadrukkelijk toe op het schilderen van stillevens. Reinout licht toe: "Zolang ik nog geboeid raak door de schoonheid van de dingen die gemaakt zijn door mens of natuur, blijf ik deze met veel enthousiasme schilderen". Hij probeert het mooie van kleinoden, die vaak in deze drukke tijd worden vergeten, weer onder de aandacht te brengen door ze met een subtiele lichtval en uitgebalanceerde compositie te accentueren in gedetailleerd realistische stillevens. Het dwingt de kijker een beetje om er toch even bij stil te staan. Reinout nam deel aan vele exposities in binnen- en buitenland. Ook was hij een van de drie deelnemende kunstenaars aan het TV-programma 'Sterren op het doek' waarin een portret van Huub Stapel werd geschilderd.

Zie ook: [reinoutk.nl](http://reinoutk.nl)



Na de dageraad



Bronzen beeld met brander



Fles en meloen

## Berry Kuiper

(1958, Hoorn)

Berry was een sportief talent en blonk uit in judo en voetbal. Een carrière als profvoetballer lag zelfs in het verschiet. In zijn vrije tijd echter verdiepte Berry zich in de theorie van de schilderkunst en werd hij geïnspireerd door museumbezoeken in het gehele land. Uiteindelijk gaf het bestaan van een sportman hem niet de gewenste invulling; bij de schilderkunst lag zijn grote interesse en passie. Hij begon met het naschilderen van objecten en ontwikkelde zich tot getalenteerd kunstschilder met een sterke voorkeur voor stillevens. In 2004 verscheen het boek "Berry Kuiper, Schilder van het stilleven", geschreven door Ruud Spruit, voormalig directeur van het Westfries Museum, Hoorn.

Zie ook: [berrykuiperatelier.nl](http://berrykuiperatelier.nl)



Schildersattributen



Hortensia



Landelijk



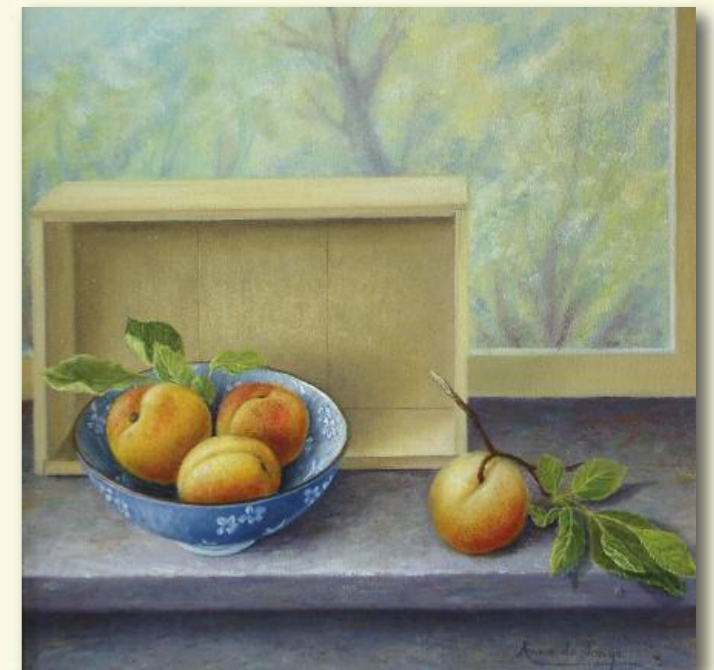
Appels in mand

## Anna de Lange

(1949, Wervershoof)

Anna schildert en tekent al zolang ze zich kan herinneren en volgde een tekenopleiding bij Frederick Franck (1909-2006). Ze werkt als professioneel kunstschilder na een opleiding bij het atelier/fijnschilderschool van Maarten Boffé in Antwerpen. Ze schildert voornamelijk stillevens, met een voorkeur voor bloemen, waarbij ze meestal op paneel werkt. Anna nam deel aan een aantal exposities in Nederland en België. Daarnaast werkt ze in een eigen praktijk ook als psychotherapeut.

Zie ook: [annadelange.nl](http://annadelange.nl)



Abrikozen



Gedroogde curcuma bloem



Prikklok - Jacob Vis Lakfabriek

## Rob de Lange

(1958, Wormer)

Rob studeerde af aan hogeschool d'Witte Lelie, Amsterdam, studierichting leraar tekenen en handvaardigheid. Maar het onderwijs is het voor hem nooit geworden. Vanaf 1987 ontwikkelde hij zich tot illustrator. Door dit werk vergrootte hij zijn kijkvermogen en vaardigheden in de meest uiteenlopende technieken. Na de geboorte van zijn zoon in 1997 maakte hij zijn eerste schilderij, een zelfportret. Toen wist hij dat hij verder wilde als schilder. In korte tijd ontwikkelde hij zich tot een realistische kunstenaar met een uitstekend vakmanschap en een sterk gevoel voor kleur en lichtval. Zijn belangrijkste inspiratiebronnen zijn de mens en de verf zelf. Dat materiaal en zijn gevoel voor intensiteit zorgen voor een vorm van schilderkunst die uitblinkt in zeggenschap. Rob schildert het liefst in acryl en onderwerpen kiest hij uit het gewone leven: mensen, dagelijkse taferelen, een gesloopt pand en af en toe een stilleven. De laatste jaren ontstaat een drang om binnen zijn realisme de fantasie de vrije loop te laten. Een ontwikkeling die ook weer spannend en intrigerend werk oplevert.

Rob werkt vanuit zijn atelier in de Zaanstreek en doet tevens portretwerk in opdracht.

Zie ook: [robdelange.nl](http://robdelange.nl)



Verouderd



Treasures VIII



Treasures VI

## Debora Makkus

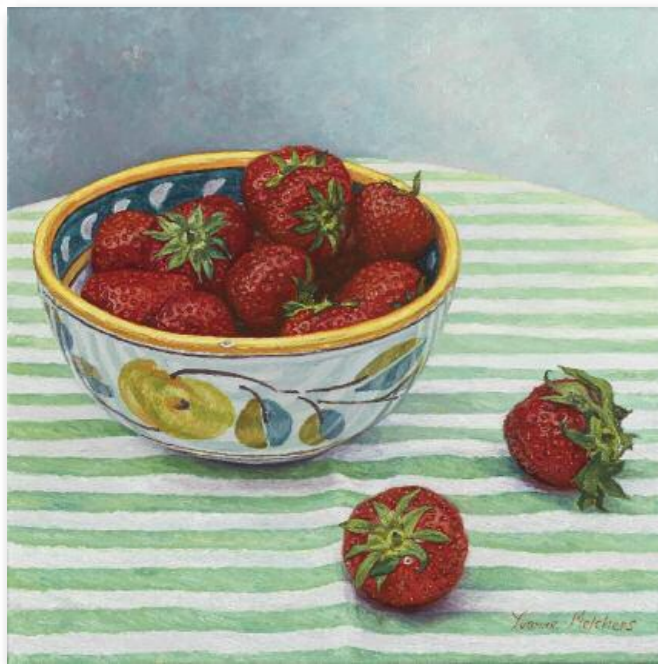
(1972, Den Haag)

Als kind ontwikkelde Debora al een passie voor potlood en verf. Begin jaren negentig verdiepte ze zich in het tekenen naar model. Na haar opleiding had ze een bureau voor grafische vormgeving en copywriting. Eind 2001 begon Debora met schilderen en heeft ze als autodidact een eigen dynamisch realistische stijl ontwikkeld. In vele lagen verf en kleur-nuances creëert ze diepte en levendigheid in haar werk. Inmiddels heeft ze zich ook ontwikkeld tot veelgevraagd portrettist. Ze nam regelmatig deel aan exposities, zoals in Museum Möhlmann en Japanmuseum SieboldHuis. In 2012 had ze een succesvolle solo-expositie "Levensgroot" in het

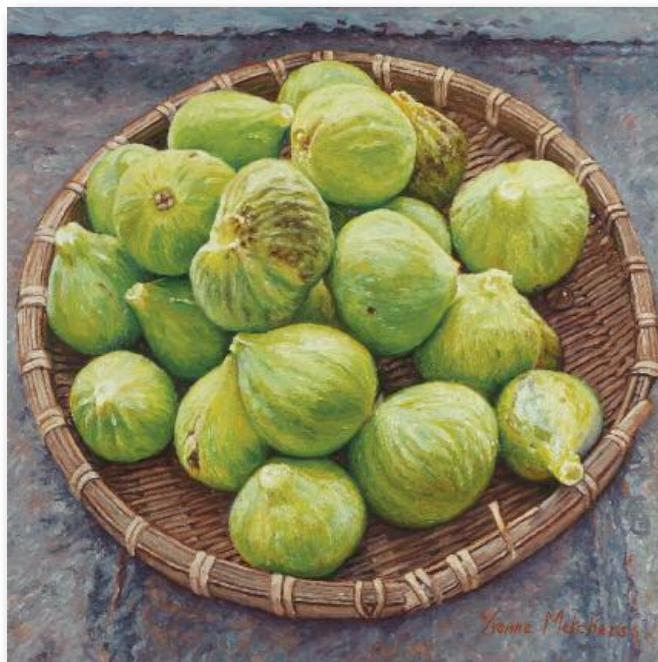
Stadsmuseum Zoetermeer. Werk van haar bevindt zich onder meer in de Verenigde Staten, Italië, België, Denemarken en in Nederland. In 2013 verscheen het boek "Debora Makkus - schilderijen" met vele afbeeldingen en details van naakten, portretten en stillevens. Eind 2014 ontving ze een eervolle award bij een internationale expositie in Bologna, Italië. Ook was zij eerder een van de drie deelnemende kunstenaars aan het TV-programma 'Sterren op het doek' waarin een portret van Neelie Kroes werd geschilderd.

Zie ook: [deboramakkus.nl](http://deboramakkus.nl)





Italiaans kommetje met Spaanse aardbeien



Ronde mand met verse Toscaanse vijgen

## Yvonne Melchers

(1948, Haarlem)

Yvonne studeert in 1968/1969 één jaar aan de Rietveld Academie, Amsterdam, maar was genoodzaakt deze opleiding af te breken. Jaren later herontdekt ze haar kunstzinnige aspiraties van weleer en maakt zij haar eerste olieverfschilderij. Sinds 2009 schildert zij full time. Behalve het basisjaar aan de Rietveld Academie is zij verder vrijwel autodidact. Haar werk is realistisch met steeds meer voorkeur voor olieverf, waarmee ze een pasteuze techniek heeft ontwikkeld waarbij ervoor is gekozen om te schilderen met varkensharen kwasten, waarmee de penseelstreek – het handschrift van de schilder – goed zichtbaar blijft. Kenmerkend hierbij is een fris en helder kleurgebruik met een beperkt palet van vijf kleuren en wit. Yvonne heeft een aantal jaren afwisselend in Nederland en in Italië (Siena) gewerkt en hoewel het onrust veroorzaakte, was het grote contrast in dagelijks leven, licht en kleur inspirerend en uitdagend wat ook in haar werk uit die periode is terug te vinden. Haar werk is niet alleen verkocht in Nederland, maar bevindt zich ook in collecties in Italië, Spanje, Duitsland, België, de Verenigde Staten en Australië.

Zie ook: [yvonnemelchers.nl](http://yvonnemelchers.nl)



Paarse viooltjes



Schenkflesjes met aucuba besjes

## Yt Osinga

(1955, Wouterswoude)

Al van jongs af aan had Yt een interesse voor tekenen en andere vormen van creativiteit. Het realistische, figuratieve werk had haar voorkeur en dit was ook terug te vinden in de tekeningen die ze in die tijd maakte. Als autodidact ontwikkelde Yt zich verder naar uiteindelijk het werken met olieverf op fijnlinnen. Het creëren van stillevens met vruchten, bloemen en porselein, waarin licht en donker een grote rol spelen hadden daarbij haar voorkeur. Verstilling en minimalisme zijn daarbij de steekwoorden en spiegeling brengt een bepaalde vervreemding in het werk teweeg. Zoals Yt het verwoordt: “De wereld om mij heen is mijn inspiratiebron. De schoonheid van de dingen. De prachtige vormen en de eenvoud zo realistisch mogelijk weergeven, dat is mijn grootste uitdaging. En zo probeer ik de werkelijkheid een meerwaarde te geven.” Yt nam deel aan verschillende exposities in Nederland en haar werken vinden hun weg naar verzamelaars in het binnen- en buitenland.

Zie ook: [ytosinga.nl](http://ytosinga.nl)



Aren in zwart vaasje



Knoflookjes



Trostomaatjes

## Chris Overbeek

(1946, Haaksbergen)

Chris volgde zijn opleiding aan de Akademie voor Kunst en Industrie, Enschede. Voordat Chris als kunstschilder aan de slag ging werkte hij geruime tijd als illustrator voor verschillende uitgeverijen, reclamebureaus en bedrijven. Chris schildert al jarenlang stillevens, en houdt daarmee een lange traditie van toegewijde Nederlandse fijnschilderkunst en hard werken in ere. De techniek van de meesters van weleer vermengt hij met een flinke dosis creativiteit en componeert eigentijdse voorwerpen met een vleugje nostalgie tot ingehouden, verstilte schilderijen. "Schoonheid in eenvoud", aldus Chris. Werk van hem vindt zijn weg over vrijwel de gehele wereld.

Zie ook: [chrisoverbeek.nl](http://chrisoverbeek.nl)



Witte roos



Tomaatjes in glazen schaal



Blauwe pruimen



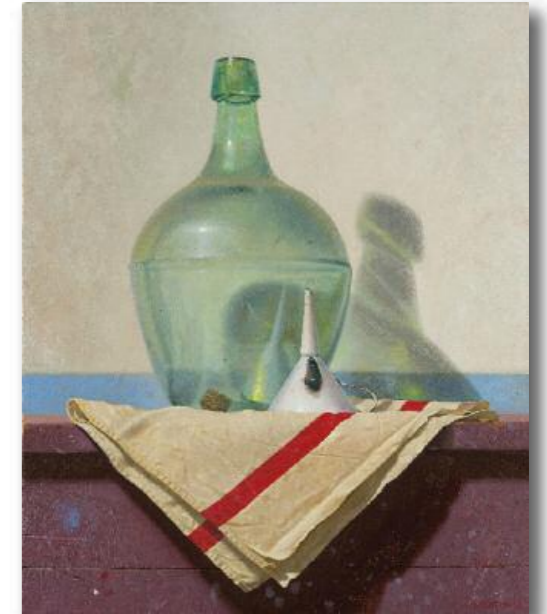
Kraantjespot en koffiemolen

## Henk Renting

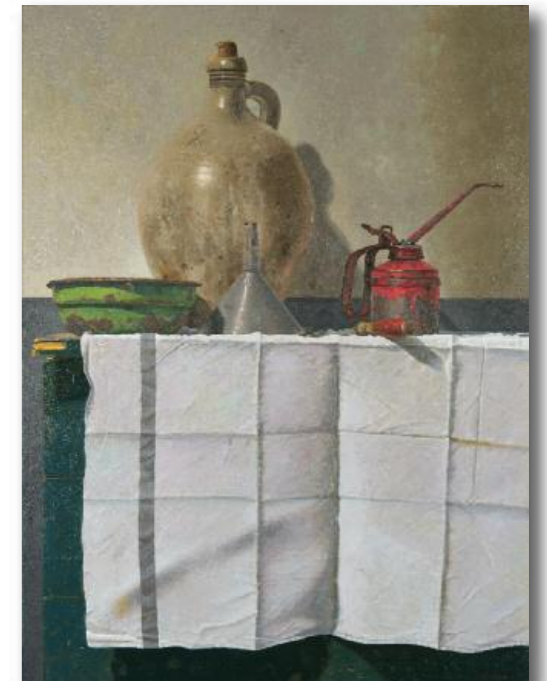
(1954, Emmen)

Henk groeit op in een boerengezin, en een werkzaam bestaan in deze richting lag voor de hand. Al jong weet hij echter dat hij later iets met tekenen wil. Een bezoek eind jaren zeventig aan een tentoonstelling van Henk Helmantel inspireert hem om kunstschilder te worden en hij wijdt zich voortaan volledig aan zijn passie: het stilleven. Hij wordt opgeleid aan de Drentse Academie voor Amateurschilders en geeft daar ook vrij snel les. In 2000 verhuist Henk naar het monumentendorp Orvelte; zijn werk past wonderwel in de nostalgische sfeer van oude boerderijen, winkeltjes en ambachten. Het schilderen zit Henk in het bloed. Met recht kan hij een autodidact worden genoemd, die met veel geduld en discipline zijn weg heeft gevonden. Zijn vakmanschap oogst dan ook in steeds bredere kring grote waardering.

Zie ook: [henkrenting.net](http://henkrenting.net)



Groene fles en trechter



Oliekruik en groene kom



In bocca al lupo



Mooi rood

## Cornelia Rijckaart van Cappellen

(1973, Amsterdam)

Cornelia is een klassiek realistische fijnschilder met veel aandacht in haar werk voor het licht donker contrast. Hiermee stralen haar schilderijen grote kracht uit. Haar portretten hebben een sterke moderne uitdrukking van schoonheid in combinatie met de ambacht van de klassieke schilderijstijl. Ze woont en werkt in Florence en volgde daar een schildersopleiding in de traditie van de oude meesters. Vanuit de beheersing van deze techniek is zij in staat een geheel eigen stijl te ontwikkelen. Door het kleurgebruik en de toets van haar penseelgebruik zet zij een expressionistische sfeer op het doek. Daarbij schuwt zij de humor niet en laat zien dat zij haar inspiratie haalt uit de dingen van haar dagelijkse leven. Cornelia maakt naaktstudies, stillevens, portretten in opdracht en natuurlijk speelt het prachtige Italiaanse landschap in haar werken een grote rol.

Zie ook: [rijkaartvancappellen.com](http://rijkaartvancappellen.com)



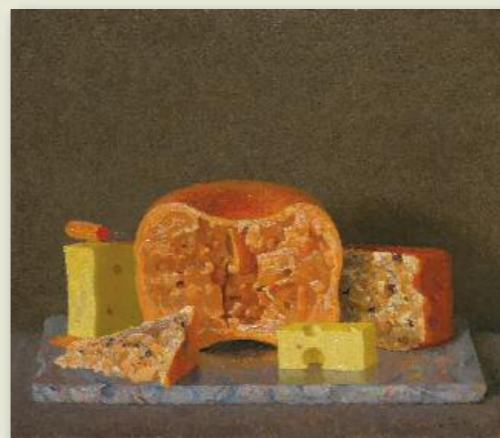
Uit de tuin



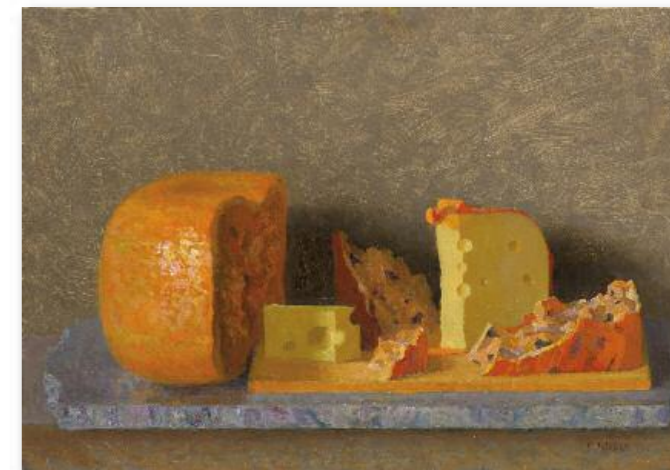
Geitenkaas en nagelkaas



Kazen



Commissiekaas



Kazen

## Ben Rikken

(1951, Grevenbicht)

Ben behaalde een MO-akte tekenen en schilderen en studeerde aan de Academie Minerva, Groningen. Het handschrift van zijn composities is met de gekozen vormgeving en het eigenzinnige en karakteristieke gebruik van kleur en licht makkelijk te herkennen. Licht en kleur zijn dan misschien ook wel de belangrijkste elementen in zijn werk. Ambachtelijk vakmanschap, oog voor het detail en het streven naar perfectionisme zijn in al zijn werken expliciet aanwezig. Ben licht toe: "Het mooie van het alledaagse, het licht tussen de voorwerpen, de huid van de dingen: dat is waar mijn stillevens over gaan. En het observeren van dat licht is natuurlijk beïnvloed door mijn reizen naar Italië: daar vind je warme kleuren in de schaduwen; in plaats van grijzen, lila en violet. En in dit geval gezet tegen warme gelen en oranje van kazen". Zijn werk is terug te vinden in verschillende collecties, zoals van Drents Museum, ING, Gasunie, Unilever, NAM en Kadaster Nederland.

Zie ook: [benriikken.nl](http://benriikken.nl)



Stilleven met boek en rood lintje



Stilleven met kalebas



Stilleven met peren en groene fles

## Jos van Riswick

(1973, Siebengewald)

De passie voor het schilderen kwam bij Jos pas vrij laat tot uiting. Jos studeerde af als natuurkundige en werkte een aantal jaren als onderzoeker aan de universiteit. Toch bleek de wetenschap niet zijn eigenlijke roeping te zijn en besloot hij deze wereld te verruilen voor de kunsten. Als autodidact werkte aanvankelijk in de stijl van de impressionisten en expressionisten. Nadat hij kennis had gemaakt met het werk van moderne Nederlandse realisten als Carel Willink en Dick Ket, is hij realistischer gaan schilderen. In zijn werk experimenteerde hij met het gebruik van optische instrumenten en alternatieve media, zoals kunstharsen. Toch keerde hij weer terug naar de basis van olieverf en het werken naar de natuur. Jos werkt op een realistische manier maar probeert zoveel mogelijk te suggereren door bijvoorbeeld met het paletmes structuur aan de verfhuid te geven. Wat Jos boeit is de studie van alle visuele elementen (structuur, schaduw, hoge lichten, reflecties) waaruit de kijker vervolgens zelf een bijna tastbare drie dimensionale wereld reconstrueert. Online publiceert Jos video tutorials waarin de totstandkoming van zijn werk is te zien. Jos nam deel aan vele beurzen en exposities in binnen- en buitenland

Zie ook: [josvanriswick.nl](http://josvanriswick.nl)

## Derek Shapiro

(1950, Stafford Staffordshire, Engeland)

Derek begon zijn carrière als een decorateur/schilder bij het wereldberoemde Wedgwood, waar hij uit de vrije hand porselein beschilderde. Inmiddels is hij al meer dan 35 jaar actief als kunstenaar en werkt voornamelijk in opdracht. "I'm a traditional realist painter, with an obsession for realism, light, space, depth and richness of colour. I don't talk much, I like my work to speak for me", aldus Derek. Enerzijds laat zijn werk een fotografische detaillering zien, anderzijds echter straalt het werk ook warmte en een ziel uit. Moderne meesterwerken eigenlijk. Derek is ook een wild-life schilder van internationale faam. Zijn werk is wereldwijd opgenomen in collecties van toonaangevende galeries en privé verzamelingen.

Zie ook: [shapirofineart.com](http://shapirofineart.com)



Blenheim Orange



Study of Peach, Blackberries and Strawberry



A pair of Apples and Gooseberries



Beauty of Bath



Witte rozen



Eieren



Petroleumkan

## Martin Sijbesma

(1968, Hartwerd)

Tijdens zijn middelbare schooltijd is Martin opgeleid tot huisschilder. Het was echter vooral de realistische schilderkunst wat hem boeide, met name die uit de zeventiende en achttiende eeuw. Zijn verdere ontwikkeling tot kunstschilder is voornamelijk autodidactisch geweest. Zijn werken hebben een warme, romantische en verstilde inslag door de kleur en compositie. Martin vertelt: "Ik ben vooral gespecialiseerd in stillevens, veelal met antieke voorwerpen, groenten en fruit. Tevens schilder ik graag details of interieurs van oude gebouwen en kinderschoentjes en tegenwoordig begin ik steeds meer oldtimers te schilderen. Ik vervaardig mijn schilderijen vrijwel uitsluitend in de zogenaamde glaceertechniek (laag over laag) op houtpaneel". Martin nam deel aan verschillende exposities in Nederland.

Zie ook: [martinsijbesma.nl](http://martinsijbesma.nl)

## Fred Smoolenaers

(1951, Eindhoven)

Fred groeide op in een klein dorpje in Noord-Brabant. Al snel was hij bezig met het zoeken van een eigen wereld. Met vallen en opstaan hadden uiteindelijk muziek of schilderkunst de voorkeur. Om louter praktische redenen koos Fred voor de schilderkunst en heeft zich het vak volledig zelf eigen gemaakt. Moderne kunst en abstract werken was ook in die periode de trend; de voorkeur van Fred echter ging duidelijk uit naar voorwerpen en



Rozenblaadjes

situaties uit zijn directe omgeving. In zijn werk gaat het Fred niet om zo natuurgetrouwe fotografische weergave. "Ik schilder nooit iets na. De attributen die ik gebruik zijn uitsluitend een houvast. Mijn opstelling is ondergeschikt aan het uiteindelijke resultaat wat ik met een kleine toets een levendig karakter wil geven", licht Fred toe. Fred heeft in zijn werk een voorkeur voor stillevens, en dat meestal in kleine formaten.

Zijn werk is te vinden in vele particuliere collecties in binnen- en buitenland.

Zie ook: [fredsmoolenaers.com](http://fredsmoolenaers.com)



Blauwe decoratie



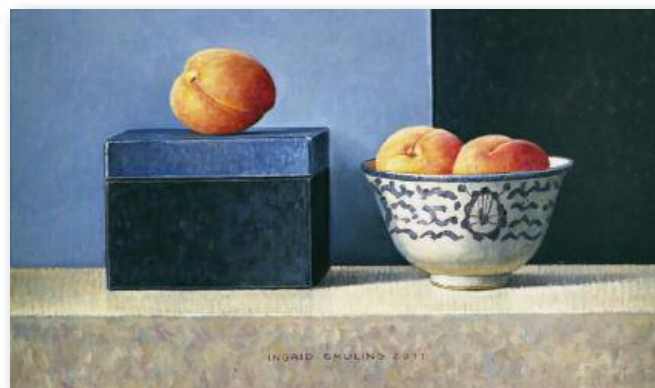
Rood en blauw papier



Trio



Boterbloemen in witte gemberpot



Abrikoosjes met blauw doosje



Bloesemtakjes in kleine blauwe kopjes

## Ingrid Smuling

(1944, Baambrugge)

Midden jaren zestig rondde Ingrid haar opleiding af aan de Koninklijke Academie, Den Haag. In haar realistische stillevens, bij voorkeur op bescheiden formaat, schiept zij verstilte beelden van met liefde geobserveerde voorwerpen, in combinatie met bloemen en vruchten. Op een geheel eigen wijze weet zij de werkelijkheid naar haar hand te zetten in een subtiel spel van licht en schaduw en de sfeer van het geheel doen haar stillevens rust en harmonie uitstralen. Met haar herkenbare toets heeft Ingrid bij een breed publiek een vaste plaats veroverd als schilder van hedendaagse stillevens. Ze nam deel aan vele exposities in Nederland.

Zie ook: [ingridsmuling.nl](http://ingridsmuling.nl)



Samen in een doosje

## Ton van Steenberg

(1962, Delft)

Ton werd opgeleid aan de Koninklijke Academie voor beeldende kunsten, Den Haag. Hij maakt figuratieve schilderijen in verschillende technieken. Verder tekent en etst hij ook. Veel voorkomende onderwerpen zijn dieren, mensen, landschappen of combinaties hiervan. Deze onderwerpen worden naar het leven geobserveerd om vervolgens in schilderijen te worden omgezet. Door lichte verdraaiing, vereenvoudiging en accenten te plaatsen geeft Ton in zijn werk een andere kijk op de omgeving. Ton zegt hierover: "Ik wil schilderijen maken die bij de kijker herinneringen, emoties en gedachten losmaken. Mijn schilderijen komen voort uit wat ik om me heen zie, maar het onderwerp is uiteindelijk slechts een uitgangspunt dat mij in staat stelt een schilderij te maken. Een zo mooi mogelijk object dat het de kijker even met zich mee neemt". De laatste jaren is er een grotere interesse bij Ton om met een lossere toets te werken. De verfhuid is veel belangrijker geworden. Geïnspireerd door bijvoorbeeld de negentiende eeuwse impressionisten, is hij lossere en meer vanuit de toets gaan schilderen. Hij nam deel aan verschillende exposities in Nederland.

Zie ook: [tonvansteenbergen.nl](http://tonvansteenbergen.nl)



Kat en theepot



Venster met bloemen

# Frans van Straaten

(1963, Den Haag)



Waaier



Sensibel

Frans volgde de lerarenopleiding Tekenen en Handvaardigheid en studeerde in 1988 af aan de Academie voor Beeldende Kunsten, Rotterdam. Hij maakt al vijftientig jaar bronzen beelden, en dit met een sterke en verrassende ontwikkeling met duidelijk herkenbaar werk. Zijn manier van beeldhouwen is onvergelijkbaar. "Kracht en beweging!", aldus Frans, om het best zijn werk te kenmerken. Inspiratie voor zijn werk haalt Frans ondermeer uit de danskunst, maar hij laat zich ook inspireren door de oude Egyptenaren, waar vormen strak en monumentaal zijn en de details perfect. Ook de Renaissance boeit hem. Zoals Da Vinci (1452-1519) met zijn veelzijdigheid en zijn intrinsieke energie, waarbij zijn kunstwerken als het ware ontstaan vanuit een verstilde emotie. In zijn werk gebruikt Frans mooie klassieke lijnen die eigenlijk nimmer vervelen. En dit met aandacht voor details en met scherpe lijnen waarmee de essentie van een beeld wordt weergegeven. Ook speelt ruimtelijkheid in zijn werk een belangrijke rol. Zijn werk toont kracht en spanning, maar tegelijk blijft het sierlijk en luchtig. Ter gelegenheid van zijn 25-jarig jubileum als kunstenaar verscheen het boek "Frans van Straaten, een kwart eeuw in brons". Frans maakt vrij werk, maar realiseert ook opdrachten.

Zie ook: [fransvanstraaten.nl](http://fransvanstraaten.nl)

# Jan Teunissen

(1949, Veldhoven)

Jan ontwikkelde zich vrijwel geheel autodidactisch tot klassiek realistisch kunstschilder en kreeg enige tijd les van de Belgische fijnschilder Maarten Boffé. In zijn werk gaat de voorkeur uit naar het klassieke genre maar ook laat hij zich wel eens verleiden tot een iets modernere voorstelling. Jan legt hierbij uit: "Het alsmaar beter leren beheersen van het ambacht, zo zie ik mijn inspanningen namelijk het liefst geduid, en dat toegepast op een grote verscheidenheid aan onderwerpen. Dat is waarop ik mij richt. Onderscheid door kwaliteit en sfeer in mijn werk is wat ik nastreef". Inspiratie hiervoor put hij uit onderwerpen in zijn directe omgeving, met name wanneer de tijd en het weer hun invloed daarop hebben doen gelden. Zijn werken vinden zowel nationaal als internationaal hun weg naar liefhebbers.

Zie ook: [janteunissen.com](http://janteunissen.com)



Engelse rozen



Stilleven met vaas uit Indus Valley (2200 v.C.)



Rode rozen



Stillevens met wit koffiepotje en kruisbessen

## Harmen Tulner

(1969, St. Annaparochie)

Harmen's liefde voor het schilderen in het algemeen en het realistisch schilderen in het bijzonder heeft hij van huis uit mee gekregen. Zijn vader was een enthousiast schilder en tekenaar. Ook had Harmen grote interesse voor kunstboeken met daarin onder meer afbeeldingen van realistische schilderijen. Schilderijen en beeldende kunst vormden voor hem langzamerhand een soort geestelijk rustpunt. Harmen leerde ook abstracte en expressionistische schilderkunst kennen. In 1997 rondde hij zijn opleiding af aan de Academie Minerva, Groningen, en exposeerde hij ter gelegenheid hiervan zeven monochrome stillevens. Hoewel Harmen op de kunstacademie had geëxperimenteerd met verschillende stijlen bleef zijn voorkeur toch vooral uitgaan naar het realisme.

Zie ook: [stillevens.info](http://stillevens.info)



Stillevens met anemonen en aardhommel



Chinese schaaltes

## Ruud Verkerk

(1957, Stolwijk)

In 1980 rondde Ruud zijn opleiding af en ging hij direct volledig als kunstschilder aan de slag. Vrij snel ook richtte hij zich op het typisch Nederlands realisme, met een aandacht voor het stilleven en het landschap. Het stilleven heeft zijn voorkeur. Hij kan zich hierbij volledig richten op het schilderwerk zelf en kan de compositie volledig naar zijn hand zetten. Bij voorkeur werkt Ruud dit uit in olieverf op paneel. Zijn inspiratie put hij vooral uit de alledaagse dingen om hem heen, zoals bloemen, schelpen, of het polderlandschap met mooie wolkenpartijen. Ruud nam deel aan vele exposities in binnen- en buitenland en zijn werk is vertegenwoordigd in toonaangevende bedrijfs- en privé verzamelingen over de hele wereld.

Zie ook: [ruudverkerk.nl](http://ruudverkerk.nl)



Chinees vaasje met kievitbloemen



Een dagje naar het strand





Shell

## Wout Wachtmeester

(1958, Dalen)

Wout is als kunstenaar autodidact en vanaf begin jaren negentig is het schilderen voor hem een serieuze activiteit. Met zijn werk tracht Wout de schoonheid en vergankelijkheid weer te geven. De schoonheid wordt in zijn schilderijen gesymboliseerd door mensfiguren en vogels. In zijn recentere werk volstaat een bijna monochrome donkere achtergrond als decor om de emoties rondom de figuren en vogels te verdiepen. Het spel met licht en donker geeft het werk daarbij een intense sfeer. Wout nam deel aan meerdere exposities. Verder was hij winnaar van de publieksprijs Portret van Drenthe 2013 en winnaar van de Nationale Kunstsdagen 2013.

Zie ook: [woutwachtmeester.nl](http://woutwachtmeester.nl)



Steenstillevens

## Maarten Welbergen

(1956, Amsterdam)

Maarten genoot zijn opleiding aan de Gerrit Rietveld Academie en de Rijksacademie, Amsterdam. Maarten typeert zijn werk als volgt: "Diepgaand gelaagd schilderen met een scherp oog voor de verhouding van het 'detail in het geheel'. Hierbij neig ik naar trompe l'oeil, oftewel een intense concentratie op de 'werkelijkheid'. Maar dit alles in het licht van de 'verbeelding'. Je kunt als figuratief schilder in het stilleven geheel in je eigen wereld verkeren!"



Stillevens met bloemkool

In 2009 verscheen "Dicht op de Huid", een monografie over zijn werk. Zijn werk wordt ook vooral gebruikt voor publicaties in catalogi. Maarten nam deel aan vele exposities en zijn werk is onder meer terug te vinden in de collectie van ING, Amsterdams Historisch museum, Rijksuniversiteit

Groningen en het Letterkundig Museum, Den Haag. In 2010 heeft Maarten voor het TV-programma 'Sterren op het doek' Jan Peter Balkenende geportretteerd.

Zie ook: [maartenwelbergen.nl](http://maartenwelbergen.nl)



Stillevens met papaya



Stillevens met cocosnoot



Stilleven met flesje, potje en kommetje



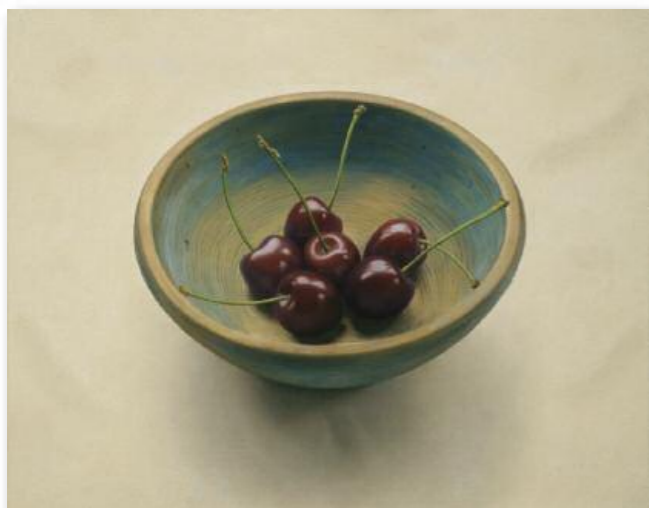
Stilleven met Elstarappeltje

## Gerrit Wijngaarden

(1963, Dedgum)

"Mijn broer beschilderde onder meer melkbussen die hij bij ons op de steiger zette en verkocht aan voorbijvarende toeristen. Zodoende kwam ik in contact met het schildersvak. Ik was toen een jaar of achttien", vertelt Gerrit. Gerrit is autodidact, en aanvankelijk schilderde hij vrijwel uitsluitend stillevens. Naderhand is zijn interesse langzamerhand verbreed naar trompe l'oeils, (profiel)portretten, landschappen, interieurs en "magisch realistische" voorstellingen. De rode draad door zijn werk vormt de stilte, met vaak een bepaalde dreiging of melancholie op de achter- dan wel voorgrond. In veel van zijn stillevens gaat het om de zogenaamde abstracte waarden zoals kleur, vorm, compositie, contrast en stofuitdrukking. In de landschappen en interieurs is zijn levensgevoel nog sterker terug te vinden. Gerrit exposeert regelmatig, maakt vrij werk en werkt ook in opdracht.

Zie ook: [gerritwijngaarden.nl](http://gerritwijngaarden.nl)



Stilleven met kersen



Stilleven met schaakstuk

## Hilde Wolters

(1955, Zwolle)

Hilde volgde haar opleiding aan de Academie Minerva, Groningen. Ze heeft zich vooral gespecialiseerd in gedetailleerde aquareltechniek in kleinere formaten, en dit met een sterke voorliefde voor dieren als onderwerp. Hilde: "Waarom dieren tekenen en schilderen? Er zijn huisdieren om me heen, dieren zijn altijd zichzelf. Trekken zich niet veel van me aan, lopen weg of nemen een andere houding aan. Wat een prettige spanning geeft, lukt het? Ben ik snel genoeg? Het is moeizaam werk. Het verlangen naar een bepaald stuk muziek brengt me dan weer terug naar de tekentafel". Terecht dus dat Hilde nog toevoegt dat ze niet zou weten hoe ze zonder de muziek optimaal zou kunnen werken. Hilde deed mee aan een meerdere exposities in Nederland.

Zie ook: [hildetgwolters.nl](http://hildetgwolters.nl)



Blauw kurkje



Stilleven met blauwe knikker



De Zaanse Schans ([dezaanseschans.nl](http://dezaanseschans.nl)) is een fraaie Zaanse woon-werk buurt uit de 18e en 19e eeuw met houten molens, schuren, woningen welke zijn opgetrokken in de unieke Zaanse houtbouw-architectuur en is hiermee één van de mooiste stukjes in ons land. De entree tot de Zaanse Schans is geheel gratis.

Op de Zaanse Schans vindt u het Zaanse Museum ([zaansmuseum.nl](http://zaansmuseum.nl)). De rijke collectie van het museum onthult verhalen van de Zaanse bewoners, hun leven en werken, de vele innovaties en het industrieel erfgoed. Geniet van de schilderijen van Hollandse landschappen met molens, de prachtige Zaanse streekdracht, sjiek-burgerlijke gebruiksvoorwerpen en spannende sporen uit de verdwenen walvisvaart. Ook de Zaanse voedselindustrie wordt tot leven gebracht in het hart van het museum: in het Verkade Paviljoen waant u zich in een chocolade- en koekjesfabriek uit de vroeg twintigste eeuw. Op vertoon van deze catalogus geeft het museum u 20% korting op het toegangstarief voor volwassen- en 65+

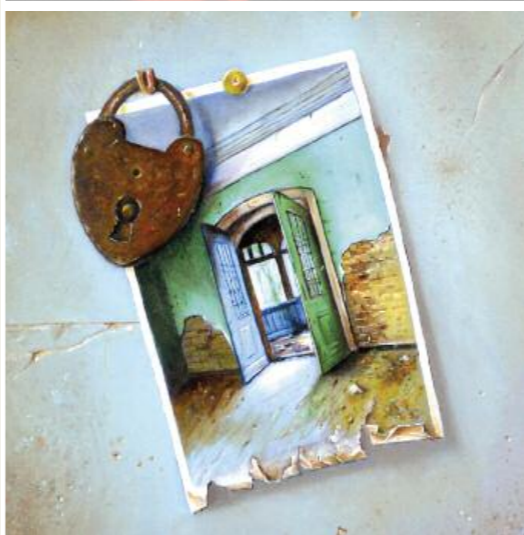
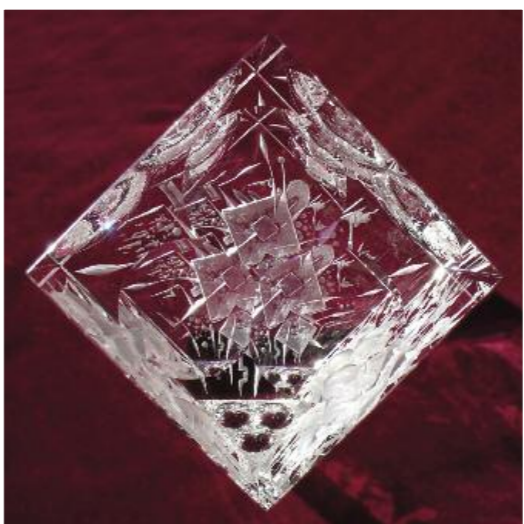
bezoekers (niet in combinatie met andere acties) gedurende de looptijd van onze expositie.

Ook een bezoek aan het Molenmuseum ([zaansmolen.nl/molenmuseum](http://zaansmolen.nl/molenmuseum)) is zeker de moeite waard. De collectie geeft een volledig beeld van de opkomst en de neergang van de Zaanse industriemolens. De verzameling schaalmodellen van olie-, papier-, pel- en houtzaagmolens is zonder meer van internationale betekenis. De modellen laten zien hoe de wind door middel van de wieken in het hart van de molen een ingenieus mechaniek in werking zet. Op vertoon van deze catalogus geeft het Molenmuseum u 50% korting op het toegangstarief (niet in combinatie met andere acties) gedurende de looptijd van onze expositie.

Ook in Westzaan kunt u pelmolen Het Prinsenhof ([zaanschemolen.nl/molen/prinsenhof](http://zaanschemolen.nl/molen/prinsenhof)) en papiermolen De Schoolmeester ([zaanschemolen.nl/molen/de-schoolmeester](http://zaanschemolen.nl/molen/de-schoolmeester)) bezoeken.



Dit jaar vindt de negende editie van SAIL plaats ([sail.nl](http://sail.nl)). Op woensdag 19 augustus vindt de SAIL-In parade plaats. Op die dag zullen tientallen tall-ships en honderden scheepjes van het varend erfgoed, en dit vergezeld door duizenden andere bootjes via het Noordzeekanaal naar Amsterdam varen. Omgekeerd zal zondag 23 augustus in de namiddag de SAIL ThankYou parade plaatsvinden met eenzelfde spektakel in het Noordzeekanaal. Een wandeling (voor zover de verkeerssituatie dit toelaat, met de auto kan natuurlijk ook) van ongeveer 3 km brengt u van onze galerie naar de oevers van het Noordzeekanaal.





  
**staphorsius**  
kunstgalerie

J.J. Allanstraat 287b | 1551 RG Westzaan | +31 (0) 75 614 3000 | [www.staphorsius.nl](http://www.staphorsius.nl)