



zureARTE

REVISTA CULTURAL / KULTURA ALDIZKARIA

EL ARTISTA ERES TÚ
MÁNDANOS TU OBRA
48000 BILBAO

Año 7 - Nº 15 / 7. Urte - 15. Zbka.

NÚMERO ESPECIAL 2010 / 2010 ALE BEREZIA

REVISTA DESTINADA A FOMENTAR EL ARTE Y LA CULTURA VASCA

EUSKAL KULTURA ETA ARTEA BULTZATZEKO ARGITALPENA

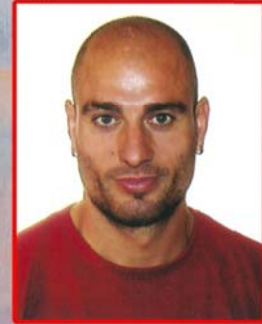


EJEMPLAR GRATUITO

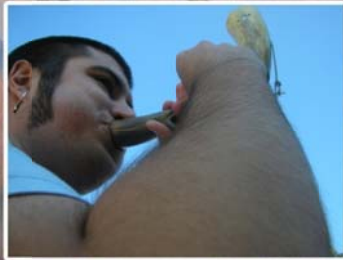
NÚMERO ESPECIAL 2010



Poesía - Narrativa
JANA JANIRE MIRANDA



Pintura - Escultura
ARKAITZ GALLARRETA



Música
URTZI SERTUTXA

Publicaciones
ANDRÉS GALÁN



Ziatar
Etxeberria



zureARTE es una continuación de *El club de los poetas y artistas varios* (editados tres números en 2003), que constituyó su anterior etapa.
Año 7 - Nº 15 / 7. Urte - 15. Zbka.
NÚMERO ESPECIAL 2010 / 2010 ALE BEREZIA



Director / Zuzendaria

Luis Angel Alvarez / Escritor,
Realizador

Editor / Argitatzaila

Juan azpitarte / Escritor



Subdirector / Zuzendariorde

Fernando Zorita / Realizador

Redactora / Idazlaria

Itziar Etxeberria / ART Pintora



Redactor / Idazlaria

F. Ortega / Escultor

Colaborador fijo / Laguntzaile finkoa

Seve Calleja / Profesor y escritor



Redactor / Idazlaria

Gabino Pérez / Escritor

**¿QUIERES
PARTICIPAR
TÚ?**



Colaboradores / Laguntzaileak



Agustín Alzola, Alberto Bargos, Julian Beever, José María Beobide, Daniel Bravo, Melquiades Calde, Jabier Calle, Winoco Castrillo, Gabriel de Casamor, Sabino L. de Guereño, Ana Díez, Trini Ferry, Gloria Gago, Andrés Galán, Arkaitz Gallarreta, Domitilo García, Manuel García, Marina Guerra, Tebe Interesno, Luther King, Julen Lezamiz, Luísa Martín, Yolanda Maurelo, Benigno Mercado, Jana Janire Miranda, Josu Munitiz, Alfredo Nistral, Begoña Onzain, Lorenzo Ordeñana, Alberto Palomera, José María Pejález, Begoña Pereira, Alfredo Rabanedo, Beni Redondo, F. R. D., Urtzi Sertutxa, Guillermo Tabernilla, Sara Temiño, Mixelko Uranga, Eli Usandizaga, Ismael Vasallo.

Traducción / Itzulpena

Leire Balza Careaga

Pintura de la portada / Irudi azala

“Junto al museo, Bilbao”

Óleo sobre lienzo (55x46)

Itziar Etxeberria

Escultura de la portada / Eskultura azala

“Musa de la cultura”

F. Ortega

Diseño de portada / Azaleko diseinua

Producciones Creativas Imagine

Maquetación interior / Maketatzailea

Producciones Cr3ativas Imagine

Impresión / Imprimatzailea

Imprenta MENA.

c/ Antonio Gurruchaga, 7 (Portugalete)

Colaboraciones y Sugerencias / Lankidetzak eta iradokizunak

Colectivo Artístico Gerekiz. Apartado 344, 48080 Bilbao.

E-mail: laalvarez@euskalnet.net

E-mail: fernandozorita@yahoo.es

Tfnos.: 605 73 33 84 / 679 22 46 79 / 630 18 71 93

Depósito Legal: BI- 1813-02

ISSN: 1697-5812

Revista CULTURAL de publicación semestral /

Sei hileko argitalpen KULTURA aldizkaria

Próximo número: 2011

Hurrengo zenbakia: 2011

Queda prohibida la parcial o total reproducción de los textos que aparecen en esta revista sin la previa autorización, por escrito, de los responsables de la misma.



**Bizkaiko Foru
Aldundia
Diputación
Foral de Bizkaia**

► La revista *zureARTE* está subvencionada por la Diputación Foral de Bizkaia (Departamento de Cultura).

► Expresamos nuestro agradecimiento a las restantes entidades y empresas colaboradoras.

EDITORIAL

1 SUMARIO / AURKIBIDEA

1 EDITORIAL

2-3 REFLEXIONES / ERREFLEXIOAK

2 Gabino Pérez

2-3 Luis Ángel Álvarez

3 Luther King

4-9 POESÍA / POESIA

4 José María Beobide, Sabino L. de Guereño, Begoña

Onzain, Eli Usandizaga

5 Melquíades Calde, Winoco Castrillo, Alfredo Nistral,

Alfredo Rabanedo

6 Lorenzo Ordeñana, "Laurendi"

7 Daniel Bravo, Domitilo García, F. R. D.

8 Gabriel de Casamor

9 Jana Janire Miranda

9-13 NARRATIVA / NARRATIBA

9 Jana Janire Miranda

10 Marina Guerra

11 Juan Azpitarte

12 Jabier Calle

13 Profesor: Alberto Palomera / Alumnos-as: Agustín Alzola,

Ana Díez, Trini Ferry, Luisma Martín, Beni Redondo, Sara

Temiño

14-15 PINTURA Y ESCULTURA / ESKULTURA

14-15 Arkaitz Gallarreta

16-17 PINTURA

16-17 Julian Beaver

18-19 FOTOGRAFÍA / ARGAZKIA

18-19 Tebe Interesno

20 MÚSICA / MUSIKA

20 Ismael Vasallo

21 PUBLICIDAD / PUBLIZITATEA

22 MÚSICA / MUSIKA

22 Urtzi Sertutxa

23-24-25 PUBLICIDAD / PUBLIZITATEA

23 Informática Jorge / 24-25 Brinba, alpacas del norte

26-27 CULTURA / KULTURA

26-27 ¿Te acuerdas de...?

28-29-30-31-32-33 PUBLICACIONES /

ARGITALPENAK

28 Manuel García

29 Benigno Mercado

30 Ediciones Beta III Milenio: Novedades (Andrés Galán,

Julen Lezamiz, Yolanda Maurelo, José María Pejárez,

Guillermo Tabernilla)

31 Ediciones Beta III Milenio: José Munitiz, Begoña Pereira,

Mítxelko Uranga

32 Ediciones Beta III Milenio: Alberto Bargos, Gloria Gago

33 Ediciones Beta III Milenio: Gloria Gago, Andrés Galán

34 PUBLICIDAD / PUBLIZITATEA

35 SOCIAL ANTZOKIA

36-37 ¿DÓNDE ENCONTRARNOS? /

NON AURKI GAITZAKEZU?

Para el ejercicio 2010, el equipo de redacción de la revista *zureARTE* ha decidido editar un solo número (NÚMERO ESPECIAL 2010), de mayor volumen, en lugar de dos, como suele ser habitual. Asimismo, se ha considerado oportuno divulgar la publicación a finales de año para ofrecer al público una selección madurada y un atractivo material artístico. Recordad que nuestro principal objetivo es brindar a los/as creadores/as la oportunidad de dar a conocer sus trabajos. Para participar en 2011, podéis enviar vuestra obra, bien en castellano o en euskera, al apartado de correos 344, 48080 de Bilbao, llamando a los teléfonos: 605 73 33 84 / 679 22 46 79 / 630 18 71 93 o escribiendo a los siguientes e-mails:

laalvarez@euskalnet.net;

fernandozorita@yahoo.es

Luis Ángel Álvarez

2010. urteko ekitaldirako zureARTE aldizkariko erredakzio taldeak, bolumen handiagoko ale bakarra (2010 ALE BEREZIA) argitaratzea erabaki du, ohiko ale biak izan beharrean. Halaber, argitalpena urte amaieran zabaltzea pentsatu dugu, aukeraketa hausnartuago bat eta material artistiko erakargarriagoa jendeari eskeintzeko. Gogora ezazue, gure helburu nagusia, sortzaileei, haien lana ezagutarazteko aukera ematea dela. 2011. urteko orrialdeetan parte hartzeko, zuen lana bidali dezakezue, nahiz gazteleraz nahiz euskaraz, Bilboko 48080, 344 postakutxara, 605 73 33 84 / 679 22 46 79 / 630 18 71 93 telefonoetara deituz edo ondorengo e-mailetara idatziz:

laalvarez@euskalnet.net;

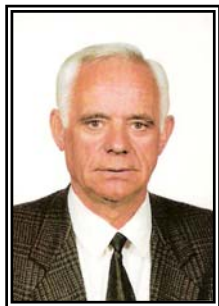
fernandozorita@yahoo.es

Luis Ángel Álvarez

-Los artículos que aparecen sin firma han sido redactados por el equipo de trabajo que elabora la revista.

-La revista *zureARTE* no se identifica necesariamente ni con las opiniones ni con la forma de presentación de los textos. La publicación mantiene una cierta flexibilidad, siempre y cuando manifiesten educación y respeto al prójimo. Entendemos que cada persona encierra un artista en su interior y una manera particular de entender el Arte, por tanto, si consideran los autores que "rompiendo las formas establecidas" pueden ganar en riqueza y expresividad, podrán ser consecuentes con sus ideas.

-Se agradecería a los autores que enviasen sus trabajos por correo ordinario o electrónico y, a ser posible, en cd's o dv's para mejor comprensión del texto y facilitar nuestra labor. Los originales y fotografías recibidas no se devolverán por razones de dinámica editorial.



GABINO PÉREZ

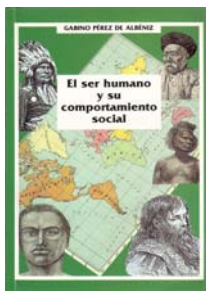
LA FELICIDAD

(Felicidad te busco, ¿te encuentras? Si despido la ambición, el egoísmo, la ira, la cólera y la soberbia, ya te tengo entre mis brazos).

Es el estado placentero y de gratitud que una persona mantiene ante la vida. La felicidad no impide pasar ratos amargos o de frustraciones: desde que una persona nace hasta que muere, le suceden actos de todo tipo, cosas buenas y cosas malas, unas y otras sucederán invariablemente. Lo importante es la actitud que adoptemos ante ellas; en las buenas, por su naturaleza, nos darán satisfacción y felicidad; en las malas, el ser humano debe estar preparado para afrontarlas, con paciencia y resignación. Una de las fórmulas importantes que trae consigo la felicidad es el comportamiento serio, honesto, recto, en su trato, en todos los medios en que se desenvuelve y, cuando la conciencia funciona, trae consigo una paz interna que es la constante de la felicidad.

La felicidad no es un estado continuado en el ser humano pero, también, el respeto hacia las demás personas y las cosas, el guardar el honor y la dignidad, mantienen siempre ese espíritu necesario que hace a una persona estar satisfecha de sí misma. Ésta es la felicidad. Todo cuanto a una persona le sucede, bueno o malo. Lo bueno deberá ser aceptado con satisfacción; lo malo, sólo con resignación y sin traumas y, por supuesto, poner los medios para que no nos sucedan estos actos desfavorables. Cuando los males son insistentes y están fuera de las posibilidades que tenemos de darle solución, es muy difícil que una persona pueda considerársela feliz. Pero, la vida, en muchas situaciones, no la proyectamos nosotros y, en estos casos, es donde el carácter, la personalidad y la humanidad resaltan con mayor grandeza distinguiendo a estas personas sobre las demás.

(Extraído de su libro publicado “*El ser humano y su comportamiento social*”)



LUIS ÁNGEL ÁLVAREZ

LA FELICIDAD

(El esfuerzo y la paciencia son un pedregoso y largo sendero que con frecuencia conducen hacia la felicidad).



- Cinco importantes actitudes debiera adoptar el ser humano para ser feliz: ser consciente de quién es, descubrir sus cualidades y reconocer sus limitaciones, aceptarse, perseguir sus ideales y tomar las cosas como vienen.

- La felicidad se mide por el modo de responder al fruto de los deseos, y por la manera de sentir y valorar los sucesos vividos.

ALEGRÍA Y FELICIDAD

Cierta vez se dirigió Alegría a Felicidad en los siguientes términos:

—¡Me inspiras una profunda admiración, y nada me complacería más que ser algún día como tú!

—Querida amiga —reveló Felicidad— tú eres exactamente el cometido de mi existencia: ¡Manifestarme con la gracia que tú derrochas!

—Me adulas —exclamó ruborizada Alegría—. En definitiva, me pregunto quién de nosotras es el camino y quién el objetivo.

—Tú no eres de gran ayuda irradiando ocasionales destellos de gozo —respondió Felicidad—. Y yo nunca lograré ser completa mientras los hombres no disfruten de las pequeñas cosas de la vida. Sólo representamos un bienestar efímero, pero si tú, Alegría, anidas en sus corazones, yo lo haré palpitar para que el ser humano pueda vivir cada momento con plenitud —sentenció.

(Extraído de su libro publicado “*Reflexiones cotidianas de un Ángel*”)





La amistad representa un efecto mariposa que despliega sus alas a la fraternidad.

Luis Ángel Álvarez



El amor es la única fuerza capaz de transformar a un enemigo en amigo.

Luther king

ITSASGIZONA

Areetako bidetik ba doa,
Pozik itsasoari begira;
Ikusten ditu indar betean,
arratsaldeko olatuak.

Haize orruak eraginda,
astindu dira olatuak;
goibel zerua ingurutan,
hasarratuta itsas ur berdeak.

© Begoña Onzain



Urrunean lema bat eskuan,
norabidea aldatuz doa;
itsasgizona ixilik, erne,
noiz geldituko ekaitz haundia.

Haizea atean dakarrela,
zelan zeharkatuko itsasoa;
lehorrerako desioa,
etxeretzeko poza bistan da.

MAITASUN OIHARTZUNA

Hasperen ezia,
barrutik sortua,
bihurtu egi zait,
oihartzun biguna.

Ametsetan nabil,
bere amodioaz,
zu ta biok bat,
doinu berberak,
haizetikan doaz.

Arana erdian,
berdez jantzia,
ene maitale antzera,
zure erantzuna nahi dut.



Adi_ego zaitez,
Kantuak duen soinuaz,
olerkiaren mezua,
maitasunaren oihartzuna.

Olerki gozo hau,
elkarri esanez,
izadia unkitu,
zeruak argiztu.

Alde gure penak,
geure_egoekinak,
entzun orotan,
zeru_lurretan,
zein biguna zera:
maitasunaren oihartzuna.

© Musika ta hitz originalak: José María Beobide

© Itzulpen librea euskaraz: Sabino L. de Guereño

ALAITU DIRA

Alaitu dira bazter guztiak,
aingeru polit bat jaio da;
bere izena Aritza da, ta
neure altzoan lotan da.
Geure semetxo, seme maitetxo,
ekarri dugu bizitzara;
aitaren lana, amaren babesa,
elkartuko dira zugan.
Zugan, zugan.
Geure maitetasuna.



© Sabino L. de Guereño

GEREKIZ ELKARTE ARTISTIKOA

Ay, ene maitia,
Hau zoriona!!!
Zu ikusi gabe, illuna da,
Baina zu ikustian,
GEREKIZ maitia,
Egun argi,
egun argi bihurtzen da

© Eli Usandizaga

A JESÚS

No me fío de Ti, Señor, no quiero
que me cojas y lleves en volandas
hacia las aguas y las llagas blandas
que nacen de tu pecho en el madero.

Ya no me atrevo, si te soy sincero,
a afrontar los escollos que me mandas
ni a andar por el camino que Tú andas:
es mucho más sencillo mi sendero.

No te enfades si anhelo ser un paria
que rebuzna y rehúye su cabestro;
no olvides que soy torpe y de Samaria,

Señor, y como sabes ser Maestro,
recibe mi altivez como plegaria
de un hombre que ha olvidado el Padrenuestro.

© Alfredo Nistral
(León)

LA VERDAD Y LA MENTIRA

Hay que decir
siempre la verdad,
sin preocuparte
lo que piensen
o digan los demás.

Pero algunas veces
es mucho mejor mentir,
para ocultar una verdad
que no se puede decir,
o para no quedar
en evidencia
delante de los demás.

© Alfredo Rabanedo
(Castrocalbón, León)

LA ACCIÓN

La misma acción
en unos lugares es correcta;
en otros, una incorrección,
pero sigue siendo recta.

© Alfredo Rabanedo
(Castrocalbón, León)

EL CESTERO

De pronto es un silencio de artesano
ante voces de feria que añorara.
En legado ancestral desenmascara
la cesta el florecer en cada mano.

Libra el monte su verde más ufano,
ya en su pasión el arte le depara
simplezas de su rancho de tacuara
- casi sombra de arbusto en lo lejano -.

Tejedor de espartillo y de totora,
voz de la identidad, trino de aurora...
Nadie compra su estera en el mercado.

La escuela - rancho abriga su esperanza -
y retorna al taller. La fe no alcanza...
Lloran de hambre los niños del poblado.

© Winoco Castrillo
(Astorga, León)

EL ALFARERO

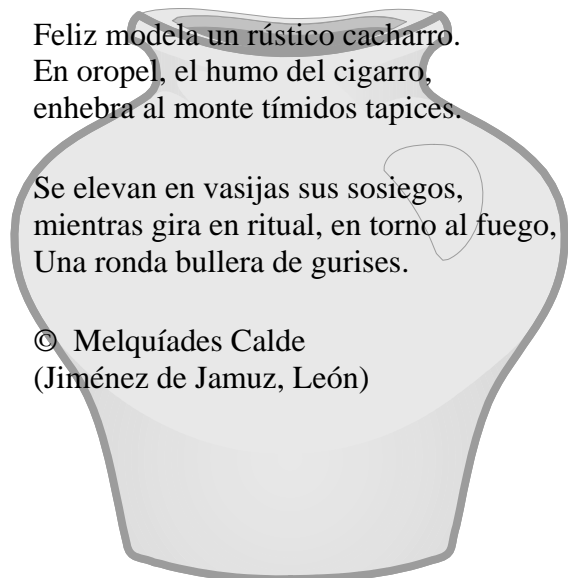
En su choza de junco y de totora
urde su voz de lodo el alfarero,
mitiga en soledad su canto obrero
la vida mineral que se demora.

Es un verso de arcilla. Cada aurora
retorna al río, al médano orillero,
en procura del barro que, hechicero,
deja al alba su luz libertadora.

Feliz modela un rústico cacharro.
En oropel, el humo del cigarro,
enhebra al monte tímidos tapices.

Se elevan en vasijas sus sosiegos,
mientras gira en ritual, en torno al fuego,
Una ronda bullera de gurises.

© Melquíades Calde
(Jiménez de Jamuz, León)



AMOR EN LA DISTANCIA

Escúchame, mujer...
has percibido la distancia;
todavía es tiempo de vivir
el ritmo que la vida produce.
No te ofrezco milagros,
tan sólo hermosos sueños
que se conviertan en realidad
o deseen inmolarse
en la vida o en la muerte.
Existe una tregua en el cielo
y es tiempo de decidirse,
para bien o para mal.
Negros nubarrones predicen
una tormenta sin final
que arrasará nuestro mundo
hasta hacerlo casi irreal,
y tú y yo somos tan frágiles...
como el paso del tiempo,
lento, inflexible e inexorable.
Lo vivido, perdurará
como una semilla nueva
germinando entre lo mundano,
por eso ya no será importante
en nuestras vidas,
porque ya no existiremos
más que en nuestros recuerdos...

A TRAVÉS DEL RECUERDO, Y LA LARGA
DISTANCIA, QUE TODO LO BORRA.

© Lorenzo Ordeñana, "Laurendi"

AMOR

Amor... sé que cuando te apoyes en mi hombro,
percibirán tus sentidos el olor, aún fresco,
de una rosa dulce acariciando tus mejillas...
Si sintieras que te abrumba un lejano torbellino
de mil imágenes en completo desasosiego...
llámame, y yo me encontraré otra vez a tu lado
para convertir tus amarguras en tiernas caricias
que recorrerán con dulzura tu frente ardiente
de sentimientos de amor, tantas veces truncados...
Así, tú acabarías siendo mi gentil ángel bueno,
porque guiarías nuestros pasos a través de mi paz,
de mi amor y de mi ensueño...

A TRAVÉS DEL RECUERDO.

© Lorenzo Ordeñana, "Laurendi"

IMAGINA

Imagina que eres libre
para sentir,
para amar,
para decir lo que piensas
de ti y de la gente.
Es una utopía realizable,
si lo intentas,
pero sabes ciertamente
que, tarde o temprano,
te echarás atrás.

Imagina el cielo
para soñar,
para recordar
el pasado que se fue
y nunca volverá.
No cruces la barrera
que te ata atrás,
porque correrás el peligro
de olvidar el presente
y no volver jamás.

Imagínate a ti mismo
como todo un pueblo,
como un hombre de mundo.
¿Dónde has dejado tu orgullo
que has renunciado a ser
lo que un día quisiste ser?

Imagina la paz
para vivir,
para disfrutar
lo que has deseado siempre
para ti y tu gente.

No es demasiada
la imaginación
que te hace falta
para verlo claro
así... de repente.

© Lorenzo Ordeñana, "Laurendi"

LOS MAYORES

Igual que baúles viejos,
igual que jardín sin flores,
igual que rosas marchitas,
así somos los mayores.

Somos como caminantes,
que agobiados y cansinos,
vamos llegando al final
de nuestro largo camino.

Somos como jugadores,
que en una dura partida
vamos ganando los años,
vamos perdiendo la vida.

Somos como viajeros que van
dentro del tren de la vida
en un viaje sin retorno
sólo con billete de ida.

Somos sabios
porque somos viejos
por eso, a todos en general
les doy un sabio consejo.

Que sin hacer mal a nadie
haced lo que os dé la gana
pasadlo bien, divertíos
y no lo dejéis para mañana.

Que mañana,
que mañana puede ser el día
de la triste despedida
de los amigos que quedan
de los hijos, de los nietos
de la vida.

Y antes que llegue mañana
hay que vivir el presente
pasándolo bien todos los días
hasta que llegue la muerte.

Que la vida hay que vivirla
con mucho amor y alegría
con el corazón contento
y la conciencia tranquila.

© Daniel Bravo
(El Escorial)

MUJER

A ti que viviste
la guerra y posguerra
pasando toda clase de penurias.

TÚ

Que trabajaste fuerte y duro
para llevar a tu casa
el escaso salario recibido.

QUE

Cuando fuiste madre
lo diste todo por ellos
sin importarte sacrificios.

ERES

Hoy venerable anciana
sin más premio que
tu orgullo del hacer
a lo largo de tu vida.

SIRVA

De reconocimiento y homenaje.

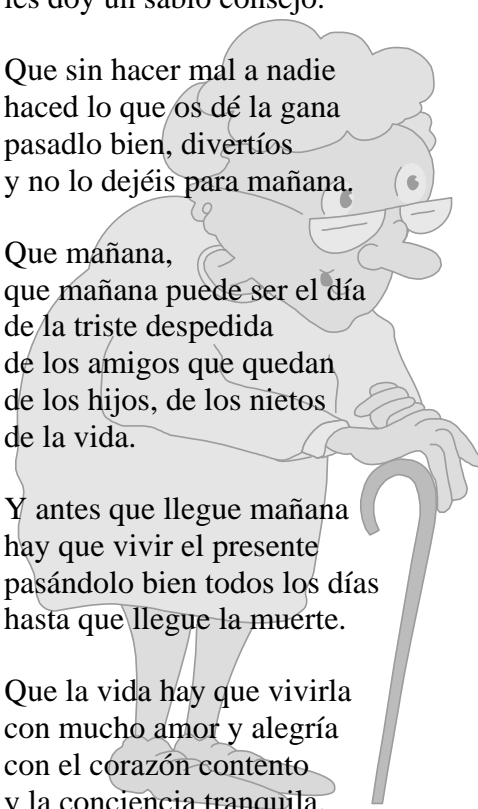
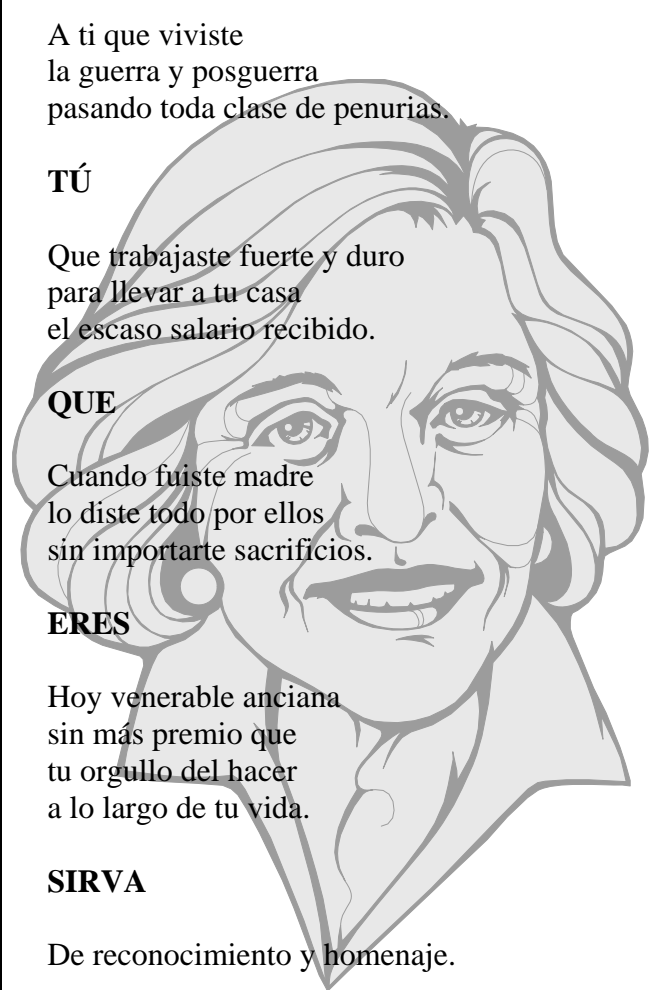
PARA TODAS VOSOTRAS

© F. R. D.

ANCIANO

Camina en el olvido
con el tiempo dormido
sobre el agua
y la piel dolorida
en la arruga del saco.
Le crece en las muñecas
un miedo de paloma
cuando ningún congreso
le regala
una plaza.

© Domitilo García



GABRIEL DE CASAMOR

LAS COSAS QUE PASAN
SIN QUE TÚ LO SEPAS

Hay miles de palabras
que yacen escondidas
en un tiempo ya pasado.
Hay flores sin brillo
y pájaros que no encuentran
la rama donde hacer su nido.
Hay bosques en silencio
como si fueran muertos
y calles sin árboles
y sin flores, como desiertos.
Hay vientos que pasan
deprisa, alborotados,
sin encontrar una veleta
que recoja su aliento.
Hay estrellas hermosas,
pero que están muy lejos
entre caminos perdidos
por donde nadie ha pasado.
Hay corazones que sangran heridas
y voces que gritan;
también hay quejidos,
puertas con candados
y llantos como un río.

© Gabriel de Casamor

HOY HA NACIDO UN NIÑO

Hoy, ha nacido un niño
en un claro de luna.
Pronto lo veré angustiado
cuando le empiece la vida;
y yo me pregunto...
cuando se acabe su infancia,
¿cuál será su mañana?
Escribo ya su nombre para seguir sus pasos.
¿Le azotará la vida
cual se azota el acantilado
o se llenará de coraje
para seguir caminando?
¿Será, acaso, poeta... acaso será tirano?
La vida le vestirá con los ropajes
que el mundo siempre dispone...
entre tules y terciopelos
o recogidos entre basuras.
¡Oh, quién lo viera erguido caminando!
¿Qué será de este niño cuando yo me haya ido?
¿Quién seguirá sus huellas?
¿O quién seguirá sus pasos
en el transcurrir de su vida...
cuando yo me haya ido?

© Gabriel de Casamor

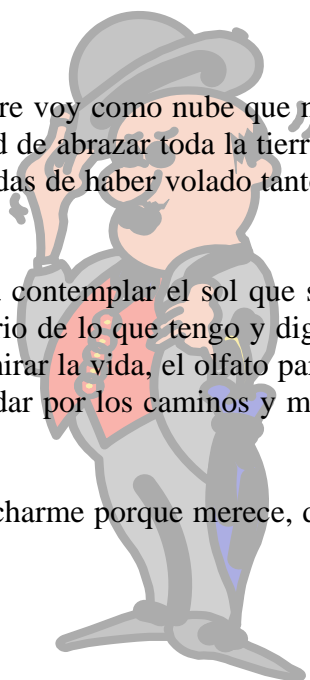
SIEMPRE

Siempre estoy como despidiéndome, como diciendo adiós porque me voy; siempre voy como nube que no se detiene, como viento que de prisa va rugiendo por los caminos, con la ansiedad de abrazar toda la tierra; siempre voy como ave, sin encontrar un nido donde posarme y con las alas cansadas de haber volado tanto, siempre estoy.

Sí, siempre estoy, es verdad, como despidiéndome. Pero he pensado quedarme a contemplar el sol que se posa en mi ventana y la sonrisa abierta de aquellos niños. A veces, hago inventario de lo que tengo y digo para mí que no tengo nada, pero vuelvo a repasar y veo que tengo los ojos para mirar la vida, el olfato para recoger todos los aromas que voy encontrando por donde paso, mis pies para andar por los caminos y mis manos para decir adiós cuando me despido.

Ya sé que estoy diciendo siempre “que me despido”. Pero he pensado en no marcharme porque merece, de verdad, haber venido.

© Gabriel de Casamor





JANA JANIRE MIRANDA

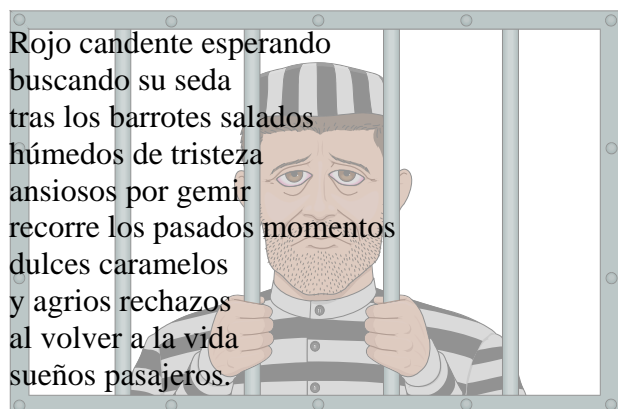
“Nací en Bilbao el 18 de noviembre de 1989. Estudio Educación Social, curso 3º. Soy educadora sexual y he comenzado un Master de Sexología en Madrid. Mis aficiones son leer, escribir, dibujar... Comencé a escribir con trece o catorce años para desahogarme y ahora quiero recuperar la costumbre. Me gusta mucho viajar y conocer cosas nuevas que me hagan crecer como persona. Además, me encantaría aprender el idioma y la cultura árabe y el idioma de gestos”.

VIVIR SIN VIDA

El abismo de mi mente
oscuro vértigo sin dulce salvación
oscuro hueco por donde caen mis sueños
y mi vida.
Suaves sábanas que alimentan la esperanza
de que no existe tal desesperación.
Pero la seda se convierte en lija
y rasca lo bueno de la vida
para alejarlo de las ilusiones
y rasga la vida de lo bueno
para enviarla a la pesadilla eterna.
Cuando tu alma muere y tu vida se escapa,
tu corazón no deja de latir.
Es como un cielo sin estrellas
en una noche clara
es como un mar sin playa
en la costa donde el fin comienza y la tierra grita.
Es la peor muerte que se puede tener en vida.

© Jana Janire Miranda

SU CÁRCEL SECRETA



© Jana Janire Miranda

NO LA VES, PERO ESTÁ AHÍ, ESPERÁNDOTE

Multitud de gente que disfraya sus verdades con ropajes de metal, duras capas de hierro franqueables sólo por la luz de la comprensión. Ciega confianza que le da la luna en la oscura noche del llanto, llanto ahogado por el orgullo y la vergüenza. Pudor a sentir. Las lágrimas brotan solas.

Experimentando el dolor, le cuenta cómo se llama cada gusano que habita en su cabeza, larvas que le chupan la fuerza. Habla y se da cuenta de lo que dice. Le plantea soluciones a la Luna, poniendo muros ante cada una de ellas. Poco a poco nota cómo se calma la fuente de sus ojos y le deja ver una esquina a la esperanza, oculta por las nubes del cielo. Cada vez que escapa un sentimiento por sus labios una estrella se descubre para alumbrarle. Pero ya se está haciendo de día y su amada ha de dejar paso al alba mediante la que se funde con la mañana.

Va amaneciendo un día claro de cegador cielo azul. En lo alto dos débiles nubes le anuncian que no ha visto todas las estrellas, pero que la imagen del Sol saliendo por el Este no le será privada como lo fue ayer por todo el agua acumulada en el cielo.

TE COME POR DENTRO

Ya no es algo que tú quieres, sino algo que te imponen. Esa melodía que se cuela en lo más hondo del oído. Llega a la cabeza y se clava con pasión. Un gusano que te come, una serpiente que te muerde. Tan adentro que no se nota y ya ni se oye no se huele. Tan clavada como la tristeza, tan profunda como el corazón. Si la quitas sólo sangras; si la dejas sólo, duele. Entonces, ¿qué hacer? Aguantar hasta morir.

© Jana Janire Miranda

MARINA GUERRA (ESCRITORA)



“El bosque encantado” es uno de los relatos que componen el libro “Cuentos para niños” (Editorial Artística Gerekiz -Bilbao-, 2005), de la escritora bilbaína Marina Guerra. Además de éste, editado para niños y niñas, cuenta en su haber con numerosas publicaciones, de género literario tan diverso como poesía, novela, teatro, etc.

EL BOSQUE ENCANTADO

Mis queridos niños, soy un hada que vive en estos bosques. Me llaman Estrellita. Estoy aquí para cuidar estos bosques que son tan preciosos y son tan hermosos como sus habitantes. Vivo en una cabaña en medio del bosque.

Por la mañana, muy temprano, llama a mi puerta una ranita muy pequeña que se llama Junquil, por estar siempre agarrada a los juncos.

Como os digo, llama a mi puerta diciendo: “Buenos días, Estrellita, quisiera ir contigo a dar un paseo por el bosque.”

Mi simpática ranita dando un saltito, se puso encima de mi hombro “porque si no, me pueden pisar las ranas y me pueden dar los árboles golpecitos.”

Se encontraron, al pasar, a todos los animalitos y todos nos decían: “¡Hola, Estrellita!, también nosotros queremos dar un paseo con vosotros. ¿Nos dejáis ir?”. “Bien”, decía el hada, “venid, venid”. Y saliendo de sus casitas, iban muy contentos y fueron paseando muy lejos donde había unos ríos de colores con sus pececillos que estaban saltando por la orilla y decían: “¿Estrellita, nos podéis dar un poco de calor? El río está muy frío.”

Entonces, el hada, sacando su varita dijo: “¡Sol, sal ya!”. Saliendo el sol, las aguas se calentaron y cambiaron de color, y se fueron andando, andando, hasta un árbol muy grande que tenía unas hojas tan largas que se podía ir caminando encima de ellas por todo el lago encantado. En él había todas las riquezas del bosque, peces de todos los tamaños, preciosos, y hacían muchas

cosas. De una piedrecilla habían hecho unos instrumentos que hacían música. A veces, por la noche, brillaban dando una luz y unos destellos, y cada destello era una perla que decía: “Gracias, gracias, Estrellita, ella que siempre cuida del bosque encantado”.

Nos fuimos al gran árbol, nos montamos en una gran hoja todos nuestros amiguitos y fuimos a caminar por el gran lago.

Mis niños queridos, ¿queréis saber lo que había al final del agua?

Había un pez azul muy grande que cuidaba el lago. Entonces, al lado del agua, vimos una casita de pececitos que, por la mañana, salían a tocar una música muy suave que con el viento parecía música angelical. Se dice que con esa música vienen unos peces estilo sirenas que son muy grandes, muy bonitas, plateadas y ellas suelen cantar. Por eso, en este bosque todos los que habitan son tan especiales como su gran bosque.

Otro día os voy a contar lo que hace un mono que es muy listo.

Muchas historias están por sus bosques y muchos personajes por una casita del bosque que es muy bonita y a la que a veces los animalitos van.

© Marina Guerra

JUAN AZPITARTE
(ESCRITOR)



BILBAO

Bilbao, a media noche, tiene un aire entre romántico e intimista. Se encienden las luces de los faroles y El Campo Volantín da una imagen serena que conecta con el Ayuntamiento de Bilbao y el Teatro Arriaga iluminados... Pasean parejas entre sombras... Ya en El Arenal, la combinación de colores da una imagen tranquila, a veces, interrumpida por las lluvias, muy habituales en nuestra capital. Hay un juego de luces que brillan en determinados ámbitos de la villa que, a no ser de mucha extensión, se puede atravesar andando...

Si subimos hacia Begoña, podemos contemplar unas Calzadas de Mallona con más espacios y la posibilidad de tener otro parque, el de Etxeberria, con una mayor extensión que el que adorna el Museo de Bellas Artes de Bilbao. La ría del Nervión, entre tanto, da más personalidad aún a la ciudad, como más vida. Sus aguas, a veces rebeldes, buscan serenidad entre la mirada de los caminantes... Pero el corazón está en el Casco Viejo, con un aire típico y cosmopolita: comercios, Museo Histórico de Vizcaya, Museo de Reproducciones, academias, euskaltegiak y la Biblioteca Municipal a la espera...

Resulta difícil definir Bilbao: a pesar de su limitada extensión, ofrece un paisaje variopinto, una diversidad de caracteres dentro de la propia unidad, un misterio dentro de otros misterios, donde El Señor de los Bosques "Basajaun" quizá esté un poco extrañado por los cambios, pero seguirá siempre vivo en el sentir de los vascos. Sólo queda esperar a que nuestra ciudad se descongestione de esa contaminación subyacente que le corroe y el botxo llegue a ser el centro de cultura y fraternidad que todos deseamos.

© Juan Azpitarte Rouse

(Presidente y co - fundador de la Asociación Colectivo Artístico Gerekiz – ONG, Bilbao)



JABIER CALLE

SOMOS TERRORISTAS

La paciencia se ha desvanecido. Todo sucede muy rápido: la gente come, habla y trabaja aceleradamente; incluso en las películas, los planos se suceden más rápido.

Nuestro país, el de hoy, se está convirtiendo en una fábrica de estrés y enfermedades psicósomáticas. Hay otro terrorismo, el terrorismo psicótico que mata la vida. Un terrorismo silencioso que no destruye el cuerpo, sino que aniquila el placer de vivir, la creatividad, la inteligencia crítica y la identidad de las personas. La publicidad de hoy está diseñada para consumir productos y no ideas. Faltan ideas, ¿dónde están?

Alexander Graham Bell (1847-1922), científico y logopeda de origen escocés, al que se le ha atribuido la invención del teléfono, entre otras cosas, decía; “Si nos limitamos a avanzar por caminos ya recorridos, sólo llegaremos a lugares donde otros ya estuvieron”.

Hay gente que no desea descubrir nuevos caminos pero, sin embargo, otros con “autobombo” se proclaman descubridores de lo antiguo reciclado; se llaman así mismo innovadores. Por eso, creo que es muy importante aprender a ser pequeño para crecer.

La grandeza de un ser humano no radica en lo que sabe, sino en lo consciente que es de lo que no sabe.

Ahora, nuestro futuro, los jóvenes, entierran sus proyectos vitales en busca de un placer inmediato. Se han transformado en seres insatisfechos, que canalizan sus frustraciones a través del consumo. Y no quiero imponer mis ideas, sólo exponerlas, porque creo más de esta manera.

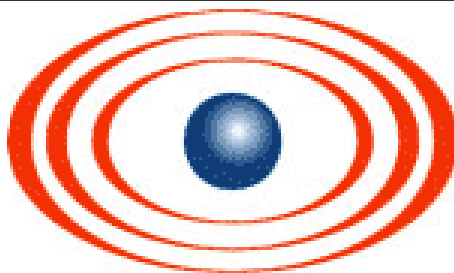
Sólo se aprende a multiplicar cuando se aprende a dividir, sólo se gana cuando se aprende a perder, sólo se recibe cuando se aprende a dar, pero claro... nadie puede dar aquello que no tiene.

Los padres y profesores podemos dar a nuestros alumnos e hijos un papel y un boli, pero sólo ellos pueden escribir su propia historia.

¿Y cómo recordará la historia estos tiempos que estamos viviendo? Yo no lo sé... Pero de lo poco que estoy seguro, es que los débiles utilizan la fuerza y los fuertes utilizan la inteligencia. ¿Eres tú un terrorista?

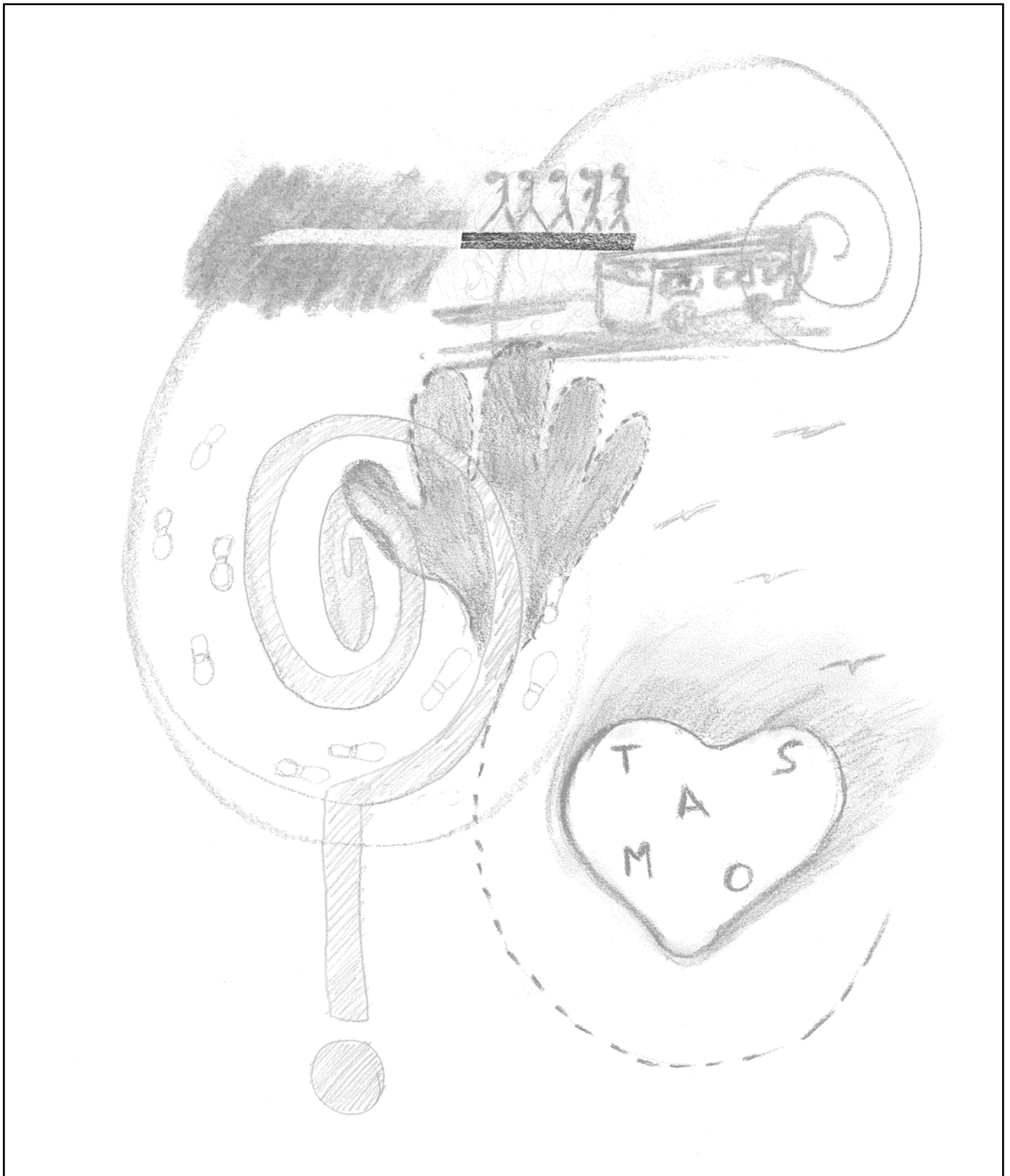
Tánger - Otoño 2009

© Jabier Calle



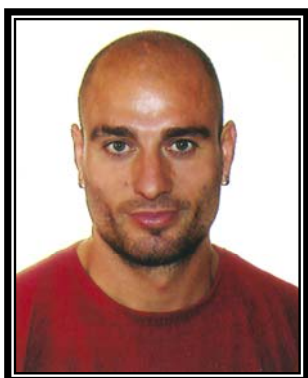
La Visita
comunicación

Ayala,1 3ºD 48008 BILBAO -Tfno.:944 159 448 -Fax:944 159 447 -Móvil:679 389 782
-www.lavisita.com-



Título: “SOMOS TERRORISTAS”, basado en el relato de Jabier Calle.

© Obra realizada en el Taller de Dibujo Larruzz Bilbao por los alumnos Agustín Alzola, Ana Díez, Trini Ferry, Luisma Martín, Beni Redondo, Sara Temiño y el profesor Alberto Palomera. La técnica utilizada tiene su origen en el juego Surrealista y Dadaísta “Un Cadáver Exquisito”, que se basa en la continuación del dibujo con el trazo del anterior.



ARKAITZ GALLARRETA

“Me llamo Arkaitz Gallarreta y nací en Bilbao en 1978. Siempre he tenido una especial debilidad y pasión por las artes plásticas. Al finalizar los estudios pre-universitarios, me decanté por el diseño gráfico. Me licencié con buena nota y, como viajar es otra de mis pasiones, me fui a Vicenza (Italia), cerca de Venecia, donde trabajé como diseñador gráfico en varios estudios de publicidad y, destacué, sobre todo, por mi faceta de ilustrador. Cuando mi periplo italiano llegó a su fin, volví a la tierra que me vio nacer y me puse a trabajar de escaparatista y decorador, con algunos encargos de diseñador gráfico como freelance. Tras presentarme a varios concursos de pintura, me dieron la oportunidad de exponer mi obra en la sala municipal de Barakaldo, con un éxito notable de visitas y ventas”.

¿Qué tipo de pintura realizas?

“Yo definiría mi pintura como expresionista, a veces figurativa; otras, más abstracta, dependiendo de lo que quiera expresar en cada lienzo. Aparte de la belleza de lo estético, tiene un gran peso en mis obras la naturaleza en sí misma, en todos sus contextos. En muchas obras, de hecho, hay elementos naturales insertados en la misma tales como pelo, madera, materia vegetal etc.”.

¿Podrías describirnos el sentido de tu obra? ¿Qué es lo que quieres expresar con ella?

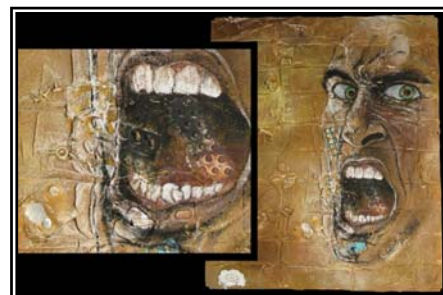
“Combino diversos materiales como yeso, pintura acrílica, cola de contacto, látex, arena, elementos orgánicos y vegetales para poder representar mis estados de ánimo o ideas mediante diferentes texturas sobre el lienzo. Cada forma sobre el lienzo representa una emoción y, cada color, un sentimiento; un estado de ánimo. Es por eso que, las formas salen del lienzo. También, me obsesiona el poder concienciar al espectador por el respeto y admiración por la naturaleza. Utilizo elementos vegetales o animales para imprimir distintas impresiones de la vida que estamos exterminando y que nos es tan necesaria. Por tal razón, a veces pego a modo de homenaje sobre el lienzo pedazos de árbol, de conchas, de hojas, de vida...”.



Zure bihotzaren taupadak, nire janaria (50x70)



Libre sentimiento al fin (40x50)



Stress ciudadano (65x80)



Ingurunea (100x120)



Mural infantil -El libro de la selva- (250x600)

ARKAITZ GALLARRETA

¿A parte de pintura, también realizas otras disciplinas artísticas?

“Sí claro, como se puede ver en mi página web, www.arkaitzgallarreta.com, diseñada por mi amigo Jokin, también modelo figuras en barro bajo el tutelaje del conocido escultor Fernando Ortega, que siempre está dispuesto a compartir su ayuda y sabiduría.

Para mí, la escultura sirve para ensalzar la belleza de la figura humana. Es mi tema preferido cuando empiezo a modelar el barro, cosa que me encanta, ya que trabajar el material directamente con mis manos, me parece fundamental en mi obra.

Me inspiro en fábulas; en mitología vasca, griega o en la belleza de formas del cuerpo, una máquina precisa y bella; ese equilibrio de luces y formas, funcionalidad y belleza irracional a la que ninguna persona es ajena. Da igual cómo seas, alto, gordo, calvo, etc., eres bello por el simple hecho de existir. Y, al igual que el cuerpo, el barro se puede moldear, puede adquirir formas imposibles sin perder su sentido y belleza”.



El duende Ortega

¿Algo más que quieras compartir?

“Quiero añadir que, a nivel más comercial, también realizo murales de cualquier temática y sobre cualquier superficie. Ahora mismo estoy trabajando en la talla en madera, una disciplina que encuentro fascinante y gratificante ya que, como he explicado antes, el trabajo con elementos naturales y el trabajo manual se combinan perfectamente. Creo que nada más que contaros, gracias por todo y espero que os guste mi obra y os transmita algo de lo que he intentado explicar aquí”.



Esku pilota



Waterpolari



Espejo -Positivo- (42x48)

Teléfono de contacto: 660 79 32 77

E-mail: arkaitzgallarreta@gmail.com

© Arkaitz Gallarreta

JULIAN BEEVER



El artista británico Julian Beever es mundialmente conocido por sus dibujos realizados en el pavimento de la calle, que desafían las leyes de la perspectiva. Con tiza y con una técnica llamada “Anamorfosis”, es capaz de imprimir una ilusión óptica, al crearlos en 3D. Pinta, además, murales y réplicas de importantes obras de arte. También, se dedica a la publicidad y al marketing. Otros artistas que desarrollan este original método son el estadounidense Kart Wenner y el argentino Eduardo Relero.

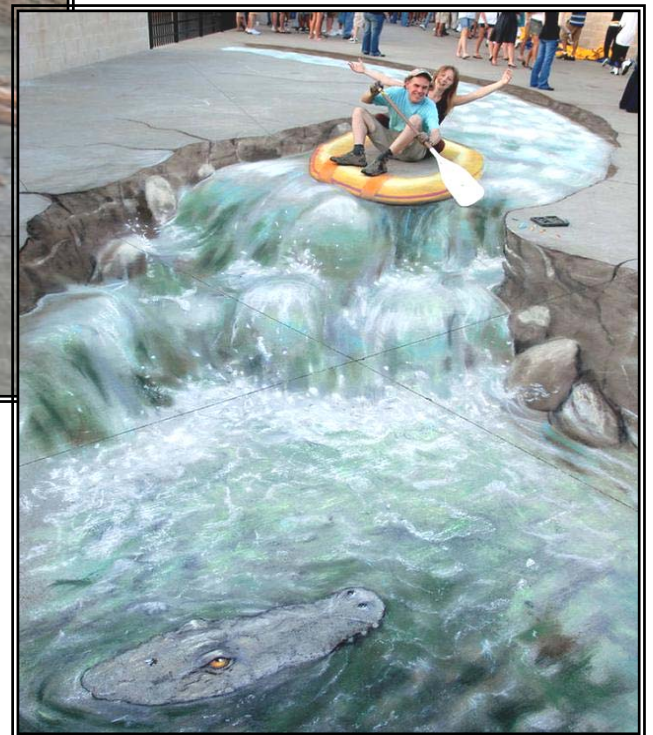
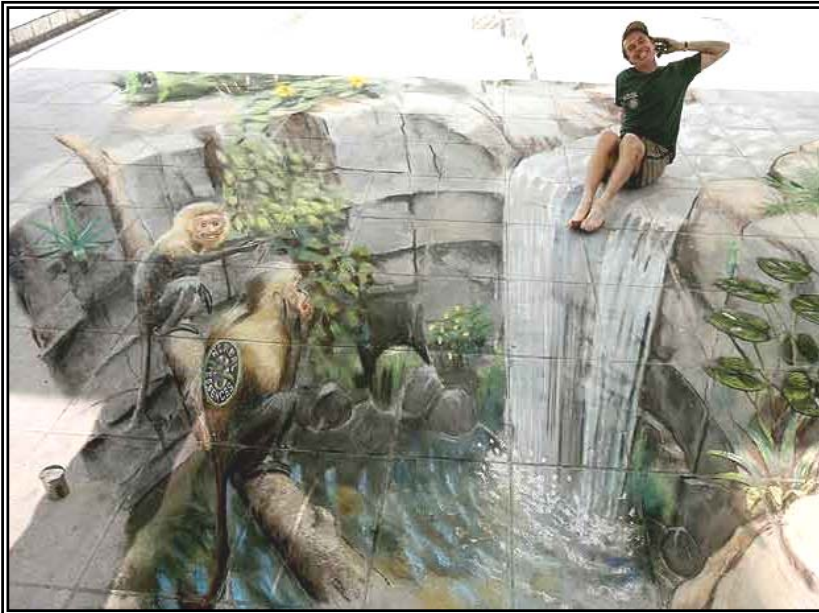
MUESTRA DE SU OBRA



Pinturas realizadas con tiza en el pavimento

JULIAN BEEVER

MUESTRA DE SU OBRA

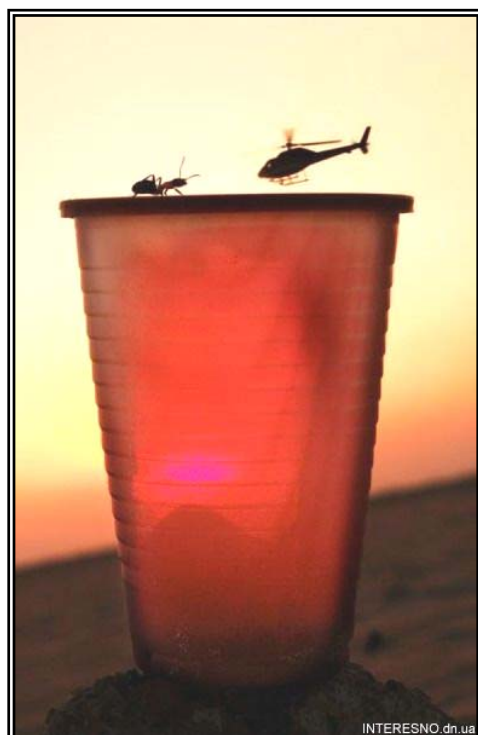
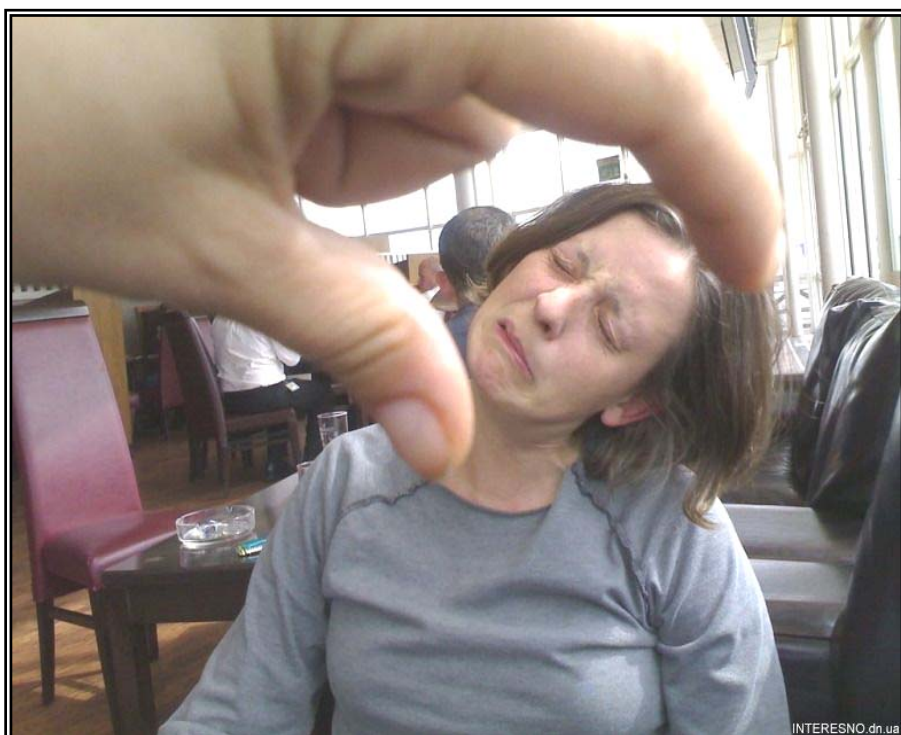
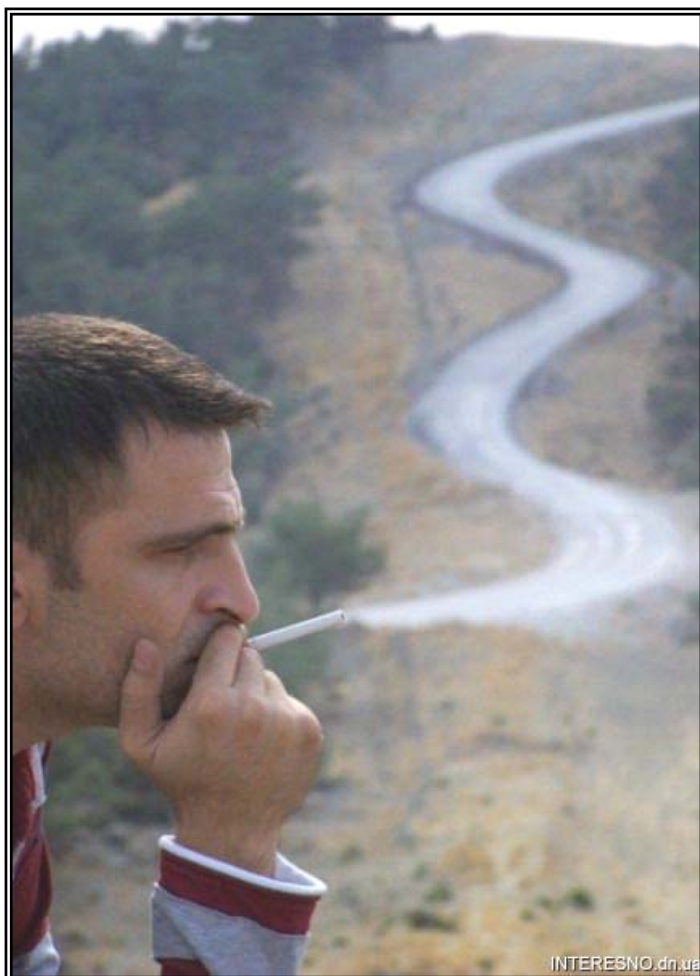
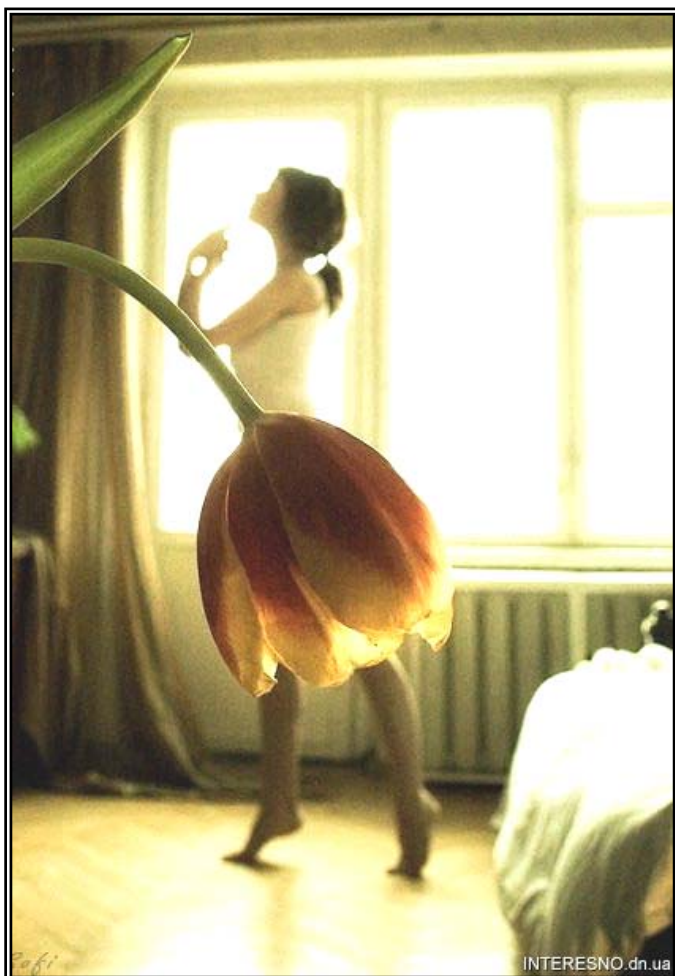


Pinturas realizadas con tiza en el pavimento

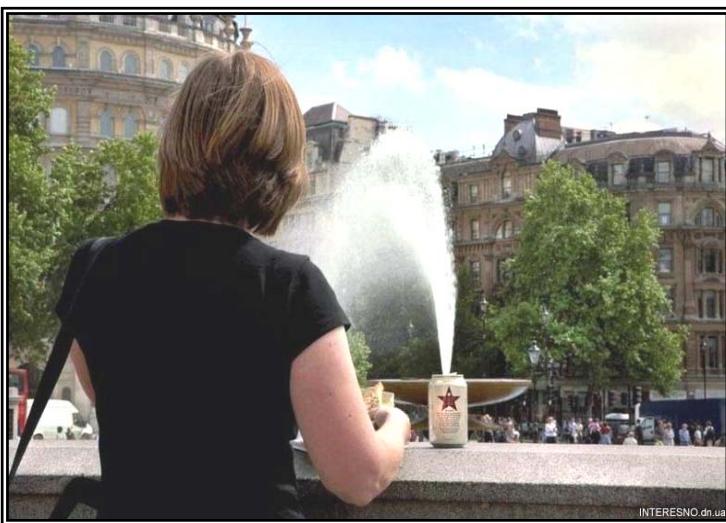
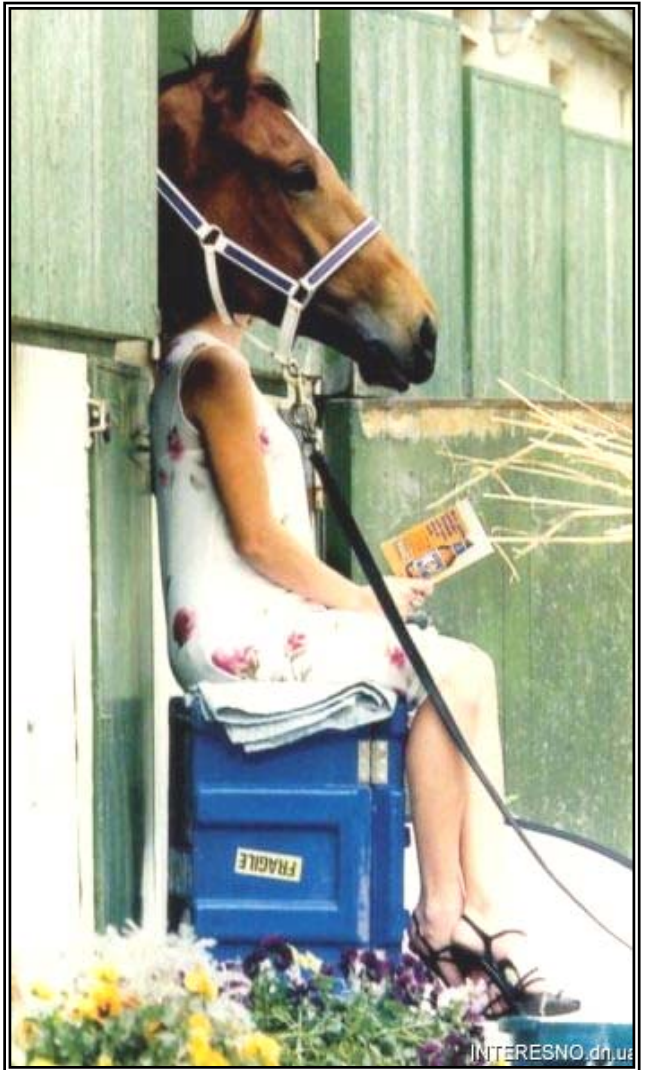
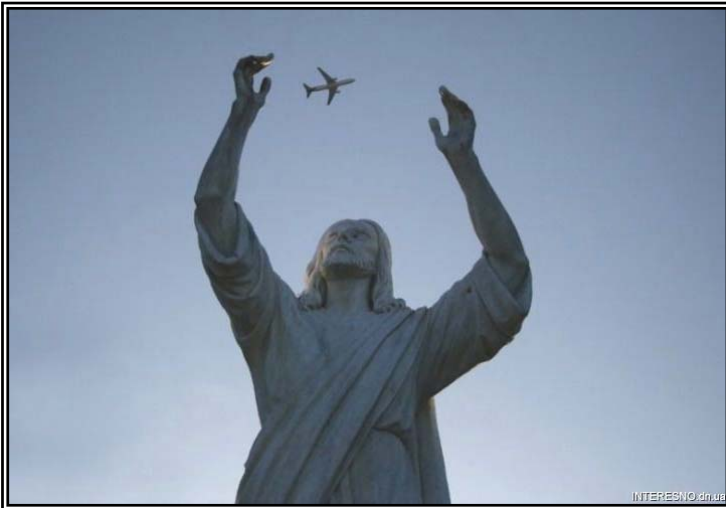
© Julian Beever

(Fuente consultada: Internet)

EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA



EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA



© Tebe Interesno
(Fuente consultada: Internet)



ISMAEL VASALLO

“Nací en Barakaldo el 12 de mayo del año 1989. En la actualidad, trabajo de Técnico en mantenimiento de instalaciones de agua, aunque también continúo estudiando.

Desde los seis años me dediqué a emplear un poquito de mi tiempo a la música, ya que es una de las virtudes personales más admiradas, y uno de mis pasatiempos mas divertidos”.

YO Y MI MÚSICA

“La música para mí es algo inexplicable; es sentimiento, alegría y como no, pasión. Aunque esté triste, no sé cómo ni por qué, pero mi mundo es melodía, todo tiene forma de pentagrama en el que yo pongo la clave y las notas salen de lo que siento. Es mi mejor forma de expresarme y el reflejo de mi vida.



Hace tiempo que paseo por los rincones de la música; he tenido varios grupos musicales, pero la verdad es que hace aproximadamente dos años me dedico a componer en solitario. No recuerdo exactamente cuando decidí cantar, creo que nunca lo he pensado, simplemente vengo de familia del cante, en especial de mi padre. De él aprendí mucho y lo sigo haciendo.

Me agradan diversos grupos; puedo escuchar desde lo más rockero hasta una copla; no obstante, la música melódica para mí lo es todo. Incluso el flamenco.

Me parece una forma elegante y directa de decir lo que sientes y me estremezco al oír cómo un cantante, sólo con su voz, expresa miles de sentimientos, experiencias, alegrías e incluso llantos. Esa sensación de saber escuchar es la que me impulsa ha esto y, ¡por qué no!, yo también quiero ser escuchado. Quiero que la gente me escuche y sienta por un momento todo aquello que yo escribo y que se identifique con mi música.

Recuerdo la ilusión que me produjo descubrir cómo una amiga mía se quedo perpleja al oír mi primera canción. Se titulaba 'Mascota triste'. ¡Casi ni me lo creía! Se sintió totalmente identificada con ella. Nunca podré olvidar sus ojos después de tocar mi último acorde.

Espero poder cantar en varios locales; no espero vivir de ello, aunque tampoco diría que no quiero. De momento, me conformaría con el simple hecho de que se me acercase la gente después de actuar y me dijera como tantas veces me han dicho: 'No me imaginaba esto de ti”’.

Teléfono de contacto: 626 24 21 56

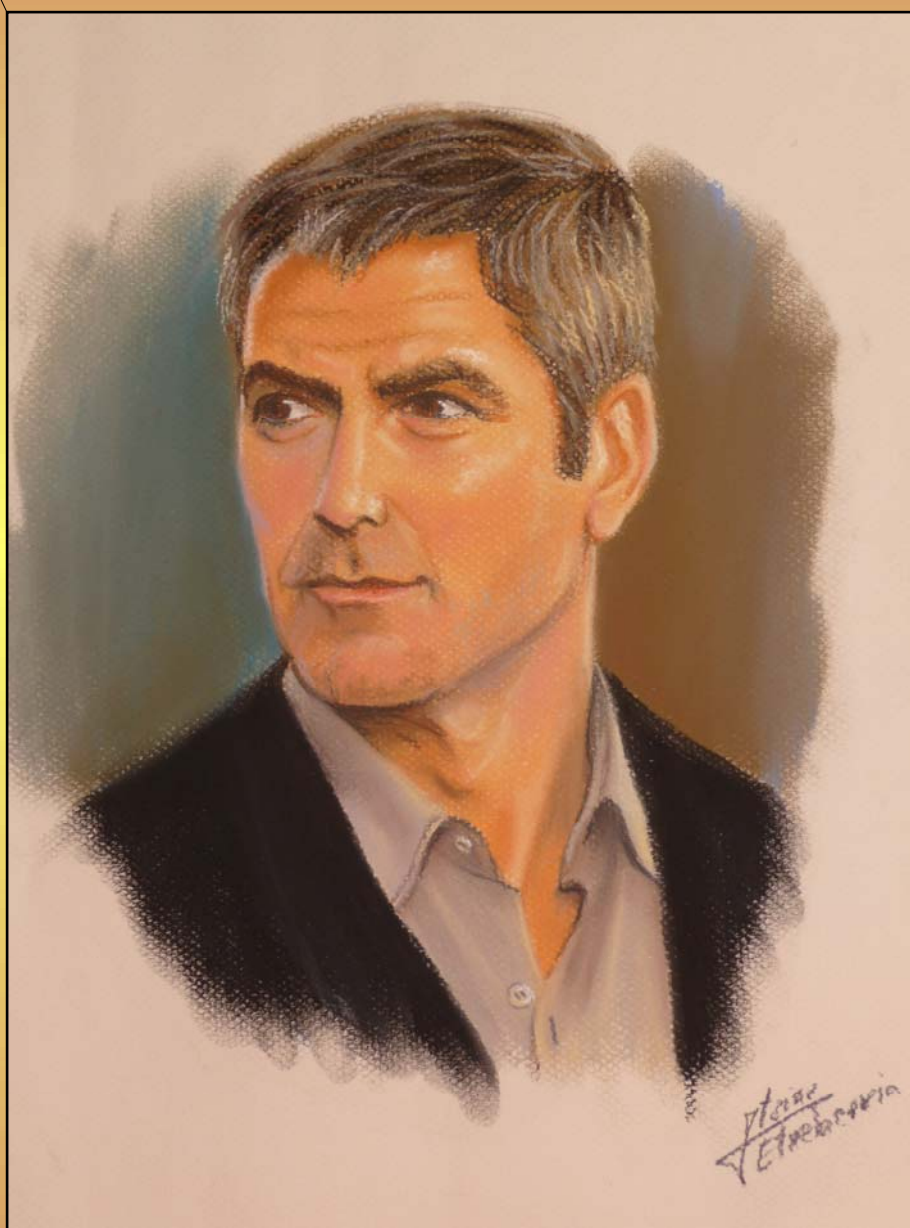
E-mail: ismaelvasalloasteinza@hotmail.com



SE PINTAN RETRATOS

PASTEL: 150 €

CARBÓN: 120 €



GEORGE CLOONEY

★ Preguntar en los siguientes teléfonos: 630 18 71 93 / 605 73 33 84 / 679 22 46 79

URTZI SERTUTXA



Nació el 29 de julio de 1982 en Bilbao y reside actualmente en Romo (Getxo). Comenzó a tocar la alboka en la década de los 90. La alboka es un instrumento tradicional compuesto por un yugo, una embocadura con dos fitas o lengüetas, dos tubos sonoros y un cuerno en forma de amplificador. El dato más antiguo que se tiene de la alboka data de mediados del siglo XV en las fiestas de Durango. La alboka tiene dos curiosidades; la primera es que tiene dos tubos sonoros, por lo que el sonido es peculiar; la segunda es el método de respiración. Se utiliza la respiración

circular, de tal modo que la alboka no deja de sonar en ningún momento mientras se toca la pieza correspondiente.

A día de hoy, la alboka ha evolucionado mucho gracias a la labor de luthiers (constructores), musicólogos y albokaris, de tal manera que se ha pasado de una alboka difícil de afinar a una alboka bastante estándar, fácil de afinar e incluso de diferentes tonalidades.

Siendo un joven, en unas navidades le regalaron una cassette del grupo *Gernikes Exkixu*. En ella, se tocan canciones con la alboka. En ese momento, le gustó su sonido y empezó a interesarse. Empezó de manera autodidacta a aprender la respiración circular. Poco después, contactó con Ibon Koteron, el albokari más conocido a día de hoy por sus colaboraciones tanto con Kepa Junkera, como con otros músicos de carácter internacional. Pasó dos años en su escuela aprendiendo tanto la respiración, como la digitación y elaboración de fitas, etc.



Hace 4 años, se unió a unos amigos para tocar en escenarios y en la calle de manera “formal”, tanto en fiestas como para colectivos. Actuaron en Catalunya, en concreto en Vilafranca del Penedès y en las fiestas de la Merce de la Ciudad Condal. Además y como plato fuerte, hicieron dos giras irlandesas, recorriendo durante quince días toda la isla y llenando los bares a los que asistieron.

A día de hoy, aquel proyecto está parado por diferentes razones; una de ellas es que cada miembro del grupo ha comenzado por su lado otros proyectos, entre los que se encuentran *Adarrots*, grupo ganador del concurso de maquetas del festival Mendebala (Sopuerta) y *Orontes Project*, proyecto conjunto con músicos sirios.

Por su parte, Urtzi Sertutxa, sigue componiendo canciones y haciendo colaboraciones con grupos de música, y como no, sigue tocando en la calle manteniendo lo que considera una cultura ancestral y muchas veces envidiada por muchas otras culturas.



Teléfono de contacto: 620 53 22 06

INFORMÁTICA A DOMICILIO

JORGE: 622 61 24 40

1. REPARACIÓN DE ORDENADORES

- ARREGLOS DE TODO TIPO: ORDENADORES VIEJOS Y MODERNOS, REDES, ETC.
- FORMATEO.
- RECUPERACIÓN DE DATOS DE DISCOS DUROS.

2. SERVICIOS INFORMÁTICOS

- INSTALACIÓN DE SISTEMAS OPERATIVOS, PROGRAMAS, ANTIVIRUS, DRIVERS.
- CONFIGURACIONES: EMULE, XP, LINUX, ETC.
- ELABORACIÓN Y MANTENIMIENTO DE PÁGINAS WEB.
- INSTALACIÓN DE REDES.
- MANTENIMIENTO A EMPRESAS Y PARTICULARES.

3. CLASES DE INFORMÁTICA

- CLASES PARTICULARES: OFIMÁTICA, DE REPARACIONES Y SERVICIOS INFORMÁTICOS, ETC.

4. OTROS SERVICIOS

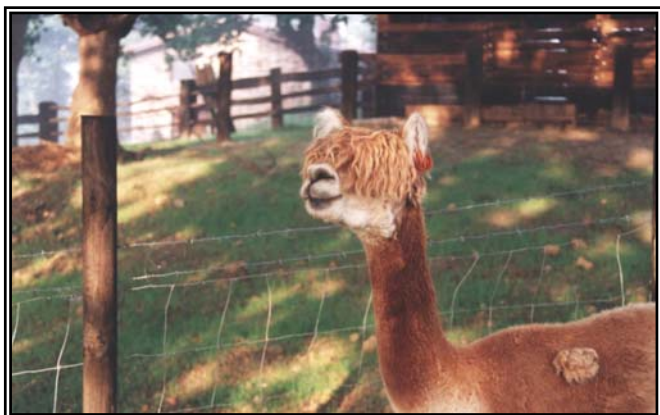
- CLASES PARTICULARES DE DEEJAY (AUDIO), PLATO (VINILO), PINCHA CD TODOS LOS ESTILOS.
- GRABACIONES DE VINILO A CD Y DE CASSETTE A CD.
- GRABACIONES EN SERIE.
- SE REALIZAN DISCOTECAS PARA BODAS.

*** PRECIOS MUY ECONÓMICOS**

- 12 EUROS / HORA + VIAJES.

BRINBA, ALPACAS DEL NORTE

LA ALPACA



La alpaca es un camélido de origen sudamericano de la misma familia que la llama, el guanaco y la vicuña. Su hábitat natural es el altiplano a gran altura (3000 - 4000 m.): en especial, Perú, Chile y Bolivia. Debido a las condiciones meteorológicas (mucho calor por el día y mucho frío por la noche) y, a una dieta escasa en nutrientes que ofrece el altiplano, han desarrollado una fibra, de características únicas, en cuanto a finura y resistencia.

Existen dos razas de alpacas: la huacaya, raza predominante, de fibra rizada y tupido vellón; y la suri, la menos frecuente, en la que su fibra crece en mechones largos, lisos y carentes de elasticidad, que caen verticalmente. La variedad de colores es amplia; desde el blanco hasta el negro, pasando por toda la gama de marrones.

La alpaca puede vivir de 18 a 24 años y no cesa de producir lana hasta su muerte. A partir de los dos años y dependiendo de su peso, ya pueden gestar dando una cría por año. El periodo de gestación oscila entre 11 y 12 meses y, en la época de partos, que da comienzo en verano, suelen parir por la mañana. El celo de este animal es inducido; es decir, ovula una vez que se produce la monta en las siguientes 24 a 48 horas.

Son animales inteligentes, dóciles y cariñosos, tímidos y curiosos a la vez; su comportamiento es organizado y les gusta la rutina. Gracias a estas cualidades, suelen utilizarse como animales de compañía y también para trabajar con personas que tengan alguna discapacidad. No erosionan el suelo

donde habitan, ya que sus pezuñas son como una almohadilla dividida en dos, con planta ancha, larga y elástica que les permite adecuarse a todo tipo de suelos. Cortan el pasto en lugar de arrancarlo de raíz, preservando el regeneramiento del mismo y utilizan siempre los mismos lugares ('letrinas') para hacer sus necesidades, lo que facilita su higiene y mejor aprovechamiento del pasto.

El mantenimiento que requiere una alpaca es mínimo: es preciso vacunarlas y desparasitarlas cada año para prevenir enfermedades, cortar sus pezuñas cada seis meses si fuera necesario y esquilar una vez al año, dependiendo del clima de la zona, generalmente antes del verano. La única instalación que necesitan es un cobertizo donde puedan dormir protegidas de las posibles inclemencias.

LA FIBRA

Dicen las leyendas que la madre naturaleza diseñó esta fibra ideal y se la otorgó a la alpaca. En el antiguo Imperio Inca estaba considerada como la fibra de los dioses, ya que sólo los reyes y sacerdotes tenían el privilegio de vestir prendas confeccionadas con esta lana. Principales características:

- Ofrece una variedad de 22 colores naturales.
- Es inusualmente fuerte y resistente; la fuerza de la fibra no disminuye con la finura.
- Tiene una gran capacidad térmica (aislante) tanto del frío como del calor y es posible crear prendas ligeras de peso con gran valor de termicidad.
- Es tres veces más fuerte que la lana de oveja y siete veces más cálida. Suave y delicada al tacto, su brillo y lustre natural produce un alto efecto visual en la industria textil
- No retiene la humedad y la exposición al sol no altera sus cualidades. Tampoco contiene grasas ni aceites, ni lanolina, lo que la convierte en hipoalérgica e inodora sin tener que pasar por ningún proceso químico.
- Se tiñe fácilmente y es compatible con otras fibras naturales o sintéticas.

BRINBA, ALPACAS DEL NORTE

QUIÉNES SOMOS

“Nuestro nombre es 'Brinba, alpacas del norte' y somos una 'comunidad de bienes' dedicada, desde hace aproximadamente tres años, a la cría y cuidado de las alpacas”.

QUÉ HACEMOS

“Nuestro propósito es la cría de alpacas y la producción artesanal de su lana. De estos animales, nos sorprendieron sus cualidades y sobre todo dos características: una de ellas, que son muy respetuosos con el medio ambiente; la otra, que su destino final no es el sacrificio para el consumo.

Tras recopilar información y asesorarnos, comenzamos a 'hilar nuestro sueño': en el año 2007 compramos diez hembras adultas y al año siguiente dos machos para cubrirlas. En la actualidad tenemos cerca de 30 animales.

También realizamos un curso para aprender el proceso artesanal de la lana, con el fin de realizar, nosotros mismos, todo el tratamiento desde la esquila, lavado, escarmenado, cardado y finalmente hilado. Asimismo, hemos empezado a tejer algunas prendas y también nos gustaría comenzar con el teñido con productos naturales, como la cáscara de cebolla, etc.

Poco a poco, vamos adquiriendo experiencia y esperamos que con trabajo e ilusión podamos impulsar este proyecto que nos está colmando de mucha satisfacción a nivel personal”.

DÓNDE ESTAMOS

“Nos encontramos en una granja situada en el Valle de Karrantza, un pequeño y privilegiado enclave del País Vasco. El nombre del pueblo es Bernales, a unos 400 m. de altitud y tan sólo a una hora de Bilbao. La ubicación de la granja está un poco antes de llegar a dicho pueblo, a mano derecha, en un caserío que está solo”.

OBJETIVO COMERCIAL DE

BRINBA, ALPACAS DEL NORTE



“Nuestra intención es la venta en ferias y por Internet, en las siguientes modalidades:

1. La venta de la fibra en bruto (sólo esquilada).
2. La venta de productos confeccionados por nosotros mismos, totalmente artesanales y naturales (jerséis, chales, bufandas, mantas, etc.).
3. La venta de alpacas para vida (en un futuro próximo, cuando el rebaño de alpacas aumente).

BRINBA, ALPACAS DEL NORTE

Teléfonos de contacto: 638 84 66 98 (Alicia) / 638 41 92 08 (Susana)

E-mail: brinba@gmail.com

**ALPACAS
DEL NORTE**

Tel. Alicia 638 846 698
Susana 638 419 208
E-mail: brinba@gmail.com

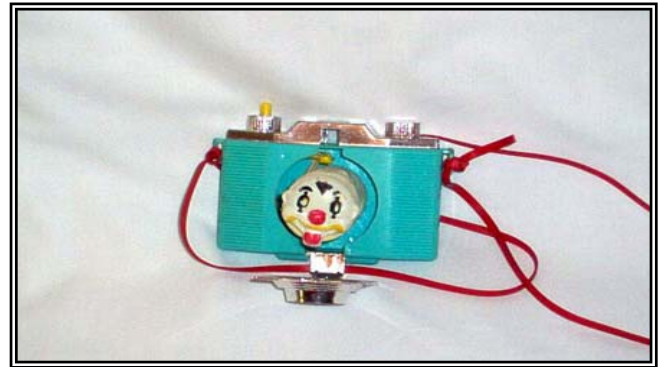
BERNALES, n.º 20 48891 KARRANTZA - Bizkaia

CULTURA / KULTURA

¿TE ACUERDAS DE...?



LA MANO LOCA



CÁMARA PAYASO



LOS CHINTOS DE LA SUERTE



PLASTILINA JOVI



LOS CHICLES DE BOOMER



PISCINA AZUL



TANG



TAMAGOCHI

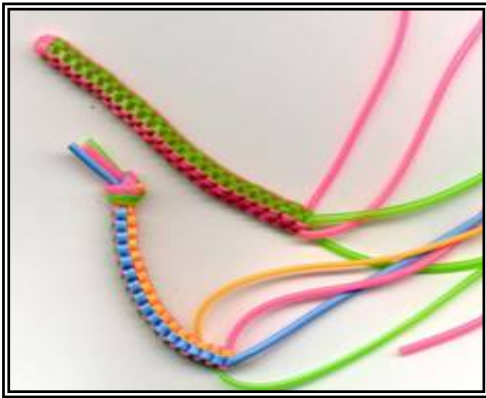


ONDAMANÍA

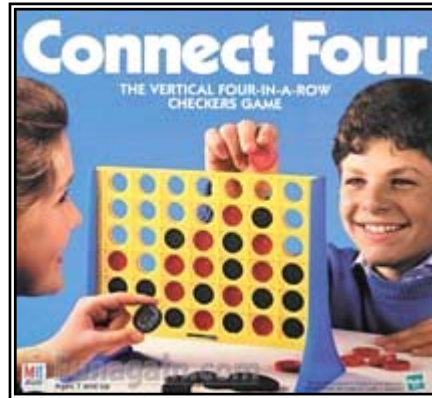


LOS TAZOS

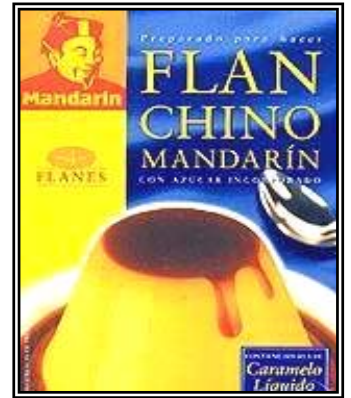
¿TE ACUERDAS DE...?



PULSERAS DE PLÁSTICO



CONECTA 4



FLAN CHINO MANDARÍN



CARAMELO FLAUTA



PLUMIERES ESCOLARES



MAGIA BORRAS



SACO DE LA RISA



EL SIMON



MICROMACHINES



CHANCLAS DE GOMA



CINEXIN



CUADERNOS RUBIO

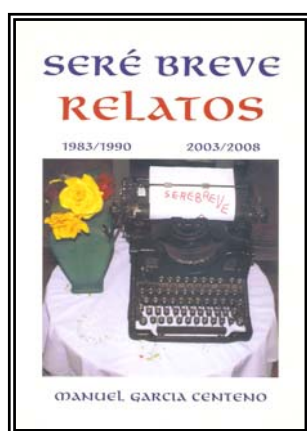
(Fuente consultada: Internet)

MANUEL GARCÍA



Nace en Zalamea (Badajoz), el 9 de agosto de 1947. Se traslada a vivir a Madrid, tras el fallecimiento de su padre. Vive con su hermana y madrina, Genoveva. Ante la penuria económica que padece en su casa, estudia y trabaja. A los catorce años ingresa en la Confederación de Cajas de Ahorros y su situación económica cambia. Se casa a los 23 años; tiene dos hijas y dos nietas. Actualmente vive entre Madrid y Zalamea.

Su actividad literaria se inicia a los dieciséis años, publicando en una revista editada por empleados en la entidad donde trabaja. Tiene escritos unos veinte títulos, entre libros de relatos y de poesía. Escribe y publica relatos en las revistas: “El Heraldo de la Serena” y “Vegas Altas y la Serena”. Recientemente ha sido traducido al portugués y al italiano.



RELATOS

SER POETA

Ser poeta es escribir con palabras encendidas.

Ser poeta es tener los ojos sedientos de belleza. Es la luz. La luz. Hiperrealismo, así la

realidad cuando eres capaz de purificarla y convertir las palabras en imágenes.

Ser poeta es saber medir con exactitud la belleza. Aquí más color. Ahí blanco y negro. Ora nostalgia. Ya sea amor.

Ser poeta es no escribir con fantasía, es abrir las imágenes y rescatarlas. Y abrasar con la palabra. Calentar el ánimo. Fijar la mirada del lector. Que no se vaya. Que se quede masticando las palabras.

Ser poeta, nadie es, y todos sabemos contar nuestros pesares. Ser poeta es contagiarte de vida y esperanza.

Ser poeta es desnudar y vestir las palabras.

Ser poeta es nacer y hacerse con la llama y alumbrar oscuridades.

© Manuel García

POESÍAS

DEL AMOR; DE SU ORIGEN...

Hicimos del amor un gesto sublimado. Detuvimos el tiempo, paramos el reloj, sujetamos las manos a cierta hermosura.

Y entonces la libertad nos llegó en el amor, accedió a nosotros sintiendo que entre dos se podía mejor, romper el cerco, el asedio, represor de un Régimen que nos hizo temblar.

NACÍ EN CUALQUIER MOMENTO

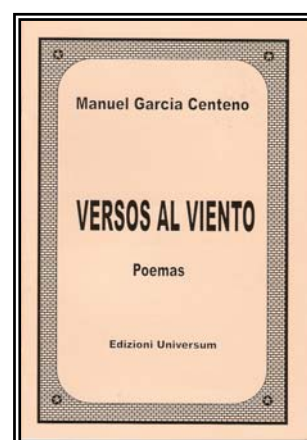
Tú inauguraste mis nuevos días, diste clausura a mi tristeza.

Sabías que yo era un vagabundo de otros brazos, Un ladrón de caricias, y sentías temor.

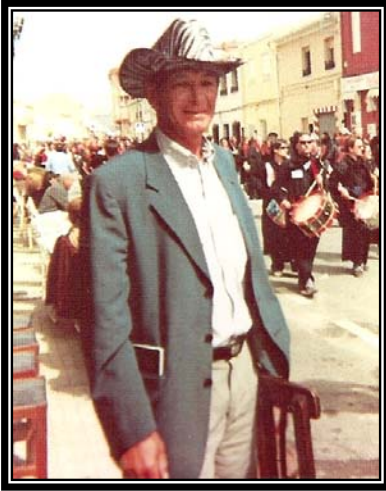
Ya viste: primero fui raíz, luego planta, ahora fruto madurando.

El nacer en ti fue la mejor manera de empezar a vivir.

© Manuel García



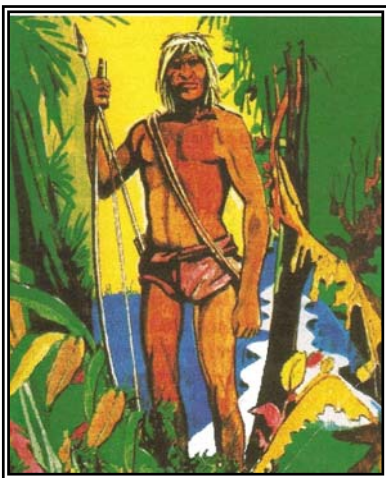
BENIGNO MERCADO



Benigno Mercado Gilmet nació en el Beni-Bolivia, el 14 de febrero de 1947. Ganó "El machetero de oro" -poesía- en Trinidad, en 1992. Su primer libro "Caimaneros del Yomomal" se publicó en 1994 y participó, con dos cuentos, en el libro "Había una vez..." publicado en 1997 por la Sociedad Cruceña de Escritores, de la cual es miembro.

SAVIA SALVAJE

PRÓLOGO



“En esta oportunidad pone a disposición de los amantes de la lectura este nuevo libro "SAVIA SALVAJE" (Ed. Colectivo Artístico Gerekiz-ONG, 2010), un interesante relato que cuenta las aventuras, alegrías y sinsabores de una familia indígena acorralada por la civilización, sin poder comprender la destrucción de la selva. Pero el encuentro y el choque de su raza con la civilización son inevitables y, entonces, sobreviene la tragedia. Estas páginas, indudablemente, transportarán al lector a una región poco conocida, a una tierra de ríos, montes y cachuelas donde, aún ahora, muchos hombres con sus familias luchan en condiciones adversas para sobrevivir”.

Prólogo de *Hugo Villanueva Rada* (Santa Cruz de la Sierra- Bolivia)

DEDICATORIA

“La presente obra va dedicada a todas las personas y amigos que contribuyeron con su ayuda, para llegar a la publicación de estas páginas. Dedicada también a todos los lectores que alberguen dentro de sí una pequeña chispa de amor y protección de la naturaleza, la biodiversidad y el medio ambiente, en aras del equilibrio de nuestro ecosistema. Para que, a través de sus acciones, dejen crecer esa chispa, transformándola en lumbre benefactora de nuestro maltrecho planeta”.

© Benigno Mercado

AGRADECIMIENTOS

“A la Asociación Colectivo Artístico Gerekiz-ONG: especialmente a su Presidente y Director Juan Azpitarte Rousse, por la valiosa ayuda que me ha prestado para ver culminada la edición de

esta pequeña obra. Al mismo tiempo, felicitarle por su encomiable labor de apoyo a todo el Colectivo Artístico, Literario y Cultural de España y el mundo”.

© Benigno Mercado

CONTRAPORTADA

“A los preciosos dibujos que acompañan la novela, debemos añadir el prólogo de Hugo Villanueva Rada y el glosario de términos amazónicos. Bolivia se compone de muchas etnias y culturas, es un pueblo noble e indígena a la vez. En *Savia Salvaje*, Benigno Mercado Gilmet no sólo logra la perfección estilística y gramatical, sino profundizar en las raíces de la verdad”.

© Juan Azpitarte Rousse (Doctor en Filosofía, Doctor en Teología, Doctor en Literatura, Editor y Poeta).

Novedades

Ediciones Beta

2010



cuentos

CUÉNTAME UN CUENTO ABUELITO

Andrés Galán

El burro Gedeón, un dragón llamado Zabel y un travieso gnomo de nombre Gamber te esperan para vivir una aventura que no podrás olvidar. La valentía, el ingenio y la amistad serán las armas que utilizarán nuestros amigos para vencer cada obstáculo. Además, cuentan con la ayuda de Arturo, Carol y su perra Zoe. Juntos formarán un grupo que se enfrentará a las brujas en la batalla más divertida de la Región de la Fantasía, ¿quieres unirte a ellos?

978-84-92629-35-0 122 pág. 14x21 cm 8,00 €



relatos

DE BILBAO DE TODA LA VIDA

Yolanda Maurelo

Como cada viernes subía la cuesta de Eskurtze para acudir a mi clase de bailes tropicales. Iba con la lengua fuera y mirando al suelo... cuando me la tropecé y me fijé en ella. Llevaba viéndola durante más de medio siglo pero nunca había reparado en ella. Aquel día no sólo la vi, sino que la atendí: oí su historia, sentí lo que ella había sentido sin que nadie se enterase y, ella, la BALDOSA, se convirtió en mi primera hija de papel "De Bilbao de toda la vida". Ella me trajo a sus colegas, a sus compañeros. Cada uno tenía una voz y un relato que contar. Y así, uno tras otro, fueron naciendo mis otros hijos de papel De Bilbao de toda la vida.

978-84-92629-33-6 64 pág. 14x21 cm 9,00 €



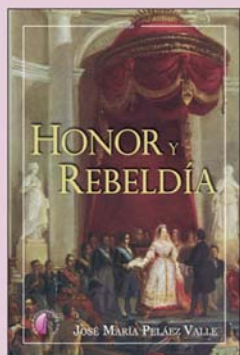
ensayo

SAIBIGAIN. EL MONTE DE LA SANGRE

Guillermo Tabernilla y Julen Lezamiz

Abril de 1937. Ante el avance arrollador en los primeros días de ofensiva del ejército nacional de Mola para la conquista de Bizkaia, el mando republicano vasco concibió un plan para frenar a su enemigo y hacerlo retroceder hasta sus posiciones de partida. Para ello debía desalojarlo de un monte, el Saibigain, pieza clave para la realización de tan necesario plan. Bajo la consigna "se vence o se muere", los batallones republicanos vascos y asturianos conquistaron y perdieron una y otra vez, ante la férrea defensa de las unidades nacionales, el Saibigain, conocido desde entonces, como el monte de la sangre.

978-84-92629-34-3 288 pág. 17x24 cm 25,00 €



novela

HONOR Y REBELDÍA

José María Pejáez Valle

Los protagonistas de esta novela son un grupo de personajes, civiles y militares que se relacionan en los mentideros de Madrid en la agitada época política de 1844. El análisis de sus conductas personales, su enorme inconformidad y frustración, plantean una serie de interrogantes que permiten valorar los hechos que tanto influirán en la historia posterior. Todo ello en el marco de un país que no era capaz de liberarse de una serie de dependencias y complejos por la pérdida de su inmenso imperio colonial, agravado por la continua violencia de las luchas internas.

978-84-92629-30-5 240 pág. 15x22 cm 17,00 €

Todos los títulos de la editorial en www.edicionesbeta.com

Ediciones Beta III milenio, S.L.
Avda. Ramón y Cajal, 35.
48014 Bilbao. Bizkaia.

Tel/fax: 94 476 11 55
e-mail: edicionesbeta@edicionesbeta.com
pedidos@edicionesbeta.com

E
D
I
C
I
O
N
E
S

B
E
T
A

I
I
I

M
I
L
E
N
I
O



JOSU MUNITIZ, egilea

1970 urtean Bermeon jaioa da, betidanik historiak erakarri zuen, batez ere Euskal Herriko historiak. Hori dela eta Empresarial Zientzien ikasketak bukatu eta gero Historia ikastereari ekin zion. Honetaz gain, egilearen bigarren grina kirola da eta korrikalari lehiatsu eta amorratuzat hartzen du bere burua. Lanak kirola eta idazkiak uztera behartu zuen baina gaur egun Erdi Aroko Nafarroan oinarrituta dagoen eleberri batean buru-belarri sartuta dabil.

Antton Mendilibar, Bermeoko espioi gazte baten historia



Antton Mendilibarrek, Bermeoko gazteak, betidanik kapitaina izateko gogoak erakutsi ditu eta bere ametsa betetzeko asmoz el Ferrolera doa Nautika ikasketak hasteko. Kostaldeko herri honetan Karmen ezagutu eta elkarrekin momentu gazi-gozoak biziko dituzte. Destinuaren gorabeherak direla medio, amodiozko istorio perfektua pentsaezinezko korapilo batean bihurtuko da. 1935ean Espainako egoera erabat nahasia da eta familiako lagun batek hala eskatua, sortu berri den Eusko Jaurlaritzako zerbitzu sekretu baterako egingo du lan. Hasieran pentsatu zuen patua zeharo aldatuko da eta jaioteritik oso hurbil amaituko da, Matxitzako itsas batailaren erdian, hain zuzen ere.

Ediciones Beta-k argitaratu duen eleberri honetan datu historikoak errespetatzen saiatu da Josu Munitiz, batez ere, Matxitzako itsas batailari dagozkionak Halere gertaera batzuk eta pertsonai gehienak egilearen irudimenatik sortu dira istorioan hobetu egokitu daitezten. “Izen historiko batzuk mantendu nahi izan ditut esaterako: Alejo Bilbao, “Bizkaya”ko komandantea, “Nabarra”ko Enrique Moreno edota Manuel Calderon “Canarias”eko tiro-zuzendaria. Kontuan hartu behar da “Nabarra” ontzitik bakarrik hogeitaz gizon atera zirela bizirik “Canarias”en eraso jasan eta gero. Preso eraman zuten eta heriotz-zigorra ezarri zieten baina azkenean indultatuak izan ziren Manuel Calderonari esker. Gertaera hauek benetakoak dira eta historia liburuetan ere aurki daitezke”. Josu Munitiz-ek osagai guztiak biltzen ditu liburu honetan irakurleen arreta mantentzeko. Oso lan gomendagarria hemen daukaguna, benetan kontuan hartzekoa.



MITXELKO URANGA

Berangon jaio zen filosofia irakasle hau. Gaur egun, Euskal Herriko Unibertsitatean bere tesia Soziologian egiteaz gain poeta eta saioegilea dugu. 2006-ean “Frustrazioa” kontakizun erotikoa argitaratu zuen eta zenbait artikulua argitaratu izan ditu hedabideetan, bereziki webgune filosofikotan.

Inpultsu Elektrikoa



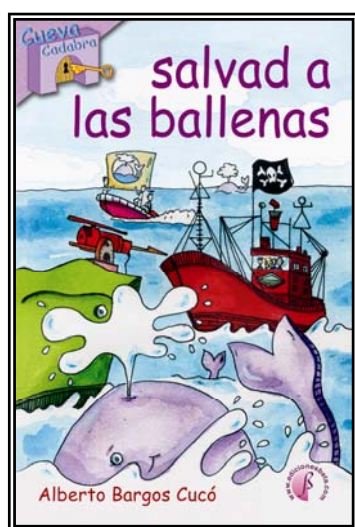
Haxe da bere lehendabiziko poesia lana eta idazteaz gain barneko marrazkiak ere egin du. Egilearen ustez “Bukatugabeko artelana da, ez autoreak bukatu ez duelako, hamaika forma hartu ditzakeelako baizik”. Eta horrela da. Bidai kaleidoskopikoa baita. Irakurleria metaforaz beteriko bide batean murgilduko da. Bihurguneak, jauziak eta zentzu izkutuak... Bidai konplikatu baina aldi berean indargarria.

© Artículo escrito por Begoña Pereira



ALBERTO BARGOS

“Nací en Bilbao en 1965. La naturaleza, la solidaridad entre pueblos del mundo y mis raíces mineras se dejan entrever en mis escritos. Tengo publicados los libros *Caminando por los montes de hierro* con dieciséis recorridos ecológico-históricos por la zona minera de Bizkaia, *Tras el Sol* (1989-2003) donde reúno 31 poesías y los cuentos infantiles *Un dumper en apuros*, Ediciones Beta, 1ª edición 2004, 2ª edición 2006, publicado también en euskera *Dumper bat kinka larrian*, Ediciones Beta, 2008; *A vueltas con un balón*, Ediciones Beta, 2006; y *Salvad a las ballenas*, Ediciones Beta, 2008; así como artículos en diversas revistas. Soy profesor en el Colegio Madre de Dios de Bilbao y también he impartido clases en el Centro San Viator de Sopuerta. Anteriormente, coordiné la *Revista Goitibera* de Educación en el Tiempo Libre”.



Una ballena, un dumper y un balón

Son los protagonistas de tres cuentos que nos muestran la solidaridad y el respeto por la naturaleza.

¿Qué tienen en común una ballena, un dumper y un balón? Pues forman parte de tres libros infantiles que buscan, además de que los más pequeños se enganchen a la lectura, enseñarles el respeto por el Planeta.

Salvad a las ballenas, *Un dumper en apuros* y *A vueltas con un balón* (Ediciones Beta) son los tres libros infantiles escritos por Alberto Bargos. Los tres guardan un triple objetivo: enseñarnos el respeto por la naturaleza, la biodiversidad y la solidaridad entre pueblos. En ellos, lemas como: “*reciclar y gastar menos es el futuro del planeta*”, se entremezclan en historias cuyos únicos protagonistas son los propios niños quienes se unen para luchar contra las injusticias, creadas por nuestra sociedad. Ellos buscan sentirse parte de la Naturaleza para crear un Planeta más habitable.

La última aventura que nos ofrece Alberto nos lleva hasta un viejo astillero. Aquí, cinco amigos aprovecharán parte de sus vacaciones estivales en reconstruir una vieja barca que les llevará a navegar y encontrarse con unas viejas amigas. *Salvad a las ballenas* (Ediciones Beta, 2009), es el título, pero sólo leyendo sabremos si lo conseguirán.

Un dumper en apuros (Ediciones Beta, 2008), editado también en euskera, *Dumper bat kinka larrian*, va ya por su tercera edición. La historia de Mikel, Raquel, Javier y Andrés ha conquistado a los niños y niñas de toda Bizkaia. Y es que no hay muchas aventuras que tengan por protagonista un viejo dumper, pero este tractorcillo con volquete será la razón por la que un grupo de chavales se unirán y armarán un buen follón. Todo es poco si lo que desean es conservar la poca naturaleza que les queda.

A vueltas con un balón (Ediciones Beta, 2006) nos enseña que existen otras realidades, otros mundos y las injusticias del mismo. Narra la vida de un niño, Halim, que se ve obligado a coser balones de sol a sol. Pero gracias a la ayuda de otros niños, más afortunados, logrará escaparse para poder seguir siendo un niño. “*Este libro está especialmente dedicado a los niños y niñas que sufren la explotación y ven transcurridos sus años de juegos sin derechos básicos como la educación o la asistencia sanitaria*”, comenta el autor.

© Artículo escrito por Gloria Gago (Periodista)

ANDRÉS GALÁN



Andrés Galán Monroy (Valladolid, 1947). Desde los seis años vive en Bilbao, aunque no reniega de su origen y sus llanuras castellanas. Publicó su primera obra en 2007, un libro de relatos cortos que quiere ser un canto a la vida, a las ganas de vivir, a apreciar las cosas sencillas que nos rodean a diario. Algo tan importante como las *Cosas sin importancia*, título de la obra. En 2008, con la publicación de *Amar en la guerra civil* (Ediciones Beta), realiza un cambio fundamental en su línea narrativa, desenfadada, jocosa y optimista, adentrándose en una novela que compagina los horrores de la guerra, con el amor más abnegado. Animado por su buena acogida, ha colaborado en diarios, con relatos cortos y artículos de actualidad.



La lucha por la felicidad de una mujer maltratada. Andrés Galán publica su segunda novela adentrándose en los malos tratos

Cuando una mujer es maltratada sólo alguien en su misma situación es capaz de comprender el dolor, la angustia, la desesperación y el miedo por el que la persona está pasando. Andrés Galán en su última novela, *Una mujer maltratada*, Ediciones Beta (2009), ha sido capaz de adentrarse en una historia difícil, pero al final esperanzadora, donde se deja abierta una puerta a la felicidad.

Andrés ha llenado de obstáculos el camino que debe seguir Gloria, la protagonista y como tal: *Una mujer maltratada*. Estos obstáculos tienen nombres masculinos, “*son personajes que no conocen el arrepentimiento, cuyos traumas les hacen peligrosos*”, explica el autor. Serán tres: su novio, un sádico y el enfermo.

Todo comienza con el abandono que sufre la protagonista tras quedarse embarazada: primero su novio y tras él, su propia familia. Las circunstancias la obligan a aceptar la ayuda de quien se convertirá en su primer maltratador... Pero la novela no sólo trata de describir las penurias de una mujer maltratada. En el relato se intercalan personajes sencillos, graciosos y amenos que “*quitan aridez a las cosas*”, comenta Galán. Así, nos encontramos con el cabo Pastor y Lina, una de las mejores amigas de Gloria.

Galán confiesa que le tentaba escribir sobre un tema tan actual y sobre todo situarlo en una época concreta: los años 50, tiempo en el que las autoridades poco o nada hacían ante casos de maltrato, “*no había instituciones que protegieran a las mujeres maltratadas y nuestra protagonista llega a creer que es ella la que provoca el maltrato*”. Este sentimiento de culpabilidad lleva a muchas mujeres al suicidio, aunque no es el caso de Gloria, ya que es su hijo quien la hace enfrentarse a sus miedos.

Como ocurre en casi todas las historias, el autor no se queda indiferente ante su propio relato, “*motiva que quede algo de ti, plasmar tus ideas... En “Una mujer maltratada” a pesar de que la protagonista sea una mujer, en su historia se han colado cosas y sentimientos personales*”.

Ante el argumento de los malos tratos, el autor se mantiene firme y confiesa que aunque avanzamos, no hemos logrado llegar a un acuerdo... A pesar de todo, en su relato *Gloria* podrá con sus adversarios. Posiblemente, algún día, todas podrán hacer lo mismo.

© Artículo escrito por Gloria Gago (Periodista)

EL ARTISTA ERES TÚ. MÁNDANOS TU OBRA. APTDO. 344 48080 BILBAO

laalvarez@euskalnet.net
fernandozorita@yahoo.es



zureARTE

REVISTA CULTURAL / KULTURA ALDIZKARIA

605 73 33 84 - 679 22 46 79 - 630 18 71 93

Todo lo que puedas imaginarte

laalvarez@euskalnet.net
fernandozorita@yahoo.es



**Producciones
Creativas
Imagine**

605 73 33 84 - 679 22 46 79 - 630 18 71 93

**Calendarios - Art. Regalo
JUAN DE DIOS**

Almacén: Pintor Echenagusia, 4, lonja
"JDD" / 48015 - BILBAO

Tel: 944 760 891 Fax: 944 025 983

Correspondencia: Apartado de Correos
3.007 / 48080- BILBAO
juandedios13@euskalnet.net



BOLSOS CORREDOR

Correo, 8 (Edificio Ideal)
Telf./Fax 94 496 38 72
48920 PORTUGALETE

Mamariga, 1
Telf. 94 483 19 23
48980 SANTURCE

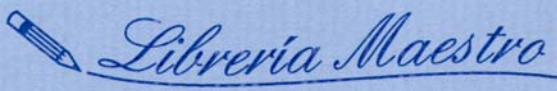


Exclusivas
circuitos, s.l.

M.ª ASUNCIÓN PALACIO ZAMORA
DIRECTORA COMERCIAL

Rodríguez Arias, 6 - 6º Dpto. 9 (Edif. Carlton)
48008 BILBAO
E-mail: ecircuitos@euskalnet.net

Tel. Y Fax: 94 479 06 73
Móvil 605 70 33 97



Librería Maestro

- ★ Papelería
- ★ Objetos de escritorio
- ★ Material escolar
- ★ Trabajos de imprenta
- ★ Fotocopias
- ★ Encuadernaciones
- ★ Plastificados

Axular, 3
Teléfono: 94 492 10 54

48510 VALLE DE TRAPAGA



game
ANTENAS GAME, S.A.

Cº Acheta, 20 • 48007 BILBAO (Begoña)
Tel.: 94 445 88 00* • Fax: 94 445 88 50
www.antenasgame.com
comercial@antenasgame.com



N.º Reg. E199061

- Proyectos y Certificaciones de ICT
- Instalaciones de ICT
- Antenas Colectivas
- TV vía satélite
- Porteros automáticos
- Video-porteros
- Sonido
- TV circuito cerrado
- **Abono de Mantenimiento**

B A S A U R I
SOCIAL
A N T Z O K I A



musika

zinea



antzerkia
dantza

SOCIAL ANTZOKIA

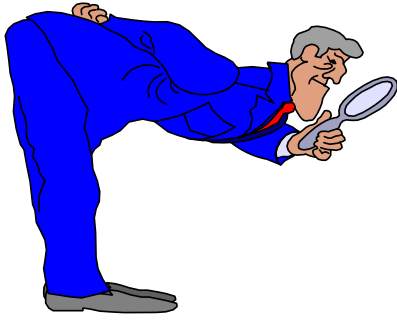
NAGUSIA, 2 · 48970 BASAURI (BIZKAIA)

TEL. 944 666 390 · FAX 944 666 391



www.socialantzokia.com

¿DÓNDE ENCONTRARNOS? / NON AURKI GAITZAKEZU?



BILBAO

Bibliotecas municipales

- BIBLIOTECA CENTRAL DE BIDEBARRIETA
c/ Bidebarrieta, 4
Tel. 94.415.09.15 / 94.415.69.30
- BIBLIOTECA DE BEGOÑA
c/ Circo Amateur C.D., 2
Tel. 94.473.47.54
- BIBLIOTECA DE BUIA
c/ Barrio de Buia, 140
Tel. 94.443.65.01
- BIBLIOTECA DE DEUSTO
c/ Lehendakari Agirre, 42
Tel. 94.447.46.04
- BIBLIOTECA DE IRALA
c/ Jaro de Arana s/n
Tel. 94.443.65.01
- BIBLIOTECA DE OTXARKOAGA
Avda. Pau Casals, 119
Tel. 94.412.87.49

● BIBLIOTECA DE REKALDE
c/ Gordóniz, 49
Tel. 94.422.38.97

● BIBLIOTECA DE SAN ADRIÁN
Avda. San Adrián, 34
Tel. 94.444.78.32

● BIBLIOTECA DE SAN FRANCISCO
Pza. Corazón de María s/n
Tel. 94.415.06.81

● BIBLIOTECA DE SAN IGNACIO
c/ Lehendakari Agirre, 170
Tel. 94.475.21.04

● BIBLIOTECA DE ZABALA
c/ Zabala, 41
Tel. 94.416.97.05

● BIBLIOTECA DE ZORROZA
c/ Fray Juan, 35
Tel. 94.482.03.70

● BIBLIOTECA DE ZURBARANBARRI
Pza. Iturriondo, 4 bajo
Tel. 94.446.60.01

● BILBAO MUSIKA
c/ Sorkunde, 8
Tel. 94.416.47.85

● Colectivo Artístico Gerekiz
c/ Sombrerería 10-1º Izq.
Tel. 94.479.02.40 / 605.73.33.84
679.22.46.79 / 630.18.71.93

● BAR ABANDO XXI
c/ Hurtado de Amézaga, s/n
Tel. 94.423.85.99

● BAR LA CAPILLA II
c/ Xenpelar, 4
Tel. 94.422.10.10

Librerías:

● CÁMARA
c/ Euskalduna, 6
Tel. 94.422.19.45

● CASA DEL LIBRO
c/ Alda. Urquijo, 9
Tel. 94.415.32.00

● KOLOREAK
c/ Uríbarri, 8
Tel. 94.413.02.26

● ELKAR
c/ Iparraguirre, 26
Tel. 94.424.02.28

Revisteros:

● AIZU!
c/ Autonomía, 41
Tel. 94.443.98.47



EDICIONES BETA III MILENIO, S.L. Avda. Ramón y Cajal, 35. 48014 Bilbao.

Teléfono y fax: 94 476 11 55. **E-mail:** edicionesbeta@edicionesbeta.com www.edicionesbeta.com

Títulos publicados: 280. **Lenguas en las que publica:** castellano, euskera e inglés. **Cargos directivos:** Directora General: Antonia Delgado. **Colecciones:** novela, poesía, ensayo, aforismos, relatos, cueva cadabra y teatro. **Distribuidoras:** Euskadi y Navarra: **Elkar**; Bibliotecas: **Puvill**; Internacional: **Celesa**; Madrid y Castilla-La Mancha: **Maidhisa**; Galicia: **Arenas** / S.L.I. Tándem coordina la distribución con los siguientes delegados en: Cataluña: **S.L.I. Tándem, Benvil; Sec**; Andalucía y Extremadura: **Rodríguez Santos**; Aragón, La Rioja y Soria: **Aragonia**; Islas Canarias: **Troquel**; C. Valenciana: **Graons**; Murcia y Albacete: **Alba**; Islas Baleares: **Palma**; Castilla y León: **Andrés García**; Asturias y Cantabria: **Cimadevilla**.

¿DÓNDE ENCONTRARNOS? / NON AURKI GAITZAKEZU?



DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN

Bibliotecas municipales:

- BIBLIOTECA CENTRAL
Alderdi Eder s/n
Tel. 943.48.14.88

Librería:

- LAGUN
c/ Urdaneta, 3
Tel. 943.44.43.20

VITORIA/GASTEIZ

Bibliotecas municipales:

- BIBLIOTECA EGOALDE
c/ Alberto Schommer, s/n
Tel. 945.16.18.80
- BIBLIOTECA EL PILAR
c/ Plaza de la Constitución, 2
Tel. 945.16.12.33

Librería:

- ELKAR
c/ San Prudencio, 7
Tel. 945.14.45.01

PAMPLONA/IRUÑA

Librería:

- ELKAR
c/ Comedias, 14
Tel. 948.22.41.67

BARAKALDO

Librerías:

- MILOS – PALENZUELA
c/ Merindad de Uribe, 14
Tel. 94.437.22.76

BASAURI

- SOCIAL ANTZOKIA
c/ Nagusia, 2
Tel. 94.466.63.90

LEIOA

Bibliotecas municipales:

- KULTUR LEIOA LIBURUTEGIA
Plaza José Ramón Aketxe, 11
Tel. 94.607.25.74
- BAR-CAFETERIA “GASBY”
c/ Dr. Bilbao Líbano, 26, 1-2
Tel. 655.72.40.13

MUSKIZ

- CASA DE CULTURA
c/ Cendeja, s/n
Tel. 94.670.70.75

PORTUGALETE

- ALIMENTACIÓN PORTU
Avda. Carlos VII, 8



SANTURTZI

- CAFÉ DE LA ESTACIÓN
c/ El Parque, 1
Tel. 94.483.64.64

Librería – Regalos:

- ZAZO
c/ Capitán Mendizábal, 40
Tel. 94.461.00.17

VALLE DE TRÁPAGA/ TRAPAGARAN

- CASA DE CULTURA
Palacio Olaso Jauregia
c/ Funikular, 12
Tel. 94.492.29.03
- CAFÉ UNIVERSAL
c/ San José, 13
Tel. 94.492.27.88
- BOULEVARD KAFE
ANTZOKIA
c/ Doctor Mulero, 2 (esquina 1º de Mayo)
Tel. 94 404.50.29
- MAESTRO
c/ Axular, 3
Tel. 94.492.10.54



La revista *zureARTE* puede solicitarse de modo gratuito en:

- Los establecimientos anteriormente citados.
- La sede del COLECTIVO ARTÍSTICO GEREKIZ, c/ Sombrerería, 10-1º izq. o escribiendo al apartado 344, 48080 de Bilbao.
- Por correo electrónico a los siguientes e-mails: laalvarez@euskalnet.net y fernandozorita@yahoo.es
- También, a través de los siguientes teléfonos: 605 73 33 84 / 679 22 46 79 / 630 18 71 93

